

Avec les meilleurs vœux de l'OCPA pour 2017

[For the English version click here.](#)

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 351

décembre 2016

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

Editorial

A. Les nouvelles de l'OCPA

Les activités du Directeur Exécutif

A.1 Rencontres du Directeur exécutif à Brazavile et à Kinshasa

A.2 Rencontre avec Charles Binam, Secrétaire Exécutif du CERDOTOLA

A.3 Participation à la conférence bi-annuelle des ONGs en relation officielle avec l'UNESCO

A.4 Entretien avec le Président du Réseau Arterial

A.5 Séance de travail avec Africalia (Bruxelles)

A.6 Participation à la cérémonie de remise des prix de la Fondation Prince Claus (Amsterdam)

A.7 Coopération pour la conférence internationale sur le dialogue interculturel et interreligieux

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Festival Africa Fête (Dakar, Saint Louis, Louga, Fatick, 30 novembre – 24 décembre 2016)

B.2 Nouvelles inscriptions sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

B.3 Appel à communications: Politique et planification culturelle, industries créatives: Perspectives

B.4 Séminaire sur "L'économie culturelle en Afrique"

B.5 Le 20ème congrès des ministres de la culture arabes (Tunis, 14 – 15 décembre 2016)

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 La politique culturelle au Maroc”, nouvel ouvrage d'Amina Touzani

C.2 RDC: Le ministre de la Culture et des arts du nouveau gouvernement nommé par le président

C.3 Le patrimoine filmique de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou en danger

C.4 WorldCP: Profils de politiques culturelles nouveaux et actualisés pour les pays arabes

C.5 Le concours Wikipédia et la célébration de l'Afrique en photos sur la musique et la danse

C.6 Tunisie: le ministre des affaires culturelles dévoile - Les grandes lignes de l'année culturelle 2017

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Parution des derniers volumes de la collection de l'UNESCO sur la culture islamique

D.2 UNESCO: Rapport mondial "Culture: avenir urbain"

D.3 Déclaration de la Conférence internationale sur la protection du patrimoine culturel en péril

D.4 Stimuler les industries culturelles de l'Amérique latine dans MICSUR 2016

D.5 Plate-forme numérique pour la préservation du patrimoine culturel

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

E.2 Informations provenant de Allafrika

- Algérie: Adapter le patrimoine immatériel au contexte économique pour assurer son développement
- Afrique de l'Ouest: ICOM - La liste ouest-africaine des biens culturels en péril
- Côte d'Ivoire: Atelier de formation - 15 journalistes culturels outillés à la critique cinématographique

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Lettre d'information de la Fédération internationale des Conseil des Arts et des Agences culturelles

- Culture et handicap: Politiques et pratiques en Asie et en Europe
- Canada: Appel à candidatures: Banff Recherche en culture: Année 2067

F.2 Africultures

- Le nouveau numéro de la revue Africultures: «Objets sous séquestre Censure et autocensure»
- Artiste en Résidence au Ghana

F.3 Arterial Network Newsletter Lettre d'information du Réseau Arterial

- Arterial Network Afrique du Sud: La révision du Livre blanc sur les arts, la culture et le patrimoine

- Maroc: Revitalisation du Réseau Artériel en Afrique du Nord

F.4 South African Art Times

- Art Paris Art Fair met l'accent sur l'Afrique en 2017

F.5 Culture Resource – Al Mawred (Beyrouth)

- Avis de poste vacant: Directeur général de Culture Resource

F.6 La Lettre de l'Institut français

- Danse l'Afrique danse! Triennale de Ouagadougou (26 – 30 novembre 2016)
- Le Mois des Cultures numériques en Afrique
- Digital Lab Africa 2016

F.7 Chronicle “Commerce, culture and digital era” F.12 Chronique commerce, culture et numérique

- La régulation des relations culture-commerce et l'expansion mondiale de l'économie numérique

F.8 L'Ecole du patrimoine africain (EPA)

- EPA: Dix-huit ans au service du patrimoine africain!

XXX

Editorial

En cette veille de 2017, les temps passent mais l'Histoire ne se répète pas toujours.

Il est passé le temps des dirigeants à la stature historique, des visionnaires, préoccupés d'inscrire à la direction de la marche de l'humanité des principes contenus dans des valeurs fondamentales, valeurs du droit et du respect de la dignité humaine, valeurs de coexistence pacifique, du dialogue et des échanges mutuels.

On peut s'interroger sur cette fin d'année qui ressemble à une fin d'un cycle de la vie internationale. On peut se demander ce que nous réserve l'arrivée-et l'attente- par cascades des dirigeants égoïstes et racistes, de cruels despotes et d'apprentis dictateurs, par surcroît ignorants et vulgaires et qui n'ont comme préoccupation que l'accumulation des biens dont ils pourraient jouir à l'ombre de la misère du monde-qu'ils se sont époumonés du reste à créer et à entretenir- décrétant le repli identitaire au nom duquel ils ferment les frontières de leur espace au risque d'hypothéquer le principe même de la démocratie et du respect des droits de l'homme, fondements de la vie en société de ce siècle, brandis comme modèle et idéal pour le genre humain.

On peut se demander si le chercheur, l'intellectuel, en Afrique comme ailleurs, a épuisé toutes ses réserves de dénonciation et d'argumentation, de proposition et d'incitation!

Adoptant sa stratégie de programme il y aura bientôt 15 ans, l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique avait souscrit aux 4 vertus cardinales que sont la prévention des conflits et la promotion de la paix, la réduction de la pauvreté absolue, la promotion de la bonne gouvernance et l'éradication des endémies comme indicateurs culturels du développement humain en Afrique.

