

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 353**

*février 2017*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

**Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)**

**Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)**

**Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)**

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

**\***

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

**\*\*\***

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:***



**ENCATC**



**CBAAC**



**FORD FOUNDATION**

**\*\*\***



**\*\*\***

# Dans ce numéro

## A. Les nouvelles de l'OCPA

Les activités du Directeur exécutive et du Coordonnateur adjoint de recherche

- A.1 Table-ronde sur les politiques sectoriels pour les arts de la scène en Afrique (Ségou, 01/02/2017)
- A.2 OCPA à la deuxième réunion du Comité de Liaison des ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO
- A.3 Participation à la célébration du 10ème anniversaire d'ARTERIAL
- A.4 Entretiens du Directeur Exécutif à Kinshasa (RDC) avec le Maire de la Ville de Kananga
- A.5 Publications de l'OCPA

## B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Burkina Faso: Symposium sur le Dialogue interreligieux et interculturel
- B.2 Réunion pour célébrer le 10e anniversaire du Réseau Arterial qui a transféré son siège à Abidjan
- B.3 Tunisie: 1ère réunion des ministres de la Culture des Etats membres du dialogue «5+5» de l'Ouest de la Méditerranée
- B.4 Appel à candidatures aux groupes artistiques pour le Marché des Arts du Spectacle Africain (MASA)
- B.5 Burkina Faso: 25ème édition du FESPACO - 13 films ivoiriens en quête de prix

## C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Perspectives d'économie créative Zim Portal (CEOZ)
- C.2 La Déclaration d'Antananarivo adoptée au XVI<sup>e</sup> Sommet de la Francophonie
- C.3 Tunisie: Le ministre de la Culture sur la stratégie culturelle du gouvernement
- C.4 Sénégal: 2017 décrétée année de la culture par le Chef de l'Etat - Les acteurs culturels se penchent sur les actions à entreprendre
- C.5 Rwanda: La loi pour faire du swahili une langue officielle adoptée au Parlement
- C.6 Cameroun: Valorisation du patrimoine culturel - La priorité de 2017

## D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 Comprendre le droit d'auteur et les droits connexes (OMPI, 2016)
- D.2 Livre sur l'Évaluation des politiques culturelles publiques'
- D.3 La Revue internationale du patrimoine immatériel - Appel à communications 2017
- D.4 Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (2017-01-20)
- D.5 Voix de la culture: Appel à l'Année européenne du patrimoine culturel
- D.6 L'UNESCO lance une enquête mondiale sur le rôle de la société civile dans la mise en œuvre de la Convention de 2005

## E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portals de presse
- E.2 Informations provenant de AllAfrica
  - Afrique: Vers un festival pour la promotion de la culture africaine en Allemagne
  - Burkina Faso: Le CENASA fait peau neuve
  - Sénégal: L'école nationale des ARTs et des métiers de la culture - Espoirs, attentes et exigences
  - Afrique Centrale: Les écrivains réfléchissent sur les politiques culturelles en Afrique Centrale

## F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

- F.1 Nouvelles du Secteur de Communication et d'Information de l'UNESCO
  - Journée internationale de la langue maternelle (21 février 2017) - Message d'Irina Bokova, Directrice générale de l'UNESCO
- F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies (IFACCA) - Acorns
  - Pays-Bas: table ronde sur l'emploi dans le secteur culturel

- L'art sous la menace en 2016: Présenter les chiffres
- Appel à candidatures: Programme mondial de leadership culturel
- Appel à candidatures: Boursier culturel internationaux

#### F.3 Casa Africa

- Exposition: «L'iris de Lucy» (Casa África, Las Palmas, 27 janvier - 26 mai 2017)

#### F.4 Arterial Network Newsletter Lettre d'information du Réseau Arterial

- Enquête Artwatch Africa 2016

#### F.5 South African Art Times

- La fondation Roger Ballen & Eiger crée le Centre de la photographie

#### F.6 Lettre d'information sur la diversité des expressions culturelles

- Lancement de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles
- Témoignages de 12 pays sur les libertés fondamentales et la diversité des expressions culturelles

#### F.7 AFRICALIA

- AFRICALIA à la 25e édition du FESPACO

#### F.8 Culture Montréal

- Consultation sur la politique de développement culturel de la Ville de Montréal

#### F.9 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)

- Récompenses pour les droits de la musique du Conseil international de la musique

#### F.10 Chronique commerce, culture et numérique

- La nouvelle diplomatie numérique et son influence sur la géopolitique de la culture et du commerce international

## XXX

### A. Les nouvelles de l'OCPA

#### Les activités du Directeur exécutif et du Coordonnateur adjoint de recherche

##### A.1 Table-ronde sur les politiques sectoriels pour les arts de la scène en Afrique (Ségou, 01/02/2017)

Cette table-ronde a été organisée par l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OCPA) en collaboration avec le réseau continental Arterial Network et l'Institut Koré de la Fondation du Festival sur le Fleuve Niger. Les professionnels du secteur ont mené des réflexions sur l'état des arts de la scène sur le continent, les enjeux et les perspectives.

La table ronde a été coordonnée par Hamadou Mande, Coordonnateur-adjoint de recherche à l'OCPA qui a assuré la conduite des travaux de la rencontre en coopération avec les représentants des organisations partenaires. Le Directeur exécutif de l'OCPA, Lupwishi Mbuyamba a également participé à la table ronde où il a notamment fait une intervention introductive à la séance d'ouverture.

La table ronde a été organisée dans le cadre de la 13e édition du festival sur le Niger (Ségou, 1er au 5 février 2017) centré désormais sur des thématiques de paix, d'éducation, de réconciliation, de cohésion sociale et de citoyenneté et s'ouvre davantage à d'autres disciplines telles que le théâtre, l'éducation artistique, le cinéma, etc. Cette édition avait pour thème central: «Jeunesse africaine et défis du numérique».

Lire la synthèse des recommandations à <https://www.facebook.com/notes/ocpa-observatory-of-cultural-policies-in-africa/synth%C3%A8se-de-la-table-ronde-de-sur-la-politique-sectoriel-des-arts-du-spectacle-e/1461865957177114>

\*\*\*

## **A.2 OCPA à la deuxième réunion du Comité de Liaison des ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO**

L'OCPA, récemment élue membre, représentant l'Afrique, au Comité de liaison des ONG en partenariat officiel avec l'UNESCO, a participé à la deuxième réunion ordinaire du Comité de liaison à Paris / UNESCO le 7 février 2017. Le Directeur exécutif a participé à cette réunion.

Parmi les décisions prises, après le rapport présenté par M. Eric Falt, Sous-Directeur général de l'UNESCO chargé des relations extérieures et de l'information, le Comité a décidé d'organiser son premier Forum du biennium à Ryad, en Arabie saoudite, les 3 et 4 mai 2017 avec un accent sur "La jeunesse: Rôle et responsabilités". L'OCPA participera à ce Forum et sera représenté par un jeune délégué.

\*\*\*

## **A.3 Participation à la célébration du 10ème anniversaire du Réseau Arterial**

Le directeur exécutif de l'OCPA participera également à la réunion qui aura lieu pour célébrer le 10e anniversaire d'Arterial (le plus grand réseau d'artistes du continent). L'événement est prévu du 10 au 12 mars à Abidjan, Côte d'Ivoire, le nouveau siège de l'ONG.

\*\*\*

## **A.4 Entretiens du Directeur Exécutif avec le Maire de la Ville de Kananga (RDC)**

Lors de la préparation du premier Festival panafricain de musique chorale, Afrique Cantat (Kinshasa, 6 - 12 août 2017), le Directeur exécutif, Lupwishi Mbuyamba, s'est réuni le 18 février à son bureau de Kinshasa, au Mont des Arts, avec le Dr Antoinette Kapinga, maire de la ville de Kananga, l'une des villes métropolitaines de la République démocratique du Congo. Il a été convenu que l'OCPA participera à la préparation technique de l'ouverture de la Maison de la Culture, qui sera inaugurée d'ici la fin du premier semestre de l'année à l'initiative de la Ville soutenue par l'Association des Maires Francophones.

L'OCPA contribuera en particulier à la conception du programme d'activités et à l'identification et à l'organisation des sessions de renforcement des capacités des gestionnaires culturels du nouveau Centre culturel. Le Bureau hors Siège de l'UNESCO à Kinshasa était représenté dans les discussions d'Augustin Bekale, spécialiste de programme chargé de la culture. L'OCPA compte coopérer avec l'UNESCO dans la conception et la mise en œuvre de ces activités.

\*\*\*

## **A.5 Publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1ère et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006-2010 et 2011-2016), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur le site à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>.

Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans

les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Burkina Faso: Symposium sur le Dialogue interreligieux et interculturel**

La capitale du Burkina Faso abrite, du 3 au 7 mars 2017, le symposium international sur le dialogue des religions et des cultures. Placé sous le thème «Le dialogue interreligieux pour une éducation à la paix», ce symposium a pour objectif d'«harmoniser les différentes approches développées par les organisations et institutions internationales et régionales afin de donner une vision cohérente de la question».

Le symposium international de Ouagadougou s'inscrit dans le prolongement des enseignements de celui tenu à Cotonou en mai 2015. Il ambitionne de s'élargir à des problématiques nationales et internationales en réfléchissant sur le thème „vivre-ensemble dans un monde de diversités, la mise en œuvre de stratégies interculturelles pour favoriser le dialogue des cultures, la prévention des crises et des tensions interculturelles etc”.

Il s'agira concrètement entre autres de faire le point sur la mise en œuvre de ces engagements internationaux, de susciter un consensus entre les parties prenantes au symposium, notamment à la lumière du contexte sous-régional marqué par les facteurs religieux dans la déstabilisation du Mali, du Niger, du Nigéria et du Burkina Faso. Outre cela, il sera question de mettre en exergue le rôle des médias et des TIC dans l'accompagnement de l'éducation à la paix et au développement par le dialogue interreligieux et interculturel.

A l'issue du symposium, un «Plan d'action opérationnel de Ouagadougou» sanctionnera les travaux dans la perspective d'un vivre-ensemble plus paisible, mieux compris et porteur de développement.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201702200633.html>

\*\*\*

### **B.2 Réunion pour célébrer le 10e anniversaire du réseau Arterial qui a transféré son siège à Abidjan**

Arterial Network fêtera son 10ème anniversaire dans le cadre d'une réunion prévue à Abidjan en Côte d'Ivoire les 10 et 11 mars 2017.

En effet, Arterial Network a été établi en 2007, lors d'une conférence sur l'île de Gorée, (Sénégal) pour soutenir le secteur des arts et de la culture en Afrique. Depuis ses débuts, établi

au Cap (Afrique du Sud), Arterial Network a subi quelques revers (politiques, financiers, logistiques etc.) et a aussi rencontré le succès sur le chemin d'un énorme mandat.

La fête d'Anniversaire aura lieu à Abidjan le 10 et le 11 mars 2017. Il sera l'occasion de réunir les représentants des chapitres nationaux, ainsi que des invités parmi des bailleurs de fonds, des artistes et des experts artistiques et culturels.

