

# Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



## OCPA NEWS

**No 341**

février 2016

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,  
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

***Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

\*

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)***

\*\*\*

***Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:***



**ENCATC**



**CBAAC**



**FORD FOUNDATION**

\*\*\*



\*\*\*



## Dans ce numéro

### A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 L'OCPA au Festival sur le Niger (Mali, Ségou, 2 – 7 février 2016)

A.2 Rencontres professionnelles au bureaux du Secrétariat de l'OCPA

A.3 Visite de courtoisie au nouveau directeur de l'ARPAC, Institut de recherches en sciences sociales et humaines du Mozambique

A.4 Séance de travail avec l'UNESCO (Paris) sur la production du matériel d'éducation pour la promotion du dialogue interculturel en Afrique

A.5 Visite de travail à l'OCPA des responsables de l'Observatoire sud-africain de la culture (Maputo, 21-22 mars 2016)

Autres activités

A.6 L'OCPA au Colloque international sur le thème "Quelle place pour l'art et l'artiste dans l'enseignement en Afrique? Formation, Création, Valorisation" (Niamey, Niger, 10 – 11 février 2016)

A.7 L'OCPA à la 142e session du Conseil Exécutif de l'Institut International du Théâtre (ITI, Fajãrah, 16 février – 1er mars 2016)

A.8 Publications de l'OCPA

### B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Le premier atelier national annuel de l'Observatoire culturel sud-africain sur la valorisation et le développement de l'économie créative de l'Afrique du Sud

B.2 Appel à candidature pour l'atelier Imkan 2016

B.3 Vis-à-vis 2016 à Abidjan

B.4 Conférence internationale sur "Interface entre technologie, langue, gestion des connaissances et développement durable" (Université de Technologie de Chinhoyi, Zimbabwe)

B.5 Appel à candidature pour la rentrée à l'IRES-RDEC master professionnel: Promotion 16 (2016-2018)

### C. Politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique

C.1 Ministère de la Culture, de l'Alphabétisation, de l'Artisanat et du Tourisme (MCAAT) du Bénin

C.2 CASAS - le Centre d'études supérieures de la société africaine (Afrique du Sud, Le Cap)

C.3 Buala.org le site Internet de l'Association culturelle Buala

C.4 Burkina Faso - Ministère de la culture des arts et du tourisme: Tahirou Barry installé dans ses fonctions

C.5 Plate-forme de coopération en matière de patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO pour l'Afrique australe

### D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Cultura Survival (Cambridge, Massachusetts, USA)

D.2 UNESCO et E4IMPACT pour développer la culture et de l'éducation entrepreneuriat en Afrique

D.3 Festival de Cine Africano (FCAT) 2016 - Date de clôture des inscriptions le 31 Mars

D.4 Conférence internationale 19e sur l'économie de la culture

D.5 Le Fonds du patrimoine culturel immatériel est le Fonds de la Convention de 2003 pour la sauvegarde

### E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers des portals de presse

E.2 Informations provenant de Allafrica

- Maroc: Près de 405.000 employés dans le secteur de l'artisanat à fort contenu culturel
- Congo-Brazzaville: UNESCO - L'Italie s'engage à constituer la force de défense du patrimoine culturel mondial
- Sénégal: Cultures urbaines - Mbagnick Ndiaye annonce un fonds de 300 millions de FCfa
- Sénégal: Politiques culturelles - Dr Moustapha Tambadou revisite les années fastes et de décadence

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et services d'information**

### **F.1 Nouvelles du Secteurs de Communication et d'Information de l'UNESCO**

- Message de la Directrice générale de l'UNESCO à l'occasion de la Journée internationale de la langue maternelle - 21 février 2016

### **F.2 Acorns - Nouvelles de la Fédération international des Conseil des Arts et des Agences culturelles**

- IFACCA lancent un nouveau site web
- Afrique du Sud: L'autonomisation des artistes par l'éducation et la formation
- Nigeria: Etude des cultures clés à l'unité
- Afrique de l'Est: Forces et faiblesses de l'économie créative de l'Afrique orientale

### **F.3 Arterial Network Newsletter**

- Cameroun: Les défis des artistes du Nord Ouest en terme de Droits
- Mali a adopté le projet de décret portant statut des artistes
- Swaziland: Les droits des artistes et un Plan d'action pour mise en oeuvre

### **F.4 Culture resource – Mawred (Beirut)**

- Groupe arabe des politiques culturelles: réunion régionale à Beyrouth et Atelier sur les politiques culturelles
- Appel à candidature pour le Programme de formation des formateurs en gestion culturelle

### **F.5 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation**

- 2016 Anna Lindh Forum euro-méditerranéen: appel à communications

### **F.6 La Lettre de l'Institut français**

- Nuit des idées à Paris

### **F.7 Culture Montréal**

- La participation citoyenne: une composante indispensable du processus de renouvellement de la politique culturelle du Québec

### **F.8 Art for Humanity news**

- Le nouveau site internet de Art for Humanity (SA)

### **F.9 Chronique commerce, culture et numérique**

- Comment l'industrie des contenus audiovisuels et numériques intègre l'expérience culturelle des utilisateurs?

### **F.10 C-News - Culturelink Newsletter**

- Possibilités de stage à la CIM 2016
- Identité et capitalisme
- Cartographie culturelle dans la planification et contextes de développement

### **F.11 FestFlash of the European Festivals Association (EFA)**

- L'Atelier de Jeunes Managers de Festival revient à l'Asie (Chiang Mai, Thaïlande 1-7 décembre 2016)

**XXX**

## **A. Les nouvelles de l'OCPA**

### **Activités du Directeur exécutif**

#### **A.1 L'OCPA au Festival sur le Niger (Mali, Ségou, 2 – 7 février 2016)**

Le Directeur exécutif a effectué une mission de service au Festival sur le Niger organisé, comme chaque année, dans la Ville de Ségou. Dans ce cadre il a participé à l'animation d'un atelier sur les industries créatives et culturelles en Afrique ainsi qu'aux débats du Colloque scientifique le thème de la préparation des jeunes à la prise des responsabilités dans la promotion de la culture.