Les deux premières ont été largement abordées dans les projets de recherches, de rencontres et de publication tout au long de la mise en oeuvre de ses premier et deuxième plans de programme à moyen-terme, la troisième devra constituer l'épine dorsale de la recherche de l'OCPA pour son troisième plan à moyen terme. Car dans ce tourbillon d'événements, le temps est aussi celui d'une autocritique des intellectuels, ceux de l'ancien style, habitués aux chiffres des statistiques et aux résultats des réflexions pour appuyer leur argumentation comme ceux qui, aujourd'hui, s'alimentent aux flots de nouvelles et vagues d'images déversées sur la toile par les adeptes du numérique présentant les faits dans leur nudité et attendant des réponses.

Le temps est venu pour réviser les méthodes et les stratégies et de se déterminer à influencer sur l'action. De façon particulière pour les organisations, les institutions comme pour les associations des différents réseaux d'information, de recherche et de création.

OCPANEWS se fera le devoir de les accompagner et de leur servir de caisse de résonance comme il n'a cessé de le faire tout au long des 350 numéros de sa parution ininterrompue.

Lupwishi Mbuyamba

A. Les nouvelles de l'OCPA

Les activités du Directeur Exécutif

A.1 Rencontres du Directeur exécutif à Brazaville et à Kinshasa

Le Directeur exécutif a eu des rencontres avec les représentants de l'UNESCO respectivement Ana Elisa Santana, à Brazzaville et Abdourahamane Diallo à Kinshasa avec qui ont discuté et décidé de programmer des activités de l'OCPA dans les deux pays au courant de l'année 2017. Ainsi, l'UNESCO Kinshasa contribuera-t-il à la publication des Actes du Colloque organisé en 2015 à l'Université de Kikwit en République Démocratique du Congo par l'OCPA et son partenaire le Mont des Arts.

Aussi l'OCPA envisage-t-il d'organiser à Pointe-Noire (Rép. du Congo, début juin 2017, un atelier consacré à la politique sectorielle sur la musique prenant en compte les exigences de la promotion de l'industrie et du tourisme. Monsieur Mbuyamba sera chargé de ce projet.

A.2 Rencontre avec Charles Binam, Secrétaire Exécutif du CERDOTOLA

A l'occasion de la 3ème Biennale des arts et des lettres du Congo, Lupwishi Mbuyamba a rencontré Charles Binam, Secrétaire Exécutif du CERDOTOLA avec qui il a évoqué la préparation du 5ème SICADIA, Sommet des institutions culturelles de l'Afrique et de la diaspora dont l'unité de coordination est installée à la direction de l'OCPA. Cette rencontre prévue à Yaoundé en octobre 2017 coïncidera avec la célébration du 40ème anniversaire du CERDOTOLA et aura pour thème, la contribution des institutions culturelles à l'accompagnement des Etats dans la mise en oeuvre de l'Agenda 2063. Un volet de la coopération de l'OCPA et de l'OIF sera consacré à l'appui indispensable à cette activité.

A.3 Participation à la conférence bi-annuelle des ONGs en relation officielle avec l'UNESCO

Participant à la conférence internationale bi-annuelle des Organisations non-gouvernementales en relations officielles avec l'UNESCO, représenté par Lupwishi Mbuyamba, son directeur exécutif et Hamadou Mandé, Coordonnateur adjoint de recherche, l'OCPA a été élu membre du Comité de liaison pour un mandat de 2 ans en représentation du continent africain.

A.4 Entretien avec le Président du Réseau Arterial

Avec Mamou Daffé, président d'ARTERIAL Network, également participant à cette conférence, le Directeur Exécutif a convenu de la signature d'un Accord-cadre entre les deux organisations qui devrait intervenir à l'occasion de la célébration du 10ème anniversaire du Réseau Arterial courant mars 2017 à l'Ile de Gorée au Sénégal. Avec Mamou Daffé, également

Directeur du festival sur le Niger et de l'Institut Culturel Koré de Ségou, Lupwishi Mbuyamba et Hamadou Mandé ont évoqué la conception et l'organisation d'un atelier consacré aux arts de la scène à l'occasion de la 13^{ème} édition du Festival sur le Niger début février 2017 dans la ville de Ségou au Mali. Ici également, l'approche choisie orientera les contributions vers la définition d'une politique sectorielle dans la gestion des arts de la scène.

Hamadou Mandés sera chargé de ce projet.

A.5 Séance de travail avec Africalia (Bruxelles)

Poursuivant ses contacts avec les partenaires de l'OCPA en Europe, le Directeur Exécutif s'est rendu le 16 décembre au siège d'Africalia à Bruxelles en Belgique où il a eu une séance de travail avec Frédéric Jacquemin, Directeur général et Dorine Rurashitse, Chargée de programme de l'Africalia sur l'état d'avancement de la mise en oeuvre de la Convention portant sur la préparation de l'ouvrage consacré à la projection des politiques culturelles africaines à l'horizon de 2030. Une révision de la Convention a été décidée afin d'y intégrer de nouveaux éléments et d'établir un calendrier plus adapté aux différentes actions retenues. D'autres aspects de la coopération entre les deux Organisations ont été évoqués et feront l'objet de communications ultérieures.

