

# Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



*Partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)*  
*Official partner of UNESCO (associate status)*

## OCPA NEWS

**No 333**

**26 June 2015**

**OCPA News aims to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.**

\*

**OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.**

\*\*\*

**Contact:** OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

**Executive Director:** Lupwishi Mbuyamba: [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

**Editor:** Máté Kovács: [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou <http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

\*

*See previous issues of OCPA News at / Numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*

***L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)  
OCPA is an official partner of UNESCO (associate status)***

\*\*\*

*We express our thanks to our main partners whose support has permitted the development of our activities are/ Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:*



**ENCATC**

**CBAAC**



**FORD FOUNDATION**

\*\*\*



\*\*\*

## **In this issue – Dans ce numéro**

### **Highlight/A la une**

- A.1 Conclusions of the African Union 4<sup>th</sup> Pan–African Cultural Congress (PACC4)  
Les conclusions de la 4e session du Congrès culturel panafricain (PACC4)

### **Other items/D'autres informations**

#### **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

- A.1 Cooperation with UNESCO under the Participation Programme for 2014 - 2015  
A.2 Coopération avec l'Africalia  
A.3 Participation au 5e Forum européen de la musique  
A.4 Entretiens au Département Afrique de l'UNESCO  
A.5 L'OCPA au Colloque international sur „L'Afrique à la quête d'un développement culturellement soutenable” (Yaoundé, 18 - 21 juin 2015)  
A.6 Participation au Séminaire des AC belges (associations de coopération) travaillant au Mozambique  
A.7 Audience avec S.E. Silva Armando Dunduro, Ministre de la Culture et du Tourisme du Mozambique  
A.8 Article about „Africa's rich heritage is under threat” by Alinah Kelo Segobye  
A.9 OCPA Publications

#### **B. News, events and projects in Africa**

- B.1 Meeting of the African Chapter of the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies  
B.2 First Meeting of the Expert Facility for the Implementation of the 2005 Convention  
B.3 Madagascar: MID - «La culture dans les stratégies de développement local”  
B.4 La 4e Rencontre du Réseau Lacto (Niamey, 22 - 25 septembre 2015) - Appel à communication  
B.5 Symposium international sur "Initiative africaine d'éducation à la paix et au développement par le dialogue interreligieux et interculturel" (Cotonou, 26 - 28 mai 2015)

#### **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

- C.1 République de Guinée: Mohamed Amirou Conté, le nouveau ministre de la Culture  
C.2 Gambia: Govt Attaches High Premium on Cultural Heritage  
C.3 Mawred: Evaluation of the Program of Cultural Policy Six Years after  
Parution du rapport Perspectives économiques en Afrique 2015  
C.4 Publication of the "African Economic Outlook 2015" report  
C.5 Le site web du Réseau de fondations et d'institutions de recherche pour la promotion d'une culture de la paix en Afrique  
C.6 Ratification of the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions (Paris, 20 October 2005): Three new African States parties in 2015  
Ratification de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005) par trois nouveaux Etats Membres africains

#### **D. News, institutions, resources and events in other regions**

- D.1 Specialist Course in the Potential of Education, the Arts and Culture in Development Processes and Actions  
D.2 L'étude La culture à Montréal: chiffres, tendances et pratiques innovantes  
D.3 Séminaire de haut niveau sur culture dans les programmes de développement: Opportunités et défis  
UNESCO: High-level Seminar on culture in development programmes: Opportunities and challenges  
D.4 Rencontre de Mons 2015 sur «Culture virtuelle, Responsabilités réelles: quelles applications concrètes?»  
Rencontre de Mons 2015 on “Virtual culture, real responsibilities: which concrete applications today?”  
D.5 The Secrets of Culture by D. Paul Schafer  
D.6 UNESCO - La diversité culturelle célébrée à Paris du 10 au 12 juin  
UNESCO: Conference on the implementation of the Convention on the Diversity of Cultural Expressions

#### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

## E.1 Links to portals

## E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:

- Burkina Faso: Installation du comité de pilotage du système des Trésors humains vivants (THV)
- Afrique: 1ère édition des Rencontres du cinéma francophone en Afrique - Vers la création d'un grand marché pour les films francophones
- Algérie: Investir dans la culture pour participer à l'essor économique du pays
- Afrique: L'Art pour la paix et le «Vivre ensemble»
- Algérie: Lancement d'un programme de formation pour intervenants sur le patrimoine culturel
- Liberia: Minister Janga Recommends Teaching of Culture in Schools
- Liberia: Bowier Wants Culture Department out of Information Ministry
- Gambia: 'Youth Development Cannot Go in Absence of Culture'
- South Africa: Arts and Culture Launches 5th Creative Arts Incubator Programme
- Botswana: Navigating Culture to Deliver Justice
- Namibia: Windhoek Celebrates Tradition At /Ae //Gams Festival
- Tanzania: Denmark Strengthens Cultural Expressions
- Algeria: National Plan to Promote Cultural Tourism
- Angola: Culture Minister Enhances Regulation on Incentive to Arts
- Eritrea: Workshop on Legislation of Cultural and Natural Heritage
- Kenya: Stone Art Proves Western Kenya's 4,000 Year History
- Zimbabwe: 'Promote Traditional Music'

## E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- Le Festival international de Carthage du 11 juillet au 18 août 2015 (officiel)

## F. Info from newsletters and information services

### F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- La 3e Conférence régionale de pays de la Communauté des États indépendants «Politique culturelle - Politique pour la culture» (Yerevan, Arménie, 7 – 14 juillet 2015)
- The Third International Conference "Cultural Policy and Policy for Culture" (Yerevan, Armenia, 7 – 14 July 2015)

### F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- International Entrepreneurship in the Arts: Online survey
- Cultural projects in over 90 countries und 230 communities
- European project results demonstrate cultural heritage does count for Europe's sustainable development
- The IV International Cultural Forum in St. Petersburg
- 7th ELIA Leadership Symposium
- Cultural Mapping: Debating Cultural Spaces and Places conference
- 4th European Colloquium on Culture, Creativity, and Economy

### F.3 Zunia Up-date

- The Past in the Present: A Living Heritage Approach

### F.4 Africultures

- Reflections on culture, sustainable development and cultural rights june 2015 - society news
- La fête du Treze de Maio (13 mai) au Brésil, un hommage aux ancêtres africains
- Culture 228: En marche vers une fédération des acteurs culturels au Togo - Et États Généraux! 2015

### F.5 Sudplanète

- Appel à candidature: FESTHEF 2015
- Lomé: Atelier de préparation du 1er Festival des arts et de la Culture de la CEDEAO (ECOFEST)
- Egypt: "Magic of African Cinema" film week opens in Zamalek

### F.6 Arterial Network Newsletter

- Reminder: 5th African Creative Economy Conference (Arterial Network, Yaoundé, 09 - 10 October)
- Rappel: 5e Conférence africaine sur l'économie créative (Arterial Network, Yaoundé, 9 - 10 octobre)

### F.7 Culture resource – Mawred (Cairo)

- First Masters Program in Cultural Policy/Cultural Management in the Arab Region to be Launched

- Call for proposals for the second round of the Mawa3eed program
- Cultural management workshop (Broumana, Lebanon, 13 – 20 April 2015)
- HigherGrant Amounts for the Upcoming Round of the Production Awards Program

#### F.8 Babelmed

- Entretien avec Tahar Chikhaoui pour les 3e rencontres des cinémas arabes

#### F.9 Newsletter on the Diversity of Cultural Expressions

- The OIF celebrating the 10<sup>th</sup> anniversary of the UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions.
- Activités de l'OIF pour la célébration du 10<sup>e</sup> anniversaire de la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

#### F.10 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

- New EENC documents: cultural organisations and technological change
- SouthMed CV takes part in a workshop about artistic network projects
- Andalucía International University: Cultural management and development workshop. Strategies in a crisis context
- Document on artistic creation financial models
- General Mapping of types of impact research in the performing arts sector
- XIII International Conference on Artes and Cultural Management AIMAC 2015 (Aix-en-Provence/Marseille, France, 26 June - 1 July 2015)

