

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 352

janvier 2017

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

Les activités du Directeur exécutive et du Coordonnateur adjoint de recherche

- A.1 Mission à Chibuene
- A.2 Mission à Kinshasa en République démocratique du Congo
- A.3 Contribution de l'OCPA à la finalisation de la nouvelle politique culturelle de la RDC
- A.4 Atelier sur la politique sectorielle du domaine des arts du spectacle en Afrique
- A.5 Participation à la 2e session du Comité de liaison des ONGs en coopération officielle avec l'UNESCO
- A.6 Hamadou Mandé à l'Atelier de l'Equipe nationale chargée de l'élaboration du 2e Rapport Quadriennal (RPQ) du Burkina Faso sur la mise en oeuvre de la Convention 2005 de l'UNESCO

Autres informations

- A.7 Etude de Marcel Diouf, intitulée «De la Charte culturelle (1976) à la Charte de la renaissance culturelle de l'Afrique (2006). les étapes d'élaboration de la doctrine culturelle de l'Afrique»
- A.8 Publication sur internet de la synthèse du Séminaire sur la stratégie de la Campagne pour la mise en oeuvre de la Charte de la renaissance culturelle de l'Afrique
- A.9 Appels à candidature

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 La 4ème réunion des compositeurs (Sterkfontein, Nirox Foundation, SA 20 février – 1er mars 2017)
- B.2 La 25e édition du FESPACO (Ouagadougou, Burkina Faso, 25 février - 4 mars 2017)
- B.3 La Foire des arts du Cap (CTAF, Le Cap, 17 - 19 février 2017)
- B.4 Festival international de théâtre et de marionnettes de Ouagadougou
- B.5 La 9^{ème} édition du Marché des Musiques d'Afrique «Le Kolatier 2017» (Yaoundé, 11 au 14 octobre 2017: Appel à candidature des groupes)

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Sénégal: Macky Sall demande l'ouverture d'une école nationale des arts et métiers de la culture
- C.2 Congo-Brazzaville: Vers un renouveau culturel et artistique
- C.3 Rwanda: Plan d'action national pour les arts et la culture (PANAP)
- C.4 Ile Maurice: Arts et culture - Ces dossiers du Parti Mauricien Social Démocrate (PMSD) laissés en suspens
- C.5 Maroc: Vivement un sursaut culturel!

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 La Rencontre de Bruxelles... au coeur de l'Europe oui, mais de quel genre d'Europe parlons-nous vraiment? (Bruxelles, 8 - 10 février 2017)
- D.2 Réunion du Comité scientifique international du Volume IX de l'Histoire générale de l'Afrique (La Havane, Cuba, 23 - 28 janvier 2017)
- D.3 Les musées liés aux sites du patrimoine mondial confrontés à une évolution de leurs missions
- D.4 Afrique: Exposition - « L'Afrique des routes » au musée du Quai Branly-Jacques Chirac
- D.5 Festival de film et de culture du Moyen-Orient 2017: appel ouvert

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers es portals de presse
- E.2 Informations provenant de AllAfrica:
 - Sénégal: Dakar, hôte d'une conférence sur les biens culturels du 28 au 30 janvier
 - Algérie: Un mécanisme de coordination des festivals du théâtre arabe préconisé à Oran
 - Gabon: CICIBA - La Renaissance Africaine
 - Formation pour le personnel du Ministère de la Culture (Dakar, 9 – 13 janvier 2017)

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles du Secteurs de Communication et d'Information de l'UNESCO

- UNESCO/ONU: Journée mondiale de la radio 2017

F.2 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

- Rapport du 7e Sommet mondial sur les arts et la culture maintenant disponible

F.3 Africultures

- Journées Musicales de Carthage 2017 (Tunisie, 8 – 15 avril 2017)

F.4 Arterial Network Newsletter Lettre d'information du Réseau Arterial

- Rapport du Président d'Arterial Network 2016

F.5 Culture resource – Mawred (Beirut)

- Réunion du Groupe national arabe de la politique culturelle à Tunis évalue une année d'activités

F.6 South African Art Times

- Le Musée Zeitz d'Art Contemporain d'Afrique

F.7 Agenda 21 Culture Circular

- Le 2ème Sommet culturel de CGLU (Jeju-do, République de Corée, 10-13 mai 2017)

F.8 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

- 8ème Séminaire international sur la politique culturelle: appel à communications

F.9 Culture Montréal

- 110 millions de dollars pour les festivals

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Les activités du Directeur executive et du Coordonnateur adjoint de recherche

A.1 Mission à Chibuene

En vue de la relance de la coopération entre la Fondation Prince Claus et l'OCPA, le Directeur Exécutif s'est rendu le 8 janvier 2017 à Chibuene (Vilanculos) dans la province mozambicaine de Inhambane où il a visité le site archéologique de l'Université Edouardo Mondlane ainsi que le centre d'interprétation érigé sur ce site par l'OCPA en coopération avec le Ministère de la culture en 2009. A l'issue de la visite, il a soumis un rapport technique à l'autorité gouvernementale en vue de rendre ce Centre plus opérationnel.

A.2 Mission à Kinshasa en République démocratique du Congo,

Lupwishi Mbuyamba s'est ensuite rendu à Kinshasa en République démocratique du Congo, qui se prépare à accueillir au mois d'août 2017 le premier Festival panafricain du chant choral organisé conjointement par la Confédération Africaine du Chant Choral et la Fédération congolaise pour la musique chorale. Outre les multiples rencontres et négociations qu'il a menées dans ce cadre, il s'est entretenu avec Monsieur Nzey, président de la Fédération nationale du théâtre, la FENATH, en vue de la préparation de la participation de l'ensemble théâtral "Les Marabouts" et son partenaire de l'Angola à la rencontre artistique programmée par la Maison de la culture de Alto Mae de Maputo au Mozambique pour la célébration par des artistes membres des pays de la SADC de la journée de l'Afrique en mai 2017.

A.2 Mission à Kinshasa en République démocratique du Congo

Lupwishi Mbuyamba s'est ensuite rendu à Kinshasa en République démocratique du Congo, qui se prépare à accueillir au mois d'août 2017 le premier Festival panafricain du chant choral organisé conjointement par la Confédération Africaine du Chant Choral et la Fédération congolaise pour la musique chorale. Outre les multiples rencontres et négociations qu'il a

menées dans ce cadre, il s'est entretenu avec Monsieur Nzey, président de la Fédération nationale du théâtre, la FENATH, en vue de la préparation de la participation de l'ensemble théâtral "Les Marabouts" et son partenaire de l'Angola à la rencontre artistique programmée par la Maison de la culture de Alto Mae de Maputo au Mozambique pour la célébration par des artistes membres des pays de la SADC de la journée de l'Afrique en mai 2017.

A.3 Contribution de l'OCPA à la finalisation de la nouvelle politique culturelle de la RDC

A Kinshasa, le Directeur exécutif a par ailleurs été informé de la volonté du nouveau Ministre de la Culture, Monsieur Sylvain-Maurice Masheku, exprimée au cours d'un rassemblement des associations et institutions culturelles réunies à l'occasion du Nouvel An, de solliciter la contribution de l'OCPA pour la préparation de la version finale du document de la politique culturelle nationale de la RDC.

A.4 Préparation d'un atelier sur la politique sectorielle du domaine des arts du spectacle en Afrique

L'OCPA prépare l'organisation d'un atelier sur la politique sectorielle du domaine des arts du spectacle en Afrique prévu dans le cadre de la 13^e édition du Festival sur le Niger qui s'ouvre à Ségou, au centre du Mali le 1^{er} février 2017. C'est Monsieur Hamadou Mandé, Coordonnateur-Adjoint de la recherche à l'OCPA qui assurera la conduite des travaux de la rencontre en coopération avec Arterial Network et l'Institut Koré de la Fondation sur le fleuve Niger.

A.5 Participation à la 2^e session du Comité de liaison des ONGs en coopération officielle avec l'UNESCO

Enfin, le Directeur exécutif participera le 7 février 2017 à Paris à la deuxième session du Comité de liaison des Organisations non-gouvernementales en coopération officielle avec l'UNESCO au sein duquel l'OCPA assure la représentation de l'Afrique.

A.6 Hamadou Mandé à l'Atelier de l'Equipe nationale chargée de l'élaboration du 2^e Rapport Quadriennal (RPQ) du Burkina Faso sur la mise en oeuvre de la Convention 2005 de l'UNESCO

Hamadou Mandé, enseignant à l'Université Ouaga 1 Pr Joseph Ki-Zerbo, Coordonnateur de recherche adjoint et Point focal de l'OCPA au Burkina Faso a participé à l'Atelier de formation, tenu au CERAV / Afrique, à Bobo Dioulasso du 24 au 26 janvier 2017 en vue du renforcement des capacités de l'Equipe nationale chargée de l'élaboration du 2^e Rapport Périodique Quadriennal (RPQ) du Burkina Faso, sur la mise en oeuvre de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (UNESCO, Paris, 2005). Il a participé à cet événement en qualité de Rapporteur général de l'Equipe nationale. L'atelier a été animé par les experts Valeria Marcolin et Francisco D'Almeida et connu la présence du Secrétariat de la Convention représenté par Melika Caucino-Medici.

Autres informations

A.7 Etude de Marcel Diouf, intitulée «De la Charte culturelle de l'Afrique (1976) à la Charte de la renaissance culturelle de l'Afrique (2006): l'élaboration de la doctrine culturelle de l'Afrique»

Ce document a été élaboré par Marcel Mahawa Diouf, Ancien Directeur de la Division Education et Culture, membre du Comité d'administration de l'OCPA, et son point focal pour l'Afrique de l'Ouest.

Il a servi de base pour la présentation introductive faite par l'auteur au Séminaire sur la stratégie de la Campagne pour la mise en oeuvre de la Charte de la renaissance culturelle de l'Afrique (Maputo, 12 - 15 octobre 2016) organisé par l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF, Paris) et l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA, Maputo) sous le patronage de la Commission de l'Union Africaine et avec l'appui du Ministère du Gouvernement du Mozambique.

Ce document en deux parties retrace brièvement la genèse et le cheminement qui ont abouti à l'adoption de la Charte culturelle de l'Afrique par l'OUA en 1976, à Port Louis (Ile Maurice), puis à sa révision en 2006 par l'UA à Khartoum au Soudan, sous le nom de Charte de la Renaissance culturelle de l'Afrique. La conclusion évoque une des lacunes des deux chartes qui pourraient justifier la lenteur des ratifications par les Etats membres.

Ce texte est accessible sur le site Facebook de l'OCPA à l'adresse suivante:

<https://www.facebook.com/notes/ocpa-observatory-of-cultural-policies-in-africa/de-la-charte-culturelle-1976-a-la-charte-de-la-renaissance-culturelle-2006/1407371539293223>

A.8 Publication sur internet de la synthèse du Séminaire sur la stratégie de la Campagne pour la mise en œuvre de la Charte de la renaissance culturelle de l'Afrique

En nous référant au compte rendu publié sur ce Séminaire dans le numéro 349 (26 octobre 2016) de l'OCPA News, nous vous informons que la synthèse des conclusions est accessible à <https://www.facebook.com/notes/ocpa-observatory-of-cultural-policies-in-africa/synth%C3%A8se-s%C3%A9minaire-sur-la-strat%C3%A9gie-de-la-campagne-pour-la-mise-en-%C5%93uvre-de-la-c/1408163172547393>

A.9 Appels à candidature

Le Secrétariat de l'OCPA a enregistré plusieurs appels à candidature pour des programmes et événements culturels majeurs pour lesquels il recommande fortement la participation. Il s'agit en l'occurrence de

- l'Appel de l'Université Hildesheim en Allemagne pour des études de doctorat en musique et dans les domaines du développement par la culture concernant la région ouest de l'Afrique organisées en coopération avec les universités nigérianes de Maidougouri et ghanéenne de Cape Coast;
- l'Appel pour le festival AFRICA CANTAT à Kinshasa (6-12 août 2017).
- l'Appel pour le MASA 2018 à Abidjan.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 La 4ème réunion des compositeurs (Sterkfontein, Nirox Foundation, SA 20 février – 1er mars 2017)

Après le succès de la réunion de 2015, en 2017, nous accueillons la réunion avec la participation de dix compositeurs d'Afrique du Sud et d'Ouganda qui ont été invités à présenter de courtes pièces pour le trombone et la percussion à développer pendant les dix jours de la réunion. Chaque compositeur fera une présentation sur une de ses œuvres récentes. Les membres de la faculté et le conseil d'administration mèneront également des discussions sur les divers aspects de la composition et de la musique nouvelle.

Il est à espérer que ces rencontres encourageront une meilleure compréhension de la diversité et des courants d'expérimentation de la nouvelle composition en Afrique du Sud.

Les sponsors sont: Musikverket (Suède), Nirox Foundation (Afrique du Sud), SAMRO Foundation (SA), Afrique Open: Institut de recherche et d'innovation musicales (SA).

Site Web: www.michaelblake.co.za/sterkfontein-composers-meeting

Contact pour des informations complémentaires: michael@michaelblake.co.za

B.2 La 25e édition du FESPACO (Ouagadougou, Burkina Faso, 25 février - 4 mars 2017)

Cette édition du FESPACO (Festival Panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou) aura pour thème central «Formation et métiers du cinéma et de l'audiovisuel».

Le FESPACO est considéré comme l'une des plus grandes manifestations cinématographiques du continent. La biennale rassemble, toutes les années impaires, et ce, pendant une semaine, des festivaliers professionnels ou non, africains et du reste du monde, autour d'un facteur commun: le cinéma africain et de la diaspora africaine. Pendant ces manifestations cinématographiques, des compétitions de films sont organisées et permettent aux professionnels du 7ème art africain de confronter leur savoir-faire dans un esprit de recherche d'excellence, afin de mieux positionner le cinéma africain sur l'échiquier international.

Site web: <https://www.fespaco.bf/fr/>

B.3 La Foire des arts du Cap (CTAF, Le Cap, 17 - 19 février 2017)

La 5ème édition du CTAF reviendra au Centre des congrès international du Cap (CTICC). Positionnée comme la première foire artistique en Afrique, la CTAF 2017 comptera avec la participation des plus grandes galeries d'Afrique du Sud, du continent africain et de l'étranger.

En ce qui concerne les innovations, la foire inclura une section intitulée Unframed, qui exposera des sculptures à grande taille et de nouvelles installations audio-visuelles. Une fois de plus, la section Tomorrows / Today exposera en solo certains des artistes émergents les plus intéressants d'Afrique et de la diaspora.

Le programme comprendra également la section Plateformes culturelles dédiée aux institutions et organismes artistiques non lucratif, ainsi que des conférences par des professionnels de l'art.

Site we: [Http://www.capetownartfair.co.za/about/#the-fair](http://www.capetownartfair.co.za/about/#the-fair)

B.4 Festival international de théâtre et de marionnettes de Ouagadougou

La direction du FITMO a le plaisir d'informer les artistes, le public, les hommes de médias ainsi que les partenaires et amis de la culture que la 16e édition du FITMO se tiendra du 4 novembre au 2 décembre 2017 au Burkina Faso, au Mali, en Côte d'Ivoire, au Togo et au Niger sous le thème «Théâtre et développement humain».

L'édition 2017 du FITMO se tiendra selon le calendrier suivant:

- au Burkina Faso (FITMO/FAB) du 04 au 10 novembre 2017;
- au Mali (FITMO/FAM) du 13 au 15 novembre 2017;
- en Côte d'Ivoire (FITMO/FACI) du 18 au 21 novembre 2017;
- au Togo (FITMO/FAT) du 24 au 28 novembre 2017;
- au Niger (FITMO/FAN) du 29 novembre au 02 décembre 2017.

Le FITMO est un festival ouvert à tous les arts (théâtre, marionnettes, musique, danse, cirque, contes, cinéma, arts visuels et plastiques). Les artistes désireux de prendre part à la 16e édition sont priés de parvenir, avant le 30 mars 2017, leur dossier de candidature, comportant une proposition artistique (Dossier de spectacle/Press book) et une vidéo (pour les spectacles) à: FITMO / Espace Culturel Gambidi 01 BP. 5743 Ouagadougou 01 Burkina Faso.

Contact pour toute information et pour l'envoi des dossiers: fitmofestival@gmail.com avec copie à culturedequartier@yahoo.fr, theatrecoarneille@yahoo.fr, guingane@hotmail.com

B.5 La 9^{ème} édition du Marché des Musiques d'Afrique «Le Kolatier 2017» (Yaoundé, 11 au 14 octobre 2017: Appel à candidature des groupes

Le Kolatier est une plateforme de rencontres et d'échanges entre les acteurs de la filière musicale, dans le but d'offrir une vitrine aux groupes musicaux émergents d'Afrique et contribuer au développement de l'industrie musicale africaine.

Etre en mesure de supporter son transport international est un atout majeur pour le groupe candidat. L'organisation ne paie pas de cachets, mais pourra prendre en charge le séjour du groupe durant la période du marché (hôtel et repas), et offre des accréditations pour participer à toutes les activités.

La date limite d'envoi des dossiers est fixée au 30 avril 2017.

Plus d'information et formulaire en ligne à <http://lekolatier-market.org/>.

Contact pour information: lekolatier@yahoo.fr



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Sénégal: Macky Sall pour une école nationale des arts et des métiers de la culture

Le président Macky Sall a demandé au gouvernement, mercredi, en conseil des ministres, de faire construire rapidement une école nationale dédiée aux arts et aux métiers de la culture.

"Le chef de l'Etat demande au gouvernement de prendre les diligences requises pour assurer l'application intégrale de la loi sur les droits d'auteur et les droits voisins, de diligenter l'ouverture d'une école nationale des arts et métiers de la culture, dans des locaux adaptés et modernes", rapporte le communiqué du conseil des ministres.

Macky Sall a par ailleurs félicité le ministre de la Culture et de la Communication, Mbagnick Ndiaye, le maire de Kolda et le public de la 9ème édition du Festival national des arts et de la culture (FESNAC), qui a eu lieu récemment dans cette ville du sud du pays.

Le président de la République "a magnifié l'authenticité de l'art sénégalais et la créativité de nos artistes, qui participent à l'épanouissement de nos populations, ainsi qu'au rayonnement international du Sénégal", rapporte le communiqué publié après la réunion gouvernementale.

"Le chef de l'Etat invite le gouvernement à poursuivre la politique de décentralisation de l'action culturelle.", ajoute la même source. Macky Sall considère les industries culturelles comme les "piliers d'une économie de la culture créatrice d'emplois et valorisant les talents de nos artistes".

Il a aussi demandé au gouvernement de "soutenir la promotion du livre et de l'art en général, et il a appelé à "veiller à la sauvegarde des bâtiments et sites classés", qui sont des "éléments précieux de notre patrimoine national".

Site web: <http://fr.allafrica.com/stories/201701050757.html>

C.2 Congo-Brazzaville: Vers un renouveau culturel et artistique

Par Bruno Okokana Et Rosalie Bindika 3 janvier 2017 - L'activité culturelle en 2016 a été plus au moins mouvementé avec un chapelet de promesses faites à plusieurs structures sous tutelle par le ministre de la Culture et des Arts, Léonidas Carel Mottom Mamoni.

Nommé à ce poste, le 30 avril 2016, en remplacement de Bienvenu Okiemy, Léonidas Carel Mottom Mamoni, le ministre de la Culture et des Arts, a débuté ses fonctions avec autant de dynamisme. Les semaines qui suivent son arrivée à la tête du département de la Culture et des Arts, Léonidas Carel Mottom Mamoni a rencontré divers acteurs culturels pour prendre le pouls, les écouter et évaluer les besoins de la communauté culturelle. Il en est ressorti de ces rencontres que le secteur culturel n'est pas structuré.

Devant les constats, le ministre centre ses activités sur trois points, à savoir la diplomatie culturelle; le développement des activités culturelles et la vie culturelle. Il se fixe également pour objectifs de créer deux ou trois incubateurs, qui sont des structures opérationnelles, conformément au programme de société du chef de l'État, La Marche vers le développement qui veut faire du secteur culturel un de ces incubateurs. Car ce secteur regorge plus de jeunes. Dès lors, ce secteur devient un vecteur de créations d'emplois directs et indirects.

Il a aussi prévu de renforcer le soutien de l'Etat au développement de la musique (la fête internationale de la musique, le FESPAM, la musique traditionnelle), des beaux arts (l'école de peinture de Poto-Poto), du théâtre et du cinéma (la création d'un Centre national de cinéma), de la littérature et de l'édition.

Site web: <http://fr.allafrica.com/stories/201701040124.html>

C.3 Rwanda: Plan d'action national pour les arts et la culture (PANAP)

L'Ishyo Arts Centre (Kigali Rwanda) a organisé une première réunion des parties prenantes en vue du développement du «Plan d'action national du secteur créatif du Rwanda pour les arts et la culture». Ont participé à la réunion des membres de la société civile créative locale, les représentants du gouvernement, de la Commission nationale pour l'UNESCO et des bailleurs de fonds.

Site web: <https://www.docdroid.net/1LhmwHj/culture-lens-nhimbe-newsletter-december-2016.pdf.html>

C.4 Maurice: Les dossiers culturels du Parti Mauricien Social Démocrate laissés en suspens

Par Aline Groëme-Harmon - Pendant le passage du PMSD dans l'actuel gouvernement, les arts et la culture étaient partagés entre le ministère de tutelle et celui du Tourisme - Festival Kreol, musée de l'esclavage, entre autres. Son départ laisse quantité de dossiers à faire avancer.

Il s'agit notamment de

- la construction de la Culture House: à quand le premier coup de pioche?
- le lancement du projet des concours et prix artistiques nationaux
- le lancement du projet de la Route de l'engagé sur le modèle du projet de l'UNESCO, la Route de l'esclave
- la réalisation du Stade musical
- la préparation de la candidature du Segga tambour de Rodrigues à la liste UNESCO du Patrimoine mondial immatériel sur la lancée après l'inscription du geet gawai
- la lutte contre le piratage
- l'ouverture des Villages culturels (Espaces d'expo-vente pour les artistes)
- l'installation du Musée de l'esclavage
- le développement de la législation sur le droit d'auteur (Copyright Act), sur le statut de l'artiste (Status of Artist Bill) sur la création d'une nouvelle Commission de Cinéma (Films Commission Act).

Le suivi de ces dossier incombera au nouveau ministre de l'intégration social et développement économique et ministre des arts et de la culture, l'Hon. M. Prithvirajsing Roopun.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201701030174.html>

C.5 Maroc: Vivement un sursaut culturel!

Par Mustapha Elouizi – 30 décembre 2016 - Pour le ministre de la Culture ou son successeur, l'heure est au changement d'approche. Le secteur culturel s'avère être un combat permanent pour l'instauration des principes de citoyenneté et l'éradication des germes de l'extrémisme et de la haine. Et il semble que ce que l'on entreprend reste insuffisant voire insignifiant, tant les enjeux sont grands au niveau sociétal.

Les jeunes en particulier souffrent d'un manque flagrant d'une infrastructure culturelle de base, mais aussi d'un nouveau souffle.

A longueur de journées, les responsables ressassent le même discours en rapport avec le projet de société moderne et démocratique. Cela devient une échappatoire pour éviter d'affronter les problèmes de fond.

Il semble aussi que le ministère ne sait plus où donner de la tête. A défaut de se pencher sur une nouvelle stratégie dotée d'outils viables, l'on gère le quotidien. On est loin du rôle de l'image dans la construction de l'imaginaire des jeunes.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201612300386.html>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 La Rencontre de Bruxelles... au coeur de l'Europe oui, mais de quel genre d'Europe parlons-nous vraiment? (Bruxelles, 8 - 10 février 2017)

Dans la perspective du 60ème anniversaire du *Traité de Rome* et celle de la publication du *Livre Blanc sur le Futur de l'Europe* par le Président de la Commission Européenne Jean-Claude Juncker, LIKE s'installe quelques jours à Bruxelles pour disséquer les crises qui doivent inciter les militants de l'Europe à en repenser les bases. La première de celles-ci: la "crise migratoire".

L'inertie de l'Europe a fait une crise d'un afflux, titrait en 2015 Balkan Insight. Qu'en est-il deux ans après? Le manque de réponse concertée de l'Europe à la « crise » migratoire effraie les plus fervents défenseurs de notre communauté des nations: est-il possible que sur de tels sujets, l'Europe ne parvienne jamais à s'unir politiquement?

Web site: <http://www.likeculture.eu/qui-sommes-nous.htm>

Contact: info@likeculture.eu

D.2 Réunion du Comité scientifique international du Volume IX de l'Histoire générale de l'Afrique (La Havane, Cuba, 23 - 28 janvier 2017)

Le Comité scientifique international du Volume IX de l'Histoire générale de l'Afrique tiendra sa cinquième réunion, organisée à La Havane, Cuba, du 23 au 28 janvier 2017 avait pour but d'évaluer l'avancement des travaux, d'examiner et de valider les dernières contributions transmises par les auteurs et de discuter des modalités de la finalisation du volume d'ici la fin de 2017.

Cette réunion a permis également aux membres du Comité d'échanger avec des chercheurs, des artistes, des représentants de la société civile et des journalistes cubains sur les nouvelles approches et concepts développés pour l'élaboration de ce volume.

Dans le cadre de cette réunion, un concert de Ray Lema et de musiciens cubains a été organisé pour lancer la Coalition des Artistes pour l'Histoire générale de l'Afrique à Cuba.

Site web: <http://fr.unesco.org/events/reunion-du-comite-scientifique-international-du-volume-ix-histoire-generale-afrique>

Contact: t.nguma@unesco.org

D.3 Musées des sites du patrimoine mondial: évolution de leurs missions

Alors que certains d'entre eux ont été récemment pris pour cible dans les zones de conflit à Mossoul (Iraq) ou Palmyre (Syrie), les musées liés à des sites du patrimoine mondial font l'objet d'une conférence internationale organisée à l'UNESCO du 2 au 3 novembre 2016. L'objectif a été d'explorer les défis particuliers auxquels sont confrontés les quelque 8000 musées situés dans des villes ou des sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.

Organisée conjointement par l'UNESCO et le Centre régional arabe pour le patrimoine mondial, cette réunion internationale s'est intéressée au rôle des musées comme vecteurs de l'histoire commune et garants des obligations des sites du patrimoine mondial en matière de conservation. Les autres sessions ont porté sur l'influence croissante des musées auprès des communautés locales ou encore sur les musées et les sites du patrimoine mondial menacés.

Site web: http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single-view/news/international_conference_to_focus_on_challenges_facing_world/

D.4 Exposition «L'Afrique des routes» au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac de Paris

Par Dona Elikia - Du 31 janvier au 12 novembre 2017, le musée du Quai Branly - Jacques Chirac présente une exposition inédite, «L'Afrique des routes», à travers 300 sculptures, tel un portrait inédit d'un continent au carrefour des mondes, à contre-courant des idées reçues.

L'Afrique des routes est un panorama saisissant du continent. Chaque pièce est un voyage dans une Afrique longtemps ignorée, notamment celle où les échanges panafricains et extra-africains ont débuté voici des millénaires, bien avant les indépendances, la colonisation et l'arrivée des premiers navires portugais à la fin du XVe siècle. Parmi les 300 sculptures, des pièces d'orfèvrerie ou d'ivoire, peintures et autres objets, fruits de la richesse et de la diversité du continent.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201612270627.html>

D.5 Festival de film et de culture du Moyen-Orient 2017: appel ouvert

Med Culture a récemment annoncé le lancement de son appel à participer à Middle East Now, la huitième édition du festival de film qui aura lieu à Florence du 4 au 6 avril 2017. L'événement est destiné aux créateurs du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord. Il comprend également des expositions de photographie, d'arts visuels, de peinture, de sculpture, de débats et de présentations de livres.

Son objectif est de faire connaître en Europe les créations contemporaines des pays de cette région géographique: Arabie Saoudite, Syrie, Libye, Tunisie, Turquie, Algérie, Bahreïn, Egypte, Iran, Irak, Israël, Jordanie, Koweït, Liban, Maroc, Émirats arabes unis et Yémen lesquels peuvent soumettre des propositions. La date limite de soumission est fixée au 5 février 2017.

Site Web: <http://www.middleeastnow.it/now/en/>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers es protals de presse

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=eng006&dte=22/07/2008>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations provenant de Allafrica

Sénégal: Dakar, hôte d'une conférence sur les biens culturels du 28 au 30 janvier 2017

Dakar accueille une conférence internationale sur le thème: "Produire et préserver les biens culturels à l'ère du numérique" a été organisée en vue d'"accroître les capacités de création et de circulation des biens culturels et de marquer ainsi une présence renforcée de l'Afrique dans un champ culturel largement mondialisé", souligne le communiqué. Prendront part aux travaux les représentants des secteurs de la culture du Canada, de la France, du Maroc, du Burkina Faso, du Mali et du Sénégal. <http://fr.allafrica.com/stories/201701210121.html>

Algérie: Un mécanisme de coordination des festivals du théâtre arabe préconisé à Oran

Oran — La mise en place d'un mécanisme de coordination entre les différents festivals du théâtre arabe a été préconisée jeudi à Oran dans le cadre du programme culturel du festival du théâtre arabe session "Azzedine Medjoubi". Ce mécanisme permettra de développer des instruments de travail des festivals du théâtre arabe, de les pousser vers le professionnalisme, de diversifier ces manifestations et d'intensifier les échanges d'expériences et de susciter les débats. <http://fr.allafrica.com/stories/201701200222.html>

Gabon: CICIBA - La Renaissance Africaine

34 ans après sa création à Libreville, le CICIBA dispose d'un nouveau siège, mis à disposition par le Gabon. À cette l'occasion de l'inauguration des locaux, le Premier ministre a souhaité témoigner de l'attachement de son pays au Centre international des civilisations bantu. Le ministre de l'Economie numérique, de la Communication, de la Culture et des Arts, président du Conseil d'administration du Centre a célébré «une Afrique bantu qui stimule le génie de ses enfants». Alain-Claude Bilie-By-Nze a invité le nouveau CICIBA à relever les défis de la gestion managériale, à assainir ses textes organiques et à développer des activités à forte visibilité. <http://fr.allafrica.com/stories/201701170218.html>

Formation pour le personnel du ministère de la Culture (Dakar, 9 – 13 janvier 2017)

L'atelier a pour objectif de renforcer les capacités des cadres en Gar. Selon le conseiller en organisation du Bureau Organisation et Méthodes (Bom) du secrétariat de la Présidence de la République, Sidy Diop, la «Gestion axée sur les résultats (Gar) est une nouvelle forme de gestion qui consiste à privilégier les résultats au détriment des objectifs». Poursuivant son propos, il a fait savoir que «gérer par les résultats, c'est faire en sorte que les conditions d'existence des populations soient améliorées à travers des résultats palpables». <http://fr.allafrica.com/stories/201701100706.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles du Secteurs de Communication et d'Information de l'UNESCO

UNESCO/ONU: Journée mondiale de la radio 2017

La sixième édition de la Journée mondiale de la radio se tiendra le 13 février 2017. Toutes les stations de radio, les instances de régulation et les organisations connexes sont invitées à programmer des événements spéciaux ou des émissions pour célébrer l'impact de la radio sur nos vies. Le thème de l'édition 2017 de la Journée mondiale de la radio est «La radio, c'est vous!», un appel à une plus grande participation des auditeurs et des communautés dans la politique et la programmation des émissions de radio. Contact: a.meston@unesco.org
Site web: <http://fr.unesco.org/news/soyez-prets-journee-mondiale-radio-2017>

F.2 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

Rapport du 7e Sommet mondial sur les arts et la culture maintenant disponible

En octobre 2016, les conférenciers et délégués du Sommet mondial ont exploré le thème À la croisée des chemins? Leadership culturel au 21e siècle et abordé un certain nombre de questions cruciales. Le Rapport du Sommet fournit un aperçu des points saillants du programme, de la participation et des thèmes clés du Sommet. Lire le Rapport à https://ifacca.org/media/filer_public/62/ab/62ab5b85-7814-40cb-9bce-9f3cb22b859b/eng_summit_report_web.pdf

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.3 Africultures

Journées Musicales de Carthage 2017 (Tunisie, 8 – 15 avril 2017)

Festival et concours arabo-africain, les Journées musicales de Carthage (JMC) se dérouleront, dans leur quatrième édition, avec une représentation de l'Afrique subsaharienne. Cinquante dossiers de candidature ont été reçus pour la compétition. La majorité des dossiers était tunisienne, soit 32 candidatures; les 18 dossiers restant se sont répartis entre 8 marocains, 3 égyptiens, 1 libanais, 2 sénégalais, 1 burkinabè, 1 ivoirien, 1 centrafricain et 1 ghanéen. Pour la sélection, le jury s'est basé sur des critères tels que la créativité et l'originalité. Finalement, son choix s'est porté sur 6 artistes tunisiens et 6 étrangers (arabes et/africains). Il est à noter que le cota des artistes étranger ne doit pas dépasser 50 % de l'ensemble des participants, et ce, selon l'article 4 du règlement de la compétition des JMC. Lire le communiqué à <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=20070>

F.4 Arterial Network Newsletter Lettre d'information du Réseau Arterial

Rapport du Président d'Arterial Network 2016

2016 a été une année de grands changements et de repositionnement de notre réseau continental. En effet, de grandes réformes ont été engagées pour renforcer le secteur et fédérer les différentes synergies sur le continent afin qu'ils impactent sur nos territoires avec des

programmes structurants (Renforcement de Capacités, Villes Créatives, Artwatch Africa et l'accès au marché). Nous avons aussi beaucoup appris et essayé de réajuster nos actions lorsque cela s'avérait nécessaire tout en gardant un esprit positif et dynamique. Faire d'Arterial Network une réussite, un exemple de solidarité et un modèle de collaboration créative pour le réseautage en Afrique, tout en l'inscrivant dans la durabilité, c'est l'une des motivations du nouveau Comité de pilotage élu en 2015 en collaboration avec ses membres. Plus d'information à http://www.arterialnetwork.org/article/message_mamou_daffe_2016

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.5 Culture resource – Mawred (Beirut)

Réunion du Groupe national arabe de la politique culturelle à Tunis évalue une année d'activités

Culture Resource a organisé la 6ème réunion du Groupe de la politique culturelle arabe à Tunis (Tunisie) du 3 au 4 décembre 2016. Lors de la réunion, Culture Resource a présenté le bilan de son action (y compris les succès, en 2016 et ses plans pour la nouvelle année) aux représentants des différents groupes nationaux de politique culturelle. Les participants ont également discuté des changements importants qui se sont produits dans la région arabe en 2016 et de leurs effets sur les politiques culturelles dans les différents pays. Le Groupe de politique culturelle arabe est composé de représentants de groupes politiques nationaux de 12 pays, dont la Jordanie, l'Algérie, le Soudan, l'Irak, le Yémen, le Maroc, la Tunisie, le Liban, la Palestine, la Mauritanie et l'Égypte. Le groupe a été formé en 2011 dans le but de piloter et de développer des politiques culturelles dans la région arabe.

F.6 South African Art Times

Le Musée Zeitz d'Art Contemporain d'Afrique

Le Zeitz Museum of Contemporary Art d'Afrique sera inauguré au Cap en septembre dans le silo de grain historique au V & A Waterfront, attire l'attention dans le monde entier. "Ce sera le plus grand musée à s'ouvrir sur le continent depuis plus d'un siècle", a déclaré le journal britannique The Guardian. «L'institution de 38 millions de dollars sera entièrement pourvue de travaux créés depuis l'an 2000 et abritera l'impressionnante collection de Jochen Zeitz (philanthrope et ancien PDG de Puma)». Ce silo à grain, part du patrimoine industriel du Cap sera bientôt le symbole de son avenir créatif."

<http://www.timeslive.co.za/local/2017/01/09/Art-world-buzzes-over-September-opening-of-Cape-Town%E2%80%99s-Zeitz-museum>

Site web: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: editor@arttimes.co.za

F.7 Agenda 21 Culture Circular

Le 2ème Sommet culturel de CGLU (Jeju-do, République de Corée, 10-13 mai 2017)

Intitulé «Engagements et actions pour la culture dans les villes durables», le Sommet de la culture vise à développer et à renforcer les messages sur le rôle de la culture dans le développement durable, en mettant l'accent sur l'importance des villes et des espaces locaux. Il peut également être considéré comme un forum pour le partage des connaissances, l'apprentissage par les pairs et le réseautage entre les villes et les gouvernements locaux. Elle

compte rassembler environ 300 participants de toutes les régions du monde. Il répondra également à l'importance croissante accordée au lien de la culture, des villes et du développement durable par les organisations et cadres internationaux. Parmi les jalons récents figurent l'Agenda pour le développement durable de l'ONU 2030 (adopté en septembre 2015), l'Agenda urbain nouveau (adopté par la Conférence Habitat III à Quito, octobre 2016) et la Déclaration de la 2e Assemblée mondiale des gouvernements locaux et régionaux, Quito). Le Sommet de la culture de Jeju s'appuie sur les résultats du premier Sommet culturel de CGLU qui s'est tenu à Bilbao les 18 et 20 mars 2015 sous le titre Culture et villes durables. Pour plus d'informations, visitez le site <http://www.uclg-culturesummit2017.org/eng/>. Contact: summit@agenda21culture.net

Site Web: <http://www.agenda21culture.net/>

Contact: info@agenda21culture.net

F.8 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

8ème Séminaire international sur la politique culturelle: appel à communications

Du 23 au 26 mai 2017, la Maison de la Fondation Rui Barbosa (Rio de Janeiro, Brésil) tiendra une nouvelle édition de son Séminaire international sur les politiques culturelles. Afin de garantir que le séminaire aborde un large éventail d'aspects liés aux politiques culturelles actuelles, la Fondation a lancé un appel à contributions pour les étudiants et les diplômés de MA et de doctorat, les chercheurs, les enseignants et d'autres professionnels des établissements d'enseignement supérieur travaillant dans les politiques culturelles. Les organisateurs choisiront les études qui seront au centre du débat pendant le séminaire. Date limite des candidatures: d20 février 2017. <https://www.ietm.org/en/publications/of-boxes-and-ceilings-arts-and-gender>

Web site: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.9 Culture Montréal

110 millions de dollars pour les festivals

Radio-Canada.ca, 16 janvier 2017 - «Le gouvernement du Québec a annoncé lundi une révision de son programme d'aide financière aux festivals et aux événements et y injectera 110 millions de dollars au cours des cinq prochaines années. [...]. Pour être admissibles, les festivals et événements touristiques majeurs des régions de Québec et de Montréal, comme le Festival de jazz de Montréal et le Festival d'été de Québec, doivent entre autres avoir enregistré « 20 000 jours de participation effectués par des touristes », soit une mesure d'achalandage. Au moins 5 % des jours de participation doivent également avoir été effectués par des touristes hors-Québec [...]» Lire la suite à <http://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1011175/110-millions-de-dollars-pour-les-festivals>



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!