

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 342

mars 2016

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

Editorial

50^{ème} anniversaire du 1er Festival Mondial des Arts Nègres (Dakar, avril 1966)

A. Les nouvelles de l'OCPA

- A.1 Participation à la 9^e édition du MASA
- A.2 Rencontres en marge du MASA
- A.3 Rencontre entre le SACO et l'OCPA
- A.4 Visite de courtoisie chez le Secrétaire permanent du Ministère de la Culture et du Tourisme
- A.5 Visite à l'ARPAC
- A.6 Renforcement de la coopération avec l'AECID
- A.7 Publications de l'OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

- B.1 Forum des jeunes sur le patrimoine mondial pour la Région Afrique
- B.2 Séminaire sur "le patrimoine mondial africain... Penser à l'avenir" (Johannesburg, 3 à 4 mai 2015)
- B.3 Le 6e Festival Azgo 2016 (Maputo, Mozambique, 20 et 21 mai 2016)
- B.4 Forum économique de la culture et Colloque sur les politiques culturelles d'Afrique centrale. Yaoundé 2016 – Appel à participation et appel à communication
- B.5 Tunisie: ART, Culture et Diversité au cœur du débat à la Conférence sur l'éducation civique à Tunis

C. Politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

- C.1 Art Moves Africa: Guide des opportunités de financement pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture Afrique
- C.2 Tunisie: La promotion de la créativité et de l'action culturelle, priorités du plan de développement
- C.3 Rendre les artistes arabes mobiles: Culture Resource annonce TAJWAAL
- C.4 Fondation Nubuke (Ghana, Accra)
- C.5 Tanzanie: la nouvelle politique culturelle doit refléter les réalités de nos jours

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

- D.1 Le Fonds international de l'UNESCO pour la Diversité culturelle lance un appel à candidatures
- D.2 Forum des jeunes sur le patrimoine mondial de l'UNESCO 2016: Approfondir les connaissances et la compréhension des jeunes!
- D.3 Dialogue structuré sur le rôle de la culture dans l'intégration des réfugiés et des migrants.
- D.4 L'appel à projets pour 2016 du Fonds international pour la promotion de la culture (FIPC)
- D.5 Biens culturels: un moteur économique à l'ère numérique
- D.6 Una Más Una, une société de gestion de la culture et de la production (Madrid, Espagne)

E. Actualités culturelles dans la presse africaine

- E.1 Liens vers des portails
- E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:
 - Burkina Faso: Chronique du gouvernement - SNC 2016: «Culture et cohésion nationale»
 - Sénégal: lancement de la mutuelle des artistes et acteurs culturels - 1500 francs CFA par an, pour les 17500 premiers adhérents
 - Tunisie: Journée d'étude sur l'état des lieux et perspectives du mécénat culturel

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

- F.1 Nouvelles du Secteurs de Communication et d'Information de l'UNESCO
 - Forum du SMSI 2016 (Genève, Suisse, 2 – 5 mai 2016)
- F.2 Zunia Up-date
 - Les études actuelles de la sociologie de la religion

F.3 Planète Sud

- Festival Nuits du conte au village de Sissamba (Sissamba, Burkina Faso, 10 – 13 mars 2016)
- Mozambique: Le lancement du IXe Festival National Culture: Exaltez du Mozambique

F.4 Arterial Network Newsletter

- Le renforcement des capacités

F.5 Agenda 21 Culture Circulaire

- Pourquoi la culture doit être au cœur du développement urbain durable

F.6 Babelmed

- Naissance d'Apulée, revue littéraire. Entretien avec Hubert Haddad, son rédacteur en chef

F.7 ICCROM News

- L'ICCROM et l'Afrique
- Changement climatique: le patrimoine a un rôle à jouer

F.8 CODESRIA'S Newsletter

- Atelier de formation des formateurs - Thème: Méthodes qualitatives et quantitatives dans la recherche en sciences sociales (Dakar, Sénégal, 8 au 12 août 2016)

F.9 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

- Réseau des industries créatives: conception et développement pour les entreprises du secteur créatif
- Rapport du nouveau rapporteur spécial des Nations Unies dans le domaine des droits culturels

F.10 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- Économie créative et de la culture. Défis, changements pour les industries créatives
- Conférence internationale sur le patrimoine numérique
- La culture de la migration: politique, esthétique et histoires

F.11 Cultural Survival

- 21 mars - La Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale

F.12 Chronique commerce, culture et numérique

- Protecting the Culture in Trade Agreements in the era of international electronic commerce -
- Protéger la Culture la dans Les Accords Commerciaux à l'ère du commerce électronique international - Volume 11, numéro 2, mars 2016, mars 2016

XXX

Editorial

50^{ème} anniversaire du 1er Festival Mondial des Arts Nègres (Dakar, avril 1966)

Ce 1er avril 2016, nous nous souviendrons avec la Communauté Africaine de Culture, du 1er Festival Mondial des Arts Nègres qui, il y aura 50 ans, avait sonné dans Dakar, la capitale sénégalaise, parée de ses plus beaux habits, un rendez-vous mémorable pour les meilleurs des créateurs, des acteurs, producteurs et promoteurs culturels du monde noir. Une grande première à l'époque. Cet anniversaire méritait d'être célébré à la hauteur de l'événement qu'il fut et qu'il demeure.

Car, cinquante ans après, son enjeu persiste, aujourd'hui encore plus qu'hier.

Et elle l'aura bien compris, l'Union Africaine, elle qui, il y a à peine un peu plus d'un an, dans le sillage de la célébration de son propre anniversaire, décidait d'adopter et de promulguer l'Agenda 2063 dont l'Aspiration 5 constitue le socle de l'édifice du futur.

Peut-être qu'une commémoration grandiose du cinquantenaire du premier FESMAN aurait été une opportunité pour relier le passé au présent, en offrant en outre une occasion de réveiller les jeunes attendus comme acteurs de la transformation et de l'émergence d'une nouvelle Afrique et de les amener à visiter la mémoire de son histoire récente. Ils y feraient la découverte d'un

trésor de référence. Et les politiques du futur ne pourraient qu'y gagner en légitimité et en pertinence.

