

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 343

avril 2016

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A la une

- H.1 La 2ème session ordinaire du Comité technique spécialisée sur la Jeunesse, de la Culture et des Sports, Addis-Abeba, en Ethiopie, le 13 - 17 Juin 2016
- H.2 Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement 21 mai 2016 - Message de la Directrice générale de l'UNESCO, Irina Bokova

D'autres information

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

- A.1 L'OCPA au Séminaire sur "Le patrimoine mondial africain ... Penser à l'avenir" et Journée du patrimoine mondial africain – organisé par le Fonds africain du patrimoine mondial (FPMA)
- A.2 L'OCPA à la Conférence internationale sur les mécanismes de la gouvernance favorisant la contribution du patrimoine au développement de l'Afghanistan
- A.3 Entretiens du Directeur exécutif avec les partenaires de l'OCPA
- A.4 Autres activités

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Forum régional du patrimoine africain de la jeunesse (Robben Island, South Africa, 29 April - 4 May 2016)
- B.2 Le débat de WATHI – mai- juin 2016
- B.3 Dak'Art 2016: 65 artistes présentés à l'exposition internationale
- B.4 Festival du Cinéma Africain de Tarifa (Tarifa, Espagne – Tanger, Maroc, 26 mai - 4 juin 2016)
- B.5 Conférence internationale «Le patrimoine mondial africain, moteur de développement durable (Ngorongoro, Arusha, Tanzanie, 31 mai au 3 juin 2016)

C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Guinée: Siaka Barry, le nouveau Ministre de la Culture, des Sports et du Patrimoine historique
- C.2 Centrafrique Le village culturel et artistique pour la réconciliation nationale
- C.3 Lancement de l'inventaire général du patrimoine culturel au Cameroun
- C.4 Priorités du Ministère des arts et de la culture (MINAC) du Cameroun pour 2016
- C.5 République du Congo: Le nouveau ministre de la Culture et des Arts Léonidas Carrel Mottom Mamoni
- C.6 Afrique du Sud: Promouvoir la cohésion sociale par les arts et la culture

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 Appel à proposition Rapport Mondial 2017 – Revoir les politiques culturelles
- D.2 Conférence UNESCO «UNITE4HERITAGE»: La diversité culturelle sous menace - protection du patrimoine pour la paix
- D.3 Pourquoi la culture doit être au cœur du développement urbain durable?
- D.4 Gestion de projets d'art avec à impact sociétal - livre d'étude pour étudiants, intervenants et chercheurs
- D.5 Le 25 mai, la journée de l'Afrique et une Semaine africaine à l'UNESCO (Paris, 23 – 27 mai 2016)

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

- E.1 Liens vers les portails culturels
- E.2 Informations provenant de AllAfrica:
- Congo-Brazzaville: - L'abécédaire du management culturel expliqué à une vingtaine de managers
 - Algérie: L'investissement dans le patrimoine culturel matériel pour développement économique
 - Tunisie: «Sfax, Capitale de la Culture arabe 2016» - La ministre de la Culture donne des précisions
 - Tunisie: Métiers dans le secteur culturel - Entrée en vigueur de la semaine de cinq jours
 - Sénégal: Macky Sall - "L'art et la culture sont l'esprit de la civilisation"

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles du Secteurs de Communication et d'Information de l'UNESCO

- Liberté de la presse: quelle est la position de votre pays dans le classement 2016 de RSF?

F.2 Acorns - Nouvelles de la Fédération international des Conseil des Arts et des Agences culturelles

- Les artistes du Brésil appellent le retour du Ministère de la Culture
- Ghana pour établir le Conseil des arts créatifs
- Les Ministres nordiques de la Culture adopte une Déclaration de référence
- Comprendre la valeur des arts et de la culture
- Le marché marocain de l'économie créative
- Appel à communications: Rapport sur la destruction intentionnelle du patrimoine

F.3 ARCP Bulletin

- Syrie: Un nouveau livre par le groupe de travail sur les priorités culturelles en Syrie
- Profil de pays: la politique culturelle en Jordanie - Compendium des politiques culturelles – 2015
- Statistiques en politique culturelle de la région arabe 2015

F.4 Agenda 21 Culture circulaire

- Le 1er Forum mondial sur l'éducation artistique et culturelle (Belo Horizonte, Brésil, 26-29 avril)

F.5 Pambazouka

- Les Nouvelles de Pambazuka Numéro spécial, 19 mai 2016: L'Union africaine et le panafricanisme

F.6 Lettre sur la diversité des expressions culturelles

- Le renouvellement de l'exception culturelle à l'ère numérique»

F.7 Alger Culture: Action culturelle

- Algérie: Atelier de formation en gestion des événements culturels (Tamanrasset, 20-21 mai 2016)

F.8 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

- Rencontres sur la mobilité et le renforcement des capacités pour les projets SouthMed CV
- Publication sur la politique culturelle en Europe
- Discours de Federica Mogherini lors du Forum Culture européenne (Bruxelles, 19 - 20 Avril 2016)

F.9 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- Innover dans le secteur culturel
- 2e Forum mondial de la culture: la culture pour une planète durable Inclusive
- Interventions culturelles: Annuaire de politique et de gestion culturelles 2014-2015
- Appel à participation au cours CREARE sur la valeur de la culture 2016

F.10 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)

- Professionnaliser le secteur de la musique africaine

F.11 South African Art Times

- Art contemporain Africain: Une bonne affaire part rapport aux autres arts

F.12 Chronique commerce, culture et numérique – Numéro du mois d'octobre 2015

- Le Partenariat transatlantique et l'articulation des enjeux culturels, numériques et commerciaux : Résistances européennes face à l'offensive américaine, Vol. 11, 2016

F.13 Sauti za Busara

- Sauti za Busara reprend au Vieux Fort à Stone Town, Zanzibar du 9 au 12 février 2017

F.14 FestFlash de l'Association

- 10ème Atelier pour les Jeunes Managers de Festival (Budapest, le 2 - 8 Juin 2016)

F.15 Culture Resource – Al Mawred (Beyrouth)

- Subventions de Culture Resource aux initiatives locales et régionales pour le développement des politiques culturelles dans les pays arabes

XXX

A la une

H.1 La 2ème session ordinaire du Comité technique spécialisée sur la Jeunesse, de la Culture et des Sports, Addis-Abeba, en Ethiopie, le 13 - 17 Juin 2016

La 2e session de la réunion du Comité technique spécialisé sur la Jeunesse, Culture et Sport (STC-YCS2), comprenant une réunion d'experts et une conférence des ministres, se tiendra à Addis-Abeba, en Ethiopie du 13 au 17 juin 2016 sur le thème: «Année africaine des droits de l'homme: la promotion de la diversité culturelle comme un droit essentiel pour le peuple de l'Afrique ». Le thème de la session est en ligne avec le thème général de l'Union Africaine pour 2016 qui est: "Année africaine des droits de l'homme, avec l'accent sur les droits de la femme."