#### F.11 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- The Best in Heritage Conference
- European Colloquium on Culture; Creativity and Economy
- Pen International Congress: Translation = Creation = Freedom
- Artistic Mobility Alliance
- For and against models of official multiculturalism and multilingualism
- New online professional development workshop: digital culture and cultural policy

#### F.12 La Lettre de l'Institut français

- Danse l'Afrique danse! à Saint-Louis-du-Sénégal
- Seychelles: FetAfrik 2015 – When Africa's and Seychelles Art Meet

#### F.13 Africalia

- Africalia a pris part aux Journées Européennes du Développement (#EDD2015)
- Africalia participated in the European Development Days 2015, 3-4 June 2015, Brussels

#### F.14 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)

- Newsletter Rebranded

#### F.15 IMC Music World News

- Nigeria: African Music Growth Must Benefit Larger Society
- Egypt: Ministry of Education bans 'Mahrajant' folkloric music at schools
- L'apport des mass-médias dans le développement de la musique congolaise
- The Rise of South African Hip Hop
- Zambia: 'No Political Will in Music Industry'
- Rabat: l'éducation musicale à l'honneur
- The music and life of the man dubbed 'The Lion of Zimbabwe'
- Zimbabwe: Does Education, Musical Talent Mix?
- Morocco: The musicians fighting back against extremism

#### F.16 South African Art Times

- Cuban art may be the next big thing on the art market
- Growing demand for art from Africa in London
- African Identity: An exhibition of continental proportions
- Experts Say Nigeria Will Lead Upcoming African Art Market Boom

#### F.17 Chronique commerce, culture et numérique

- Les plateformes numériques de commercialisation de biens et services culturels: «ubérisation» ou démocratisation de la culture?

#### F.18 Articles from Academia web site

- Heritage and Tourism by Noel B. Salazar and Yujie Zhu

F.19 Art for Humanity news

- Art for Humanity's Issue 01 of 2015

F.20 The African Arts Institute (AFAI, Cape Town)

- The African Arts Campus

## XXX

### Highlight/A la une

#### H.1 Conclusions of the African Union 4<sup>th</sup> Pan–African Cultural Congress (PACC4)

As reported earlier the PACC4 took place in Sandton, South Africa from 25 to 27 May 2015 on the theme: “Unity in Cultural Diversity for Africa’s Development”.

It provided a platform for cultural experts, policymakers, private sector players and civil society organisations working in the arts and culture sector to take stock of the challenges and record good practices on harnessing cultural diversity to enhance policy development regarding the central theme of the Congress.

Delegates of the Congress decided on 33 priority actions under 9 broad areas for the promotion of unity and cultural diversity. These included: the theme of the congress, “Unity in Cultural Diversity for Africa’s Development”, the promotion and implementation of African Union Agenda 2063, cultural diversity and human rights, cultural diversity and cultural governance. There were also recommendations towards intercultural and interreligious dialogue and linguistic diversity; language as a depository and vehicle of cultural diversity and factor for Africa’s development and integration and the creative economy: from theory to practice.

A detailed report (in English) can be found on the AU website at <http://sa.au.int/en/content/4th-pan-african-cultural-congress-pacc4-sandton-convention-centre-johannesburg-south-africa> and that of OCPA <https://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248>

\*\*\*

#### Les conclusions de la 4e session du Congrès culturel panafricain (PACC4)

Comme précédemment annoncé le Congrès a eu lieu à Sandton, Johannesburg, Afrique du Sud, du 24 au 28 mai 2015 sur le thème "L'unité dans la diversité culturelle pour le développement de l'Afrique".

Le Congrès a fourni une plate-forme pour les experts culturels, les décideurs politiques, le secteur privé, les organisations de la société civile travaillant dans le secteur des arts et de la culture pour faire le point sur les défis et sur les bonnes pratiques sur l'exploitation de la diversité culturelle pour favoriser le développement de la politique en ce qui concerne le thème central du congrès.