Pour le grand public, Monsieur Mbuyamba a accordé plusieurs interviews à la télévision nationale ainsi qu'à des radios privées sur les thèmes développés dans ces assises. Il a noté et



félicité les organisateurs avec en tête M. Mamou Daffe, le Directeur du festival, pour la qualité de l'organisation, la réussite de la sensibilisation des autorités publiques et des entreprises de développement à tous les niveaux ainsi que du public de Ségou et du reste du Mali et de la sous-région.

Il a enfin noté avec grande satisfaction parmi les initiatives remarquables la création et l'inauguration d'une médiathèque bien équipée et bien tenue à l'Institut culturel IKAM, un instrument précieux pour la recherche et pour les échanges interafricains.

\*\*\*

## **A.2 Rencontres professionnelles au bureaux du Secrétariat de l'OCPA**

Rentre a Maputo, le Directeur exécutif a reçu le mardi 16 février à l'OCPA Ofelia da Silva, Chargée de la culture au Bureau national de l'UNESCO à Maputo ainsi que le mercredi 17, Ahmeid Nhampa, responsable des festivals au Ministère mozambicain de la culture et du tourisme.

Avec la première, ils ont fait un tour d'horizon de certains domaines de l'action culturelle dans lesquels une coopération entre l'UNESCO et l'OCPA pourrait être renforcée, en particulier les domaines du patrimoine culturel immatériel et notamment l'animation du centre en construction à Zavala siège du festival de Timbila, un chef-d'oeuvre du patrimoine mondial classé par l'UNESCO. Ils ont également évoqué, dans le programme propre de l'OCPA, les futurs projets de stages à organiser à Maputo pour les jeunes experts des différents pays d'Afrique et d'ailleurs et souhaité également une coopération active dans leur mise en oeuvre.

Avec Ahmeid Nhampa, l'entretien a porté sur la participation des artistes mozambicains à la 9ème édition du MASA prévu à Abidjan en mars 2016 ainsi qu'au rayonnement international du festival national de la culture du Mozambique prévu en août 2016 à Beira.

\*\*\*

## **A.3 Visite de courtoisie au nouveau directeur de l'ARPAC, Institut de recherches en sciences sociales et humaines du Mozambique**

Ensuite, le Directeur exécutif, le 24 février, a rendu une, il visite de courtoisie à M. Joao Batista FENHANHE, nouveau directeur de l'ARPAC, Institut de recherches en sciences sociales et humaines du Mozambique avec lequel l'OCPA a un accord de coopération au terme duquel assure la représentation de l'Observatoire au pays du Siègle.

\*\*\*

## **A.4 Séance de travail avec l'UNESCO (Paris) sur la production du matériel d'éducation pour la promotion du dialogue interculturel en Afrique**

Le vendredi 19 février, le Directeur exécutif a eu, au départ de Maputo et par téléphone, une séance de travail avec l'équipe du Secteur des sciences sociales et humaines de l'UNESCO au siège à Paris conduite par Ann-Belinda Preis, Chef de la Section du dialogue interculturel, consacrée au projet de recherches et de production du matériel d'éducation pour la promotion du dialogue interculturel et la compréhension mutuelle en Afrique, un projet en constitution et dont l'OCPA assure la coordination, à l'invitation de l'UNESCO.

\*\*\*

## **A.5 Visite de travail à l'OCPA des responsables de l'Observatoire sud-africain de la culture (Maputo, 21 22 mars 2016)**

Enfin le 22 février, le Directeur exécutif a annoncé la visite de travail que les responsables de l'Observatoire sud-africain de la culture conduits par leur Directeur, le professeur Richard Haines, vont effectuer à l'OCPA les 21 et 22 mars à Maputo pour échanger sur les expériences réciproques et examiner les modalités de coopération et de co-action entre les deux structures.



\*\*\*

D'autres activités

#### **A.6 Au Colloque international sur "Quelle place pour l'art et l'artiste dans l'enseignement en Afrique? Formation, Création, Valorisation" (Niamey, 10–11 février 2016)**

Du 10 au 11 février 2016, s'est tenu à Niamey, au Niger, le deuxième colloque international de la Filière Arts du Spectacle du département de Lettres Modernes de l'Université Abdou Moumouni autour du thème "Quelle place pour l'art et l'artiste dans l'enseignement en Afrique? Formation, Création, Valorisation". Hamadou MANDE, membre du Comité technique et Point focal pour le Burkina Faso de l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OCPA) a pris part à ce colloque en qualité de paneliste à côté de grandes figures de la culture africaine telles que le cinéaste burkinabè Gaston Kaboré et l'artiste polyvalente Ivoiro-camerounaise Wêrè Wêrè Liking.

\*\*\*

#### **A.7 L'OCPA à la 142e session du Conseil Exécutif de l'Institut International du Théâtre (ITI, Fujairah, 16 février – 1er mars 2016)**

Depuis le 16 février 2016 et ce jusqu'au 1er mars 2016, Hamadou Mandé, membre du Comité technique et Point focal pour le Burkina Faso de l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OCPA) séjourne à Fujairah aux Emirats Arabes Unis afin de prendre part à la 142e session du Conseil Exécutif de l'Institut International du Théâtre (ITI) ainsi qu'à la rencontre conjointe du Conseil Exécutif et des Comités spécialisés de l'ITI dont l'objectif est la préparation du prochain Congrès de l'Organisation qui se tiendra du 30 mai au 4 juin 2016 à Manaus au Brésil. Ces deux réunions se tiennent en marge de deux activités artistiques importantes: la 7e édition du Festival International de Monodrame de Fujairah et la Première édition du Festival International des Arts de Fujairah.

\*\*\*

#### **A.8 Publications de l'OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisés par l'OCPA sont publiés sur les sites de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>

Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies



pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

\*\*\*

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **B. Nouvelles, événements et projets en Afrique**

### **B.1 Le premier atelier national annuel de l'Observatoire culturel sud-africain sur la valorisation et le développement de l'économie créative de l'Afrique du Sud**

Le 19 février, 2016, l'Observatoire culturel sud-africain, la nouvelle entité nationale de recherche sur les Arts et la Culture a tenu son premier atelier national annuel à Johannesburg.

