

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 347

août 2016

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

- A.1 Participation à la conférence internationale de l'Institut d'éducation permanente et des études de développement de l'Université Technique de Chinoyi
- A.2 Entretiens avec le professeur Herbert Chimhundu, directeur du Centre des langues et de la communication
- A.3 Entretiens au Centre de recherche et de développement de l'évaluation (CeDRE)
- A.4 Nominations au Comité d'administration du CERAV (Bobo Dioulasso, Burkina Faso)
- A.5 Participation au 9e Festival National des Arts et de la Culture de la République du Mozambique
- A.6 Nomination du nouveau Ministre de la Culture de la Tunisie
- A.7 Participation à l'organisation du 1er Forum africain de la musique
- A.8 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Appel à film pour le FESPACO 2017, le plus grand événement cinématographique sur le continent
- B.2 Africa Centre, Afrique du Sud: Programme d'Artiste en résidence (AIR) – Appel à candidature
- B.3 Le «Premier Forum Africain de la Musique» du Conseil Africain de la Musique (CAM)
- B.4 La 3ème édition de Visa for Music, premier marché professionnel des musiques d'Afrique et du Moyen-Orient
- B.5 La consultation dans le cadre de la Triennale pour la région de l'Afrique australe met en exergue la renaissance et les idéaux culturels africains à Luanda

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Tunisie: projet de loi reconnaît le statut juridique et social des artistes
- C.2 Composition du Conseil d'administration du Centre régional pour les arts vivants (Burkina Faso)
- C.3 Tendances des politiques culturelles dans la région arabe
- C.4 Rapports et études relatifs aux tendances des politiques culturelles dans la région arabe
- C.5 Botswana: Industrie créative – moteur de développement économique

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 La politique de la régénération du patrimoine en Europe du Sud-Est (24/05/2016) par John Gras et al.
- D.2 Festival de formation en gestion de la production (édition 2017): Date limite 16 septembre
- D.3 Message de la DG de l'UNESCO pour la Journée internationale du souvenir de la traite négrière
- D.4 Appel à communication: Conférence AIMAC 2017
- D.5 L'état des arts au Canada
- D.6 Possibilités d'artiste en résidence à la Cité internationale des arts, Paris 2017

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

- E.1 Liens vers des portails de presse
- E.2 Informations provenant de Allafrika
 - Angola: Malange - Début du quatrième Conseil Consultatif élargi du Ministère de la Culture
 - Sénégal: Préfiguration du musée des civilisations noires
 - Algérie: Plusieurs établissements culturels fusionnés

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

- F.1 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences culturelles - Acorns
 - Nouveau rapport - D'Art 49: Réseaux internationaux Culture
 - Creative Scotland publie une Stratégie nouvelle pour les Arts
 - Arabie Saoudite: Ministère de la Culture pour établir la Royal Academy of Arts
 - État des minorités et des peuples autochtones dans le monde - Edition de 2016
- F.2 Lettre d'information du Réseau Arterial

- Réunion du Comité de Pilotage d'Arterial Network aux Seychelles
 - Arterial Network General Council 2016
 - Assemblée Générale Annuelle d'Arterial Network 2016
 - Nigéria: Lancement du Programme de gestion culturelle juillet 2016
- F.3 Culture resource – Mawred (Beirut)
- Rappel: Mawa3eed – Bourse de mobilité régionale
- F.4 Politique culturelle dans la région arabe (ARCP) – Lettre d'information
- Formation des chercheurs pour renforcer la culture de la connaissance / la 4e édition
- F.5 Agenda 21 Culture circulaire
- Pourquoi la culture doit être au cœur du développement urbain durable? - Par Nancy Duxbury et al.
- F.6 C-NEWS – Lettre d'information de Culturelink
- Appel de coproductions internationales
 - Le Festival international de film de Zanzibar 2016 lance une initiative crowdfunding
 - La crise de la présence dans la culture contemporaine: Ethique, confidentialité et parole dans une vie sociale médiatisée
 - Culture comme une vocation. Sociologie des choix de carrière en gestion culturelles
- F.7 Culture Montréal
- Guide méthodologique pour la réalisation des études sur l'impact économique des grands festivals & événements
- F.8 IMC Music World News
- La scène musicale du Nigéria devient un domaine d'exportation culturelle
 - L'industrie musicale africaine
 - Musique production vidéo en Erythrée
- F.9 South African Art Times
- Les arts démystifiés: Qu'est - ce qui détermine la valeur d'une oeuvre?
 - British Museum accueille une exposition majeure au Royaume-Uni sur l'art sud-africain
 - L'art peut-il aider à réparer la relation entre la Chine et l'Afrique?
 - Barclays célèbre l'art africain

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 Participation à la conférence internationale de l'Institut d'éducation permanente et des études de développement de l'Université Technique de Chinoyi

Lupwishi Mbuyamba, a pris part à la première conférence internationale de l'Institut d'éducation permanente et des études de développement de l'Université Technique de Chinoyi au Zimbabwe organisée du 2 au 5 août 2016. Il y a prononcé un discours d'orientation sur le thème de l'Adaptation des langues et des technologies au patrimoine vivant africain.