Les délégués du Congrès ont proposé 33 actions prioritaires dans 9 grands domaines pour la promotion de l'unité et de la diversité culturelle. Ces domaines incluent: le thème du congrès, «L'unité dans la diversité culturelle pour le développement de l'Afrique»; la promotion et la mise en œuvre de l'Agenda 2063 de l'Union africaine; la diversité culturelle et les droits de l'homme; la diversité culturelle et de la gouvernance culturelle. Il y avait également des recommandations pour favoriser le dialogue interculturel et interreligieux et pour promouvoir la diversité linguistique; la langue considérée en tant que dépositaire et véhicule de la diversité culturelle et facteur pour le développement et pour l'intégration de l'Afrique; et pour développer l'économie créative: de la théorie à la pratique.

Un rapport détaillé du Congrès peut être trouvé sur le site de l'UA à <http://sa.au.int/en/content/4th-pan-african-cultural-congress-pacc4-sandton-convention-centre-johannesburg-south-africa> and that of OCPA <https://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248>

Contact: Dr Olawale Maiyegun, Directeur des Affaires sociales: e-mail: [MaiyegunO@Africa-Union.org](mailto:MaiyegunO@Africa-Union.org) ou Mme Angela Martins, Chef de la Division de la culture e-mail: [MartinsA@Africa-Union.org](mailto:MartinsA@Africa-Union.org)

\*\*\*

## **Other items/D'autres information**

### **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

#### **A.1 Cooperation with UNESCO under the Participation Programme for 2014 - 2015**

UNESCO offered a financial contribution to OCPA for the implementation of a study on «Cultures and Religions: Problems and Experiences of Enhancing Intercultural Dialogue for Conflict Prevention and Promoting Culture of Peace in Africa».

The preparation of the publication will be co-ordinated by OCPA from Maputo, Mozambique and implemented with the participation of researchers and research institutions of countries in various sub-regions of the continent).

\*\*\*

#### **A.2 Coopération avec l'Africalia**

L'OCPA s'engage en une coopération systématique et promettante avec AFRICALIA. C'est dans ce cadre que le Directeur exécutif de l'OCPA qu'il a eu l'honneur de recevoir en son bureau à Maputo, le 28 mai dernier, le Directeur d'Africalia, Frédéric Jacquemain pour une réunion de travail à l'issue de laquelle un accord a été signé entre les deux organisations qui prévoit la rédaction et la publication d'un ouvrage tout à fait original dont les auteurs seront les jeunes chercheurs en politique culturelle qui seront appelés à réfléchir sur les scénarios possibles des politiques culturelles africaines des années 2030.

\*\*\*

Créée fin 2000, à l'initiative de la Coopération Belge au Développement, Africalia a été axée à ses débuts sur la diffusion de productions africaines en Belgique. Depuis 2007, elle promeut le développement humain durable par un soutien aux cultures et aux arts africains contemporains.

Africalia travaille actuellement avec 23 organisations et réseaux dans 7 pays d'Afrique subsaharienne. Pour plus d'information visitez le site <http://africalia.be/a-propos/africalia-en-bref/>

\*\*\*

#### **A.3 Participation au 5e Forum européen de la musique**

A l'invitation du Conseil européen de la musique, Lupwishi Mbuyamba a participé du 11 au 14 juin à Riga et à Cesis en Lettonie, capitale européenne de la culture pour 2015, au 5ème Forum européen de la musique dont le thème était "Accès à la musique est-il digital?". Au courant de l'Assemblée générale et en présence du président du Conseil international de la musique, Paul Dujardin, Directeur général du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, il a fait une intervention pour indiquer les grandes lignes du programme du Conseil africain de la musique et pour appeler l'Europe à une coopération culturelle ciblée avec l'Afrique. L'OCPA est une organisation membre du Conseil et Lupwishi Mbuyamba est président du Conseil africain de la musique.

\*\*\*

#### **A.4 Entretiens au Département Afrique de l'UNESCO**

En escale technique à Paris, le 15 juin, le Directeur exécutif a eu une réunion technique au Département Afrique de l'UNESCO consacrée à l'explication du projet de l'OCPA d'une publication en préparation (mentionné ci-dessus au point A.1), grâce aux concours financiers de l'UNESCO, sur le thème du dialogue interreligieux et la nécessité d'envisager l'organisation d'un atelier destiné à l'élaboration des méthodes et stratégies. Une démarche à cet effet a été évoquée en direction des Etats membres qui ont montré une attention particulière pour le sujet.

