

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 340

26 janvier 2016

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'OCPA News: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>

*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Chers Lecteurs,

Cette fois vous allez recevoir OCPA News dans un format nouveau. En premier lieu, ce numéro est le premier entièrement bilingue dans le quel vous trouverez d'abord la version anglaise suivie par la version française. Puis vous noterez aussi que ce numéro est plus sélectif notamment en ce qui concerne les informations sur les événement culturels et artistiques. Nous espérons que ces innovations seront bien accueillies par nos lecteurs.

Dans ce numéro

A la une

Le 5 mai proclamé Journée du Patrimoine mondial africain

Editorial

10ème anniversaire de la Charte de la renaissance culturelle de l'Afrique

D'autres informations

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 Le Directeur exécutif au Conseil d'administration du Centre culturel Le Mont des Arts (Kinshasa, RDC, 8 janvier 2016)

A.2 L'OCPA au Festival sur le fleuve Niger (Ségou, Mali, 3 - 7 février 2016)

B. News, events and projects in Africa

B.1 La 9e édition du Marché des Arts du Spectacle Africain (MASA, Abidjan, 5 -12 mars 2016)

B.2 La douzième édition de la Biennale d'art de Dakar 2016

B.3 Congrès de la Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (F.A.C.C)

B.4 Cinquième réunion de l'Assemblée arabe pour la politique culturelle

B.5 Atelier sur l'élaboration d'un plan stratégique de développement intégré du cinéma et de l'audiovisuel au Sénégal

B.6 Afrique: Contribution de la culture au développement

C. Nouvelles concernant les politiques, les institutions et les ressources culturelles en Afrique

C.1 Tunisie: La revue des stratégies culturelles locales

C.2 Ethiopie: Ministère de la culture envisage de créer une plate-forme pour la reconnaissance des œuvres artistiques

C.3 Tunisia: Financing Agreement Reached for Cultural Sector in Tunisia

C.4 La culture dans la Charte africaine des droits de l'homme et des peuples (OUA, Nairobi, 1981)

C.5 La première année du site web «Politique culturelle dans la région arabe»

C.6 Balancing Act Africa: 2015 – une année charnière pour le secteur de l'audiovisuel

D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans les autres régions

D.1 ACP Cultures +: Nouvelle étude exclusive sur les formations culturelles dans les pays ACP

D.2 Entreprenariat international dans le domaine des arts (International Entrepreneurship) par Lidia Varbanova

D.3 Le rendez-vous de Sarajevo (Sarajevo, Bosnie - Herzégovine, 3-5 février 2016)

D.4 Globalités africaines – Africains dans un monde mondialisé - 4e Conférence de Pécs (Université de Pécs, Hongrie, 9-10 Juin 2016 Etudes Africaines - Appel à communications

D.5 Conférence internationale de Londres sur le multilinguisme en Afrique (Londres, 8 au 9 septembre 2015)

D.6 Création de la crise, un moment historique pour promouvoir la contribution des Arts et de la culture au changement social dans la région arabe

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Liens vers les portails

E.2 Informations provenant de AllAfrica:

- Ethiopie: L'art – Un diplomate culturel invisible
- L'Afrique du Sud: Le ministre dissout Le Conseil du PANSALB
- Afrique: OIF - Lancement du programme de soutien aux spectacles.
- Côte d'Ivoire: Loi relative à l'industrie cinématographique - Des experts sur les avant projets de décret d'application

- RDCongo: Les archivistes et le Conseil international des archives organisent un colloque international en 2016 à Kinshasa
 - Maroc: Les pratiques culturelles des Marocains font l'objet d'une enquête de l'Association "Racines"
 - Ile Maurice aspire à devenir capitale culturelle mondiale, a déclaré le ministre de la culture
- E.3 Informations provenant de Panapress
- Nigeria: le gouvernement envisage un calendrier de 365 festivals de la culture par an
 - Afrique: Les Etats africains et l'UA invités à promouvoir davantage la culture du continent

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

Accéder à l'information c'est notre droit

F.2 Acorns - Nouvelles de la Fédération internationale des Conseil des Arts etdes Agences culturelles

- Algérie: Promouvoir le tamazight en tant que langue nationale et officielle
- Algérie: Le développement continu des activités et des textes sur le marché du livre
- Ghana: Ayons une politique nationale afin de guider l'industrie des arts créatifs
- Retombées culturelles et créatives en Europe

F.3 Zunia Up-date

- Un musée d'art sous-marin, grouillant de vie

F.4 Africultures

- La Chine a créé un Centre de recherche sur la télévision et les films africains par Assongmo Ncedem

F.5 Sudplanète

- Niger: Le ministre de la Culture, des Arts et des Loisirs pour la valorisation des aspects culturels de la lutte traditionnelle

F.6 Newsletter Casa África

- Le programme «Lettres africaines»

F.7 Culture resource – Mawred (Beirut)

- Les priorités du Mawred pour 2016
- Formation interculturel et production collaborative de théâtre - Alexandrie, Egypte - Belfast, Royaume-Uni

F.8 Agenda 21 Culture Circulaire

- La 2ème édition du « Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 »

F.9 South African Art Times

- Cinq prédictions pour le marché de l'art en 2016

F.10 CERDOTOLA Newsletter

- Culture et Patrimoine: Magazine Panafricain Bilingue de Vulgarisation Scientifique du CERDOTOLA - Appel international à articles
- Rentrée Scientifique 2016 du CERDOTOLA et Appel à Candidature au Statut de Chercheur (e) - Associé (e) au CERDOTOLA

XXX

A la une

Le 5 mai proclamé Journée du Patrimoine mondial africain

Le 17 novembre 2015, la 38ème Session de la Conférence Générale de l'UNESCO a adopté une résolution proclamant le 5 mai la Journée du Patrimoine Mondial Africain, conjointement avec la célébration du 10ème anniversaire de création du Fonds pour le Patrimoine Mondial Africain (AWHF) (2006-2016).

