

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 343**

avril 2016

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

\*

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

\*\*\*

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:***



**ENCATC**



**CBAAC**



**FORD FOUNDATION**

\*\*\*



\*\*\*

## **Dans ce numéro**

### **A. Nouvelles du secrétariat et du réseau des points focaux de l'OCPA**

- A.1 Le livre de Mme Amina Touzani sur le politique culturelle au Maroc
- A.2 Rencontre avec Dr Saliou Ndour à Yaoundé
- A.3 Participation aux 2èmes Assises nationales sur les entreprises et industries créatives au Cameroun
- A.4 Rencontres en République Démocratique du Congo
- A.5 Publications de l'OCPA

### **B. Événements et projets en Afrique**

- B.1 Lancement du Centre régional pour les arts vivants en Afrique (CERAV / Afrique, Burkina Faso)
- B.2 Appel à candidatures: 2e Ecole d'été CODESRIA/CEAB sur les études africaines et les études régionales en Afrique (Dakar, du 22 au 27 août 2016)
- B.3 Projet sur le renforcement de la politique culturelle locale au Zimbabwe appuyé en 2016 par le Fonds pour la diversité culturelle de l'UNESCO
- B.4 Conférence sur la promotion de l'éducation artistique musical à travers la diversité culturelle

### **C. Politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

- C.1 Niger: Un nouveau Ministère de la Renaissance culturelle, des Arts et de la Modernisation sociale
- C.2 Niger: Renaissance culturelle (leitmotiv de la campagne électorale du Président candidat)
- C.3 En avant pour la renaissance culturelle! (Interprétation de ce concept par le Président – Editorial)
- C.4 Ratification de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005) par le Ghana
- C.5 Angola: La Ministre de la Culture Rosa Cruz e Silva succédée par Mme Carolina Cerqueira
- C.6 Ministère nigérian de l'Information et de la Culture - la culture dans une économie diversifiée
- C.7 Tunisie: Sonia M'barek, ministre de la Culture et de la Sauvegarde du Patrimoine

### **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

- D.1 La résolution des Nations Unies sur la culture et le développement durable
- D.2 Dialogues post-2015 sur la culture et le développement (UNESCO / PNUD / FNUAP 2015)
- D.3 Colloque international sur la mesure des produits culturels numériques (Montréal, 9 - 11 mai 2016)
- D.4 Terra 2016 : XIIe Congrès mondial sur les Architectures de terre (Lyon, France, 1-14 juillet 2016)
- D.5 Formation en ligne : Cours et ateliers de développement ur la planification culturelle
- D.6 Lancement de l'Alliance européenne pour la Culture et les Arts
- D.7 La 1ère édition du MOCA: Mois des cultures d'Afrique

### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

- E.1 Liens vers des portals de presse
- E.2 Informations provenant de AllAfrica:

- Congo-Brazzaville: Exposition - Les instruments de musique traditionnelle du Congo à l'IFC
- Sénégal: Dakar abrite la 14e édition du Festival international des langues et cultures
- Remise du flambeau de la „Capitale de la culture arabe” de Constantine à Sfax
- Cinquantenaire du 1er Festival des Arts négres: Une occasion de revivre le patrimoine culturel

### **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

- F.1 Nouvelles du site web du Secteur pour la Communication et pour l'Information de l'UNESCO
  - Journée Mondiale de la Liberté de la Presse 2016: Accès à l'information - C'est votre droit!
- F.2 Nouvelles de la Fédération internationale des Conseils des Arts et des Agences Culturelles
  - IFACCA/FICAAC: Le nouveau site web amélioré est lancé
  - Le Livre blanc Culture - Département de la Culture, des Médias et des Sports, Royaume-Uni
  - Conférence internationale "Inégalité sociale et politique culturelle"

### F.3 Zunia Up-date

- Gouvernance réflexive et réseaux de connaissances transformatrices pour des paysages culturellement fragiles

### F.4 Africultures

- Festival du Cinéma Africain, d'Asie et d'Amérique Latine de Milan, Italie (4-10 avril 2016)

### F.5 Arterial Network Newsletter

- Peter Rorvik, prend sa retraite de l'Arterial Network

### F.6 Culture resource – Mawred (Beirut)

- Appel à l'action: Le Groupe Politique Culturelle Arabe (ACPG) lance un appel pour la protection des droits et des libertés culturels

### F.7 Lettre d'information ARCP

- Le septième rapport sur la politique culturelle dans la région arabe (janvier à décembre 2015)

### F.8 Infolettre sur la diversité des expressions culturelles

- Industries culturelles face aux innovations de rupture: la nécessité de se transformer pour survivre

### F.9 Résultats de la 9<sup>e</sup> session ordinaire du Comité intergouvernemental

### F.10 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

- Modèle de développement durable dans le secteur de la culture
- Crossroads en études culturelles de 2016
- Trente ans de politiques culturelles en Espagne (Treinta años de políticas en España Culturales)
- Statistiques de 20154 sur la censure et sur les attaques contre la liberté artistique

## XXX

## A. Nouvelles du secrétariat et du réseau des points focaux de l'OCPA

### A.1 Le livre de Mme Amina Touzani sur la politique culturelle au Maroc

Madame Amina Touzani, professeur d'anthropologie à l'Université Mohamed V de Rabat et Point focal de l'OCPA au Maroc, vient de publier un important ouvrage sur "la politique culturelle au Maroc" que l'on peut se procurer en prenant contact avec les Éditions de la Croisée des chemins de Casablanca.