\*\*\*

#### **A.5 L'OCPA au Colloque international sur „L'Afrique à la quête d'un développement culturellement soutenable” (Yaoundé, 18 - 21 juin 2015)**

Le Directeur exécutif a pris part à ce colloque dont le thème, la participation et l'organisation était d'un niveau particulièrement élevé. ce colloque international avait réuni des savants des 5 continents représentant de grandes universités et des institutions de recherche et de formation, à Yaoundé au Cameroun à l'initiative du CERDOTOLA (Centre international de recherche et de documentation sur les traditions orales et les langues africaines) sur le thème "L'Afrique à la quête d'un développement culturellement soutenable: place et rôle des traditions africaines dans les dynamiques contemporaines d'émergence".

Le Directeur exécutif de l'OCPA avait eu l'honneur d'assurer la modération de 3 sessions de ce Colloque qui comptera dans la recherche africaine pour les années à venir.

A l'issue du Colloque outre les traditionnelles recommandations et résolutions, un prix CERDOTOLA a été attribué à Harvard University des Etats Unis d'Amérique, particulièrement remarquée dans les préparatifs et la conduite des travaux.

\*\*\*

#### **A.6 Participation au Séminaire des AC belges (associations de coopération) travaillant au Mozambique (Maputo, 23-24 June)**

Le Directeur exécutif a pris part les 23 et 24 juin, à Maputo, à un séminaire des ONGs belges travaillant dans le domaine de la coopération au développement en République du Mozambique. Au cours de ce séminaire les participants ont été sensibilisés à l'importance de la prise en compte de la dimension culturelle dans l'élaboration de leurs programmes et projets de développement de même que l'Association elle-même regroupant une cinquantaine d'ONGS a commencé à revisiter le document en préparation pour être soumis au gouvernement belge en y incluant des projets culturels non seulement dans l'éducation mais aussi dans les domaines de la santé, de l'agriculture et de l'alimentation.

\*\*\*

#### **A.7 Audience avec S.E. Silva Armando Dunduro, Ministre de la Culture et du Tourisme du Mozambique (2 juin)**

A Maputo, le Directeur exécutif de l'OCPA a été convié par le nouveau Ministre de la culture et du tourisme, Monsieur Armando Dunduro pour un entretien général sur la politique culturelle du pays et une esquisse des grands programmes pour la période à venir. A l'issue de la rencontre, le Directeur exécutif a remis au Ministre un exemplaire de la Charte pour la Renaissance culturelle africaine de l'Union Africaine et recommandé vivement sa ratification par le pays. Le Ministre a, de son côté, proposé que le Directeur exécutif de l'OCPA fasse partie d'un organisme conseil qu'il se prépare à mettre en place pour l'assister dans la conduite de la politique culturelle.

\*\*\*



## **A.8 Article about „Africa’s rich heritage is under threat” by Alinah Kelo Segobye**

Over the past decade many priceless heritage sites and monuments have been destroyed, vandalised or desecrated in countries across the world. On the African continent, sites namely in Libya, Algeria, Egypt and Mali have been destroyed during internal and cross-border conflicts.

The three main threats to heritage sites are development projects, armed conflicts and natural disasters. International agencies like UNESCO have called for the protection of heritage resources in the event of conflict. But this has not happened.

More at <http://theconversation.com/africas-rich-heritage-is-under-threat-42335>

N. B. This contribution was published at TheConversatio.com web site by Alinah Kelo Segobye, focal point for OCPA in Botswana and member of the OCPA Technical Committee. Alinah Kelo Segobye is Associate Professor of Archaeology at University of South Africa. She is affiliated with the University of South Africa (Thabo Mbeki African Leadership Institute). She is also Senior Research Affiliate at the African Futures Institute in Pretoria, South Africa.