Atelier a porté sur les thèmes suivants:

- Présentation de l'Observatoire culturel nouvellement créé et de ses activités.
- Echange d'idées sur le développement d'un programme national de recherche dans les domaines culturels et créatifs:
- Présentation et discussion des résultats de la première étude nationale sud-africaine de cartographie des industries culturelles et créatives (ICC).
- Présentation et discussion du cadre proposé pour le suivi et l'évaluation des programmes financés de fonds publics dans les domaines des arts, de la culture et du patrimoine.
- Réunion d'information et de discussion sur les possibilités futures de collaboration dans les domaines des industries culturelles et créatives.

En savoir plus à <http://www.southafricanculturalobservatory.co.za/nationalworkshop.html>

\*\*\*

### **B.2 Appel à candidature pour l'atelier Imkan 2016**

Culture Resource accepte maintenant les demandes pour l'atelier Imkan, un programme culturel de formation au leadership pour jeunes chefs de file culturels de la région arabe. L'atelier aura lieu au Liban du 19 au 26 mai, 2016.

Le but du programme Imkan est de soutenir et renforcer les compétences des opérateurs culturels arabes afin qu'ils soient en mesure de jouer un rôle de premier plan dans le soutien du secteur culturel. À cette fin, le programme vise à leur fournir des expériences, des connaissances et des compétences qui leur permettent de mieux faire face à l'environnement en constante évolution dans le domaine culturel et d'avoir une plus grande capacité d'influencer et de développer le champ.

Date limite d'inscription est le 12 Mars 2016. Plus d'information à

<http://applications.mawred.org/node/23>

Contact: [imkan@mawred.org](mailto:imkan@mawred.org)

\*\*\*

### **B.3 Vis-à-vis 2016 à Abidjan**

Vis a Vis est la rencontre professionnelle entre des promoteurs culturels espagnols et des musiciens africains que Casa África organise depuis sept ans sur le continent voisin avec un double objectif: D'une part, garantir une plus grande présence de la musique africaine sur les

scènes espagnoles grâce à la tournée que réalisent les groupes gagnants dans les festivals participant au programme, et d'autre part, créer de l'industrie culturelle en Afrique.

Après six éditions (Sénégal, Cap Vert, Éthiopie, Afrique du Sud, Tanzanie et de nouveau Sénégal) Vis a Vis se consolide en tant que rencontre professionnelle connue et chaleureusement accueillie en Espagne et en Afrique.

Source: [http://www.casafrika.es/fr/agenda\\_europa\\_africa.jsp?DS318.PROID=878534](http://www.casafrika.es/fr/agenda_europa_africa.jsp?DS318.PROID=878534)

\*\*\*

#### **B.4 Conférence internationale sur "Interface entre technologie, langue, gestion des connaissances et développement durable" (Université de Technologie de Chinhoyi, Zimbabwe)**

La première conférence internationale de l'Institut de formation continue et d'études du développement (ILLDS) à l'Université de Technologie Chinhoyi (CUT) se tiendra 2-5 Août 2016. Le thème de la conférence est "Interface entre technologie, langue, gestion des connaissances et développement durable". Quatre domaines thématiques seront abordés par la conférence, chacun avec ses propres sous-thèmes et et plusieurs sujets concernant le lien entre technologie, langue, connaissances traditionnelles et développement durable compte tenu des perspectives des différentes disciplines.

Les abstracts pour les documents ou note de concept pour les propositions d'ateliers doivent être soumis soit à [maria.tsvere@gmail.com](mailto:maria.tsvere@gmail.com) [Dr. Maria Tsvere] ou [h.v.chimhundu@gmail.com](mailto:h.v.chimhundu@gmail.com) [Prof. Herbert Chimhundu] avant le 15 mars 2016.

Pour plus d'information visitez le site <http://www.cut.ac.zw/home-new/illds/downloads/2016/january/Call-for-Papers-ILLDS.docx>

\*\*\*

#### **B.5 Appel à candidature pour la rentrée à l'IRES-RDEC master professionnel: Promotion 16 (2016-2018)**

Au titre de la 16<sup>ème</sup> promotion (2016-2018), l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC), Institution intergouvernementale africaine, lance un concours de recrutement dans tous les Etats parties prenantes pour la formation en master professionnel: Développement Culturel.

La durée de la formation est de quatre (4) semestres avec deux parcours: le premier sur Médias, culture et société; le deuxième sur Management des entreprises culturelles.

Le recrutement est ouvert aux titulaires d'une licence toutes filières confondues ou d'un diplôme jugé équivalent. Contrairement aux agents de l'Etat qui sont admis sur concours, ceux du secteur privé et les candidatures individuelles sont reçus sur étude de dossier.

Envoyez les candidatures à la Direction Générale de l'IRES-RDEC avant le 18 mars 2016.

Pour plus d'information, vivitez le site web: <http://iresrdec.org> ou contactez l'IRES-RDEC à [crac\\_2003@hotmail.com](mailto:crac_2003@hotmail.com) / [doctorat\\_iresrdec@yahoo.fr](mailto:doctorat_iresrdec@yahoo.fr)

\*\*\*



\*\*\*



## **C. Politiques, institutions et ressources culturelles en Afrique**

### **C.1 Ministère de la Culture, de l'Alphabétisation, de l'Artisanat et du Tourisme (MCAAT) du Bénin**

Le MCAAT a pour mission la conception, la mise en œuvre et le suivi-évaluation de la politique de l'Etat dans les secteurs de la culture, de l'alphabétisation, de l'artisanat et du tourisme.

Dès lors, il est chargé entre autres de:

- élaborer, de mettre en œuvre et d'actualiser les politiques nationales dans ses domaines de compétence;
- organiser et d'encadrer le développement des activités de ces secteurs;
- assurer en collaboration avec les Ministères partenaires;
- promouvoir l'information et la formation des acteurs;
- appliquer, dans le cadre de la politique d'intégration africaine, les directives communautaires dans les secteurs;
- - assurer la tutelle des Etablissements, Entreprises et Organismes;
- mettre en place un cadre de concertation avec les acteurs non-étatiques;
- œuvrer à la valorisation des identités culturelles du Bénin pour contribuer au renforcement de l'unité nationale et au développement;
- contribuer à la mise en œuvre des réformes nécessaires à l'introduction des langues nationales dans les programmes scolaires;
- promouvoir le processus de la Réconciliation avec la Diaspora historique.
- participer aux activités des institutions internationales ou régionales dont le Bénin est membre.

