

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 348**

septembre 2016

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

\*

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

\*\*\*

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:***



**ENCATC**



**CBAAC**



**FORD FOUNDATION**

\*\*\*



\*\*\*



# Dans ce numéro

## A. Les nouvelles de l'OCPA

- A.1 Séminaire régional sur la mise en œuvre de la Campagne de l'UA visant la promotion de la Charte de la renaissance culturelle africaine
- A.2 Contribution à la publication de l'Arterial Network sur la liberté de l'expression créative
- A.3 Publications de l'OCPA

## B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Forum africain de la musique pour une meilleure base de l'industrie musicale
- B.2 Critique d'art: Des journalistes culturels francophones réunis à Abidjan (RCI)
- B.3 L'UNESCO soutient le premier Festival de Film du Soudan du Sud
- B.4 Infecting the City - Public Art Sessions 2017 - Appel à propositions
- B.5 Rwanda: Responsables politiques et professionnels de la création finalisent le rapport de suivi de la mise en œuvre de la Convention de 2005 de l'UNESCO

## C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 La «Renaissance Culturelle»? ... Parlons-en!
- C.2 Libre pour quelle liberté? Réflexions sur la liberté d'expression créative en Afrique – Une publication de l'Arterial Network
- C.3 Tunisia: Mohamed Zine el Abidine, nouveau ministre de la culture
- C.4 Zimbabwe: Bluez Café (N.B. Bluez est un nom familier pour Bulawayo)
- C.5 L'emploi dans les secteurs culturels et créatifs dans les pays arabes méditerranéens

## D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 Discours-de-Michaëlle-Jean à l'Université d'été du Mouvement des entreprises de France
- D.2 Forum mondial de la culture 2016 (Bali, Indonésie, du 10 au 14 octobre 2016)
- D.3 Le 7ème Sommet sur les arts et la culture (La Valette, Malte, 18 – 21 octobre 2016)
- D.4 Conférence sur „L'appui ACP/UE aux secteurs culturels: résultats et perspectives” (Bruxelles, 28 octobre 2016)

## E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

- E.1 Lien vers des portails
- E.2 Informations provenant de AllAfrica:
  - Côte d'Ivoire: Musique, cinéma, danse - L'INSAAC à la pointe de l'émergence culturelle en Côte d'Ivoire!
  - Sénégal: Manufactures des arts décoratifs du Sénégal (Msad) - Le fleuron de la créativité artistique de l'Afrique
  - Afrique: L'ONU invite les Etats à intensifier la lutte contre les attaques visant le patrimoine culturel
  - Afrique: L'art africain déploie ses ailes avec Royal Air Maroc
  - Maroc: Nouvelle édition de la Biennale internationale de l'art contemporain de Casablanca

## F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

- F.1 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences culturelles- Acorns
  - USA: De nouvelles recherches sont rendues publiques sur la participation dans les arts
  - Le Gouvernement indonésien prévoit une stratégie pour le développement de la culture
  - L'Europe: Vers des écosystèmes financiers plus efficaces
- F.2 Africultures
  - Festival International de Films de la Diaspora Africaine (FIFDA, Paris, 9 – 11 septembre 2016)
  - Lausanne 2016: focus sur le Sahara occidental par Olivier Barlet
  - Le Congrès de 1956: "une grande utopie" Entretien de Anne Bocandé avec Romuald Fonkoua
- F.3 Lettre d'information du Réseau Arterial

- Réseau Kya lance le site pour la cartographie culturelle malienne

#### F.4 C-NEWS – Culturelink Newsletter

- Villes et l'économie culturelle par Thomas A. Hutton
- Conférence annuelle de Nemo sur Money Matters: La valeur économique des musées
- Création et déplacement: Développer des narratives nouvelles autour des migrations
- Célébrer la créativité canadienne par D. Paul Schafer
- Manuel des publics culturels. Les problèmes et les résultats de la recherche
- Les Politiques de la culture en France
- Politique culturelle à l'époque des industries créatives

#### F.5 South African Art Times

- Art X Lagos, Nouvelle destination de l'Afrique pour l'art contemporain

#### F.6 La politique culturelle dans la région arabe (ARCP) Bulletin

- Plaider le cas des interactions entre culture et développement dans la région MENA

#### F.7 Cyberkaris - La lettre d'informations mensuelle de la Fondation Interarts

- CV SouthMed: Appel à propositions. La valeur de la culture. Date limite: Le 24 Octobre
- «Investir dans la culture pour le développement durable 'étude
- Rapport sur l'état de la culture en Espagne 2016
- L'accès à la culture dans l'environnement numérique

#### F.8 Culture Montréal

- La culture et l'économie sociale

#### F.9 Chronique Commerce, culture et numérique – Issue of October 2016

- Transition vers le numérique: Développements en Afrique, au Québec et aux USA

**XXX**

## **A. Les nouvelles de l'OCPA**

### **A.1 Séminaire régional sur la mise en œuvre de la Campagne de l'Union Africaine visant la promotion de la Charte de la renaissance culturelle africaine**

L'Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA) et l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) organisent, sous les auspices de la Commission de l'Union Africaine et avec le soutien du gouvernement du Mozambique, une réunion en vue de réfléchir à la d'éventuelles actions communes par les organisations de la société civile africaine culturelles qui pourraient accélérer la ratification et la mise en œuvre de la Charte.