Quant à la culture, le Comité examinera le problème de la promotion de la Charte de l'UA pour la renaissance culturelle africaine, adoptée il y a 10 ans (Khartoum, 2006), mais n'a été ratifiée que par huit Etats membres de l'UA. D'autres instruments de la politique de la culture qui sera discuté sont le Plan d'action de l'Union africaine sur les industries culturelles et créatives (Alger, 2008) et la politique modèle de l'Union Africaine sur la protection du patrimoine.

L'Agenda de l'Union Africaine 2063, le nouveau cadre stratégique pour le développement de l'Afrique pour la prochaine cinquante années est également un guide essentiel pour les États membres pour enrichir les ressources du développement par celle de la culture.

La 2e session sera également l'occasion pour l'examen et l'adoption du rapport sur la situation du secteur de l'audio-visuel et du cinéma africains et le projet de statut de la Commission africaine de l'audio-visuel et du cinéma (CETA) en ligne avec la décision du Conseil exécutif de 2003 sur la création cette Commission.

Le Directeur exécutif de l'OCPA a été invité de participer à cette conférence et de lui faire rapport sur ses activités réalisées depuis STC-YCS1 (octobre 2014).

Site web: <http://www.africaunion.int>

E-mail: MaiyegunO@Africa-Union.Org - CC: MartinsA@Africa-Union.org.

H.2 Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement 21 mai 2016 - Message de la Directrice générale de l'UNESCO, Irina Bokova

Célébrer la diversité culturelle, c'est valoriser une source incomparable d'échanges, d'innovation et de créativité. C'est reconnaître que la richesse des cultures est l'énergie constitutive de l'humanité, un atout considérable pour la paix et le développement, dont la promotion est indissociable du respect des droits de l'homme.

Célébrer la diversité culturelle, c'est ouvrir de nouvelles perspectives pour le développement durable, et promouvoir les industries créatives, l'entreprenariat culturel comme sources de millions d'emplois à travers le monde – notamment pour les jeunes, et en particulier pour les femmes. La culture est un accélérateur de développement durable, et ce pouvoir vient d'être reconnu dans l'Agenda 2030 adopté par les Nations Unies.

Les ennemis des droits humains s'en prennent toujours à la diversité culturelle, qui est le symbole d'une liberté d'être et de penser qui leur est insupportable. En ce jour, osons leur apporter une réponse collective et je demande à tous les États membres de fortifier l'esprit de cette journée, comme une arme pacifique contre la tentation du repli sur soi, de la fermeture et de l'exclusion, par laquelle l'humanité se renie elle-même en négligeant sa propre richesse

D'autres information

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 L'OCPA au Séminaire du Fonds africain du patrimoine mondial sur "Le patrimoine mondial africain ... Penser à l'avenir" et Journée du patrimoine mondial africain

Le séminaire a été organisé dans le cadre de la célébration du dixième anniversaire du Fonds africain du patrimoine mondial. Elle a eu lieu les 3-4 mai 2016 au «Berceau de l'humanité - Maropeng" site du patrimoine mondial africain à Johannesburg, en Afrique du Sud.

Les participants ont discuté du rôle central des communautés dans la conservation de leur patrimoine culturel et naturel et ont souligné la nécessité d'adopter une politique générale qui vise à donner au patrimoine culturel et naturel une fonction dans la vie de la communauté et d'intégrer la protection de ce patrimoine dans les programmes de planification générale.

La discussion a porté sur les réalisations et les défis depuis 2006 et surtout exploré de nouveaux objectifs pour les 10 prochaines années.

Un événement majeur a été le programme artistique organisé pour célébrer le 5 mai, proclamé Journée africaine du patrimoine mondial en 2015 par la Conférence générale de l'UNESCO en vue d'accroître la sensibilisation internationale à l'égard du patrimoine africain.

Participant au séminaire à l'invitation du FPMA, le Directeur exécutif l'OCPA, Lupwishi Mbuyamba a prononcé un discours sur le thème «Patrimoine mondial, objectifs du développement durable et l'Agenda 2063» pour l'ouverture de la session 2 sur l'harmonisation de la conservation du patrimoine avec les initiatives de développement».

A.2 L'OCPA à la Conférence internationale sur les mécanismes de la gouvernance favorisant la contribution du patrimoine au développement de l'Afghanistan

Le Directeur exécutif a participé à la Conférence internationale organisée par le Bureau de l'UNESCO à Kaboul et la Banque mondiale en coopération avec le Gouvernement d'Afghanistan sur les mécanismes de la gouvernance qui puissent faciliter la contribution du patrimoine à l'accélération du développement durable du pays (Rome, Italie, 25 - 27 mai 2016) pour faire une présentation sur l'expérience acquise en la matière dans les pays africains.

A.3 Entretiens du Directeur exécutif avec les partenaires de l'OCPA

Au cours du mois de mai le Directeur a eu des entretiens avec les représentants de plusieurs pays africains et organisations partenaires de l'OCPA, notamment avec

- Matoko Firmin, le nouveau Sous-Directeur général pour Afrique (ADG/AFR),
- Lazar Eloundou, le Directeur du Bureau de l'UNESCO à Bamako,
- Angela Martins, Chef de la Division de la culture, Département des Affaires sociales, Commission de l'Union Africaine
- Charles Binam, Secrétaire général du CERDOTOLA
- les Ministres de la culture du Cameroun, du Kenya et de l'Afrique du Sud
- Rémi Sagna, Directeur de cabinet du Ministre de la Culture du Sénégal.

A.4 Autres activités

- Maria Manjate, Responsable de liaison a représenté l'OCPA aux réunions nationales préparant les manifestations du Mozambique pour la célébration du „mois de l'Afrique” (mois de mai).

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Forum régional du patrimoine africain de la jeunesse (Robben Island, South Africa, 29 April - 4 May 2016)

Le Forum a été organisé au site du patrimoine mondial de Robben Island en Afrique du Sud. par le Fonds africain du patrimoine mondial (FPMA le Musée de Robben Island (RIM), le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO, le gouvernement de l'Afrique du Sud et de l'Union Africaine en tant que l'activité de lancement pour les 10e année anniversaire des activités de célébration du Fonds africain du patrimoine mondial.

Dans le cadre du forum, les jeunes ont eu l'occasion de donner leur avis à l'UNESCO, le Comité du patrimoine mondial et le Fonds du patrimoine mondial africain (FPMA) sur des sujets liées à la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial en la région.