Plus d'information à <http://portailculturebenin.com/3-Minist%C3%83%C2%A8re-de-la-culture.html>

\*\*\*

### **C.2 CASAS - le Centre d'études supérieures de la société africaine (Afrique du Sud, Le Cap)**

CASAS est un centre de recherche à l'échelle africaine, créé en 1997 au Cap comme un centre panafricain pour la création de réseaux de recherche, qui coordonne et développe des recherches en premier lieu sur les langues de l'Afrique et de son Diaspora.

CASAS assure la coordination et la gestion de la recherche en mettant l'accent sur les aspects économiques, sociaux, politiques et culturels des problèmes de développement en Afrique.

Actuellement CASAS cherche des candidats pour le poste de Directeur / Directeur adjoint qui doit être une personne ayant des compétences scientifiques et administratives solides, avec un diplôme de doctorat en linguistique ou dans un domaine connexe, intéressant les l'étude des langues africaines. Une bonne connaissance en informatique est exigée pour ce poste.

Les dossiers de candidature, comprenant notamment les CV et les noms et adresses de trois personnes de référence, doivent être envoyés à la présidente du Conseil d'administration CASAS, P.O. Box 359, Rondebosch, 7700, Le Cap, Afrique du Sud ou par courriel à [grace@casas.co.za](mailto:grace@casas.co.za). Date limite: Le 29 Février ici 2016.

Site web: <http://www.casas.co.za/Default.aspx>

E-mail: [casas@casas.co.za](mailto:casas@casas.co.za)

\*\*\*



### **C.3 Buala.org le site Internet de l'Association culturelle Buala**

Buala.org est le premier portail multidisciplinaire dédié à l'étude, la critique et la réflexion sur les cultures africaines contemporaines exprimées en langue portugaise, ainsi qu'à la production de textes et offrant des traductions en français et en anglais.

Buala (en quimbundo Bwala) signifie la maison, le village, la communauté, et un lieu de rencontre. Buala.org offre un espace pour le domaine très vaste et complexe formé par la culture africaine confrontée des changements économiques, politiques et sociales rapides.

Nous suivons les relations entre la politique et les politiques culturelles, et l'évolution de leur interaction.. En fin de compte, nous voulons créer de nouvelles perspectives, libérées des influences coloniales, en utilisant comme points de départ divers concepts émergents de l'Afrique contemporaine.

Site Web: <http://www.buala.org/en/about-us>

Contact: [info@buala.org](mailto:info@buala.org)

\*\*\*

### **C.4 Burkina Faso - Ministère de la culture des arts et du tourisme: Tahirou Barry installé dans ses fonctions**

Nommé le 12 janvier dernier au même titre que les autres ministres du gouvernement I de Kaba Paul Thiéba, le ministre de la culture des arts et du tourisme Tahirou Barry a été installé dans ses fonctions en fin de matinée de ce 18 janvier par le secrétaire général du gouvernement. Ce dernier avant d'installer le nouveau ministre à ses fonctions au nom du président du Faso Roch Marc Christian Kaboré et du premier ministre, lui a dit ceci: «En vous nommant à la tête du ministère de la culture des arts et du tourisme, le président Roch Marc Christian Kaboré et le premier ministre compte sur vous pour revaloriser le secteur.».

Des paroles bien entendues par le ministre Barry qui dit mesurer l'immensité de la tâche qui l'attend. Tout en remerciant le PM et le PF pour la confiance placée en lui, il a promis de tout faire pour être à la hauteur des attentes des populations en général et des acteurs culturels en particulier.

Source: <http://afriyelba.net/ministere-de-la-culture-des-arts-et-du-tourisme/>

\*\*\*

### **C.5 Plate-forme de coopération en matière de patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO pour l'Afrique australe**

La plate-forme du patrimoine culturel immatériel de l'Afrique australe de la coopération (en bref, la plate-forme SAICH) est hébergée par l'Université Chinhoyi de technologie au Zimbabwe, fonctionnant sous les auspices de l'UNESCO et avec le soutien du Gouvernement flamand, qui a financé un projet sous-régional sur le renforcement des capacités et de la coopération dans l'application de la Convention de 2003 sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI) dans sept pays de la sous-région (Botswana, Lesotho, Malawi, Namibie, Swaziland, Zambie et Zimbabwe). L'Université de Technologie Chinhoyi (CUT) accueille secrétariat et assure les services de soutien technique.

La plate-forme de l'UNESCO-SAICH au CUT a été créée en 2015 lors d'un atelier, où il a été convenu qu'il était nécessaire de créer une institution permanente fonctionnant comme le secrétariat du projet pour coordonner ses activités dans les pays participants, et de fournir un forum pour discussion et l'échange d'informations sur l'avancement de l'inventaire du PCI pour la sous-région.



Lire la suite sur le site Saich au <http://www.cut.ac.zw/saich/>  
E-mail: [h.v.chimhundu@gmail.com](mailto:h.v.chimhundu@gmail.com); [hchimhundu@cut.ac.zw](mailto:hchimhundu@cut.ac.zw)

\*\*\*



\*\*\*

## **D. Politiques culturelles des autres régions : Institutions, ressources et événements**

### **D.1 Cultura Survival (Cambridge, Massachusetts, USA)**

Cultura Survival milite pour les droits des peuples autochtones et soutient l'autodétermination des communautés autochtones, les cultures et la résilience politique, depuis 1972.

Cultural Survival travaille pour un avenir qui respecte et honore les peuples autochtones des droits inhérents et des cultures dynamiques enracinées dans les terres, les langues, les traditions spirituelles, et l'expression artistique et dans l'autodétermination.

Site Web: <https://www.culturalsurvival.org/>

Contact: [culturalsurvival@culturalsurvival.org](mailto:culturalsurvival@culturalsurvival.org)

\*\*\*

### **D.2 UNESCO et E4IMPACT pour développer la culture et de l'éducation entrepreneuriat en Afrique**

UNESCO et la Fondation E4Impact ont signé un accord de partenariat pour développer des programmes de formation conjoints pour les entrepreneurs en Afrique sub-saharienne qui intègrent l'éducation et de la culture pour le développement durable.