Références du livre: La politique culturelle au Maroc par Amina Touzani, ISBN: 978-9954-1-0566-5, p 240, 19 euros, La Croisée des Chemins, Casablanca, 2016. Plus d'information à <http://www.editionslacroiseedeschemins.ma>; Contact e-mail pour passer les commandes: [editionslacroiseedeschemins@gmail.com](mailto:editionslacroiseedeschemins@gmail.com)

\*\*\*

### A.2 Rencontre avec Dr Saliou Ndour à Yaoundé

Le Directeur exécutif a rencontré à Yaoundé le Dr Saliou Ndour, enseignant à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis au Sénégal, point focal de l'OCPA, à qui il a exprimé sa satisfaction pour sa contribution positive à l'identification et à la mobilisation des experts et des structures compétentes pour une coopération efficace à la mise en oeuvre des programmes et projets de l'OCPA. Ils ont à cette occasion évoqué la possibilité d'impliquer le centre d'études des religions de l'Université de Saint-Louis dans la mise en place du réseau régional en constitution par l'OCPA dans le cadre d'un projet de l'UNESCO pour les recherches sur les relations interculturelles et interreligieuses dans le monde.

\*\*\*

### **A.3 Participation aux 2èmes Assises nationales sur les entreprises et industries créatives au Cameroun**

Le Directeur exécutif s'est rendu au Cameroun pour animer deux sessions des 2èmes Assises nationales sur les entreprises et industries créatives au Cameroun organisées du 27 au 29 avril à Yaoundé, à l'initiative du Ministère des arts et de la Culture et en coopération avec la Fondation Paul Ango Ela de géopolitique en Afrique centrale. Sa contribution a porté sur les thèmes de la mise en oeuvre des instruments juridiques pour appuyer les efforts des producteurs et sur le statut et les conditions de travail des artistes et professionnels de la culture.

\*\*\*

### **A.4 Rencontres en République Démocratique du Congo**

Avant d'arriver à Yaoundé, le Directeur exécutif de l'OCPA avait séjourné en RDC où il a rencontré le **Représentant de l'UNESCO, Monsieur Abdourahamane Diallo** avec qui ils ont fait le point sur le lancement des projets d'intérêt commun touchant l'éducation artistique des enfants, le colloque envisagé sur la situation des artistes en Afrique ainsi qu'une conférence programmée sur la diplomatie culturelle. Le soutien à un atelier national sur la transition de la Déclaration de politique culturelle de la RDC vers une Politique culturelle nationale formalisée a retenu une importance particulière après l'audience accordée l'année dernière aux deux interlocuteurs par le Ministre de la culture et des arts de la République démocratique du Congo.

Au **Mont des arts**, un centre culturel non-gouvernemental, partenaire de l'OCPA, le Directeur exécutif a participé à deux réunions du Comité d'organisation national consacrées à la préparation du Premier Festival Panafricain du chant choral, "Africa Cantat" prévu en août 2017 dans la capitale congolaise.

\*\*\*

### **Présentation des condoléances pour la disparition de l'artiste Papa Wemba**

Avant de quitter Kinshasa, il a eu un contact avec le Ministre de la culture et des arts, Monsieur Banza Mukalay, auquel il a présenté les condoléances du CAM et de l'OCPA à l'annonce du décès du grand artiste musicien Papa Wemba.

Sur cette disparition qui attriste de nombreux mélomanes du continent et à travers le monde, Monsieur Mbuyamba été invité à accorder une interview à Radio Sénégal.

\*\*\*

### **A.5 Publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1ère et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index->

[en.html](#).

Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*

## **B. Événements et projets en Afrique**

### **B.1 Lancement des activités du Centre régional pour les arts vivants en Afrique (CERAV / Afrique, Bobo-Dioulasso, Burkina Faso)**

La cérémonie officielle du lancement des activités du CERAV/Afrique a eu lieu le 28 mars 2016 à Bobo-Dioulasso sous le patronage du Premier ministre du Burkina Faso, Paul Kaba Thiéba. Le centre a pour mission la promotion des arts vivants africains, l'assistance technique aux Etats, la mise en place d'un système d'information sur les arts vivants et sur l'audiovisuel en Afrique, le développement de synergie d'actions et de partenariats en matière de promotion des arts vivants. Il soutient aussi l'élaboration de politiques et stratégies relatives aux arts vivants, le renforcement des capacités des acteurs culturels africains à travers l'organisation de séminaires et ateliers de formation.

Le Délégué Général du CERAV/Afrique, Michel Saba, a rappelé que le CERAV/Afrique est un centre de catégorie 2 de l'UNESCO considéré comme partenaire opérationnel qui joue un rôle important en amplifiant la portée et l'efficacité des programmes de l'UNESCO.

Source: <http://www.burkina24.com/2016/03/28/ceravafrique-un-centre-pour-la-promotion-des-arts-vivants-a-bobo/>

Contact: [michel.saba@gmail.com](mailto:michel.saba@gmail.com)

\*\*\*

### **B.2 Appel à candidatures: 2e Ecole d'été CODESRIA/CEAB sur les études africaines et les études régionales en Afrique (Dakar, du 22 au 27 août 2016)**

Organisée par le Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique (CODESRIA) et le Centre d'études africaines de Bâle (CEAB), cette 2e École d'été est centrée sur le thème „L'interdisciplinarité dans les études régionales: recherche fondamentale et appliquée”.

Elle vise à promouvoir et à consolider les approches interdisciplinaires dans la recherche sur l'Afrique mais également sur d'autres régions du monde menées à partir du continent africain. Elle porte sur les études africaines comme composante des études régionales et a pour objectif d'identifier les thèmes qui, sur les plans théorique, conceptuel et méthodologique, sont pertinents pour la réflexion.

Les dossiers de candidature doivent être envoyés en version PDF avant le 31 mai 2016 à l'adresse suivante: [area.studies@codesria.sn](mailto:area.studies@codesria.sn).

Pour plus d'information consultez le site du projet à <https://pcdnetwork.org/forums/topic/call-applications-2nd-codesriacasb-summer-school-african-studies-area-studies-africa/>

\*\*\*

### **B.3 Projet sur le renforcement de la politique culturelle locale au Zimbabwe appuyé en 2016 par le Fonds pour la diversité culturelle de l'UNESCO**

Cette initiative, mise en œuvre par le Centre international Amagugu du patrimoine, bénéficie en 2016 du soutien du FIDC pour le montant de 100000 US dollars.