Cette Résolution, qui s'inscrit dans la lignée du programme Priorité Afrique de l'UNESCO, vise à sensibiliser sur le patrimoine africain. Elle favorisera la coopération à l'échelle locale, régionale, et globale permettant une participation accrue des acteurs dans la conservation et promotion de l'héritage africain.

Cette journée permettrait de les sensibiliser davantage au sentiment intergénérationnel d'appartenance et de propriété de ce bien commun de l'humanité. Il s'agira de souligner le potentiel du patrimoine africain en tant que source de créativité et développement socio-économique, et de mettre en avant les hommes et femmes promoteurs de l'héritage dans nos sociétés. Et, ce, afin qu'ils puissent faire face aux multiples menaces affectant leur héritage: les catastrophes naturelles, les conflits armés, et le trafic illicite.

Cette nouvelle initiative répond à la Coalition Mondiale pour la protection du patrimoine mondial lancée cette année par le Directrice Générale au Comité du patrimoine mondial à Bonn (Allemagne). Il contribuera à l'amélioration de la campagne sur les réseaux sociaux #Unite4Heritage. Comme elle l'a dit, en faisant référence à la protection de notre patrimoine, on ne parle pas seulement de biens culturels et naturels, mais «on parle de valeurs, d'identités, et d'appartenance.» Le site de l'UNESCO fournira régulièrement des informations sur la Journée du Patrimoine Mondial Africain ainsi que sur les activités concernant le 10ème anniversaire de la création du Fonds pour le Patrimoine Mondial Africain (AWHF).

Site web: <http://whc.unesco.org>

Contact: Edmond MOUKALA Chef, Unité Afrique Unit Centre du Patrimoine mondial, UNESCO, e.moukala@unesco.org

Editorial

10ème anniversaire de la Charte de la renaissance culturelle de l'Afrique

C'était un jour de fête, ce 24 janvier 2006, lorsque le communiqué sanctionnant la fin des travaux de l'Assemblée des Chefs- d'Etat de l'Union africaine, un sommet spécial consacré à l'éducation et à la culture, réuni à Khartoum, avait annoncé l'adoption et la signature de la Charte de la renaissance culturelle de l'Afrique. Dix années sont passées depuis, mais l'entrée en vigueur de cette Charte est toujours hypothéquée, seuls 8 Etats Membres sur 54 en effet l'ont ratifiée.

Trois mois plus tôt, en octobre 2005, la Conférence générale de l'UNESCO réunie en son siège à Paris, en sa 33ème session, venait d'adopter la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Le dixième anniversaire de cet événement vient d'être célébré avec éclat et un rapport global ad hoc publié révélant que 139 Etats Membres l'ont ratifiée.

Certes, comparaison n'est pas raison, mais cela devrait néanmoins faire réfléchir les dirigeants comme les professionnels, les structures techniques comme les Etats Nations d'Afrique, et les amener à démentir qu'ils seraient plus prompts à adopter des Agendas qu'à témoigner dans des actes porteurs d'une volonté politique agissante.

Car en effet, on peut s'interroger sur le destin de l'Agenda 2063 adopté il y a 1 an par l'Assemblée de l'Union africaine, dans laquelle l'Aspiration no5 engage les Etats Membres à bâtir une Afrique dotée d'une forte identité culturelle, un patrimoine, des valeurs et une éthique communes toutes tendues vers le sommet de sa renaissance, quand la Charte de la renaissance elle-même, 10 années après son adoption, les regarde et les attend!

Maputo, le 21 janvier 2016

Lupwishi Mbuyamba

D'autres information

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 Le Dircteur exécutif au Conseil d'administration du Centre culturel Le Mont des Arts (Kinshasa, RDC, 8 janvier 2016)

Le 8 janvier, Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif de l'OCPA a présidé la 4ème réunion ordinaire du Conseil d'administration du Centre culturel Le Mont Des Arts, un partenaire de l'OCPA en République démocratique du Congo dont le programme est particulièrement orienté vers l'initiation et l'encadrement artistique des enfants et des jeunes.

Ont pris part à cette réunion, outre les membres ordinaires du Conseil parmi lesquels le Dr Damien Pwono, conseiller diplomatique du Ministre des affaires étrangères et de la coopération de la RDC, le Commissaire général du FESPAM (Festival panafricain de la musique), Hugues Ondaye, Brain Tshibanda, Directeur-Adjoint du Centre Wallonie-Bruxelles de Kinshasa et Mireille Nziengue, Assistante Adminsitrative du Conseil africain de la musique (CAM).

Au centre des débats: l'adoption d'un programme d'activités pour 2016 et la détermination des grands événements culturels de l'année impliquant les partenaires du centre et la coopération régionale et internationale.

A.2 L'OCPA au Festival sur le fleuve Niger (Ségou, Mali, 3 - 7 février 2016)

A l'invitation du Directeur général du Festival et Président de l'Arterial Network, Monsieur Mamou Daffe, le Directeur exécutif de l'OCPA prendra part, du 3 au 7 février, aux manifestations et au colloque de cet événement. Il est prévu reprendre à cette occasion les discussions entamées à Abidjan et poursuivies à Yaoundé l'année dernière, en vue de mettre au poin des programmes et les projets de coopération culturelle d'intérêt commun.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

B. News, events and projects in Africa

B.1 La 9^e édition du Marché des Arts du Spectacle Africain (MASA, Abidjan, 5 -12 mars 2016)

La 9^e édition sur le thème «Réinventons les Arts de la Scène» aura lieu avec la participation de 70 troupes d'Afrique, des Caraïbes, du Pacifique, d'Amérique et d'Europe en cinq disciplines: le conte, la danse, l'humour, la musique et le théâtre.

Le MASA est un programme de développement culturel des arts du spectacle africain. Ses objectifs sont à titre principal:

- le soutien à la création et à la production de spectacle de qualité;
- la facilitation de la circulation des créateurs et leur production en Afrique et dans le monde;
- la formation des artistes et des opérateurs de la chaîne de production des spectacles;
- le développement du secteur des arts de la scène du continent africain.