A.2 Entretiens avec le professeur Herbert Chimhundu, directeur du Centre des langues et de la communication

Le Directeur exécutif a ensuite eu une séance de travail spéciale avec le directeur du Centre des langues et de la communication, African Languages Research Institute, Université de Zimbabwe le professeur Herbert Chimhundu, et évoqué la contribution de ce Centre aux recherches engagées par l'UNESCO sur la production du matériel virtuel de formation en vue de la promotion du dialogue interculturel et inter-religieux, projet auquel l'OCPA est associé.

A.3 Entretiens au Centre de recherche et de développement de l'évaluation (CeDRE)

Sur la route de Maputo, le Directeur exécutif de l'OCPA a visité le Centre de recherche et de développement de l'évaluation (CeDRE) et a eu des discussions très utiles avec le Directeur et Consultant dans les TICs et le développement, Monsieur Ganyani Khosa.

A.4 Nominations au Comité d'administration du CERAV (Bobo Dioulasso, Burkina Faso)

Rentré à Maputo, il a reçu notification du gouvernement du Burkina Faso de l'honneur qui est fait à l'OCPA par la nomination de deux de ses membres, Monsieur Hamadou Mande ainsi que lui-même comme Administrateurs du Centre Regional des Arts Vivants pour l'Afrique (CERAV), Centre de catégorie 2 de l'UNESCO, récemment créé et situé dans la ville de Bobo Dioulasso.

A.5 Participation au 9e Festival National des Arts et de la Culture de Mozambique

L'OCPA a suivi activement le déroulement du 9e Festival National des Arts et de la Culture de la République du Mozambique, organisé dans la ville de Beira du 24 au 28 août 2016 par le Ministère de la Culture et du Tourisme.

A.6 Nomination du nouveau Ministre de la Culture de la Tunisie

L'OCPA a eu le bonheur d'apprendre l'élévation le weekend du 20 août à la fonction de Ministre de la Culture de la Tunisie, du Professeur Mohamed Zine El Abidine, Directeur général de l'Ecole Supérieure de musique et Directeur du Festival de Carthage, récemment invité à prendre part aux rencontres scientifiques prorammees pour ce 4e trimestre de 2016.

A.7 Participation à l'organisation du 1er Forum africain de la musique

L'OCPA s'associera au Conseil international de la musique, au CERDOTOLA et à la Fondation sur le Fleuve Niger pour organiser le 1er Forum regional du Conseil africain de la musique à Ségou, au Mali du 29 septembre au 1er octobre 2016.

Ce Forum aura pour thème "la professionnalisation des métiers de la musique en Afrique". La Ministre malienne de la culture, Mme N'Diaye Ramatoulaye Diallo honorera la rencontre par sa présence personnelle et célébrera dans cette ville à cette occasion la Journée mondiale de la musique le samedi 1er octobre.

A.8 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>.

Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 FESPACO - Appel à film pour le FESPACO 2017, le plus grand événement cinématographique sur le continent

Les inscriptions sont ouvertes pour la sélection des films de la 25ème édition de la biennale du cinéma africain, prévue du 25 février au 4 mars 2017 à Ouagadougou, Burkina Faso.

Le festival se déroule dans deux sections:

- la section réservée à la compétition des films des réalisateurs africains et de la diaspora.
- la section hors compétition réservée aux films des cinéastes du monde (Perspectives africaines).

Les films doivent être envoyés jusqu'au 31 octobre 2016 par e-mail à dgfespaco@gmail.com.

Plus d'information à <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=19667>

B.2 Africa Centre, Afrique du Sud: Programme d'Artiste en résidence (AIR) – Appel à candidature

Le programme d'AIR a été conçu pour soutenir et célébrer le travail des artistes d'Afrique les plus provocants, novateurs et engagés, tant sur le plan social qu'artistique. En Afrique, il n'existe que des possibilités limitées pour les artistes à participer dans des programmes d'artiste en résidence, car il n'en existe que très peu en Afrique et les artistes africains n'ont que des sources limitées pour se rendre à une résidence.

AIR développe des partenariats avec des programmes d'artiste en résidence existant dans le monde pour assurer aux artistes africains exceptionnels la possibilité de faire un séjour court dans une résidence pour se concentrer sur la consolidation de leur travail et sur le développement de nouveaux projets. Les coûts du séjour et de voyage aller-retour sont inclus dans le montant de l'appui attribué.