Le projet contribuera au développement de la politique culturelle au Zimbabwe compte tenu des faits, à travers un exercice de cartographie des ressources culturelles et des consultations / ateliers organisés sur la politique des arts avec des praticiens de la culture, des conseillers, des fonctionnaires, des organisations communautaires et des organisations de société civile engagés dans les arts et la culture, à travers le développement des capacités professionnelles, ainsi que grâce à une coopération et des partenariats favorisant la participation des acteurs de la société civile dans l'élaboration et dans la mise en œuvre des politiques culturelles.

Le Centre International Amagugu du patrimoine (AIHC) est une organisation non gouvernementale engagée dans la promotion de la culture endogène.

Plus sur <http://en.unesco.org/creativity/node/6715> et <http://www.amaguguheritage.org/>

\*\*\*

### **B.4 Conférence sur la promotion de l'éducation artistique musical à travers la diversité culturelle**

La Société panafricaine de l'éducation artistique musicale (PASMAE) organise une conférence sur la promotion de l'éducation des arts musicaux à travers la diversité culturelle (24 - 26 juin 2016, à Western Cape, Afrique du Sud). Le thème principal de la conférence est la promotion des arts musicaux éducation par la diversité culturelle. Sous-thèmes sont les suivants:

- ▶ L'évaluation de la musique et de la danse
- ▶ Inculturation et pédagogies autochtones
- ▶ La place de la musique populaire dans l'éducation musicale
- ▶ Pratique de la performance et de la technologie moderne au 21e siècle

Lire la suite sur <http://cdc-ccd.org/Call-for-papers-Promoting-Musical?lang=fr>

\*\*\*



\*\*\*

## **C. Politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Niger: Un nouveau Ministère de la Renaissance culturelle, des Arts et de la Modernisation sociale**

Le nouveau cabinet, annoncé le 11 avril comprend un Ministre de la Renaissance culturelle, des Arts et de la Modernisation sociale, qui, en la personne de Monsieur Assoumana Mallam Issa, est aussi porte-parole du gouvernement.

Il est diplômé d'études universitaires et post-universitaires effectuées respectivement à la Faculté des sciences économiques et juridiques de l'Université Abdou Moumouni de Niamey,

à la Faculté des Sciences économiques et de Gestion d'Abidjan puis au CESAG de Dakar. Puis il travaille comme cadre de Air inter Niger (de 1995 à 1996), comme entrepreneur dans le privé (de 1997 à 2006), il est recruté comme Directeur du Centre National de Perfectionnement à la Gestion (CNPNG).

Il adhère au PNDS en 1991. En 2011, il est élu député à l'Assemblée Nationale, vice-président du groupe parlementaire de son parti et Président du Réseau Parlementaire de lutte contre la corruption.

Source: <http://www.nigerinter.com/2015/06/interview-lhonorable-depute-assoumana-malam-issa-2/>

\*\*\*

## **C.2 Niger: Renaissance culturelle (leitmotiv de la campagne électorale du Président candidat)**

La Renaissance culturelle du Niger, leitmotiv de la campagne électorale du Président candidat et emblème du programme de son deuxième mandat doit prendre le sens d'un symbole de changement suffisamment fort pour servir de catalyseur à la concrétisation de nombreuses potentialités. La Renaissance culturelle n'advient pas par décret: seule la société civile peut donner corps à cette audacieuse vision politique.

Il est évident que la Renaissance culturelle du Niger ne sera tangible que si nous parvenons à constituer un Fonds pour la culture et la jeunesse, soit un système de financement permanent de grande ampleur pour exploiter nos formidables capacités culturelles.

L'idée d'un «Plan Marshall» pour la culture et la jeunesse ne signifie pas que l'audace doit attendre. Au contraire, il faut en faire preuve dès maintenant pour relever le pari de la Renaissance culturelle avec des symboles forts qui élèvent l'unité nationale à un niveau supérieur d'exigence. La Renaissance culturelle peut s'appréhender non seulement comme un nouveau moyen de consolider la cohésion de notre démocratie, mais aussi comme un projet populaire de «culture de la paix».

Voir l'article de Inoussa Ousseini, Ambassadeur du Niger à l'UNESCO à <http://www.lesahel.org/index.php/component/k2/item/11298-rennaissance-culturelle>.

\*\*\*

## **C.3 En avant pour la renaissance culturelle! (Interprétation donnée à ce concept par le Président - Editorial par Mahamadou Adamou)**

Le Sahel, 12 avril 2016 - Le Président Issoufou Mahamadou, a prêté serment. Ce second mandat du Président s'annonce sous le double signe de la confiance et de l'espoir: confiance des partenaires et des pays amis, espoir des Nigériens de tirer le meilleur profit de la renaissance culturelle au Niger.

Le Président a clairement explicité le contenu de la renaissance culturelle tel qu'il le prône. «Je disais que la lutte contre le terrorisme peut contribuer au renforcement et à la modernisation de nos Etats. Un autre facteur peut y contribuer également: il s'agit de la modernisation sociale. Celle-ci nécessitera une renaissance culturelle qui passe par une libération de l'individu du poids du tribalisme, fort heureusement en régression, par l'affranchissement de l'individu du carcan de l'ethnocentrisme et sa protection contre le sectarisme, notamment religieux et contre les risques de radicalisation.», a-t-il souligné.

Lire l'article à <http://www.lesahel.org/index.php/component/k2/item/11302-editorial--en-avant-pour-la-rennaissance-culturelle>



\*\*\*

#### **C.4 Ratification de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005) par le Ghana**

Le Ghana (20./01/2016) a récemment déposé auprès de la Directrice générale de l'UNESCO son instrument de ratification de la Convention de 2005.