Site web: <http://www.masa.ci/fr/>

Contact: <http://www.masa.ci/fr/contacts>

B.2 La douzième édition de la Biennale d'art de Dakar 2016

La douzième édition de la Biennale d'art de Dakar, au Sénégal, se déroulera du 3 mai au 2 juin 2016. Fondée en 1994 et organisée par le Ministère du Sénégal de la Culture et des Communications, le Dak'Art est devenu l'événement majeur du monde sur l'art contemporain africain. Intitulé «La Cité dans le jour bleu». L'activité principale de Dak'Art 2016 est une exposition internationale d'art contemporain organisée avec la participation d'artistes d'Afrique et de la diaspora sont invités à y prendre part.

Plus d'information à <http://www.biennaledakar.org/>

B.3 Congrès de la Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (F.A.C.C)

Communiqué —19 déc. 2015 – La Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (FACC) a tenu en marge du 2^{ème} Forum des médias sur le continent africain sur le thème «images et opportunités» son 3^{ème} Congrès du 17 au 19 décembre 2015 à Marrakech (Maroc).

Une trentaine de participants représentant 15 pays membres de la Fédération ont procédé à l'amendement des Statuts et Règlement Intérieur, puis procédé à l'élection d'un nouveau bureau exécutif et à l'adoption d'un plan d'action pour la période 2016-2018.

Créée à Tunis en 2004, la F.A.C.C est une ONG qui regroupe 350 journalistes et critiques de cinéma de 33 pays et comporte aussi de la diaspora africaine en Europe.

Basée à Dakar, au Sénégal, la Fédération a une base de données qui couvre près de 16000 films et offre aux visiteurs plus de 2647 articles et analyses sur le cinéma en Afrique.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201512281955.html>

B.4 Cinquième réunion de l'Assemblée arabe pour la politique culturelle

Cette Assemblée, préparée par Al Mawred Al Thaqaify dans le cadre du Programme d'initiatives de la politique culturelle dans la région arabe, s'est déroulée à Beyrouth du 17 au 22 décembre 2015 avec la participation des représentants des douze groupes d'activistes.

La réunion a discuté les développements locaux et régionaux, les milieux de travail des groupes, et de planifier les prochaines étapes du programme. Ceci est particulièrement important que la réunion Longue suit l'évaluation du travail de chaque groupe et le programme depuis sa création en elle-même 2009e

La réunion sera suivie d'un atelier de deux jours au sujet du renforcement des capacités de la politique culturelle, Conducta par le Dr Milena et le Dr Wolfgang Schneider Sestic de l'Université de Hildesheim.

Site web: <http://www.arabcp.org/page/384>

B.5 Atelier sur l'élaboration d'un plan stratégique de développement intégré du cinéma et de l'audiovisuel au Sénégal

Le Ministère de la Culture et de la Communication a organisé un atelier de restitution et de validation de l'étude portant sur le diagnostic et l'élaboration d'un plan stratégique quinquennal de développement intégré du cinéma et de l'audiovisuel au Sénégal.

Cette rencontre a eu lieu le 17 décembre 2015 à Dakar sous la présidence de Monsieur Mbagnick NDIAYE, Ministre de la Culture et de la Communication.

Ladite étude a été lancée le 24 février 2015 et pilotée par le cabinet de consultance StatAfrica.

<http://www.culture.gouv.sn/?q=communiquede-presse-de-latelier-de-restitution-de-letude-diagnostic-du-cinema-et-de-laudiovisuel>

B.6 Afrique: Contribution de la culture au développement

Une vingtaine de pays africains dont le Sénégal, le Gabon, le Burkina Faso, le Nigeria, le Niger, l'Egypte et le Togo participe à partir de vendredi à Lomé à la Journée mondiale de la culture africaine. Des débats, des conférences et des performances de groupes culturels se dérouleront jusqu'au 24 janvier.

Cette manifestation entend apporter sa contribution sur la façon dont la culture peut apporter sa contribution à l'intégration régionale, au développement économique et à la recherche de la paix en Afrique. Les organisateurs précisent qu'une charte devrait être adoptée à l'issue des discussions.

<http://fr.allafrica.com/stories/201601221023.html>



C. Nouvelles concernant les politiques, les institutions et les ressources culturelles en Afrique

C.1 Tunisie: La revue des stratégies culturelles locales

Une initiative de Culture ressources a réuni 18 jeunes représentants de six institutions culturelles de différentes parties du pays à Tunis pour examiner les stratégies de travail, des activités culturelles et des moyens de communiquer avec les communautés locales afin d'accroître l'enthousiasme du public pour la production culturelle tunisienne. La réunion de six

jours, qui a eu lieu du 20 au 25 Octobre, a pris la forme d'un atelier technique organisé par Culture ressources dans le cadre de son programme Abbara, qui vise à renforcer le processus d'institutionnalisation des initiatives culturelles locales dans cinq pays arabes (Tunisie, Egypte, Libye, Syrie et Yémen).

Culture ressources lancé le programme Abbara en 2011 et le cycle actuel est le quatrième. A présent, le programme a appuyé plus de 50 associations culturelles, parmi lesquelles 14 initiatives et associations culturelles tunisiennes. Abbara favorise le développement institutionnel des organisations culturelles. À cette fin, il propose des cours de formation en gestion culturelle, la gestion financière et la façon d'élaborer des programmes et des activités novatrices visant les communautés locales dans le but d'accroître la participation locale dans la culture.

Source: <http://mawred.org/press-room/reviewing-culture-strategies-in-tunis/>

C.2 Ethiopie: Ministère de la culture envisage de créer une plate-forme pour la reconnaissance des œuvres artistiques

A la commémoration des œuvres artistiques de Abate Mekuria organisée au Théâtre National, Cherinet Tilahun le conseiller du ministre d'Etat de la Culture et du Tourisme a déclaré dans son allocution d'ouverture que l'art est capable de changer la perception de la société à travers en la sensibilisant u objectifs du développement national.