Source: <http://awhf.net/index.php/2016/04/29/african-heritage-regional-youth-forum-launch/>

Contact: <http://awhf.net/index.php/contact-us/>

B.2 Le débat de WATHI – mai- juin 2016

Lancé dans la zone WATHI (l'Afrique de l'Ouest intégrant la Mauritanie, le Cameroun et le Tchad), cette initiative vise à promouvoir les échanges d'idées et la réflexion sur les problèmes intéressant le développement de la région. Pour les mois de mai et de juin, le débat est centré sur les possibilités de valoriser le patrimoine et la production culturels de l'Afrique de l'Ouest.

Ce thème s'impose car l'Afrique de l'Ouest dispose d'un patrimoine culturel d'une très riche diversité qu'elle a du mal à promouvoir auprès de ses propres populations et dans le monde.

Ces problèmes sont d'autant plus importants que la valorisation du patrimoine culturel et la création artistique sont aussi des activités économiques génératrices de revenus et d'emplois précieux pour une région qui a besoin de mobiliser toutes ses ressources matérielles et immatérielles pour répondre aux besoins des populations en croissance rapide.

Lire plus d'information à http://www.wathi.org/debat_id/le-debat-de-mai-juin-2016/

Contact: infowathi@wathi.org

B.3 Dak'Art 2016: 65 artistes présentés à l'exposition internationale

Quelques 65 artistes venant de 24 pays ont été sélectionnés pour l'exposition internationale de la 12ème édition de la biennale de l'art africain contemporain de Dakar, tenue du 3 mai au 3 juin, a révélé, à Dakar, le directeur artistique de la manifestation, Simon Njami.

Le programme comprend un atelier “pour combler le manque de réflexion critique”:La mobilisation de jeunes volontaires, la formation de médiateurs culturels, un concours d'affiche

en rapport avec le thème "hommages à des artistes disparus", une exposition dédiée aux lauréats du Grand-Prix de la biennale, un hommage à des artistes vivants, dont Joe Ouakam, sont aussi inscrits dans la structure de la 12ème édition.

Pour plus d'information visitez le site <http://dakart2016.com/65-artistes-selectionnees-pour-lexposition-internationale/>

B.4 Festival du Cinéma Africain de Tarifa (Tarifa, Espagne – Tanger, Maroc)

Le Festival du Film Africain (FCAT) retourne à Tarifa et se prolonge vers le Maroc dans sa treizième édition. Après une pause de quatre éditions à Cordoba, le FCAT reliera les deux rives du Détroit de Gibraltar, Tarifa (Cádiz) et Tanger (Maroc), comme la scène du dialogue interculturel et les échanges transfrontaliers.

Organisé pendant 9 jours et présentant 70 films de deux continents en deux sections compétitives et cinq sections non compétitives, le festival, entièrement consolidé comme un événement du cinéma africain de référence, aura lieu du 26 mai au 4 juin dans les deux villes.

Site web: www.fcat.es

Contact: <http://www.fcat.es/contacto/>

B.5 Conférence internationale «Le patrimoine mondial africain, moteur de développement durable (Ngorongoro, Arusha, Tanzanie, 31 mai au 3 juin 2016)

Co-organisée par le Centre du patrimoine mondial, la République-Unie de Tanzanie et la République populaire de Chine, la conférence réunira les diverses parties prenantes du patrimoine africain afin de les sensibiliser aux questions actuelles que sont la conservation du patrimoine, le développement durable, la prospérité et la paix», questions jugées essentielles dans le Programme de développement durable à l'horizon 2030.

La conférence a pour principal objectif d'aborder les enjeux, les défis et les principaux obstacles qui freinent la gestion et la conservation efficaces du patrimoine mondial africain. Les recommandations de la conférence seront soumises aux États parties à la Convention du patrimoine mondial, à l'UNESCO, aux partenaires de développement, aux promoteurs et aux industriels du développement, à la société civile et aux communautés locales.

Site web: <http://whc.unesco.org/fr/evenements/1295/>

Contact: wh-africa@unesco.org)



C. Nouvelles sur les politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Guinée: Siaka Barry, le nouveau Ministre de la Culture, des Sports et du Patrimoine historique

Le nouveau ministre, Siaka Barry est titulaire d'une Maîtrise Universitaire en Sciences Économiques option Finances, de l'Université de Conakry (1994–1998). En 2007, il a obtenu un Diplôme d'Etudes Approfondies en Economie du Développement de l'Université

Catholique de Louvain, UCL (Belgique). Il a été Professeur assistant en Gestion de Projet auprès de l'Université de Kankan en 2007-2008.

Avant de rejoindre le gouvernement, Siaka Barry a occupé le poste de Coordinateur National du Programme Sectoriel de l'Éducation (PSE) de septembre 2011 à décembre 2015.

Plus d'information à <http://guineematin.com/actualites/politique/qui-est-siaka-barry-le-nouveau-ministre-de-la-culture-des-sports-et-du-patrimoine-historique/>

C.2 Centrafrique Le village culturel et artistique pour la réconciliation nationale

Créé dans le cadre des travaux du Forum national de Bangui organisé en 2015 sur la réconciliation nationale de la RCA, un village culturel et artistique sur la réconciliation est ouvert à Bangui par le Ministère du tourisme, des arts, de la culture pour rassembler les artistes et montrer l'importance de la culture en Centrafrique.

Justifiant cette initiative, Mme Mauricette Psimhis Monthé, ministre du tourisme, des arts et de la culture depuis début 2015 a précisé que „ce village doit être un rassemblement pour tous les participants, toutes les populations, pour tous les centrafricains afin qu'ils viennent également prendre part au forum mais plutôt du côté culturel, artistique et artisanal.”

Ce village culturel, c'est aussi le lieu de promouvoir la culture centrafricaine. Au programme de ce village culturel, des représentations théâtrales, des spectacles de hip-hop, des concerts de danses modernes et traditionnelles, des expositions sur le thème la Centrafrique de demain.

Lire l'article à <http://centrafrique-presse.over-blog.com/2015/05/forum-national-poursuite-des-travaux-en-commissions.html>

C.3 Lancement de l'inventaire général du patrimoine culturel au Cameroun

Comme indiqué par le Ministre des Arts et de la Culture du Cameroun Narcisse Mouelle Kombi, l'Inventaire général du patrimoine culturel constitue une des opérations phares du Programme économique, social et culturel du Gouvernement qui accorde une grande importance à la promotion de la culture, notamment au développement de la créativité, à la préservation du patrimoine, à l'animation culturelle et à la préservation de la diversité.