Conformément à son article 34, ladite Convention entrera en vigueur à l'égard de ce pays trois mois après le dépôt de cet instrument. Ainsi le nombre des Etats parties africains de la convention passera à 43.

Voir Liste des Etats parties <http://portal.unesco.org/la/convention.asp?KO=31038&language=F>

\*\*\*

#### **C.5 Angola: La Ministre de la Culture Rosa Cruz e Silva succédée par Mme Carolina Cerqueira**

Suite au remaniement du Gouvernement, la Ministre de la Culture, Mme Rosa Cruz e Silva a été succédée par Madame Carolina Cerqueira, jusqu'ici députée à l'Assemblée Nationale, est licenciée en Droit de l'Université nationale "António Agostinho Neto". Autrefois journaliste à la Radio Nationale d'Angola (RNA), elle était ensuite ministre de la Communication sociale.

Lors d'une récente consultation avec des agents culturels du pays organisée en vue de renforcer les politiques culturelles du pays, le nouveau ministre a souligné que la consultation est destinée à mettre en œuvre une directive du Président de la République, José Eduardo dos Santos, sur la nécessité d'un dialogue avec les agents culturels.

Selon le ministre, la récupération des valeurs morales, civiques et patriotiques, la récupération de la tradition orale, la découverte de nouvelles actions dans plusieurs branches culturelles, sont, entre autres, les objectifs de ce processus.

Carolina Cerqueira considère la culture comme un des secteurs les plus importants de la vie d'un pays, car elle est liée à des aspects tels que la solidarité humaine, la citoyenneté, la créativité et les compétences valorisant.

Lire le texte complet de l'article [http://www.portalangop.co.ao/angola/en\\_us/noticias/lazer-e-cultura/2016/3/16/Cuanza-Norte-Culture-minister-opens-national-programme-hearing-artists,e0339be2-357a-4ce3-b3ef-d6a9cc284627.html](http://www.portalangop.co.ao/angola/en_us/noticias/lazer-e-cultura/2016/3/16/Cuanza-Norte-Culture-minister-opens-national-programme-hearing-artists,e0339be2-357a-4ce3-b3ef-d6a9cc284627.html)

\*\*\*

#### **C.6 Nigéria, Ministère de l'Information et de la Culture: Editorial sur le rôle de la culture et du tourisme dans une économie diversifiée - Isioma Dogo, architect et analyste culturel**

19 avril 2016 - L'économie du pays a suscité des inquiétudes dans les Nigériens au cours des dernières années. On n'a pas besoin d'être professeur d'économie à reconnaître qu'il y a un besoin désespéré d'une intervention.

L'administration du président Muhammadu Buhari a montré un intérêt dans la diversification de l'économie de la nation par le développement du secteur de la culture. Plusieurs gouvernements de l'Etat ont également pris cette vision louable.

Bien que le Ministère fédéral de l'information et de la culture et ses organismes parapublics font un excellent travail, il reste encore beaucoup à faire pour mieux positionner l'industrie de la culture pour remplacer le pétrole comme source de devises étrangères.

Lire l'article complet: <http://fmi.gov.ng/features/59639>

N.B. Depuis octobre 2015, le premier Ministère de la Culture, du Tourisme et de l'Orientation nationale n'existe plus. Au lieu de cela, le Ministère de l'Information s'est vu élargir son devoir par la supervision des affaires culturelles. Le ministère est dirigé par Son Excellence M. Alhaji Lai Mohammed Ministre de l'Information et de la Culture appuyée par Son Excellence Mme Ayotunde Adesugba Secrétaire permanent.Plus d'information à <http://fmi.gov.ng/aboutus/>

\*\*\*

### **C.7 Tunisie: Sonia M'Barek, ministre de la Culture et de la Sauvegarde du Patrimoine**

Sonia M'Barek, nommée en janvier, ministre de la Culture et de la Sauvegarde du Patrimoine, au sein du deuxième gouvernement Essid, est née en 1969 à Sfax.

Elle succède à Latifa Lakhdar. Après des études au Conservatoire national de Tunis, Sonia M'Barek a obtenu en 1986, un diplôme dans la musique arabe. Elle a également fait des études à la faculté de Droit et des Sciences politiques au Campus El-Manar.

Menant une carrière de chanteuse, elle a jusqu'à sa récente nomination, occupé un poste de professeur assistant à l'Institut supérieur de Musicologie à Tunis. Entre 2005 et 2008, elle a été à la tête du Festival de la musique tunisienne – baptisé depuis 2014 «Journées Musicales de Carthage (JMC)». Depuis 2012, elle occupe le poste de conseillère artistique de l'ONG «al-Boustane» afin de promouvoir la culture arabe aux Etats-Unis d'Amérique.

Source: <http://directinfo.webmanagercenter.com/2016/01/07/tunisie-qui-est-sonia-mbarek-nouvelle-ministre-de-la-culture-et-de-la-sauvegarde-du-patrimoine/>

\*\*\*



\*\*\*

## **D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements**

### **D.1 La résolution des Nations Unies sur la culture et le développement durable**

L'Assemblée générale des Nations Unies a adopté à l'unanimité une résolution sur la culture et le développement durable, le 14 Décembre, 2015, qui comprend une référence à la Convention de 2005 dans le préambule. La résolution affirme l'importance de la culture en tant que catalyseur du développement durable et reconnaît son potentiel en tant que vecteur d'un secteur culturel fort et viable. Il souligne également la contribution de la culture dans les trois dimensions du développement durable (économique, social et environnemental) et note que plusieurs des objectifs de l'Agenda 2030 pour la culture intègrent le développement durable.