Maputo, le 21 mars 2016

Lupwishi Mbuyamba

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 Participation à la 9^e édition du MASA

L'Observatoire des politiques culturelles en Afrique a été représentée à la 9^e édition du MASA par Lupwishi Mbuyamba, le Directeur exécutif et Hamadou Mandé, le coordonnateur adjoint pour la recherche. En plus des nombreuses activités, y compris la participation à des speed meetings, présentations et concerts, le Directeur exécutif a assuré en particulier la présidence des réunions professionnelles sur le thème de la Réinvention des arts du spectacle en Afrique. Il a introduit les présentations et les discussions en fixant le cadre des sessions, compte tenu de l'importance de la renaissance culturelle en tant que ligne directrice, en rappelant le rôle de la volonté politique, de la liberté de la création, de la nécessité de l'intégration des nouvelles technologies et en tenant compte des attentes du public et de l'ordre du jour de la MASA. À la fin des sessions, Hamadou Mandé a présenté une synthèse et des recommandations à l'intention des créateurs concernant la nécessité de la révision de leur méthodologie de travail, du renouvellement des formes d'expression, tout en considérant les attentes du public et en reliant la tradition aux contraintes technologiques contemporaines inévitables. En fin de compte, la réinvention des arts du spectacle dans l'ambition de contribuer à l'expression des préoccupations humaines globales à travers d'une spécificité africaine et d'une identité africaine.

A.2 Rencontres en marge du MASA

Bénéficiant des possibilités offertes par le MASA, le Directeur exécutif a eu plusieurs rencontres et échanges avec les différents partenaires de l'OCPA. Ainsi deux réunions ont été organisées avec les représentants d'Africalia, le Directeur général Frédéric Jacquemin et avec Dorine Rurashitse, Spécialiste de programme, afin de discuter des progrès réalisés dans la mise en œuvre du projet commun connu sous le nom «Anticiper les politiques culturelles en Afrique en 2030». Des échanges similaires ont été organisés avec les représentants d'autres partenaires présents tels que le CERDOTOLA, le CICIBA, le FESPAM, le Festival sur le Niger, Arterial Network, et, bien sûr, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) ainsi qu'avec le Directeur du Département des ressources culturelles et humaines de l'UEMOA.

A.3 Rencontre entre le SACO et l'OCPA

Parmi les activités au Siège de l'OCPA il convient de souligner la visite de travail à l'OCPA du Dr Sybert Liebenberg, Directeur de recherche de l'Observatoire culturel sud-africain (SACO) le 21 mars 2016. Trois séances de travail ont été organisées à l'OCPA avec la participation des coordonnateurs de programme de l'OCPA pour la recherche et la formation présents à Maputo qui a fourni des informations sur le travail effectué. Le représentant du SACO a livré des informations sur les objectifs de l'Observatoire culturel sud-africain créé en avril 2015 et a

indiqué les domaines couverts par les activités de programme du SACO. L'objectif de ces échanges était d'offrir une meilleure information des deux structures et d'identifier les domaines clés pour la mise en place de programmes communs et de préparer un protocole d'accord qui doit être signé dans quelques semaines à Pretoria entre le SACO et l'OCPA.

A.4 Visite de courtoisie et l'audience chez le Secrétaire permanent du Ministère de la Culture et du Tourisme du Mozambique

Le grand moment de la mission du SACO à l'OCPA et au Mozambique a été la visite de courtoisie et l'audience chez le Secrétaire permanent du Ministère de la Culture et du Tourisme, Dr Domingos Artur qui a exprimé l'appréciation du gouvernement mozambicain du processus de coopération engagée entre l'Observatoire Culturel de l'Afrique du Sud et l'OCPA basée au Mozambique et a souligné la nécessité pour les actions et les programmes de coopération de prendre en compte la décision du gouvernement d'établir des marchés culturels dans les 3 régions du pays.

A.5 Visite à l'ARPAC

La visite de l'ARPAC, l'Institut de recherche en sciences sociales et humaines, a été la conclusion de la visite du Dr Liebenberg. Après la présentation des objectifs et des activités en cours de l'ARPAC, le Directeur général de l'ARPAC, le Dr Joao Fenhane, a présenté au visiteur le nouveau Music Studio que son institution vient d'établir et a exprimé la volonté du renforcement de la coopération dans ce domaine de la musique, ainsi que dans la recherche sur les figures historiques du Mozambique ayant joué un rôle important dans le processus de mouvement de libération, domaine qui constitue aussi un aspect du programme du SACO de l'Afrique du Sud.

A.6 Renforcement de la coopération avec l'AECID

Le renforcement du partenariat avec la coopération espagnole (AECID) était le thème de la visite effectuée le 22 mars par le Directeur exécutif de l'OCPA auprès de Mme Cristina Manzanares, l'agent de l'éducation et de la culture au Bureau de l'AECID à Maputo. Le Directeur exécutif a réitéré l'appréciation et la gratitude de l'OCPA pour la contribution reçue par le passé, et il a confirmé son engagement à coopérer dans tous les aspects nécessaires et a indiqué son intention de relancer une coopération culturelle qui a montré son efficacité et le succès de cette coopération sur le continent africain.

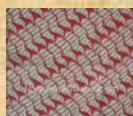
A.7 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur les site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>.

Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paolo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Forum des jeunes sur le patrimoine mondial pour la Région Afrique

Le forum régional des jeunes sur le patrimoine mondial en Afrique se tiendra du 28 avril au 4 mai 2016 sur le site du patrimoine mondial de l'île Robben Island en Afrique du Sud.