Il a également annoncé que le Ministère envisage de créer une institution qui aura pour tâche de promouvoir et d'encourager la création des œuvres artistiques dans le cadre du deuxième plan de transformation et de croissance de l'Ethiopie. L'institution devrait se pencher sur les problèmes liés aux récompenses et de reconnaissance actuellement attribuées dans une tendance imprévue. Il a ajouté que le ministère a déjà conçu la nouvelle politique dans ce domaine. Cette politique sera finalisée et adoptée très prochainement.

Lire le texte complet de l'article (en anglais): <http://allafrica.com/stories/201601051006.html>

C.3 Tunisia: Financing Agreement Reached for Cultural Sector in Tunisia

On December 1st2015, the European Union signed an agreement with Tunisia at the Ministère du Développement et de la Coopération Internationale (MDCI) which entailed EU sponsorship of Tunisia's cultural sector to the sum of €6 million. The agreement will expire in 72 months.

Signees included Latifa Lakhdar, Minister of Culture and Heritage Preservation, and Laura Baeza, Head of Delegation and Ambassador to the European Union in Tunisia.

The agreement aims to make cultural policy an integral component of Tunisia's social project, an important factor for economic and social growth and new a form of nationalism.

Three forms of support were made possible by the new agreement: the restructuring of the cultural sector, the development of cultural diversity in Tunisia and the promotion of the right to cultural exposure and creative expression.

Read more at <http://arabcp.org/>

C.4 La culture dans la Charte africaine des droits de l'homme et des peuples (OUA, Nairobi, 1981)

La version française de cet article a été publiée dans le N°339 de l'OCPA News (26 décembre 2015). Lire le texte complet de la Charte à <http://www.achpr.org/fr/instruments/achpr/>

C.5 La première année du site web «Politique culturelle dans la région arabe»

Depuis sa création en mars 2009 par Culture Resource, l'initiative régionale pour le suivi des politiques culturelles dans le monde arabe n'a cessé de se développer année après année. Les mécanismes et les plans d'action des groupes de politiques culturelle en constante évolution sont maintenant appliquées dans douze pays arabes, avec le soutien de la Culture Ressource.

En juillet 2014, le site web La politique culturelle dans la région a été lancé dans le but de la collecte, l'archivage et l'affichage des dizaines de rapports et des nouvelles sur les activités et les développements liés à la politique culturelle dans la région arabe. Le site dispose également d'une base de données des militants et des organisations intéressées par la politique culturelle culturelles.

Le site est géré par Etijahat (Beyrouth, Liban, une organisation culturelle indépendante qui coordonne au niveau régional le programme lancé par Culture Ressources. Etijahat se concentre particulièrement sur la conduite et la publication de recherche sur les questions relatives à la politique culturelle en coopération avec les 12 groupes nationaux actuellement actifs dans leurs pays respectifs.

<http://www.arabcp.org/>

C.6 Balancing Act Africa: 2015 – une année charnière pour le secteur de l'audiovisuel

L'année 2015 fut marquée par des changements et des innovations dans l'industrie de l'audiovisuel en Afrique, le secteur a vu naître de nouvelles chaînes de TV, de nouvelles plateformes de VoD liées à l'Afrique, des services TNT désormais disponibles dans certains pays, et quelques nouveaux programmes TV produits d'Afrique.

Un séminaire-bilan sur la transition numérique en Afrique francophone, organisé par l'OIF du 08 au 11 décembre 2015 à Cotonou, au Bénin, a permis de faire le point sur les expériences de démarrage de la TNT à travers 26 présentations dont 13 expériences nationales à travers l'Afrique.

Il ressort entre autre de cette réunion qu'il existe une véritable opportunité pour les Etats de renforcer le secteur du contenu national au bénéfice des citoyens et de l'économie des nations.

Selon le dernier rapport d'Ernst and Young relayé par l'Unesco, les industries culturelles (dont les programmes audiovisuels, la musique, la publicité, la radio, les jeux vidéo, etc.) en Afrique et au Moyen Orient génèreraient 58 milliards de dollars et emploieraient 2,4 millions d'emplois, représentant 1,1% du PIB (produit intérieur brut), et 3% du total de ce secteur au niveau mondial. Lire le rapport à http://www.worldcreative.org/wp-content/uploads/2015/12/EY_CulturalTimes2015_Download.pdf

En Afrique la production et la visualisation de films sont maintenant des moteurs de la croissance et de l'emploi dans le industries créative, avec des succès tels que de Nollywood, l'industrie cinématographique nigériane, qui emploierait directement 300.000 personnes. Pourtant, le marché africain est peu structuré et les biens culturels sont largement distribués par

l'économie informelle, qui pourrait employer 547,500 personnes et générer 4.2 milliards de \$US en revenus, selon le même rapport.

http://www.balancingact-africa.com/news/broadcast-fr/issue-no29/a-la-une/joyeuses-f-tes-de-fi/bc_fr

Source / lire l'article en entier: [BalancingAct Africa](#), 18 Décembre 2015



D. Nouvelles, institutions, ressources et événements dans les autres régions

D.1 ACP Cultures +: Nouvelle étude exclusive sur les formations culturelles dans les pays ACP

Publié par le Programme ACPCultures+, la nouvelle étude sur les formations culturelles ACP fournit une analyse comparative sur la disponibilité et l'accessibilité des formations en gestion culturelle et entrepreneuriat culturel dans les pays ACP. L'étude identifie les bonnes pratiques, les forces et faiblesses, les enjeux et défis du secteur de la formation culturelle dans les pays ACP. L'analyse est accompagnée d'un répertoire des instituts et/ou programmes de formation culturelle ACP. Sans être exhaustif, quelques 200 formations ont ainsi été recensées. Récoltées et analysés en 2015, les données ont été recueillies directement à la source, soit par l'envoi de questionnaires aux représentants des établissements et programmes de formation, soit grâce à des entretiens individuels et des recherches en ligne.