La réunion se tiendra à Maputo (Mozambique) du 12 au 14 octobre 2016, avec la participation des représentants d'une vingtaine d'institutions culturelles ayant un caractère pan-africain ou régional et représentant les différents secteurs du domaine culturel ainsi qu'avec le concours d'experts mozambicains.

La réunion coïncidera avec la quatrième session du Sommet des Institutions et des Associations d'Afrique et de la Diaspora (SICADIA) dont la mission est de faciliter la synergie d'action entre les organisations professionnelles de la culture, ainsi qu'entre eux et les politiques culturelles publique des pays de la région.

\*\*\*

### **A.2 Contribution de l'OCPA à la publication de l'Arterial Network sur la liberté de l'expression créative**

Hamadou Mandé, professeur de l'Université de l'Ouagadougou, coordonnateur assistant de recherche et point focal de l'OCPA au Burkina Faso a contribué à la récente publication de



l'Arterial Network intitulée «Libre pour quelle liberté? Réflexions sur la liberté d'expression créative en Afrique».

Hamadou Mandé a traité dans son article le thème „La liberté de création artistique et culturelle au Burkina Faso”.

Lire le livre à [http://www.arterialnetwork.org/ckeditor\\_assets/attachments/344/howfreeisfree-frenchv-lowres-20092016-final.pdf](http://www.arterialnetwork.org/ckeditor_assets/attachments/344/howfreeisfree-frenchv-lowres-20092016-final.pdf)

\*\*\*

### **A.3 Publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur les site <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>.

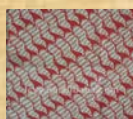
Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



## **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Forum africain de la musique pour une meilleure base de l'industrie musicale**

Le premier Forum africain de la musique se tiendra à Ségou du 28 septembre au 2 octobre 2016. Organisé par le Conseil africain de la musique. Ce forum réunira les professionnels du milieu afin de discuter des grands enjeux de la musique sur le continent.

S'appuyant sur la Déclaration d'Alger de 2008 portant sur le plan d'action des industries culturelles et créatives en Afrique, ce forum permettra d'inventorier les différentes plateformes existantes sur le continent et d'ailleurs mais aussi de fédérer ces dernières pour une meilleure valorisation des acquis musicaux et culturels.



L'accès aux marchés, l'éducation du public, le développement de l'audience, l'analyse de l'offre musicale sur le continent, autant de thèmes qui seront abordés au cours de ces 5 jours à travers un colloque scientifique et des ateliers professionnels.

Plus d'information à [http://www.arterialnetwork.org/article/ForumAfricainMusique\\_2016](http://www.arterialnetwork.org/article/ForumAfricainMusique_2016)

\*\*\*

## **B.2 Critique d'art: Des journalistes culturels francophones réunis à Abidjan (RCI)**

L'Académie des Sciences, des Arts, des Cultures d'Afrique et des Diasporas (ASCAD) d'Abidjan en Côte d'Ivoire a organisé, du 25 au 29 juillet 2016 un «séminaire international de critique d'art à l'attention de journalistes culturels d'Afrique francophone». Le séminaire s'est déroulé avec la participation d'une cinquantaine de journalistes originaires des pays suivants: Burkina Faso, Cameroun, Congo-Brazzaville, Congo-Kinshasa, Niger, Sénégal et Côte d'Ivoire

Site web: <http://www.lesahel.org/index.php/culture/item/12200-critique-dart--des-journalistes-culturels-francophones-r%C3%A9unis-%C3%A0-abidjan-rci>

\*\*\*

## **B.3 L'UNESCO soutient le premier Festival de Film du Soudan du Sud**

Suite à la ratification par le Soudan du Sud de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (janvier 2016), l'UNESCO a soutenu le premier Festival de film au Soudan du Sud, qui a eu lieu à Juba du 4 au 7 juillet 2016.

Fondé par le cinéaste sud-soudanais M. Simon Bingo et parrainé par l'USAID par Internews, et par l'Ambassade de la République fédérale d'Allemagne, le Festival de Film de Juba a mis en vedette 30 films de réalisateurs sud-soudanais et internationaux, y compris les 11 films sélectionnés pour la compétition.