Faisant partie du Programme d'éducation des jeunes au patrimoine mondial, ce forum africain des jeunes vise à fournir une plateforme durable afin d'accroître l'engagement des jeunes dans la promotion et la protection du patrimoine mondial en Afrique. Son autre objectif est de fournir à l'UNESCO, au Comité du patrimoine mondial et au Fonds pour le Patrimoine Mondial Africain (AWHF), des informations indispensables quant aux défis auxquels font face les jeunes, leurs réalisations et les actions à la mise en application dans la région de la Convention sur le patrimoine mondial.

Ce forum s'adresse à la jeunesse anglophone. Un second forum pour la jeunesse francophone d'Afrique est prévu en 2017.

Vingt-quatre candidats africains âgés de 20 à 28 ans seront sélectionnés pour participer au forum des jeunes en fonction de la qualité de leur candidature comprenant la réalisation d'une vidéo de 2 minutes sur la manière dont les jeunes peuvent contribuer dans la promotion et la protection du patrimoine mondial dans la Région Afrique.

Ce forum des jeunes est organisé par le Fonds pour le Patrimoine Mondial Africain (AWHF), le Robben Island Museum (RIM), et le Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO, avec le soutien du gouvernement de l'Afrique du Sud et l'Union africaine dans le cadre des célébrations du 10e anniversaire du Fonds pour.

Pour plus d'information visitez le site [http://www.unesco.org/new/fr/unesco/events/public-events/?tx_browser_pi1\[showUid\]=32595&cHash=d2a552194d](http://www.unesco.org/new/fr/unesco/events/public-events/?tx_browser_pi1[showUid]=32595&cHash=d2a552194d)

Contact pour l'envoi des candidatures: awhfyouthforum@gmail.com (Anglais seulement).

B.2 Séminaire sur "le patrimoine mondial africain... Penser à l'avenir" (Johannesburg, Afrique du Sud, 3 à 4 mai 2015)

Le Fonds du patrimoine mondial africain marquera le 10^e anniversaire cette année, car il a été lancé le 5 mai 2006. Le 10^e anniversaire fournira au FPMA et à ses parties prenantes l'occasion de réfléchir sur le patrimoine mondial africain et sur les stratégies futures.

Pour commémorer sa création le Fonds organisera un séminaire sur le thème «Patrimoine mondial africain – Penser à l’avenir”.

Au cours du séminaire et en fonction de votre expérience, vous, entre autres, être invité à prononcer une allocution pour le panel sur "patrimoine mondial, objectifs de développement durable et de l'Agenda 2063".

Pour toute information complémentaire sur le séminaire, veuillez assurer la liaison avec Mme Luyanda Sithole (luyandas@dbsa.org) et à M. Souayibou Varissou (souayibouv@awhf.net).

B.3 Le 6e Festival Azgo 2016 (Maputo, Mozambique, 20 et 21 mai 2016)

Azgo est un des festivals les plus importants de la musique et des arts de l'événement international du Mozambique. Le festival met fortement l'accent sur les artistes du Mozambique et de partout dans le continent africain. Dans ses cinq premières années, il a accueilli des artistes des pays suivants: Cap-Vert, la Réunion, Angola, Burkina Faso, Afrique du Sud, Swaziland et Zimbabwe. Il a également accueilli des artistes d'autres continents dont l'Espagne, le Portugal, la France, l'Autriche, la Turquie, la Suisse, le Japon, l'Australie et les Etats-Unis. Le festival sert une nouvelle plate-forme pour les pays émergents et des artistes de renommée de collaborer et de rencontrer un nouveau public. Le nom 'Azgo' vient du vieux argot de Maputo et signifie «Allons-y!» Plus d'infos sur <http://musicinafrica.net/call-artists-azgo-festival-2016>

B.4 Forum économique de la culture Yaoundé 2016 et Colloque sur les politiques culturelles d'Afrique centrale Yaoundé 2016 – Appel à participation et à communication

Atcho Arts and Cultural Engineering (AACE) et l'Observatoire des politiques culturelles d'Afrique centrale (OPC-AC) lancent un appel à participation au forum économique de la culture Yaoundé 2016 et un à appel à communications du colloque sur les politiques culturelles d'Afrique centrale. Ces événement seront organisés à Yaoundé du 1^{er} au 4 novembre 2016 par l'Observatoire des Politiques Culturelles d'Afrique Centrale (OPC AC) et l'Équipe pluridisciplinaire et interuniversitaire de recherche sur les politiques culturelles, organisent le Colloque Politiques Culturelles d'Afrique Centrale.

Les participants seront appelés à réfléchir sur la dynamique des industries culturelles dans la sous-région, sous l'angle des politiques publiques de soutien à la création.

La communication inaugurale sera prononcé par Monsieur Lupwishi Mbuyamba, Directeur Exécutif de l'OCPA.

Sous le thème général des ateliers seront organisés, entre autres, sur les sous-thèmes suivants

- Politiques culturelles comparées: l'Afrique centrale à son propre miroir
- Politiques municipales de la Culture

- L'élaboration et l'évaluation des politiques culturelles: entre sciences juridique, politique, économique et culturelle
- La société civile culturelle et son rôle de médiation entre secteur productif et pouvoirs publics
- Industries et statistiques culturelles: quelle économie de la culture pour l'Afrique Centrale?

Les projets de communication et articles finalisés doivent être envoyés aux trois adresses suivantes: observatoire_afrique_centrale@yahoo.fr, observatoire.afrique.centrale@gmail.com et elongin@yahoo.fr

Pour plus d'information visitez le site <http://www.opc-ac.org/forum-economique-de-la-culture-et-colloque-politiques-culturelles-d-afrique-centrale/>

B.5 Tunisie: ART, Culture et Diversité au cœur du débat à la Conférence sur l'éducation civique à Tunis

Tunis - Art, culture et diversité, sera l'un des thèmes à débattre lors de la deuxième édition de la Conférence sur l'éducation civique (CEC) dans la région qui se tiendra à Tunis du 13 au 15 mai 2016. En s'appuyant les recommandations nombreuses de la première conférence tenue à Alexandrie (Egypte) en 2013, la CEC 2016 constituera une plateforme d'échange et de recherches d'idées pour la promotion de l'éducation civique dans la région arabe, informe le bulletin de l'Institut Goethe.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201603230908.html>



C. Politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Art Moves Africa: Guide des opportunités de financement pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture Afrique

Art Moves Africa, Korea Arts Management Service et On the Move ont le plaisir de vous présenter le «Guide des opportunités de financement pour la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture» – Afrique.