Cette base de données des formations artistiques et culturelles ACP est accessible en format FileMakerPro et en Excel <http://acpculturesplus.eu/?q=fr/content/etude-sur-les-formations-culturelles-acp>. Le Programme FileMakerPro est téléchargeable gratuitement pour 1 mois à <http://acpculturesplus.eu/?q=fr/content/etude-sur-les-formations-culturelles-acp>.

Le Répertoire sera régulièrement actualisé. Alors n'hésitez pas à partager toute information sur des formations artistiques et culturelles dans les pays ACP en remplissant le formulaire et en l'envoyant à l'adresse suivante: acpculturesplus@acp.int.

Pour plus d'information visitez le site <http://www.acpculturesplus.eu/?q=fr/content/formations-culturelles-dans-les-pays-d%E2%80%99afrique-des-cara%C3%AFbes-et-du-pacifique>

D.2 Entrepreneuriat international dans le domaine des arts (International Entrepreneurship) par Lidia Varbanova

Publié par Routledge, Canada, ce livre met l'accent sur la formation des étudiants, des artistes, et des gestionnaires des arts aux stratégies spécifiques pour l'expansion des entreprises créatives qui ont déjà du succès au niveau national à un public international.

Le livre comprend des études de cas couvrant un éventail de pays pour fournir aux étudiants un aperçu concret des enjeux et des défis réels organisations artistiques. Destiné aux étudiants intéressés par les aspects commerciaux des arts et des entreprises culturelles, le livre sera également utile pour les praticiens qui cherchent à moyens d'internationaliser leurs propres entreprises.

Pour plus d'informations et pour placer une visite d'ordre

D.3 Le rendez-vous de Sarajevo (Sarajevo, Bosnie - Herzégovine, 3-5 février 2016)

Ce Rendez-Vous a pour but d'être un moment privilégié d'échanges de savoir-faire, d'expériences et d'idées entre les membres de notre réseau et les acteurs politiques et culturels locaux autour d'une question universelle: «Comment la culture favorise le dialogue interculturel? ».

Organisé en partenariat avec l'UNESCO, l'Ambassade de France et l'Institut français de Bosnie-Herzégovine, ce rendez-vous devra permettre de découvrir les initiatives et expérimentations culturelles de ce pays qui a vécu de tragiques événements et de promouvoir de nouveaux modèles de partenariats culturels, des nouveaux concepts et futures connexions à incuber en vue de construire et de reconstruire des liens interculturels.

Plus d'information à www.likeculture.eu

D.4 Globalités africaines – Africains dans un monde mondialisé - 4e Conférence de Pécs (Université de Pécs, Hongrie, 9-10 Juin 2016 Etudes Africaines - Appel à communications

Le Centre de recherche sur l'Afrique de l'Université de Pécs tiendra sa quatrième conférence interdisciplinaire internationale sur l'Afrique. La langue de travail de la conférence sera l'anglais.

Au début du 21ème siècle les pays africains sont devenus une partie intégrante des processus globaux allant du commerce à la régionalisation, de la sécurité à la diplomatie sportive.

Il est donc temps de choix pour re-visiter ce que signifie la mondialisation pour les Africains, quelles réalités globales sont définies par les Africains eux-mêmes, comment l'Afrique est considérée et comment le développement de l'Afrique est interprété par d'autres acteurs mondiaux. Dans le même temps, pointant à l'un des aspects importants de la mondialisation, les tendances de la migration interne et intercontinental doivent être revisitées d'un peu plus près, surtout à la lumière de la récente crise des réfugiés en Europe. Nous considérons que cette réunion offre une occasion pour approfondir aussi les dimensions culturelles des diverses questions telles que le rôle des économies émergentes, les relations Europe-Afrique, la mondialisation à travers les yeux des Africains, les réponses africaines à la mondialisation au 21ème siècle, les tendances migratoires au 21e siècle et la crise actuelle des réfugiés et sa perception à partir de l'Afrique.

Les personnes intéressées sont priées d'envoyer leur résumé de 300 mots maximum, au plus tard à minuit du 7 février 2016 pour tarrosy.istvan@pte.hu.

D.5 Conférence internationale de Londres sur le multilinguisme en Afrique (Londres, 8 au 9 septembre 2015)

Organisée par la School of Oriental and African Studies (SOAS) de l'Université de Londres, et l'Université de Cologne (Allemagne), la conférence internationale sur «African multilingualism: motivations, modalities, movement and meaning» s'est déroulée avec la participation,

Les différents intervenants ont présenté et analysé les diverses expériences liées aux pratiques multilingues en terrain africain. Il s'est dégagé une quasi unanimité au sujet de la réalité

multilinguistique africaine en tant qu'une composante native et intrinsèque des structures sociales africaines.

Alors que le multilinguisme est souvent vécu comme une déviance dans certaines sociétés occidentales notamment aux Etats-Unis, en Afrique, il s'agit d'une règle plutôt que d'une exception.

Il a été souligné que la gestion des langues en Afrique, les politiques linguistiques, même les démarches de recherche, ont jusqu'ici largement ignoré cet état de faits. Les modèles existants tendent encore aujourd'hui, à promouvoir un idéal monolingue, indispensable ingrédient, croit-on souvent, à la consolidation de l'unité nationale dans les pays africains.

Site web: http://www.britac.ac.uk/events/2015/African_Multilingualism.cfm

D.6 Création de la crise, un moment historique pour promouvoir la contribution des Arts et de la culture au changement social dans la région arabe

Décembre 2015 - Le Centre danois pour la culture et le développement a récemment publié le rapport Création de la crise, un moment historique pour promouvoir la contribution des Arts et de la culture au changement social dans la région arabe, rédigé par Moukhtar Kocache.

Création de la crise aspire à contribuer à une perspective plus large sur les arts et la culture dans la région arabe, en capturant les tendances émergentes liées à l'impact des arts et de la culture sur le changement social et le développement, et en mettant en avant des preuves et de perspicacité pour les intervenants travaillant dans le domaine, ainsi que d'un large public avec un intérêt dans la dynamique entre les arts, la culture et les processus de changement dans la région arabe.