Ce projet s'appuie sur la loi du 18 avril 2013, régissant la patrimoine culturel au Cameroun et sur les deux conventions majeures de l'UNESCO: la convention du 16 novembre 1972 concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, et sur la convention du 17 octobre 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Lire l'article à <http://bidjoka.blogspot.hu/2016/03/discours-du-pr-narcisse-mouelle-kombi.html>

C.4 Priorités du Ministère des arts et de la culture (MINAC) du Cameroun pour 2016

Selon Narcisse Mouelle Kombi, Ministre des Arts et de la Culture du Cameroun depuis le 2 octobre 2015 dans le gouvernement de Philémon Yang durant l'année 2016, le MINAC devra entreprendre de nombreuses actions pour valoriser la culture camerounaise.

Il s'agit de trouver des voies et moyens supplémentaires pour améliorer les conditions de vie et de travail des artistes camerounais; d'assainir le secteur des droits d'auteur et des droits voisins et d'évaluer le fonctionnement du compte d'affectation pour le soutien de la politique culturelle, lequel compte a été mis en place par le président de la république, Paul Biya.

N.B. Narcisse Mouelle Kombi a obtenu un diplôme supérieur de science politique (1989) en France. Après l'agrégation (1993), il a commencé une carrière d'enseignant à la Faculté des sciences juridiques et politiques de l'Université de Yaoundé II, il a servi comme chargé d'études au Secrétariat Général de la Présidence (1995 - 2003), doyen de la Faculté des Sciences juridiques et politiques de l'Université de Douala (2003 - 2005), directeur de l'Institut des Relations Internationales du Cameroun (2005 - 2012), membre et Président de la Sous-Commission des Droits civils et politiques et de la Commission Nationale des Droits de l'Homme et des Libertés (depuis 2006).

Avant sa nomination comme ministre des arts et de la culture, il a été conseiller spécial à la Présidence.

C.5 Congo: Nouveau ministre de la Culture et des Arts Léonidas Carrel Mottom Mamoni

Brazzaville: 16 Mai 2016 - Le nouveau ministre de la Culture et des Arts, Léonidas Carrel Mottom Mamoni, est né en 1982 à Brazzaville. Il a obtenu une licence en Administration économique et sociale puis une autre en Management des Unités commerciales (2008 et 2009) en France. Deux ans plus tard, il sort de l'Ecole Nationale d'Assurance de France avec un master en assurance et gestion des sinistres...

Par la suite, il travaille chez la compagnie de téléphonie Orange et au au sein de la Mutuelle d'Assurance des Artisans de France, puis, il intègre le Conseil national de la jeunesse (Cnj).

Aujourd'hui ministre de la Culture et des Arts, Léonidas Carrel Mottom Mamoni se dit prêt à relever les défis qui l'attendent suivant la feuille de route de l'action gouvernementale. C'est ensemble avec les culturels et artistes qu'il compte réussir sa marche vers le développement.

Source: <http://www.adiac-congo.com/content/executif-portrait-du-ministre-de-la-culture-et-des-arts-50853>

C.6 Afrique du Sud: Promouvoir la cohésion sociale par les arts et la culture

11 mai - Dans son discours prononcé au cours du vote concernant le budget du Département des arts et de la culture, le Ministre des Arts et de la Culture, Nathi Mthethwa a souligné que la promotion et le développement de la diversité culturelle est le meilleur moyen de promouvoir la cohésion sociale en Afrique du Sud.

Une taxe spéciale a été évoquée par le ministère pour assurer au développement des arts et de la culture un appui nécessaire pour atteindre le plein potentiel du secteur, a dit le ministre.

Il y a aussi un fonds de risque (VCF) qui vise à aider le développement durable des PME (petites et moyennes entreprises) dans le domaine des arts et de la culture et dans le secteur du patrimoine en leur fournissant un appui financier. Il est important que nous utilisions ces modèles de financement permettant au secteur d'apporter une contribution efficace à l'éradication de la pauvreté, à la lutte contre le chômage et à l'amélioration des services."

Au centre de ces effort figure aussi la promotion des langues officielles d'Afrique du Sud. Mais cela ne peut être atteint si le Conseil Pan Afrique du Sud Langue (PanSALB) ne fonctionne pas aussi efficace qu'il le devrait.

Plus sur <http://allafrica.com/stories/201605111440.html>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Appel à proposition Rapport Mondial 2017 – Revoir les politiques culturelles

L'UNESCO invite les instituts de recherche professionnels, les entreprises, les particuliers ou les consortiums concernés à soumettre une proposition pour la collecte, l'analyse et la visualisation des données à inclure dans la deuxième édition du Rapport mondial de l'UNESCO sur la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, qui sera publié en décembre 2017. Les entreprises, des institutions, des professionnels ou des consortiums sont invités à envoyer leurs propositions à a.krause@unesco.org et l.cotton@unesco.org avant le 3 juin 2016.

La série de rapports mondiaux est conçue comme un outil de suivi de la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles et facilite le partage de l'information et des connaissances sur les nombreuses façons dont la promotion de la diversité des expressions culturelles est poursuivie à travers le monde. Le rapport cible les entités gouvernementales et non-gouvernementales, ainsi que le grand public. La 1ère édition du rapport mondial a été lancée en 2015.

Pour plus d'informations visitez le site en.unesco.org/creativity/files/unesco-global-report-2017-call-proposals.

D.2 Conférence UNESCO «UNITE4HERITAGE»: La diversité culturelle sous menace - protection du patrimoine pour la paix

Organisée par l'UNESCO en partenariat avec l'Union européenne et avec le soutien du Gouvernement flamand, cette conférence aura lieu à Bruxelles, en Belgique, les 9 et 10 juin 2016.

L'intensité et le nombre d'attaques contre le patrimoine culturel a considérablement augmenté ces dernières années. La persécution d'individus pour des raisons culturelles ou religieuses, accompagnée de la destruction systématique de leur patrimoine culturel, a marqué l'émergence d'une forme de purification culturelle qui est sans précédent dans l'histoire récente. La protection de la diversité culturelle peut contribuer à la restauration de la cohésion sociale et à l'ouverture de perspectives pour résoudre les crises, en particulier dans les situations de conflit prolongé. Le respect de la diversité culturelle est également essentielle pour la réconciliation, le dialogue national et à la reconstruction.

La discussion de cette vision peut renforcer la prévention des conflits et la gestion des crises. Pour plus d'informations, contacter: unite4heritagebxl@unesco.org ou visitez www.unesco.org/new/en/brussels

D.3 Pourquoi la culture doit être au cœur du développement urbain durable?