L'objectif principal de ce guide de financement pour la mobilité culturelle est de fournir un aperçu des organismes et des programmes de financement qui soutiennent la mobilité internationale des artistes et des opérateurs culturels venant d'Afrique et se rendant en Afrique. Il vise également à fournir un compte rendu aux bailleurs de fonds et aux décideurs afin qu'ils sachent comment ils pourraient combler les lacunes existantes en matière de financement pour les échanges culturels internationaux. Le présent guide est une tentative de recueillir toutes les ressources en un seul document. Il pioche dans la recherche en ligne approfondie ainsi que dans des études précédemment achevées.

Accédez le Guide sur le site internet http://on-the-move.org/files/AMA.Mobility%20Funding_2016_2.6_singlepages1.pdf

C.2 Tunisie: La promotion de la créativité et de l'action culturelle, priorités du plan de développement 2016-2020

Renforcer la créativité culturelle, consolider les mécanismes de production et de promotion artistique, réhabiliter le rôle du créateur et protéger son œuvre, figurent parmi les principaux volets culturels contenus dans la note d'orientation du plan quinquennal de développement.

Présenté lors de la séance extraordinaire de dialogue avec le gouvernement tenue à l'Assemblée des représentants du peuple (ARP) au Bardo, le document annonce un train de mesures en faveur du secteur de la culture, qui seront mises en œuvre durant les cinq prochaines années...

Ce "*plan stratégique 2016-2020*" repose sur un taux de croissance moyen de 5%. Dans le même temps, celui du chômage doit passer de 15,2% à 11%. Parallèlement, le déficit public, qui atteint 8,5% du PIB en 2015, doit être ramené à 6,8% à l'horizon 2020.

La publication du plan intervient dans un contexte difficile pour la Tunisie, pays qui a réussi sa transition politique mais peine à relancer son économie depuis la révolution de janvier 2011.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201601300075.html>

C.3 Rendre les artistes arabes mobiles: Culture Resource annonce TAJWAAL

Beyrouth, Liban, - Culture Resource annonce le lancement de Tajwaal, un nouveau fonds de mobilité pour soutenir les voyages internationaux des artistes et des acteurs culturels arabes. Tajwaal est unique à la fois du point de vue de l'applicabilité géographique du fonds, ce qui permet aux candidats de demander à voyager partout dans le monde, et du point de vue du paquet financier généreux, qui comprend les billets d'avion, le soutien aux coûts de séjour, les frais de visa, et les lettres de soutien de la culture des ressources pour faciliter le déplacement. Chaque application peut recevoir jusqu'à 8,000USD, avec 6-8 subventions annuelles.

Plus d'information à <http://mawred.org/press-room/tajwaal-an-international-mobility-grant/>

C.4 Fondation Nubuke (Ghana, Accra)

La Fondation Nubuke a été mise en place à l'initiative de Kofi Setordji, l'artiste visuel ghanéen de renom qui organise des ateliers et des résidences d'artistes et expositions dans la Fondation Nubuke et à d'autres endroits.

Ses objectifs comprennent la promotion de l'artiste ghanéen dans le monde entier, Seaking et de la recherche sur le rôle des arts créatifs dans le développement communautaire et sur la psychologie de la créativité.

Situé dans la banlieue verdoyante de East Legon à Accra est Nubuke Foundation offre un espace dédié à la promotion de l'art visuel du Ghana, de la culture et du patrimoine. À la Fondation Nubuke, vous pouvez profiter des programmes allant des expositions sur l'art, le patrimoine et l'histoire, des ateliers d'art, la poésie et le théâtre. elle organise aussi des ateliers d'art et d'artisanat.

La fondation soutient la réalisation de projets communautaires

Site Web: www.nubukefoundation.org

E-mail: mawuena@nubukefoundation.org

C.5 Tanzanie: la nouvelle politique culturelle doit refléter les réalités de nos jours

Le Ministère de l'Information, de la Culture, des Arts et des Sports, le Département du développement de la culture annonce que le nouveau projet d'une nouvelle politique doit tenir compte des vues des différentes parties prenantes dont la contribution supplémentaire était nécessaire pour finaliser le nouveau projet proposé de la politique culturelle.

"La politique de développement de la culture existante de 1997, ne reflétait pas la réalité des enjeux actuels et ne reconnaît rien sur la technologie des communications (TIC).

La nouvelle politique permettra de promouvoir et d'améliorer la situation des différents secteurs de la culture du pays ", a déclaré Mme Kitogo. Elle a ajouté que les différentes parties prenantes peuvent obtenir le nouveau projet de la nouvelle politique 2016 sur le site officiel du ministère www.habari.go.tz où le ministère invite vues à travers le site web officiel www.wananchi.go.tz ou en les envoyant au bureau du ministère.

Elle a dit que les vues porteront sur treize grands domaines, y compris la promotion et le développement de l'utilisation de la langue Kiswahili.

Les propositions viseront aussi à renforcer une communauté nationale qui honore son identité, fière de ses valeurs, de son patrimoine et de ses coutumes traditionnelles entre autres.

Source: <http://allafrica.com/stories/201603070050.html>



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Le Fonds international de l'UNESCO pour la Diversité culturelle lance un appel à candidatures

L'UNESCO lance le septième appel à candidatures du Fonds international pour la Diversité culturelle (FIDC) à l'intention des Parties, des ONG et des OING qui visent à favoriser l'émergence des secteurs culturels dynamiques dans les pays en développement.