E4Impact opère en Afrique depuis 2010 et a formé près de 400 entrepreneurs par le biais de partenariats entre les universités africaines et l'Università Cattolica del Sacro Cuore de Milan, en Italie et actuellement l'expansion de ses programmes vers l'Angola, le Burkina Faso, la République démocratique du Congo, l'Éthiopie, Rwanda, Sénégal, Afrique du Sud, en Tanzanie et au Zimbabwe.

L'accord vise à promouvoir l'éducation inclusive et équitable qualité et des possibilités d'apprentissage pour tous, y compris la planification de l'éducation, de la formation à l'entrepreneuriat, l'éducation pour le développement durable et le renforcement des capacités de l'enseignement supérieur. Elle expose également à la culture et à soutenir le développement, notamment par le biais d'initiatives conjointes visant à la promotion de la diversité culturelle, des industries créatives, et du dialogue interculturel.

Source: <http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/unesco-and-e4impact-to-develop-cultural-and-education-entrepreneurship-in-africa/#.Vs8U0EAqZKc>

\*\*\*

### **D.3 Festival de Cine Africano (FCAT) 2016 - Date de clôture des inscriptions le 31 Mars**

Le Festival du Film Le FCAT revient en 2016 avec un événement transfrontalier en cours d'exécution à la fois à Tarifa (Espagne) et à Tanger (Maroc). Il se déroulera du 26 mai au 4 Juin et les propositions de films sont attendues jusqu'au 31 Mars. Ce treizième FCAT, aura deux sections compétitives, l'une pour les longs métrages (fiction et documentaires) et l'autre pour

les courts métrages. Pour plus de détails et pour les formulaires d'inscription visitez le site <http://www.fcat.es/highlighted/fcat16-call-for-entries-is-now-open/>.

L'édition 2016 comprendra une monographie en hommage à la ville de Tanger, en collaboration avec la Cinémathèque de Tanger. Il comprendra également un programme spécial de projections en plein air, une nouvelle section consacrée au film ethnographique, l'ouverture d'un centre d'emploi et une formation pour les emplois liés aux nouvelles technologies et un atelier de formation à la radio.

Plus d'information à <http://www.fcat.es/destacados/ya-esta-abierta-la-convocatoria-del-fcat-tarifatanger/>

\*\*\*

#### **D.4 Conférence internationale 19e sur l'économie de la culture**

L'Université de Valladolid accueille la 19ème Conférence internationale sur l'économie de la culture, organisée par l'Association internationale de l'économie de la culture (IECA). La Conférence se tiendra à Valladolid, en Espagne, du 21 juin au 24 juin 2016. Le président du programme est Prof. Ilde Rizzo (Université de Catane, Italie), président élu de l'IECA. L'organisateur local à Valladolid est le Cultural Economics Research Group à l'Université de Valladolid (GIEC / UVA).

Pour plus d'information concernant les inscriptions et le programme veuillez visitez le site [http://www.culturaleconomics.org/conference/2bf9f62352dd24a2&utm\\_source=ACORNS&utm\\_term=19th%20International%20Conference%20on%20Cultural%20Economics](http://www.culturaleconomics.org/conference/2bf9f62352dd24a2&utm_source=ACORNS&utm_term=19th%20International%20Conference%20on%20Cultural%20Economics)

\*\*\*

**D.5 Le Fonds du patrimoine culturel immatériel** est le Fonds de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Il prend en charge le patrimoine inscrit sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente, la préparation des inventaires et des programmes, projets et autres activités visant à la sauvegarde du patrimoine immatériel. Soutien du ICHF peut prendre la forme d'études, d'experts, la formation, l'élaboration des normes et d'autres mesures, la création et l'exploitation d'infrastructures, la fourniture d'équipements et du savoir faire ainsi que d'autres formes d'assistance technique et financière. Il est ouvert aux États parties à la Convention de 2003.

Pour plus d'informations visitez le site [www.unesco.org/culture/ich/index.php](http://www.unesco.org/culture/ich/index.php) et <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00026>

\*\*\*



\*\*\*

### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine**

#### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

[http://www.afrol.com/categories/culture\\_arts](http://www.afrol.com/categories/culture_arts)

[www.theafricanews.com](http://www.theafricanews.com)

\*\*\*



## **E.2 Informations provenant de AllAfrica:**

### **Maroc: Près de 405.000 employés dans le secteur de l'artisanat à fort contenu culturel**

Le secteur de l'artisanat à fort contenu culturel a employé près de 405.000 artisans en 2014, soit un taux de croissance de 2,5% par rapport à 2013, selon l'Observatoire national de l'artisanat. La main-d'œuvre rurale a atteint environ 132.800 artisans et artisanes (soit 32,8%), alors que l'effectif des artisans urbains est estimé à plus de 272.000 (67,2%), précise l'Observatoire dans le cadre de la 9ème édition du Panorama de l'artisanat. En termes de répartition géographique de la main-d'œuvre, Casablanca occupe la première place avec une part de 10,5% des artisans, suivie de Fès et Marrakech avec 8,9% chacune, de Tanger-Tétouan (5,8%) et Rabat-Salé (5,5%). <http://fr.allafrica.com/stories/201602230796.html>

\*\*\*

### **Congo-Brazzaville: UNESCO - L'Italie s'engage à constituer la force de défense du patrimoine culturel mondial**

C'est un accord inédit qui a été scellé le 16 février à Rome. Il met en partition une initiative votée au siège de l'Unesco, à Paris, le 17 octobre dernier et consiste en la constitution d'une force d'experts pour protéger le patrimoine mondial de la déprédation, de la destruction ou de la contrebande. Cette « task force » sera composée de 30 experts civils et de 30 experts militaires italiens, des carabinieri. Elle est déjà fonctionnelle. Elle sera envoyée partout où des guerres, des catastrophes naturelles ou la folie humaine pure seraient une menace pour ces patrimoines inestimables de l'humanité. <http://fr.allafrica.com/stories/201602200130.html>

\*\*\*

### **Sénégal: Cultures urbaines - Mbagnick Ndiaye annonce un fonds de 300 millions de FCfa**

Suite à la décision du président de la République, Macky Sall, d'octroyer un Fonds d'appui aux cultures urbaines, les acteurs du secteur étaient en conclave hier, sur l'initiative du ministre de la Culture, pour discuter et échanger sur la mise en place des mécanismes de fonctionnement de ce fonds. Selon le ministre de la Culture et de la Communication, Mbagnick Ndiaye c'est suite à la décision du président de la République de mettre à la disposition des cultures urbaines un fond de près de 300 millions de FCfa que son département a jugé nécessaire de réunir les acteurs des cultures urbaines autour d'une même table pour discuter et échanger sur les mécanismes de fonctionnement de cet appui. <http://fr.allafrica.com/stories/201602200047.html>

\*\*\*

### **Sénégal: Politiques culturelles - Dr Moustapha Tambadou revisite les années fastes et de décadence**

Moustapha Tambadou a revisité hier les initiatives culturelles du Sénégal des indépendances à nos jours. Dr Tambadou introduisait une communication sur « les politiques culturelle au Sénégal », dans le cadre d'un Cours de l'Ifan/Ch. A. Diop. Dr Moustapha Tambadou, a introduit, hier, une communication sur « Défis, enjeux et stratégies des politiques de la diversité culturelle: cas du Sénégal ». L'ouverture, de l'avis du conférencier, vise « à faire du Sénégal, de Dakar, un foyer négro-africain et de dialogue des cultures », avant de citer, entre autres, édifices culturels réalisés par le président Senghor. Que reste-t-il alors de l'héritage Senghorien? Le conférencier a décrit un tableau sombre de la politique culturelle sous les régimes des présidents Abdou Diouf et Me Abdoulaye Wade. <http://fr.allafrica.com/stories/201602190572.html>

\*\*\*





\*\*\*

## **F. Nouvelles d'autres bulletins et de services d'information**

### **F.1 Nouvelles du Secteurs de Communication et d'Information de l'UNESCO**

#### **Message de la Directrice générale de l'UNESCO à l'occasion de la Journée internationale de la langue maternelle - 21 février 2016**

L'édition 2016 de la Journée internationale de la langue maternelle a pour thème «Éducation de qualité, langue(s) d'enseignement et résultats de l'apprentissage». Ce choix souligne le rôle important des langues maternelles dans le développement d'une éducation de qualité et de la diversité linguistique en vue de la réalisation des objectifs du nouveau Programme de développement durable à l'horizon 2030. Le multilinguisme est essentiel pour promouvoir ces objectifs. Dans le cadre d'une approche multilingue, les langues maternelles sont les composantes essentielles d'une éducation de qualité, laquelle est elle-même le fondement de l'autonomisation des individus et de leurs sociétés. Nous devons reconnaître et cultiver cette ressource, afin de ne laisser personne de côté et de construire un avenir plus juste et plus viable pour tous.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002435/243531f.pdf>

\*\*\*

### **F.2 Acorns - Nouvelles de la Fédération international des Conseil des Arts et des Agences culturelles**

#### **IFACCA lancent un nouveau site web**

En mars IFACCA lance son nouveau site Web. En attendant la transition, toutes les ressources de notre site actuel resteront disponibles, mais aucun nouvel élément n'y sera ajouté. Il y aura aussi une suspension dans la distribution de ACORNS. Cependant, quand ACORNS sera de retour, cela se fera dans un nouveau format et il vous guidera vers le nouveau site, où vous trouverez des nouveautés avec les informations existantes. <http://ifacca.org/>

\*\*\*

#### **Afrique du Sud: L'autonomisation des artistes par l'éducation et la formation**

De nombreux organismes artistiques militent en Afrique du Sud l'insuffisance du soutien financier, le manque de compétence. Pour répondre aux besoins croissants du secteur des arts, Le BASA (Business and Arts South Africa), avec le soutien du Conseil national des Arts (CNA), a lancé un programme d'éducation vaste et ambitieux comprenant un programme de mentorat, des ateliers de renforcement des capacités, un programme de base en gestion. <http://nac.org.za/publications/artisan/the-artisan-volume-2/empowering-artists-through-education-and-training>

\*\*\*

#### **Nigeria: Etude des cultures clés à l'unité**

Pour favoriser l'unité nationale, l'Association des études sociales du Nigeria (Sosan) préconise l'introduction des études culturelles dans les écoles. Ses membres ont fait la suggestion à la fin de leur conférence annuelle 31. <http://thenationonlineng.net/study-of-cultures-key-to-unity/>

\*\*\*

#### **Afrique de l'Est: Forces et faiblesses de l'économie créative de l'Afrique orientale**

Les exportations de l'Ouganda des biens et services culturels ont été estimés à 20 millions \$ (Shs69.4billion) entre 2004 et 2008. Les industries du droit d'auteur ici emploient environ 100.000 personnes dans tout le pays, selon une étude de cartographie commandée par la Commission nationale de l'Ouganda pour l'UNESCO en 2009.



<http://allafrica.com/stories/201601261157.html>

Site web: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

### **F.3 Arterial Network Newsletter**

#### **Cameroun: Les défis des artistes du Nord Ouest en terme de Droits**

La Journée Internationale des Droits de l'Homme a été célébrée en grandes pompes à Bamenda (Cameroun) le 10 Décembre 2015. Artwatch Africa fut présent et a réuni 20 participants issus de diverses disciplines: poètes, musiciens, acteurs, producteurs de films, artistes en arts visuels, etc. Au cours de ces échanges, le constat reste le même: la majorité des artistes ont été sensibilisés à la question des Droits mais restent limités lorsqu'il s'agit des instruments nationaux et internationaux protégeant l'artistes et les droits culturels. Les participants ont été encouragés à organiser des événements afin de sensibiliser le public et les partenaires sur l'importance des arts et son apport dans la défense des Droits de l'Homme. Artwatch Africa et la Commission Nationale des Droits de l'Homme et des Libertés ont assuré de leur soutien.