Dans le cadre de l'habitat III et la mise en œuvre des objectifs mondiaux de développement durable, le document de politique Pourquoi la Culture doit être au cœur du développement

urbain durable? propose des moyens d'intégrer la culture dans le développement durable des villes, et vise à identifier les voies pour inclure la culture dans les processus de planification et de mise en œuvre de durabilité intégrés.

La publication est disponible en ligne à:

[www.agenda21culture.net/images/a21c/articles/documentos/Culture SD cities web.pdf](http://www.agenda21culture.net/images/a21c/articles/documentos/Culture_SD_cities_web.pdf)

D.4 Gestion de projets d'art avec à impact sociétal - livre d'étude pour étudiants, intervenants et chercheurs

Ce livre d'étude est un moyen de répondre aux objectifs fixés par le projet MAPSI. Ceux-ci doivent

- Créer un module de spécialisation dans les programmes de maîtrise en gestion de projets artistiques avec impact sociétal;
- Créer un réseau international en mettant l'accent sur l'éducation des gestionnaires et des animateurs culturels à gérer des projets artistiques et culturels ayant un impact sociétal;
- Créer un domaine novateur de spécialisation dans le cadre des programmes de maîtrise en art et culture pour la gestion de projets artistiques et culturels ayant un impact sociétal;
- Développer de nouveaux matériels pédagogiques et le contenu de l'enseignement de la gestion culturelle de haute qualité;

Le livre est appelé un «livre d'étude», dans le but de ne pas donner des réponses directes, mais pour ouvrir des voies pour les étudiants et les praticiens à réfléchir et à apprendre à créer leur propre façon de gérer projet d'art avec un impact sociétal.

En savoir plus et accéder au livre à https://issuu.com/mapsiproject/docs/maps_i_study_book

D.5 Le 25 mai, la journée de l'Afrique et une Semaine africaine à l'UNESCO (Paris, 23 – 27 mai 2016)

À l'occasion de la Journée de l'Afrique, célébrée tous les ans le 25 mai, le groupe des États membres africains auprès de l'UNESCO organise la Semaine africaine. Cette Semaine dédiée à la réflexion, à l'échange intellectuel, met aussi à l'honneur la diversité du patrimoine culturel et artistique de l'Afrique, à travers notamment : une exposition-vente d'objets d'art, de peintures contemporaines et de publications, des projections de films et une soirée de gala. Ce rendez-vous annuel confirme également l'engagement de l'UNESCO en faveur du renforcement de sa coopération avec l'Afrique, priorité globale de l'Organisation.

Source: <http://fr.unesco.org/events/semaine-africaine-edition-2016>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

E.2 Informations provenant de Allafrica:

Congo-Brazzaville: Mbonda Elela - L'abécédaire du management culturel expliqué à une vingtaine de managers

Le sujet a constitué l'essentiel de la matière à l'ouverture de l'atelier animé du 24 au 27 mai par le directeur de l'agence culturelle Zhu Culture, Luc Mayitoukou, à la Délégation Wallonie-Bruxelles en marge du festival international de Kinshasa qui se tiendra dans l'enceinte de l'Académie des beaux-arts. <http://fr.allafrica.com/stories/201605250765.html>

Algérie: L'investissement dans le patrimoine culturel matériel pour développer l'économie souligné à El-Oued

Les participants à un séminaire national sur le patrimoine consacré au thème de "Dimensions économiques de la réhabilitation des sites archéologiques et historiques en Algérie", ouvert mardi à El-Oued, ont mis l'accent sur la nécessité d'investir dans le patrimoine culturel matériel pour développer les ressources économiques nationales, en tant qu'alternative stratégique aux hydrocarbures. Les intervenants, chercheurs, anthropologues et universitaires issus d'une dizaine d'universités du pays, ont mis en avant l'importance de la valorisation et promotion, en tant que produits touristiques, des sites et vestiges archéologiques et historiques, un des mécanismes efficaces permettant un investissement susceptible de réaliser le développement durable. <http://fr.allafrica.com/stories/201605180432.html>

Tunisie: «Sfax, Capitale de la Culture arabe 2016» - La ministre de la Culture donne des éclaircissements devant l'ARP

Le Bardo — Au cours d'une séance plénière tenue mardi, devant l'Assemblée des représentants du Peuple (ARP), la ministre de la Culture et de la Sauvegarde du patrimoine, Sonia M'barek, a donné des éclaircissements au sujet des interrogations émises par certains députés concernant les derniers rebondissements dans les préparatifs de la manifestation « Sfax, capitale de la culture arabe 2016 ». <http://fr.allafrica.com/stories/201605110525.html>

Tunisie: Métiers dans le secteur culturel - Entrée en vigueur de la semaine de cinq jours

Le syndicat général de la culture, relevant de l'Union générale tunisienne du travail, annonce qu'à partir du 14 mai 2016, de nouveaux horaires hebdomadaires de travail seront adoptés pour les métiers dans le secteur culturel avec l'entrée en vigueur de la semaine de cinq jours. Dans un communiqué, publié vendredi, le syndicat décide "la suspension partielle du travail culturel qui se limitera aux activités ordinaires des institutions et des clubs à partir du lundi 23 mai 2016". <http://fr.allafrica.com/stories/201605070014.html>

Sénégal: Macky Sall - "L'art et la culture sont l'esprit de la civilisation"

Dakar — L'art et la culture ne sont pas de "simples produits décoratifs" mais ils sont plutôt "l'esprit de la civilisation qui donnent de la valeur à l'activité créative de l'homme" a soutenu,

mardi à Dakar, le Chef de l'Etat Macky Sall. Le Président Macky Sall procédait à l'ouverture officielle de la 12ème édition de la biennale de l'art africain contemporain. "La culture et l'art sont aussi facteurs de cohésion et de lien social, dans la mesure où, ils tissent la trame de fond d'une identité sans cesse renouvelée, à condition qu'elle accepte et assume la dialectique de l'ancrage et de l'ouverture", a-t-il dit. <http://fr.allafrica.com/stories/201605040463.html>



F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles du Secteurs de Communication et d'Information de l'UNESCO

Liberté de la presse: Quelle est la position de votre pays dans le classement 2016 de RSF?

