

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 354**

*mars 2017*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

\*

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

\*\*\*

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:***



**ENCATC**



**CBAAC**



**FORD FOUNDATION**

\*\*\*



\*\*\*

# Dans ce numéro

## A. Les nouvelles de l'OCPA

- A.1 Participation à la célébration du 10e anniversaire du Réseau Arterial
- A.2 Echange d'information avec la représentante de la Fondation Doen
- A.3 Mission à Paris entretiens à L'UNESCO
- A.4 Coopération avec l'Organisation internationale de la francophonie
- A.5 Activités à venir
- A.6 Publications de l'OCPA

## B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Ouaga Film Lab 2017: Appel à projets (Ouagadougou, 18 - 23 Septembre 2017)
- B.2 Le programme du Festival Infecting the City 2017 annoncée
- B.3 Semaine de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine (Libreville, 11 - 13 mai)
- B.4 Le 25ème FESPACO (25 février – 4 mars 2017) et ses innovations
- B.5 Mozambique: Journalisme culturel: Une initiative visant à améliorer les approches

## C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 CICIBA: Ambitions à l'horizon 2030 - Orientations des programmes
- C.2 Fonds arabe pour les arts et la culture (AFAC, Beyrouth, Liban)
- C.3 La politique culturelle et l'Agenda 2063 de l'Union africaine - Diaporama
- C.4 Renforcer le statut des artistes à Maurice: une nouvelle loi en préparation
- C.5 Lancement de la carte culturelle de l'Algérie

## D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 UNESCO: Le 8e cycle de financement du Fonds international pour la diversité culturelle
- D.2 Comprendre le droit d'auteur et les droits connexes
- D.3 Publication sur Les Arts pour la Santé (Arts for Health)
- D.4 Livre «Évaluer les politiques publiques de la culture»
- D.5 Troisième réunion d'un groupe d'experts sur culture et santé (UNESCO, 13-14 mars)
- D.6 Quelle coopération pour la culture? (Lisbonne, 24-26 mai 2017)
- D.7 Atelier pour les Jeunes Directeurs de Festival (Merano, Italie, 17 - 23 novembre 2017)
- D.8 UNESCO: Enquête sur la société civile et la mise en œuvre de la Convention de 2005

## E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portails de presse
- E.2 Informations provenant de AllAfrica
  - Sénégal: Expo sur l'art rupestre au musée Théodore Monod - Retour aux sources
  - Maroc: Rabat, capitale de la culture africaine
  - Algérie: Le développement de la langue arabe tributaire de la production intellectuelle

## F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

- F.1 Lettre d'information de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles
  - Viet Nam: Conférence sur le patrimoine culturel et le développement durable
  - Appel à candidatures 2017 du Réseau des villes créatives de l'UNESCO (RVCU)
- F.2 Africultures
  - FESPACO 2017: Un festival déconsidéré par Olivier Barlet
- F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial
  - Appel à candidature au poste de secrétaire général de l'Arterial Network
  - Lancement du programme Villes Créatives Africaines d'Arterial Network en 2017

#### F.4 Newsletter Casa África Lettre d'information de Casa África

- Exposition: «L'iris de Lucy» (Casa África, Las Palmas, 27 janvier - 26 mai 2017)

#### F.5 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter

- La 4e édition du Laboratoire des arts lancée au printemps 2017

#### F.6 Arts Management Newsletter

- Arts Management Newsletter - janvier 2017

#### F.7 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

- Nouveaux projets culturels ayant un impact social dans le sud de la Méditerranée
- Rapport de Mme Karima Bennoune, Rapporteur spécial des NU sur les droits culturels

#### F.8 C-NEWS – Lettre d'information de Culturelink Newsletter

- Conférence sur les perspectives de la politique culturelle nationale dans le contexte de l'UE
- Appel à cartographier en ligne les pratiques participatives de gouvernance culturelle

#### F.9 Commonwealth Foundation

- Le savoir comme facteur de résilience

#### F.10 Compendium Newsletter

- Assemblée du Compendium des politiques culturelles en Europe (Nicosie, Chypre, 30 - 31 mars)

#### F.11 IMC Music World News (Conseil International de la Musique - CIM)

- La 37e Assemblée générale de la CIM (Paphos, Chypre, 11-12 juin 2017)

#### F.12 Chronique commerce, culture et numérique

- «Le débat commerce-culture et la croissance du commerce électronique transfrontalier»

#### F.13 Infolettre sur la Diversité des expressions culruelles

- Lancement de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles
- Témoignages de 12 pays sur les libertés fondamentales et la diversité des expressions culturelles

#### F.14 SouthAfrican Art Times

- Comment faire croître l'économie créative de l'Afrique du Sud pesant 90 milliards de rands

## XXX

### **A. Les nouvelles de l'OCPA**

#### **A.1 Participation à la célébration du 10e anniversaire du Réseau Arterial**

Le Directeur exécutif de l'OCPA, a l'invitation de Mamou Daffe, Président du Réseau Arterial, a pris part à la célébration du 10e anniversaire de cette organisation panafricaine, tenue les 10 et 11 mars 2017, qui coïncidait avec son installation à Abidjan, son nouveau siège.

A cette occasion, le Directeur exécutif a livré un témoignage des actions d'accompagnement de l'OCPA en faveur d'Arterial tout au long des 10 années de son existence. A la clôture de la célébration, un trophée a été remis à l'OCPA par le Président du Réseau Arterial en signe de reconnaissance de ce partenariat efficace.