Pour ce qui concerne la relocation du réseau, Abidjan a été choisi en accord avec le MASA qui accueillera les nouveaux bureaux. Le déménagement garantira que l'équipe du Secrétariat soit plus proche de l'action et facilitera leur capacité à voyager afin d'assister les membres et les objectifs du réseau.

Plus d'information à [http://www.arterialnetwork.org/article/anniversary\\_relocation\\_2017](http://www.arterialnetwork.org/article/anniversary_relocation_2017)

\*\*\*

### **B.3 Tunisie: Première réunion des ministres de la Culture des pays membres du dialogue «5+5» de l'Ouest de la Méditerranée**

Placée sous le thème «La culture au service du rapprochement et du développement solidaire», la première réunion des ministres de la Culture des pays membres du dialogue «5+5» de l'Ouest de la Méditerranée a été ouverte, le 10 février 2017 à Tunis, par le Chef du gouvernement Youssef Chahed.

La réunion s'est penchée sur plusieurs dossiers en rapport avec la coopération culturelle, la sauvegarde du patrimoine culturel matériel et immatériel des pays membres et la préservation des manuscrits.

La coopération dans le domaine des industries culturelles, le livre, le soutien des jeunes créateurs ou encore la participation aux différents festivals dans les pays concernés, figuraient également à l'ordre du jour de cette première réunion, approuvée lors de la dernière réunion des ministres des Affaires étrangères des pays membres, tenue en 2016 à Marseille.

En ce qui concerne la "Déclaration de Tunis" proclamée à l'issue de la réunion organisée à Tunis le 10 février 2017, le ministre tunisien de la culture a annoncé qu'un groupe d'accompagnement et de soutien est mis en place pour concrétiser les recommandations faisant savoir que la deuxième réunion se tiendra au Portugal au cours du deuxième trimestre de 2018.

Source: [http://www.huffpostmaghreb.com/2017/02/10/tunisie-culture-55\\_n\\_14673508.html](http://www.huffpostmaghreb.com/2017/02/10/tunisie-culture-55_n_14673508.html)

\*\*\*

### **B.4 Appel à candidatures aux groupes artistiques pour le Marché des Arts du Spectacle Africain**

Le MASA a 25 ans. Du 10 au 17 mars 2018, se tiendra à Abidjan, la 10ème édition du Marché des Arts du Spectacle Africain (MASA). Sont éligibles pour le programme officiel, les créations et spectacles de moins de trois ans. Les candidatures peuvent être envoyées à [administration@masa.ci](mailto:administration@masa.ci) avant le 31 août 2017.

**LeMASA Festival** - Une programmation OFF est ouverte aux groupes qui prennent en charge leurs frais de voyage et de séjour. Des scènes seront animées dans des quartiers d'Abidjan et dans quelques villes de l'intérieur. Les dossiers de candidatures pour le MASA Festival sont identiques à ceux du MASA IN.

Voir plus de détails à <http://www.masa.ci/fr/wp-content/uploads/2016/10/appel-a%CC%80-candidatures-MASA-2018.pdf>

Site web: <http://www.masa.ci/fr>

\*\*\*

## **B.5 Burkina Faso: 25ème édition du FESPACO - 13 films ivoiriens en quête de prix**

Sauf cataclysme, c'est ce samedi 25 février que le clap d'ouverture de la 25ème édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) sera donné au stade municipal de Ouagadougou, dans une ambiance de fête.

Pendant une semaine, le cinéma africain sera donc à l'honneur dans la capitale burkinabé. Avec pour thème «Formation et métiers du cinéma et de l'audiovisuel», ce 25ème Fespaco sera rythmé, bien entendu, par les projections de films dans 9 salles, mais également par le MICA (Marché international du cinéma et de la télévision africains), qui sera, cette année, à sa 18ème édition; un colloque international; les conférences de presse internationales; une galerie marchande. Mais, il faut le dire tout net, l'épine dorsale du festival reste la compétition officielle.

Plus de 100 films sont en lice dans cinq catégories: fiction long métrage, fiction court métrage, documentaire, série télévisuelle, films des écoles africaines de cinéma. Parmi ces compétiteurs, figurent 13 films ivoiriens.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201702230485.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Perspectives d'économie créative Zim Portal (CEOZ)**

La nouvelle initiative de Nhimbe Trust, Creative Economy Outlook Zim (CEOZ) Portail sur le statut des industries créatives au Zimbabwe. Le portail CEOZ est destiné à fournir des données, des analyses et des outils nécessaires pour promouvoir et soutenir la croissance et le développement des industries créatives au Zimbabwe. La vision de CEOZ Portal est de veiller à ce que Zim offre la meilleure infrastructure commerciale, réglementaire, technique et fiscale possible pour permettre aux entreprises créatives de Zim de s'épanouir commercialement et d'accroître les investissements étrangers et le commerce dans les industries créatives de Zim.

Vous pouvez vous abonner au bulletin mensuel du site CEOZ à:

[www.creativeeconomyoutlookzim.org](http://www.creativeeconomyoutlookzim.org)

\*\*\*

### **C.2 La Déclaration d'Antananarivo adoptée au XVI<sup>e</sup> Sommet de la Francophonie**

Les 26 et 27 novembre 2016, le XVI<sup>e</sup> Sommet de la Francophonie s'est tenu à Antananarivo, à Madagascar. À cette occasion, la Déclaration d'Antananarivo ayant pour thème «Croissance partagée et développement responsable: les conditions de la stabilité du monde et de l'espace francophone» a été adoptée. Dans ce document, les chefs d'État et de gouvernements membres de la Francophonie réaffirment leur désir de mettre en œuvre la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles à l'ère numérique. En effet, ils prévoient «notamment [promouvoir] les nouvelles formes de financement des industries culturelles et créatives permises par les nouvelles technologies, et [reconnaître] et [valoriser] le travail des créateurs».