Le texte de la résolution est disponible sur le site des Nations Unies en anglais et en français [http://www.un.org/ga/search/view\\_doc.asp?symbol=A/C.2/70/L.59&referer=/english/&Lang=F](http://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/C.2/70/L.59&referer=/english/&Lang=F)

\*\*\*

### **D.2 Dialogues post-2015 sur la culture et le développement (UNESCO / PNUD / FNUAP 2015, ISBN 978-92-3-100086-7, 121 p. - Disponible en Open Access)**

Ce rapport est le fruit d'un effort de collaboration mené par l'UNESCO, le FNUAP et le PNUD. Il présente les contributions de l'ensemble du système des Nations Unies sur ce sujet, comme

un exemple de coopération multi-agences de travail comme «Une ONU». Il présente également des contributions de personnalités éminentes, des universitaires, des experts et des dirigeants.

Ce rapport a bénéficié de plus de 139 contributions des gouvernements, des universités, des organisations non gouvernementales, du secteur privé et des professionnels de la culture. Il se fonde sur les résultats des consultations nationales menées en Bosnie-Herzégovine, l'Équateur, le Mali, le Maroc et la Serbie.

Les contributions couvrent entre autres les questions relatives à la culture et réduction de la pauvreté, de la culture et de l'éducation, la culture, l'égalité des sexes et l'autonomisation des femmes, la culture, les villes durables et de l'urbanisation, la culture, l'environnement et le changement climatique et de la culture, l'inclusion et la réconciliation.

Site Web: <http://www.cdc-ccd.org/Post-2015-Dialogues-on-Culture-and?lang=fr>

\*\*\*

### **D.3 Colloque international sur la mesure des produits culturels numériques (Montréal, 9 - 11 mai 2016)**

La transformation numérique des modes de création, de production et de diffusion des œuvres culturelles a changé radicalement les conditions de leur mesure statistique, remettant en cause la pertinence des statistiques actuelles sur la culture. C'est dans ce contexte que l'Institut de statistique de l'UNESCO et l'Observatoire de la culture et des communications du Québec se sont associés dans le but de réunir des experts en statistiques et des chercheurs afin d'examiner les enjeux, méthodes, pratiques et innovations entourant la production de statistiques sur les produits culturels numériques.

Le but du colloque est de réunir des experts en statistiques et des chercheurs en provenance du monde entier pour examiner les enjeux, méthodes, pratiques et innovations entourant la production de statistiques, les statistiques publiques sur les produits culturels numériques.

Pour plus d'information visitez le site du colloque

<http://www.colloquemesurennumerique.stat.gouv.qc.ca/objet-colloque.html.qc.ca/index.html>

\*\*\*

### **D.4 Terra 2016 : XIIe Congrès mondial sur les Architectures de terre (Lyon, France, 1-14 juillet 2016)**

Le congrès mondial « Terra 2016 » est le douzième événement international qui, depuis 1972, rassemble des universitaires, professionnels et experts ainsi que des étudiants et un large public autour des architectures de terre.

Pour cette édition, plus de 800 participants venant du monde entier sont attendus, issus des domaines de la conservation du patrimoine, de l'archéologie, de l'architecture, de l'urbanisme, de l'ingénierie, des sciences sociales, ainsi que du développement local et de l'intervention en situations de risque.

Plus d'information à <http://whc.unesco.org/fr/evenements/1218/>

\*\*\*

### **D.5 Formation en ligne : Cours et ateliers sur la planification culturelle**

L'Université internationale de la Colombie-Britannique (UBC) Centre pour la planification culturelle et le développement propose une nouvelle session de cours de perfectionnement professionnel en ligne, à partir du 28 septembre, 2016: Festivals, événements mémorables et communautés; placemaking créatif et création de plans stratégiques.

Enseignés par des experts internationaux et des praticiens de haut niveau, et conçu pour répondre aux besoins des professionnels qui travaillent à tous les niveaux des gouvernements, des organismes artistiques et culturels, et les industries culturelles, ces cours peuvent être suivis individuellement pour le perfectionnement professionnel, ou appliqués vers le certificat UBC en culture planification-un programme international d'apprentissage professionnel livré 100% en ligne.

Pour en savoir plus et vous inscrire viitez: <https://cstudies.ubc.ca/study-topic/cultural-planning-development>

Contact: Kerri Arthurs [kerri.arthurs@ubc.ca](mailto:kerri.arthurs@ubc.ca)

\*\*\*

## **D.6 Lancement de l'Alliance européenne pour la Culture et les Arts**

Conformément à la décision prise le 25 mars, 27 organisations européennes et associations nationales ainsi que les supporters individuels a été officiellement lancée l'Alliance européenne pour la Culture et les Arts , le 19 Avril, au Forum Culturel à Bruxelles.

Dans un appel, les memebres de l'Allioance défendent les valeurs fondamentales de la culture et appellent à son inclusion dans les objectifs généraux et les priorités stratégiques de l'Union, y compris dans ceux et celles de la stratégie UE2020.

Dans les prochaines semaines, plusieurs organisations devraient se joindre à l'Alliance.

Lire l'appel et plus d'information sur l'Alliance: [www.allianceforculture.com](http://www.allianceforculture.com)

Email: [allianceforculture@gmail.com](mailto:allianceforculture@gmail.com)

\*\*\*

## **D.7 La 1ère édition du MOCA: Mois des cultures d'Afrique**

Du 29 avril au 31 mai 2016, le Centre des Cultures d'Afrique en partenariat avec la ville de Paris, propose un mois de découverte, de rencontres, de spectacles et de festivités, dédié aux cultures et aux arts Afro Contemporains

La 1<sup>ère</sup> édition du « MOCA : Mois des Cultures d'Afrique », met en lumière le dynamisme et la vitalité des créations africaines et contemporaines dans Paris et toute sa région.

Le MOCA est aussi un mouvement solidaire qui réunit pour la première fois tous les acteurs et les institutions culturelles, et mobilise les principaux médias spécialisés, le tout pour soutenir la création du Centre des Cultures d'Afrique en France.