En fournissant de courts sondages des secteurs artistiques socialement engagés en Tunisie, l'Egypte, la Palestine, la Jordanie, le Liban et la Syrie - et des recommandations pour aider à structurer et soutenir la communauté émergente de la région d'artistes de changement social et des initiatives de culture milieu d'un paysage de financement Ce complexe papier objectifs pour inspirer les milieux universitaires, les artistes, les bailleurs de fonds locaux et internationaux, et des praticiens locaux à explorer, de consolider et de soutenir les efforts dans le domaine.

Le rapport est disponible en anglais et en arabe. Lire la version anglaise à http://issuu.com/cku-centerforkulturogdviking/docs/creation_out_of_crisis_by_moukhtar_/1 et la version arabe à http://issuu.com/cku-centerforkulturogdviking/docs/creation_out_of_crisis_arabic_by_mo/1



E. Actualités culturelles dans la presse africaine

E.1 Liens vers les portails

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

E.2 Informations provenant de Allafrica

Ethiopie: L'art – Un diplomate culturel invisible

L'art du spectacle en général et le théâtre en particulier, ont un rôle important pour favoriser la tolérance entre les peuples de culture différente. A côté de servir de moyen de construire l'identité nationale ont du théâtre, le théâtre a une utilité sociale et économique. Dans un pays comme l'Ethiopie multinationale où diverses nations, nationalités et peuples vivent ensemble l'art théâtral a une place importante dans la consolidation de leurs relations. <http://allafrica.com/stories/201601141145.html> (Eng)

L'Afrique du Sud: Le ministre dissout Le Conseil du PANSALB

Pretoria – Le Ministre des Arts et de la Culture, Monsieur Nathi Mthethwa a dissous le Conseil d'administration du Conseil Pan Afrique du Sud Langue (PanSALB) avec un effet immédiat. Il a pris cette décision en disant qu'il n'y avait pas d'entente entre le Ministère et le Conseil sur ce que le rôle stratégique du conseil devrait être. Le Conseil a également eu des difficultés à comprendre les cadres régissant les relations entre le pouvoir exécutif et le conseil. <http://allafrica.com/stories/201601141462.html> (Eng)

Afrique: OIF - Lancement du programme de soutien aux spectacles.

L'Organisation internationale de la francophonie (OIF) a lancé fin 2015 les appels à candidatures pour deux de ses programmes phares en matière de soutien au spectacles vivants. Il s'agit du programme "En scène" qui vise à soutenir la diffusion de créations contemporaines à l'occasion des festivals et des tournées et de "Édition limitée" qui soutient l'accès à la formation des créateurs dans le secteur de la mode et des arts du textile. <http://fr.allafrica.com/stories/201601210904.html>

Côte d'Ivoire: Loi relative à l'industrie cinématographique - Des experts sur les avant projets de décret d'application

Lentement mais sûrement, la Côte d'Ivoire se dote d'un cadre réglementaire sur le cinéma. Objectif: booster ce secteur qui se reconstruit, après de longues années de léthargie. Dans cette perspective se tient, à l'initiative de la direction de la réglementation et du contentieux du ministère de la Culture et de la Francophonie, un atelier de validation des avant-projets de décret d'application de la loi portant politique culturelle et de la loi sur l'industrie cinématographique. <http://fr.allafrica.com/stories/201601141603.html>

RDCongo: Les archivistes et le Conseil international des archives organisent un colloque international en 2016 à Kinshasa

La ville de Kinshasa va abriter en 2016 un colloque international des archivistes, avec la participation du Conseil international des archives (ICA). Cette annonce a été faite à Yaoundé lors du colloque international des sciences et métiers de l'information documentaire, organisé du 2 au 3 décembre 2015. «Le Conseil international des archives a accepté de venir en République démocratique du Congo pour vulgariser ses stratégies sur les archives en Afrique. <http://fr.allafrica.com/stories/201512311147.html>

Maroc: Les pratiques culturelles des Marocains font l'objet d'une enquête de l'Association "Racines"

Une enquête sur les pratiques culturelles des Marocains a été lancée par l'Association Racines pour le développement culturel au Maroc et en Afrique, afin d'identifier les besoins des citoyens et leurs attentes, et ainsi élaborer des propositions pour une politique culturelle de proximité. Selon un communiqué de l'Association Racines, cette enquête, lancée en préparation de la seconde édition des Etats généraux de la culture au Maroc (novembre 2016), a pour objectif principal d'obtenir des données précises sur les pratiques et les représentations culturelles des Marocains, et ce à travers trois éléments fondamentaux: la consommation culturelle, les pratiques artistiques amateurs ainsi que les loisirs et la sociabilité.

<http://fr.allafrica.com/stories/201512310592.html>

Ile Maurice aspire à devenir capitale culturelle mondiale, a déclaré le ministre de la culture

Ile Maurice aspire à devenir une capitale culturelle du monde tout en faisant du secteur Arts et de la Culture un nouveau pilier de l'économie mauricienne dans le cadre du programme de diversification de l'économie, a déclaré le ministre des Arts et de la Culture, M. Santaram Baboo dans une conférence de presse sur les principales réalisations de son ministère pour l'année 2015 et les prévisions pour 2016. Les principaux faits saillants pour 2015 consistent en des diverses activités organisées dans le cadre des festivals nationaux de promouvoir la diversité culturelle dans le pays, tout en préservant l'unité nationale et la consolidation du processus de construction de la nation. Les prévisions pour 2016 comprennent: l'aide demandée par l'UNESCO d'un expert pour rédiger une législation en conformité avec la Recommandation 1980 de Belgrade sur le statut de l'artiste; construction d'un stade pour la musique; promotion du tourisme culturel; réexamen du cadre réglementaire pour les services de gestion des droits le quel la Loi sur le droit d'auteur de 2014 sera examinée; l'élaboration d'un plan stratégique pour l'orientation future du Ministère; et la réhabilitation des musées.