Pour plus d'informations visitez le site <http://www.africacentre.net/artists-in-residency/>

B.3 Le «Premier Forum Africain de la Musique» du Conseil Africain de la Musique

Le «Premier Forum Africain de la Musique» du CAM se tiendra du 29 septembre au 1er octobre 2016 à Ségou au Mali.

En liaison avec le forum se tiendront aussi deux autres événements importants du CAM, notamment

- la 9ème session du Comité Exécutif du Conseil Africain de la Musique – CAM (Bamako, Mali, 27 septembre 2016) et
- la 5ème session de l'Assemblée Générale du Conseil Africain de la Musique – CAM (Ségou, Mali, 1er octobre 2016)

Pour plus d'information visitez le site <http://www.africanmusicforum.com/community/>

B.4 La 3ème édition de Visa for Music, premier marché professionnel des musiques d'Afrique et du Moyen-Orient

La 3ème édition de Visa For Music, premier marché professionnel des musiques d'Afrique et du Moyen-Orient, se tiendra du 16 au 19 novembre 2016 à Rabat, Maroc.

Site web: <https://visaformusic.com/en/information/>

B.5 La consultation dans le cadre de la Triennale pour la région de l'Afrique australe met en exergue la renaissance et les idéaux culturels africains à Luanda

La 4e réunion consultative régionale pour l'Afrique australe sur «La mise en œuvre de l'éducation à la renaissance culturelle africaine et aux idéaux du panafricanisme pour promouvoir l'intégration continentale et la naissance des États-Unis d'Afrique» – le 3e sous-thème de la Triennale 2017 de l'Association pour le développement de l'éducation en Afrique (ADEA) – a eu lieu à Luanda, en Angola, les 27 - 28 juillet 2016.

Les principales recommandations découlant des séances de travaux de groupe ont porté, entre autres, sur: a) la nécessité pour les pays africains de financer eux-mêmes leurs programmes d'éducation plutôt que de dépendre de l'aide extérieure; b) la promotion de l'éducation interculturelle fondée sur les principes de durabilité et d'endogénéité; c) l'orientation des Etats membres de l'Union africaine de sorte qu'ils honorent l'engagement en faveur de l'éducation primaire universelle dans la langue maternelle de l'enfant à l'horizon 2030; d) l'actualisation des travaux sur l'éducation des adultes en Afrique et la promotion de l'éducation universelle pour tous les Africains, conformes aux perspectives africaines; e) la promotion de l'intégration africaine par la facilitation des contacts entre les jeunes; et f) la reconnaissance des langues et des cultures africaines dans l'éducation pour parvenir au panafricanisme.

La ministre angolaise des Sciences et de la Technologie, S.E. Dr. Maria Candida Teixeira, dans son discours d'ouverture, a souligné que es principes de la renaissance culturelle africaine doivent être pleinement intégrés dans le système éducatif.

<http://www.adeanet.org/triennale-2017/fr/la-consultation-dans-le-cadre-de-la-triennale-pour-la-r%C3%A9gion-de-l%E2%80%99afrique-australe-met-en-exergue-la>

Contact: Raky Gassama Coly, Chargée de la gestion du savoir, r.gassamacoly@afdb.org



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Tunisie: projet de loi reconnaît le statut juridique et social des artistes

Ministre tunisien de la Culture et de la Sauvegarde du patrimoine a supervisé la présentation d'un nouveau projet de loi relatif à la reconnaissance du statut juridique et social de l'artiste. Le projet de loi a été préparé dans le cadre de la mise au point d'un cadre juridique pour les professions artistiques et culturelles afin d'assurer la liberté de la création, la reconnaissance de la valeur des œuvres d'art, et le respect des droits culturels inscrits dans la Constitution.

Lire l'article à <http://www.culture.tn/?p=3857>

C.2 Composition du Conseil d'administration du Centre régional pour les arts vivants en Afrique (CERAV/Afrique, Bobo Dioulasso, Burkina Faso)

Selon le Communiqué officiel publié par le Ministère de la communication du Burkina Faso, le Conseil des ministres, tenu à Ouagadougou le jeudi 11 août 2016, a procédé à la nomination du Conseil d'Administration du Centre régional pour les arts vivants en Afrique (CERAV/Afrique) pour un mandat de trois ans.

Ont été nommé notamment

- Stanislas MEDA, Conseiller en sciences et technique de l'information et de la communication
- Guiomar Alonso Cano, Spécialiste du programme au Bureau régional de l'UNESCO à Dakar,
- Moustapha Nami, Conservateur principal des Monuments et des sites u Maroc;
- Jean Omer Ntady, Conseiller aux Arts figuratifs, expositions et Musées, Rép. du Congo;
- Hamadou Mandé, Conseil régional Afrique de l'Institut international de théâtre; coordonnateur assistant de recherche et point focal de l'OCPA au Burkina Faso;
- Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif, OCPA.

Contact: michel.saba@gmail.com

C.3 Tendances des politiques culturelles dans la région arabe

Pendant la première moitié de 2016 l'état des politiques culturelles a connu dans le monde arabe un déclin en ce qui concerne les libertés en général et plus particulièrement les des répressions à l'égard des acteurs culturels, institutionnels ou individuels. En effet, en 2016 les forces de sécurité dans plusieurs pays arabes ont de plus en plus souvent procédé à des arrestations d'artistes ou à l'interdiction d'événements culturels.

En plus, des institutions culturelles indépendantes se heurtent souvent à des restrictions budgétaires. Certaines d'entre elles courent le risqué de fermer puisque elles dépendent des appuis publics qui se font de plus en plus rares. Ce bulletin examine certains des rapports les plus importants publiés dans ce bulletin d'information tout au long du 1er semestre de 2016.

Pour plus d'informations, visitez <http://www.arabcp.org/page/496>

C.4 Rapports et études relatifs aux tendances des politiques culturelles dans la région arabe

Comme indiqué ci-dessus dans l'article publié par les politiques culturelles dans la région arabe, il y a une série de rapports et d'études sur les nouvelles tendances dans les politiques de culture de la région Arabe.

Ces documents sont notamment les suivants

- Liberté de la presse 2016: La région arabe parmi les pires: <http://www.arabcp.org/page/524>
- Rapport sur la politique culturelle dans la région arabe (2015): <http://www.arabcp.org/page/496>
- Résultats de l'Enquête sur la politique culturelle marocaine 2014: <http://www.arabcp.org/page/426>
- Politique culturelle en Tunisie—profil par pays (2015) <http://www.arabcp.org/page/579>
- Politique culturelle en Jordanie - Profil par pays (2015): <http://www.arabcp.org/page/517>
- L'avenir du secteur culturel indépendant en Palestine: <http://www.arabcp.org/page/571>

C.5 Botswana: Industrie créative – moteur de développement économique

Le responsable des programmes du Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture (MYSC), Buyani Mphetsolang a souligné dans un discours que les arts et la culture sont des moteurs du développement économique des communautés. Son ministère a décidé de donner des subventions aux projets artistiques et culturels et des programmes dans des domaines tels que la musique chorale, danse, ateliers, festivals, de la poésie et de la littérature, le théâtre, les arts visuels et l'artisanat en vue de permettre aux artistes, acteurs culturels et les organisations à contribuer à la diversification économique par le développement de projets durables.

Si des efforts pourraient être faits pour la promotion viable des produits et services artistiques et culturels, l'économie pourrait en tirer d'énormes avantages.

Source: <http://allafrica.com/stories/201607210058.html>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 La politique de la régénération du patrimoine en Europe du Sud-Est par John Gras et Martin Cerisier (eds)

Les développements récents dans la politique et dans la pratique du patrimoine culturel en Europe du Sud-Est. Depuis 2003, l'initiative commune du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne connue sous le nom de "Processus de Ljubljana: la réhabilitation de notre patrimoine commun" a lancé pour débloquent le potentiel du riche patrimoine culturel

immobilier de la région, en collaboration avec les autorités nationales pour accélérer le développement de la démocratie, des sociétés pacifiques et ouvertes, stimulent les économies locales et d'améliorer la qualité de vie des communautés locales.

Ce volume reflète les vues des experts internationaux participant à l'initiative conjointe et complète des études antérieures sur l'impact du processus de Ljubljana par des experts dans la région et de la London School of Economics and Political Science.

Plus d'informations sur ce livre à <https://book.coe.int/eur/en/cultural-heritage/6975-the-politics-of-heritage-regeneration-in-south-east-europe.html>

D.2 Festival de formation en gestion de la production (2017): Date limite: 16 septembre

L'Académie du Festival (une initiative de la European Festivals Association - EPT) étend l'appel à candidature à l'édition 2017 de la formation à la gestion de production du Festival de donner la possibilité de participer à plus de directeurs de production.

Le programme de trois modules cible les responsables de la production de la carrière de partout dans le monde qui sera guidé par les gestionnaires de production internationaux de renom. Après un projet pilote réussi, Le Festival Academy poursuit sa collaboration avec de Singel International des Arts Campus (Module I, Anvers, Belgique 18 à 21 janvier 2017).

Date limite d'inscription 16 septembre 2016. Pour plus d'information visitez le site <https://docs.google.com/forms/d/1yqAdr385VBnbR6kQHJtsn9W1LurDct6o9GWryWklBrU/vi ewform>

D.3 Message de la Directrice générale de l'UNESCO, Irina Bokova pour la Journée internationale du souvenir de la traite négrière et de son abolition 23 août 2016

Dans la nuit du 22 au 23 août 1791, des hommes et des femmes arrachées à l'Afrique et mis en esclavage se sont insurgés contre le système esclavagiste pour obtenir la liberté et l'indépendance d'Haïti, obtenue en 1804. Cette révolte a marqué un tournant dans l'histoire humaine, dont l'impact fut considérable pour l'affirmation de l'universalité des droits humains, dont nous sommes tous redevables.

A travers son projet La Route de l'esclave, l'UNESCO entend puiser dans cette mémoire universelle la force de construire un monde meilleur et de montrer les liens historiques et moraux qui unissent les peuples. C'est dans ce même esprit que les Nations Unies ont proclamé la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine (2015-2024). L'UNESCO y contribue à travers ses programmes éducatifs, culturels et scientifiques, pour promouvoir la contribution des personnes d'ascendance africaine à la construction des sociétés modernes.

Lire le message à <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002453/245396f.pdf>

D.4 Appel à communication: Conférence AIMAC 2017

La conférence de l'Association internationale de gestion culturelle et artistique (AIMAC) aborde toutes les dimensions des perspectives de gestion et de tous les secteurs des industries culturelles et créatives. La conférence 2017 aura lieu à l'Université de Pékin du 25 Juin au 28, 2017. Les chercheurs sont invités à soumettre des propositions pour les présentations de papier entre le 20 Septembre et le 31 octobre 2016.

Site web <http://artsmanagement.net/index.php?module=News&func=display&sid=1747>

D.5 L'état des arts au Canada

En octobre, lorsque les Canadiens ont voté de manière décisive pour le Parti libéral du Canada, dirigé par Justin Trudeau, ils ont soutenu un gouvernement qui a promis un réinvestissement majeur dans les arts et la culture. Après avoir remporté les élections nationales, le nouveau gouvernement a promis près de 1,5 milliard de dollars au cours des cinq prochaines années à l'infrastructure culturelle complexe et robuste du Canada.

Plus d'information à https://www.washingtonpost.com/entertainment/museums/the-state-of-the-arts-in-canada/2016/07/22/68b7dc98-42e0-11e6-8856-f26de2537a9d_story.html

D.6 Possibilités d'Artiste en résidence à la Cité internationale des arts, Paris 2017 - Date limite des inscriptions: 30 Septembre 2016

L'Institut français et le Ministère de la Culture et de la Communication lancent un appel conjoint pour les demandes de leur programme de résidence à la Cité internationale des arts / Paris prévu en 2017. Le programme est destiné à des artistes étrangers de partout dans le monde qui souhaitent poursuivre un projet de recherche à Paris au cours d'une période minimale de trois mois consécutifs. L'Institut français de Paris offre aux artistes un studio / appartement à la Cité internationale des arts. Ce programme concerne toutes les disciplines artistiques.

Source:

http://www.arterialnetwork.org/opportunity/france_residencyCiteInternationaledesArts_2016



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails de presse

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>***

E.2 Informations provenant de Allafrika:

Angola: Quatrième Conseil Consultatif élargi du Ministère de la Culture

L'analyse de l'état actuel de la culture sera en évidence au cours du quatrième Conseil Consultatif élargi du secteur, qui se tiendra à Malange. L'événement, qui sera présidé par la ministre de la Culture, Carolina Cerqueira, comptera sur la participation de tous les agents liés aux différents segments culturels, ainsi que des vice-gouverneurs provinciaux comme invités. Durant la journée, les participants vont passer en revue le plan de formation des cadres, la diplomatie culturelle, la stratégie de communication et marketing, ainsi que le redimensionnement des biens publics - mobiliers et immobiliers. La rencontre tiendra compte aussi des recommandations du Plan National de Développement pour le secteur culturel.

<http://fr.allafrica.com/stories/201608051018.html>

Sénégal: Préfiguration du musée des civilisations noires - La feuille de route pour une institution qui se veut... de l'union africaine

La conférence internationale de préfiguration du Musée des civilisations noires, ouverte le 28 juillet dernier, a été clôturée hier, dimanche 31 juillet, à Dakar. A cette occasion, plusieurs recommandations ont été faites par les hommes de culture, les historiens et les experts en questions muséales en veulent une institution de l'Union Africaine. Si l'on se fie à eux, ce serait du «gâchis que le musée soit répliqué par chaque pays africain». Ainsi, pour en arriver à là, le Musée, qui ouvrira ses portes au mois de novembre prochain, devra être ouvert à toutes les sociétés. <http://fr.allafrica.com/stories/201608011423.html>

Algérie: Plusieurs établissements culturels fusionnés

Des établissements culturels placés sous tutelle du Ministère de la Culture, dont l'Agence algérienne pour le rayonnement culturel (AARC), seront fusionnés à la faveur d'une opération de restructuration, a annoncé samedi à Alger Azzedine Mihoubi. L'AARC sera rattachée à l'Office Riadh El Feth, désormais "Entreprise Riadh El Feth pour le rayonnement culturel". Par ailleurs, le Centre algérien de développement du cinéma (CADC) se voit confié les missions attribuées jusque là à l'Aarc dont la promotion et la production de films. <http://fr.allafrica.com/stories/201607310022.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles de la Fédération des Conseils des Arts et des Agences culturelles- Acorns

Nouveau rapport - D'Art 49: Réseaux internationaux Culture

Ce nouveau rapport examine les diverses façons dont les réseaux culturels internationaux opèrent, y compris leurs ressources, leurs membres, leur financement, leurs activités, leurs buts, défis et solutions possibles, et leur vision pour l'avenir. Il comprend également des essais d'introduction d'Aleksandra Uzelac et d'Anna Steinkamp, qui fournissent le contexte théorique autour des cadres conceptuels et la gouvernance des réseaux culturels.

http://media.ifacca.org/files/DArt49_International_Culture_Networks.pdf

Creative Scotland publie une Stratégie nouvelle pour les Arts

Creative Scotland a publié sa nouvelle stratégie Arts, qui définit une série d'engagements pour le soutien des arts, y compris un appui financier plus fort pour les artistes, le rehaussement du profil de la valeur des artistes, et le développement de la durabilité du secteur.

<http://www.creativescotland.com/what-we-do/latest-news/archive/2016/08/creative-scotlands-arts-strategy-published>

Arabie Saoudite: Ministère de la Culture pour établir la Royal Academy of Arts

Taif-ministre de la Culture et de l'Information Adel al-Turaifi a annoncé qu'une approbation royale a été fait pour établir une Académie royale des arts qui comprendra un théâtre national, dans le cadre de la stratégie du Royaume pour la transformation nationale.

<http://english.aawsat.com/2016/08/article55356268/saudi-minister-culture-establishment-royal-art-academy-approved>

État des minorités et des peuples autochtones dans le monde - Edition de 2016

L'édition de cette année d'État des minorités dans le monde et les peuples autochtones porte sur les cultures uniques des minorités et des peuples autochtones à travers le monde, et met en évidence l'impact de la dépossession des terres, l'assimilation forcée et d'autres formes de discrimination sur les aspects les plus fondamentaux de leur identité, y compris l'art, les connaissances traditionnelles et la spiritualité. <http://minorityrights.org/publications/state-of-the-worlds-minorities-and-indigenous-peoples-2016/>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.2 Lettre d'information du Réseau Arterial

Réunion du Comité de Pilotage d'Arterial Network aux Seychelles

Le Comité de Pilotage d'Arterial Network s'est réuni aux Seychelles le 30 juin et 1 juillet 2016. Arterial Network est dirigé par un Comité de Pilotage qui représente les cinq régions d'Afrique. La réunion a rassemblé les neuf membres du Comité de Pilotage d'Arterial Network pour délibérer sur les éléments de gouvernance du réseau. Ce fut aussi l'occasion de faire connaissance avec la nouvelle équipe dirigeante, à savoir le Secrétaire Général William Codjo et la Chargée des Finances et de l'Administration Esperance Ayinkamiye. Le Comité de Pilotage a tenu à remercier le Secrétaire Général sortant, Peter Rorvik, pour ses services et son dévouement au réseau. http://www.arterialnetwork.org/article/SCSeychelles_2016

Assemblée Générale Annuelle d'Arterial Network 2016

L'Assemblée Générale annuelle d'Arterial Network 2016 aura lieu le 26 – 27 Octobre 2016 à Harare, Zimbabwe, et il accueillera des délégués provenant de dix-neuf pays africains. L'Assemblée Générale annuelle sera précédée par la réunion du Comité de Pilotage (24 – 25 Octobre 2016) qui va rassembler les dix (10) membres du Comité de Pilotage d'Arterial Network pour délibérer sur les éléments de gouvernance du réseau.

http://www.arterialnetwork.org/article/ANGCharare_2016

Nigeria: Lancement du Programme de gestion culturelle juillet 2016

La première phase du programme de Gestion Culturelle d'Arterial Network est en cours au Nigéria. Le programme, en partenariat avec le "Committee for Relevant Art" (CORA), est soutenu par Africalia, Goethe Institute et le British Council et se destine aux entrepreneurs créatifs. Le programme cible les artistes, les administrateurs artistiques, les gestionnaires, les responsables culturels, les planificateurs et les praticiens en Afrique qui ressentent le besoin d'améliorer des compétences spécifiques telles que: l'écriture de demandes de financement, le marketing de produits culturels et la gestion stratégique de projets ou événements. A travers des ateliers et des formations, le programme vise à promouvoir la professionnalisation du secteur. La 1ère phase du programme, un atelier sur la mobilisation des ressources a été lancé

le 2 juillet à Lagos. La 2e se tiendra à Port Harcourt plus tard cette année. Plus d'information à http://www.arterialnetwork.org/article/nigeria_CulturalManagementLaunch_July2016

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.3 Culture resource – Mawred (Beirut)

Rappel: Mawa3eed – Bourse de mobilité régionale

Lancé en 2006, Mawa3eed couvre les frais des déplacements des artistes et des directeurs culturels afin qu'ils puissent présenter leurs travaux ou participer à des activités et manifestations artistiques et culturelles dans le monde arabe. Conçu pour soutenir les échanges culturels et artistiques entre les artistes et les théâtres indépendants, des galeries, instituts et autres organismes culturels, le Mawa3eed programmé offre aux artistes arabes une occasion importante de faire circuler et de diffuser leurs créations dans toute la région. Les demandes sont acceptées toute l'année. Elles seront évaluées en septembre et en décembre 2016. Les demandes approuvées sont admissibles à des subventions de voyage allant jusqu'à 5000 \$.

Date limite suivante: 20 septembre 2016

Site Web: <http://www.mawred.org/>

Contact: mawred@mawred.org

F.4 Politique culturelle dans la région arabe (ARCP) – Lettre d'information

Formation des chercheurs pour renforcer la culture de la connaissance / la 4e édition

Ce programme vise le renforcement des capacités de jeunes chercheurs syriens et palestiniens (âgés 22-35 ans) en leur fournissant des conseils et de l'accès à rédiger des documents de recherche sur les questions d'actualité. Chercheurs culturels expérimentés, qui constituent le comité scientifique du programme, supervisera directement les projets. L'édition actuelle se poursuivra pendant 7 mois, et comprend deux phases:

- Formation et renforcement des compétences: 1 mois, septembre - octobre 2016
- Ecriture de documents de recherche: 4 mois (novembre 2016 - février 2017).

Pour plus d'informations visitez le site <http://ettijahat.org/page/266>

F.5 Agenda 21 Culture circulaire

Pourquoi la culture doit être au cœur du développement urbain durable? - Par Nancy Duxbury, Jyoti Hosagrahar et Jordi Pascual

La commission de la culture de l'association mondiale des Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) est la plate-forme des villes, des organisations et des réseaux qui favorisent la relation entre les politiques culturelles locales et le développement durable. Il utilise l'Agenda 21 de la culture comme document de fondation. Elle favorise l'échange d'expériences et d'améliorer l'apprentissage mutuel. Il transmet les messages des villes et des gouvernements locaux sur des questions culturelles mondiales. Il commissioned cet article dans le cadre de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture et de la culture 21 Actions. Il contribue aux activités du Groupe de travail mondial des gouvernements locaux et régionaux pour l'après-2015 Programme de développement vers Habitat III (2016). Plus d'information à [http://www.agenda21culture.net/images/a21c/articles/documentos/Culture SD cities web.pdf](http://www.agenda21culture.net/images/a21c/articles/documentos/Culture_SD_cities_web.pdf)

Site Web: <http://www.agenda21culture.net/>

Contact: info@agenda21culture.net

F.6 C-NEWS – Lettre d’information de Culturelink

Appel de coproductions internationales

En vue d'encourager de nouveaux processus de travail collaboratif et de productions novatrices impliquant des échanges culturels internationaux, le Goethe-Institut a mis en place un nouveau fonds de coproduction pour promouvoir de nouveaux réseaux de travail et les approches dans un contexte mondial, et d'explorer de nouvelles formes de collaboration interculturelle. Date limite d'inscription sont les suivants: pour 2017: le 30 octobre 2016 et le 30 avril 2017; pour 2018: Octobre 30 2017 et 30 Avril 2018.

<http://www.culturelink.org/news/network/2016/news2016-017.html>

Le Festival international de film de Zanzibar 2016 lance une initiative crowdfunding

Le ZIFF est l'un des points forts du calendrier culturel de l'île de Zanzibar avec des milliers de personnes qui le fréquentent chaque année. Les organisateurs font un appel à toute personne ayant un intérêt pour le cinéma, et en particulier le cinéma africain, de faire un don à leur campagne de financement et à soutenir cette campagne via le partage de cet appel avec tous vos contacts. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2016.html#ziff>

La crise de la présence dans la culture contemporaine: Ethique, confidentialité et parole dans une vie sociale médiatisée

Le livre de Vincent Miller étudie trois questions en particulier qui ont capturé l'imagination du public comme des problèmes émergents directement de l'utilisation contemporaine de la technologie de communication: le comportement anti-social en ligne, le problème de la vie privée, et le problème de la liberté d'expression en ligne.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2016/publication2016-023.html>