\*\*\*

#### **A.2 Echange d'information avec la représentante de la Fondation Doen**

En marge des festivités de l'Arterial à Abidjan, le Directeur exécutif de l'OCPA a eu des rencontres de travail avec diverses personnalités, notamment avec Mme Gertrude Flentge, Chargée du programme de la culture et de l'information internationale de la Fondation néerlandaise Doen. Les deux partenaires ont convenu de poursuivre les échanges entamés.

\*\*\*

#### **A.3 Mission à Paris entretiens à L'UNESCO**

Du 19 au 22 mars, Monsieur Mbuyamba s'est rendu à Paris où il a participé à une réunion du Comité de liaison des organisations non-gouvernementales en relations officielles avec

l'UNESCO. C'est dans ce cadre qu'il a eu l'honneur d'être reçu en audience par la Directrice générale de l'UNESCO, Irina Bokova, le 20 mars.

\*\*\*

#### **A.4 Entretiens sur la coopération avec l'Organisation internationale de la francophonie**

Avant de quitter la capitale française, le Directeur exécutif de l'OCPA s'est rendu au Siègne de l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) où il a eu une séance de travail avec M. Toussaint Tiendrebeogo, Chargé des programmes sur les axes de la coopération OIF-OCPA pour l'année 2017, en particulier sur le renforcement de la structure du Sommet des institutions culturelles d'Afrique et de la Diaspora (SICADIA) et sur la poursuite de l'assistance aux services d'information de l'OCPA. A l'issue de la séance, il a eu l'honneur de saluer Madame Youma Fall, Directrice de la langue française, culture et diversité de l'OIF.

\*\*\*

#### **A.5 Activités à venir**

Parmi les prochaines activités de l'OCPA, on notera

- la participation de Maria Manjate, la Chargée de liaison de l'OCPA, au Forum international des ONGs et de l'UNESCO, prévu à Riad en Arabie Séoudite les 3 et 4 mai, consacré au rôle des jeunes et à leur impact sur la vie sociale;
- la tournée, au courant des mois d'avril et de mai, de Hamadou Mandé, Coordonnateur de recherche adjoint de l'OCPA, pour la reconnaissance, les adhésions et la consolidation du réseau SICADIA;
- la participation de Lupwishi Mbuyamba à la conférence internationale du CICIBA prévue dans le cadre de la Semaine de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine (Libreville, Gabon, 11 - 13 mai 2017).

\*\*\*

#### **A.6 Publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>.

Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*

## **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Ouaga Film Lab 2017: Appel à projets de Generation Films Collectif (Ouagadougou, 18 - 23 Septembre 2017)**

Ce projet a pour but le renforcement de la compétitivité des réalisateurs et producteurs des pays de l'Afrique de l'Ouest pour les différents grands laboratoires internationaux et la facilitation de leur accès aux fonds de financements locaux, à des coproductions internationales et à leur mise en étroite collaboration avec des mentors confirmés du continent.

Le présent appel à projets est destiné aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de l'Afrique de l'Ouest et qui répondent aux critères énoncés dans le règlement de OUAGA FILM LAB 2017. L'inscription se fait en ligne avant le 10 Juillet 2017 sur le site [www.ouagafilmlab.net](http://www.ouagafilmlab.net). Pour les détails consultez le site [www.ouagafilmlab.net](http://www.ouagafilmlab.net) ou contactez [ouagafilmlab@generationfilms.net](mailto:ouagafilmlab@generationfilms.net).

\*\*\*

### **B.2 Le programme du Festival Infecting the City 2017 annoncée**

Un festival d'art public multidisciplinaire avec la ville de Cape Town comme toile de fond, Infecting the City engagera de nouveau les espaces communs du quartier des affaires central entre le 5 et le 8 avril 2017.

Une collaboration entre le Centre de l'Afrique et l'Institut des arts créatifs, la 10e itération de l'ITC est fermement axée sur l'ambition de faire du Cap une ville plus publique en fournissant une plate-forme pour un large éventail d'artistes et de formes artistiques pour avoir une voix dans ce qui compte en ce moment.

Les oeuvres et programmes seront annoncés par lots sur Internet. Pour les mises à jour et plus de détails, consultez le site <http://infectingthecity.com/2017/>

\*\*\*

### **B.3 Semaine de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine (Libreville, Gabon, 11 - 13 mai 2017)**

Le CICIBA organise cette réunion dans le cadre de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine, décrétée par les Nations Unies le 23 décembre 2013, qui est un programme commémoratif majeur à l'échelle du monde.

Pour le projet, s'identifie comme Afro-descendante toute personne qui assume la conscience d'appartenir à la descendance des victimes africaines de la traite négrière transatlantique et de l'esclavage qui en résultait.

Le CICIBA en tant qu'organisation scientifique et culturelle à vocation sous régionale entend, à travers cette Semaine d'échange à aider à

- la sensibilisation de l'opinion africaine sur la Décennie;
- la promotion des droits de l'homme en réaffirmant la lutte contre le racisme;
- formaliser l'histoire objective de la traite négrière et de l'esclavage;
- mettre fin aux conséquences durables de l'esclavage et y remédier;
- protéger les lieux de cultures et de mémoires afro-descendants;

- l'informations et la recherche sur l'histoire des personnes d'ascendance africaine.

Cette Rencontre annuelle, qui s'inscrit dans l'agenda du CICIBA jusqu'à l'horizon 2024.

Site web: <http://www.cicabantu.org>

E-mail: [info@cicabantu.org](mailto:info@cicabantu.org)

\*\*\*

#### **B.4 Le 25ème FESPACO (Ouagadougou, 25 février – 4 mars 2017) et ses innovations**

Le 25ème FESPACO se place sous le signe du changement. Pour la première fois, la compétition officielle de fictions longs-métrages s'ouvre aux projections numériques. Une évolution souhaitée ardemment par les réalisateurs africains depuis une dizaine d'années.

La mesure qui prend en compte l'éclatement du positionnement géographique des artistes, paraît aussi une manière de combler la défaillance de la production de longs-métrages dans la plupart des pays du continent. Le 25ème FESPACO multiplie les initiatives autour des films de la sélection officielle, répartis en 5 sections, longs et courts-métrages, documentaires, séries téléés et films des écoles africaines.

Le FESPACO entend cultiver le professionnalisme en se plaçant cette année, sous le thème "Formation et métiers du cinéma et de l'audiovisuel". La réflexion est engagée sur la validité des structures d'enseignement en Afrique, en lien avec les évolutions techniques numériques.

Site web: <http://africultures.com/murmures/?no=20163>

\*\*\*

#### **B.5 Mozambique: Journalisme culturel: Une initiative visant à améliorer les approches**

Encourager la production d'articles journalistiques sur les activités artistiques et culturelles et promouvoir les approches critiques était l'objectif du premier séminaire de journalisme culturel qui s'est tenu à Maputo les 21 et 22 mars 2017.

L'idée a été aussi de trouver des moyens d'améliorer le traitement journalistique des questions sur la culture, et de rechercher une plus grande place à la culture dans les médias.

Tenue sous la forme de débats, le séminaire abordait divers sujets tels que «la culture et les plates-formes numériques», «bureau de presse pour la culture», «l'instrumentalisation ou la liberté dans le journalisme», «la culture versus la critique d'art» et «ligne éditoriale des médias: la place des arts et de la culture».

Source: <http://www.jornalnoticias.co.mz/index.php/primeiro-plano/65897-seminario-de-jornalismo-cultural-uma-iniciativa-para-melhorar-abordagens.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 CICIBA: Ambitions à l'horizon 2030 - Orientations des programmes scientifiques et culturelle**

Le CICIBA est un foyer de recherche, de documentation, de formation et de coordination de la quête collective de l'identité bantu. Il entend articuler ses ambitions autour des axes définis.

Privilégiant l'interdisciplinarité qui fondent ses approches de recherche depuis sa fondation, le CICIBA s'accorde une plus grande ouverture à tous les champs que couvrent ses missions autour de trois axes: banque de données, recherche scientifique et production culturelle.

Il va sans dire qu'atteindre une telle ambition passe forcément par une coopération avec l'ensemble des partenaires de notre Institution, désireux de nous accompagner dans les domaines divers (arts, archéologie et musée, linguistique, philosophie, religion, pharmacopée, musicologie/ethnomusicologie, afro-créolité bantu, anthropologie, sociologie, sémiologie, histoire, écologie, démographie, littératures, écrites et orales, géographie, études islamo-bantu).

Lire le document complet à <http://www.cicibabantu.org/agenda/>

Contact: [info@cicibabantu.org](mailto:info@cicibabantu.org)

\*\*\*

## **C.2 Fonds arabe pour les arts et la culture (AFAC, Beyrouth, Liban)**

L'AFAC a été créé en 2007 par des lobbyistes culturels locaux en tant qu'initiative indépendante qui finance des individus et des organisations dans les domaines du cinéma, des arts de la scène, de la littérature, de la musique et des arts visuels tout en facilitant les échanges culturels, la recherche et la coopération dans le monde arabe et dans le monde.

Le travail de l'AFAC s'étend sur des cinéastes arabes qui présentent leurs films dans des festivals internationaux; des traductions de la littérature contemporaine étrangère en arabe, distribuées gratuitement sur Internet; des archives qui recueillent, documentent et conservent des images de la vie quotidienne pendant les temps meilleurs, dans des pays déchirés par le conflit comme le Liban et l'Irak; des ateliers qui forment des enfants à tisser des histoires à travers la marionnette et l'animation; etc.

Site web: <http://www.arabculturefund.org/about/index.php>

Contact: <http://www.arabculturefund.org/contact/index.php>

\*\*\*

## **C.3 La politique culturelle et l'Agenda 2063 de l'Union africaine - Diaporama**

Cette série de diapositives est présentée par: R. S. Mabote, Direction de la planification stratégique des politiques AUC.

En introduction, la présentation rappelle la vision de l'Agenda 2063 qui préconise «Une Afrique prospère basée sur la croissance inclusive et le développement durable, un continent intégré, basé sur les idéaux du panafricanisme et la vision de la Renaissance de l'Afrique»: Une Afrique de la bonne gouvernance, de la démocratie, du respect des droits de l'homme, de la justice et de l'État de droit, d'une Afrique pacifique, d'une identité culturelle forte, d'un patrimoine commun, de valeurs et d'éthiques communes».

Ensuite, il rappelle l'Aspiration 5 qui souligne la nécessité de construire une Afrique avec une forte identité culturelle, le patrimoine commun, les valeurs et l'éthique inculquer: et la restauration et la préservation du patrimoine culturel de l'Afrique, y compris ses langues. Il souligne l'importance de tirer parti du riche patrimoine et de la culture de l'Afrique pour faire en sorte que les arts créatifs contribuent largement au développement de l'Afrique.

Lire les plus de détails et accéder à la présentation de diapositives à

<http://www.slideshare.net/RetelisitsoeMaboteMo/cultural-policy-and-the-african-unions-agenda-2063>

\*\*\*



#### **C.4 Renforcer le statut des artistes à Maurice: une nouvelle loi en préparation**

L'île Maurice, avec le soutien de l'UNESCO, a lancé une initiative visant à professionnaliser le statut des artistes. La définition de leur statut professionnel, l'amélioration de leurs conditions économiques et sociales de travail et la reconnaissance de leur rôle dans le développement durable de l'île ont été au cœur des discussions tenues du 2 au 16 février 2017.

Le processus de consultation avec les parties prenantes concernées (ministères compétents, institutions et artistes) est mené par le Ministère des Arts et de la Culture.

Cette initiative s'inscrit dans le prolongement du programme d'assistance technique mis en œuvre par l'UNESCO en 2012-2013 avec le soutien de l'Union européenne, menant à l'adoption en 2013 du Livre blanc «Creative Mauritius-Vision 2015».

Un groupe de travail du Ministère des Arts et de la Culture a été créé pour définir les paramètres fondamentaux de l'initiative afin d'encourager la créativité artistique et fournir des services aux carrières des artistes dans le cadre d'une nouvelle loi vers la fin de 2017.

Au cours des dernières années, plusieurs nouvelles lois inspirées de la Recommandation relative à la condition de l'artiste, adoptée en 1980, ont été révisées ou adoptées dans des pays africains comme le Burkina Faso (2013), le Maroc (2003, révisé en 2016) ou le Togo (2016). L'UNESCO a également soutenu des consultations nationales à Djibouti en décembre 2016 sur des mesures visant à améliorer le statut de l'artiste.

\*\*\*

#### **C.5 Lancement de la carte culturelle de l'Algérie**

Le Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie (GTPCA), a organisé, le 2 mars 2017, une cérémonie pour le lancement de la carte culturelle de l'Algérie.

La carte culturelle de l'Algérie est une initiative stratégique qui vise à identifier les lieux et les acteurs culturels locaux, en les intégrant dans le même espace numérique. Il s'agit d'un site Internet qui permet de géo-localiser, avec une grande précision, les organismes, associations et entreprises culturelles à travers l'ensemble des wilayas du pays. A ce jour, plus de 500 structures artistiques et culturelles ont été répertoriées.

Pour plus d'information cliquez sur <http://gtpca.org/conference-de-presse-lancement-de-carte-culturelle-de-lalgerie/>

\*\*\*



\*\*\*

### **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

#### **D.1 UNESCO: Le 8e cycle de financement du Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC)**

Le Fonds, institué par la Convention 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, investit dans des projets mis en œuvre dans des pays en développement. Par leur mise en œuvre, ces projets doivent conduire à des changements structurels par l'introduction de politiques et de stratégies qui ont un effet direct sur la création, la production, la distribution et l'accès à une diversité des expressions culturelles. Ils doivent

également avoir pour objectif de renforcer et soutenir les industries culturelles et leurs marchés aux niveaux local et régional. Les projets soutenus par le FIDC couvrent un large éventail d'activités – du renforcement des capacités et de la cartographie culturelle à l'analyse et au développement des politiques, ainsi que le soutien à l'entrepreneuriat et à la consolidation des industries culturelles.

Les demandeurs devront soumettre leur demande de financement directement via la Commission nationale pour l'UNESCO de leur pays sur la plate-forme de demande en ligne du FIDC en suivant les procédures de soumission et de pré-sélection,

Date limite de soumission des demandes: le vendredi 14 avril 2017, à minuit HEC.

Plus d'information sur les modalités et les conditions de la soumission des propositions <http://fr.unesco.org/creativity/node/11363>

Contact: [ifcd.convention2005@unesco.org](mailto:ifcd.convention2005@unesco.org)

\*\*\*

## **D.2 Comprendre le droit d'auteur et les droits connexes**

Cette brochure constitue une introduction au droit d'auteur et aux droits connexes, destinée aux novices en la matière. Elle explique les bases du droit d'auteur et de la pratique dans ce domaine et décrit les différents types de droits protégés par la législation relative au droit d'auteur et aux droits connexes, ainsi que les limitations applicables. Elle aborde aussi le thème de la cession du droit d'auteur ainsi que les dispositions relatives à l'application des droits.

Site web: <http://www.wipo.int/publications/fr/details.jsp?id=4081>

\*\*\*

## **D.3 Publication sur Les Arts pour la Santé (Arts for Health)**

Ce document intitulé «Arts for Health» a pour objectif de sensibiliser le public au rôle que les arts peuvent jouer dans ce domaine. Il fournit des conseils sur les moyens efficaces de documenter et d'évaluer les projets et programmes artistiques visant à améliorer la santé et le bien-être et offre une meilleure compréhension de l'éventail des activités artistiques pouvant être utilisées et des ressources nécessaires pour développer et maintenir les meilleures pratiques. Il comprend des conseils sur la documentation et l'évaluation des arts de groupe pour la santé et le bien-être en utilisant des méthodes quantitatives et qualitatives.

Site web: [www.ae-sop.org/wp-content/uploads/2014/08/Aesop-PHE-Arts-in-health-evaluation-framework.pdf](http://www.ae-sop.org/wp-content/uploads/2014/08/Aesop-PHE-Arts-in-health-evaluation-framework.pdf)

\*\*\*

## **D.4 Publication du Ministère de la culture et de la communication (France) sur «Évaluer les politiques publiques de la culture»**

La septième édition des journées d'économie de la culture et de la communication a été l'occasion, pour des chercheurs et des acteurs de la culture, de présenter de nouveaux résultats d'évaluation sur l'impact de l'annulation de festivals subventionnés, de la loi Internet et Création, de politiques éducatives ou encore de la politique fiscale sur la diffusion des œuvres.

Leurs contributions sont réunies dans cet ouvrage collectif sous la forme d'une dizaine d'articles synthétiques.

Source: <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/L-actualite-du-DEPS/Evaluer-les-politiques-publiques-de-la-culture>

\*\*\*

## **D.5 Troisième réunion d'un groupe d'experts sur les contextes culturels de la santé et du bien-être (UNESCO, 13-14 mars 2017)**

Cette réunion du groupe d'experts sur les contextes culturels de la santé (CCH), après la première et la deuxième sessions tenues par le Bureau régional de l'OMS pour l'Europe respectivement en 2015 et 2016, est convoquée en vue de lancer un projet visant à construire une plate-forme de recherche des sciences humaines et des sciences sociales liées à la santé pour soutenir la mise en œuvre de Santé 2020, cadre politique européen pour la santé et le bien-être que le projet vise à créer une orientation pour la culture et la santé.

La réunion est organisée en partenariat entre l'OMS et l'UNESCO en vue de renforcer le travail technique du projet du point de vue culturel.

Site web: <http://www.euro.who.int/en/media-centre/events/events/2017/03/expert-group-meeting-on-the-cultural-contexts-of-health-and-well-being>

\*\*\*

## **D.6 Quelle coopération pour la culture? (Lisbonne, 24-26 mai 2017)**

Il est nécessaire aujourd'hui de réinventer la coopération et ses modalités d'inclusion, de bonne gouvernance et de relation aux territoires, car l'Europe semble avoir aliéné la culture de la coopération et de la collaboration entre partenaires européens.

Cette Rencontre sera consacrée à une vision approfondie des nouveaux modèles de coopération et de leur impact potentiel sur la face de l'Europe, et la facilitation de partenariats européens non-linéaires entre collectivités territoriales, acteurs de la culture et des arts, institutions européennes et leurs représentants.

Plus d'information à <http://www.likeculture.eu/actualite/le-rendez-vous-de-lisboa>

\*\*\*

## **D.7 Atelier pour les Jeunes Directeurs de Festival (Merano, Italie, 17 - 23 novembre 2017) - Postulez dès maintenant!**

L'Académie du Festival, une initiative de l'Association Européenne des Festivals (EFA), demande l'inscription de l'Atelier pour les Jeunes Directeurs de Festival à Merano au Meraner MusikWochen / Settimane Musicali Meranesi avec la participation de 45 jeunes professionnels sélectionnés. Le programme de formation de 7 jours au cours duquel ils discuteront de la gestion du festival artistique avec dix directeurs de festivals renommés.

Les jeunes responsables de festivals du monde entier sont invités à postuler jusqu'au 14 avril. Pour plus de détails, visitez le site: [www.TheFestivalAcademy.eu](http://www.TheFestivalAcademy.eu) et le site [www.efa-aef.eu](http://www.efa-aef.eu).

Contact: [info@TheFestivalAcademy.eu](mailto:info@TheFestivalAcademy.eu)

\*\*\*

## **D.8 L'UNESCO lance une enquête mondiale sur le rôle de la société civile dans la mise en œuvre de la Convention de 2005**

L'organisme BOP Consulting travaille avec l'UNESCO à la collecte d'informations et de données pour l'édition 2017 du Rapport mondial de l'UNESCO sur le rôle de la société civile dans la promotion et mise en œuvre de la Convention de 2005 de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

L'enquête vise déterminer dans quelle mesure les acteurs de la société civile connaissent la Convention de 2005 et dans quelle mesure ils sont consultés dans le processus de sa promotion.

L'enquête est menée en ligne, de façon sécurisée et indépendante, par l'organisme de recherche BOP Consulting. La réponse au questionnaire devrait prendre environ 10 minutes via le lien <http://fr.unesco.org/creativity/news/lunesco-lance-enquete-mondiale-sur-role-de-societe>

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 Liens vers des portails de presse**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>\*\*\*

\*\*\*

### **E.2 /Informations provenant de Allafrica:**

#### **Sénégal: Expo sur l'art rupestre au musée Théodore Monod - Retour aux sources**

A côté du colloque, il y a ces deux expositions qui viendront accompagner le colloque lui-même. Celle du 24 mars, fin du colloque à l'institut Goethe, et celle du 23 mars au musée Théodore Monod, sur «Art rupestre: de la contribution africaine à la découverte d'un patrimoine universel». Et avec, forcément, un clin d'œil à Leo Frobenius, cité à plusieurs reprises par Senghor, puisqu'il s'agira d'un «regard croisé» artistique entre les peintures rupestres collectées par l'ethnologue allemand (et «ses différentes équipes»), et «le point de vue sénégalais sur l'art rupestre». <http://fr.allafrica.com/stories/201703210697.html>

\*\*\*

#### **Maroc: Rabat, capitale de la culture africaine**

De l'art contemporain à l'art urbain, en passant par des projections de films ou des conférences, Rabat sera la capitale de la culture au Maroc du 28 mars au 28 avril. Placé sous le Haut patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI. Il s'agit, en effet, d'une première qui met les expressions culturelles contemporaines de l'Afrique à l'honneur. Ainsi durant un mois, le public sera convié à un véritable parcours de découverte à travers les œuvres d'art présentées par plusieurs galeries et les expositions et manifestations organisées dans les grands établissements institutionnels et culturels. <http://fr.allafrica.com/stories/201703090782.html>

\*\*\*

#### **Algérie: Le développement de la langue arabe tributaire de la production intellectuelle**

Le ministre de la Culture, Azzedine Mihoubi a estimé, que le développement et l'essor de la langue arabe étaient tributaires de la production intellectuelle dans cette langue et de son usage fonctionnel. "La langue arabe ne saurait se développer en vase clos, d'où l'impératif d'encourager la production scientifique, intellectuelle et cognitive dans cette langue", a déclaré M. Mihoubi dans une allocution à l'occasion de la Journée arabe de la langue arabe (1er mars). Pour le président du Haut conseil de la langue arabe, la dynamique culturelle que connaît l'Algérie aujourd'hui participe du "programme du président de la République, Abdelaziz Bouteflika, en faveur de l'essor de la langue arabe parallèlement à la promotion de la langue

amazighe en vue de renforcer la cohésion de la société algérienne et l'unité nationale".  
<http://fr.allafrica.com/stories/201703020246.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 Lettre d'information de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS**

#### **Viet Nam: Conférence sur le patrimoine culturel et le développement durable**

Afin d'étudier un certain nombre de thèmes sur la théorie et la pratique du développement durable dans le domaine du patrimoine culturel, le Ministère de la Culture, du Sport et du Tourisme a organisé en collaboration avec le Conseil du patrimoine culturel national une conférence scientifique «patrimoine culturel avec des stratégies de développement durable» . "

<Http://cinet.vn/articledetail.aspx?articleid=31537&sitepageid=415#sthash.nm3framY.dpbs>

\*\*\*

#### **Appel à candidatures 2017 du Réseau des villes créatives de l'UNESCO (RVCU)**

Créé en 2004 et réunissant 116 villes dans 54 pays, le RVCU favorise la coopération internationale avec et entre les villes qui ont identifié la créativité comme un moteur stratégique et un catalyseur de la régénération urbaine durable et du développement. L'UNESCO invite les villes souhaitant rejoindre le Réseau à lire attentivement ces documents, avant de remplir et de soumettre leur dossier de candidature avant le 16 juin 2017.

<http://fr.unesco.org/creative-cities/events/1%E2%80%99appel-%C3%A0-candidatures-2017-du-r%C3%A9seau-des-villes-cr%C3%A9atives-de-l%E2%80%99unesco-est-ouvert>

Web site: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

### **F.2 Africultures**

#### **FESPACO 2017: Un festival déconsidéré par Olivier Barlet**

Les professionnels rentrent accablés de cette 25<sup>ème</sup> édition du FESPACO: la tendance sensible aux dernières éditions s'est confirmée pour atteindre l'inimaginable. Pourtant, l'organisation était bien maîtrisée. Mais au niveau de la programmation, ce festival a cessé de représenter les cinémas d'Afrique et si rien n'est fait dans l'urgence pour le reconsidérer, Ouagadougou cessera d'être la "capitale du cinéma africain" et le Fespaco sera condamné aux oubliettes de l'Histoire. <http://africultures.com/fespaco-2017-un-festival-deconsidere-14012/>

\*\*\*

### **F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial**

#### **Appel à candidature au poste de secrétaire général de l'Arterial Network**

Arterial Network recherche un candidat qualifié et expérimenté pour diriger le Secrétariat continental d'Arterial Network à Abidjan. Le/la Secrétaire Général est chargé d'impulser la vision stratégique du Réseau, de l'application des décisions du Comité de Pilotage et de la gestion du Réseau au quotidien. Arterial Network est un réseau panafricain des artistes, des

organisations artistiques et des activistes impliqués dans le renforcement des capacités, le plaidoyer, la recherche, la politique culturelle, la dissémination des informations, les ateliers, les conférences, la publication des rapports et les manuels de meilleures pratiques, tous cela dans l'optique de développer et de renforcer les secteurs culturels et créatifs d'Afrique, et d'apporter une contribution à la démocratie, aux droits de l'homme et au développement sur le continent. Date limite des candidatures: 05 avril 2017. Lire la description de poste à [http://www.arterialnetwork.org/ckeditor\\_assets/attachments/588/tdr\\_sg\\_an\\_fr.docx](http://www.arterialnetwork.org/ckeditor_assets/attachments/588/tdr_sg_an_fr.docx)

\*\*\*

### **Lancement du programme Villes Créatives Africaines d'Arterial Network dans les villes de Harare, Pointe-Noire, Mahé et Nouakchott en 2017**

Arterial Network vise à contribuer au développement et à la mise en œuvre des politiques artistiques et culturelles, des stratégies et des programmes dans les villes africaines. Arterial Network a mis en place son programme de Villes Créatives Africaines d'Arterial Network (AACC) notamment au vu du succès du projet pilote « Ségou Ville Créative » lancé en février 2014 en marge du Festival sur le Niger à Ségou (Mali). Arterial entend inaugurer ce programme en 2017 à Hararë (Zimbabwe) en mai, à Pointe Noire (Congo) et à Victoria (Seychelles) en juin et enfin à Nouakchott (Mauritanie) en juillet, villes sélectionnées suite à un appel lancé en 2016. [http://www.arterialnetwork.org/article/launch\\_creative\\_cities](http://www.arterialnetwork.org/article/launch_creative_cities)

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: [info@arterialnetwork.org](mailto:info@arterialnetwork.org)

\*\*\*

### **F.4 Lettre d'information de Casa África**

#### **Exposition: «L'iris de Lucy» (Casa África, Las Palmas, 27 janvier - 26 mai 2017)**

Cette exposition a été présentée en 2016 au musée d'art contemporain (MUSAC) de León (Espagne) ainsi qu'au Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (France), cette exposition rassemble les travaux de vingt-cinq artistes africains contemporains. À travers de leurs œuvres, les artistes présentés abordent les questions de l'égalité des sexes, de l'identité, de l'appartenance ethnique, du corps, des frontières, du territoire, de l'environnement, de l'histoire, de la mémoire, de la politique, du passé et du présent, du féminisme, des époques coloniale et post-coloniale, des migrations et des déplacements. Le titre de cette exposition une métaphore qui fait allusion aux systèmes d'imposition de la pensée coloniale, au besoin de les dépasser et à la restitution d'un regard (celui de Lucy) qui n'aurait jamais dû être dérobé. [http://www.casaffrica.es/fr/agenda\\_europa\\_africa.jsp?PROID=892734](http://www.casaffrica.es/fr/agenda_europa_africa.jsp?PROID=892734)