Pendant le festival, des ateliers de formation ont été offerts aux étudiants sud-soudanais par des cinéastes expérimentés.

Pour plus d'informations voir <http://jubafilmfestival.info/>

Contact: Anna Rowett [Ac.rowett@unesco.org](mailto:Ac.rowett@unesco.org)

\*\*\*

## **B.4 Infecting the City - Public Art Sessions 2017 - Appel à propositions**

Africa Centre et l'Institut des arts créatifs appellent à des propositions pour l'Infecting the City Public Art Sessions 2017.

Ces événements vont se dérouler dans les rues et dans divers autres espaces publics du quartier central des affaires du Cap. Ils offrent une occasion exceptionnelle pour les arts visuels, la musique, la danse et la performance de quitter les murs des théâtres et des galeries pour perturber les mouvements quotidiens du Cap. Le programme provoque le public à déplacer les perspectives et à donner un sens nouveau aux espaces publics.

Date limite pour l'envoi de proposition: le 15 octobre 2016. Plus d'information à <http://infectingthecity.com/2017/>

\*\*\*

## **B.5 Au Rwanda, des responsables politiques et des professionnels de la création finalisent le rapport de suivi de la mise en œuvre de la Convention de 2005 de l'UNESCO**

Des artistes, des musiciens, des cinéastes et des représentants de la société civile rwandais ont été conviés le 8 septembre 2016 à une réunion de consultation publique organisée à Kigali, pour s'exprimer sur les principales politiques et mesures culturelles qui seront présentées dans



le premier rapport périodique du Rwanda sur la mise en œuvre de la Convention de 2005 de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Le rapport périodique du Rwanda sera examiné par le Comité pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles en décembre 2016 à Paris. Il contribuera également à la prochaine édition du Rapport mondial de l'UNESCO sur la mise en œuvre de la Convention de 2005, qui sera publié en décembre 2017.

Plus d'information à <http://fr.unesco.org/creativity/news/au-rwanda-des-responsables-politiques-des-professionnels-de-creation-finalisent-rapport-de>

\*\*\*



\*\*\*

## **C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 La «Renaissance Culturelle»? ... Parlons-en!**

Depuis son discours d'investiture du 2 avril 2016, dans lequel le Président Issoufou Mahamadou faisait une emphase particulière sur la «Renaissance culturelle» du Niger, l'on assiste, à une avalanche de publications sur le sujet, sans que l'on sache exactement de quoi il s'agit.

Le Président Issoufou a dit miser sur la modernisation sociale du pays. Il s'agit de libérer l'individu du poids du tribalisme, de l'ethnocentrisme, du régionalisme, le sectarisme religieux et des risques de radicalisation. Pour finir, Issoufou Mahamadou a dit que tous ces chantiers s'intègrent dans sa croisade future contre la corruption et le népotisme.

Au vu du contexte nigérien, la stratégie de mise en œuvre de la Renaissance Culturelle devrait s'articuler (au moins) autour de trois paradigmes stratégiques: a) Le devoir d'exemplarité; b) Education et Pair – Education; c) La législation.

Source: <http://www.actuniger.com/culture/11471-la-%c2%ab-rennaissance-culturelle-%c2%bb-%e2%80%a6-parlons-en.html>

\*\*\*

### **C.2 Libre pour quelle liberté? Réflexions sur la liberté d'expression créative en Afrique – Une publication de l'Arterial Network**

En septembre 2014, Arterial Network à travers son projet Artwatch Africa a lancé un appel à contribution aux écrivains, journalistes et chercheurs du continent afin de partager leur point de vue sur le sujet. Après plusieurs mois de travail, l'ensemble de ces écrits a été rassemblé ce livre numérique lequel entend défendre la liberté d'expression créative sur le continent.

Au total vingt-cinq (25) auteurs représentant quatorze (14) nationalités ont été ainsi sélectionnés pour faire partie de cette publication qui sera disponible gratuitement sur le site de Arterial Network.

Téléchargez le livre en français à

[http://www.arterialnetwork.org/ckeditor\\_assets/attachments/344/howfreeisfree-frenchv-lowres-20092016-final.pdf](http://www.arterialnetwork.org/ckeditor_assets/attachments/344/howfreeisfree-frenchv-lowres-20092016-final.pdf)

\*\*\*

### **C.3 Tunisia: Mohamed Zine el Abidine, nouveau ministre de la culture**

Août 21, 2016 - Mohamed Zine el Abidine a été nommé ministre de la culture. Il est titulaire de trois doctorats en Esthétique et Géopolitique, en Sociologie Politique et Culturelle, et en Histoire et Sciences Musicales de l'Université Panthéon-Sorbonne.

Expert auprès de l'Unesco, Mohamed Zine El- Abidine était Directeur des Instituts Supérieurs de Musique de Tunis et de Sousse, il a publié de nombreuses publications scientifiques et était Directeur du Festival International de Carthage 2016.

Au poste du ministre de la culture Mohamed Zine el Abidine a succédé à Mme Sonia M'Barek qui a occupé ce poste depuis janvier.

Source: <https://www.nessma.tv/fr/article/biographie-de-mohamed-zine-el-abidine-ministre-des-affaires-culturelles-8730>

\*\*\*

### **C.4 Zimbabwe: Bluez Café (N.B. Bluez est un nom familier pour Bulawayo)**

Bluez Café est un centre culturel, qui sert en grande partie, mais non exclusivement, la communauté artistique à Bulawayo comprenant les producteurs d'arts, les praticiens des arts et du public. Il est un événement spécifique à lieu entraîné pour les activités multidisciplinaires. Le Café est principalement financé par les revenus auto-générés: box-office, de la nourriture et des boissons, des fonctions, location.

Toutes les décisions de gestion et de politiques relatives au travail et à la programmation de Bluez Café sont prises en vue de répondre à un besoin de la communauté artistique principalement à Bulawayo. L'objectif principal de Bluez Café est de promouvoir la production artistique locale et sa diffusion au public national et international.

Plus d'information à <http://www.nhimbe.org/nhimbe-culture-matters>

\*\*\*

### **C.5 L'emploi dans les secteurs culturels et créatifs dans les pays arabes méditerranéens: la Palestine, l'Egypte, la Tunisie et le Maroc**

Med Culture a publié une étude intitulée «Employabilité dans les secteurs culturels et créatifs dans les pays arabes méditerranéens: la Palestine, l'Egypte, la Tunisie et le Maroc»; l'étude a été réalisée par Nizar Hariri. L'étude porte sur des questions et des défis liés à l'emploi dans les industries culturelles et créatives dans quatre villes dans les pays susmentionnés.

Lire l'étude complète en anglais à [http://www.medculture.eu/sites/default/files/thematic-studies/employabilitystudy\\_en.pdf](http://www.medculture.eu/sites/default/files/thematic-studies/employabilitystudy_en.pdf)

\*\*\*



\*\*\*

## **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

### **D.1 Discours-de-Michaëlle-Jean à l'Université d'été du Mouvement des entreprises de France**



Dans son discours prononcé devant l'Université d'été du MEDEF le 31 août 2016, la Secrétaire générale l'Organisation internationale de la Francophonie a insisté sur l'importance de la promotion de la francophonie pour le développement et la coopération internationale.

Pour cette communauté, la langue française, offre des possibilités pour faire du commerce, de la formation, de la création, du numérique, de la publication et de l'information en français.

Parler la même langue, c'est l'assurance de partager des références culturelles, et de créer plus facilement une connexion, car les flux de commerce sont désormais incroyablement liés à la culture et ils le seront de plus en plus.

C'est tout le sens de la Stratégie économique pour la Francophonie qui constitue en quelque sorte l'aboutissement logique de tous nos programmes, de toutes nos actions en matière politique, éducative et culturelle.

Lire le texte du à <http://www.francophonie.org/Discours-de-Michaelle-Jean-a-Paris-47208.html>

\*\*\*

## **D.2 Forum mondial de la culture 2016 (Bali, Indonésie, du 10 au 14 octobre 2016)**

Le Forum mondial sur la culture (WCF) 2016 est une initiative organisée par le Ministère de l'éducation et de la culture de l'Indonésie.

Auparavant, le 1er WCF a eu lieu à Bali, du 24 au 27 Novembre 2013. Il a mis en évidence la puissance de la culture comme quatrième dimension du développement durable et a réalisé que l'intégration de la culture dans le développement est nécessite beaucoup d'arguments solides.

Le thème du Forum mondial de la culture de 2016 est «la culture pour une société intégrée durable Planet».

Plus d'informations sur <https://worldcultureforum-bali.org/>

\*\*\*

## **D.3 Le 7ème Sommet sur les arts et la culture (La Valette, Malte, 18 – 21 octobre 2016)**

Au cours du prochain Sommet mondial des arts et de la culture, les délégués exploreront le trajectoire du leadership culturel au 21e siècle dans le cadre d'un programme de trois jours spécialement conçu.

Le premier jour, deux sessions de panel fourniront l'occasion de réfléchir sur les questions qui façonnent notre contexte actuel. Elles permettront aussi d'envisager l'évolution des rôles des différents acteurs culturels et du leadership culturel. Dans l'après-midi les délégués approfondiront ces questions lors d'une série d'ateliers parallèles.

Le deuxième jour, l'attention se tournera vers les futures orientations possibles pour explorer les meilleures pratiques artistiques et culturelles développées par des communautés, des réseaux et d'autres organisations pour relever les défis. Dans l'après-midi des sessions parallèles se pencheront sur des partenariats novateurs. Le dernier jour du Sommet sera dédié aux conclusions des discussions pour envisager les prochains développements du secteur.

Pour plus d'informations visitez le site <http://artsummit.org>

\*\*\*

## **D.4 Conférence sur „L'appui ACP/UE aux secteurs culturels: résultats et perspectives” (Maison ACP, Bruxelles, 28 octobre 2016)**

Organisée par le Secrétariat du Groupe des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique et l'Union européenne, et destinée aux professionnels du secteur et aux représentants des pays

ACP à Bruxelles, cette rencontre sera l'occasion de présenter l'évaluation des programmes ACP dans le domaine de la culture sous les 9ème et 10ème FED. Cette restitution sera accompagnée du partage des conclusions et recommandations de trois études menées dans le cadre du programme ACPCultures+:

- Etude sur les retombées économiques et sociales de six festivals ACP;
- Etude sur les enjeux et sur les retombées économiques et artistiques de la diffusion et de la distribution en ligne des contenus culturels des ACP;
- Etude sur les mécanismes de financements alternatifs et innovants des industries culturelles des ACP.

La conférence prévoit un temps d'échange et de partage avec les participants. Des experts ACP du domaine de l'audiovisuel et des industries culturelles participeront également aux discussions sur les besoins du secteur de la culture dans les pays ACP en vue, notamment, du lancement d'un nouveau programme de soutien aux industries culturelles en 2017.

Plus d'informations à <http://www.acpculturesplus.eu/?q=fr/content/conference-appui-acpue-aux-secteurs-culturels-r%C3%A9sultats-et-perspectives>

Contact: Valerio Caruso, [infocomacpculturesplus@acp.int](mailto:infocomacpculturesplus@acp.int)

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>\*\*\*

\*\*\*

### **E.2 Informations provenant de Allafrica**

#### **Côte d'Ivoire: Musique, cinéma, danse - L'INSAAC à la pointe de l'émergence culturelle en Côte d'Ivoire!**

L'Institut national des arts et de l'action culturelle (INSAAC) doit désormais être le creuset à partir duquel la Côte d'Ivoire doit opérer sa révolution pour frapper à la porte des industries culturelles dans l'élan de l'émergence. A travers notamment, le cinéma, la musique ou encore les arts plastiques. C'est le sens qu'il faut donner à l'intervention de son directeur général, Pr Modeste-Armand Koffi Goran, invité des rédactions de Fraternité Matin qui a exposé, ce mardi 27 septembre 2016, sur le thème: « Enseignement artistique et culturel: la nouvelle vision de l'Insaac». <http://fr.allafrica.com/stories/201609271217.html>

\*\*\*

#### **Sénégal: Manufactures des arts décoratifs du Sénégal (Msad) - Le fleuron de la créativité artistique de l'Afrique**



Il est de ces métiers qui restent méconnus du grand public, bien qu'ils aient connu leur heure de gloire avec cinquante ans d'histoire. A Thiès, où la tapisserie a ses racines depuis 1966 sur instruction du président Léopold Sédar Senghor, les manufactures sénégalaises des arts décoratifs (Msad) résonnent encore de l'harmonie cadencée des métiers à tisser. Par ses œuvres sublimes, tissées à la main, les Msad ont contribué de fort belle manière au rayonnement du Sénégal dans le monde. Lancé en 1966, cet ambitieux projet du président Senghor capitalise 50 ans d'histoire continue, avec un savoir-faire hérité des générations précédentes. <http://fr.allafrica.com/stories/201609271217.html>

\*\*\*

### **Afrique: L'ONU invite les Etats à intensifier la lutte contre les attaques visant le patrimoine culturel**

A l'occasion d'une réunion de haut niveau sur la protection du patrimoine culturel en marge du débat général de l'Assemblée générale des Nations Unies, le Secrétaire général de l'ONU, Ban Ki-moon, a invité jeudi les Etats à protéger les trésors de l'humanité et à mettre fin au trafic illicite de biens culturels. Le chef de l'ONU a rappelé que des attaques contre le patrimoine culturel ont eu lieu au Moyen-Orient, en Afrique du Nord, au Yémen, au Mali et ailleurs. Il a rappelé que les Nations Unies ont pris des mesures pour restaurer et reconstruire des sites endommagés. A Tombouctou, au Mali, l'UNESCO a ainsi apporté son aide pour reconstruire 14 mausolées. <http://fr.allafrica.com/stories/201609230526.html>

\*\*\*

### **Afrique: L'art africain déploie ses ailes avec Royal Air Maroc**

Royal Air Maroc lance un concours d'art contemporain pour l'habillage de certains de ses avions. Soucieuse de promouvoir l'Afrique, la compagnie va permettre aux artistes du continent d'exprimer leur art sur trois de ses appareils et faire voyager leurs œuvres dans le monde entier. Ces appareils font partie des 54 avions de de Royal Air Maroc. Ce concours est destiné exclusivement aux artistes d'Afrique. <http://fr.allafrica.com/stories/201609190409.html>

\*\*\*

### **Maroc: La Biennale internationale de l'art contemporain de Casablanca**

"We, the people" est le thème de la 3ème édition de la Biennale internationale de l'art contemporain de Casablanca qui aura lieu du 14 au 23 octobre prochain. Des artistes, venus de plus de soixante pays, dévoileront leurs œuvres qui, bientôt, prendront leur place dans l'espace urbain casablançais, ce carrefour naturel entre les cultures africaines, orientales et occidentales. Lire le communiqué à <http://fr.allafrica.com/stories/201609160387.html>

\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences culturelles- Acorns**

#### **USA: De nouvelles recherches sont rendues publiques sur la participation dans les arts**

Le NEA a publié de nouvelles recherches qui pour la première fois offre une vue complète sur la façon dont les Américains participent aux arts. En outre, les données révèlent que, malgré des décennies de baisse de la fréquentation des arts par des adultes américains dans les arts de la scène et les arts visuels, les taux les plus récents sont stables.

<https://www.arts.gov/news/2016/new-research-reveals-national-state-and-regional-facts-about-arts-participation>

\*\*\*

### **Le Gouvernement indonésien prévoit une stratégie pour le développement de la culture**



Le gouvernement Jokowi élabore actuellement une stratégie nationale sur le développement culturel qui va jouer un rôle important dans la construction du pays. Le Président a demandé au nouveau ministre de l'Éducation et de la Culture, Muhadjir Effendy et à Triawan Munaf, directeur de l'Agence de l'Économie créative de commencer à formuler cette stratégie. <http://www.thejakartapost.com/news/2016/09/02/a-balanced-growth-govt-plans-strategy-cultural-progress.html>

\*\*\*

### **L'Europe: Vers des écosystèmes financiers plus efficaces**

Dans une économie de plus en plus tributaire de la créativité, les secteurs culturels et créatifs (CCS) sont parmi les plus dynamiques. Cependant, la plupart des petites et moyennes entreprises (PME) de ce secteur rencontrent des difficultés d'accès au financement. Ce rapport aborde les défis et fournit des recommandations pour surmonter les problèmes.

<http://bookshop.europa.eu/en/towards-more-efficient-financial-ecosystems-pbNC0416092/?CatalogCategoryID=ANIKABstUgUAAAEjCJEY4e5L>

Site Web: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

## **F.2 Africultures**

### **Festival International de Films de la Diaspora Africaine (FIFDA) 2016 6ème édition (Paris, 9 – 11 septembre 2016)**

Le Festival International des Films de la Diaspora Africaine est de retour pour sa sixième édition à Paris avec une sélection de 11 films inédits. Onze films inédits à découvrir lors du sixième Festival International de Films de la Diaspora Africaine et un total de sept réalisateurs et acteurs locaux et internationaux invités à participer aux débats aux Cinéma Etoile Lilas et Cinéma la Clef dans le 20ème et 5ème arrondissements respectivement. Neuf pays sont représentés dans FIFDA 2016: Etats-Unis, France, Madagascar, la Belgique, le Maroc, l'Espagne, l'Égypte, le Malawi et Haïti. Plus d'information à <http://fifda.org/>

\*\*\*

### **Lausanne 2016: focus sur le Sahara occidental par Olivier Barlet**

Durant sa 11ème édition du 18 au 21 août 2016, le festival Cinémas d'Afrique de Lausanne a consacré deux séances à la question du Sahara occidental - occasion d'un utile rappel sur la situation de ce pays coupé en trois: territoire occupé, territoire libéré, camps de réfugiés en Algérie. <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=13721>

\*\*\*

### **Le Congrès de 1956: "une grande utopie" Entretien de Anne Bocandé avec Romuald Fonkoua**

Romuald Fonkoua dirige actuellement la revue de la maison d'édition Présence africaine. Il revient pour Afriscope sur les enjeux du Congrès des artistes et écrivains noirs de 1956. Lire aussi l'article sur le contexte de cet événement dans le dernier numéro de l'Afriscope et lire le compte rendu des 50 ans de ce Congrès (2006). Lire l'article à

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=13740>

\*\*\*

## **F.3 Arterial Network Newsletter Lettre d'information du Réseau Arterial**

### **Réseau Kya lance le site pour la cartographie culturelle malienne**

Un pays, une plateforme, un click et tout ce qu'il faut savoir sur le secteur artistique et culturel au Mali. C'est l'un des objectifs de la Cartographie Culturelle du Mali lancée le jeudi 18 août



dernier par le Réseau Kya-Arterial Network Mali. Ce site est le résultat d'un processus entamé en juillet 2015. La première phase de ce projet consiste à inventorier les acteurs, les biens, et les services culturels à travers le territoire puis dans un deuxième temps à faire une analyse des filières et du fonctionnement général du secteur de la culture au Mali. Dans son discours, le président du Réseau Kya, et Président de Arterial Network, Mamou Daffe a souligné que: «Ce travail va marquer une étape cruciale dans la mise en œuvre de la politique culturelle au Mali». Visitez le site à <http://www.cartographieculturellemali.com>

\*\*\*

#### **F.4 C-NEWS – Culturelink Newsletter**

##### **Villes et l'économie culturelle par Thomas A. Hutton**

Ce livre fournit une intégration critique des recherches et des politiques en plein essor des littératures dans l'un des sous-domaines les plus importants des études urbaines contemporaines - économie culturelle. <http://www.culturelink.org/news/publics/2016/publication2016-031.html>

\*\*\*

##### **Conférence annuelle de Nemo sur Money Matters: La valeur économique des musées**

La 24e conférence annuelles de NEMO Money Matters: La valeur économique des musées aura lieu à Karlsruhe, Allemagne 10-12 Novembre 2016. Pendant trois jours, les musées et les décideurs de toute l'Europe sont invités à discuter des dimensions économiques des musées. L'inscription est ouverte. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2016.html#nemo>

\*\*\*

##### **Création et déplacement: Développer des narratives nouvelles autour des migrations**

Le Réseau international des arts du spectacle contemporain (IETM) a publié la cartographie Création et Déplacements: Développement d'une nouvelle narrative autour des migrations, présentant quelques-uns des projets artistiques qui se déroulent en Europe et dans le monde avec un accent sur la solidarité avec les réfugiés et les migrants.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2016/publication2016-030.html>

\*\*\*

##### **Célébrer la créativité canadienne par D. Paul Schafer**

Ce nouveau livre, intitulé Célébrer la créativité canadienne, offre une riche inventaire sur les merveilles de la créativité canadienne et sur la manière dont elle se manifeste dans toutes les formes d'expression. L'auteur aborde le sujet de la créativité canadienne dans tous les domaines de l'activité humaine, des arts et du divertissement, des transports et des communications, de l'industrie, de la science, de la technologie et du sport afin de montrer que la créativité est le plus grand atout du Canada et de la ressource la plus essentielle de tous.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2016/publication2016-028.html>

\*\*\*

##### **Manuel des publics culturels. Les problèmes et les résultats de la recherche**

Ce livre (Handbuch Kulturpublikum - Forschungsfragen und -befunde) contient 21 chapitres par les principaux chercheurs allemands d'aujourd'hui et constitue une véritable encyclopédie sur l'état de la théorie, des méthodes et de la pratique dans le domaine de la participation à la culture et aux arts dans les pays de langue allemande de l'Europe.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2016/publication2016-027.html>

\*\*\*

##### **Les Politiques de la culture en France**

A travers de quelques cent trente textes commentés (lois, décrets, mais aussi des discours, etc.), le lecteur est invité à passer en revue les grandes étapes des deux siècles de l'histoire des



politiques culturelles en France. De 1789 jusqu'à nos jours, les gouvernements ont été en train de redéfinir constamment la culture et son rôle.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2016/publication2016-026.html>

\*\*\*

### **Politique culturelle dans le temps des industries créatives**

Ce document provocateur par Hasan Bakhshi et Stuart Cunningham fait valoir que les statistiques du Département de la culture, des médias et des sports le sport (DCMS) et les estimations sur le secteur culturel et sur les industries créatives économiques justifient une importante occasion pour revoir la portée de la politique culturelle au Royaume-Uni.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2016/publication2016-025.html>

\*\*\*

### **F.5 South African Art Times**

#### **Art X Lagos, Nouvelle destination de l'Afrique pour l'art contemporain**

Les amateurs d'art, les acteurs culturels, les collectionneurs d'art et les connaisseurs ainsi que les étudiants trouvent un vrai régal dans cet événement comme Art X Lagos vise à positionner la région Afrique de l'Ouest, et plus particulièrement Lagos, comme une destination importante sur le calendrier culturel mondial. Art X Lagos, mis en place par TP-collective est la première édition de cette nouvelle foire de l'art. Lire la suite à <http://arttimes.co.za/art-x-lagos-african-new-destination-contemporary-art/>

\*\*\*

### **F.6 La politique culturelle dans la région arabe (ARCP) Bulletin**

#### **Plaider le cas des interactions entre culture et développement dans la région MENA**

Le 8 Juin 2016, une communication conjointe du Service européen pour l'action extérieure (SEAE) et la Commission européenne intitulée "Vers une stratégie européenne pour les relations culturelles internationales" a été publiée et il sera examiné par le Conseil de l'UE à l'automne 2016. Ce fut un suivi aux trois panels consacrés à la culture et au développement lors des Journées européennes du développement (JED) en 2015, et la pression de lobbying auprès des partenaires mondiaux de la campagne appelant à l'inclusion de la culture dans l'agenda 2030 pour le développement durable (objectifs de SDG), adoptée en Septembre 2015. la nouvelle tendance visant à la culture et le développement du lien est très pertinent pour la région. Lire la suite sur <http://www.arabcp.org/page/622>

Site Web: <http://ettijahat.org>

Contact: [research@ettijahat.org](mailto:research@ettijahat.org)

\*\*\*

### **F.7 Cyberkaris - La lettre d'informations mensuelle de la Fondation Interarts**

#### **CV SouthMed: Deuxième appel à propositions. La valeur de la culture dans le sud de la Méditerranée. Date limite: le 24 octobre 016**

SouthMed CV a lancé le deuxième appel pour le financement de projets culturels et artistiques innovantes, créatives de la région Sud de la Méditerranée: Algérie, Egypte, Jordanie, Liban, Maroc, Palestine et Tunisie. Projets axés sur le rôle de l'art et de la culture dans les contextes sociaux, éducatifs et environnementaux seront les principaux bénéficiaires des subventions, en particulier les projets ayant un impact sur l'espace public et sur le renforcement des capacités et la mise en réseau des opérateurs culturels de la région. Plus d'informations à

<http://www.smedcv.net/second-call-for-proposals/>

\*\*\*



### **«Investir dans la culture pour le développement durable 'étude**

L'étude «Investir dans la culture pour le développement durable. Impact et réalisations du projet UNESCO/UE "Facilité d'experts pour renforcer le système de gouvernance de la culture dans les pays en développement», lancée en 2010, présente les résultats de ce projet lequel a aidé les pays en développement à renforcer leurs capacités d'élaborer des politiques pour les industries culturelles et créatives. Les résultats sont variés dû à la multitude des contextes dans lesquels le projet a été appliqué, mais tous constituent d'excellents exemples de la façon dont la culture peut contribuer à réduire la pauvreté.

[http://www.acpculturesplus.eu/sites/default/files/2016/06/22/unesco\\_investing\\_in\\_culture\\_eu\\_project.pdf](http://www.acpculturesplus.eu/sites/default/files/2016/06/22/unesco_investing_in_culture_eu_project.pdf)

\*\*\*

### **Rapport sur l'état de la culture en Espagne 2016**

La Fondation Alternativas a récemment publié un «Rapport sur l'état de la culture en Espagne 2016: La culture en tant que moteur du changement» (en espagnol). Le document est le troisième du genre publié par cette organisation et comprend une analyse spécifique des marchés d'art, livres, musique et design. Il offre un diagnostic de l'état de la culture en Espagne et des propositions d'amélioration.

<http://www.fundacionalalternativas.org/las-publicaciones/informes/informe-sobre-el-estado-de-la-cultura-en-espana-2016-la-cultura-como-motor-del-cambio>

\*\*\*

### **L'accès à la culture dans l'environnement numérique**

Le journal Media Research a récemment publié l'article écrit par Aleksandra Uzelac, Jaka Primorac et Nina Obuljen Korzinek, des chercheurs de l'Institut pour le développement et des relations internationales (IRMO). L'étude fait partie de la recherche sur l'Accès à la culture coordonné par EDUCULT (Autriche).

[http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=237706&lang=en](http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=237706&lang=en)

Site Web: <http://www.interarts.net>

Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*

## **F.8 Culture Montréal**

### **Le tourisme culturel à Montréal: des dépenses globales de 1,1 milliard de dollars par les touristes**

Les données compilées par Tourisme Montréal démontrent que le tourisme connaît une excellente performance depuis le début de l'année dans la métropole. L'importance du secteur de la culture a un impact sur la vitalité, le rayonnement et le positionnement de Montréal, comme métropole culturelle de calibre international, mais aussi économique. L'étude du secteur culturel dans l'industrie touristique que Tourisme Montréal intitulée: La culture comme levier économique - Des connaissances percutantes pour l'industrie touristique révèle notamment que le tourisme est l'une des grandes industries dont les prévisions sont prometteuses au Québec, au Canada, et surtout à Montréal, alors que la ville est en pleine effervescence et regorge d'activités à l'aube de ses 375 ans. Tourisme Montréal compte profiter de cet élan sans précédent pour propulser Montréal en tête de liste des destinations à visiter.

\*\*\*

### **La culture et l'économie sociale**

Au Canada, des milliers d'entreprises d'économie sociale (coopératives, mutuelles ou organismes à but non lucratif) vendent des biens ou services tout en réalisant une mission