Culture comme une vocation. Sociologie des choix de carrière en gestion culturelle

Les recherches menées en France, situées dans une perspective comparative plus large au niveau européen et avec les Etats-Unis, ce livre par Vincent Dubois examine les motivations pour le choix d'une carrière dans le secteur culturel, en particulier dans le domaine de la gestion culturelle. <http://www.culturelink.org/news/publics/2016/publication2016-022.html>

Site web: <http://www.culturelink.org/>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.7 Culture Montréal

Guide méthodologique pour la réalisation des études sur l’impact économique des grands festivals & événements

Ce guide méthodologique est un outil fournissant les lignes directrices s'appliquant aux études d'impact économique des grands festivals et événements. Cet outil peut être utilisé par l'ensemble des intervenants touristiques du Québec. Il propose une démarche rigoureuse et conforme aux principes économiques, qui permet à l'industrie événementielle de procéder elle-même à l'analyse des impacts économiques et touristiques des grands festivals et événements en plus de permettre les comparaisons entre eux. Lire plus à

<http://www.tourisme.gouv.qc.ca/publications/media/document/autres/guide-metho-27mai2016.pdf>

F.8 IMC Music World News

La scène musicale du Nigeria devient une exportation culturelle

Chaque soir, comme l'obscurité descend sur Lagos, capitale commerciale du Nigeria, les jeunes hommes et les femmes trempés de sueur descendent sur de nombreuses boîtes de nuit de la mégapole de danser sur les dernières chansons à succès. http://www.reuters.com/article/us-nigeria-music-idUSKCN0ZN124?utm_source=newsletter_185&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

L'industrie musicale africaine

En dépit de ses talents et de sa diversité, l'Afrique ne représente que 1 % des biens et services culturels exportés dans le monde. http://magazinedelafrique.com/industrie-musicale-africaine/?utm_source=newsletter_185&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Musique production vidéo en Erythrée

Clips sont l'une des formes les plus importantes de divertissement dans les arts contemporains érythréens. Leur importance a fortement augmenté au cours de la dernière décennie avec la montée dans le partage numérique et la diffusion des médias, ce qui a conduit à la décentralisation de divertissement et moins de dépendance à la télévision d'Etat.

http://musicinafrica.net/music-video-production-eritrea?section-context=overview-texts&utm_source=newsletter_173&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

F.9 South African Art Times

Les arts démystifiés: Qu'est - ce qui détermine la valeur d'une oeuvre?

Qu'est ce qui détermine la valeur d'une œuvre d'art? Et pourquoi certaines œuvres sont si chères? Pour l'art de l'extérieur du monde, les distinctions de prix peuvent être source de confusion. Qu'est-ce qui fait vendre une œuvres d'art pour 10.000 \$ et une autre pour 10 millions \$, ou même de 100 millions \$? Pour parler en termes économiques les plus élémentaires, la forte demande et une pénurie d'approvisionnement crée des prix élevés pour les oeuvres... Lire la suite à <http://arttimes.co.za/art-demystified-determines-artworks-value/>

British Museum accueille une exposition majeure au Royaume-Uni sur l'art sud-africaine

BWW: Cet automne, le British Museum accueillera la première grande exposition au Royaume-Uni sur l'art sud-africaine qui explore une histoire de 100.000 à travers des œuvres archéologiques, historiques et contemporains qui se penchent sur le patrimoine artistique riche et longue du pays. Afrique du Sud: l'art d'une nation est parrainée par Jack et Betsy Ryan et utiliser l'art de dire la... Plus sur <http://arttimes.co.za/british-museum-hosts-major-uk-exhibition-south-african-art/>

L'art peut-il aider à réparer la relation entre la Chine et l'Afrique?

MAGAZINE POST | Melissa Twigg: l'Afrique est repris à nouveau, mais cette fois il n'est pas pour les diamants, l'or ou de l'ivoire. collectionneurs d'art internationaux ont tourné leur attention vers le continent et a trouvé un marché sophistiqué débordant de talent, enfin mettre

un terme à l'idée que l'art africain est d'environ un peu plus de masques en bois, des nattes et des figurines tribales... Plus sur <http://arttimes.co.za/can-art-help-mend-relationship-china-africa/>

Barclays célèbre l'art africain

CITYBUZZ | Racine Edwardes: 2016 concours Barclays L'Atelier est venu à sa fin et un artiste africain a reparti avec R225 000 en prix en argent. Le concours, maintenant dans sa 31e année, l'année dernière étendue aux pays voisins, et cette année, le concours a été ouvert à neuf pays supplémentaires, dont le Kenya, l'Ouganda, le Botswana et Maurice, entre autres... Plus sur <http://arttimes.co.za/barclays-celebrates-african-art/>

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: broadcast@arttimes.co.za



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site web de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