Les bénéficiaires du FIDC sont les suivants: Les autorités/institutions publiques et les Non-gouvernementales (les ONG) venant des pays en développement qui sont des Parties à la Convention 2005 et les Organisations Internationales non-gouvernementales (les OING), qui remplissent la définition de la société civile et les critères qui régissent l'admission de ses représentants aux assises des organes de la Convention 2005.

Les postulants peuvent déposer leurs candidatures en ligne en passant par la plateforme électronique du site du FIDC avant du 15 April 2016.

Pour plus d'informations, consultez le site du Fonds international de la diversité culturelle <http://en.unesco.org/creativity/international-fund-cultural-diversity-ifcd-7th-call-funding-requests>

D.2 Forum des jeunes sur le patrimoine mondial de l'UNESCO 2016: Approfondir les connaissances et la compréhension des jeunes!

Cette année l'UNESCO organise son Forum des Jeunes sur le Patrimoine mondial 2016 à Istamboul en Turquie du 29 juin au 12 juillet 2016. Ce forum portera sur le thème «A la croisée des chemins d'un Patrimoine multidimensionnel».

Le forum permettra aux participants d'échanger les idées, d'élargir leur vision et contribuera aux débats en s'étendant sur des sujets tels que la vie en milieu urbain et sa culture, les paysages naturels, l'importance et la protection des constructions et la silhouette de la ville dans le cadre du patrimoine multidimensionnel. Les pays africains invités sont: Angola, Burkina Faso, Tunisie, Tanzanie et Zimbabwe.

Le but du Forum est d'approfondir la compréhension des jeunes sur l'importance:

- De la mise en œuvre de la Convention sur le Patrimoine mondial
- Des méthodes de travail du Comité du Patrimoine mondial
- Des défis et des opportunités de la protection des sites multidimensionnels du Patrimoine mondial

Plus d'informations à [http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/public-events/?tx_browser_pi1\[showUid\]=32595&cHash=d2a552194d](http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/public-events/?tx_browser_pi1[showUid]=32595&cHash=d2a552194d)
<http://whc.unesco.org/en/youth-forum/>

D.3 Dialogue structuré sur le rôle de la culture dans l'intégration des réfugiés et des migrants.

La séance de réflexion représente la possibilité pour un groupe de 35 acteurs européens de la société civile dans le secteur culturel pour échanger des idées sur ce sujet et à les présenter à la Commission européenne. Le groupe va réfléchir les 9-10 Juin 2016, et ensuite avoir la possibilité, en Septembre 2016, pour discuter de leurs idées principales (pour être résumées dans un rapport Brainstorming) avec la Commission européenne lors d'une réunion de dialogue à Bruxelles.

La réunion est ouverte aux représentants des secteurs culturels et créatifs (organisations professionnelles, les institutions culturelles, les organisations non-gouvernementales, les réseaux européens, les fondations, les organisations privées, etc.) ayant une expertise pertinente sur le thème «le rôle de la culture dans l'intégration de les réfugiés et les migrants», qui souhaitent contribuer aux discussions avec la Commission européenne. Les organisations appliquant doivent être de l'un des 28 États membres de l'UE.

Voix de la culture est un processus d'échanges entre les acteurs de la société civile dans le domaine culturel et la Commission européenne. Elle vise à faire en sorte que la voix des professionnels de la culture se font entendre au niveau européen. Plus d'information peut être trouvée à <http://www.voiceofculture.eu/>

D.4 L'appel à projets pour 2016 du Fonds international pour la promotion de la culture

L'appel à projets pour 2016 du (FIPC est maintenant ouvert.

aux:

- a) personnes physiques, notamment les artistes et les créateurs;

- b) organismes publics spécifiquement chargés de la promotion de la culture et de la création artistique;
- c) organisations non gouvernementales (ONG) et les organismes privés à but non lucratif dont les objectifs sont conformes à ceux du Fonds et dont les activités contribuent à la promotion de la culture et de la création artistique;

La priorité est donnée aux projets soumis par des jeunes créateurs ainsi qu'aux projets qui bénéficient les jeunes de 18 à 30 ans. Les activités éligibles sont les suivantes:

- a) Réalisation d'œuvres culturelles et artistiques;
- b) Organisation d'événements culturels et artistiques de portée nationale, régionale, et/ou internationale.

La date limite pour les soumissions est le 31 mai 2016 à midi (HAEC) - heure de Paris.

Pour plus d'informations, veuillez consulter le site web du Fonds international pour la promotion de la culture <http://fr.unesco.org/ifpc/content/soumettre-demande>. Il est recommandé aux candidats de se référer aux questions fréquemment posées avant de soumettre une demande: <https://fr.unesco.org/ifpc/content/soumettre-demande/questions-frequeemment-posees>. Pour des questions, veuillez-vous adresser au courriel: infoifpc@unesco.org

D.5 Biens culturels: un moteur économique à l'ère numérique

Un nouveau rapport de l'Institut de statistique de l'UNESCO (ISU), La Mondialisation du commerce culturel: Un glissement de la consommation – Flux internationaux des biens et services culturels 2004-2013 (en anglais), procède à une analyse approfondie des biens et des services culturels à travers le monde.

Le commerce des biens culturels a atteint un montant de 212,8 milliards de dollars des États-Unis en 2013, soit près du double du montant observé en 2004. La Chine est désormais le premier exportateur de biens culturels, suivie par les États-Unis. En 2013, la valeur des exportations culturelles chinoises a atteint les 60,1 milliards de dollars des États-Unis, soit plus du double du montant atteint par les exportations américaines – \$US 27,9 milliards de.

Bien que les États-Unis ne soient plus le leader mondial des exportations de biens culturels, ils demeurent le premier importateur de ces biens. D'une manière générale, les pays développés jouent un rôle moins important dans le domaine de l'exportation des biens culturels, mais restent largement dominants dans les importations de ces biens.