Reporters sans frontières a dévoilé en avril son classement annuel de la liberté de la presse dans le monde. Selon ce document, l'Afrique australe est plutôt bien classée alors que la région des Grands lacs fait figure de mauvaise élève. Que ce soit dans le monde ou sur le continent, la situation de la presse reste peu glorieuse. Si la Tunisie (96e sur 180 pays) a gagné trente places depuis l'année dernière, l'Algérie (129e) en perd dix, tout comme la Libye (164e), tandis que le Maroc (131e) stagne. L'état de la liberté de la presse reste également préoccupante au Mali, en Guinée, au Nigeria, au Tchad, au Cameroun, ou encore au Congo-Brazzaville, qui se situent tous entre la 100^e et la 150^e place mondiale. L'Érythrée fait partie des mauvais élèves à l'instar de l'Égypte, des deux Soudans, de la Somalie mais également de la région des Grands lacs. La RD Congo (152e), le Rwanda (161e) et le Burundi (156e), où « la répression contre les médias est quotidienne », figurent ainsi en queue de peloton. Pour eux, le chemin est encore long.

<http://www.jeuneafrique.com/319639/societe/liberte-de-presse-position-de-pays-classement-2016-de->

[rsf/?utm_source=Newsletter_JA_Actu&utm_medium=Email&utm_campaign=Newsletter_JA_Actu_21_04_16](http://www.jeuneafrique.com/319639/societe/liberte-de-presse-position-de-pays-classement-2016-de-rsf/?utm_source=Newsletter_JA_Actu&utm_medium=Email&utm_campaign=Newsletter_JA_Actu_21_04_16)

F.2 Acorns - Nouvelles de la Fédération international des Conseil des Arts et des Agences culturelles

Les artistes du Brésil appellent le retour du Ministère de la Culture

Suite à la fermeture du ministère brésilien de la Culture, les professionnels de l'industrie et la communauté artistique ont publié une lettre ouverte de protestation au président par intérim Michel Temer, citant la création du Ministère en mars 1985 parmi les «grandes réalisations de l'identité démocratique brésilien».

<http://ifacca.org/en/news/2016/05/13/artists-call-return-ministry-culture/>

Ghana pour établir le Conseil des arts créatifs

Le Ministère du Tourisme, de la Culture et des Arts créatifs a organisé un atelier pour mobiliser les intervenants concernant le projet de loi sur les arts créatifs. Si elle est adoptée, le projet de loi du «Schéma des industries créatives» serait d'assurer une gestion efficace du secteur de la création, et de créer un Conseil des arts créatifs, pour aborder les questions de

financement et le droit d'auteur. <http://www.ghananewsagency.org/social/secretariat-for-creative-arts-practitioners-soon--103558>

Les Ministres nordiques de la Culture adopte une Déclaration de référence

Les Ministres nordiques de la Culture ont adopté une déclaration qui réaffirme la liberté artistique comme un droit fondamental. Les ministres se sont engagés à soutenir et à renforcer les activités de surveillance mondiale de l'UNESCO dans les domaines de la liberté artistique, l'égalité des sexes, la participation de la société civile et les défis de l'ère numérique. <http://en.unesco.org/creativity/nordic-ministers-culture-adopt-landmark-declaration-promoting-diversity-cultural-expressions-and>

Comprendre la valeur des arts et de la culture

Le Conseil de recherches en arts sciences humaines (CRHA, Royaume-Uni) a publié le rapport final de leur projet de valeur culturelle. Le rapport se fonde sur un large éventail de la littérature et présente des recherches approfondies sur l'impact de l'engagement avec les arts et la culture. <http://www.ahrc.ac.uk/documents/publications/cultural-value-project-final-report/>

Le marché marocain de l'économie créative

Le Ministère marocain de l'Economie et du Département des finances des études économiques et de prévisions financières a publié un rapport intitulé «Économie créative: Possibilités économiques et Patrimonial», qui porte sur le rôle de l'économie créative, y compris les contributions qu'il apporte à la croissance, la création d'emplois, l'inclusion territoriale et l'échange de biens et de services.

<http://www.medculture.eu/information/news/how-much-moroccan-creative-economy-market-worth>

Appel à communications: Rapport sur la destruction intentionnelle du patrimoine

Karima Bennoune, Rapporteur spécial de l'ONU dans le domaine des droits culturels, est à la recherche de contributions pour le prochain rapport au Conseil des droits de l'homme, qui traitera de la destruction du patrimoine. La consultation permettra d'évaluer la destruction intentionnelle du patrimoine culturel comme une violation des droits de l'homme et de son impact sur l'exercice des droits de jouir et d'accéder à l'héritage culturel, d'accès, de contribuer et de jouir des arts et de participer à la vie culturelle.

<http://www.ohchr.org/EN/Issues/CulturalRights/Pages/Intentional destruction of cultural heritage.aspx>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.3 ARCP Bulletin

Syrie: Un nouveau livre par le groupe de travail sur les priorités culturelles en Syrie

Dans les priorités culturelles en programme Syrie, Ettijahat- Culture indépendante a publié, en association avec Mamdouh Adwan Publishing House, un nouveau livre intitulé le travail culturel syrien pendant les années passées. Le livre a été publié avec le soutien de Al Mawred Al Thaqafy, comme une partie de la politique culturelle dans le programme de la région arabe.

Profil de pays: la politique culturelle en Jordanie- Compendium des politiques culturelles – 2015

L'enquête exploratoire vise à surveiller les lois et les mécanismes qui contrôlent l'activisme de la politique culturelle en Jordanie. Elle a été réalisée conformément au format Compendium, utilisé pour les études de politique culturelle dans le monde entier. Le rapport, ci-joint, résume les développements les plus marquants de 2014, en les comparant au rapport de 2010 sur les politiques culturelles en Jordanie. Lire la version arabe à <http://www.arabcp.org/page/517>

Statistiques en politique culturelle de la région arabe 2015

Dans ce numéro, nous présentons les chiffres et les statistiques les plus importantes et de premier plan sur la politique culturelle dans la région arabe à partir du 1er Janvier jusqu'au 31 Décembre à 2015. Pour en savoir plus cliquez sur <http://www.arabcp.org/page/528>

Site Web: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

Contact: mawred@mawred.org

F.4 Agenda 21 Culture circulaire

Le 1er Forum mondial sur l'éducation artistique et culturelle (Belo Horizonte, Brésil, 26-29 avril 2016)

Cet événement souhaite offrir un forum de discussion et d'échanges d'expérience sur les projets et les activités de formation dans le domaine de l'éducation culturelle et artistique. Le programme du Forum a été structuré autour de thèmes prioritaires tels que la formation artistique en tant que droit ou les méthodologies de formation artistique et culturelle. Le programme de donnera lieu à des discussions entre experts nationaux et internationaux travaillant dans le domaine de la formation artistique ainsi qu'à des échanges programmés sur des points de vue et à la présentation d'activités et de méthodologies de formation, et d'actions communautaires.. Plus un d'information à <https://www.facebook.com.br/forumartecultura> et <http://www.bhfazcultura.pbh.gov.br>

Site web: <http://www.agenda21culture.net/>

Conact: info@agenda21culture.net

F.5 Pambazouka

Les Nouvelles de Pambazouka Numéro spécial, le 19 mai 2016: L'Union africaine et le panafricanisme aujourd'hui

Certain des principaux thèmes traités dans ce numéro sont

- Une philosophie africaine de l'histoire de l'Unité Africaine - Odomaro Mubangizi
- Contre les frontières coloniales: Nécessité d'une citoyenneté africaine – H. K. Tafira
- L'UA à la quête d'identité post-nationale
- Anne Deborah Atai-Omoruto: Une héroïne méconnue de l'Afrique - Cameron Duodu
- La Commission de la CEDEAO et la question du leadership - Jeggan C. Senghor
- Pas encore uhuru en Afrique Munyonzwe Hamalengwa
- A la recherche de chercheurs et d'organisations féminines pour une étude des NU.

