

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 357

juin 2017

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

- A.1 Le Directeur exécutif à l'Assemblée générale du Conseil international de la musique
- A.2 Coopération entre l'Organisation internationale de la Francophonie et l'OCPA
- A.3 Participation de l'OCPA du Directeur exécutif à la Conférence africaine des Humanités
- A.4 Atelier régional du CERAV et négociations en vue de la formalisation du SICADIA
- A.5 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Appel à candidature pour l'inscription en doctorat pour 2017-2018 à l'IRES-RDEC
- B.2 Salon Africain de la Radio (SAR, Ouagadougou – Burkina Faso, 9 - 11 Juin 2017)
- B.3 Sénégal: Financement de la culture – une réflexion des acteurs culturels
- B.4 RDC: Célébration de la Journée du patrimoine mondial africain 2017
- B.5 2e Conférence internationale des cultures africaines: Cartographier l'avenir

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Le Calculateur d'impact économique des festivals sud-africains (SAFEIC)
- C.2 Le Fonds Image de la Francophonie soutient des films d'Afrique et de l'Océan indien
- C.3 Burkina Faso: Stratégie nationale de la culture et du tourisme et plan d'actions glissant 2018-2020
- C.4 Culturecongo: Une plate-forme culturelle conçue pour la culture congolaise et ses acteurs
- C.5 Tunisie: La charte de mécénat culturel signée

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 MERCOSUR: Ministres de la culture du pays réunis en Argentine
- D.2 La 13ème édition du Festival Africa Fête (Marseille, 30 juin – 8 juillet 2017)
- D.3 Afrique: L'art comme moyen de résistance dans le continent
- D.4 Déclaration de « La Rencontre de Lisboa – What kind of cooperation for culture?»,
- D.5 Conseil de l'Europe - Participation culturelle et sociétés inclusives - Rapport thématique

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portails
- E.2 Informations provenant de AllAfrica
 - Burkina Faso: 5e édition des JPICC pour booster les industries culturelles
 - Ile Maurice: Perspectives - L'État et la Culture
 - Burkina Faso veut faire de la culture un maillon essentiel

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

- F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS
 - 8ème sommet mondial sur les arts et la culture (Kuala Lumpur, 11-14 mars 2019)
 - IFACCA publie D'Art 52: Leadership culturel au 21ème siècle
 - Le Nigeria investit davantage dans les artistes
 - Comment la culture et les arts soutiennent le dialogue interculturel dans le contexte de la crise des migrations et des réfugiés
- F.2 Africultures
 - Art africain: le Musée Dapper ferme ses portes "pour mieux se réinventer"
 - Quelle place les artistes africains occupent-ils aujourd'hui dans les grandes mutations démocratiques du continent?
- F.3 Culture resource – Mawred (Beirut)
 - Début de la formation M.A. de Cultural Resource en politiques et gestion culturelles

- Les premières sessions d'entraînement d'Abbara se déroulent à Beyrouth et à Amman
- F.4 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter
- Amman, capitale de la culture arabe en 2017
 - ÉGY PTE: Le Ministère de la Culture lance un projet de caravane culturelle dans le pays
- F.5 Agenda 21 Culture Circular
- Conclusions du 2e Sommet culturel de CGLU (Jeju, Corée du Sud, 10-13 mai 2017)
- F.6 South African Art Times
- Le plus ancien studio d'art du monde trouvé en Ethiopie
- F.7 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts
- Lancement officiel du «Théâtre et de la culture contre la discrimination» au Caire
- F.8 C-NEWS - Culturelink Newsletter
- Perspectives du développement des politiques culturelles nationales dans le contexte de l'UE
 - Rapport sur le programme Culture Works Connections
- F.9 Chronique commerce, culture et numérique
- Enjeux économiques et artistiques de la diffusion en ligne et contenus culturels locaux

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 Le Directeur exécutif à l'Assemblée générale du Conseil international de la musique

Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif de l'OCPA et président du Conseil africain de la musique (CAM) a participé à la 37^e session de l'Assemblée générale du CIM qui s'est tenue à Paphos, à Chypre du 11 - 12 juin 2017.

Après avoir discuté les rapports d'activités de 2016 - 2017 ainsi que le programme et le budget du CIM pour 2018 – 2019, l'Assemblée a élu le nouveau Bureau de l'organisation.

Emily Achieng' Akuno, Universitaire Kenyane, spécialiste en éducation musicale, Vice-chancelière adjointe à la Co-operative University of Kenya, Directrice de l'EMAK Music Service, a été élue à l'unanimité Présidente du CIM, la première femme à ce niveau depuis les 68 ans d'existence du CIM.

Dans sa nouvelle fonction, elle dirigera un Conseil exécutif de 12 membres composé de représentants d'Afrique, des Amériques, du monde arabe, d'Asie et d'Europe. Au niveau de ce Conseil, l'Afrique sera représenté par Charles Binam, Secrétaire exécutif du CERDOTOLA.

En outre, le Festival sur le Niger, basé à Ségou au Mali, lequel avait accueilli en septembre 2016 le 1er Forum africain de la musique, a reçu une reconnaissance du CIM comme Champion dans le respect des droits musicaux.

Le Conseil européen de la musique qui s'était réuni 3 jours avant l'AG du CIM, toujours à Paphos, capitale européenne de la culture pour l'année 2017, autour du thème de la "Musique et Diplomatie Culturelle". A cette occasion le Conseil européen de la musique a publié un numéro spécial de sa revue Sound dans lequel figure un article écrit par Lupwishi Mbuyamba sur le "First African Music Forum".