Étant donné que de plus en plus de biens culturels passent du domaine du tangible à celui du numérique, le rapport souligne qu'obtenir des données précises sur le flux de ces produits est de plus en plus difficile. Trouver de nouvelles sources de données et coopérer avec les organisations internationales afin de promouvoir et d'améliorer les statistiques sur le commerce des biens culturels, notamment dans les pays en développement, permettra d'améliorer la compréhension de la contribution réelle du commerce des biens culturels dans l'économie mondiale.

Téléchargez le rapport en anglais à <http://www.uis.unesco.org/culture/pages/cultural-product-trade-flow-fr.aspx>.

Téléchargez l'infographie sur le commerce des biens culturels. à <http://www.uis.unesco.org/culture/Pages/cultural-product-trade-flow-fr.aspx?SPSLanguage=FR>

D.6 Una Más Una, une société de gestion de la culture et de la production (Madrid)

Créé il y a cinq ans, Una Más Una est une entreprise créée par un groupe de professionnels de la gestion et de la production culturelle.

Ses activités comprennent notamment le conseil, la planification et la coordination concernant

- l'élaboration et le suivi des politiques culturelles, des plans stratégiques et des projets
- la réglementation et de la législation dans les domaines culturels
- le mécénat culturel et de parrainage pour les entreprises privées
- planification stratégique des programmes, projets ou activités
- le développement des ressources / outils, l'évaluation des propositions et de subventions,
- l'organisation de séances de formation et d'ateliers liés à des projets culturels.

En Afrique Una Más Una organisé notamment le Forum international sur le développement des industries culturelles et créatives en Afrique et la Méditerranée (Casablanca, 2011) et a assuré la formation des experts qui ont analysé le cadre juridique concernant la propriété intellectuelle, le mécénat et le statut de l'artiste souhaitable au Mozambique. Ce travail a été réalisé dans le cadre du projet Renforcement des industries culturelles mozambicaines par le renforcement des capacités et l'amélioration du cadre juridique.

Site web: <http://unamasuna.com/en/>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portails

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=eng006&dte=22/07/2008>

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:

Burkina Faso: Chronique du gouvernement - SNC 2016: «Culture et cohésion nationale»

La Semaine Nationale de la Culture (SNC) se tiendra du 26 mars au 02 avril 2016 dans la ville culturelle et historique de Sya, Bobo-Dioulasso, dans la région des Hauts-Bassins. Cette édition se tient dans un contexte nouveau sous un thème interpellateur „Culture et cohésion nationale». Ce thème a été choisi afin de renforcer les fondements de la paix et alimenter la réflexion sur la contribution de la culture à la cohésion nationale et, partant au développement social et économique du Burkina Faso.” Créée en 1984, la SNC vise la promotion de la création artistique et littéraire, la revalorisation du patrimoine culturel national, le rapprochement harmonieux des différentes formes d'expressions culturelles du Burkina Faso, et le renforcement de la coopération culturelle. <http://fr.allafrica.com/stories/201603230667.html>

Sénégal: lancement de la mutuelle des artistes et acteurs culturels - 1500 francs CFA par an, pour les 17500 premiers adhérents

La mutuelle de santé des artistes et acteurs culturels a été officiellement lancée dans la matinée d'hier, jeudi 10 mars au Grand Théâtre National, alors que la question du statut de l'artiste n'a toujours pas été résolue. Pour adhérer à cette mutuelle, que l'on soit musicien ou comédien, danseur ou écrivain, il suffira de déboursier 3500 francs Cfa par an, (l'Etat subventionne les 50% restants), loin des 7500 initialement prévus. Sans parler de la contribution du ministère de la Culture et de la Communication, un montant de 35 millions, qui ramène à 1500 francs Cfa la cotisation des 17500 premiers adhérents. <http://fr.allafrica.com/stories/201603111487.html>

Tunisie: Journée d'étude sur l'état des lieux et perspectives du mécénat culturel

Qu'est ce qui explique l'insuffisance du mécénat en dépit des incitations fiscales allouées dans ce sens? Autant de questions, propositions et alternatives ont été présentées, samedi, lors d'une journée d'étude organisée à Tunis par le ministère de la Culture et de la Sauvegarde du patrimoine. Plusieurs académiciens, artistes, responsables dans le secteur bancaire ainsi que des représentants de la société civile ont été présents à cette journée pour discuter de l'état des lieux et des perspectives de l'investissement privé et du mécénat dans le secteur culturel en Tunisie... <http://fr.allafrica.com/stories/201603081127.html>

F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information

F.1 Nouvelles du Secteurs de Communication et d'Information de l'UNESCO

Forum du SMSI 2016 (Genève, Suisse, 2 – 5 mai 2016)

Le Forum du Sommet mondial sur la société de l'information 2016 représente le plus grand rassemblement annuel au monde de la communauté « TIC pour le développement ». Le Forum du SMSI, co-organisé par l'UIT, l'UNESCO, le PNUD et la CNUCED a démontré qu'il était un mécanisme efficace pour la coordination des activités multiples de mise en œuvre des parties prenantes, l'échange d'informations, la création de connaissances, le partage des meilleures pratiques. Le Forum du SMSI continue également à fournir une assistance dans le développement de partenariats publics / privés et multipartites pour faire progresser les objectifs de développement. Ce forum offrira des possibilités de réseauter, d'apprendre, et de participer à des discussions multipartites et des consultations sur la mise en œuvre du SMSI. Pour plus d'information visitez le site [http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx_browser_pi1\[showUid\]=32763&cHash=5cd7225b31,](http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx_browser_pi1[showUid]=32763&cHash=5cd7225b31)

F.2 Zunia Up-date

Les études actuelles de la sociologie de la religion

L'étude de la religion comme une discipline universitaire est un développement assez récent dans les collèges et les universités aux États-Unis et à l'étranger. Ce numéro spécial des religions rassemble des chercheurs du monde entier qui utilisent diverses méthodes pour étudier l'impact de la religion sur un large éventail de résultats. La question fournit ainsi un aperçu unique du travail en cours dans ce domaine. Dans ces 18 articles, les lecteurs trouveront un grand mélange d'études basées sur les documents conceptuels. Lien:

<https://drive.google.com/uc?export=download&id=0B2LJiBuymc3FMkdSckY4Q194M2c>

Web site: <http://zunia.org/cat/culture>

Contact: info@developmentgateway.org

F.3 Planète Sud

Festival Nuits du conte au village de Sissamba (Sissamba, Burkina Faso, 10 – 13 mars 2016)

Le festival est organisé par la Compagnie Théâtrale le Roseau en collaboration avec l'Association Tind béogo de Sissamba sous le patronnage de Monsieur Tahirou Barry, Ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme. La Compagnie est une association culturelle créée en 1995 à Ouagadougou. Ses activités visent la création et la diffusion de spectacles

- les formations: conte, théâtre, administration culturelle, etc.
- la formation de producteurs en animation théâtrale-l'organisation d'évènements.

La Compagnie organise le festival Nuits du conte au village "Wa tid solem" qui depuis 2006, se tient chaque année au mois de mars à Sissamba, un village à 130 km de Ouagadougou.

Site web: <http://leroseau.unblog.fr>

Contact: roseauthe@yahoo.fr

Mozambique: Le lancement du IXe Festival National Culture: Exaltez du Mozambique

Plusieurs manifestations à caractère culturel ont marqué la demaine dernière dans la ville de Beira, notamment le lancement du Festival IX National Culture (FNC), un événement qui aura lieu la prochaine Août dans cette ville et dans le district de Dondo. Le ministre de la Culture et du Tourisme, Silva Dunduro, a commencé par rappeler que le gouvernement prend la culture et le tourisme comme des facteurs favorisant le développement économique et social durable, l'amélioration de la qualité de citoyen de la vie, la déclaration de la personnalité, la conscience patriotique, la consolidation de l'identité nationale et de l'unité. Pour plus d'information visitez le site internet <http://www.jornalnoticias.co.mz/index.php/caderno-cultural/52345-reportagem-ix-festival-nacional-da-cultura-exaltar-a-mocambicanidade>

Web site: <http://www.spla.pro/>

Contact: <http://www.spla.pro/contact.php>

F.4 Arterial Network Newsletter

Le renforcement des capacités

Le renforcement des capacités constitue l'un des principaux axes d'intervention identifiés par de Arterial Network lequel a mis sur pied des manuels de bonnes pratiques qui ont déjà servi sur l'ensemble du continent Africain de guide lors des ateliers de formation et de développement personnel et vous pouvez les télécharger gratuitement sur notre page Ressources. Les modules élaborés dans ce cadre porte sur Le plaidoyer et le réseautage artistique, La gestion de projets, Le marketing des arts, La collecte de fonds pour les arts et les bonnes pratiques de l'organisation des Festivals. Arterial Network élabore actuellement un outil complémentaire pour les organisations qui vise à optimiser la manière dont elles sont dirigées. En mettant l'accent sur des aspects de gouvernance, de finance et de gestion des subventions, le Manuel de bonnes pratiques sur le «Développement organisationnel» ainsi que les ateliers seront pilotés en mi-2016. Ces manuels peuvent être obtenues à l'adresse suivante: marie@arterialnetwork.org

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.5 Agenda 21 Culture Circulaire

Pourquoi la culture doit être au cœur du développement urbain durable

La commission de la culture de la CGLU est la plate-forme des villes, des organisations et des réseaux qui favorisent la relation entre les politiques culturelles locales et le développement durable. Elle favorise l'échange d'expériences et d'améliorer l'apprentissage mutuel. Il transmet les messages des villes et des gouvernements locaux sur des questions culturelles mondiales. Cet article a été commandé dans le cadre de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture et de la culture 21 Actions, et il contribue aux activités de l'Équipe spéciale mondiale des gouvernements locaux et régionaux pour l'après-2015 Programme de développement vers Habitat III (2016). Cet article est disponible en ligne à www.agenda21culture.net

Web site: <http://www.agenda21culture.net/>

Contact: info@agenda21culture.net

F.6 Babelmed

Naissance d'Apulée, revue littéraire. Entretien avec Hubert Haddad, rédacteur en chef

Il y a des crises qui font oublier la richesse du monde, la puissance des mots, le souffle des imaginaires. Comment, à contre courant des tentations mortifères qui gouvernent ces égarements, ne pas saluer la naissance d'*Apulée*, revue annuelle de littérature et de réflexion sortie le 11 février 2016. (N.B. Lancement ce même jour à la Maison de la poésie à Paris.)

http://www.babelmed.net/index.php?option=com_content&view=article&id=13999:2016-02-02-12-37-32&catid=241:francia&Itemid=67

F.7 ICCROM News

L'ICCROM et l'Afrique

Depuis près de trente ans, l'ICCROM travaille en étroite collaboration avec ses États membres d'Afrique subsaharienne. Entre 1985 et 2000, l'ICCROM a lancé le programme PREMA (PRÉvention dans les Musées Africains) pour répondre au besoin croissant d'une approche stratégique en matière de conservation préventive des collections de musées. En 1998, un second programme, AFRICA 2009, a été établi en vue d'offrir des formations et des conseils techniques sur le patrimoine immobilier. À la suite du succès de ces deux grands programmes mis en œuvre par l'ICCROM, nos efforts portent à présent sur des stratégies de levée de fonds, de conseil, et de communication pour les deux institutions régionales nées de PREMA. Plus d'information à <http://www.iccrom.org/fr/priority-areas/africa/>