Ils soulignent également le rôle de la culture dans le développement durable des sociétés: «Conscients que la culture est un vecteur de cohésion sociale et de dialogue ainsi que catalyseur de créativité, d'innovation et de développement économique, réitérons notre volonté d'intégrer la dimension culturelle dans nos politiques de développement.»

La Déclaration est disponible à

[http://www.francophonie.org/IMG/pdf/som\\_xvi\\_decl\\_antananarivo\\_vf.pdf](http://www.francophonie.org/IMG/pdf/som_xvi_decl_antananarivo_vf.pdf)

\*\*\*

### **C.3 Tunisie: Le ministre de la Culture sur la stratégie culturelle du gouvernement**

Un prix de la critique culturelle dans la presse écrite, radiophonique, télévisée et électronique sera créé, a annoncé le ministre des Affaires culturelles, Mohamed Zine el Abidine.

Lors de la deuxième journée de la session de formation organisée par le Centre Africain de perfectionnement des journalistes et communicateurs (CAPJC) sur le thème “La culture et le journalisme culturel”.

Evoquant les grandes lignes de la stratégie culturelle de son département, il a souligné qu’il est “insensé aujourd’hui de parler de la politique du visible” mais plutôt d’œuvrer en faveur de l’instauration de “la politique du structurel et de structurant”.

Concernant la question de la décentralisation et de l’ancrage du principe de la culture partout et pour tous, il a rappelé que le programme “Tunisie cités des arts” s’inscrit dans cette logique et dans l’esprit de Ré-Art-appropriation de l’espace public surtout dans les régions intérieures”.

A cet effet, il a relevé que le ministère œuvrera à renforcer l’équilibre régional notamment en matière d’octroi de subventions pour l’organisation des festivals et diverses manifestations artistiques et culturelles.

Dans le but de dépasser “la politique de l’instantané”, le ministère, a-t-il relevé, s’est engagé dans un large chantier de réformes structurelles dans tous les secteurs. Il a tenu à réaffirmer l’importance du réseautage et de la culture participative rappelant que la loi sur le statut de l’artiste et des professions artistiques dont le texte est fin prêt pour être soumis dans les prochains à la présidence du gouvernement, a été élaborée en grande partie avec la participation de la société civile.

Source: <http://directinfo.webmanagercenter.com/2017/02/14/tunisie-le-ministre-des-affaires-culturelles-annonce-la-creation-du-prix-de-la-critique-culturelle/>

\*\*\*

### **C.4 Sénégal: 2017 déclarée année de la culture par le Chef de l'Etat - Les acteurs culturels se penchent sur les actions à entreprendre**

Le président Macky Sall a déclaré 2017 «Année de la culture». Dans le cadre des activités à entreprendre pour l’effectivité de cette trouvaille, les acteurs culturels et le ministre de la Culture et de la Communication se sont rencontrés hier mardi. En décrétant 2017 «Année de la culture», le Chef de l’État, Macky Sall, compte rendre plus actifs et plus dynamiques les activités culturelles à travers tout le pays.

Selon le ministre de la Culture et de la Communication, Mbagnick Ndiaye, «l’importance de cette rencontre au Grand théâtre est de discuter sur la décision majeure prise par le chef de l’État, celui de faire de 2017 «Année de la culture». Donc il serait nécessaire de se réunir pour partager le contenu». Il s’agit, entre autres, de «soutenir la promotion de la cinématographie, du livre, de la musique, la danse, la peinture. Bref, tout ce qui est lié à la culture, veiller à la sauvegarde des patrimoines bâtis, des personnes ressources et de répertorier les éléments immatériels».

En outre, Rémy Sagna a informé que cet année, il sera procédé à la pose de la première pierre de l'école nationale des arts et sera inauguré le musée des civilisations noires. Les artistes se sont réjouis de cette initiative, cependant, ils ont soumis plusieurs doléances dont la mise en place «des structures de formation, la protection de la propriété intellectuelle, le statut de l'artiste, améliorer et surtout rendre visible les potentialités qui existent chez beaucoup de jeunes talents».

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201702010822.html>

\*\*\*

### **C.5 Rwanda: La loi pour faire du swahili une langue officielle adoptée au Parlement**

Les députés rwandais ont adopté ce mercredi 8 février une loi visant à faire du swahili la quatrième langue officielle du pays aux côtés du kinyarwanda, la langue locale, du français et de l'anglais. Le swahili est la langue la plus parlée d'Afrique subsaharienne et c'est aussi, depuis 2004, une des langues officielles de l'Union Africaine. Si le swahili est peu utilisé au Rwanda, il s'agit surtout pour le pays de respecter les engagements qu'il a pris au moment de son intégration au sein la Communauté des Etats d'Afrique de l'Est.

Une fois le texte soumis au Sénat et promulgué, cette langue bantoue qui est traditionnellement peu utilisée au Rwanda, fera son apparition dans l'administration et figurera sur certains documents officiels. Dans un second temps, l'enseignement du swahili sera intégré dans les cursus scolaires.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201702100095.html>

\*\*\*

### **C.6 Cameroun: Valorisation du patrimoine culturel - La priorité de 2017**

C'est l'un des axes de la feuille de route 2017 de ce département ministériel, dévoilée par le Pr. Narcisse Mouelle Kombi, vendredi dernier lors de la cérémonie de présentation des vœux. Le ministre a alors placé l'année 2017 sous le prisme du: «Patrimoine culturel et développement du Cameroun». Il a expliqué que cette préoccupation est un appel à la structuration de l'ensemble des actions à mener au Minac au cours de l'année. Plus précisément, pour l'année 2017, il sera question selon le MINAC de poursuivre l'inventaire général du patrimoine dont les résultats dans les régions du Littoral, du Nord-Ouest et du Sud sont fort prometteurs.