N.B. Le CERDOTOLA, le Festival sur le Fleuve Niger, l'EMAK et l'OCPA sont des organisations spécialisées, membres du CAM (Conseil africain de la musique) et sont également membres du Conseil international de la musique (CIM).

A.2 Signature d'un Protocole d'accord de coopération entre l'Organisation internationale de la Francophonie et l'OCPA

Faisant escale à Paris, en route vers Chypre, au Siège de l'OIF le Directeur exécutif a signé le 9 juin 2017 avec Madame Youma Fall, Directrice de la diversité et du développement culturels, le Protocole d'accord pour la coopération OIF/OCPA en 2017 prévoyant notamment

- un appui au maintien et au développement des services d'information de l'OCPA et
- la consolidation et la formalisation du SICADIA compte tenu des recommandations du Séminaire sur la stratégie de la Campagne pour la mise en œuvre de la Charte de la renaissance culturelle de l'Afrique (Maputo, 12 - 15 octobre 2016). N. B. Cette réunion a confirmé, entre autres 1) la reconnaissance du SICADIA comme une instance de coordination, de concertation; 2) la désignation de l'OCPA comme mécanisme de suivi et de coordination pour le réseau.

L'OCPA saisit cette occasion pour exprimer sa gratitude à l'OIF pour le soutien continu offert au développement des activités de l'Observatoire.

A.3 Participation du Directeur exécutif à la Conférence africaine des Humanités

Le Directeur exécutif a participé à la Conférence africaine des Humanités (Bamako, Mali, 28 juin - 1er juillet 2017), organisée en préparation de la Conférence Mondiale des Humanités sur «Défis et responsabilités pour une planète en transition» (Liège, Belgique, 6 - 12 août 2017).

A Bamako, le Directeur exécutif a délivré une communication sur le thème: "De la renaissance culturelle à la définition du programme des humanités africaines".

A.4 Participation à l'Atelier régional du CERAV et négociations en vue de la formalisation du SICADIA

Des négociations sont en cours depuis quelques semaines entre l'OCPA et le CERAV (Centre des arts vivants-Afrique, centre catégorie 2 de l'UNESCO) pour un appui de l'OCPA à l'organisation d'un Atelier régional du CERAV prévu à Bobo Dioulasso, Burkina Faso, du 26 au 29 juillet 2017 pour familiariser la société civile africaine avec la Convention de 2005 sur la préservation et la promotion de la diversité des expressions culturelles et la Charte de la renaissance culturelle africaine.

Ces différentes activités de l'OCPA menées avec les diverses institutions intéressées, telles que le CERDOTOLA, le CERAV, le CELHTO,...) participent du fonctionnement du réseau SICADIA, qu'elles ont mis en place et qui ont reconnu le leadership de l'OCPA.

En effet, comme nous en avons rendu compte, l'OIF et l'UA tout comme les différentes institutions représentées au Séminaire de Maputo ont proposé que la structure opérationnelle du SICADIA soit logée à l'OCPA au Mozambique: c'est l'articulation de cette action qui du reste fait l'objet de ce que nous appelons "Consolidation et formalisation".

Cela s'inscrit aussi dans la ligne des délibérations et des décisions du Forum organisé sur ce sujet et de la 2^e session de la Conférence UA des ministres de la culture tenu en 2008 à Alger.

A.5 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs

culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>.

Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Appel à candidature pour l'inscription en doctorat (arts, culture, tourisme et développement) 2017-2018 à l'IRES-RDEC - Date limite: 31 août 2017

L'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRESRDEC, ancien CRAC, Lomé), Institution Interétatique, est un établissement d'enseignement supérieur à vocation professionnelle et de recherche en arts, culture, patrimoine, tourisme et développement. Le Directeur Général, Directeur de la Formation doctorale de l'IRES-RDEC ouvre, pour des personnes titulaires d'un master professionnel ou d'un diplôme équivalent, les inscriptions en doctorat, au titre de l'année universitaire 2017-2018, conformément aux décisions du Conseil Scientifique et Pédagogique tenu à Lomé les 27 et 28 octobre 2016.

La date limite du dépôt des candidatures est fixée au 31 août 2017. (Date annoncée le 2 juin). Plus d'information sur les conditions et les modalités de la présentation des candidatures à http://iresrdec.org/pluginfile.php/275/mod_forum/attachment/33/appel%20%C3%A0%20candidature%202017.pdf

B.2 Salon Africain de la Radio (SAR, Ouagadougou – Burkina Faso, 9 - 11 Juin 2017)

Le SAR propose aux exposants et aux visiteurs une plate-forme relationnelle, métiers, solutions, et business unique en Afrique.

Il constitue une occasion pour démontrer aux responsables et professionnels de la radio, une approche transversale des évolutions technologiques, et une représentation des principaux outils, services et acteurs du marché.

Il accueillera pendant 3 jours, les studios, les chaînes de radios, les producteurs et fournisseurs de programmes ainsi que les journalistes et les animateurs. Le SAR apportera des réponses efficaces aux interrogations des radios sur leur mutation vers le numérique et permettra de créer les bases d'un véritable marché de la radio.

Site web: <http://africultures.com/evenements/?no=46928>

B.3 Sénégal: Financement de la culture – une réflexion des acteurs culturels

A l'occasion de la célébration de la fête de la musique (21 juin), les acteurs culturels ont rappelé qu'un manque de formation, des faiblesses de budgets, des freins aux investissements, entre autres difficultés, plombent encore le développement de l'industrie musicale alors qu'elle est «source de revenus dans l'économie de notre pays».

Parmi les obstacles des investissements, le président du Réseau des acteurs socioculturels du Sénégal, Babacar Diouf, a cité entre autres les suivants

- le manque de l'expertise nécessaire à l'évaluation et au montage des projets;
- le déficit de compétences entrepreneuriales des opérateurs;
- la faiblesse des infrastructures et des filières de formation;
- le "piratage" et la contrefaçon des œuvres;
- l'absence de statut adapté et de protection sociale des artistes;
- l'insuffisance des budgets alloués à la culture; N. B. Ce sont surtout l'Etat et les collectivités locales qui assurent principalement les financements de la culture mais après l'auto- production.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201706220783.html>

B.4 RDC: Célébration de la Journée du patrimoine mondial africain (25 mai 2017)

01 Juin 2017 - Dans le cadre de cette journée (date officielle; le 5 juin), l'Institut de Musées Nationaux du Congo a organisé en partenariat avec l'Institut Congolais pour la Conservation de la Nature, avec l'appui de l'UNESCO, une matinée d'information et d'échanges sur le thème: «Equilibre entre conservation et développement durable».

La première partie a compris trois interventions, celles du Professeur Joseph Ibongo, Directeur Général de l'Institut des Musées nationaux du Congo (IMNC), de M. Abdourahamane Diallo, Chef de Bureau et Représentant de l'UNESCO en RDC, et de Mme Astrid Madiya, Ministre de la Culture et des Arts.

La Ministre de la Culture et des Arts de la RDC, a fait part de sa détermination à apporter son appui institutionnel à l'ICCN pour sortir les sites du patrimoine mondial congolais de la liste du patrimoine en péril. Elle a salué la collaboration entre l'IMNC et l'ICCN, et le partenariat avec l'UNESCO. La Ministre s'est également engagée à soutenir le processus de mise à jour de la liste indicative, et d'inscription des biens culturels sur la liste du patrimoine mondial.

La deuxième partie de cette manifestation a compris deux interventions portant sur la «Situation des biens du patrimoine mondial en RDC» et sur la «Problématique du classement des biens culturels en RDC, faites par le Prof. Cosma Wilungula, Directeur Général de l'ICCN.

Source: <http://fr.unesco.org/news/celebration-journee-du-patrimoine-mondial-africain-2017>

E-mail: kinshasa@unesco.org

B.5 La 2e Conférence internationale des cultures africaines (ICAC/CICA): Cartographier l'avenir (Harare, Zimbabwe, du 11 au 13 septembre 2017)

Le but de cette conférence de 3 jours est de rassembler des délégués locaux et internationaux engagés dans le développement culturel et la préservation du patrimoine afin de délibérer sur des questions importantes entourant l'avenir de l'art et de la culture en provenance d'Afrique.

Comme le premier ICAC en 1962, cet événement sera important non seulement pour la sous-région, mais aussi pour l'ensemble du continent. Son impact permettra de définir les façons dont les institutions, les gouvernements, les universitaires et les praticiens vont approfondir la réflexion sur la situation de l'art et de la culture en Afrique. Les sujets centraux comprennent:

- Les dimensions historiques de l'art en Afrique
- Développement de l'art contemporain sur le continent
- Construire de nouveaux espaces pour l'art africain contemporain
- La tradition de la conception en Afrique et son impact sur les arts et la culture
- Conservation et restauration en Afrique aujourd'hui et demain.

L'ICAC sera divisée en sessions de substance et sessions de groupe séparées, ce qui donnera aux participants la possibilité de délibérer sur des domaines spécifiques à partir de leur propre perspective et des expériences nationales. Les principales conclusions de l'ICAC seront reflétées et intégrées dans une publication.

La conférence sera au cœur de l'ICAC. Elle sera complétée par un riche programme d'exposition, une semaine de l'art et une visite à Great Zimbabwe

Site web <https://networks.h-net.org/node/73374/annoncements/171126/international-conference-african-cultures-mapping-future>

Contact: t.dhlakama@nationalgallery.co.zw



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Le Calculateur d'impact économique des festivals sud-africains (SAFEIC)

Le SAFEIC est un outil en ligne gratuit développé par l'Observatoire culturel sud-africain spécialement pour les festival culturels et les organisateurs d'événements afin qu'ils puissent suivre l'impact économique de leurs événements. Le SAFEIC est conçu pour être utilisé pour estimer l'impact économique d'un festival sur une économie hôte. Il a été soigneusement et prudemment conçu pour produire des résultats aussi fiables que possible pour une large gamme d'événements, à condition que les données saisies soient aussi précises que possible.

Pour utiliser SAFEIC, un organisateur d'évènements nécessite un minimum de sept informations:

- Jours: Nombre de jours du festival ou de l'événement
- Population: Population de la ville ou de la ville hôte (sur le site de Statistique SA);
- Visiteurs: le nombre total de participants;
- Hébergement: Les dépenses moyennes des visiteurs en hébergement par nuit;

- Dépenses: les dépenses moyennes des visiteurs sur des choses autres que l'hébergement;
- Financement: financement ou parrainage de l'extérieur de la ville ou de la ville hôte; et
- Bénéfices: Gains de l'organisateur à partir de la vente de billets, du lieu de location, etc.

Idéalement, certaines de ces informations devraient provenir d'un sondage auprès des visiteurs, mais si cela n'est pas possible, le guide SAFEIC fournit des estimations de certaines variables telles que les dépenses moyennes des visiteurs.

Site web: <https://www.southafricanculturalobservatory.co.za/safeic-intro>

C.2 Le Fonds Image de la Francophonie soutient des films d'Afrique et de l'Océan indien

Le Fonds d'aide de L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) dont l'enveloppe annuelle a été portée à un million d'euros (pour le cinéma et l'audiovisuel) relance sa commission cinéma qui se réunit désormais deux fois par an. La dernière session tenue début mai et réservée aux films de fiction a permis d'aider six projets du Maghreb, d'Afrique subsaharienne et de l'Océan indien, avec une augmentation de l'aide aux longs-métrages de 75% par rapport aux années précédentes.

Plus d'information à http://www.imagesfrancophones.org/fonds_francophone.php

Contact; Pierre Barrot pierre.barrot@francophonie.org.

C.3 Burkina Faso/EuropeAid: Formulation de la stratégie nationale de la culture et du tourisme et de son plan d'actions triennal glissant 2018-2020

Depuis plus de trois décennies, l'Union européenne soutient régulièrement le développement culturel du Burkina Faso à travers des appuis concertés et des autres mécanismes régionaux et intra-ACP. C'est donc une coopération dont la contribution à la dynamique actuelle du secteur culturel est indéniable à travers le foisonnement des initiatives associatives et privées, le renforcement du cadre institutionnel et l'intégration de la culture dans certains référentiels nationaux, notamment du Programme National de Développement Economique et Social (PNDES) pour 2016-2020.

Le Burkina Faso dispose depuis 2009 d'une politique nationale de la culture qui vise à mettre en œuvre une dynamique de développement culturel fondée sur les valeurs culturelles communes propres aux burkinabè et sur la créativité des acteurs en vue de l'épanouissement social et économique des populations.

A l'étape actuelle, un draft de la stratégie nationale de la culture et du tourisme (SNCT) ainsi que son plan d'actions triennal glissant sont disponibles. Suivant le processus convenu pour l'élaboration de la stratégie, cette première version doit faire l'objet d'amendements et d'enrichissement par des personnes ressources du secteur de la culture et du tourisme avant d'être restituée pour validation et appropriation par toutes les parties prenantes. L'atelier de résidence pour la finalisation des travaux d'élaboration de la stratégie et de son plan d'actions est prévu courant juillet 2017 à Koudougou.

C.4 RDC: Le site Culturecongo: Une plate-forme pour promouvoir la culture Congolaise et ceux qui en sont acteurs

Le site web, www.culturecongo.com, offre aux centres culturels, institutions académiques, structures, organes, espaces et collectifs de ce secteur, le moyen de s'exprimer.

En ce qui concerne les artistes (visuels, scéniques, designers, écrivains, etc.); le site www.culturecongo.com, leur offre la possibilité de se faire connaître en postant leurs biographies; d'avoir leurs galeries photos individuelles suivant les événements organisés ou à organiser; poster des audio et vidéos qui seront structurés d'une manière chronologique. Tout cela pour promouvoir les artistes tant connus ainsi qu'inconnus à l'échelle nationale et internationale. Leur faire profiter de l'attention des potentiels marchands d'art, mécènes, éditeurs, distributeurs, sponsors, curateurs, producteurs, managers, fans, etc. En fait, ce site est une galerie virtuelle promotionnant le concret. De ce fait, ce site est le premier et le seul, couvrant la quasi-totalité des activités culturelles en RD Congo. Une véritable carte-guide!

L'action de Cultureongo est actuellement limitée au web, cela n'exclut pas de concevoir, dans l'avenir, ses propres émissions ou encore des événements qui seront diffusés, bien sûr, sur www.culturecongo.com, mais aussi sur d'autres médias traditionnels.

Site web: <http://culturecongo.com/>

Contact: infos@culturecongo.com

C.5 Tunisie: La charte de mécénat culturel signée

Une charte de mécénat culturel vient d'être signée, à l'issue des travaux entamés en décembre 2016. Cette charte a pour objectif de motiver les individus, les institutions et les associations à s'investir dans la culture pour promouvoir la création artistique ainsi que pour valoriser les sites et monuments historiques à travers le mécénat, couvrant les volets financiers, techniques et ceux relatifs aux ressources humaines.

La réalisation des objectifs tracés dans la charte sera accompagnée par une série de rencontres pour les initiatives visant à encourager les investissements dans le secteur culturels.

La charte a été signée par le ministre des Affaires culturelles, Mohamed Zine Elabidine, et la ministre du Tourisme et de l'Artisanat, Salma Elloumi, en présence d'une pléiade d'hommes d'affaires et d'artistes, en plus de l'ambassadeur français en Tunisie et de Conseiller culturel de la présidence de la République.

Plus d'information à <http://fr.allafrica.com/stories/201706180100.html>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 MERCOSUR: Ministres de la culture du pays réunis en Argentine

Organisé par l'Argentine, avec la participation du Brésil, le Paraguay, l'Uruguay, le Chili, l'Equateur et le Pérou, se réalise à la 41e édition de la Réunion de Ministres de Culture du Mercosur avec l'objectif de promouvoir l'échange des idées entre les équipes d'acteurs culturels de la région.

Parmi les thèmes traités, figurait la déclaration commémorative adoptée pour les 20 ans de du protocole d'intégration culturelle de la région et l'homologation du "Chamamé" comme bien intangible de la région à proposer à la liste del Patrimonio Cultural del Mercosur.

Source: http://www.cultura.gob.ar/ministros-de-cultura-del-mercosur-reunidos-en-argentina_4111/

D.2 La 13ème édition du Festival Africa Fête (Marseille, 30 juin – 8 juillet 2017)

Organisé dans le cadre du Festival de Marseille, pour sa 13ème édition le Festival Africa Fête fait la part belle au cinéma avec un hommage à l'écrivain cinéaste Sembène Ousmane, l'un des premiers réalisateurs sénégalais, disparu il y a maintenant dix ans. Il est impossible par ailleurs de parler du cinéma africain en 2017 sans mentionner Alain Gomis: un des réalisateurs sénégalais les plus en vue à l'international. Il vient d'être récompensé pour son dernier film Félicité au FESPACO 2017 et par la Berlinale 2017.

En prémisses de la venue pour la première fois en Europe de la "Caravane de la paix", le Festival Africa Fête et le Festival de Marseille projettent le documentaire la Caravane Touareg de Marlène Rabaud et Arnaud Zajtman. Un documentaire qui témoigne d'une initiative culturelle au service de la réconciliation nationale au Mali. Le Festival Africa se veut aussi pour cette année 2017 écho des derniers Ateliers de la pensée à Dakar initiés par Achille Mbembè et Felwine Sarr réunissant penseurs, écrivains et universitaires africains et de la diaspora. À cet effet ces deux protagonistes seront conviés à venir échanger avec le public marseillais sur ce qu'ils appellent "La pensée critique africaine"

Site web: www.festivaldemarseille.com

Contact: victor.faye@africafete.com

D.3 Afrique: L'art comme moyen de résistance dans le continent

Le festival Africologue sert de cadre de réflexion aux activistes africains sur les problématiques du continent. Quant aux artistes, ils jouent un rôle important dans les transformations qui affectent l'Afrique.

Du 14 au 24 juin, la ville de Cologne est le centre de représentations théâtrales, spectacle de danse mais aussi littérature, film, art et discussions politiques. Lors du forum "Fake Democracy" (démocratie tronquée), beaucoup de questions ont été discutées concernant la définition de la démocratie.

Tous les participants du forum étaient d'accord sur un point: au vu de la crise actuelle des démocraties occidentales, ce serait une erreur de penser adopter ce modèle tel quel en Afrique. Les démocraties en Afrique devraient donc créer leur propre modèle, éloigné de l'influence des anciennes puissances coloniales.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201706210622.html>

D.4 Déclaration de « La Rencontre de Lisboa – What kind of cooperation for culture?», LIKE, Lisbonne et Almada, Portugal, 24 - 26 mai 2017)

Prenant acte des résultats de «La Rencontre de Bruxelles – what kind of Europe for the Future?» (8-10/02/2017) et considérant la nécessaire redéfinition des missions de LIKE, le réseau des villes et des régions européennes pour la culture a proposé des pistes de travail pour lutter contre l'eurosepticisme ambiant. A Lisbonne, LIKE a pu porter haut sa voix en faveur de la coopération territoriale, intersectorielle, culturelle et culture de la coopération.

Réaffirmant son engagement en faveur d'une Europe des territoires, démocratique et culturelle, et estimant, que la coopération est indispensable, - Que la diversité territoriale reste une force

pour le projet européen, - Que la coopération et la démocratie ne peuvent exister pleinement l'une sans l'autre,

LIKE appelle Les dirigeants des Etats-membres de l'UE, dans leur réflexion autour du Futur de l'Europe, à renouveler et renforcer les politiques européennes de cohésion et d'y intégrer tous les territoires, - La Commission Européenne à intégrer la culture comme priorité stratégique en vue de ses travaux d'élaboration de la prochaine période de programmation des politiques européennes de cohésion, - Le Comité des Régions à travailler proactivement avec les acteurs de la coopération culturelle européenne (réseaux européens, acteurs de la société civile) dans ce but, ...

Lire le texte complet de la Déclaration à <http://www.likeculture.eu/actualite/le-rendez-vous-de-lisboa>

D.5 Conseil de l'Europe - Participation culturelle et sociétés inclusives - Rapport thématique fondé sur le Cadre-Indicateur de la Culture et de la Démocratie (COE, 2017, 58 p.)

On dit que les sociétés sont plus ouvertes, plus tolérantes et plus économiques lorsque les gens ont un accès facile à un large éventail d'activités culturelles et lorsque les taux de participation à ces activités sont élevés. Ce premier rapport thématique du Conseil de l'Europe sur la culture et la démocratie explore spécifiquement la relation entre la participation culturelle et les aspects des sociétés inclusives en Europe, comme la tolérance et la confiance, et souligne le pouvoir potentiel de la culture en les nourrissant. Le rapport est basé sur le Cadre-Indicateur de la Culture et de la Démocratie, élaboré par le Conseil de l'Europe et l'École de Gouvernance Hertie, en coopération avec la Fondation européenne de la culture.

Site web: <http://edoc.coe.int>

E-mail: docrequest@coe.int



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

http://arteeast.org/pages/industry_news/

E.2 Informations provenant de Allafrika

Burkina Faso: 5e édition des JPICC - Des échanges pour booster les industries culturelles

Le ministère de la Culture, des Arts et du Tourisme, a organisé, le mardi 20 juin 2017 à Ouagadougou, la 5e édition de la Journée de promotion des industries culturelles et créatives (JPICC) autour du thème «La musique burkinabè à l'ère du numérique; quel modèle

économique pour la filière?». L'objectif de cette 5e édition est de donner plus de visibilité aux différents créateurs à travers la promotion de leurs œuvres. Cette journée a été marquée par un panel, des échanges et un partage d'expériences. Selon le directeur de la Promotion des industries culturelles et créatives (PICC), Ardiman Traoré, les échanges ont porté surtout sur le marché des productions numériques. <http://fr.allafrica.com/stories/201706210454.html>