<http://allafrica.com/stories/201601080326.html> (Eng)

E.3 Informations provenant de Panapress

Nigeria: le gouvernement envisage un calendrier de 365 festivals de la culture par an

Le gouvernement fédéral nigérian a annoncé qu'il va dévoiler un calendrier de festivals des arts et de la culture qui va comporter un festival par jour pendant toute l'année dans le cadre des efforts pour relancer le secteur culturel, encourager le tourisme et diversifier l'économie en dehors du pétrole.

Afrique: Les Etats africains et l'UA invités à promouvoir davantage la culture du continent

21 Janvier 2016 - Des acteurs culturels sénégalais et sud-africains ont invité mercredi à Dakar les Etats africains et l'Union africaine à prendre conscience du rôle que la culture peut jouer dans le développement économique et social du continent et à investir davantage dans le secteur. «Il faut que nos dirigeants s'intéressent encore plus à la culture.», a déclaré le président du Réseau des journalistes culturels d'Afrique, Alassane Cissé, intervenant au cours d'une table-ronde sur les relations culturelles entre le Sénégal et l'Afrique du Sud. La table-ronde a été organisée par l'ambassade sud-africaine au Sénégal, en collaboration avec Brand South Africa, l'Agence de marketing dédiée à la promotion de l'image de marque de l'Afrique du Sud. Ayant pour thème «Réinventer le futur vers l'Agenda 2063 de l'Union Africaine.

(Source Pana): <http://www.infosplusgabon.com/index.php/actualites/submenu-1/2246-afrique-les-etats-africains-et-lua-invites-a-promouvoir-davantage-la-culture-du-continent> et <http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=eng006&dte=22/07/2008>



F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

Accéder à l'information c'est notre droit

Ce guide ambitionne de donner quelques éléments clés de connaissance et de compréhension de ce qu'est le droit d'accès à l'information publique et de ses implications concrètes sur la vie quotidienne des citoyens. Il a également pour objectif d'informer les citoyens et les organisations de la société civile sur les moyens mis à leur disposition pour exercer ce droit et plaider en faveur de sa réalisation au Maroc.

For more information and download visit <http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/full-list/acceder-a-linformation-cest-notre-droit/>

Web site: <http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/>

F.2 Acorns - Nouvelles de la Fédération international des Conseil des Arts etdes Agences culturelles

Algérie: Promouvoir le tamazight en tant que langue nationale et officielle

Le Ministre de la Culture Azzedine Mihoubi Saïd a déclaré que la promotion du tamazight (la langue berbère) en tant que la langue nationale et officielle devraient consolider l'identité nationale du pays. <http://www.aps.dz/algerie/34570-la-promotion-de-tamazight-langue-nationale-et-officielle-consolide-l-identit%C3%A9-nationale>

Algérie: Le développement continu des activités et des textes sur le marché du livre

Selon le Ministre de la Culture Saïd Azzedine Mihoubi son département a entrepris l'élaboration des textes d'application relatifs à la loi sur les activités de marché du livre. <http://www.aps.dz/culture/34316-elaboration-en-cours-des-textes-d-application-de-la-loi-sur-les-activit%C3%A9s-et-le-march%C3%A9-du-livre>

Ghana: Ayons une politique nationale afin de guider l'industrie des arts créatifs

L'agent de recherche à l'administration du droit d'auteur, le Bureau du secteur Nord à Kumasi, a appelé à une politique nationale pour guider et soutenir le développement des industries culturelles et créatives ghanéennes. <http://www.ghanaweb.com/GhanaHomePage/regional/Let-s-have-national-policy-to-guide-creative-arts-industry-402748>

Retombées culturelles et créatives en Europe

Arts Council England a récemment publié les résultats d'une étude sur les retombées des industries culturelles et créatives en Europe. Cette recherche européenne a tenté d'établir une base fiable pour les politiques adoptées dans ce domaine en créant une approche scientifique pour un ensemble d'hypothèses courantes au sujet des retombées des industries culturelles et la relation entre celles-ci et la société.

<https://ccspillovers.wikispaces.com/Results+and+report?responseToken=078130aba6c23d02681729695c76025af>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.3 Zunia Up-date

Un musée d'art sous-marin, grouillant de vie

Pour deCaires sculpteur Jason Taylor, l'océan est plus qu'une muse - il est un espace d'exposition et un musée. Taylor crée des sculptures de formes humaines et de forme de vie sur terre et qu'ils installe au fond de la mer où ces sculptures inanimées se transforment en habitat dynamique pour les espèces de la mer: coraux, crustacés et autres créatures.

<http://zunia.org/post/an-underwater-art-museum-teeming-with-life-0>

<http://zunia.org/post/an-underwater-art-museum-teeming-with-life-0>

Web site: <http://zunia.org/cat/culture>

Contact: info@developmentgateway.org

F.4 Africultures

La Chine a créé un Centre de recherche sur la télévision et les films africains par Assongmo Necdem

C'est une première: la Chine s'est dotée d'un Centre de recherche sur la télévision et les films africains. Créé depuis ce 11 décembre 2015, l'établissement est logé au sein de l'Université normale du Zhejiang. L'objectif du centre est d'améliorer la compréhension et la coopération avec les peuples d'Afrique. "Bien que la Chine ait un rôle pionnier dans le monde en termes de coopération avec l'Afrique dans les domaines de l'économie et des infrastructures, les Chinois ont encore une compréhension limitée de l'Afrique, et de nombreux Africains ne connaissent la Chine qu'à travers sa cuisine et ses arts martiaux", a expliqué le directeur du centre, Liu Hongwu. <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=19259>

F.5 Sudplanète

Niger: Le ministre de la Culture, des Arts et des Loisirs pour la valorisation des aspects culturels de la lutte traditionnelle

13 janvier 2016 - Le ministre de la Culture, des Arts et des Loisirs M. Habou Gambo a animé un point de presse à la Cité du 18 décembre de Dosso au cours duquel, il a tenu à informer l'opinion nationale de la présence d'une équipe relevant de son département ministériel pour collecter tous les aspects culturels de la lutte traditionnelle au Niger. Cette action vise à conserver les valeurs originales de la lutte traditionnelle nigérienne.