[http://www.arterialnetwork.org/article/awa\\_activities2015\\_cameroon](http://www.arterialnetwork.org/article/awa_activities2015_cameroon)

\*\*\*

#### **Mali a adopté le projet de décret portant statut des artistes**

Le Conseil des Ministres du Mali du 6 janvier 2016 a finalement adopté le projet de décret portant statut des artistes. Ce projet de décret définit l'artiste et fixe le régime général de ses droits et obligations. Il détermine les différentes branches d'activités et les catégories d'artistes. Il détermine également les règles de déontologie auxquelles les artistes sont soumis, et précise les sanctions disciplinaires qui pèsent sur eux en cas de manquement à leurs obligations professionnelles. Il traite, enfin, du régime fiscal, des relations de travail ainsi que de la protection sociale des artistes.

[http://www.arterialnetwork.org/article/status\\_or\\_artist\\_mali](http://www.arterialnetwork.org/article/status_or_artist_mali)

\*\*\*

#### **Swaziland: Les droits des artistes et un Plan d'action pour mise en oeuvre**

Artistes, journalistes et défenseurs des Droits de l'Homme se sont retrouvés du 14 au 16 Décembre 2015 à Esibayeni Lodge en Swaziland, pour la formation initiale de Artwatch Africa sur les « Droits de l'Homme, les droits culturels et les Droits de l'artiste ». À la fin de ces 3 jours de formation, les participants ont débattu sur les principaux chantiers dans le secteur et les actions à mettre en place afin d'y remédier. En marge de cette formation, une réunion d'information s'est tenue entre Arterial Network Swaziland et trois députés du parlement. Ce fut l'occasion pour ces derniers de comprendre la problématique des artistes, les enjeux et l'importance d'avoir une politique culturelle. Apuyées par les députés les propositions seront mises en oeuvre d'ici avril 2016. Une prochaine formation ciblée a été proposée après le vote des budgets.

[http://www.arterialnetwork.org/artwatch/training/awa\\_training2015\\_swazi](http://www.arterialnetwork.org/artwatch/training/awa_training2015_swazi)

Site web: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: [info@arterialnetwork.org](mailto:info@arterialnetwork.org)

\*\*\*

### **F.4 Culture resource – Mawred (Beirut)**

#### **Groupe arabe des politiques culturelles: réunion régionale à Beyrouth et Atelier sur les politiques culturelles**

Le Groupe arabe pour les politiques culturelles a tenu sa cinquième réunion, organisée par Culture Resource, à Beyrouth du 17 au 21 décembre 2015. Ce Groupe est composé de



représentants des groupes nationaux de politiques culturelles créés dans 12 pays arabes depuis 2011 avec le soutien de Culture ressources. La réunion a été consacrée à un examen des résultats obtenus en 2015 dans le cadre du programme de politique culturelle de Culture Ressource. Il y avait aussi une discussion sur l'évaluation effectuée sur le programme de politique culturelle. Le rapport examine l'évolution du programme et propose plusieurs recommandations quant à la poursuite de son développement. Le programme de la réunion comprenait également un atelier de deux jours sur le renforcement des capacités en matière de politique culturelle et une séance de discussion ouverte avec un certain nombre de parties prenantes dans les politiques culturelles dans la région arabe.

\*\*\*

### **Appel à candidature pour le Programme de formation des formateurs en gestion culturelle**

Culture Ressource annonce sa première formation de formateurs (FdF) atelier en gestion culturelle pour 2016. L'atelier fait partie du programme de gestion culturelle qui vise à développer les capacités des gestionnaires de la culture dans la région arabe et de promouvoir leur capacité à former d'autres personnes dans la planification culturelle et la gestion. L'atelier sera ouvert uniquement aux personnes qui ont participé à un des cours de gestion culturelle précédents de Culture ressources, tels que le programme Abbara, le forum de leadership culturel Imkan, ou l'atelier de formation en gestion culturelle. L'atelier aura lieu au Liban 1-5 Juin 2016. Contact: [imkan@mawred.org](mailto:imkan@mawred.org)

Web site: <http://www.mawred.org/>

Contact: [mawred@mawred.org](mailto:mawred@mawred.org)

\*\*\*

### **F.5 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation**

#### **2016 Anna Lindh Forum euro-méditerranéen: appel à communications**

La Fondation Anna Lindh organise son Forum euro-méditerranéen octobre prochain à La Vallette, Malte. Son but est d'échanger des pratiques, promouvoir la coopération et partager des informations sur les mesures opérationnelles pour améliorer la coopération entre les personnes autour de la Méditerranée. L'organisation a lancé un appel à la participation à tous les membres. Ceux qui souhaitent contribuer peuvent soumettre leurs propositions avant le 15 Mars 2016. L'un des principaux sujets de discussion sera le dialogue interculturel pour une meilleure compréhension entre les cultures.

<http://www.annalindhfoundation.org/news/anna-lindh-foundation-announces-call-participation-anna-lindh-euro-mediterranean-forum-2016> Web site: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)

Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*

### **F.6 La Lettre de l'Institut français**

#### **Nuit des idées à Paris**

Le 27 janvier 2016, a eu lieu, dans les salons du Quai d'Orsay exceptionnellement ouverts à tous, la première «Nuit des idées», organisée par l'Institut français à l'initiative du ministre des Affaires étrangères et du Développement international, Laurent Fabius. Cette soirée a réuni des personnalités françaises et étrangères de premier plan des cinq continents. Intellectuels, chercheurs, artistes, responsables internationaux se sont interrogés sur les questions interpellant le monde d'aujourd'hui au monde de demain: Comment préserver un environnement écologiquement viable? Quels principes politiques, économiques ou éthiques guideront l'action collective? Quels imaginaires, quels paysages, quelle mémoire permettront aux hommes



d'habiter le monde? dans les débats du 27 janvier, l'Afrique a été représentée par **Achille Mbembe**, historien camerounais.