Site web: <http://www.pambazouka.org/>

Contact: editor@pambazouka.org

F.6 Lettre sur la diversité des expressions culturelles

«Le renouvellement de l'exception culturelle à l'ère numérique»

Cette seconde partie de l'étude du Réseau international des juristes pour la diversité des expressions culturelles (RIJDEC) sur la mise en œuvre de la Convention de 2005 a été présentée à l'occasion du colloque tenu à Mons le 25 octobre 2015 pour célébrer le 10^e anniversaire de la Convention. D'une part, cette étude se penche sur l'incorporation de références explicites à la Convention dans les accords de commerce en faisant un état des lieux et en recensant les bonnes pratiques. D'autre part, elle s'intéresse à la prise en compte de la spécificité des produits et services culturels à l'ère du numérique. La conclusion présente les recommandations du RIJDEC. Cette deuxième partie de l'étude est publiée sur le site <http://www.coalitionfrancaise.org/wp-content/uploads/2015/10/RIJDEC-Le-renouvellement-de-lexception-culturelle-%C3%A0-l%C3%A8re-du-num%C3%A9rique-22-10-15.pdf>

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: SGDC@mcccf.gouv.qc.ca

F.7 Alger Culture: Action culturelle

Algérie: Atelier de formation en gestion des évènements culturels (Tamanrasset, 20-21 mai 2016)

Pour la première fois depuis sa création en 2012, le Groupe de Travail sur la Politique Culturelle en Algérie (GTPCA), organise, en partenariat avec El Mawred El Thaqafy, une série d'ateliers dans le Sud de l'Algérie, en gestion des événements culturels. Tamanrasset accueillera le premier atelier. Le Sud est le cœur battant de l'Algérie, mais malgré ses richesses culturelles et sa diversité, il demeure isolé artistiquement par rapport au reste du pays. En se déplaçant dans le Sud, le GTPCA veut attirer l'attention aussi sur l'importance de l'implication de la société civile dans la décentralisation culturelle, surtout quand on sait que plus de 95% des structures et des événements culturels en Algérie sont implantés et organisés dans le Nord du pays. Site web: <http://gtpca.org/tamanrasset-appel-a-candidature-pour-un-atelier-de-formation-en-gestion-des-evenements-culturels/>, Contact: info@gtpca.org

Site web: www.alger-culture.com

E-mai: info@alger-culture.com

F.8 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

Rencontres sur la mobilité et le renforcement des capacités pour les projets SouthMed CV

SouthMed CV a organisé deux Rencontres sur la mobilité et le renforcement des capacités pour permettre aux représentants des projets soutenu au titre du 1er appel, de se rencontrer, de présenter leurs projets et d'échanger des expériences. La première rencontre a eu lieu en Tunisie du 4 au 8 avril 2016 pour les projets en provenance du Maroc, l'Algérie et la Tunisie, la deuxième à Beyrouth, a Liban du 18 au 21 avril pour les projets de la Palestine et le Liban. <http://www.smedcv.net/the-mobility-capacity-building-encounter-in-tunis-begins>

Publication sur la politique culturelle en Europe

La Maison Européenne de la Culture a récemment publié Beyond Visions: Une politique sur la culture en Europe. Le livre est le sixième volume de la série EFA BOOKS et comprend une gamme d'essais mettant en vedette les points de vue des membres du Parlement européen ainsi que Tibor Navracsics, commissaire à l'éducation, de la culture, de la jeunesse et des sports, sur

le rôle que la culture peut jouer dans le développement de la politique européenne et la prise de décision. La publication est disponible dans son intégralité en format numérique à <http://www.efa-aeef.eu/en/initiatives/publications/>

Discours de Federica Mogherini lors du Forum Culture européenne (Bruxelles, 19 - 20 Avril 2016)

Lors du dernier Forum européen de la culture, Federica Mogherini, Haut Représentant de l'Union européenne pour les affaires étrangères et la politique de sécurité, a présenté la première stratégie européenne sur la diplomatie culturelle, qui sera présenté ce mois-ci au Parlement et au Conseil européens. Dans une allocution intitulée «Mettre la culture au cœur de la politique étrangère européenne, la haute représentante a souligné l'importance de la culture, à la fois pour prévenir la radicalisation et à favoriser la croissance économique, ainsi que les avantages d'investir dans la culture. Le discours de Mme Mogherini est disponible à http://eeas.europa.eu/statements-eeas/2016/160420_03_en.htm.

Web site: <http://www.interarts.net>

Contact: cyberk@interarts.net

F.9 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Innover dans le secteur culturel

CulturePolis, une organisation sans but lucratif basée à Corfou, Grèce organise une conférence internationale sur Innover dans le secteur culturel: Appréciant le passé et créer des emplois pour l'avenir, qui se tiendra à Corfou, en Grèce, le 22 - 24 Septembre 2016. L'objectif de la conférence est d'identifier et de diffuser de nouvelles idées pour relier la culture et et le patrimoine avec les citoyens, les communautés et le développement.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2016.html#polis>

2e Forum mondial de la culture: la culture pour une planète durable Inclusive

Le Forum se concentrant sur la culture pour une planète durable inclusive se tiendra à Bali, en Indonésie, le 10 - 14 octobre 2016. Il soutiendra l'appel de l'Organisation des Nations Unies pour encourager et promouvoir la culture comme un moteur et un catalyseur du développement durable. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2016.html#forum>

Interventions culturelles: Annuaire de politique et de gestion culturelles 2014-2015

La nouvelle publication est le cinquième des Annaires publiés par Istanbul Bilgi University Press sur les grandes questions de politique culturelle débattues en Turquie et dans les pays voisins en 2014-2015. <http://www.culturelink.org/news/publics/2016/publication2016-019.html>

Appel à participation au le cours CREATE sur la valeur de la culture 2016

CREATE organise la 7ème édition de l'École d'été internationale en économie de la culture, qui se tiendra à Amsterdam, aux Pays-Bas, du 23 au 27 Août 2016. Le cours explorera l'interaction des arts, de la culture, de la société et de l'économie. La date limite pour les demandes de participation est le 11 juillet 2016.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2016.html#cultecart>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.10 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)

Professionnaliser le secteur de la musique africaine

Le Programme pour le Développement de la Musique Africaine (AMDP), coordonné par le Conseil International de la Musique et soutenu par le Programme ACPCultures+, a organisé les 19 et 20 avril 2016 la seconde édition de l'IMPACT Music Conference. Tenue en marge du Festival des Musiques Urbaines d'Anoumabo (FEMUA) en Côte d'Ivoire, cette Conférence avait pour thème: «Musique, Tech, et nouveaux modèles économiques en Afrique». Liens <http://acpculturesplus.eu/?q=fr/content/professionnaliser-le-secteur-de-la-musique-africaine#sthash.We5yT5F0.dpuf>

F.11 Art africain contemporain Une bonne affaires par rapport aux autres arts

AFK INSIDER: Les artistes vivants de l'Afrique les plus connus vendent des travaux généralement pour moins de 150 000\$, le prix aux enchères demandé pour les œuvres d'artistes plus jeunes, moins confirmés, comme l'artiste vedette de New York, Dan Colen, dit expert Bonhams Giles Peppiatt. Les portraits politiquement chargés du peintre congolais Chéri Samba, le premier artiste africain contemporain d'avoir été présenté au Louvre, continue à se vendre... <http://arttimes.co.za/contemporary-african-art-bargain-compared-art-hot-spots/>

Site Web: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: broadcast@arttimes.co.za

F.12 Chronique commerce, culture et numérique – Numéro du mois d'octobre 2015

Le Partenariat transatlantique et l'articulation des enjeux culturels, numériques et commerciaux : Résistances européennes face à l'offensive américaine, Vol. 11, 2016

Nous traitons principalement dans ce numéro des réticences et du scepticisme manifestés par les Européens en rapport aux négociations du Partenariat transatlantique (TTIP) entre l'Union européenne et les États-Unis. Notre analyse porte notamment sur la prise en compte et l'articulation des enjeux culturels, numériques et commerciaux dans ce Partenariat en faisant ressortir les rapports de force et les points de divergence et de convergence entre les deux parties. Ce numéro s'intéresse également aux conclusions d'une étude d'Oxfam America qui rend compte des pratiques d'évasion fiscale des multinationales américaines. Nous faisons un zoom sur les multinationales du secteur du numérique, avec pour illustration les cas d'Apple et de Google. Enfin, le numéro s'achève sur l'entrée dans une nouvelle ère du numérique pour les politiques culturelles au Canada, traduisant une véritable volonté de prise de responsabilité de la part de ces gouvernements. Télécharger la chronique http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume11-numero4mai-2016ceim_vf_1_.pdf

Site web: <http://www..uqam.ca>

Contact: ceim@uqam.ca

F.13 Sauti za Busara

Sauti za Busara reprend au Vieux Fort à Stone Town, Zanzibar du 9 au 12 février 2017

Pendant quatre jours, le festival préféré de l'Afrique orientale offre les programmes suivants:

- Musique en direct: performances de niveau mondial avec 400 artistes (40 groupes) sur 3 scènes, 100% en direct!
- Carnival Parade à Zanzibar Town et dans les zones périphériques
- Swahili Encounters: rencontres, échanges et collaborations entre artistes locaux et invités

• Movers & Shakers: rencontres et mise en réseau entre professionnels nationaux et internationaux des industries culturelles

• Busara Xtra: événements «fringe» à travers l'île au niveau des communautés locales

Les demandes comprenant deux enregistrements récents (sur CD et / ou DVD), deux photos de qualité et la biographie des artistes (max 500 mots) doivent atteindre Busara Promotions avant le 31 juillet 2016. Plus d'informations et le formulaire de demande à

<http://www.busaramusic.org/> , contact: busara@busara.or.tz

F.14 FestFlash de l'Association

10ème Atelier pour les Jeunes Managers de Festival (Budapest, le 2 - 8 Juin 2016)

Le prochain Atelier pour les Jeunes Managers Festival, un programme d'échange international dirigé par l'Académie du Festival et initié par le Festival Association européenne (EPT) sera animée par Armel Opera Festival. L'Atelier Budapest 2016 rassemblera 45 jeunes managers de festival de 26 pays. Pendant les participants Atelier élargir leurs compétences en programmation, adhérer à un réseau de futurs dirigeants de festivals dans le monde entier, et sont inspirés par huit directeurs de festivals renommés de partout dans le monde. L'Atelier de Budapest 2016 devrait se poursuivre le succès des éditions précédentes, tenues en Allemagne (2006), la Bulgarie (2009), Singapour (2011), la Turquie (2011), la Slovénie (2012), le Royaume-Uni (2014), la Pologne (2014), le Liban (2015), et la Corée du Sud (2015).

Plus sur <http://www.efa-aef.eu/en/news/1609-10th-atelier-for-young-festival-managers-to-kick-off-2-june-in-budapest/>

Site Web: www.efa-aef.eu

Contact: info@efa-aef.eu

F.15 Culture resource – Mawred (Beirut)

Appui financier de Culture Resource aux initiatives locales et régionales pour le développement des politiques culturelles ans les pays arabes

Culture Resources invite les organisations cultureles et artistiques, les chercheurs, les directeurs et les experts juridiques à soumettre des propositions visant à piloter, à étudier, à élaborer et à développer les politiques culturelles dans les pays arabes. La date limite est le 29 mai 2016. Le montant maximal de l'appui financier est de 8000 US\$. Les 4 domaines spéciaux à traiter sont la liberté de l'expression et les droits culturels, l'élargissement de l'accès et de la participation à la vie culturelle dans les pays arabes, le financement de la culture, l'étude des formes et méthodes nouvelles d'organisations communautaires ou professionnelles des artistes et des groupements culturels. Durée maximale: une année. Types d'activités: études et recherche, campagnes de sensibilisation, séminaires, conférences, groupe d'étude, atelier de formation, développement des capacités, publications, etc. Pour plus d'information visitez le site <http://mawred.org/press-room/open-call-to-apply-for-grants-related-to-cultural-policies/>

Web site: <http://www.mawred.org/>

Contact: mawred@mawred.org



Envoyez-nous des adresses, des informations et des documents pour le bulletin d'information, les bases de données, le centre de documentation centre et pour le site web de l'OCPA!

Thank you for your interest and co-operation