<http://www.lesahel.org/index.php/component/k2/itemlist/category/9-culture>

Web site: <http://www.spla.pro/>

Contact: <http://www.spla.pro/contact.php>

F.6 Newsletter Casa África

Le programme «Lettres africaines»

Lettres africaines est un programme Casa África lancé en 2009 avec le but de faire connaître les principales oeuvres de la littérature africaine contemporaine auprès du public espagnol. Avec ce projet, Casa África veut aider à remédier à cette lacune, en fournissant la présence dans plusieurs villes espagnoles des plus grands écrivains du continent, Dato priorité spéciale aux auteurs publiés dans la littérature Collection Casa África.

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

E-mail: info@casaffrica.es

F.7 Culture resource – Mawred (Beirut)

Les priorités du Mawred pour 2016

En 2016 Mawred souhaite donner la priorité à l'amélioration des services et le développement de nouveaux programmes en réponse aux obstacles croissants et des environnements changeants. Certains de ces comprennent:

- De nouveaux programmes pour la mobilité et le soutien de l'artiste;
- Amélioration et expansion des programmes précédents, comme Abbara et notre programme MA en gestion culturelle;
- Une liste croissante d'événements Culture ressources;
- La 7ème édition de notre Festival du printemps prévu en trois emplacement dans la région arabe.

Formation interculturel et production collaborative de théâtre - Alexandrie, Egypte - Belfast, Royaume-Uni

Le projet se traduira par une production de théâtre conjointe entre Terra Nova Productions et Sailors for Arts qui aura lieu en été 2017 pour explorer les questions autour de l'immigration et des réfugiés. La phase initiale impliquera deux ateliers de formation intensif d'une semaine pour les acteurs émergents, l'un à Belfast et l'autre à Alexandrie, qui combinera des présentations 'work in progress' et des débats sur les questions autour de l'immigration et réfugiés en vue de la la production conjointe finale. Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

Contact: mawred@mawred.org

F.8 Agenda 21 Culture Circulaire

La 2ème édition du « Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 »

Le prix a pour objectif de reconnaître les leaders -villes ou personnalités- qui se sont distinguées par leur contribution à la culture en tant que pilier du développement durable.

Il a deux catégories: le Prix à une Ville / Gouvernement local ou régional, qui récompense une ville, ou un gouvernement local ou régional dont la politique a contribué de manière significative à établir des ponts entre les valeurs de la culture (le patrimoine, la diversité, la créativité et la transmission de connaissances) et la gouvernance démocratique, la participation citoyenne et le développement durable. et le Prix à une Personnalité, qui récompense une

personnalité mondialement connue pour sa contribution fondamentale à la relation entre la culture et le développement durable.

Date limite de réception des candidatures: Le 15 mars 2016.

Consulter le Règlement du Prix à <http://agenda21culture.net/award/index.php/fr/>

Web site: <http://www.agenda21culture.net/>

Contact: info@agenda21culture.net

F.9 South African Art Times

Cinq prédictions pour le marché de l'art en 2016

L'Art Newspaper | Georgina Adam: L'année dernière a pris fin de façon spectaculaire, avec des attaques terroristes en Europe, au Moyen-Orient et aux États-Unis, et une escalade du conflit syrien. L'économie mondiale a ralenti, les marchés boursiers ont stagné et les prix des produits de base est resté faible. Comme nous sommes allés à la presse, les produits de luxe ressemblaient ayant les plus faibles année depuis 2009, avec une croissance de seulement 1%. Comme l'année a pris fin, la hausse du marché de l'art trajectoire aplatie. Je prédis que le marché de l'art va subir une correction supplémentaire en 2016 au milieu de la tension internationale accrue et les prix des produits de base, avec une hausse des taux d'intérêt sur les cartes. Le travail occasionnel sera encore faire de gros chiffres, mais la valeur des ventes aux enchères diminuera globale. <http://arttimes.co.za/five-predictions-for-the-art-market-in-2016/>

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: broadcast@arttimes.co.za

F.10 CERDOTOLA Newsletter

Culture et Patrimoine: Magazine Panafricain Bilingue de Vulgarisation Scientifique du CERDOTOLA - Appel international à articles

Le CERDOTOLA lance son tout premier Magazine, qui se veut un Trimestriel Panafricain Bilingue de sur les identités patrimoniales africaines, entend mobiliser, autour de ce projet éditorial, une expertise africaine et africaniste de pointe. Pour plus d'information visitez la page <https://www.facebook.com/notes/cerdotola-pageofficielle/appel-international-%C3%A0-articules-pour-la-premi%C3%A8re-%C3%A9dition-du-magazine-patrimoines-/1027309644002321>

Appel à Candidature au Statut de Chercheur (e) -Associé (e) au CERDOTOLA

Le présent appel donne suite aux suggestions des Chercheurs, Experts et Universitaires ayant pris part au Colloque International du CERDOTOLA du 18 au 21 Juin 2015 à Yaoundé intitulé: « L'Afrique à la quête d'un développement culturellement soutenable: place et rôle des traditions africaines dans les dynamiques contemporaines d'émergence ». En 2016 en faisant suite aux nombreuses requêtes d'intégrer le CERDOTOLA comme Chercheur (e) – Associé (e), le CERDOTOLA invite les experts intéressés d'envoyer leurs dossiers de candidature au plus tard le 08 février 2016 à 23h59 min. par voie électronique au Secrétaire Exécutif à cabinet.se@cerdotola.org, cerdotola@yahoo.com. Lire les règlements à suivre à <http://www.cerdotola.org/fr/news/2016/01/25/rentree-scientifique-2016-du-cerdotola-et-appel-a-candidature-au-statut-de-chercheur-e-associe-e-au-cerdotola>

Site web: www.cerdotola.org



Merci de nous envoyer des adresses, des informations et des documents pour diffusions via la liste de distribution, le site web et le centre de documentation de l'OCPA!

Nous vous remercions de votre coopération.