Changement climatique: le patrimoine a un rôle à jouer

Les représentants des nations du monde se sont réunis à Paris (*Conférence des parties de la Convention cadre des Nations Unies sur les changements climatiques* », 30 nov. – 11 déc. 2015) pour débattre les changements climatiques et leur impact, et pour engager des stratégies communes et des actions communes. Ce défi nécessite la vision et la coopération mondiale, et tous les secteurs ont un rôle à jouer. À cet égard, le patrimoine a une contribution importante à apporter en tant que pilote pour les sociétés durables et le développement humain. ICCROM exhorte le secteur du patrimoine culturel dans ses États membres à participer à cet effort. Plus d'information à <http://www.iccrom.org/fr/climate-change-heritage-has-a-role-to-play/>

Web site: <http://www.iccrom.org>

Contact: iccrom@iccrom.org

F.8 CODESRIA'S Newsletter

Atelier de formation des formateurs sur Méthodes qualitatives et quantitatives dans la recherche en sciences sociales (Dakar, Sénégal, 8 au 12 août 2016)

Le Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique (CODESRIA) annonce la session 2016 de l'Atelier de formation de formateurs destiné aux enseignants-chercheurs responsables dans leurs universités de l'enseignement des méthodes de recherche en sciences sociales. La session réunira une dizaine de lauréats. Les candidatures doivent parvenir au CODESRIA au plus tard le 31 mars 2016 envoyées via email à training.trainers@codesria.sn. Site web: <http://www.codesria.org>

F.9 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

Réseau des industries créatives: développement des entreprises du secteur créatif

Ce réseau, une plate-forme de soutien et de formation grâce à la conception d'entreprises dans les secteurs culturels et créatifs, maintient l'appel à candidature pour la troisième édition de la formation. Destiné aux micro, petites et moyennes entreprises, le cours vise à fournir des connaissances sur les méthodologies et outils pratiques pour concevoir de nouveaux modèles d'affaires axés sur les marchés internationaux et innovants. <http://reddeindustriascreativas.com/>

Rapport du nouveau rapporteur spécial des Nations Unies sur les droits culturels

Le nouveau Rapporteur spécial de l'ONU sur les droits culturels, Karima Bennoune, qui a pris ses fonctions en novembre dernier, a publié son premier rapport. C'est un document préliminaire qui rend hommage au travail important effectué par le précédent rapporteur, Mme Farida Shaheed, soulignant ainsi que les domaines prioritaires où de nouveaux progrès sont nécessaires. Le rapport présente également le thème central de ce qui sera celui du premier rapport de Mme Bennoune présentera à l'Assemblée générale: la destruction intentionnelle du patrimoine culturel comme une violation des droits de l'homme.

<http://www.ohchr.org/EN/Issues/CulturalRights/Pages/AnnualReports.aspx>

Web site: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.10 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Économie créative et culturelle. Défis, changements pour les industries créatives

Par John Hartley, Wen Wen et Henry Siling Li, Londres, Sage, 2015, 264 pages, ISBN 9780857028785 - Ce livre ouvre une nouvelle perspective pour le débat des industries culturelles et créatives. Les analyses sont fondées sur une approche systémique incitée par les nouvelles technologies et les processus de numérisation. Au lieu d'être discuté, analysé et vécu comme un secteur de la créativité, la culture semble être sa source et une source d'un changement planétaire systémique générale. A cet égard, la production culturelle est fortement liée à la production de connaissances et profondément imbriqué dans le changement économique et social global partout. <https://uk.sagepub.com/en-gb/eur/creative-economy-and-culture/book235933>

Conférence internationale sur le patrimoine numérique

Au cours de sa présidence du Conseil de l'UE, les Pays-Bas organisera une conférence sur le patrimoine numérique. La conférence, organisée par le Ministère de l'éducation, de la culture et

de la science des Pays-Bas, aura lieu à Amsterdam, le 29 - 30 juin 2016, adressant l'avenir du patrimoine numérique et digitalisée à travers trois sous-thèmes qui seront examinées plus à des séminaires et des ateliers. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2016.html#digit>

La culture de la migration: politique, esthétique et histoires

Le livre Culture et Migration: Politique, Esthétique et Histoires explore les façons dont la culture et les arts ont été transformées par la migration au cours des dernières décennies et, à son tour, comment ces transformations culturelles et esthétiques ont contribué à l'évolution de nos identités, de nos politiques et de nos sociétés.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2016/publication2016-008.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.11 Cultural Survival

21 mars - La Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale

Depuis 1966, l'Organisation des Nations Unies a reconnu 21 mars comme la Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale. Aujourd'hui, trop de peuples autochtones font face à des violations constantes des droits de l'homme. Ils sont marginalisés, refusent le contrôle de leur propre développement qui repose sur leurs propres valeurs, n'a pas tenu compte en ce qui concerne l'exploitation de leurs ressources naturelles, et manquent souvent de l'égalité d'accès aux services sociaux de base. Ce mois-ci, Cultural Survival met en évidence le rôle des femmes autochtones dans les mouvements populaires dans le monde entier. Pour plus d'informations cliquez sur Cultural Survival site web.

Web site: <https://www.culturalsurvival.org/>

Contact: culturalsurvival@culturalsurvival.org

F.12 Chronique commerce, culture et numérique

Protéger la Culture dans Les Accords Commerciaux à l'ère du commerce électronique international - Volume 11, numéro 2, mars 2016

Ce numéro aborde trois des questions majeures de l'actualité du commerce numérique des biens et services culturels. En premier lieu, nous traitons des mesures et en particulier les exemptions visant à protéger la politique culturelle canadienne dans le cadre du Partenariat transpacifique (PTP). Ensuite, le deuxième sujet porte sur le développement du commerce électronique via le commerce mobile, avec accent sur les tendances en plein essor, au Québec en Europe, en Amérique du Nord ou en Afrique. Enfin, nous analysons la stratégie d'élargissement mondiale du géant américain de la vidéo à demande, Netflix, tout en énumérant les obstacles pouvant freiner son développement et son adaptation aux marchés locaux.

http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume11-numero2mars-2016ceim_vf.pdf

Site web: <http://www..uqam.ca>

Contact: ceim@uqam.ca



Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION