

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 356

mai 2017

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A la une

- H.1 Editorial: L'Observatoire des politiques culturelles en Afrique célèbre son 15^e anniversaire
- H.2 Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement

A. Les nouvelles de l'OCPA

Les activités du Directeur executive et du Coordonnateur adjoint de recherche

- A.1 Participation au septième Forum international des ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO sur "La jeunesse et leur impact social" (Riyad, Arabie Saoudite, du 3 au 4 mai 2017)
- A.2 Audience par le Ministre de la culture et du tourisme du Mozambique
- A.3 L'OCPA à l'atelier d'initiation à la musique classique animé par l'orchestre Xitutsi
- A.4 L'OCPA au lancement de la candidature de Maputo au réseau des villes creatives de l'UNESCO
- A.5 Participation à la 2e Conférence régionale sur l'Education artistique en Afrique du Nord et en Afrique de l'Est (Le Caire, Egypte, 23 - 25 mai 2017)
- A.6 Commentaires sur la 2e version du White Paper sur la politique culturelle de l'Afrique du Sud
- A.7 L'OCPA, partenaire de la préparation de la Conférence Mondiale des Humanités: Défis et responsabilités pour une planète en transition (Liège, Belgique, 6 - 12 août 2017)

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Soudan: Atelier sur la Convention de l'UNESCO de 2005 sur la diversité dans l'expression culturelle
- B.2 Afrique du Sud: deuxième conférence nationale de la SACO (Johannesburg, 24 et 25 mai 2017)
- B.3 Premier atelier pour les jeunes gestionnaires de festival en Afrique (Johannesburg, 23-29 mars 2018)
- B.4 Conférence ICAHM sur le patrimoine archéologique en Afrique (Bagamoyo, 2 - 5 octobre 2017)
- B.5 Biennale Dak'Art: Appel ouvert

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 La Fondation du théâtre du Marché (The Market Theatre Foundation)
- C.2 Renforcement des capacités pour la sauvegarde du patrimoine immatériel (Maroc, Mauritanie et en Tunisie - 2e phase)
- C.3 Ghana: le ministre du Tourisme, de la Culture et des Arts cherche à soutenir le développement culturel
- C.4 Burkina Faso: Décentralisation et politiques culturelles: un nouveau modèle de gouvernance culturelle

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 Convention sur la protection de la diversité des expressions culturelles - Conférence des Parties
- D.2 Le 4e Forum mondial sur le dialogue interculturel (Bakou, Azerbaïdjan, 5 - 6 mai 2017)
- D.3 L'appel à candidatures 2017 du Réseau des villes créatives de l'UNESCO est ouvert!
- D.4 Dialogue culturel et coopération clé pour l'Initiative One Belt and One Road (Beijing, 14-15 mai 2017)
- D.5 Déclaration finale de la Xe Réunion des ministres de la culture de la CPLP (Salvador, 5 mai 2017)
- D.6 Revue internationale de la politique culturelle: politiques culturelles pour le développement durable, volume 23, numéro 2, mars 2017 (Taylor & Francis Online)

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portails spécialisés
- E.2 Informations provenant de AllAfrica:
 - Cameroun: Réunion sur le pillage des œuvres africaines - Les musées occidentaux sur le grill
 - Tunisie: Culture, gouvernance et développement durable
 - Sénégal: Dakar, hôte de la rencontre des écrivains d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine
 - Tunisie: Diversification du produit touristique - Une convention pour valoriser le tourisme culturel
 - Mauritanie: Atelier de sensibilisation sur la propriété intellectuelle et les droits d'auteur

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

- F.1 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences culturelles (Acorns)

- France: Ministère de la Culture et de la Communication - Stratégie ministérielle de responsabilité sociétale, sociale et environnementale des organisations 2016 – 2020

F.2 Africultures

- La 2ème édition du “MOCA: Mois des Cultures d’Afrique”
- Trésors de l’islam en Afrique: De Tombouctou à Zanzibar (IMA, Paris, 14 avril au 30 juillet 2017)

F.3 Lettre d’information du Réseau Arterial

- Journée de l’Afrique - 25 mai 2017 - la célébration du panafricanisme
- Artwatch Africa en Egypte - Atelier de formation sur «Droits de l’artiste comme Droits de l’Homme»

F.4 Lettre d’information de Casa África

- Purorelato 2017. Casa África lance son cinquième concours de micro-nouvelles

F.5 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

- Le huitième rapport sur les politiques culturelles dans la région arabe, 2016

F.6 ICCROM News

- Avis de poste vacant: Directeur général de l’ICCROM (Rome, Italie)

F.7 South African Art Times

- Les écoles d’art promettent un retour d’investissement sain
- 10 nations protègent les sites du patrimoine culturel sous menace

F.8 Cyberkaris – La lettre d’information mensuelle de la Fondation Interarts

- Con
sultation sur l’impact de l’intégrisme et de l’extrémisme sur les droits culturels des femmes
- Sém
inaire sur les droits culturels et la protection du patrimoine culturel

F.9 L’Ecole du patrimoine africain (EPA)

- Formation de doctorants et pré-doctorants d’Afrique Centrale en recherches historiques à l’EPA
- Atelier de réflexion «L’implication effective des communautés locales dans la gestion des biens du patrimoine culturel»

F.10 Chronique commerce, culture et numérique

- Enjeux et retombées économiques et artistiques de la diffusion et de la distribution en ligne de contenus culturels locaux

A la une

H.1 Editorial: L’Observatoire des politiques culturelles en Afrique célèbre son 15^e anniversaire

Le 31 mai 2002, la première assemblée régionale convoquée pour examiner le projet d’un Observatoire des politiques culturelles en Afrique, décidait de la création de l’OCPA en approuvant ses textes réglementaires et en élisant un conseil d’administration qui devait mettre en place un secrétariat provisoire avec la bénédiction des autorités du gouvernement du Mozambique et le soutien d’un partenariat actif aux premiers rangs desquels l’UNESCO.

Quinze ans après, le besoin et l’intérêt du pays hôte est intact comme le partenariat avec l’UNESCO toujours actif ainsi qu’en atteste la présentation côte à côte, en ce mois de mai 2017, de l’orientation donnée au Forum National consacré aux industries culturelles en quête d’un nouveau souffle au Mozambique. Au même moment, toujours en ce mois de mai 2017, à l’autre bout du continent, en Egypte, l’OCPA accompagne l’Union Africaine, son partenaire privilégié, et son Agence de développement, le NEPAD, dans les efforts engagés, région après région, pour l’intégration des programmes de l’éducation artistique dans les chantiers ouverts pour un développement durable du continent.

Pour autant les problèmes d'intendance demeurent qu'un bilan complet des acquis et du passif pourra soumettre à la deuxième conférence régionale en préparation, laquelle sera en outre appelée à un examen attentif des propositions de réajustement des structures et de renouvellement de leurs animateurs.

Mais déjà, à l'occasion de cet anniversaire, il nous faut remercier ceux de nos partenaires actifs et fidèles qui nous ont maintenu leur confiance et leur amitié comme les responsables des Etats d'Afrique et d'ailleurs qui nous associent de plus en plus à leurs réflexions comme à leurs efforts, attentifs en cela, sans doute, au bénéfice du recours à une expertise grandissante. Une mention particulière devrait être faite pour les attentions témoignées par l'important réseau des institutions et centres de recherche scientifiques et culturelles du continent.

Amarrée à ce réseau de professionnels, l'OCPA peut compter sur la consolidation de son action dans les différents domaines de ses compétences allant de l'information au plaidoyer en passant par l'intensification des efforts de recherche et de publication, par le renforcement des capacités des acteurs du développement culturel tout comme par l'assistance technique, un programme d'excellence qui déjà accompagne la mise en œuvre, à tous les niveaux de responsabilité, de l'Agenda de l'Union Africaine «l'Afrique que nous voulons», prenant en cela, de fait, le pari sur les politiques culturelles du futur.

Lupwishi Mbuyamba

H.2 Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement

Chaque année le 21 mai, la Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement célèbre non seulement la richesse des cultures du monde, mais aussi le rôle essentiel du dialogue interculturel pour la paix et le développement durable. L'Assemblée générale des Nations Unies a déclaré cette Journée mondiale en 2002, à la suite de l'adoption par l'UNESCO en 2001 de la Déclaration universelle sur la diversité culturelle, reconnaissant la nécessité de "renforcer le potentiel de la culture comme un moyen d'atteindre la prospérité, le développement durable et une coexistence dans la paix."

La Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement est une occasion de promouvoir la culture et de mettre en évidence l'importance de sa diversité, comme un vecteur d'inclusion et de changement constructifs. Cette journée est une opportunité pour célébrer les multiples formes de la culture, matérielles et immatérielles, des industries créatives à la diversité des expressions culturelles, et de réfléchir sur la façon dont celles-ci contribuent au dialogue, à la compréhension mutuelle, et aux vecteurs sociaux, environnementaux et économiques de développement durable.

Plus d'information à <http://www.unesco.org/new/fr/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/world-day-for-cultural-diversity-for-dialogue-and-development-2017/>

A. Les nouvelles de l'OCPA

Les activités du Directeur executive et du Coordonnateur adjoint de recherche

A.1 Participation au 7e Forum international des ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO sur "La jeunesse et leur impact social" (Riyad, du 3 au 4 mai 2017)

Organisé par le Comité de liaison ONG-UNESCO et l'UNESCO, en partenariat avec la Fondation Mohammed bin Salman bin Abdulaziz (MiSK), le septième Forum international des ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO s'est concentré sur le thème «La jeunesse et son impact social».

À l'aide d'un format attrayant, le Forum de 2017 a réuni les représentants d'ONGs en partenariat officiel avec l'UNESCO, des représentants de la jeunesse et des experts et a été destiné à lancer un appel à l'action. Dans les différents panels, les participants ont discuté, entre autres, de thèmes comme la Protection du patrimoine culturel.

L'OCPA a été représenté à ce Forum par son chargée de programme, Maria Manjate.

A.2 Audience par le Ministre de la culture et du tourisme du Mozambique

Pendant ce temps à Maputo, le Directeur exécutif, Lupwishi Mbuyamba a été reçu en audience par le Ministre de la culture et du tourisme du Mozambique, Son Excellence Silva Armando Dundero avec qui il a passé en revue les préparatifs du Forum national consacré à la stratégie du pays concernant les industries culturelles et créatives qui s'est déroulé les 22 et 23 mai 2017 au Centre de conférence Joachim Chissano.

L'OCPA a été représenté à ce Forum par Maria Manjate, Chargée de programme, et par Estevao Filimao, Directeur de la Faculté de la Culture de l'ISArC et Assistant du Coordonnateur de recherche de l'OCPA.

A.3 L'OCPA à l'atelier d'initiation à la musique classique animé par l'orchestre Xitutsi

Le 13 mai, à l'invitation de l'Association Kulungana, Lupwishi Mbuyamba a participé à un atelier d'initiation à la musique classique animé par l'orchestre Xitutsi. Cet atelier était caractérisé par la méthode pratique d'enseignement qui consiste à amener les enfants d'école primaire à assimiler les leçons d'histoire de la musique occidentale et à découvrir les styles par des séances d'auditions musicales.

A.4 L'OCPA au lancement de la candidature de Maputo au réseau des villes créatives de l'UNESCO

Philippa Sewera et Maria Manjate, respectivement documentaliste et chargée de programme de l'OCPA ont participé à une réunion technique organisée en coopération avec le bureau de l'UNESCO au cours de laquelle la ville de Maputo a annoncé son projet de soumettre sa candidature au réseau des villes créatives de l'UNESCO. La délégation de l'OCPA a été chargée par la réunion de recenser les éléments techniques à présenter en appui à partir du film réalisé par l'OCPA sur la politique culturelle de la Ville.

A.5 Participation à la 2e Conférence régionale sur l'Éducation artistique en Afrique du Nord et en Afrique de l'Est (Le Caire, Égypte, 23 - 25 mai 2017)

Le Directeur exécutif, à l'invitation du NEPAD a pris part à la deuxième conférence régionale organisée sur le programme d'éducation artistique dans les sous-régions de l'Afrique du Nord et de l'Afrique de l'Est qui s'est déroulée au Caire en Égypte du 23 au 25 mai 2017.

À la première session de la conférence qui était rehaussée par la présence du Premier Ministre de l'Égypte, Lupwishi Mbuyamba a prononcé un discours d'orientation sur le thème de «L'anticipation des politiques culturelles africaines et l'impact du développement du

programme d'éducation artistique», illustration de la démarche pragmatique du processus de la mise en oeuvre de l'Agenda 2063 de l'Union Africaine.

A.6 Commentaires sur la 2e version du White Paper sur la politique culturelle de l'Afrique du Sud

Parmi les nombreuses activités du mois, il y a lieu de citer la présentation des commentaires formulés de la part de l'OCPA sur la deuxième version du White Paper sur la politique culturelle de l'Afrique du Sud, élaborés par Máté Kovács, Coordonnateur de la recherche.

A.7 L'OCPA, partenaire de la préparation de la Conférence Mondiale des Humanités: Défis et responsabilités pour une planète en transition (Liège, Belgique, 6 - 12 août 2017)

Cette conférence, co-organisée par l'UNESCO, le Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH) et LIEGETOGETHER, rassemblera quelque 1800 participants du monde entier issus des milieux scientifiques et politiques, les représentants des organisations internationales, gouvernementales et non gouvernementales concernées ainsi que les spécialistes des disciplines représentées au sein des Facultés de Philosophie et Lettres (les «humanités» au sens traditionnel, mais les représentants d'autres Facultés (sciences humaines et sociales, sciences naturelles).

Organisée notamment autour de grands thèmes comme L'homme et l'environnement, Identité culturelle, diversité culturelle et échanges interculturels, Frontières et migrations, Patrimoine matériel et immatériel, la conférence vise à replacer les sciences humaines au cœur du débat public et du projet politique. pour contrecarrer le processus de marginalisation où elles ont été reléguées depuis la 2e guerre mondiale au profit des sciences dites «dures».

En prélude de cette conférence sera organisée à Bamako, du 28 juin au 1er juillet 2017, la Conférence Africaine des Humanités à la préparation de laquelle l'OCPA a été invité à participer comme partenaire.

Site web: <http://www.humanities2017.org>

Contact pour CMH: cmh-wch@ulg.ac.be et pour CAH Adama Samassekou" asamass@gmail.com.

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Soudan: Atelier sur la Convention de l'UNESCO de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité dans l'expression culturelle

Les 5 et 6 avril 2017, Khartoum, a organisé un atelier sur la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité dans les expressions culturelles.

L'atelier faisait partie d'un projet national visant le renforcement des capacités dans le dialogue culturel et la consolidation de la paix, soulignant l'intérêt de l'État pour les questions de diversité et d'identité.

Les principales recommandations de l'atelier ont souligné l'importance de

- Examen de la législation culturelle
- Améliorer la coordination entre les États fédéraux soudanais
- Établir un mécanisme de préservation du patrimoine

- Programmes de parrainage gérés par des organisations de la société civile
- Inclusion de la société civile dans la mise en œuvre des conventions sur le patrimoine
- Les ministères devraient nommer des spécialistes formés à la recherche culturelle.

Lire la suite à <http://www.arabcp.org/page/775>

B.2 Afrique du Sud: deuxième conférence nationale de la SACO sur l'économie créative et le développement (Johannesburg, 24 et 25 mai 2017)

En explorant une diversité de sujets et de thèmes relatifs à l'économie créative et au développement, coïncidant avec les célébrations de la Journée de l'Afrique le 25 mai, cette conférence est organisée pour présenter les modes de pensée, les innovations, les meilleures pratiques et les études de cas en Afrique afin d'une meilleure compréhension de la manière dont l'économie créative africaine se développe.

Njabulo Sithabe, directeur adjoint de recherche de la SACO a déclaré que «les industries créatives et culturelles offrent une carrière viable face à l'automatisation. C'est aussi une partie intégrante du futur que nous voulons imaginer est possible sur le continent africain »

Plus sur le site <https://www.southafricanculturalobservatory.co.za/2017-saco-conference/programme>

B.3 Premier atelier pour les jeunes gestionnaires de festival en Afrique (Johannesburg, Afrique du Sud, 23-29 mars 2018) - Date limite de candidature: 30 juin 2017

L'Atelier sera organisé par l'Académie de Festival, la Fondation du théâtre du marché et l'École des arts de l'Université de Witwatersrand. 45 participants seront sélectionnés pour cette formation de 7 jours auquel les jeunes responsables des festivals du monde entier sont invités à postuler jusqu'au 30 juin 2017.

L'Atelier propose un programme intensif de formation de 7 jours dirigé par des réalisateurs de festivals artistiques émergents ou ceux qui ont l'ambition de s'impliquer dans la programmation ou dans des départements connexes au sein d'un festival. Il s'agit de partager des expériences et de transmettre des connaissances à la prochaine génération de créateurs de festivals: des connaissances sur la programmation d'un festival, tout en mettant l'accent sur l'essence même des festivals d'art - les arts et l'artiste.

Pour plus d'information visite <http://www.TheFestivalAcademy.eu>

Contact: info@TheFestivalAcademy.eu

B.4 La 1^{ère} conférence ICAHM sur le patrimoine archéologique en Afrique subsaharienne, itinéraires commerciaux et conservation (Bagamoyo, 2 - 5 octobre 2017)

Organisé sous le patronage du Fonds du patrimoine mondial africain, la conférence s'est déroulée dans le cadre de l'Initiative Africa lancée en 2011 sur «Le rôle potentiel de la Convention du patrimoine mondial, ICOMOS et ICAHM en préservation et développement économique du site archéologique africain» axé sur En identifiant les sites avec des potentiels à inclure dans la Liste du patrimoine mondial, augmentant ainsi le nombre de sites du patrimoine mondial en Afrique pour l'équilibrer avec d'autres sites dans le monde.

La prochaine réunion de l'ICAHM aura lieu à Bagamoyo, en Tanzanie. Les organisateurs accueillent des propositions de présentation sur les thèmes de la conférence. Un résumé de 100 à 300 mots doit être envoyé sur le site avant le 1er juin.

Pour plus d'informations, visitez le site: <http://tanzania.icaahm.icomos.org/index.html>

Contact: Charles.Musiba@ucdenver.edu

B.5 Biennale Dak'Art: Appel ouvert

La Biennale d'art africain contemporain se tiendra à Dakar en mai - juin 2018. Cet événement artistique international axé sur les arts visuels contemporains réunit des artistes africains et de la diaspora ainsi que des professionnels de l'art contemporain de tous les continents.

Parrainé par le ministère de la Culture et de la Communication de la République du Sénégal, cet événement a pour but de promouvoir les arts plastiques africains au niveau international et de renforcer leur présence sur les marchés de l'art dans le monde entier.

Les artistes peuvent soumettre des candidatures avant le 31 juillet 2017.

Plus à <http://biennaledakar.org/index.php/fr/save-the-day-2/>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 La Fondation du théâtre du Marché (The Market Theatre Foundation)

La Fondation a été lancée dans le marché des fruits indiens de Johannesburg. Le théâtre a contesté le régime de l'apartheid, armé de peu plus que la conviction que la culture peut changer la société.

En donnant une voix aux sans voix, le théâtre ne renonçait pas à l'excellence artistique, mais plutôt à en faire l'objet. Au cours des quatre dernières décennies, le théâtre est devenu un complexe culturel pour le théâtre, la musique, la danse et les arts alliés. Aujourd'hui, The Market Theatre Foundation reste à l'avant-garde du théâtre sud-africain, encourageant activement de nouveaux travaux qui continuent d'atteindre des étapes internationales.

La Vision de la Fondation est de créer une authentique expérience culturelle sud-africaine qui s'engage à garantir au plus haut niveau l'excellence artistique dans tous les aspects des arts visuels et de l'art où le développement d'une communauté diversifiée d'artistes, de publics et de techniciens est assurés.

Site web: <http://markettheatre.co.za/>

C.2 Renforcement des capacités pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie (2e phase)

Grâce à l'appui du Gouvernement de la Catalogne au Fonds du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, ce projet, lancé en 2013, est entré dans sa seconde phase.

Les participants, initiés aux concepts de la Convention, aux techniques d'inventaire et à la préparation de dossiers de candidatures, ont maintenant l'opportunité d'en apprendre davantage sur l'élaboration des plans de sauvegarde et sur les liens entre patrimoine culturel immatériel et développement durable.

Le programme permettra également aux parties prenantes de mieux maîtriser le mécanisme de l'assistance internationale de la Convention, d'une part, et de consolider les partenariats établis entre les ministères de la culture, la société civile et les professionnels du milieu académique d'autre part.

A cette fin, des ateliers sur la préparation de demandes d'assistance ont été organisés en avril.

Site web: <https://ich.unesco.org/fr/actualites/toujours-plus-de-capacites-au-maroc-en-mauritanie-et-en-tunisie-00237>

C.3 Ghana: Le ministre du Tourisme, de la Culture et des Arts créatifs cherche à soutenir le développement culturel

Le ministre du Tourisme, de la Culture et des Arts créatifs, Elizabeth Ofosu-Adjare, a fait appel à la maison régionale des chefs, des conseils traditionnels et d'autres parties prenantes pour soutenir le ministère afin de galvaniser les ressources culturelles et de les soutenir.

En parlant lors de la fête d'une semaine du Festival homogène sur le thème: «My Culture Rocks», at-elle déclaré au Ghana, la diversité culturelle se développe dans un cadre de pluralisme démocratique, de tolérance et de respect entre les personnes de diverses cultures.

Elle a déclaré que HOMOFEEST est l'un des véhicules du ministère pour approfondir le tourisme domestique et stimuler le tourisme international en utilisant la culture riche et diversifiée et les talents créatifs des gens. Selon elle, le 3e HOMOFEEST était possible en raison du partenariat solide qui existe entre le ministère et ses agences et d'autres parties prenantes.

Le ministre a déclaré qu'une caractéristique unique de HOMOFEEST est la reconstruction de l'histoire du pays qui a été presque oubliée par les générations plus jeunes qui semblent obsédées par les cultures et les valeurs étrangères.

Source: <http://www.ghanaweb.com/GhanaHomePage/entertainment/Tourism-Minister-seeks-support-for-cultural-development-477323>

C.4 Burkina Faso: Décentralisation et politiques culturelles: un nouveau modèle de gouvernance de la culture

Soutenu par l'UNESCO au titre du Fonds international de la diversité culturelle, le projet réalisé entre 2014 et 2016, vise à renforcer le développement culturel au niveau des autorités locales à travers l'élaboration et la mise en œuvre de politiques culturelles et le renforcement des capacités de ces collectivités.

Les résultats escomptés du projet sont; l'élaboration d'une politique et d'un programme culturel dans les 13 communes chefs-lieux de région du Burkina Faso, le renforcement des capacités des élus, acteurs culturels locaux et représentants de la société civile et l'animation de forums de coopération locale et nationale.

Plus d'information à <http://fr.unesco.org/creativity/decentralisation-politiques-culturelles-nouveau-modele-de>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles - La prochaine session de la Conférence des Parties

La sixième session de la Conférence des Parties aura lieu du 12 au 15 juin 2017 au Siège de l'UNESCO à Paris.

La Conférence des Parties est l'organe plénier et souverain de la Convention, alors que le Comité intergouvernemental fonctionne sous l'autorité de la Conférence des Parties pour promouvoir les objectifs et la mise en œuvre de la Convention.

Les sujets abordés comprennent les éléments suivants:

- Approbation des directives opérationnelles sur la mise en œuvre de la Convention dans un environnement numérique
- Activités du Comité intergouvernemental pour les deux prochaines années
- Élection des nouveaux membres du Comité intergouvernemental

Les documents de réunion seront disponibles sur le site web de l'UNESCO à <http://en.unesco.org/creativity/convention/governing-bodies/conference-parties>

E-mail: convention2005@unesco.org

D.2 Le 4e Forum mondial sur le dialogue interculturel (Bakou, Azerbaïdjan, 5 – 6 mai 2017)

Ce Forum s'est tenu sur le thème «Promouvoir le dialogue interculturel - Nouvelles voies pour la sécurité humaine, la paix et le développement durable». Cet événement visait à promouvoir et à soutenir davantage la compréhension et le dialogue entre les cultures.

A l'ordre du jour, il y avait des thèmes tels que le rôle de la foi, les religions, les migrations, la sécurité humaine, le sport, l'éducation, l'art, le développement durable, la prévention de l'extrémisme violent, entreprendre la construction de la confiance, et la coopération entre les cultures et les civilisations.

Dans ce contexte, le Forum se veut d'être une plate-forme internationale qui permettra aux personnes, aux pays et aux organisations du monde entier de prendre des mesures concrètes pour soutenir la diversité, le dialogue et la compréhension mutuelle entre les nations dans le monde entier.

Site web: <http://fr.unesco.org/events/4e-forum-mondial-dialogue-interculturel>

D.3 L'appel à candidatures 2017 du Réseau des villes créatives de l'UNESCO est ouvert!

Jusqu'au 16 juin, minuit (HNEC), les villes du monde entier peuvent envoyer leur dossier de candidature pour rejoindre le Réseau des villes créatives de l'UNESCO (RVCU).

Créé en 2004, le RVCU favorise la coopération internationale avec et entre les villes ayant identifié la créativité comme un facilitateur et un moteur essentiels pour le renouvellement et le développement urbains durables. Le Réseau réunit aujourd'hui 116 villes de 54 pays autour d'objectifs communs: placer la créativité et les industries culturelles au cœur de leurs plans locaux de développement.

Nous invitons les villes intéressées de soumettre leur dossier de candidature par courriel à l'adresse ccnapplications@unesco.org, en utilisant le formulaire de candidature officiel de 2017 avant le 16 juin 2017, minuit HNEC. Un cadre spécifique de coopération est proposé pour l'Appel de 2017 pour les villes candidates de la région Afrique, sous-représentée au sein du Réseau.

Site web: <http://fr.unesco.org/creative-cities/events/1%E2%80%99appel-%C3%A0-candidatures-2017-du-r%C3%A9seau-des-villes-cr%C3%A9atives-de-1%E2%80%99unesco-est-ouvert>

Contact: creativecities@unesco.org

D.4 Dialogue culturel et coopération clé pour l'Initiative One Belt and One Road (Belt and Road Forum for International Cooperation - BRF, Beijing, 14-15 mai 2017)

Chinaculture.org - Lors de la conférence de presse du ministère de la Culture sur le One Belt and One Road Forum pour la coopération internationale, en parlant de la coopération dynamique du patrimoine, de l'intensification de la coopération dans l'industrie culturelle et du commerce culturel en plein essor entre la Chine et les pays le long du Belt and Road (l'initiative «une Ceinture une Route»: La proposition pour une nouvelle Route de la Soie), le vice-ministre Ding Wei a déclaré que depuis des siècles, la Chine et les pays situés le long de la Ceinture et de la Route ont commercialisé des biens et partagent le meilleur du riche patrimoine historique et culturel, car la coopération culturelle peut approfondir la compréhension et l'amitié mutuelles et générer davantage de possibilités de renforcer les liens entre les peuples concernés.

La coopération gouvernementale en matière de patrimoine culturel a pris de l'ampleur ces dernières années. En outre, des progrès ont été réalisés en matière de réseautage avec des pays situés le long de cette Ceinture et de cette Route. Le Ministère de la Culture créera des conditions plus favorables et élargira les canaux internationaux pour le commerce culturel en construisant plus de mécanismes de commerce culturel bilatéral et multilatéral.

Site web: <http://www.ecns.cn/2017/05/12/257204.shtml>

D.5 Conclusions et déclaration finale de la Xe Réunion des ministres de la culture de la CPLP (Salvador, 5 mai 2017)

Au cours de leur Xe Réunion, les ministres de la Culture de la Communauté des Pays de Langue Portugaise, réunis dans la ville de Salvador le 5 mai 2017, Journée de la Langue Portugaises à la CPLP, ont examiné les résultats obtenus dans la mise en œuvre du Plan Stratégique de la CPLP pour la coopération culturelle multilatérale, notamment dans le cadre du programme audiovisuel CPLP.

En ce qui concerne le suivi, dans leur déclaration finale, ils ont souligné la priorité des problèmes concernant La mobilité des agents culturels de la CPLP; Les nouvelles actions à mettre en œuvre dans le cadre du Plan stratégique de la CPLP pour la coopération culturelle multilatérale d'ici à 2020; Le programme audiovisuel de la CPLP, la célébration de la capitale de la culture de la CPLP; Le Comité du patrimoine culturel de la CPLP; Le lancement du réseau de musées CPLP; La formation des responsables culturels, des techniciens et des employés; Le portail culturel de la CPLP; La diffusion en portugais du Manuel de référence du patrimoine mondial pour les propositions de rédaction de la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO; Le Festival international du théâtre de langue portugaise.

D.6 Revue internationale de la politique culturelle: politiques culturelles pour le développement durable, volume 23, numéro 2, mars 2017 (Taylor & Francis Online)

Ce nouveau problème contient les articles suivants:

- Introduction: Politiques culturelles pour le développement durable par Anita Kangas, Nancy Duxbury et Christiaan De Beukelaer
- Articles Développement culturel durable: concept théorique ou instrument de politique pratique? David Throsby
- «Culture», «développement durable» et politique culturelle: vision contrariaire Yudhishtir Raj Isar
- Les droits culturels et leur contribution au développement durable: implications pour la politique culturelle Jordi Baltà Portolés & Milena Dragičević Šešić
- Politique culturelle écologique Richard Maxwell & Toby Miller
- La durabilité culturelle en tant que stratégie de survie des musées et des bibliothèques | Kirsten Loach, Jennifer Rowley et Jillian Griffiths
- Les gardiens de la Terre: intégrer les perspectives autochtones canadiennes sur la culture et la durabilité dans les plans locaux M. Sharon Jeannotte
- Politiques culturelles pour le développement durable – N. Duxbury, A. Kangas et Ch. De Beukelaer
- Ecologie des écrans de revue de livres: art, médias et environnement dans la région Asie-Pacifique Polly Stupples
- Curating the future. Les musées, les communautés et le changement climatique Katriina Siivonen

Contact: Taylor & Francis support@tandfonline.com et info@tandfonline.com.



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails spécialisés

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>***

E.2 Informations provenant de Allafrica

Cameroun: Réunion sur le pillage des œuvres africaines - Musées occidentaux sur le grill

Le sujet des objets d'arts africains acquis par ventes ou par dons expatriés en occident préoccupe. Des acteurs camerounais de la conservation du patrimoine prennent la parole. Leurs avis sont partagés sur le rapatriement ou non des œuvres exhibées dans les musées occidentaux. Au travers de leurs opinions, les experts travaillant dans le secteur de conservation des productions africaines, se sont penchés sur la question qui revient sans solution consensuelle depuis des décennies. Grâce à cette conférence-débat où nous avons eu

l'insigne attention de participer, nous avons retenu que le Cameroun a un potentiel patrimonial matériel et immatériel incommensurable. <http://fr.allafrica.com/stories/201705220004.html>

Tunisie: Culture, gouvernance et développement durable

«La culture de la gouvernance et la gouvernance de la culture dans le monde arabo-islamique: quelle vision stratégique commune?» est le thème du premier colloque interrégional qui est organisé du 19 au 21 mai à Gammarth (Tunis) par le ministère des Affaires culturelles. L'événement sera l'occasion pour débattre de la relation entre la culture, la gouvernance et le développement durable, les moyens d'unifier les approches et de définir les programmes communs et les stratégies dans ce sens. Il s'agit de mettre en avant l'importance des politiques culturelles et de développement et leur rôle dans la pluralité et la diversité. Des expériences dans des pays arabes (Palestine, Maroc, Algérie, Irak) seront également présentées.

<http://www.webmanagercenter.com/2017/05/19/406943/culture-gouvernance-et-developpement-durable-dans-le-monde-arabo-islamique-en-debat-a-tunis/>

Sénégal: Dakar, hôte de la rencontre des écrivains d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine

Dakar accueille la rencontre internationale des délégués de l'Union des écrivains d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine. "La littérature, langage de paix dans un monde en turbulence", est le thème de cette rencontre à laquelle prendront part, le Sénégal, l'Ouganda, le Tchad, la Namibie, l'Algérie, la Mongolie, le Pakistan, les Philippines, l'Iraq, le Koweït, le Tadjikistan, Cuba, la Colombie. <http://fr.allafrica.com/stories/201705190593.html>

Tunisie: Diversification du produit touristique: valoriser le tourisme culturel

Une convention-cadre a été signée entre le ministère du Tourisme et de l'Artisanat et celui des Affaires culturelles pour exploiter le patrimoine, les manifestations et les événements culturels dans le secteur touristique. La diversification du produit touristique est nécessaire pour assurer la relance du secteur. Dans ce cadre, une convention-cadre a été signée, le 3 mai, entre le ministère du Tourisme et de l'Artisanat et celui des Affaires culturelles. Ladite convention vise à exploiter le patrimoine, les manifestations et les événements culturels dans le secteur touristique. Cette convention permettra la promotion du tourisme culturel et la dynamisation des industries culturelles. <http://fr.allafrica.com/stories/201705100712.html>

Mauritanie: Atelier de sensibilisation sur la propriété intellectuelle et les droits d'auteur

La capitale de l'Assaba a abrité vendredi les travaux d'un atelier de sensibilisation sur la propriété intellectuelle et les droits d'auteur organisé par le ministère de la culture et de l'artisanat dans le but de sensibiliser autour de la protection des droits d'auteur de créations littéraires et artistiques et lutter contre le plagiat. Le gouvernement, à travers le département de la culture, a organisé nombre de sessions de formation et de sensibilisation des acteurs du domaine culturel et artistique afin de comprendre et d'assimiler l'intérêt que revêt la propriété intellectuelle et son rôle dans le développement durable.

<http://fr.allafrica.com/stories/201704290170.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences culturelles (Acorns)

France: Ministère de la Culture et de la Communication - Stratégie ministérielle de responsabilité sociétale, sociale et environnementale des organisations 2016 – 2020

Le Ministère de la Culture et de la Communication mène en la matière une politique volontariste dont les axes déclinent ce cadre stratégique d'ensemble. Le développement durable, loin de se limiter à sa dimension technique, est aussi un projet de civilisation, de société et un enjeu culturel. «Un monde durable est d'abord un monde équitable, apaisé et la cohésion sociale implique une langue commune, la transmission des biens communs aux générations suivantes, un cadre de vie épanouissant» souligne Olivier Lerude, adjoint à la haute fonctionnaire au développement durable du ministère de la Culture et de la Communication. <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Le-developpement-durable-un-enjeu-civilisationnel-et-culturel>

Site web: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.2 Africultures

La 2ème édition du “MOCA: Mois des Cultures d'Afrique”

Le MOCA, se tiendra à Paris et dans l'Ile-de-France du 5 Mai au 5 Juin 2017; un projet mettant en lumière le dynamisme et la vitalité des créations africaines contemporaines dans Paris et sa région. L'occasion de célébrer la diversité des cultures afro descendantes durant un mois à travers la labellisation d'établissements et d'événements culturels. Musique, danse, arts plastiques, parcours thématiques, mode, arts culinaires et cinéma seront donc au rendez-vous durant tout un mois pour votre plaisir. Découvrez prochainement toute la programmation de l'événement sur le site internet: www.le-moca.com

Trésors de l'islam en Afrique: De Tombouctou à Zanzibar (Paris, 14 avril - 30 juillet)

De Dakar à Zanzibar, de Tombouctou à Harar, l'Institut du monde arabe met à l'honneur des sociétés fortes de treize siècles d'échanges culturels et spirituels avec le Maghreb et le Moyen-Orient. Archéologie, architecture, patrimoine immatériel, art contemporain: près de 300 œuvres multidisciplinaires pour témoigner de la richesse artistique et culturelle de la pratique de l'islam en Afrique subsaharienne. Le premier temps du parcours entraîne le visiteur à travers les âges. Car l'islam se diffuse en Afrique subsaharienne dès le VIIIe siècle. Le Sahara devient un espace important d'échanges et de circulation. La transmission de la culture arabo-musulmane se manifeste aussi dans l'art et l'artisanat. Trésors de l'islam en Afrique s'achève ainsi par une confrontation avec des œuvres fortes, tout en soulignant la circulation des formes et des savoir-faire à travers le continent et leur contribution au rayonnement des cultures musulmanes en Afrique. <http://africultures.com/evenements/?no=47344>

F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial

Journée de l'Afrique - 25 mai 2017 - la célébration du panafricanisme

Le 25 mai est la Journée de l'Afrique. Arterial Network en tant que réseau panafricain des arts et de la culture, célèbre cette Journée de l'Afrique à travers ses affiliés sur le continent. La célébration de cette journée offre une occasion non seulement de considérer l'énorme défi de construire l'unité entre les diverses sociétés dans lesquelles nous vivons, mais aussi d'examiner

comment les arts et la culture sont importants pour nos sociétés, la valeur qu'ils apportent en termes de cohésion sociale, de paix, d'activités éducatives, de sensibilisation, et pour impulser les changements nécessaires. Il y a beaucoup de mesures positives qui démontrent le rôle central des arts et de la culture pour la croissance et le développement en Afrique, en témoigne la mise en forme consciente des industries culturelles et créatives dans certains pays. La culture est un élément essentiel pour le succès de l'Agenda 2063, le document de vision de l'Union Africaine pour le continent. L'aspiration 5 envisage une Afrique avec une forte identité culturelle, un patrimoine commun, des valeurs et une éthique, et que le panafricanisme et l'histoire commune, le destin, l'identité, le patrimoine, le respect de la diversité religieuse et la conscience des populations de l'Afrique et de sa diaspora seront enracinés. Lire le message du président de l'Arterial à http://www.arterialnetwork.org/article/message_africa_day_2017

Artwatch Africa en Egypte - Atelier de formation sur «Droits de l'artiste comme Droits de l'Homme»

La formation «Droits de l'artiste comme Droits de l'Homme» mis en place par Artwatch Africa, un projet d'Arterial Network, s'est tenue à Alexandrie (Egypte) au sein de la Swedish Institute du 9 au 11 avril 2017. Au cours de la formation, les participants ont pu largement débattre, en arabe et en anglais, de l'universalité des droits et de leur implication et application réelle sur le terrain, dans la vie quotidienne. Les artistes présents ont aussi partagé leurs expériences, bonnes comme mauvaises, dans la défense des Droits de l'Homme. La question de discrimination et de marginalisation a été aussi au cœur des discussions, l'artiste indépendant faisant partie des personnes vulnérables dans le système actuel. Plus d'informations à http://www.arterialnetwork.org/article/awa_egypt_2017

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.4 Lettre d'information de Casa África

Purorrelato 2017. Casa África lance son cinquième concours de micro-nouvelles

Casa África lance son cinquième concours de micro-nouvelles Purorrelato dans l'objectif de stimuler la création littéraire qui nous encourage à découvrir et à penser à l'Afrique, ainsi qu'à continuer de montrer différentes réalités qui nous rapprochent du continent, loin des stéréotypes qui les ont marquées pendant si longtemps. Pourra aspirer au prix toute personne physique de plus de 18 ans de quelconque nationalité et résident dans quelconque pays. Vous ne devez en aucun cas avoir de relation de travail avec le Consortium Casa África. Les micro-nouvelles devront être présentées à travers le formulaire en ligne. avant le 2 juillet 2017. http://www.casaffrica.es/fr/agenda_europa_africa.jsp?DS26.PROID=894522

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

E-mail: info@casaffrica.es

F.5 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

Le huitième rapport sur les politiques culturelles dans la région arabe, 2016

Le rapport donne un aperçu des développements de la politique culturelle dans 12 pays arabes entre le 1er janvier et le 31 décembre 2016. Il répertorie les mises à jour sur tous les pays arabes orientaux (Palestine, Syrie, Liban, Jordanie et Irak), plusieurs pays arabes occidentaux (Tunisie, Algérie, Maroc et Mauritanie), ainsi que l'Égypte, le Soudan et le Yémen. Le rapport fait partie de la politique culturelle dans le programme de la région arabe, lancé par Al Mawred

Al Thaqafy en collaboration avec la Fondation européenne de la culture en 2009. Le rapport de 2016 se concentre sur quatre aspects principaux: les formulaires et les fondations des organisations civiles et professionnelles, La culture plus largement, la liberté d'expression et les droits culturels, et la culture de soutien. Lire le rapport complet en arabe à <http://www.arabcp.org/page/784> et en anglais à <http://www.arabcp.org/page/785>

Web site: <http://ettijahat.org>

Contact: research@ettijahat.org

F.6 ICCROM News

Avis de poste vacant: Directeur général de l'ICCROM (Rome, Italie)

Le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM, Rome, Italie) est à la recherche d'un nouveau Directeur général (DG). Le DG aura pour mission de rendre compte au Conseil de l'ICCROM et de diriger une équipe d'environ quarante personnes depuis Rome.

Tâches prioritaire du directeur sont de

- faire évoluer l'ICCROM, son action et sa visibilité en concevant des programmes innovants,
- développer des stratégies efficaces de gestion des risques de catastrophes dans des situations de conflit,
- renforcer le réseau mondial en étroite collaboration avec des organisations partenaires.
- impliquer l'équipe afin d'obtenir de meilleurs résultats en collaboration avec l'administration

Les candidats doivent être titulaire d'un diplôme universitaire correspondant au poste, et avoir un minimum de 10 années d'expérience internationale en matière de conservation du patrimoine culturel.

Pour des informations complémentaires visitez www.iccrom.org et

<http://www.iccrom.org/fr/vacancy-announcement-director-general/>. Les dossiers de candidature peuvent être téléchargés avant le 25 juin à midi (CET sur: www.mercuriurval.be (réf. BE-03534)). Contact: Sebastian.volkers@mercuriurval.com

Web site: <http://www.iccrom.org>

Contact: iccrom@iccrom.org

F.7 South African Art Times

Les écoles d'art promettent un retour d'investissement sain

Forbes | Karsten Strauss: Une carrière dans les arts n'est généralement pas considérée comme un chemin vers un excellent salaire, sécurité d'emploi et fortune financière. Mais où vous allez à l'école pour obtenir votre diplôme peut avoir un impact. Dans cet esprit, nous avons examiné un rapport récemment publié de PayScale.com, une société d'information sur les salaires, les avantages et la rémunération... <http://art.co.za/art-schools-promise-healthy-investment-return/>

10 nations protègent les sites du patrimoine culturel sous menace

Artnet Actualités | Eileen Kinsella: dix pays se sont regroupés pour former une nouvelle coalition qui cherche à protéger le patrimoine antique contre l'extrémisme et la destruction insensée. L'annonce, faite au "Ancient Civilizations Forum" à Athènes hier, le 24 avril, est un effort international pour lutter contre la destruction en cours d'ISIS de sites anciens en Syrie et

dans le nord de l'Irak, y compris Palmyra, Nineveh et Nimrud... <http://art.co.za/10-nations-protect-cultural-heritage-sites-threat/>

Web site: <http://www.art.co.za>

Contact: broadcast@art.co.za

F.8 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

Consultation sur l'impact de l'intégrisme et de l'extrémisme sur les droits culturels des femmes

Comme l'a annoncé son dernier rapport au Conseil des droits de l'homme en mars, la Rapporteuse spéciale dans le domaine des droits culturels, Mme Karima Bennouna, a l'intention de consacrer son prochain rapport thématique à l'impact du fondamentalisme et de l'extrémisme sur les droits culturels des femmes.

<http://www.ohchr.org/EN/Issues/CulturalRights/Pages/AnnualReports.aspx>

Séminaire sur les droits culturels et la protection du patrimoine culturel

Le Conseil des droits de l'homme a demandé au Bureau du Haut Commissaire aux droits de l'homme d'organiser un séminaire d'une journée sur les droits culturels et la protection du patrimoine culturel. Le Rapporteur spécial dans le domaine des droits culturels, Karima Bennouna, participera à cet événement, qui aura lieu le 7 juillet 2017 à Genève. De plus amples détails sur les objectifs et le programme de la journée seront diffusés plus tard à <http://www.ohchr.org/EN/Issues/ESCR/Pages/ESCRIndex.aspx>

Web site: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.9 L'Ecole du patrimoine africain (EPA)

Formation de doctorants d'Afrique Centrale en recherches historiques à l'EPA

Fournir aux participants, aux doctorants et pré-doctorants en provenance du Burundi, de la République Démocratique du Congo et du Rwanda, des normes méthodologiques et pratiques, ainsi que des techniques de recherche en histoire, tout en valorisant les archives conservées au Musée Royal de l'Afrique Centrale (MRAC), tel est l'objectif général du séminaire intensif de formation en recherches historiques, organisé du 03 au 15 avril 2017 par l'Ecole du Patrimoine Africain – EPA en partenariat avec le Musée Royal de l'Afrique Centrale (MRAC) et sur un Financement de la Coopération belge au développement.

Atelier sur «L'implication des communautés dans la gestion du patrimoine culturel»

L'Unité Afrique du Centre du patrimoine mondial (Cpm), avec le soutien technique du Conseil International des Monuments et sites - ICOMOS, et du Centre International d'Etudes pour la Conservation, et la Restauration des Biens Culturels – ICCROM, en collaboration avec le Fonds pour le Patrimoine Mondial Africain (FPMA) et l'Ecole du Patrimoine Africain- EPA, a organisé l'atelier de réflexion « L'implication effective des communautés locales dans la gestion des biens du patrimoine culturel » du 02 au 03 mars 2017 à Abomey. Cet atelier s'appuie sur les objectifs stratégiques (les 5C: Crédibilité- Conservation- Capacités- Communication- Communautés) du Comité du patrimoine mondial, et vise le renforcement de la participation effective des communautés à la gestion effective des risques en formalisant les systèmes de gestion traditionnelle en les intégrant complètement dans les systèmes de gestion en place».

F.10 Chronique commerce, culture et numérique

Enjeux et retombées économiques et artistiques de la diffusion et de la distribution en ligne de contenus culturels locaux

Le numéro de ce mois traite d'une étude réalisée par Destiny Tchéhouali, chercheur au CEIM et directeur de l'Observatoire des réseaux et interconnexions de la société numérique, pour le compte de la CE du Secrétariat ACP. Cette étude analyse les processus de monétisation existants pour la diffusion et la distribution en ligne du contenu culturel ACP et leur impact économique et artistique sur les secteurs de la musique, de la littérature, du design, de la mode, des arts plastiques, de la photographie, de l'audiovisuel et du cinéma. Le numéro traite ensuite d'une proposition de la Commission de la culture et de l'éducation du Parlement européen visant à augmenter les quotas d'œuvres européennes imposés à Netflix et aux autres plateformes de vidéo à la demande au sein de l'Union européenne. Enfin, le numéro se penche sur une décision de la Commission européenne faisant en sorte qu'Amazon devra désormais permettre aux éditeurs de livres numériques en Europe de proposer de meilleures conditions à d'autres boutiques en ligne. Télécharger la chronique à

www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/livre-culture-web.pdf



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