A.6 Participation à la cérémonie de remise des prix de la Fondation Prince Claus (Amsterdam)

A Amsterdam, aux Pays-Bas, outre sa participation à la cérémonie de remise des prix de la Fondation Prince Claus, le Directeur exécutif a eu plusieurs entretiens avec des partenaires potentiels et en particulier la Fondation Prince Claus elle-même en la personne de Mme Emma Biljoes, Chargée de programme, avec qui il a évoqué la reprise d'une coopération de terrain interrompue depuis 3 ans. Des propositions à ce sujet ont été formulées qui seront annoncées en temps opportun.

A.7 Coopération pour l'organisation de la conférence internationale sur le dialogue interculturel et interreligieux prévue à Ouagadougou

Enfin, à l'invitation de Son Excellence Philippe Sawadogo, ancien Ministre de la culture et Ambassadeur du Burkina Faso, organisateur principal de la conférence, l'OCPA s'associera à l'organisation de la conférence internationale sur le dialogue interculturel et interreligieux prévue à Ouagadougou au Burkina Faso la 3^{ème} semaine du mois de février 2017.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Festival Africa Fête (Dakar, Saint Louis, Louga, Fatick, 30 novembre – 24 décembre 2016)

Le Festival Africa Fête, organisé dans la ville de Dakar avant de sillonner les différentes régions du Sénégal, est un événement qui se perpétue grâce à une offre artistique variée proposée par des artistes internationaux, nationaux et locaux. Une façon pour l'association Tringa Musiques et Développement de proposer un levier de diffusion et de progression pour

les artistes locaux et enfin de favoriser la création et la diffusion des oeuvres à l'échelle continentale.

Pour cette seizième édition, le festival itinérant est soutenu par le Secrétariat du Groupe des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (Secrétariat ACP) dans le cadre de son programme ACP-UE d'appui aux secteurs culturels ACP «ACPCULTURES+.EU», financé par l'Union Européenne. Il reçoit aussi le soutien de l'Institut français, de l'Organisation Internationale de la Francophonie, du ministère de la Culture et du Patrimoine du Sénégal, des Ambassades de la France, de l'Espagne et des Etats-Unis.

Site web: www.africafete.com

Contact: daba.sarr@africafete.com

B.2 Nouvelles inscriptions sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Addis Abeba (Éthiopie) - Suite aux décisions adoptées par le Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, qui siège en Éthiopie jusqu'au 2 décembre, seize nouveaux éléments ont été ajoutés à la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel.

Les éléments concernant l'Afrique, inscrits au cours de cette session sont:

- Égypte—Le tahteeb, jeu du bâton - Dans l'Égypte ancienne, le tahteeb était une forme d'art martial. Il est désormais un jeu festif.
- Éthiopie—Le Gada, système socio-politique démocratique autochtone des Oromo - Le Gada est un système traditionnel de gouvernance des Oromo.
- Maurice—Le geetgawai, chants populaires en bhojpuri à Maurice (une cérémonie traditionnelle précédant le mariage, mêlant des rituels, des prières, des chants, de la musique et des danses).
- Nigéria—Le Festival international de la culture et de la pêche d'Argungu célébré par les communautés du nord-ouest du Nigéria.

Plus d'information à <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/actualites/nouvelles-inscriptions-sur-la-liste-representative-du-patrimoine-culturel-immateriel-de-lhumanite-00217?newsID=00217>

B.3 Appel à communications: Politique culturelle, planification culturelle et industries créatives: Perspectives issues des contextes africains et au-delà

En mars 2016, la Faculté des arts de l'Université de technologie de Tshwane a co-organisé un symposium international sur l'interface entre la politique culturelle et le développement durable en Afrique. Il semble que la politique culturelle puisse contribuer au développement de la localité, mais son potentiel est largement sous-utilisé.

Cet appel invite des propositions / résumés pour des articles / chapitres qui peuvent démontrer comment le paysage de la politique culturelle a pu ou peut être transformé d'une simple préoccupation de préserver les arts, la culture et le patrimoine à ce que Throsby appelle «l'économie de la politique culturelle» (2010). Ce projet de livre arrive à un moment où il est devenu impératif d'interroger la direction actuelle et future de la politique culturelle pour voir comment elle peut s'engager avec les économies locales, nationales et régionales afin d'atteindre le développement durable.

Le thème majeur du livre sera l'exploration de l'interface entre la politique culturelle, la planification culturelle et les industries créatives.

Les contributeurs sont invités à soumettre leurs avant le 15 février 2017. Pour plus d'informations et pour soumettre des propositions, contactez Brenda Nkhumise (NkhumiseMB@tut.ac.za) et Kennedy Chinyowa (ChinyowaKC@tut.ac.za).

B.4 Séminaire sur "L'économie culturelle en Afrique"

Présenté à Rabat dans le cadre du partenariat récent avec Visa for Music, Arterial Network a organisé un séminaire sur «l'économie culturelle en Afrique» le 19 novembre 2016.

Le séminaire a servi de plateforme pour discuter des pratiques qualitatives artistiques et culturelles qui ont un impact sur le développement économique, ainsi que la structure du marché de l'art africain et diverses stratégies pour l'améliorer.

Au cours du séminaire, il a été convenu que le développement des industries créatives africaines nécessitait également un cadre juridique. Cependant, l'ignorance et l'inaction des Etats ont été soulignées à plusieurs reprises et l'importance de la mobilisation de la société civile artistique a été soulignée.

La collaboration et le partage d'expériences sont des éléments essentiels au développement de l'économie culturelle africaine. Différents modèles ont été discutés en termes de collaboration publique et privée pour la collecte et la redistribution des redevances.