Est également prévue du 1er au 4 février prochain, la deuxième édition de la rentrée culturelle et artistique dans la ville d'Ebolowa dans le Sud Cameroun. La suite de la feuille de route du MINAC prévoit des festivals, colloques, salons et concours. Notamment, le grand Festival de danses et de musiques patrimoniales.

Sont également au programme de 2017, les travaux préparatoires à la construction d'une salle de spectacle à Yaoundé. Pour la concrétisation de ces projets, le ministre a invité ses collaborateurs, les artistes et les titulaires de droit, à accompagner ces actions dans un élan constructif.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201701310265.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

### **D.1 Comprendre le droit d'auteur et les droits connexes (OMPI, 2016)**

Cette brochure de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle constitue une introduction au droit d'auteur et aux droits connexes, destinée aux novices en la matière. Elle explique les bases du droit d'auteur et de la pratique dans ce domaine et décrit les différents types de droits protégés par la législation relative au droit d'auteur et aux droits connexes, ainsi que les limitations applicables. Elle aborde aussi le thème de la cession du droit d'auteur ainsi que les dispositions relatives à l'application des droits.

La publication est disponible en anglais, français, espagnol, arabe, russe et chinois.

Téléchargez le document à <http://www.wipo.int/publications/fr/details.jsp?id=4081>

\*\*\*

### **D.2 Livre sur l'Évaluation des politiques culturelles publiques'**

Sur la base des conclusions de la conférence sur l'économie de la culture et de la communication organisée par le Département d'Études, de Planification et de Statistiques du Ministère de la Culture et de la Communication de la France, ce livre résume les contributions des chercheurs et des acteurs culturels présents à la conférence. Il présente les nouveaux résultats de l'évaluation de l'impact de l'annulation des festivals subventionnés, des lois sur Internet et de la création, des politiques éducatives et des politiques fiscales sur la distribution des œuvres.

Achetez la publication à <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques/L-actualite-du-DEPS/Evaluer-les-politiques-publiques-de-la-culture>

\*\*\*

### **D.3 La Revue internationale du patrimoine immatériel - Appel à communications 2017**

La Revue internationale du patrimoine immatériel a été publiée pour la première fois en 2006 en réponse à l'intérêt universitaire et professionnel grandissant pour le patrimoine immatériel, en particulier suite à la ratification dans le monde de la Convention internationale de 2003 de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel Patrimoine.

Le Journal est publié sous la forme d'un volume annuel, généralement entre 160 et 200 pages, avec des illustrations en couleur, en version imprimée (2000 exemplaires) et en téléchargement gratuit, grâce au soutien généreux du Gouvernement de la République de Corée.

Les propositions de contributions aux volumes futurs de la Revue sont activement recherchées auprès de professionnels à travers le monde. Les principaux documents ont normalement entre 4 000 et 8 000 mots, avec des articles courts, des rapports et des revues de 2 000 à 4 000 mots. Les documents doivent être soumis en anglais et peuvent être soumis à tout moment.

Les auteurs sont priés de soumettre les articles proposés par le site officiel: <http://www.ijih.org>. Lisez l'appel à <https://www.conferencealert.com/?gclid=CKfnwIvL-dECFRstGQod5KQMPA>

Contact pour de plus amples informations: [ijih.secretariat@gmail.com](mailto:ijih.secretariat@gmail.com)

\*\*\*

### **D.4 Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (20 janvier 2017)**

Le programme des Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe a été lancé en 1987 pour montrer les racines de l'identité européenne peuvent être le fondement d'une citoyenneté partagée.

Les itinéraires culturels démontrent, au moyen d'un voyage dans l'espace et dans le temps, comment le patrimoine et les cultures de régions différentes et éloignées d'Europe contribuent à un patrimoine culturel partagé. Les Routes culturelles mettent en pratique les principes fondamentaux promus par le Conseil de l'Europe: droits de l'homme, démocratie, participation, diversité culturelle et identité. Ils encouragent le dialogue interculturel, l'échange mutuel et l'enrichissement à travers les frontières et les siècles.

Aujourd'hui, plus de 30 itinéraires culturels certifiés visent à encourager les citoyens européens à re-explore leur patrimoine en pratiquant le tourisme culturel à travers tout le continent européen et au-delà.

Site Web: <http://edoc.coe.int>

E-mail: [docrequest@coe.int](mailto:docrequest@coe.int)

\*\*\*

### **D.5 Voix de la culture: Appel à l'Année européenne du patrimoine culturel**

L'année 2018 sera l'Année européenne du patrimoine culturel, initiative gérée par la Commission européenne pour promouvoir le patrimoine en tant que ressource partagée pour l'avenir de l'Europe. La Commission cherche à mobiliser le plus grand nombre de parties prenantes possible: les organisations du patrimoine culturel et d'autres organisations liées au secteur de la culture, y compris les réseaux culturels transnationaux, les ONG et les organisations culturelles. Pour ce faire, la Commission européenne dirige un processus appelé «Voix de la culture», qui est un dialogue structuré entre la Commission européenne et le secteur européen de la culture.

Pour en savoir plus cliquez sur <http://www.voicesofculture.eu/>

\*\*\*

### **D.6 L'UNESCO lance une enquête mondiale sur le rôle de la société civile dans la mise en œuvre de la Convention de 2005**

L'organisme BOP Consulting travaille avec l'UNESCO à la collecte d'informations et de données pour l'édition 2017 du Rapport mondial de l'UNESCO sur le rôle de la société civile dans la promotion et mise en œuvre de la Convention de 2005 de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Ce rapport mondial vise à identifier, dans dix domaines, les principaux progrès réalisés dans la mise en œuvre de la Convention et à explorer les difficultés et les défis rencontrés par les Parties et les différents acteurs concernés dans la mise en œuvre de la Convention.

L'enquête vise déterminer dans quelle mesure les acteurs de la société civile connaissent la Convention de 2005 et dans quelle mesure ils sont (ou ont été) consulté dans le processus de sa promotion et de sa mise en œuvre. L'enquête rassemble des réflexions et perspectives sur la façon dont les politiques culturelles sont créées et mises en œuvre autour du monde pays et le rôle de la société civile dans ce processus.

Pour en savoir plus et répondre à l'enquête cliquez sur

<https://fr.unesco.org/creativity/news/lunesco-lance-enquete-mondiale-sur-role-de-societe>.

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 Liens vers des portails de presse**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

[http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez\\*\\*\\*](http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez***)

\*\*\*

### **E.2 Informations provenant de Allafrica**

#### **Afrique: Vers un festival pour la promotion de la culture africaine en Allemagne**

Louga — Matar Guèye, un ressortissant sénégalais établi en Allemagne depuis plus de vingt ans envisage d'organiser au mois d'août prochain, à Munich, un festival africain pour y promouvoir la culture du continent noire. "Ce festival ouvrira une large fenêtre sur Louga et tout acteur culturel peut s'ouvrir à nous pour voir les moyens de contribuer à son succès", a-t-il dit dans un entretien avec l'APS. En effet, Matar Guèye qui fait du maire de Kelle Guèye l'invité d'honneur du festival a soutenu s'être "engagé volontairement dans la diplomatie directe afin d'associer et d'aider les autorités locales à nouer des contacts avec les allemands".

<http://fr.allafrica.com/stories/201702230195.html>

\*\*\*

#### **Burkina Faso: Le Cenasa fait peau neuve**

Le Centre national des arts du spectacle et de l'audiovisuel de Ouagadougou (Cenasa), a rouvert ses portes le vendredi 17 février 2017. Cette réouverture intervient après huit mois de travaux de rénovation. C'est un joyau flambant neuf qui a accueilli à l'occasion le gotha du monde culturel burkinabè. Permettre aux artistes de s'exprimer dans de meilleures conditions et en référence aux normes en matière de représentations artistiques. Voilà en quelque sorte ce qui a conduit aux travaux de rénovation du Cenasa, selon le directeur général dudit centre.

<http://fr.allafrica.com/stories/201702210793.html>

\*\*\*

#### **Sénégal: Projet de l'école nationale des ARTs et des métiers de la culture - Espoirs, attentes et exigences**

Le projet de l'Ecole nationale des arts et des métiers de la culture va surtout développer la création artistique. Ce, grâce aux nouvelles filières que celle-ci va intégrer. Le panel sur «La Pertinence du projet de l'Ecole Nationale des Arts et Métiers de la Culture pour le développement des industries culturelles» qui a réuni hier, jeudi 16 février, des hommes de culture à la galerie nationale, a permis de réfléchir sur l'approche que devrait avoir la future école. La future Ecole nationale des arts et des métiers de la culture viendra booster le secteur artistique. <http://fr.allafrica.com/stories/201702170585.html>

\*\*\*

#### **Afrique Centrale: Les écrivains réfléchissent sur les politiques culturelles en Afrique Centrale**

Luanda — L'intégration et les changements culturels en Afrique Centrale était le thème d'un atelier entre les écrivains angolais et santoméens, à la 23ème édition du Salon internationale de l'Edition et du Livre de Casablanca, au Maroc (SIEL). Les écrivains angolais et santoméens ont été invités à la table ronde sur l'intégration culturelle au niveau de l'Afrique Centrale. Au cours de la rencontre, qui a aussi connu la présence du directeur général de l'Institut National des

Industries culturelles d'Angola, la linguistique, l'intégration littéraire et les bénéfiques avantages de l'intégration culturelle dans le contexte africain en général ont été débattu.

<http://fr.allafrica.com/stories/201702200563.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 Nouvelles du Secteur de Communication et d'Information de l'UNESCO**

#### **Journée internationale de la langue maternelle (21 février 2017) - Message d'Irina Bokova, Directrice générale de l'UNESCO**

L'UNESCO réaffirme son engagement total pour la diversité linguistique et le multilinguisme. Les langues expriment ce que nous sommes, elles structurent nos pensées et nos identités. Il ne peut y avoir de dialogue authentique, ni de coopération internationale efficace, sans le respect de la diversité linguistique, qui ouvre à la compréhension véritable de chaque culture. L'accès à la diversité des langues peut éveiller la curiosité et la compréhension mutuelle des peuples. C'est pourquoi l'apprentissage des langues est à la fois une promesse de paix, d'innovation et de créativité. Cette journée est dédiée cette année à l'éducation multilingue. L'éducation et l'information dans la langue maternelle est en effet primordial pour améliorer les apprentissages, développer la confiance et l'estime de soi, qui sont parmi les plus puissants moteurs de développement. Lire le message à <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002473/247320f.pdf>

\*\*\*

### **F.2 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS**

#### **Pays-Bas: table ronde sur l'emploi dans le secteur culturel**

Le Conseil de la culture et le Conseil économique et social (SER) travaillent ensemble à un suivi de leur exploration de l'emploi dans le secteur culturel en 2016. Les études suggèrent que des solutions durables peuvent remédier à un certain nombre de problèmes dans le secteur, comme la chute de l'emploi et le pouvoir de négociation médiocre des travailleurs et des pigistes.

<https://www.cultuur.nl/actueel/nieuws/rondetafelgesprekken-over-arbeidsmarkt-in-culturele-sector/item3668>

\*\*\*

#### **L'art sous la menace en 2016: Présenter les chiffres**

Freemuse a publié son rapport de 2017 sur les statistiques annuelles sur la censure et les attaques contre la liberté artistique en 2016, enregistrant une tendance continue et inquiétante de la liberté artistique de plus en plus menacée. <http://freemuse.org/artunderthreat2016>

\*\*\*

#### **Appel à candidatures: Programme mondial de leadership culturel**

Comme annoncé par la Plateforme de Diplomatie Culturelle, le Global Cultural Leadership Program (GCLP) vise à améliorer les compétences des gestionnaires culturels. Le programme offre un ensemble de modules d'apprentissage, des outils et des manuels pour l'apprentissage basé sur la pratique, et des occasions de construire des collaborations significatives au niveau mondial, offrant de nouvelles vue sur les pratiques de collaboration culturelle. Date limite: 25

mars 2017. <http://www.cultureinexternalrelations.eu/2017/02/15/call-for-applications-gclp-2017/>

\*\*\*

### **Appel à candidatures: Boursier culturel internationaux**

L'Institut des relations culturelles internationales invite les candidatures à son programme de boursiers culturels pour 2017-18. Les boursiers culturels mondiaux exploreront les valeurs et les intérêts culturels au cours de l'année universitaire 2017-18, y compris une semaine d'activités intensives durant les festivals d'Edimbourg du 12 au 18 août 2017. Date limite: 15 mars 2017.

<https://ifacca.org.Fr/nouvelles/2017/02/07/call-applications-global-cultural-fellows/>

Web site: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

### **F.3 Casa África**

#### **Exposition: «L'iris de Lucy» (Casa África, Las Palmas, 27 janvier - 26 mai 2017)**

Cette exposition a été présentée en 2016 au musée d'art contemporain (MUSAC) de León (Espagne) ainsi qu'au Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (France), cette exposition rassemble les travaux de vingt-cinq artistes africains contemporains. À travers de leurs oeuvres, les artistes présentés abordent les questions de l'égalité des sexes, de l'identité, de l'appartenance ethnique, du corps, des frontières, du territoire, de l'environnement, de l'histoire, de la mémoire, de la politique, du passé et du présent, du féminisme, des époques coloniale et post-coloniale, des migrations et des déplacements. Le titre de cette exposition une métaphore qui fait allusion aux systèmes d'imposition de la pensée coloniale, au besoin de les dépasser et à la restitution d'un regard (celui de Lucy) qui n'aurait jamais dû être dérobé.

[http://www.casaffrica.es/fr/agenda\\_europa\\_africa.jsp?PROID=892734](http://www.casaffrica.es/fr/agenda_europa_africa.jsp?PROID=892734)

\*\*\*

### **F.4 Arterial Network Newsletter Lettre d'information du Réseau Arterial**

#### **Enquête Artwatch Africa 2016**

Parler de Droits de l'Homme, Droits des artistes, Liberté d'expression ne peut se faire sans évoquer le cadre légal. Dans sa campagne de plaidoyer, Artwatch Africa a mis en place une enquête afin d'établir la situation légale et juridique de chaque pays. Ainsi, pour cette première phase pilote, six pays ont participé à ladite enquête: Congo Brazza, RDC, Mauritanie, Nigéria, Swaziland et Zimbabwe. Force est de constater que la liberté d'expression est garantie par la Constitution de chaque Etat. Toutefois, la majorité des textes de lois ne font référence qu'à la presse lorsque l'on évoque la liberté d'expression. Avec cette enquête, Artwatch Africa entend analyser la situation juridique et légale de chaque pays et entamer une campagne de plaidoyer auprès des autorités. Elle se poursuivra l'année prochaine avec d'autres pays.

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: [info@arterialnetwork.org](mailto:info@arterialnetwork.org)

\*\*\*

### **F.5 South African Art Times**

#### **La fondation Roger Ballen & Eiger crée le Centre de la photographie**

Le musée Zeitz d'art contemporain d'Afrique (Zeitz MOCAA) a annoncé aujourd'hui les grands cadeaux de la Fondation Roger Ballen et de la Fondation Eiger à la dotation de Zeitz MOCAA pour établir et soutenir un Centre Pour la photographie. Les cadeaux sont les plus importants dons financiers reçus par le musée... Lire la suite sur <http://arttimes.co.za/roger-ballen-eiger->

[foundation-establish-centre-photography/](http://foundation-establish-centre-photography/)

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: [editor@arttimes.co.za](mailto:editor@arttimes.co.za)

\*\*\*

## **F.6 Lettre d'information sur la diversité des expressions culturelles**

### **Lancement de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles**

Le 17 novembre 2016 avait lieu le lancement de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles au Musée national des beaux-arts du Québec, dont la professeure Véronique Guèvremont est la titulaire. Lors de cette soirée, le directeur et chef de la direction du Conseil des arts du Canada, M. Simon Brault, a présenté une conférence ayant pour thème «Bâtir une mouvance numérique progressiste et publique». Le lancement était suivi de la première activité de la chaire le 18 novembre à l'Université Laval. Organisé en collaboration avec le Centre d'études sur les médias, le colloque intitulé «L'avenir de la culture à l'ère numérique: les défis de l'État» a réuni différents experts et acteurs du milieu. Pour en savoir davantage, consultez les axes de recherche de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles sur le site de la Faculté de droit de l'Université Laval.

<http://www.fd.ulaval.ca/recherche/chaire-unesco-expressions-culturelles>

\*\*\*

### **Témoignages de 12 pays sur les libertés fondamentales et la diversité des expressions culturelles**

Une vidéo présentant les témoignages d'acteurs gouvernementaux et de société civile provenant de pays en développement a récemment été rendue publique. Ces acteurs sont impliqués notamment dans la définition et le suivi de politiques. La vidéo, d'une durée de huit minutes, a été réalisée en étroite collaboration avec les Bureaux de l'UNESCO basés à Cambodge, Colombie, Cuba, Éthiopie, Indonésie, Kenya, Maroc, Sénégal, Vietnam et Zimbabwe. L'initiative s'inscrit dans le cadre du projet «Renforcer les libertés fondamentales à travers la promotion de la diversité des expressions culturelles». Ce projet vise à renforcer les dans 12 pays en développement afin d'améliorer leurs systèmes de gouvernance de la culture. Visionnez la vidéo (en anglais) à <http://fr.unesco.org/creativity/news/libertes-fondamentales-diversite-des-expressions>

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: [SGDC@mcccf.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcccf.gouv.qc.ca)

\*\*\*

## **F.7 Africalia**

### **Africalia à la 25e édition du FESPACO**

Partenaire du FESPACO depuis de longues années, Africalia accompagne le festival dans la promotion des cinémas africains. Dans le cadre de cette 25e édition qui aura lieu du 25/02 au 4/03 à Ouagadougou, Africalia vous invite aux activités suivantes: 1) Une conférence de presse ou sera présenté le nouveau Programme Pluriannuel de l'Africalia pour 2017-2021, 2) une projection de films des étudiants de l'Institut de l'Image et du Son – Studio Ecole; 3) une répétition de danse et une séance de projection dans un village aux alentours de Ouagadougou. Dans le cadre de son Programme Pluriannuel, Africalia favorise les échanges entre les partenaires. Cette année, Yirgashewa Teshome Amare (Directeur du Ethiopian International film festival) et Ganza Buroko (Directeur du Congo International Film Festival « CIFF ») seront présents au FESPACO et participeront à plusieurs réunions de travail.

Site web: <https://africalia.be/>



Contact: [africalia@africalia.be](mailto:africalia@africalia.be)

\*\*\*

## **F.8 Culture Montréal**

### **Consultation sur la politique de développement culturel de la Ville de Montréal**

La Ville de Montréal a dévoilé son projet de Politique de développement culturel 2017-2022, intitulée Savoir conjuguer la créativité et l'expérience culturelle citoyenne à l'ère du numérique. Le texte proposé se décline en trois grands chantiers:

- l'entrepreneuriat culturel et créatif;
- le numérique au service de l'expérience culturelle citoyenne;
- un vivre ensemble incarné dans les quartiers culturels.

Tous les citoyens, artistes, créateurs, organismes et partenaires intéressés sont invités à participer à la consultation publique sur le projet, qui aura lieu en mars et avril 2017. La date limite pour soumettre un mémoire ou une opinion lors des consultations publiques est le mercredi 8 mars 2017.

Plus d'information à <http://www.culturemontreal.ca>

Contact: [info@culturemontreal.ca](mailto:info@culturemontreal.ca)

\*\*\*

## **F.9 IMC Music World News (Conseil International de la Musique, CIM)**

### **Récompenses pour les droits de la musique du Conseil international de la musique**

Ces récompenses sont attribuées tous les deux ans à des programmes ou des projets visant à encourager au moins un des cinq droits de la musique qui ont été énoncés par le CIM. Les candidatures concernant les récompenses ne peuvent être proposées que par des membres directement rattachés au CIM. Les candidatures devront être envoyés par e-mail, si possible en anglais, à [d.grosso@imccim.org](mailto:d.grosso@imccim.org) au plus tard le 20 mars 2017 à minuit (heure de l'Europe centrale). Pour plus d'informations, contacter Davide Grosso [d.grosso@imc-cim.org](mailto:d.grosso@imc-cim.org) ou visitez <http://www.imc-cim.org>

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

\*\*\*

## **F.10 Chronique commerce, culture et numérique**

### **La nouvelle diplomatie numérique et son influence sur la géopolitique de la culture et du commerce international**

Le numéro de ce mois examine principalement les contours de la nouvelle diplomatie numérique, susceptible de redistribuer les cartes de la géopolitique des échanges culturels et commerciaux dans le monde. Nous y traitons d'abord de la puissance économique et surtout politique qu'ont acquis les multinationales américaines du Web et la manière dont les relations entre ces entreprises et les États sont en pleine reconfiguration. Nous relayons ensuite l'appel lancé par les ministres de la Culture lors de la dixième session du Comité intergouvernemental de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (Paris, décembre 2016). Leur plaidoyer vise à renforcer la coopération internationale dans le but de soutenir davantage l'expression de la diversité créative à l'ère du numérique. Pour finir, nous proposons un état des lieux sommaire de la collecte et de la répartition des droits reliés aux œuvres musicales exploitées en ligne, en nous appuyant spécifiquement sur la situation au Canada et en France. Télécharger la chronique à [www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume12-numero1fev-2017ceim\\_vf.pdf](http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume12-numero1fev-2017ceim_vf.pdf)

\*\*\*



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!**

\*\*\*

**Merci pour votre coopération!**

\*\*\*