Ile Maurice: Perspectives - L'État et la Culture

Que peut faire un pays démocratique dans le domaine de la politique culturelle? Étant donné que l'État n'est pas le seul opérateur dans le domaine culturel, le débat porte sur les fonctions culturelles qui seraient par excellence étatiques et celles qui relèveraient du privé. En règle générale, le clivage passe entre «enseigner et conserver», d'une part (patrimoine, musées, grands établissements d'enseignement) et, «créer et produire», d'autre part (arts vivants, commandes aux artistes, etc.). Les comparaisons internationales montrent que le consensus s'établit sur le premier versant et en particulier sur la nécessité de contribuer, par des aides appropriées, à un plus large accès à la culture. Pour plus de démocratie, il est souhaitable que les modalités de l'intervention de l'État fassent l'objet d'un débat et d'une décentralisation. Toute politique culturelle progressiste devrait s'efforcer de mettre la culture la plus riche à la portée du plus grand nombre. <http://fr.allafrica.com/stories/201705290347.html>

Burkina Faso: 12e Journées européennes du développement - Le pays veut faire de la culture, un maillon essentiel

Le ministre burkinabè de la Culture, des Arts et du Tourisme, M. Tahirou Barry a exposé, jeudi 8 juin 2017, à Bruxelles lors des 12e Journées européennes du développement (JDD), la politique du gouvernement du président, Roch Marc Christian Kaboré, visant à faire de ce secteur un maillon essentiel dans la lutte contre le chômage et l'émigration clandestine des jeunes. A la fois facteur de développement social, culturel, économique, le secteur de la culture et du tourisme occupe une place de choix dans le Programme national de développement économique et social (PNDES) 2016-2020, le gouvernail pour l'émergence mis en place par le président. Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201706140377.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

Thème du 8ème sommet mondial sur les arts et la culture (Kuala Lumpur, 11-14 mars 2019)

Les esprits mobiles: la culture, le savoir et le changement seront le thème du 8ème Sommet mondial sur les arts et la culture qui sera organisé conjointement par l'IFACCA et le Département national de la culture et des arts (JKKN) du Ministère malaisien du tourisme et de la culture. Le sommet devrait attirer les leaders artistiques et les décideurs politiques clés de 80 pays. Afin d'affiner le thème et de développer la structure et le contenu du programme du Sommet, la FICAA recherche un directeur de programme ayant une expérience internationale dans le domaine de la politique artistique et culturelle ainsi que des connaissances sur les

questions artistiques et culturelles en Malaisie et / ou en Asie du Sud-Est. Date limite pour les manifestations d'intérêt: le 6 juillet 2017. <https://ifacca.org/fr/>

IFACCA publie D'Art 52: Leadership culturel au 21ème siècle

En 2016, l'IFACCA s'est associée au Conseil des Arts de Malte pour accueillir le Sommet mondial des arts et de la culture. En préparation du Sommet, l'IFACCA a produit un document de travail pour fournir aux participants et aux orateurs une lecture de fond sur le thème du Sommet: Le leadership culturel au 21ème siècle. Le document de discussion a examiné le concept de leadership culturel sous différentes perspectives et a examiné la question plus générale de savoir comment la culture peut jouer un rôle de leadership dans la conduite d'un changement sociétal positif. Ce rapport D'Art 52 est une version mise à jour et révisée du document de travail.

Le Nigeria investit davantage dans les artistes

Le directeur général du Conseil national des arts et de la culture (NCAC), Segun Runsewe, a déclaré que le Nigeria envisageait d'investir davantage dans les artistes. L'investissement encouragera à investir davantage et à aider à vendre le patrimoine culturel du pays. Il a parlé après la réunion Afrique-Nordique des ministres des affaires étrangères de plus de 25 pays à Abuja. "Nous voulons investir davantage dans les artistes pour qu'ils puissent célébrer et vendre au Nigeria le bon chemin vers le monde. Il a ajouté que le conseil vient d'obtenir un N300 millions qui aiderait à l'actualisation de la vente du Nigeria au monde. http://ec.europa.eu/culture/news/2017/new-report-arts-culture-context-migratory-refugee-crisis_fr

Comment la culture et les arts peuvent promouvoir le dialogue interculturel dans le contexte de la crise des migrations et des réfugiés

Commission européenne - Les rapports examinent comment les arts et la culture peuvent rassembler les gens et accroître leur participation à la société. Le rapport fournit des recommandations aux responsables de la politique culturelle et aux organisations culturelles structurées autour de trois thèmes clés: l'autonomisation, l'intersectorielle et l'évaluation. http://ec.europa.eu/culture/news/2017/new-report-arts-culture-context-migratory-refugee-crisis_fr

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.2 Africultures

Art africain: le Musée Dapper ferme ses portes “pour mieux se réinventer”

Des difficultés économiques contraignent l'établissement parisien à redéfinir le visage de l'institution qui se consacre depuis trente ans à l'art ancien subsaharien. C'est la fin d'une histoire née en 1983. Depuis, l'établissement a accueilli une quarantaine d'expositions. Faute de subvention publique, acculé par des difficultés financières et une offre parisienne sur l'Afrique de plus en plus pléthorique, le musée Dapper veut désormais s'ouvrir à de nouveaux horizons, explorer de nouvelles collaborations, notamment au Sénégal et dans les Caraïbes. La fermeture de l'espace d'expositions ne signifie nullement la cessation de nos activités. Cela doit nous rendre plus inventifs pour nouer des partenariats qui nous permettront d'investir des espaces différents. <http://www.telerama.fr/sortir/art-africain-le-musee-dapper-ferme-ses-portes-pour-mieux-se-reinventer,158933.php#xtor=>

Quelle place les artistes africains occupent-ils aujourd'hui dans les grandes mutations démocratiques du continent?