Site Web: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

B.5 Le 20ème congrès des ministres de la culture arabes (Tunis, 14 – 15 décembre 2016)

Le 20ème congrès des ministres de la Culture arabes tenu au siège de l'Organisation arabe pour l'éducation, la science et la culture "ALECSO" ayant pour thème central "L'information culturelle dans les pays arabes à l'ère du développement numérique" s'est déroulé en présence de responsables de haut niveau et des délégations d'une vingtaine de pays arabes,

Ahmed Aboul Gheit, secrétaire général de la Ligue arabe a relevé que "la culture demeure l'objet fondamental et la finalité de tout projet sociétal national.

Youssef Chahed, Chef du gouvernement tunisien a souligné que les défis de la période à venir pour les pays arabes sont à la base des défis d'ordre culturel car aucun programme économique, ni social, ni politique ne peut prendre efficience si la culture, dans le vrai sens du mot, est mise à l'écart.

A son tour, le Dr Abdallah Muhareb directeur général de l'ALECSO a indiqué que le choix du thème de colloque revêt une grande importance étant donné le rôle qui incombe aux nouveaux moyens de communication et supports numériques dans le renforcement de l'échange culturel entre les pays arabes, afin de barrer la route à l'extrémisme qui a profité de l'émergence rapide des réseaux sociaux dans la diffusion d'idées obscurantistes auprès des jeunes dans les pays arabes.

Site web: <http://directinfo.webmanagercenter.com/2016/12/15/ouverture-officielle-du-20eme-congres-des-ministres-de-la-culture-arabes-a-tunis/>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 La politique culturelle au Maroc”, nouvel ouvrage d'Amina Touzani

Présenté le 7 décembre 2016, "La politique culturelle au Maroc" est le nouvel ouvrage d'Amina Touzani, lequel vient de paraître aux éditions "La croisée des chemins". Décliné en deux parties, cet ouvrage, publié avec le concours du ministère de la Culture, porte sur une évaluation de la politique publique culturelle au Maroc et son impact sur la production intellectuelle et artistique nationale. Ce livre passe en revue les conditions sociales et politiques de l'émergence d'un département public chargé de la culture, clarifiant ses objectifs et analysant les moyens mis en œuvre pour les réaliser à travers des projets concrets.

La première partie du livre traite l'émergence d'un domaine culturel moderne par la création (1921) du 1er organe administratif relatif aux beaux-arts et son évolution dans le Maroc indépendant jusqu'à nos jours.

Dans la deuxième partie, l'auteur met en avant deux composantes clés de la politique culturelle, notamment la démocratie culturelle et les industries culturelles, tout en examinant l'efficacité de la politique culturelle.

Plus d'information à http://www.libe.ma/La-politique-culturelle-au-Maroc--nouvel-ouvrage-d-Amina-Touzani_a75172.html et <http://www.lacroiseedeschemins.ma/maisondedition/>

Contact: harajtouzani@yahoo.fr

C.2 RDC: Le ministre de la Culture et des arts du nouveau gouvernement nommé par le président

Près de soixante-dix membres, dont trois vice-premiers ministres et sept ministres d'Etat, c'est presque le double de l'équipe précédente et quasiment un record en RDC. Ce gouvernement vient d'être nommé par le président Joseph Kabila alors que les discussions sous l'égide de l'Eglise entre la majorité et le Rassemblement de l'opposition sont encore en cours.

Le poste du Ministre de la Culture et des Arts a été confié à Sylvain Maurice Masheke.

Plus d'information à <http://fr.allafrica.com/stories/201612200525.html>

C.3 Le patrimoine filmique de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou en danger

Il s'agit de la survie d'une partie de notre mémoire collective: les fonds de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou (CAO), au Burkina Faso, sont en train de déperir et avec eux un siècle de mémoire audiovisuelle africaine.

Environ 6 000 photos ainsi que 2 000 bobines originales - dont beaucoup ne sont toujours pas inventoriées - doivent être sauvées. Comment préserver ce patrimoine filmique? La numérisation des archives, avec une solution de gestion électronique des documents (GED), voire de système d'archivage électronique (SAE) selon le statut donné aux contenus, peut contribuer à mener à bien cette mission.

Ce patrimoine a subi de multiples agressions – climatiques et humaines – depuis sa création. Il a notamment été touché par l'inondation de septembre 2009 et l'incendie de sa salle multifonctionnelle en janvier 2013. Malgré une modernisation des locaux en 1995, la

cinémathèque est confrontée à une humidité excessive et à une température élevée dues aux variations du climat de la zone sahélienne, ainsi qu'aux effets du vent et de la poussière.

Lire l'article à <http://www.slateafrique.com/691485/cinema-afrique-burkina-ouagadougou>
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=19990>

C.4 WorldCP: Profils de politiques culturelles nouveaux et actualisés pour les pays arabes

Des profils de politique culturelle nouveaux et actualisés sont disponibles pour l'Égypte, la Jordanie, le Liban, le Maroc et la Syrie au site <http://www.worldcp.org>.

Les profils s'appuient sur les résultats d'une initiative régionale lancée en 2009 par Al-Mawred Al-Thaqafy (Culture Resource). Les versions actuelles sont le fruit d'un partenariat permanent entre la FICAAC, Al-Mawred Al-Thaqafy, Ettijahat-Culture indépendante et la Fondation européenne de la culture, dont l'objectif est de mettre à jour le contenu afin de stimuler le dialogue politique et une base de connaissances qui peut soutenir la planification, le développement et la collaboration culturelle dans la région.