Site web: <https://www.facebook.com/centredesculturesdafrique/>

E-mail: [alain.bidjeck@ccafrique.org](mailto:alain.bidjeck@ccafrique.org)

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

### **E.1 Liens vers des portails de presse**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

## **E.2 Informations provenant de Allafrica:**

### **Congo-Brazzaville: Exposition - Les instruments de musique traditionnelle du Congo à l'honneur à l'IFC**

Le public ponténégrin peut découvrir et admirer du 22 avril au 18 juin ce patrimoine musical congolais que l'Institut français a bien voulu valoriser et mettre à leur disposition. Le vernissage, a indiqué la directrice Fabienne Bidou. Montée avec le soutien spécifique de Total E & P Congo, cette exposition est constituée d'une cinquantaine de pièces de différentes ethnies historiques du pays. Il s'agit notamment des tambours, des instruments à vent ou à cordes relevant de l'époque précoloniale. Celles-ci viennent du musée national, du musée de Diosso et de la galerie MAK RD qui ont bien voulu les prêter à l'IFC.

<http://fr.allafrica.com/stories/201604252095.html>

\*\*\*

### **Sénégal: Dakar abrite la 14e édition du Festival international des langues et cultures**

Cette manifestation aura lieu au Grand Théâtre de Dakar, sous "le haut parrainage" du ministre sénégalais de la Culture et de la Communication, Mbagnick Ndiaye. Ce festival "est un forum pour la jeunesse", dont l'ambition est de célébrer "les valeurs humaines universelles pour permettre à des centaines d'étudiants et jeunes du monde de mieux se connaître.

<http://fr.allafrica.com/stories/201604210814.html>

\*\*\*

### **Afrique du Nord: " Remise symbolique du flambeau de la „Capitale de la culture arabe de Constantine (Algérie) à Sfax (Tunisie)**

En 2016 c'est Sfax qui est la capitale de la culture arabe, après Constantine en 2015. Lors de la cérémonie de passation, M.Mihoubi a déclaré vouloir "instaurer une nouvelle tradition" entre les capitales culturelles, par la passation du flambeau de l'évènement, qualifiant le niveau des relations entre l'Algérie et la Tunisie d'exceptionnel. Revenant sur l'évènement "Constantine, capitale arabe 2015", la ministre tunisienne a estimé que "Constantine a impressionné (...) par sa bonne organisation." Elle a invité les intellectuels et acteurs de la culture algérienne à participer à l'année de la culture arabe à Sfax de réussir à l'image de Constantine en 2015".

<http://fr.allafrica.com/stories/201604200504.html>

\*\*\*

### **Afrique: Cinquantenaire du 1er Festival mondial des Arts nègres - Une occasion de revivre le patrimoine culturel**

Ce samedi 16 avril au Théâtre National Daniel Sorano, la Communauté africaine de culture Sénégal (Cacsen) a commémoré le cinquantenaire du 1er Festival mondial des arts nègres (Fesman) organisé en 1966 à Dakar. 50 ans après le premier Festival mondial des arts nègres (Fesman) organisé à Dakar, la Communauté africaine de culture Sénégal (Cacsen) a décidé de « ramasser et coller ces revues, documents, images, sons et films qui avaient marqué ce rendez-vous mondial de la culture. Selon Alpha Mamadou Sy qui dit que le 1er Fesman est « un succès d'hommes politico-culturels», cette commémoration du cinquantenaire prévues jusqu'au Colloque international du 9 au 10 novembre 2016 à Dakar serait un héritage culturel.

<http://fr.allafrica.com/stories/201604150899.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 Nouvelles du site web du Secteur pour la Communication et pour l'Information de l'UNESCO**

#### **Journée Mondiale de la Liberté de la Presse 2016 : Accès à l'information et aux libertés fondamentales - C'est votre droit!**

Tous les ans, la Journée mondiale de la liberté de la presse permet de célébrer les principes fondamentaux de la liberté de la presse, d'évaluer la liberté de la presse à travers le monde, de défendre l'indépendance des médias et de rendre hommage aux journalistes qui ont perdu leur vie dans l'exercice de leur profession. Le 3 mai a été proclamé Journée mondiale de la liberté de la presse par l'Assemblée générale des Nations Unies en 1993, suivant la recommandation adoptée lors de la 26e de la Conférence générale de l'UNESCO en 1991. Ce fut également une réponse à l'appel de journalistes africains qui, en 1991, ont proclamé la Déclaration de Windhoek sur le pluralisme et l'indépendance des médias. <http://fr.unesco.org/journee-mondiale-liberte-presse-2016>

Web site: <http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/>

\*\*\*

### **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

#### **IFACC: Le nouveau site web amélioré est lancé**

Une gamme de nouvelles pages et d'outils assurent que vous puissiez trouver ce dont vous avez besoin, plus rapidement. Le monde des arts et de la politique culturelle dans votre poche, le site a été conçu avec les appareils mobiles à l'esprit, vous permettant d'accéder à des informations quand vous êtes en déplacement. Après la première étape du réaménagement du site, nous allons continuer à l'améliorer et développer ses nouvelles fonctionnalités. Nous travaillerons également à traduire les zones sélectionnées du site en espagnol et en français. ACORNS va revenir bientôt, mais en attendant, nous espérons que le nouveau site vous aidera à trouver les dernières nouvelles avec facilité. Si vous avez des suggestions concernant le développement de notre site envoyez-nous un courriel à [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

#### **Le Livre blanc Culture - Département de la Culture, Médias et Sport, Royaume-Uni**

Ceci est le premier livre blanc de la culture depuis plus de 50 ans. Il est la dernière contribution à notre approche de l'appui public pour l'art et la culture. L'approche actuelle de ce soutien a commencé après la Seconde Guerre mondiale. En 1965, cette approche a été confirmée dans le Livre blanc de Jennie Lee pour les arts, qui énoncent l'obligation du gouvernement de soutenir tout ce qui est meilleur dans les arts et a déclaré que «le meilleur doit être plus largement accessible." En 1992, le gouvernement a créé le Département du patrimoine national, maintenant le ministère de la Culture, des médias & Sport. Et en 1994, est venu la Loterie Nationale qui a financé depuis des milliers d'initiatives artistiques et patrimoniales. Puis le secrétaire Culture Chris Smith a introduit la gratuité des musées en 2001. Au cours des 70

dernières années, le soutien public n'a cessé de défendre le concept de la culture pour tous. - Ed Vaizey MP, Ministre de la Culture et de l'économie numérique, Royaume-Uni.