Cette conférence-débat a été organisée à Paris le 15 juin 2017 par Le Tarmac, en partenariat avec le festival Africologne, une soirée consacrée à la place que les artistes et les intellectuels occupent aujourd'hui dans les grands mouvements sociaux et démocratiques en Afrique. Le programme de la soirée a compris une Introduction de Ndongo Samba Sylla, économiste, chargé de programmes et de recherche au bureau Afrique de l'Ouest de la Fondation Rosa Luxemburg. Cette présentation inaugurale a été suivie par une Table ronde avec la participation d'acteurs, d'experts, de, journaliste culturel, et d'enseignants-chercheurs.

<http://africultures.com/evenements/?no=47612>

www.forumsirius.fr/orion/tarmac.phtml?seance=2105

F.3 Culture resource – Mawred (Beirut)

Lancement du programme M.A. de Cultural resource en politiques et gestion culturelles
Culture Resource est heureuse d'annoncer que son programme de M.A. en politique et gestion culturelles a finalement reçu son certificat final d'accréditation auprès du Ministère marocain de l'enseignement supérieur, de la recherche scientifique et de la formation professionnelle. Les travaux ont maintenant commencé à mettre en place les arrangements nécessaires pour lancer le programme M.A. au début de l'année scolaire 2017-2018 au Maroc. Culture Resource a fondé le programme M.A. en collaboration avec l'Université de Hassan II (Maroc), l'Université de Hildesheim (Allemagne) et la Chaire UNESCO en politique culturelle pour les arts en développement. Pour plus d'informations, visitez <http://mawred.org/programs-and-activities/master-of-cultural-policies-and-cultural-management/>

Les premières sessions de formation d'Abbara se déroulent à Beyrouth et à Amman

Culture Resource a organisé ses premiers ateliers de formation pour le cinquième cycle d'Abbara à Amman et à Beyrouth. Ce cycle d'Abbara était particulièrement important car il rendait éligibles des demandes de tous les pays arabes, où il était auparavant limité aux pays du «printemps arabe», dont l'Égypte, la Tunisie, la Libye, la Syrie et le Yémen. Plus de 250 organisations culturelles et artistiques indépendantes de tous les pays arabes ont demandé ce cycle, dont 17 ont été sélectionnés (du Liban, de la Palestine, de la Jordanie, de la Syrie, du Yémen, de l'Égypte, du Soudan, du Maroc, de la Tunisie et de la Mauritanie). Les participants sélectionnés ont été invités à participer au premier atelier de formation d'Abbara. En raison de la complexité de la mobilité et des visas, les participants ont été divisés en deux ateliers qui ont eu lieu à Amman du 16 au 21 avril 2017 et à Beyrouth du 25 au 30 avril 2017. Pour plus d'informations, visitez <http://mawred.org/press-Room/abbara-5-results/> ou contactez directvacancy@mawred.org

F.4 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

Amman, capitale de la culture arabe en 2017

Le 17 mai 2017, la capitale jordanienne a organisé des célébrations quand Amman a été choisie par l'ISESCO (Organisation islamique pour l'éducation, la science et la culture) comme capitale de la culture islamique de cette année. Les capitales supplémentaires pour 2017 sont Sennar, au Soudan et Mashhad, en Iran. Le ministère de la Culture a déjà dévoilé ses projets pour l'événement, qui compte au total 500 conférences, ateliers, soirées culturelles, spectacles,

spectacles pour enfants, diverses expositions et publications. Les événements se sont répandus à travers le royaume, y compris les vallées et les vallées du nord, du centre et du sud.

Égypte: Le ministère de la Culture lance un projet de caravane culturelle dans le pays

Le ministère égyptien de la Culture a lancé un «projet de caravane culturelle» dans ses gouvernorats, en collaboration avec le Conseil suprême de la culture, l'Autorité générale pour les palais culturels, l'Organisation générale du livre égyptien et le Fonds de développement culturel. Selon les déclarations du secrétaire général du Conseil suprême de la culture, la première campagne de caravane a eu lieu le 22 mai. La caravane apporte une foire au livre avec des ventes de jusqu'à 70% sur les livres, des livres gratuits pour les étudiants, une exposition artistique, des expositions photographiques, des ateliers, une réunion générale avec Helmy al-Namam, ministre de la Culture, et une série Des séminaires sur la lutte contre le terrorisme.

Web site: <http://ettijahat.org>

Contact: research@ettijahat.org

F.5 Agenda 21 Culture Circular

Conclusions du deuxième Sommet culturel de CGLU (Villes et Gouvernements Locaux Unis, Jeju, Corée du Sud, 10-13 mai 2017)

Le Sommet a réitéré l'engagement des participants à renforcer la collaboration internationale pour faire de la culture un élément essentiel des approches du développement durable dans les villes. Le Sommet a rassemblé plus de 700 participants, représentant des gouvernements locaux, des organisations internationales, des gouvernements nationaux, des organisations et des réseaux non gouvernementaux, des artistes, des universitaires et d'autres professionnels. Enrichi par trois jours de débats de haut niveau, l'adoption de recommandations concernant les actions prioritaires suivantes a été adoptée:

- Favoriser l'innovation politique et l'apprentissage par les pairs sur la culture et le développement durable local.
- Reconnaître les expériences et contributions excellentes à la culture des villes durables.
- Plaider pour la place de la culture dans les programmes mondiaux, y compris dans les cadres de suivi de l'Agenda des Nations Unies pour le développement durable 2030.
- Renforcer les réseaux intersectoriels sur la culture et le développement durable.
- Renforcer les partenariats mondiaux en la matière avec l'UNESCO et avec les organisations régionales.

Site web: <https://www.uclg.org/fr/media/news/jeju-summit-world-cities-and-networks-cooperate-promote-culture-sustainable-development>

Web site; <http://www.agenda21culture.net/>

Contact: info@agenda21culture.net

F.6 South African Art Times

Le plus ancien studio d'art du monde trouvé en Ethiopie - Des personnes pratiquait l'art de la peinture il y a plus de 4 000 ans à Porc-Epic

Pendant 4 500 ans, les anciens humains ont continué à revenir dans une grotte en Ethiopie. C'est une enceinte spacieuse à la base d'une falaise calcaire, mais ses qualités naturelles ne sont qu'une partie de l'histoire. Les gens ont utilisé la grotte pour stocker des pierres rougeâtres riches en oxyde de fer, puis ils ont transformé ces pierres en différentes couleurs. Une étude suggère que la grotte, appelée Porc-Epic, près de la ville de Dire Dawa, était le premier studio

d'art au monde. Il a longtemps été un sujet d'étude en raison de la variété des roches caractérisées par une couleur connue sous le nom d'ocre, qui y a été trouvé. 4 000 pièces d'ocre découvertes ici sont entreposées actuellement à un musée d'Addis Abba.

<http://www.popularmechanics.com/science/archaeology/a26674/worlds-oldest-art-studio-found-in-a-cave/>

F.7 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

Lancement officiel du «Théâtre et de la culture contre la discrimination» au Caire

Le 7 mai 2017, le projet «Théâtre et culture contre la discrimination» a été lancé à l'Université du Caire. C'est l'un des projets financés dans le cadre du deuxième appel de CV SouthMed et est mis en œuvre au Caire et dirigé par l'Union féministe égyptienne, en collaboration avec le Ministère de la jeunesse et l'Université du Caire. Le projet porte sur la discrimination sexuelle et religieuse en Égypte et sur la sensibilisation des jeunes. Il cherche à développer des moyens de le faire par le biais d'ateliers de théâtre et d'art qui transmettent finalement des concepts non discriminatoires. L'art sert d'outil pour le développement de la société et l'éducation des jeunes. Plus d'information à <http://www.medculture.eu/>

Site web: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.8 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Perspectives des politiques culturelles nationales dans le contexte de l'UE

La conférence internationale Perspectives du développement des politiques culturelles nationales dans le contexte de l'UE: les dialogues critiques, organisée par l'Institut pour le développement et les relations internationales (IRMO), point focal du réseau Culturelink, s'est tenu à Zagreb, en Croatie, du 17 au 19 mai 2017. La conférence a réuni des chercheurs renommés en politiques culturelles, des professionnels de la culture et des décideurs politiques.

Il s'est concentré sur les thèmes suivants: Comment réaliser un développement culturel durable? Quelles sont les stratégies et les tendances du développement culturel local en Europe? Quel est le rôle et l'impact du projet de la capitale européenne de la culture? Quels sont les besoins de recherches comparatives sur la politique culturelle?; Quels sont les besoins des politiques culturelles nationales en matière de vision, d'innovation et de leadership?

En mettant les expériences passées en dialogue avec les défis présents, les discussions de la conférence visaient à mettre l'accent sur les questions auxquelles les politiques culturelles doivent répondre.

Pour plus d'informations, visitez <http://www.culpol.irmo.hr> ou contactez culpol@irmo.hr

Rapport sur le programme Culture Works Connections

Le rapport de Visiting Arts sur son programme Culture Works Connections, qui a fourni au secteur culturel des formations et des opportunités en matière de compétences commerciales, de leadership culturel, de réseaux et de mobilité en Afrique, dans les Caraïbes et dans le Pacifique, offre un aperçu de ce programme triennal réalisé avec le soutien de ACP Cultures +. <http://www.culturelink.org/news/publics/2017/publication2017-014.html>

Site web: <http://www.culturelink.org/>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.9 Chronique commerce, culture et numérique

Enjeux et retombées économiques et artistiques de la diffusion et de la distribution en ligne de contenus culturels locaux

Le numéro de ce mois traite d'abord d'une étude réalisée par Destiny Tchéhouali, chercheur au CEIM et directeur de l'Observatoire des réseaux et interconnexions de la société numérique – ORISON, pour le compte de la Commission européenne et du Secrétariat du groupe des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (ACP). Cette étude analyse les processus de monétisation existants pour la diffusion et la distribution en ligne du contenu culturel ACP et leur impact économique et artistique sur les secteurs de la musique, de la littérature, du design, de la mode, des arts plastiques, de la photographie, de l'audiovisuel et du cinéma. Le numéro traite ensuite d'une proposition de la Commission de la culture et de l'éducation du Parlement européen visant à augmenter les quotas d'œuvres européennes imposés à Netflix et aux autres plateformes de vidéo à la demande au sein de l'Union européenne. Enfin, le numéro se penche sur une décision de la Commission européenne faisant en sorte qu'Amazon devra désormais permettre aux éditeurs de livres numériques en Europe de proposer de meilleures conditions à d'autres boutiques en ligne, voire de garder leurs contrats confidentiels. Télécharger la chronique à http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume12-numero4mai-2017ceim_vf.pdf

Site web: <http://www..uqam.ca>

Contact: ceim@uqam.ca



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