Les premiers examens de la politique culturelle ont été menés entre mai 2009 et janvier 2010 par des chercheurs arabes de chacun des pays profilés. Dans les années qui suivent, Ettijahat - le coordinateur régional du projet - a développé les enquêtes et a mis à jour l'information et les données en utilisant des chercheurs spécialisés pour actualiser l'information, basée sur l'évolution récente de la politique culturelle.

Lisez les profils à <http://www.worldcp.org>

C.5 Le concours Wikipédia et la célébration de l'Afrique en photos sur la musique et la danse

Le Cap (AS), 28 novembre 2016 – La Musique et la Danse sont les vraies mesures de ce vibrant continent. C'est pourquoi le 3e concours de Wiki Loves Africa porte son attention sur la Musique et la Danse.

Wiki Loves Africa encourage les participants à fournir des supports médias - photos, vidéos ou fichiers audios - pour illustrer un thème choisi par les wikipédiens à travers l'Afrique. Pour 2016, la communauté Wikipédia a choisi la Musique et la Danse. Par ailleurs, pour fêter la diversité des musiques traditionnelles et plus contemporaines de chaque pays participant à Wiki Loves Africa, l'équipe organisatrice invite aussi les musiciens à 'faire don' d'un morceau de musique sous la licence CC-BY-SA afin de constituer une Wiki Loves Africa Playlist.

La compétition se déroule du 1er décembre 2016 au 31 janvier 2017 et les ajouts peuvent se faire depuis tous les pays du monde, continent africain ou ailleurs. Elle concerne les 10 pays suivants: Algérie, Cameroun, Côte d'Ivoire, Égypte, Ghana, Nigéria, Tanzanie, Tunisie, Ouganda et Zimbabwe.

Liens utiles: https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Wiki_Loves_Africa

Contact: isla@wikiloveswomen.org et email: fdevouard@anthere.org

C.6 Tunisie: le ministre des affaires culturelles dévoile - Les grandes lignes de l'année culturelle 2017

Le ministre des Affaires culturelles, Mohamed Zine El Abidine, dans une conférence de presse a tracé les grandes lignes de sa politique culturelle pour 2016-2020, en annonçant la création

des Journées chorégraphiques de Carthage, des Journées de Carthage pour les arts plastiques et les Journées de Carthage pour la littérature et la poésie.

Le ministère des Affaires culturelles démarre l'année 2017 avec un budget de 257,650 millions de dinars (13% de plus qu'en 2016) qui fait face à des projets ambitieux dont «Tunisie: les villes de l'art», «Tunisie: les villes des civilisations», «Lancement de 200 espaces culturels indépendants» et «L'exploitation des pôles techniques de la cité de la culture».

Dans ce cadre, 200 associations culturelles recevront le soutien du ministère et un réseau de musées intégrés dans les circuits culturels et touristiques sera organisé.

Dans le cadre de l'exploitation des pôles techniques de la Cité de la culture, il y a tout un programme de restructuration de l'orchestre symphonique et du ballet de l'Opéra de Tunis.

Plus d'information à <http://fr.allafrica.com/stories/201612140623.html>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Parution des derniers volumes de la collection de l'UNESCO sur la culture islamique

Les deux derniers volumes de la collection de l'UNESCO sur les «Différents aspects de la culture islamique» seront présentés au siège de l'Organisation le 17 novembre. Unique en son genre, cette collection de six volumes et de plus 5700 pages a mobilisé environ 150 chercheurs et spécialistes pour produire une connaissance rigoureuse sur la complexité et la diversité de la culture islamique.

Lancé en 1977 dans le sillage des Histoires générales et régionales de l'UNESCO et achevé en 2016, ce travail, supervisé par un Comité scientifique international, est le résultat de 40 années de débats entre des chercheurs et des experts d'horizons très divers, musulmans ou non. Il offre une somme de savoir et une perspective pluraliste et globale de l'islam et de ses contributions au progrès.

Les deux derniers volumes (volume I et VI) qui viennent d'être publiés sont une contribution au débat actuel sur l'islam. Le volume I (*Les fondations de l'islam*) discute des piliers de la foi musulmane.

Le volume VI (*L'islam dans le monde aujourd'hui*) explore les dynamiques de l'islam et les pratiques dans le monde à travers une analyse de leurs caractéristiques économiques, politiques et socio-culturelles.

Source: http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single-view/news/publication_of_the_last_two_volumes_of_unescos_collection/

D.2 UNESCO: Rapport mondial "Culture: avenir urbain"

Ce rapport a été présenté à la troisième Conférence des Nations Unies sur le logement et le développement urbain durable (Habitat III) (Quito, Équateur, 18 octobre 2017). La première partie présente les résultats d'une étude mondiale de l'UNESCO sur la situation mondiale

actuelle de la culture et du développement urbain durable. La deuxième partie fournit une série de réflexions thématiques sur le rôle de la culture comme ressource stratégique pour créer des villes plus inclusives, créatives et durables, dans la mesure où les activités culturelles peuvent favoriser l'inclusion sociale et le dialogue entre les différentes communautés. L'une des recommandations du rapport est de créer des villes à l'échelle humaine.

Pour télécharger le rapport complet à <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/culture-and-development/culture-for-sustainable-urban-development/>

D.3 Déclaration finale de la Conférence internationale d'Abu Dhabi sur la protection du patrimoine culturel en péril (Abu Dhabi, 2 et 3 décembre 2016)

Cette Déclaration constate que le patrimoine culturel mondial porte en lui notre avenir commun. Aujourd'hui, les conflits armés et le terrorisme qui sévissent sur tous les continents touchent des millions d'hommes et de femmes sans épargner leur patrimoine plurimillénaire.