[https://www.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment\\_data/file/509942/DCMS\\_The\\_Culture\\_White\\_Paper\\_1.pdf](https://www.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/509942/DCMS_The_Culture_White_Paper_1.pdf)

\*\*\*

### **Conférence internationale "Politique culturelle inégalité sociale et politique culturelle"**

Le 22 avril 2016, l'Université des Arts Appliqués de Vienne accueillera la conférence internationale «L'inégalité sociale et politique culturelle». Elle constitue un suivi des conférences "Politique Culturelle de Pouvoir Périphérique", "Les politiques culturelles dans les villes" et "Réinventer la politique culturelle? La politique culturelle et la bonne gouvernance". La conférence permettra de discuter le rôle de la culture et de la politique culturelle dans le contexte de l'inégalité sociale croissante dans les sociétés européennes actuelles. <http://educult.at/en/events/internationale-konferenz-social-inequality-and-cultural-policy/>

Site Web: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

### **F.3 Zunia Up-date**

#### **Gouvernance réflexive et réseaux de connaissances transformatrices pour des paysages indigènes culturellement fragiles**

Malgré le fait qu'il y a beaucoup plus de tolérance aujourd'hui à l'égard de l'utilisation du feu par les populations indigènes dans les écosystèmes de forêt et de savane qu'il n'y en avait il y a deux décennies, cela reste encore une pratique locale très controversée, au point où la réduction des effets de serre des feu de forêt et de savane est à l'ordre du jour dans les discussions sur les changements climatique. La question du feu est dominée par des valeurs, des intérêts et des visions du monde contradictoires ce qui rend difficile d'arriver à des accords viable sur son utilisation durable. <http://zunia.org/post/reflexive-governance-and-transformative-knowledge-networks-in-culturally-fragile-indigenous-l-0>

Site web: <http://zunia.org/cat/culture>

Contact: [info@developmentgateway.org](mailto:info@developmentgateway.org)

\*\*\*

### **F.4 Africultures**

#### **Festival du Cinéma Africain, d'Asie et d'Amérique Latine de Milan, Italie (4-10 avril 2016)**

Les festival de Milan revient comme de coutume avec une programmation audacieuse et ouverte. Malgré le marasme économique dont la culture est la première cible, le FCAAAL 2016 se dresse comme une vigie. Fondé en 1991, il fête ses 26 ans. Le thème de cette année est "Designing Futures" que l'on pourrait traduire par "Elaboration des avenir" (ou "Conception des futurs"). La sélection montre un monde dont les citoyens prennent leur destinée en main, encore plus la section dédiée au thème de 2016, l'année du zèbre.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=19467>

Web site: <http://www.africultures.com>

Contact: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=contact>

\*\*\*

## **F.5 Arterial Network Newsletter**

### **Peter Rorvik, prend sa retraite d'Arterial Network**

Peter Rorvik prendra sa retraite en tant que Secrétaire-Général du Secrétariat Continental d'Arterial Network, poste qu'il occupe depuis 2013. Peter Rorvik a affirmé que, « ...le fait de travailler pour Arterial Network a été une expérience ô combien enrichissante. » « Avec le nouveau Comité de Pilotage déjà en place depuis octobre 2015, et sous le leadership proactif de Mamou Daffe, et avec une équipe engagée et compétente au sein du Secrétariat, j'estime que le moment est bien choisi pour passer le flambeau. Je remercie tous les bailleurs et partenaires pour leur soutien aux efforts qui permettent de façonner un nouvel et passionnant avenir des arts pour nos sociétés, au plan social, économique.» Peter Rorvik restera en service pour superviser le processus de sélection de son successeur et afin d'assurer la continuité et la stabilité au cours de la période de transition. Même s'il prend sa retraite d'un travail à temps plein, il restera présent dans le domaine des arts. Le poste de Secrétaire-Général est donc vacant, pour toute information sur cette vacance de poste, rendez-vous sur [www.arterialnetwork.org](http://www.arterialnetwork.org) sous la rubrique des Opportunités.

Site web: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: [info@arterialnetwork.org](mailto:info@arterialnetwork.org)

\*\*\*

## **F.6 Culture resource – Mawred (Beirut)**

### **Appel à l'action: Le Groupe Politique Culturelle Arabe (ACPG) lance un appel pour la protection des droits et des libertés culturels**

L'ACPG invite des artistes, des militants culturels et des acteurs, des universitaires, des membres des organisations de société civile et d'autres personnes et groupes concernés à se joindre à son appel à la protection du patrimoine culturel et des droits et libertés culturels dans la région arabe. L'ACPG a adressé cet appel à l'ONU, y compris l'UNESCO, l'UNICEF, le HCR, l'UNRWA et d'autres grands organismes internationaux opérant dans le Moyen-Orient, y compris la Commission de l'Union européenne. Cet appel souligne la nécessité urgente de protéger les droits et le patrimoine culturel à la lumière des tensions et des bouleversements politiques persistant dans la région. Lire l'appel à <https://docs.google.com/forms/d/13dQ4NW-5Vpir3jAAJi1wo2BkI7pLKNBRKnYCPWvxNX0/viewform?pli=1>

Web site: <http://www.mawred.org/>

Contact: [mawred@mawred.org](mailto:mawred@mawred.org)