*N.B. La Nuit des idées a été organisée par l'Institut français dans le cadre de sa mission de promotion des idées et des savoirs. Depuis 2012, l'Institut français a contribué à l'organisation de 8 Nuits de la philosophie dans le monde entier, dernièrement à Buenos Aires, en juin 2015.*

<http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/nuit-des-idees-paris>

Site web: <http://www.institutfrancais.com/>

Contact: [info@institutfrancais.com](mailto:info@institutfrancais.com)

\*\*\*

## **F.7 Culture Montréal**

### **La participation citoyenne: une composante indispensable du processus de renouvellement de la politique culturelle du Québec**

Dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle du Québec il s'agira de s'appuyer sur les acquis de la première et actuelle politique culturelle, adoptée en 1992, tout «en tenant compte de nouvelles réalités, dont l'évolution des pratiques culturelles, la mondialisation, les changements démographiques, la diversité culturelle et le développement des technologies.» Dans ce processus une attention particulière à la participation citoyenne. A cet effet à **Montréal, des consultations auront lieu les 2 et 3 mai 2016.** Par ailleurs, un site Web offrira plus de détails sur la démarche et permettra aux internautes de s'exprimer sur la modernisation de la politique culturelle au moyen d'un questionnaire en ligne.

<http://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=5795>

Site web: <http://culturemontreal.ca/>

Contact: [info@culturemontreal.ca](mailto:info@culturemontreal.ca)

\*\*\*

## **F.8 Art for Humanity news**

### **Le nouveau site internet de Art for Humanity (SA)**

AFH prépare un nouveau site web. Le site mettra également en vedette une vidéo promotionnelle sur la page d'accueil qui donne une brève description des projets et programmes D'Art for Humanity. Il dispose également de vidéos sur des entretiens avec des militants de droits de l'homme qui contribuent aux projets de l'organisation sur les droits de l'homme et aux programmes éducatifs. Le site aura toujours des caractéristiques qui étaient aussi dans l'ancien site, mais se concentrera principalement sur les œuvres d'art et des projets, d'où la galerie 3D.

**Site web:** [www.afh.org.za](http://www.afh.org.za)

**Email:** [afh@dut.ac.za](mailto:afh@dut.ac.za)

\*\*\*

## **F.9 Chronique commerce, culture et numérique**

### **Comment l'industrie des contenus audiovisuels et numériques intègre l'expérience culturelle des utilisateurs?**

Le présent numéro explore la place de plus en plus importante de l'expérience culturelle des utilisateurs et du comportement des consommateurs culturels en s'appuyant sur le dernier rapport du Fonds des médias du Canada sur les nouvelles tendances et les transformations de l'industrie des contenus audiovisuels et numériques du Canada et d'ailleurs. Il propose également une analyse des réformes opérées par les bibliothèques numériques qui tentent d'adapter leurs pratiques et leurs offres de services en fonction de l'évolution des attentes et



usages du public. Ensuite, Antonios Vlassis, chargé de recherches au Fonds national de la recherche scientifique de l'Université de Liège, nous livre un compte-rendu des débats et des décisions de la dernière session du Comité intergouvernemental de la Convention de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles à propos des enjeux du numérique pour la diversité des expressions culturelles. Enfin, le dernier article de ce numéro traite du nouvel accord entre l'Union européenne et les États-Unis en matière de protection des données personnelles. Télécharger la chronique à [http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume11-numero1fevrier-2016ceim\\_vf.pdf](http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume11-numero1fevrier-2016ceim_vf.pdf)

Site web: <http://www..uqam.ca>

Contact: [ceim@uqam.ca](mailto:ceim@uqam.ca)

\*\*\*

## **F.10 C-NEWS - Culturelink Newsletter**

### **Possibilités de stage à la CIM 2016**

L'Institut pour la diplomatie culturelle (ICD) Projet de stages (2008-17) est un programme de 10 ans visant à permettre aux étudiants qui ont besoin d'un stage comme une partie obligatoire de leurs études BA ou diplômés de se livrer à la diplomatie culturelle et, ce faisant, à promouvoir davantage la diplomatie culturelle et le multiculturalisme dans le monde entier. La période d'inscription pour 2016 est maintenant ouverte.

<http://www.culturelink.org/news/members/2016/members2016-002.html>

\*\*\*

### **Identité et capitalisme**

L'identité du livre et le capitalisme par Marie Moran explore l'émergence et l'évolution de l'idée de l'identité dans les contextes culturels, politiques et sociales des sociétés capitalistes contemporaines. <http://www.culturelink.org/news/publics/2016/publication2016-004.html>

\*\*\*

### **Cartographie culturelle dans la planification et le développement Contextes**

C'est le titre d'un double numéro spécial de la Culture et de la gouvernance locale (Vol. 5, n° 1-2, décembre 2015). Les articles explorent l'utilisation de la cartographie culturelle dans des situations allant du processus de réhabilitation et de renouvellement de quartiers historiques, à la recherche ethnographique dans une zone de périphérie urbaine, visant à réduire la marginalisation dans les banlieues de vieillissement, et en général dans les processus de planification culturelle. <http://www.culturelink.org/news/publics/2016/publication2016-002.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: [Culturelink@irmo.hr](mailto:Culturelink@irmo.hr)

\*\*\*

## **F.11 FestFlash of the European Festivals Association (EFA)**

### **L'Atelier de Jeunes Managers de Festival revient à l'Asie (Chiang Mai, Thaïlande 1-7 décembre 2016)**

La date limite d'inscription prolongée au 13 Mars 2016. - Le Festival Academy (initiative de l'Association des festivals européens - EFA) voulant donner la possibilité à plus de gestionnaires de festivals des différentes régions du monde à participer à cet atelier, étend le délai de l'envoi des candidatures au 13 mars 2016. Ce troisième Atelier organisé en Asie sera hébergé par la Convention and Exhibition Bureau Thaïlande (TCEB). 45 participants seront sélectionnés pour le programme de formation de 7 jours au cours duquel ils discuteront de



divers aspects de la gestion artistique des festivals avec une dizaine de directeurs de festivals renommés de partout dans le monde.

Site Web: [www.efa-aef.eu](http://www.efa-aef.eu)

Contact: [info@efa-aef.eu](mailto:info@efa-aef.eu)

\*\*\*



\*\*\*

**Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour diffusions via la liste de distribution, le site web et le centre de documentation de l'OCPA!**

\*\*\*

**Nous vous remercions de votre coopération.**

\*\*\*