Le patrimoine, dans sa diversité, est une source de richesse collective et incite au dialogue. Il constitue un facteur de rapprochement, de tolérance, de liberté et de respect. Sa destruction représente une menace pour la paix, tout comme le trafic illicite de biens culturels dont le développement est souvent le corollaire des temps de crises.

En conséquence, nous, chefs d'État, de gouvernement, et leurs représentants sommes réunis à Abou Dhabi pour réaffirmer notre volonté commune de sauvegarder le patrimoine culturel en danger de tous les peuples, contre sa destruction et son trafic illicite. Nous avons décidé d'unir nos efforts, notamment en ce qui concerne:

- La constitution d'un fonds international pour la protection du patrimoine culturel en péril en période de conflit armé.
- La création d'un réseau international de refuges pour sauvegarder de manière temporaire les biens culturels mis en péril par les conflits armés ou le terrorisme sur leur territoire.
- L'organisation d'une conférence de suivi, prévue en 2017 en vue d'évaluer la mise en œuvre des initiatives lancées à Abou Dhabi.

Lire le texte complet de la déclaration à <http://www.malinet.net/alerte/declaration-finale-de-la-conference-internationale-dabu-dhabi-sur-la-protection-du-patrimoine-culturel-en-peril/>

D.4 Stimuler les industries culturelles de l'Amérique latine dans MICSUR 2016

Le marché des industries culturelles du Sud - MICSUR 2016 a eu lieu à Bogota, en Colombie, du 17 au 20 octobre. L'événement a réuni 3 000 participants, dont des artistes, des professionnels et des fournisseurs spécialisés de dix pays d'Amérique latine: Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Equateur, Paraguay, Pérou, Uruguay et Venezuela. L'événement a réussi dans son effort pour renforcer le secteur en donnant aux parties prenantes une place pour présenter leurs services et produits.

Programme Promotion des industries culturelles et créatives: <http://www.fomecc.org/>

D.5 Plate-forme numérique pour la préservation du patrimoine culturel

Mukurtu est une plate-forme numérique ouverte aux communautés indigènes qui veulent utiliser les techniques numériques pour préserver, gérer et sensibiliser des aspects de leur culture. Cet outil est un site sécuritaire et facile à gérer et à mettre à niveau pour des histoires, des connaissances et des documents culturels. Grâce aux activités de ses membres, Mukurtu est

devenu un point de rencontre virtuel qui favorise la coexistence et l'échange entre les communautés autochtones.

Plus d'informations sur <http://mukurto.org/>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

E.2 Informations provenant de Allafrica

Algérie: Adapter le patrimoine immatériel au contexte économique pour assurer son développement

Tizi — Adapter le patrimoine immatériel local au contexte économique et aux développements technologiques, contribuera fortement à son développement, a estimé mercredi le directeur du patrimoine au niveau du Haut-commissariat à l'amazighité (HCA). "Le patrimoine doit être éduqué, pratiqué et développé dans milieu social à travers sa promotion en activité économique qui assure une rentabilité à ses pratiquants", a-t-il soutenu, en citant à titre d'exemple la poterie d'Ath Khir, dont la préservation dépendra de la mise en place des moyens matériels pouvant contribuer à son épanouissement tel que la création de petites entreprises spécialisée dans ce créneau. <http://fr.allafrica.com/stories/201612070981.html>

Afrique de l'Ouest: ICOM - La liste ouest-africaine des biens culturels en péril

Ce vendredi 16 décembre sera dévoilée au musée national de Bamako la liste ouest-africaine des biens culturels en péril». C'est une initiative du Conseil international des musées (Icom) dont l'une des missions essentielles est de lutter contre le trafic illicite d'objets d'art. Il s'agit de distribuer aux polices et aux douanes du monde entier des listes types d'objets protégés. Afin que les autorités puissent agir en cas de trafic. Un trafic extrêmement difficile à endiguer d'autant que les douaniers ne savent pas toujours distinguer un objet dont le commerce est autorisé d'un objet interdit à la vente. C'est pour leur faciliter la tâche que l'ICOM édite depuis l'an 2000 des listes d'objets. <http://fr.allafrica.com/stories/201612160411.html>

Côte d'Ivoire: Atelier de formation - 15 journalistes culturels outillés à la critique cinématographique

Issus de divers médias ivoiriens, 15 journalistes se sont familiarisés hier au Palais de la culture d'Abidjan-Treichville, avec les clefs pour comprendre et lire un film. Le Réseau ivoirien des journalistes engagés pour le cinéma, cet atelier de formation, qui a été placé sous le parrainage du ministre de la Culture et de la Francophonie, Maurice Bandaman, visait à outiller les participants à la critique cinématographique. <http://fr.allafrica.com/stories/201611300507.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Lettre d'information de la Fédération internationale du Conseil des Arts et des Agences culturelles (IFACCA/FICAAC) - Acorns

Culture et handicap: Politiques et pratiques en Asie et en Europe

ASEF culture360 est fier de présenter un nouveau rapport écrit par Jordi Baltà Portolés intitulé Culture & Handicap: Politiques et pratiques en Asie et en Europe. Le rapport se concentre sur la législation, les politiques, les programmes et les projets existants dans le domaine de la culture et du handicap dans les pays qui font partie de la réunion Asie-Europe (ASEM).
[Http://culture360.asef.org/asef-news/culture-disability-policies-practices-asia-europe-report-launched/](http://culture360.asef.org/asef-news/culture-disability-policies-practices-asia-europe-report-launched/)