\*\*\*

## **F.7 Lettre d'information ARCP**

### **Le septième rapport sur la politique culturelle dans la région arabe (janvier à décembre 2015)**

Dans le cadre du programme de politique culturelle de la région arabe, Ettijahat - Independent Culture a publié son septième rapport annuel, qui a débuté en 2009. Le rapport examine le développement dans vingt-deux pays de 2015 en examinant la politique culturelle au niveau local dans chaque pays et le travail de plusieurs groupes nationaux consacrée à la politique culturelle participant au réseau. Il comprend les développements et les nouvelles recueillies dans les pays du Levant (Palestine, Syrie, Liban, Jordanie, Irak), le Maghreb (Tunisie, Algérie, Maroc et Mauritanie), ainsi que l'Egypte, le Soudan et le Yémen. Pour consulter le rapport visitez le site <http://www.arabcp.org/page/496>. Pour consulter les rapports précédents cliquez sur <http://www.arabcp.org/page/type/8>



Site web: <http://www.arabcp.org/site/index>

Contact: <http://www.arabcp.org/site/contact>

\*\*\*

## **F.8 Infolettre sur la diversité des expressions culturelles**

### **Les industries culturelles face aux innovations de rupture: De la nécessité de se transformer pour survivre - Volume 11, numéro 3, avril 2016**

Ce numéro d'avril 2016 traite des mutations des industries culturelles dans un contexte où la révolution numérique s'accompagne d'importantes innovations de rupture. Nous décrivons dans un premier temps les caractéristiques et les manifestations de ces innovations disruptives dans le secteur culturel et nous démontrons comment les industries culturelles se transforment pour survivre à ce vent de progrès qui balaie tout sur son passage. Ensuite, Octavio Kulesz, fondateur de la maison d'édition Teseo en Argentine et du réseau Digital Minds Network, partage avec nous la première partie d'un travail d'enquête sur l'édition numérique en Amérique latine. Il met notamment en exergue l'influence des réseaux sociaux dans l'essor de la lecture numérique, le développement des librairies en ligne dans la région, et le phénomène des bibliothèques virtuelles dites "Nuages de livres". Enfin, nous analysons le phénomène de la popularité croissante et la domination des plateformes d'écoute de musique en ligne par rapport aux faibles redevances qui sont versées aux créateurs d'œuvres musicales pour l'exploitation numérique de leurs créations. Télécharger le texte complet de la chronique à [http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume11-numero3avril-2016ceim\\_vf.pdf](http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume11-numero3avril-2016ceim_vf.pdf)

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: [SGDC@mcccf.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcccf.gouv.qc.ca)

\*\*\*

## **F.9 Résultats de la 9<sup>e</sup> session ordinaire du Comité intergouvernemental**

La 9<sup>e</sup> session ordinaire du Comité intergouvernemental (CI) de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles s'est tenue du 14 au 16 décembre 2015 au siège de l'UNESCO à Paris. Les décisions concernent les questions suivantes:

- Préparation des directives opérationnelles relatives au numérique
- Traitement préférentiel, concertation et coordination internationales (articles 16 et 21)
- Évaluation de la participation de la société civile

Le rapport des décisions adoptées lors de la 9<sup>e</sup> session du Comité est publié en français et en anglais sur le site de l'UNESCO.

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: [SGDC@mcccf.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcccf.gouv.qc.ca)

\*\*\*

## **F.10 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation**

### **Modèle de développement durable dans le secteur de la culture**

La Ville de Aarhus, au Danemark, qui sera capitale de la culture en 2017, a récemment partagé une publication sur le modèle durable qui sous-tend sa position de capitale de la culture: Modèle de durabilité Aarhus (ASM). Le modèle se compose de trois outils destinés aux professionnels culturels, créatifs et artistiques qui cherchent à créer, développer et mettre en place des initiatives durables. Les outils sont: une stratégie, une politique et un plan d'action.

<http://goo.gl/Tbnygb>

\*\*\*

### **Crossroads en études culturelles de 2016**

La onzième édition de «Crossroads en études culturelles" La conférence internationale aura lieu à Sydney, en Australie, en Décembre. Organisé par l'Association for Cultural Studies (ACS), tous les experts intéressés sont invités à soumettre leurs travaux sur la recherche contemporaine en études culturelles: les cultures populaires et de l'égalité, de la mondialisation et de la culture, la régulation du contenu numérique, la relation entre les cultures et les industries, etc. Conditions. <http://crossroads2016.org/call-for-papers/>

\*\*\*

### **Trente ans de politiques culturelles en Espagne (Treinta años de políticas en España Culturales)**

La maison d'édition Publicaciones de la Universidad de Valencia a publié le Treinta años de políticas Culturales en España: Participación culturelle, gobernanza territorial e industrias Culturales («Trente ans de politiques culturelles en Espagne: participation culturelle, gouvernance territoriale et industries culturelles»).. La publication peut être commandée à [http://puv.uv.es/product\\_info.php?cPath=21\\_22\\_48&products\\_id=25357&language=es&osCsid=0f0e51a422ce105830a1e0a470bdfcdd](http://puv.uv.es/product_info.php?cPath=21_22_48&products_id=25357&language=es&osCsid=0f0e51a422ce105830a1e0a470bdfcdd)

\*\*\*

### **Statistiques de 2015 sur la censure et les attaques contre la liberté artistique**

Freemuse, une organisation indépendante qui travaille au niveau international pour la liberté de l'expression artistique, a publié l'étude «Art Under Threat (L'art sous menace): FREEMUSE statistiques annuelles sur la censure et les attaques sur la liberté artistique en 2015». Le rapport analyse et répertorie toutes les actions de censure qui ont eu lieu en 2015 dans les secteurs de la création de 70 pays. <http://freemuse.org/archives/11751>

Site Web: <http://www.interarts.net>

Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*



\*\*\*

**Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and co-operation**

\*\*\*