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

E-mail: [info@casaffrica.es](mailto:info@casaffrica.es)

\*\*\*

### **F.5 The Cultural Policy in the Arab Region (ARCP) Newsletter**

#### **La 4e édition du Laboratoire des arts lancé au printemps 2017**

Ettijahat se prépare pour la quatrième édition de son programme, Laboratory of Arts: un programme de soutien aux artistes syriens, qui devrait être lancé au printemps 2017. Le programme soutient des artistes et des initiatives artistiques en Syrie, au Liban, en Jordanie, en Egypte et en Turquie. Ainsi que des pays de refuge en Europe, grâce à 12 subventions de production d'une valeur pouvant atteindre 5 000 USD. Pour plus d'informations, visitez le site <http://www.ettijahat.org/site/index>

Web site: <http://ettijahat.org>

Contact: [research@ettijahat.org](mailto:research@ettijahat.org)

\*\*\*

## **F.6 Arts Management Newsletter**

Pour nous, deux événements récents ont souligné l'importance de la coopération internationale et des institutions culturelles fortes dans ce contexte: la première réunion du nouveau réseau de recherche «Brokering Intercultural Exchange» et la deuxième édition du Forum international de Goethe Institut en gestion culturelle.

- Forum international du Goethe-Institut sur la gestion et la politique culturelle 2016
- Revue ENCATC sur la gestion et la politique culturelles
- Conférence du TIAMSA, L'Association Internationale des Etudes du Marché de l'Art
- Politique culturelle et innovation: Collaborations créatives en arts et sciences humaines
- Le Manuel sur le bénéfice social: le guide pour établir des objectifs, évaluer les résultats

Plus sur <http://newsletter.artsmanagement.net>

Courrier électronique: [office@artsmanagement.net](mailto:office@artsmanagement.net)

\*\*\*

## **F.8 Cyberkaris – La lettre d’information mensuelle de la Fondation Interarts**

### **Nouveaux projets culturels ayant un impact social dans le sud de la Méditerranée**

Le second appel à propositions de SouthMed CV a permis de sélectionner 22 projets d'organisations culturelles et artistiques dans les pays du sud de la Méditerranée. Le principal critère de sélection était d'avoir un impact social et de la société civile au niveau local, national ou régional dans la zone géographique. La deuxième priorité concerne les initiatives visant à renforcer les capacités de mise en réseau du secteur culturel au niveau national et régional (impliquant des partenaires de plusieurs pays). La troisième modalité comprend des projets tels qu'une carte des centres culturels avec résidences artistiques (à réaliser au Maroc, en Algérie, en Tunisie et en Palestine). Plus d'informations sur le site web de SouthMed CV à <http://www.smedcv.net/category/subgrantees/second-call-subgrantees/>

\*\*\*

### **Rapport de Mme Karima Bennoune, Rapporteur spécial des NU sur les droits culturels**

Le deuxième rapport du Rapporteur spécial des Nations Unies sur les droits culturels, Karima Bennoune, est maintenant disponible. Le document se concentre sur l'impact du fondamentalisme et de l'extrémisme et sur les conséquences graves de la jouissance des droits culturels. Bennoune attire particulièrement l'attention sur le fait que les différentes idéologies fondamentalistes et extrémistes partagent la même intolérance de la différence et du pluralisme et cherchent à éradiquer la diversité culturelle et la dissidence. Elle soutient également que les droits et la culture culturels sont essentiels pour combattre les menaces que représentent ces phénomènes. <http://daccess-ods.un.org/access.nsf/Get?Open&DS=A/HRC/34/56&Lang=F>

Web site: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)

Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*

## **F.8 C-NEWS – Lettre d’information de Culturelink**

### **Conférence sur les perspectives du développement de la politique culturelle nationale dans le contexte de l'UE: Dialogues critiques**

Le Département de la culture et de la communication de l'IRMO (point focal de Culturelink) organise une conférence internationale sur les perspectives de l'élaboration de la politique culturelle nationale dans le contexte de l'UE: Dialogues critiques, qui se tiendra à Zagreb, en

Croatie, du 18 au 19 mai 2017. La conférence entend contribuer à l'amélioration des connaissances sur les processus politiques culturels pertinents au niveau de l'Union européenne. Elle vise à aborder s'il est temps pour un changement de paradigme dans les politiques culturelles et quelles sont les voies possibles. IRMO / Culturelink invite les chercheurs, les professionnels de la culture, les artistes, les travailleurs culturels et les décideurs à partager leurs connaissances, leurs préoccupations et leurs visions. Pour plus d'informations, visitez <http://culpol.irmo.hr> ou contactez [culpol@irmo.hr](mailto:culpol@irmo.hr).

\*\*\*

### **Projet de cartographier en ligne les pratiques participatives de gouvernance culturelle**

La Fondation Kultura Nova de Zagreb (Croatie) organise un projet sur la cartographie en ligne des pratiques de gouvernance participative en culture dans le cadre du projet de recherche Approches de la gouvernance participative des institutions culturelles, soutenu par le Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO. Plus d'information à

<http://www.culturelink.org/news/network/2017/news2017-008.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: [Culturelink@irmo.hr](mailto:Culturelink@irmo.hr)

\*\*\*

## **F.9 Commonwealth Foundation**

### **Le savoir comme facteur de résilience**

Le dernier article de la série «Commonwealth Insights: Resilience» est disponible pour téléchargement maintenant. Il met l'accent sur les connaissances autochtones et reconnaît que les perspectives des peuples autochtones ont été marginalisées. La série de résilience reprend les thèmes abordés au Commonwealth People's Forum en 2015 qui a exploré de manière critique les actions basées sur les politiques sous le thème «Qu'est-ce qui rend les sociétés résilientes?» <http://commonwealthfoundation.com/resource/cpf2015/>

Site Web: <http://www.commonwealthfoundation.com>

Contact: <http://www.commonwealthfoundation.com/contact-us>

\*\*\*

## **F.10 Compendium Newsletter**

### **Assemblée du Compendium des politiques culturelles en Europe (Nicosie, Chypre, 30 - 31 mars 2017)**

Jusqu'à la fin de 2017, le partenariat entre le Conseil de l'Europe et l'Institut européen de recherche culturelle comparée (ERICarts) pour la gestion du Compendium des politiques et tendances culturelles en Europe ([www.culturalpolicies.net](http://www.culturalpolicies.net)) sera remplacé par une nouvelle structure de gouvernance. Différentes options pour le statut juridique du "nouveau Compendium" sont actuellement discutées. En ce qui concerne ce processus, l'Assemblée de Chypre sera l'occasion idéale de régler les principales questions organisationnelles: la structure de gouvernance, la gestion multipartite, les solutions aux problèmes juridiques et financiers, le contenu du Compendium et ses caractéristiques techniques.

Site Web: [www.culturalpolicies.net/](http://www.culturalpolicies.net/)

E-mail: [info@culturalpolicies.net](mailto:info@culturalpolicies.net)

\*\*\*



## **F.11 IMC Music World News**

### **La 37e Assemblée générale de la CIM (Paphos, Chypre, 11-12 juin 2017)**

L'Assemblée générale biennale est l'arène principale des membres de l'IMC, ainsi que son principal organe décisionnel. Sa prochaine session aura lieu dans le cadre de la 7e édition du Forum européen de la musique. Pour la première fois, le Conseil européen de la musique s'associe à l'une des organisations membres internationales du CIM, l'Association internationale des centres d'information musicale organiser leurs conférences annuelles dans le cadre d'un événement unique. Cette année, EFM est hébergé par Pafos2017, capitale européenne de la culture à Chypre.

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

\*\*\*

## **F.12 Chronique commerce, culture et numérique**

### **«Le débat commerce-culture ravivé par la croissance du commerce électronique transfrontalier et par la reconfiguration des espaces de libre-échange régionaux»**

Ce mois-ci, notre chronique s'intéresse au débat commerce-culture qui soulève à nouveau des questionnements importants dans un contexte de remue-ménage des traités de libre-échange et de croissance des échanges de produits culturels numériques par le biais du commerce électronique transfrontalier. Nous nous penchons en particulier sur les relations commerciales entre le Canada et les États-Unis en analysant les enjeux et les effets potentiels que pourrait avoir la renégociation de l'Accord de libre-échange nord-américain (ALENA). Télécharger la chronique à [http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume12-numero2mars-2017ceim\\_vf.pdf](http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume12-numero2mars-2017ceim_vf.pdf)

Site web: <http://www.uqam.ca>

Contact: [ceim@uqam.ca](mailto:ceim@uqam.ca)

\*\*\*

## **F.13 Infolettre sur la Diversité des expressions culruelles**

### **Lancement de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles**

Le 17 novembre 2016 avait lieu le lancement de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles au Musée national des beaux-arts du Québec, dont la professeure Véronique Guèvremont est la titulaire. Lors de cette soirée, le directeur et chef de la direction du Conseil des arts du Canada, M. Simon Brault, a présenté une conférence ayant pour thème «Bâtir une mouvance numérique progressiste et publique». Le lancement était suivi de la première activité de la chaire le 18 novembre à l'Université Laval. Organisé en collaboration avec le Centre d'études sur les médias, le colloque intitulé «L'avenir de la culture à l'ère numérique: les défis de l'État» a réuni différents experts et acteurs du milieu. Pour en savoir davantage, consultez les axes de recherche de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles sur le site de la Faculté de droit de l'Université Laval.

\*\*\*

### **Témoignages sur les libertés fondamentales et la diversité des expressions culturelles**

Une vidéo présentant les témoignages d'acteurs gouvernementaux et de société civile provenant de pays en développement a récemment été rendue publique. Ces acteurs sont impliqués notamment dans la définition et le suivi de politiques. La vidéo, d'une durée de huit minutes, a été réalisée en étroite collaboration avec les Bureaux de l'UNESCO (Cambodge, Colombie, Cuba, Éthiopie, Indonésie, Kenya, Maroc, Sénégal, Vietnam et Zimbabwe). L'initiative s'inscrit dans le cadre du projet «Renforcer les libertés fondamentales à travers la promotion de la

diversité des expressions culturelles». Ce projet vise à renforcer les capacités humaines et institutionnelles dans 12 pays en développement afin d'améliorer leurs systèmes de gouvernance de la culture. Visionnez la vidéo à <http://fr.unesco.org/creativity/news/libertes-fondamentales-diversite-des-expressions>

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: [SGDC@mcccf.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcccf.gouv.qc.ca)

\*\*\*

## **F.14 South African Art Times**

### **Comment faire croître l'économie créative de l'Afrique du Sud**

Le débat sur l'art pour l'art contre l'art pour le marché a fait rage pendant plus de 100 ans - mais ses deux positions ne sont pas nécessairement exclusives. Nous avons besoin de l'art à la fois pour sa valeur intrinsèque et pour sa valeur marchande. Cela est de plus en plus évident dans les statistiques mondiales et locales sur l'impact socio-économique des industries culturelles et créatives et les arts ... Lire la suite sur <http://arttimes.co.za/grow-sas-r90bn-creative-economy/>

Site web: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: [editor@arttimes.co.za](mailto:editor@arttimes.co.za)

\*\*\*



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!**

\*\*\*

**Merci pour votre coopération!**

\*\*\*