Canada: Appel à candidatures: Banff Recherche en culture: Année 2067

Le programme Banff Research in Culture de 2017 demande: à quoi pourrait ressembler le monde en cinquante ans et que pouvons-nous faire pour le façonner? Passant au-delà des prédictions apocalyptiques, des théories post-apocalyptiques, et du techno-utopisme, ce programme vise à secouer notre sens du politique, social et environnemental.

https://www.banffcentre.ca/programs/banff-research-culture-year-2067/20170710?utm_source=posting&utm_campaign=bric%20vda%20posting&utm_medium=third%20party

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.2 Africultures

Le nouveau numéro de la revue Africultures: «Objets sous séquestre Censure et autocensure»

De nos jours, la censure n'a plus le visage officiel des systèmes autoritaires connus par le passé. L'autocensure a pris une telle place dans les imaginaires qu'il n'est plus nécessaire de recourir à la violence brute et épaisse d'un temps révolu. Des dynamiques orchestrées sous le manteau sont sans cesse en marche. Le non-dit ou le principe de l'évitement suffisent à noyer les questions qui fâchent, au point que les créateurs, les artistes, les chercheurs en sciences humaines, épousent d'eux-mêmes les contours d'une pensée consensuelle...
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=livre&no=16422>

Artiste en Résidence au Ghana

Les demandes sont ouvertes pour participer à une résidence d'artiste chez Aba House parrainée par Cross Cultural Collaborative. C'est une occasion d'interagir avec des artistes du monde entier, de travailler avec des artisans ghanéens autochtones et d'être immergés dans la culture locale. Cette résidence de 2 semaines aura lieu du 3 au 16 août 2017. Les frais de participation représentent 1600 US \$ et couvrent tout, sauf le billet d'avion et les matériaux pour le projet de résidence. Plus d'information à <http://www.culturalcollaborative.org/residency2017.pdf>

F.3 Arterial Network Newsletter Lettre d'information du Réseau Arterial

Arterial Network Afrique du Sud: La révision du Livre blanc sur les arts, la culture et le patrimoine

Rejoignez Arterial Network Afrique du Sud pour le dernier *Party your #artout* de l'année. Le dernier événement est *The White Paper Edition (L'Édition du Livre blanc)* qui va étudier l'ébauche du Livre blanc qui a été proposé par le Département des arts et de la culture (DAC) d'Afrique du Sud: un cadre stratégique pour le secteur de la culture, incluant entre autres les industries de la création, le secteur du patrimoine et la communauté artistique. Afin de partager et collecter les révisions à soumettre au DAC, Arterial Network Afrique du Sud organise trois (3) événements concomitants à Johannesburg, à Durban et à Cape Town le lundi 5 Décembre 2016. Téléchargez Livre blanc à <http://www.arterialnetwork.org.za/latest-news/90-revised-white-paper-now-available-for-discussion.html>.

Maroc: Revitalisation du Réseau Artériel en Afrique du Nord

Afin de revitaliser le rôle du réseau en Afrique du Nord, une réunion régionale s'est tenue à Rabat les 14 et 15 novembre 2016 lors de la dernière édition de Visa For Music. En réunissant différentes personnalités représentant l'Algérie, l'Égypte, la Libye, le Maroc et la Mauritanie, la réunion a cherché à explorer les possibilités d'une atmosphère de collaboration durable. Il a été convenu qu'une série de séminaires seraient organisés au cours de 2017, au Maroc et en Algérie, pour traiter des droits des artistes, en mettant l'accent sur la liberté d'expression créative, les questions de droit d'auteur et le droit à la mobilité. Cette rencontre a également permis de centraliser les différentes activités des organisations de la région - initiant ainsi un projet régional conjoint qui sera présenté lors du Festival Assalamalekoum en Mauritanie.

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.4 South African Art Times

Art Paris Art Fair met l'accent sur l'Afrique en 2017

AMA: Du 30 mars au 2 avril 2017, la foire de printemps de Paris, Art Paris Art Fair, se tiendra avec 140 galeries de 20 pays, au Grand Palais. Comme chaque année, l'accent sera mis sur l'art européen d'après-guerre. Suite à l'Asie, Art Paris Art Fair poursuit son examen de nouvelles scènes en mettant l'Afrique sous les feux de la rampe en 2017...

Site web: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: editor@arttimes.co.za

F.5 Culture Resource – Al Mawred (Beyrouth)

Avis de poste vacant: Directeur général de Culture Resource

Les candidats intéressés par ce poste doivent avoir les expériences et les compétences personnelles suivantes:

- Un minimum de dix ans d'expérience dans la direction d'organismes culturels;
- Une bonne réputation en tant que gestionnaire culturel dans la région arabe et internationale;
- Excellentes aptitudes à communiquer et à interagir avec des personnes de différentes cultures;

- Capacité de développer les programmes de l'organisation, d'élargir les cercles des bénéficiaires des services de l'organisation dans la région et à l'échelle internationale;
- Compétences en collecte de fonds, planification financière, gestion du personnel, évaluation, suivi.

Ce poste est basé à Beyrouth et les candidats intéressés doivent avoir un permis de travail légal pour le Liban. Envoi de la candidature avant le 31 janvier 2017 directorvacancy@mawred.org. Pour plus d'informations sur les tâches et les détails de l'application, visitez le site Web de Culture Resource ou contactez directorvacancy@mawred.org.

