

*Nous vous envoyons nos meilleurs vœux pour 2016  
avec le No 350 de la lettre d'information de l'OCPA.*

[For the English version click here.](#)

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 350**

novembre 2016

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

\*

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

\*\*\*

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:***



**ENCATC**



**CBAAC**



**FORD FOUNDATION**

\*\*\*



\*\*\*



## Dans ce numéro

### A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur Exécutif

- A.1 Participation à la 3ème Biennale des Arts et des Lettres
- A.2 Visite au Siège de l'OCPA de M. Jorge Langa, Directeur de la Maison de la Culture de Alto Mae
- A.3 Séance de travail en Skype entre le Directeur exécutif de l'OCPA et Mme Molemo Mailoa, consultante
- A.4 Mission officielle au Burkina Faso du Directeur exécutif au Burkina Faso (6 - 17 novembre)
- A.5 Participation au 1er séminaire des responsables de la culture des Etats de la région de l'Ouest africain
- A.6 Entretiens du Directeur exécutif au Burkina Faso
- A.7 Réception d'un Certificat pour les apports de l'OCPA à la mise en oeuvre et à la promotion du CERAV

Activités du Coordonnateur assistant de recherche

- A.8 Participation au Premier Sommet mondial de l'iSTAN (Pékin, Chine, 27 - 30 octobre 2016)
- A.9 Participation à la 1ère rencontre Kollaboration/ Collaboration (Zurich, 1<sup>er</sup> – 2 novembre 2016)
- A.10 Publications de l'OCPA

### B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Burkina Faso: Séminaire sur la Convention de 2005 et les politiques publiques de la culture en Afrique
- B.2 Visa for Music – Marché de la Musique de l'Afrique et du Moyen Orient (Rabat, 16 – 19 novembre)
- B.3 Conférence internationale des réseaux panafricains pour la culture de la paix (Angola, 12 et 13 décembre)
- B.4 L'édition de 2016 du Festival National des Arts et de la Culture du Cameroun (FENAC)
- B.5 Les arts et savoir-faire traditionnels à l'ordre du jour du Comité du patrimoine immatériel en Éthiopie

### C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Déclaration du 1<sup>er</sup> Forum Africain de la Musique (Ségou, 28 septembre au 2 octobre 2016)
- C.2 Afrique: Artisanat africain - Le SIAO 2016 à l'heure du bilan
- C.3 Décisions du Conseil Général 2016: Nouvelles orientations pour le Réseau Arterial
- C.4 Sénégal: Premier Festival mondial des arts nègres - Amorce d'une renaissance artistique
- C.5 Algérie: Office National de la Culture et de l'Information (ONCI)

### D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 International Entrepreneurship in the Arts de Lidia Vabanova (Routledge, New York, 2017, 444 p.)
- D.2 Appel à candidatures pour des bourses de la Commonwealth Foundation 2016
- D.3 Patrimoine mondial et patrimoine urbain, ISSN 1020-4520, Périodique, Éditions UNESCO
- D.4 La 11e réunion du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé
- D.5 Forum de haut niveau UNESCO adopte la déclaration de Shenzhen, un nouveau pacte pour les musées

### E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

E.2 Informations provenant de Allafrika:

- Afrique: Sommet de la Francophonie - Les Pays des Cinq Continents unis pour la langue française
- Burkina Faso: Culture - Les modalités d'obtention du visa Schengen
- Tunisie: Forum sur la réforme pour un système de politique culturelle émanant de la société civile

### F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Lettre d'information de la Fédération internationale des Conseil des Arts et des Agences culturelles

- Le leadership culturel: la diversité rendra l'impossible possible en posant de nouvelles questions

F.2 Africultures

- Appel à films: Festival Cinémas d'Afrique 2017, Lausanne (Date limite: 30 avril 2017)
- 10ème festival du cinéma euro-africain (N'Djamena, Tchad, 22 novembre - 3 décembre 2016)
- Égypte: Festival International de film du Caire (CIFF, 38e édition, 15-24 novembre 2016)

### F.3 Sudplanète

- Festival Africa Fête (Dakar, Saint Louis, Louga, Fatick, 30 novembre – 24 décembre 2016)
- IX Festival de Mafalala (Maputo, Mozambique, du 3 au 27 novembre 2016)

### F.4 Lettre d'information de Casa África

- Visite du Ministre de la culture et des industries créatives du Cap Vert à Casa África (Las Palmas)

### F.5 La Lettre d'information de Cultural Policy in the Arab Region (ARCP)

- Liban: Le ministre de la Culture adapte un nouveau projet sur la liberté d'expression
- Algérie: Nouveau déclin du budget du ministère de la Culture

### F.6 Agenda 21 Culture Circular

- 2<sup>ème</sup> Sommet Culture de CGLU 2017

### F.7 La Lettre de l'Institut français

- Danse l'Afrique danse! Triennale de Ouagadougou (26 – 30 novembre 2016)
- Le cinquantenaire des journées cinématographiques de Carthage (2016)
- Digital Lab Africa 2016

## XXX

## A. Les nouvelles de l'OCPA

### Activités du Directeur Exécutif

**A.1 Participation à la 3ème Biennale des Arts et des Lettres** (Brazzaville, 24 – 26 novembre 2016) sur le thème de la rencontre qui est la création artistique et littéraire face au développement du numérique.

\*\*\*

**A.2 Visite au Siège de l'OCPA de M. Jorge Langa, Directeur de la Maison de la Culture de Alto Mae** (Centre de la Ville de Maputo), effectuée le 3 novembre, au terme de laquelle il a été convenu que l'OCPA accordera une assistance technique à la Casa da Cultura pour l'organisation d'un festival sous-régional des pays de la région SADC les 24 et 25 mai 2017 à l'occasion de la Journée de l'Afrique avec un Atelier sur les Arts vivants.

\*\*\*

**A.3 Séance de travail en Skype entre le Directeur exécutif de l'OCPA et Madame Molemo Mailoa, consultante** pour le compte de la Fondation Ford (Johannesbourg, Afrique du Sud). (18 novembre) consacrée au thème des infrastructures artistiques existantes dans les pays de la région de la SADC. Elle sera suivie d'une publication attendue pour permettre, à partir des besoins dans le domaine, de formuler une proposition de partenariat pour ce secteur des politiques culturelles africaines.

\*\*\*

**A.4 Mission officielle au Burkina Faso du Directeur exécutif au Burkina Faso (6 - 17 novembre).** - L'objectif premier de cette mission était de prendre part à la 1ère session du conseil d'administration du nouveau Centre régional des arts vivants, le CERAV, créé et installé à Bobo-Dioulasso, la 2ème ville du pays, et reconnu comme Centre de catégorie 2 de l'UNESCO. Cette première session a eu à examiner et adopter les textes de base du Centre pour son fonctionnement, à autoriser des nominations du personnel du Centre et à adopter les programmes d'action pour les premiers pas de la Maison.

\*\*\*

**A.5 Participation au 1er séminaire régional des responsables de la culture des Etats de la région de l'Ouest africain** consacré à une formation sur la convention de l'UNESCO de 2005, connue sous l'appellation de la Convention sur la Diversité Culturelle, organisée par le Centre



en coopération avec l'Observatoire des politiques culturelles de la Communauté Française de Belgique dont le Directeur, M. Michel Guérin avait fait le déplacement de Bobo-Dioulasso.

\*\*\*

**A.6 Entretiens du Directeur exécutif au Burkina Faso** - Parmi les nombreux entretiens qu'il a eus, le Directeur exécutif de l'OCPA s'est attardé sur les campagnes de formation des responsables régionaux de la culture dans les différentes régions du Burkina et a formulé des propositions de collaboration avec Monsieur Stanislas MEDA, Secrétaire général du Ministère de la Culture et du Tourisme du Burkina Faso. Par ailleurs, M. Mbuyamba a eu à examiner avec l'Ambassadeur Philippe Savadogo, ancien Ministre de la Culture, le dossier en préparation relatif à la conférence internationale sur le dialogue interreligieux envisagée pour la fin du mois de février 2017 à Ouagadougou. L'OCPA, particulièrement engagé dans une recherche sur ce thème se prépare à passer un accord de collaboration pour la co-organisation de cet événement.

\*\*\*

**A.7 Réception d'un Certificat de reconnaissance pour les apports de l'OCPA à la mise en oeuvre et à la promotion du CERAV** - Avant de quitter le pays des hommes intègres, le Directeur exécutif a eu l'honneur de recevoir des mains du Ministre de la Culture et du Tourisme, Monsieur Tahirou Barry un Certificat de reconnaissance pour les apports de l'OCPA à la mise en oeuvre et à la promotion du CERAV.

\*\*\*

Activités du Coordonnateur assistant de recherche

**A.8 Participation au Premier Sommet mondial de l'iSTAN (Pékin, Chine, 27 - 30 octobre)**

A l'initiative de l'Institut International du Théâtre (ITI) et de l'Académie Centrale du Théâtre (CAD) de la République Populaire de Chine, il a été lancé en octobre 2016 un réseau mondial des Arts de la scène dénommé International Stage Art Network (iSTAN). L'iSTAN est un réseau centré sur la promotion des valeurs artistiques et l'innovation dans les différentes formes d'expression des arts de la scène. Ce Sommet, tenu sous le thème «Inspiring the Performing Arts through the Stage Art», a permis de créer un cadre d'échanges et de partages d'expériences à travers l'organisation d'une série de conférences et d'ateliers. Ce premier sommet s'est achevé avec la remise de la première distinction de l'iSTAN dans le cadre de la tenue de la 6e cérémonie de récompense de l'Académie de Théâtre.

Dr Hamadou Mande, membre du Comité technique et point focal de l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OCPA) a pris part à cette rencontre en qualité de membre représentant l'Afrique dans le Conseil d'Administration de l'iSTAN.

Plus d'information à [www.i-stan.org/](http://www.i-stan.org/) ou à [www.iti-worldwide.org](http://www.iti-worldwide.org).

\*\*\*

**A.9 Participation à la 1ère rencontre Kollaboration/ (Zurich, 1er – 2 novembre 2016)**

Hamadou Mandé, membre du Comité technique et Point focal de l'OCPA pour le Burkina Faso prend part depuis le 31 octobre 2016 et ce jusqu'au 25 novembre 2016 à une rencontre d'échanges autour de la thématique «AFRIQUE – Formes de la collaboration interculturelle et interdisciplinaire». Cet événement réunit des enseignants, des chercheurs et des étudiants de la Haute Ecole des Arts de Zurich (ZHdK) et leurs collègues burkinabè de l'Université Ouaga I Pr Joseph Ki-Zerbo, du Centre de Formation et de Recherche en Art Vivant (CFRAV) de l'Espace culturel Gambidi, de l'Institut Imagine et de l'Institut Supérieur de L'image et du Son – Studio Ecole (ISIS-SE).



Cette rencontre de partage d'expériences vise à jeter les bases de projets collaboratifs entre les parties prenantes, au-delà des frontières disciplinaires et culturelles.

\*\*\*

## **A.10 Publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>.

Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*

## **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Burkina Faso: Séminaire sous régional de formation sur la Convention de 2005 et les politiques publiques de la culture en Afrique**

Du 15 au 18 novembre 2016, s'est tenu au Centre Régional pour les Arts Vivants en Afrique (CERAV/Afrique) à Bobo Dioulasso, le séminaire sous régional de formation sur le thème «La Convention 2005 de l'UNESCO relative à la protection et à la promotion de la diversité des expressions culturelles et les politiques publiques en Afrique».

Ce séminaire a regroupé vingt-deux (22) acteurs publics et de la société civile culturelle venus du Bénin, du Burkina Faso et du Sénégal. Son objectif était de permettre une meilleure appropriation de la Convention 2005, de favoriser sa mise en oeuvre et d'améliorer la rédaction des rapports périodiques quadriennaux relatifs au suivi national de cette convention.

Organisé par le CERAV/Afrique en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles (OPC) du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles avec le soutien financier de Wallonie Bruxelles International (WBI), le séminaire a été l'occasion d'un partage d'expériences entre les participants des trois pays; ce qui a enrichi considérablement les réflexions et les travaux.



Le haut niveau des réflexions et des échanges a été favorisé par un choix judicieux des participants et par la qualité des formateurs.

Comme signalé ci-dessus, l'OCPA a été représenté par Lupwishi Mbuyamba, Directeur-Exécutif de l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique qui est intervenu notamment pour faire une présentation sur l'historique et les grands principes instituant la Convention.

\*\*\*

## **B.2 Visa for Music – Marché de la Musique de l'Afrique et du Moyen Orient (Rabat, Maroc, 16 – 19 novembre 2016)**

Premier salon professionnel des musiques du Maroc, du Moyen-Orient et d'Afrique, Visa For Music est devenu, après deux éditions, le marché international incontournable des musiques du monde et la plateforme interprofessionnelle de la filière musicale pour les pays du Sud.

En outre, il constitue pour l'identité musicale africaine une vitrine de premier plan et donne aux artistes du continent une opportunité inouïe de se faire connaître auprès des professionnels venus du monde entier. Des ponts ont été également constitués avec les autres industries impactées par la musique, notamment l'industrie cinématographique et la publicité.

Visa For Music est le rendez-vous incontournable pour les professionnels de l'industrie de la musique au sens large: marocains et internationaux, indépendants et majors, maisons de disques, producteurs et diffuseurs, éditeurs et distributeurs, salles de spectacles et festivals, directeurs artistiques, tourneurs, artistes et groupes ainsi que les organismes professionnels, sociétés d'auteurs, collectivités, fondations, médias et les membres de la société civile...

Site web: <http://visaformusic.com/>

E-mail: [contact@visaformusic.com](mailto:contact@visaformusic.com)

\*\*\*

## **B.3 Conférence internationale et rencontre des réseaux panafricains pour la culture de la paix (Luena, province du Moxico, Angola, 12 et 13 décembre 2016)**

Dans la continuité des travaux de la conférence FESA-UNESCO sur la culture de la paix et de la 3<sup>ème</sup> réunion du réseau de fondations et d'institutions de recherche pour la promotion de la culture de la paix en Afrique, qui se sont déroulées en septembre 2015 à Soyo (Angola), la Fondation Eduardo Dos Santos (FESA) organise, en partenariat avec l'UNESCO, une conférence internationale sur le thème: «Prévention des violences et promotion de la culture de la paix en période électorale en Afrique».

Cette conférence aura pour objectif de faire un bilan des activités, adopter un nouveau plan d'action, et élire ses nouveaux organes directeurs. Ce sera également l'occasion de prolonger officiellement en Angola, la Campagne des jeunes pour la culture de la paix en Afrique centrale intitulé «*Des mots différents en une seule langue: la Paix*», qui a été lancée le 9 juillet dernier au Gabon, à l'initiative du Réseau Panafricain des jeunes pour la Culture de la Paix.

Contacts: [e.carvalho@unesco.org](mailto:e.carvalho@unesco.org), [l.raymondi@unesco.org](mailto:l.raymondi@unesco.org) et [ji.tindy-poaty@unesco.org](mailto:ji.tindy-poaty@unesco.org).

\*\*\*

## **B.4 L'édition de 2016 du Festival National des Arts et de la Culture du Cameroun**

Organisée par le Ministère des Arts et de la Culture, cette 8<sup>ème</sup> édition du FENAC s'est tenue du 7 au 13 novembre 2016 à Yaoundé sous le thème «Culture et émergence du Cameroun».

Institué par décret présidentiel N°91/193 de 1991, le FENAC a pour objectifs:

- Développer la promotion et la diffusion de la culture nationale.



- Consolider l'unité nationale à travers l'expression de la diversité culturelle.
- Promouvoir les arts, la culture, le pluralisme culturel et la paix au Cameroun.
- Redynamiser la coopération culturelle internationale et les échanges entre artistes.
- Préserver les langues nationales et promouvoir le bilinguisme.
- Offrir une plateforme d'accès au marché international des arts et des spectacles.

Cette manifestation sera marquée par des débats sur des thèmes spécifiques à caractères culturels, des expositions et ateliers plurisectoriels.

Pour plus d'informations, aller sur le site: <http://fenac-cm.org>

<https://www.facebook.com/notes/cerdotola-pageofficielle/culture-et-emergence-au-menu-de-la-8%C3%A8me-%C3%A9dition-du-festival-national-des-arts-et/1239384352794848>

\*\*\*

## **B.5 Chants, rituels, célébrations et savoir-faire traditionnels à l'ordre du jour de la réunion du Comité du patrimoine immatériel en Éthiopie**

Le Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel se réunira du 28 novembre au 2 décembre à Addis-Abeba.

Le Comité examinera 5 demandes d'inscription sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente ainsi que 37 demandes d'inscription sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

La Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente compte à ce jour 43 éléments inscrits. Les éléments proposés cette année comprennent

- Botswana: Le rituel du Moropa wa Bojale ba Bakgatla ba Kgafela et les pratiques
- Ouganda: La danse et musique de lyre arquée ma'di

La Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité compte à ce jour 336 éléments inscrits. Les candidatures 2016 à la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité comprennent quatre éléments suivants concernant l'Afrique:

- Égypte: Le tahteeb, jeu du bâton
- Éthiopie: Le Gada, système socio-politique démocratique autochtone des Oromo
- Maurice: Le geet gawai, chants populaires en bhojpuri à Maurice
- Nigéria: Le Festival international de la culture et de la pêche d'Argungu

Plus d'informations: <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/11.com>

Contact: Lucía Iglesias Kuntz [l.iglesias\(at\)unesco.org](mailto:l.iglesias(at)unesco.org).

\*\*\*



\*\*\*

## **C. Politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Déclaration du 1<sup>er</sup> Forum Africain de la Musique (Ségou, 28 septembre au 2 octobre 2016)**

Comme cela a été annoncé dans l'OCPA News, ce Forum s'est tenu du 28 septembre au 02 octobre 2016 sur le thème: «La professionnalisation des acteurs de la filière musicale».



Il a constitué un cadre opportun pour engager une réflexion constructive sur les questions principales de la filière musicale en Afrique. Au terme de deux jours d'échanges et de discussions très riches, un certain nombre de défis ont été constatés dont l'insuffisance d'une vision globale stratégique du développement de la filière musicale africaine, la nécessité d'accompagner les mutations en cours dans la filière musicale, le défi de changement du système d'éducation artistique et de formation, la faiblesse du réseautage entre les professionnels la difficulté d'accès aux marchés professionnels de la musique.

La nouvelle musique africaine se fera avec la professionnalisation à travers l'éducation, la formation et le réseautage, ainsi que la rentabilisation qui implique la contribution de la musique dans le développement socioéconomique de l'Afrique. Pour faciliter ce processus le Forum a adopté un plan d'action.

Ce plan a le mérite de reposer la problématique de la production musicale dans un contexte où les nouveaux médias et le nouvel environnement ont généré de nouvelles exigences.

Téléchargez la "Déclaration de Ségou" à <http://www.cerdotola.org/fr/news/2016/10/07/1er-forum-africain-de-la-musique-la-dclaration-de-sgou>

\*\*\*

## **C.2 Afrique: Artisanat africain - Le SIAO 2016 à l'heure du bilan**

Le Salon international de l'artisanat africain a fermé ses portes dimanche soir 6 novembre. Trois mille artisans de 25 pays différents étaient rassemblés depuis dix jours, la plus grande vitrine de l'artisanat africain, une grande fête aussi avec des soirées de concerts. Le seuil des 300 000 visiteurs grand public a été dépassé selon la direction du SIAO, qui se félicite qu'il n'y ait eu aucun incident majeur. Du côté des artisans, c'est l'heure du bilan.

Pour certains, SIAO) 2016 aura été une bonne opération pour certains artisans. D'autres se plaignent en revanche des mesures de sécurité trop drastiques à leurs yeux et les possibilités de vente limitées. <http://www.rfi.fr/afrique/20161107-artisanat-africain-siao-2016-heure-bilan-salon-ouagadougou>

\*\*\*

## **C.3 Décisions du Conseil Général 2016: Nouvelles orientations pour le Réseau Arterial**

Redynamisation, émulation, coopération et solidarité sont quelques mots qui définissent le nouvel élan pris par Arterial Network suite au Conseil Général qui s'est tenu à Harare, Zimbabwe, du 28 au 29 Octobre 2016 avec la participation des représentants de quatorze (14) pays: la Mauritanie, le Maroc, le Mali, le Sénégal, le Nigéria, le Togo, les Seychelles, l'Ouganda, la Centrafrique, la RDC, le Congo Brazzaville, l'Afrique du Sud, le Swaziland et le Zimbabwe, a permis aux membres du réseau de poser les bases d'un nouveau Arterial Network et de débattre sur les nouvelles directives à prendre.

Résolutions et Relocalisation: Après la présentation des divers rapports l'Assemblée procéda à l'examen des résolutions proposées. La plus importante d'entre elles a été la décision de relocaliser le secrétariat continental d'Arterial Network actuellement basé à Cape Town (Afrique du Sud) vers un autre pays africain. Une autre décision majeure a été adoptée en faveur du renforcement de la représentation féminine au sein du réseau.

De longs débats ont été engagés sur la situation des chapitres nationaux qui sont au cœur même du réseau mais aussi sur les actions à mener pour exercer un réel impact sur le secteur culturel.

La deuxième journée du Conseil Général s'est penchée sur les programmes (Gestion Culturelle, Shirika, AWCL, Artwatch Africa, l'Information et diffusion et communication) mais aussi sur



les résultats obtenus au sein des chapitres nationaux notamment (Mali, Nigéria, Congo Brazzaville et Zimbabwe).

10ème Anniversaire et Programmes: Au cours de ces neuf (9) dernières années, Arterial Network a développé de nombreux programmes et s'est positionné en tant que référence sur le continent. Cela étant dit, beaucoup reconnaissent qu'il reste plusieurs défis et beaucoup de chemins restent encore à faire.

Aussi, pour les prochaines années, les activités tourneront autour de trois (3) programmes majeurs, à savoir le Renforcement de capacités, le Plaidoyer à travers Artwatch Africa et les Villes Créatives. Le programme Villes Créatives sera lancé dans quatre (4) villes différentes en 2017: Harare (Zimbabwe), Pointe Noire (Congo Brazzaville), Mahé ( Seychelles) et Nouakchott ( Mauritanie).

De nombreuses autres activités viendront compléter le calendrier 2017 du réseau, notamment la célébration du 10ème anniversaire d'Arterial Network sur l'île de Gorée (Sénégal) en Mars 2017. Un rendez-vous qui permettra de réunir les acteurs et les partenaires qui continuent d'œuvrer pour l'avenir du réseau.

Plus d'information à [http://www.arterialnetwork.org/article/gc\\_report2016](http://www.arterialnetwork.org/article/gc_report2016)

\*\*\*

#### **C.4 Sénégal: Premier Festival mondial des arts nègres - Vers une renaissance artistique**

11 novembre 2016 - Le 1er Festival mondial des arts nègres (1966) a été non seulement un grand moment de ferveur populaire mais aussi un événement qui offrait une tribune à l'ensemble des expressions artistiques. L'évènement a été le point de départ d'un bouillonnement des expressions artistiques ainsi qu'une libération du secteur culturel.

Organisé dans le sillage du Congrès des écrivains et des artistes noirs de Paris et de Rome, le premier Festival mondial des arts nègres de 1966 était un événement unique presque à tout point de vue. Si cette manifestation dédiée à la culture et la civilisation noire marque le début d'une sorte de renaissance artistique, elle aura, par la suite, un grand impact sur les expressions culturelles dans le monde.

Le Festival de 1966 a posé également un jalon important dans la libération des expressions artistiques. Il y a eu, par la suite, de moins en moins de barrière et de carcan. «Le talent s'était libéré de tout ce qui constituait des entraves avant le Festival.»

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201611110973.html>

\*\*\*

#### **C.5 Algérie: Office National de la Culture et de l'Information (ONCI)**

Les Centres de Culture et d'Information, créés en novembre 1968, ont été transformés en un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC), doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière, dénommé «Office National de la Culture et de l'Information» créé en août 1998 et réaménagé en septembre 2013.

Fonctionnant sous la tutelle du Ministère de la culture, l'office a pour mission le développement, la promotion et la diffusion de la culture nationale ainsi que l'organisation d'activités, de manifestations culturelles et de représentations artistiques en Algérie et à l'étranger en liaison avec les structures et organismes concernés. Pour ce faire l'ONCI dispose, outre les compétences humaines, techniques et technologiques, d'infrastructures appropriées.



L'ONCI est aujourd'hui doté d'un savoir faire et de moyens techniques et technologiques des plus modernes qui lui permettent de répondre aux demandes les plus sophistiquées et variées: Galas, concerts, grands meetings aussi bien en interne qu'en plein air.

Site web: <http://www.onci.dz/ar/>

\*\*\*

## **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

### **D.1 International Entrepreneurship in the Arts de Lidia Vabanova (Routledge, New York, 2017, ISBN-13: 978-1138844353, 444 p.**

Cette publication (Entreprenariat international dans le domaine des arts) se concentre sur l'enseignement aux étudiants, artistes et gestionnaires des arts des stratégies spécifiques pour l'expansion des entreprises créatives qui sont déjà couronnées de succès au niveau national à un public international. L'écriture accessible de Lidia Varbanova décrit un cadre théorique systématique qui guide le lecteur à générer une idée novatrice et à lancer une entreprise artistique internationale à sa croissance internationale durable.

En appliquant des concepts, des modèles et des outils de la théorie et de la pratique de l'entrepreneuriat international, Varbanova analyse comment ces fonctions fonctionnent dans le cadre unique du secteur des arts et de la culture.

Les 23 études de cas du livre et 54 courts exemples mettent en vedette des disciplines des beaux-arts et de la photographie à la musique, le théâtre et la danse contemporaine et couvrent des entreprises dans plus de 20 pays pour donner aux étudiants des informations pratiques sur les enjeux et les défis auxquels font face les organismes artistiques réels. Destiné aux étudiants intéressés par les aspects commerciaux des arts et des entreprises culturelles, il sera également utile aux praticiens qui cherchent des moyens d'internationaliser leurs propres entreprises.

Source: <https://www.amazon.com/International-Entrepreneurship-Arts-Lidia-Varbanova/dp/1138844357>

\*\*\*

### **D.2 Appel à candidatures pour des bourses de la Commonwealth Foundation 2016**

La Fondation du Commonwealth invitera les demandes de subventions à partir du 1er Décembre 2016. Pour donner aux candidats suffisamment de temps pour préparer les appels de subvention de cette année, nous offrons un accès rapide aux lignes directrices et des questions préliminaires d'application.

Pour les appels à subventions pour des projets à mettre en œuvre dans les pays éligibles en Afrique, Amériques, Asie et Europe, la date limite de soumission du formulaire de demande préliminaire est 17:00 GMT le 4 janvier 2017.

Pour plus d'informations et pour les formulaires de candidature à remplir, cliquez sur <http://www.commonwealthfoundation.com/generalgrants>.

Restez à jour au: [www.commonwealthfoundation.com/grants](http://www.commonwealthfoundation.com/grants)

\*\*\*

### **D.3 Patrimoine mondial et patrimoine urbain, ISSN 1020-4520, EAN 3059630102810 Périodique, 100 pages, photographies en couleurs, Éditions UNESCO**

Ce numéro de *Patrimoine Mondial* examinera, en collaboration avec Habitat III, le patrimoine urbain et, plus particulièrement, les villes du patrimoine mondial et la façon dont l'évolution et



les besoins de protection du tissu urbain affectent la gestion et la conservation des sites. Ce numéro comportera un aperçu du patrimoine urbain et d'HABITAT III (Quito, Équateur, 17 - 20 octobre 2016), ainsi qu'un article sur les paysages urbains historiques et sur la Convention du patrimoine mondial. Il présentera des études sur des villes inscrites au patrimoine mondial, telles que Kyoto (Japon), Le Caire (Égypte), Tel-Aviv (Israël) et Saint-Louis (Sénégal).

[http://publishing.unesco.org/details.aspx?Code\\_Livre=5163](http://publishing.unesco.org/details.aspx?Code_Livre=5163)

\*\*\*

#### **D.4 La 11e réunion du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé**

Cette réunion du Comité est prévue à l'UNESCO, les 8 et 9 décembre 2016.

Le Comité, composé des représentants de douze États Parties à la Convention de La Haye de 1954 examinera notamment les points suivants:

- Examen des demandes d'octroi de la protection renforcée: Monuments historiques de Mtskheta (Géorgie) et Tombeau des Askia (Mali)
- Demande d'assistance internationale au titre du Fonds pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé soumise par le Mali en rapport à la demande d'octroi de la protection renforcée pour le Tombeau des Askia
- Procédure d'octroi de la protection renforcée: méthodologies pour l'évaluation des conditions énoncées à l'article 10 du Deuxième Protocole de 1999
- Rapport du Bouclier Bleu sur les situations où les biens culturels sont menacés dans le contexte d'un conflit armé, y compris d'occupation.

Plus d'information à [http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/dynamic-content-single-view/news/11th\\_meeting\\_of\\_the\\_committee\\_for\\_the\\_protection\\_of\\_cultural/](http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/dynamic-content-single-view/news/11th_meeting_of_the_committee_for_the_protection_of_cultural/)

\*\*\*

#### **D.5 Forum de haut niveau UNESCO adopte la déclaration de Shenzhen sur les musées**

Tenu à Shenzhen, en République populaire de Chine, du 10 au 12 novembre 2016, le Forum de haut niveau sur les musées a été créé par l'UNESCO pour rassembler les décideurs et la communauté mondiale des musées pour faire avancer les rôles sociaux, culturels, éducatifs et économiques des musées en application de la Recommandation de l'UNESCO 2015 concernant la protection et la promotion des musées et des collections, leur diversité et leur rôle dans la société.

Le Forum a permis d'aider la communauté des musées à mettre au point des outils nécessaires pour aborder des questions cruciales. La Déclaration de Shenzhen appelle toutes les parties prenantes à renforcer le rôle et les capacités des musées dans la protection du patrimoine culturel, adoptant de normes éthiques et technologiques et développant la coopération au niveau international. Elle encourage la mise en œuvre intégrale de la recommandation de l'UNESCO de 2015 et elle explore la possibilité d'un rapport mondial sur les musées.

Pour plus d'information visitez [http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single-view/news/unesco\\_high\\_level\\_forum\\_adopts\\_shenzhen\\_declaration\\_and\\_call/](http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single-view/news/unesco_high_level_forum_adopts_shenzhen_declaration_and_call/)

\*\*\*



\*\*\*



## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 Liens vers des portails**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

[http://www.afrol.com/categories/culture\\_arts](http://www.afrol.com/categories/culture_arts)

[www.theafricanews.com](http://www.theafricanews.com)

\*\*\*

### **E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica**

#### **Sommet de la Francophonie - Les Pays des Cinq Continents unis pour la langue française**

Cette grande réunion se tient en terre Malgache du 22 au 27 novembre 2016. Des chefs d'Etats et de gouvernement, des ministres et des hauts dignitaires d'une soixantaine de pays issus des cinq Continents vont débattre pendant cinq jours sur le thème de «croissance partagée» et de développement responsable ainsi que sur les conditions de la stabilité du monde et de l'espace francophone. En réalité, cette manifestation sera divisée en plusieurs réunions: le Conseil Permanent de la Francophonie qui se tiendra dès ce 22 novembre adoptera la proposition de programme, la Conférence des ministres (23 et 24 novembre) et la conférence des chef d'État et de gouvernement (26 – 27 novembre). Les travaux seront organisés sous la forme de réunions plénières ou à huis clos. Ce XVI<sup>e</sup> sommet de la Francophonie un grand rendez-vous qui permettra aussi à chaque Nation de présenter sa propre culture et rappeler sa contribution à l'héritage commun francophone. Cet évènement de prestige est également un moment de solidarité qui peut aussi déboucher sur des opportunités de développement.

Plus d'information à <http://fr.allafrica.com/stories/201611230388.html>

\*\*\*

#### **Burkina Faso: Culture - Les modalités d'obtention du visa Schengen**

Le Bureau burkinabè du droit d'auteur (BBDA), en collaboration avec l'ambassade de France au Burkina Faso, a organisé une rencontre d'échanges, le 15 novembre 2016 à Ouagadougou, avec les artistes, autour des modalités d'obtention du visa Schengen. Faciliter la mobilité des artistes burkinabè dans l'espace Schengen, tel est le souhait du BBDA. C'est pourquoi, le BBDA, en collaboration avec l'ambassade de France, a organisé une rencontre d'échanges avec les artistes burkinabè sur les modalités d'obtention du visa dans l'espace Schengen. Le consul honoraire de France a indiqué que les instructions reçues de son ministère consistent à délivrer des visas aux catégories professionnelles que sont les artistes et les artisans.

<http://fr.allafrica.com/stories/201611170799.html>

\*\*\*

#### **Tunisie: Forum sur la réforme pour une politique culturelle émanant de la société civile**

Le projet de loi portant réforme du système culturel en Tunisie a été au cœur de débats lors du forum, organisé à Sfax autour du thème: «Pour une politique culturelle émanant de la société civile». La gestation de la réforme du système culturel se poursuit en Tunisie avec la tenue de concertations et de symposiums, à l'instar de celui de Sfax où une pléiade d'acteurs de la scène culturelle appartenant à différentes expressions artistiques et culturelles ont décortiqué, le projet de loi qui leur avait été soumis par le ministère. En effet, le ministère de la Culture, engagé sur la voie de la promotion du cadre juridique régissant les métiers artistiques et culturels de façon à les valoriser, à en protéger les droits culturels et à en garantir la liberté conformément aux dispositions des articles 31, 41 et 42 de la Constitution, avait confectionné



un projet de loi relatif à la reconnaissance de la situation juridique et sociale des artistes et des créateurs en général, avant de l'exposer, lors de ladite journée.

<http://fr.allafrica.com/stories/201611110992.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 Lettre d'information de la Fédération internationale des Conseils des Arts et des Agences culturelles (IFACCA/FICAAC) - Acorns**

#### **Le leadership culturel: la diversité rendra l'impossible possible en posant de nouvelles questions**

La 7<sup>ème</sup> édition du sommet mondial des Arts et de la Culture s'est tenu à Malte du 18 Octobre au 21 Octobre, organisée par le Conseil Artistique de Malte et IFACCA, la fédération internationale des conseils artistiques et des agences culturelles. Le thème de cette édition était «A un carrefour? Le leadership culturel au 21<sup>ème</sup> siècle». Le programme du sommet était divisé entre la scène principale et quelques discussions simultanées en plus petit comité. De manière générale, les discussions ont suscité beaucoup de réflexions qui ont abouti notamment aux conclusions suivantes: 1) «Une formation en leadership doit être souple, personnalisée et fondée sur le partage d'expériences (...)» et 2) «Il n'existe pas de modèle de leadership qui convienne à tous. Nous devons trouver des formules permettant à tous de trouver la meilleure solution par eux-mêmes." [http://www.arterialnetwork.org/article/ifacca\\_malta\\_2016](http://www.arterialnetwork.org/article/ifacca_malta_2016)

Web site: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

### **F.2 Africultures**

#### **Appel à films: Festival Cinémas d'Afrique 2017, Lausanne (Date limite: 30 avril 2017)**

La 12<sup>ème</sup> édition du Festival Cinémas d'Afrique - Lausanne (Suisse) 2017 aura lieu du 17 au 20 août 2017, Suisse. Films concernés: fictions, documentaires et animations et tout genre. Pour être sélectionné-e, merci d'envoyer un dvd de visionnage (ou un lien internet) et le formulaire d'inscription au site de l'Association Afrique cinémas. Site:

[www.cinemasdafrique.ch](http://www.cinemasdafrique.ch), Email: [info@cinemasdafrique.ch](mailto:info@cinemasdafrique.ch)

\*\*\*

#### **10<sup>ème</sup> festival du cinéma euro-africain (N'Djamena, Tchad, 22 novembre au 3 décembre 2016. Thème "La Famille dans tous ses états"**

Le 10<sup>ème</sup> festival du cinéma Euro-Africain aura lieu à N'Djamena et en province du 22 novembre au 3 décembre 2016. Ayant comme thème "La Famille dans tous ses états" pour célébrer, avec la projection de 8 films de réalisateurs africains et européens, les questions brûlantes de la "confrontation" entre tradition et modernité qui traverse la famille aujourd'hui. L'objectif de ce festival est de promouvoir les images de cultures variées, et de montrer en même temps les valeurs qui lient les peuples de ces deux continents: diversité culturelle, dialogue et promotion de la justice. [www.facebook.com/events/307420409637844](http://www.facebook.com/events/307420409637844)

\*\*\*



### **Égypte: Festival International de film du Caire (CIFF, 38e édition, 15-24 novembre 2016)**

Le Festival du film international du Caire connaît un succès grandissant depuis sa création en 1976. Outre les compétitions traditionnelles, les divers hommages et la projection de films diversifiés, de nombreux séminaires abordent des thèmes contemporains. Chaque année, un pays et son industrie sont célébrés.

[www.ciff.org.eg](http://www.ciff.org.eg)

\*\*\*

### **F.3 Sudplanète**

#### **Festival Africa Fête (Dakar, Saint Louis, Louga, Fatick, 30 novembre – 24 décembre)**

Le Festival Africa Fête, organisé dans la ville de Dakar avant de sillonner les différentes régions du Sénégal, est un événement qui se perpétue grâce à une offre artistique variée proposée par des artistes internationaux, nationaux et locaux. Une façon pour l'association Tringa Musiques et Développement de proposer un levier de diffusion et de progression pour les artistes locaux et enfin de favoriser la création et la diffusion des oeuvres à l'échelle continentale. Pour cette seizième édition, le festival itinérant est soutenu par le Secrétariat du Groupe des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (Secrétariat ACP) dans le cadre de son programme ACP-UE d'appui aux secteurs culturels ACP «ACPCULTURES+.EU», financé par l'UE. Site web: [www.africafete.com](http://www.africafete.com). Contact: [daba.sarr@africafete.com](mailto:daba.sarr@africafete.com)

\*\*\*

#### **IX Festival de Mafalala (Maputo, Mozambique, du 3 au 27 novembre 2016)**

L'Association IVERCA - Tourisme, Culture et Environnement, a tenu la 9ème édition du Festival Mafalala. Ceci est un événement annuel dont la taille et le mérite gagné ces derniers temps, un espace bien mérité dans le programme culturel de la ville de Maputo et les régions avoisinantes. Le Festival Mafalala représente un tournant dans la façon dont ils sont conçus festivals au Mozambique, inspiré par l'identité, la tradition, l'histoire et importantes artistiques personnalités, des sports et des politiques du quartier Mafalala. "En plus de connaître l'histoire du quartier, les chiffres, le tourisme, "festivaliers" ont la possibilité de faire converger avec d'autres cultures et une foule d'habitudes et coutumes de tous les coins du pays.

<http://mozart.spla.pro/pt/ficha.evento.ix-festival-mafalala.45807.html>

Web site: <http://www.spla.pro/>

Contact: <http://www.spla.pro/contact.php>

\*\*\*

### **F.4 Lettre d'information de Casa África**

#### **Visite du Ministre de la culture et des industries créatives du Cap Vert à Casa África Las Palmas, Gran Canaria, Espagne)**

Casa África a reçu la visite du Ministre de la culture et des industries créatives du Cap Vert, Abrao Anibal Barbosa Vicent qui s'est rendu aux Canaries pour discuter des possibilités de coopération avec les responsables culturels de la région. Le ministre capverdien a souligné que certaines institutions culturelles canariennes visitées constituent d'excellents exemples pour les années à venir sur la manière dont le Cap Vert envisage d'améliorer le niveau des équipements et de la production culturels. Cela offre des possibilités de développer en matière de culture une coopération équitable à deux sens entre les deux pays. E-mail: [info@casaffrica.es](mailto:info@casaffrica.es)

\*\*\*



## **F.5 La Lettre d'information de Cultural Policy in the Arab Region (ARCP)**

### **Liban: Le ministre de la Culture adapte un nouveau projet sur la liberté d'expression**

Le ministre libanais de la Culture, Raymond Arajji, a annoncé l'adoption d'un projet juridique relatif à la liberté d'expression au Liban, actuellement rédigé par des membres du Groupe de la politique culturelle arabe au Liban en collaboration avec le ministère de la Culture. Le projet promet d'amener la loi devant la Présidence du Conseil des ministres et tentera de faire en sorte que la proposition soit adoptée en droit.

\*\*\*

### **Algérie: Nouveau déclin du budget du ministère de la Culture**

Selon les documents officiels algériens diffusés par les médias, le secteur culturel en Algérie sera soumis à une autre importante réduction budgétaire pour une autre année consécutive. Le budget est en baisse de 14% pour 2017; 2016 a connu une baisse de 76% et de 62% par rapport à 2015. Ces changements sont dus à une politique d'austérité adoptée par l'Algérie en raison de la chute des prix du pétrole.

Web site: <http://ettijahat.org>

Contact: [research@ettijahat.org](mailto:research@ettijahat.org)

\*\*\*

## **F.6 Agenda 21 Culture Circular**

### **2<sup>ème</sup> Sommet Culture de CGLU 2017**

Suite au succès du premier Sommet Culture de CGLU et prenant en compte l'importance grandissante de la culture dans le cadre des villes durables, le Bureau Exécutif de CGLU a décidé d'organiser un second Sommet Culture de CGLU en 2017. Pour cette 2<sup>ème</sup> session, la candidature de la Province Autonome Spéciale de Jeju (République de Corée du Sud) a été retenue pour accueillir le 2<sup>ème</sup> Sommet Culture de CGLU en avril 2017.

<http://www.agenda21culture.net/index.php/fr/sommet/2nd-culture-summit-fra>

Web site: <http://www.agenda21culture.net/>

Contact: [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)

\*\*\*

## **F.7 La Lettre de l'Institut français**

### **Danse l'Afrique danse! Triennale de Ouagadougou (26 – 30 novembre 2016)**

Aboutissement d'un cycle porté par le programme Afrique et Caraïbes en créations de l'Institut français, cette édition de la Triennale Danse l'Afrique danse! propose plus d'une trentaine de compagnies invitées. Sous le thème «mémoire et transmission», la Triennale revisite également l'histoire de Danse l'Afrique danse!, depuis sa création à Luanda en 1995, et présente la reprise de plusieurs pièces emblématiques. <http://www.institutfrancais.com/fr/afrique-et-caraibes-en-creations/danse-lafrique-danse>

\*\*\*

### **Le cinquantenaire des journées cinématographiques de Carthage (2016)**

La Cinémathèque Afrique de l'Institut Français est heureuse d'apporter sa contribution à l'organisation de la Célébration du 50<sup>e</sup> anniversaire des Journées cinématographiques de Carthage (JCC), qui auront lieu à Tunis du 28 octobre au 5 novembre 2016. La Cinémathèque Afrique de l'Institut Français est heureuse d'apporter sa contribution à l'organisation de la Célébration du 50<sup>e</sup> anniversaire des Journées cinématographiques de Carthage (JCC), qui auront lieu à Tunis du 28 octobre au 5 novembre 2016. «Cette année l'Afrique et le monde arabe fête le cinquantième anniversaire de leur premier festival créé en 1966».



<http://www.institutfrancais.com/fr/journees-cinematographiques-carthage>

\*\*\*

### **Digital Lab Africa 2016**

Lancé le 1er juin dernier, l'appel à projets pour le Digital Lab Africa était ouvert jusqu'au 31 août 2016. Les 15 projets sélectionnés parmi plus de 500 candidatures participant à la compétition finale de DISCOP AFRICA Johannesburg du 2 au 4 novembre. Organisé avec le soutien de l'Institut français, Digital Lab Africa souhaite offrir un tremplin aux créateurs de productions multimédia du continent africain. Le programme, appuyé sur des partenaires français référents vise à les accompagner dans la réalisation de leur projet.

<http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/digital-lab-africa-2016-appel-candidatures>

Site web: <http://www.institutfrancais.com/>

Contact: [info@institutfrancais.com](mailto:info@institutfrancais.com)

\*\*\*



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des adresses, des information et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!**

\*\*\*

**Merci pour votre coopération!**

\*\*\*