F.6 La Lettre de l'Institut français

Danse l'Afrique danse! Triennale de Ouagadougou (26 – 30 novembre 2016)

Aboutissement d'un cycle porté par le programme Afrique et Caraïbes en créations de l'Institut français, en partenariat avec la Fondation Total, la Triennale Danse l'Afrique se tient à Ouagadougou avec le soutien du ministère de la Culture, des Arts et du Tourisme du Burkina Faso. Après les 17 résidences de création qui se sont déroulées depuis deux ans et les 4 plateformes régionales la Triennale, propose une sélection des travaux des jeunes chorégraphes qui y ont été repérés. Cette édition de la Triennale Danse l'Afrique danse! propose plus d'une trentaine de compagnies invitées. Sous le thème «mémoire et transmission», la Triennale revisite également l'histoire de Danse l'Afrique danse!, depuis sa création à Luanda en 1995, et présente la reprise de plusieurs pièces emblématiques.

<http://www.institutfrancais.com/fr/afrique-et-caraibes-en-creations/danse-lafrique-danse>

Le Mois des Cultures numériques en Afrique

L'Institut français organise en 2016, en s'appuyant sur le réseau culturel et notamment ses médiathèques, une programmation dédiée aux cultures numériques. Quatre pays d'Afrique - le Niger, le Togo, la Tunisie, la Mauritanie - participent à cette première édition du «Mois des cultures numériques», qui a vocation à s'élargir à d'autres zones géographiques dans les années à venir. L'Institut français organise ces «Semaines des cultures numérique», dont l'objectif est démocratiser le secteur numérique, porteur de croissance et d'emplois, à travers divers événements gratuits et ouverts à tous. Les maîtres mots de la semaine seront: penser, créer, coder, entreprendre, jouer, et guideront tous les événements programmés: des ateliers sur les logiciels libres, des rencontres avec des acteurs du numérique, des temps de réflexion sur la production de contenu numérique. En parallèle, l'exposition «French touch de la webcréation» proposée par l'Institut français et Transmedia Immersive University présentera des webinnovations françaises caractérisées par leur singularité. Pour plus d'information sur le site <http://www.institutfrancais.com/fr/cooperation-numerique/mois-des-cultures-numeriques>

Digital Lab Africa 2016

Lancé le 1er juin dernier, l'appel à projets pour le Digital Lab Africa était ouvert jusqu'au 31 août 2016. Les 15 projets sélectionnés parmi 500 candidatures participant à la compétition finale de DISCOP AFRICA Johannesburg du 2 au 4 novembre. Organisé avec le soutien de l'Institut français, Digital Lab Africa souhaite offrir un tremplin aux créateurs de productions multimédia du continent africain. Le programme, appuyé sur des partenaires français référents vise à les accompagner dans la réalisation de leur projet. À l'issue d'une compétition de pitch au DISCOP AFRICA Johannesburg, les 4 projets vainqueurs se verront remettre un prix de 3 000 € et un ticket incubation Digital Lab Africa pour accompagner le développement des projets sur l'année 2017: parrainage de partenaires français référents; résidence en France

au sein de clusters numériques et participation à des événements de référence.
<http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/digital-lab-africa-2016-appel-candidatures>

Site web: <http://www.institutfrancais.com/>

Contact: info@institutfrancais.com

F.7 Chronicle “Commerce, culture and digital era” F.12 Chronique commerce, culture et numérique

La régulation des relations culture-commerce à l'épreuve de l'expansion mondiale de l'économie numérique: Quelles réponses des États?

Ce dernier du mois de décembre de 2016 traite principalement de la manière dont l'expansion de l'économie numérique affecte les échanges culturels internationaux, en fragilisant l'équilibre des relations culture-commerce. Nous proposons un tour d'horizon des réponses apportées par les États en matière de régulation des acteurs du numérique intervenant dans la diffusion, la distribution et la commercialisation en ligne de biens et services culturels. Ensuite, nous relayons un plaidoyer réalisé par une coalition réunissant des associations professionnelles québécoises oeuvrant dans les milieux des arts et de la culture et invitant le gouvernement du Canada à adopter une politique culturelle équitable en s'engageant en faveur d'une réglementation saine du secteur des communications numériques. Nous annonçons également dans ce numéro le lancement officiel de la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, ainsi que les projets recommandés pour bénéficier d'un financement dans le cadre du 7e appel du Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC). Télécharger la chronique à http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume11-numero9dec-2016ceim_vf.pdf

Site web: <http://www.uqam.ca>

Contact: ceim@uqam.ca

F.8 L'Ecole du patrimoine africain (EPA)

EPA: Dix-huit ans au service du patrimoine africain!

En novembre 1998, l'Université d'Abomey-Calavi et le Centre International d'Etudes pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels (ICCROM, Rome) ont créé l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA. L'objectif était de renforcer le réseau des professionnels africains capables d'assurer la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel. Dix-huit ans déjà que l'EPA est au service du continent et de son patrimoine en s'occupant non seulement des questions de conservation, de gestion et de médiation des collections dans les musées africains, mais aussi des bibliothèques, des archives, du patrimoine bâti, naturel et / ou immatériel. En ce moment particulier où s'achève le 9ème Conseil d'Administration de l'EPA qui s'est tenu les 28 et 29 novembre et qui consacre la restructuration de l'EPA, la redéfinition du cadre stratégique de coopération entre l'ICCROM et l'EPA.



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!