\*\*\*

## **A.9 OCPA Publications**

In relation with its research activities OCPA has produced some **25 books and publications** such as a strategy document (2004) and a research programme (2007 and 2010) on the cultural indicators of human development in Africa, a book on “African Musics – New Stakes and New Challenges” (with UNESCO, 2005), the Observatory’s 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Medium Term Strategy and Plan of Action (2006 and 2011), the Compendium of basic reference texts for cultural policies in Africa (E/F/S, 2006 and 2009), the Guidelines for the Design and Evaluation of National Cultural Policies in Africa (2008 and 2009). The Proceedings of the International Symposium on Policies, Strategies and Experiences in Financing Culture in Africa was published in 2010, the Manual for Training Specialist of Cultural Policy and Management in Africa and the book on the Contribution of Culture to Poverty reduction in Africa were produced in 2013.

\*\*\*

## **Publications de l’OCPA**

En relation avec ses activités de recherche l’OCPA a produit quelques **25 livres et publications** dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveau enjeux et nouveaux défis» (avec l’UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> Stratégie et plan à moyen terme de l’Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception et l’évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013). Most of the Reports of some 25 meetings and training sessions organized by OCPA are published at <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>.

\*\*\*

Some 25 articles published in books and reviews of the OCPA Partners (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – Sao Paulo, Brazil, University of Pécs – Hungary, University of Gerona – Spain, Catalonia, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, IDEP (Institut Africain des Nations Unies pour le développement économique et la planification, Dakar, Senegal), the University of Hildesheim (Germany), etc.

\*\*\*

For previous news on the activities of the Observatory click on

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **B. News, events and projects in Africa**

### **B.1 Meeting of the African Chapter of the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies (IFACCA)**

This meeting was hosted by the Arts Council of South Africa on the sidelines of the African Union Commission's 4<sup>th</sup> Pan-African Cultural Congress held at the Sandton Convention Centre, South Africa from 25 to 27 May. In attendance were IFACCA members and affiliates from Namibia, Botswana, Nigeria, Swaziland, Zambia, Tanzania, Burundi, Kenya, Uganda, Rwanda and Zimbabwe. The meeting came up with a set of priorities while underscoring the important role of civil society as watchdogs and advocates for an enabling environment of arts and culture in Africa.

\*\*\*

### **B.2 First Meeting of the Expert Facility for the Implementation of the 2005 Convention**

As part of UNESCO's activities on implementing the 2005 UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, UNESCO organized the first meeting of the Expert Facility for the Implementation of the 2005 Convention, which was held in Casablanca, Morocco, on 18 - 19 May 2015.

This Facility was first launched in 2011 within the Framework of the project on Strengthening the System of Governance for Culture in Developing Countries, supported by the European Union. As of 2015, the Swedish Development Cooperation Agency launched a new three-year programme (2015-2017) with the focus on enhancing fundamental freedoms through the promotion of the diversity of cultural expressions. The project included two strands. The Expert Facility was involved in capacity building and development of policies and projects in 12 selected countries (Burkina Faso, Cambodia, Colombia, Cuba, Ethiopia, Indonesia, Morocco, Rwanda, Senegal, Tunisia, Vietnam, and Zimbabwe). The other strand of this project referred to the production of two biennial Global Monitoring Reports (2015 and 2017) that will provide information and reflection on the implementation of the Convention and the results achieved in UNESCO Member States.

The purpose of the meeting was to share knowledge and understanding of the overall capacity-building strategy, projects, tools and methodology regarding the 2005 Convention, and to discuss, more specifically, the implementation of the project entitled Enhancing Fundamental Freedoms Through the Promotion of the Diversity of Cultural Expressions.

For more information visit [en.unesco.org/creativity/node/8681](http://en.unesco.org/creativity/node/8681)

\*\*\*

### **B.3 Madagascar: MID - «La culture dans les stratégies de développement local»**

Intégrer la culture dans les stratégies de développement local, pour que celle-ci devienne un véritable levier de développement. Telle est la réflexion qui anime l'atelier organisé par le ministère de l'Intérieur et de la Décentralisation du 11 au 12 juin à Antananarivo.

«La culture dans les stratégies de développement local», tel est le thème de l'atelier organisé par le Ministère de l'Intérieur et de la Décentralisation, avec l'Organisation Internationale de la Francophonie et le Ministère de la Culture et l'Artisanat,. Il s'agit d'un grand rendez-vous qui vise à définir les axes d'interventions en tenant compte de la dimension culture, pour que celle-ci ne soit pas seulement considérée comme étant un événement folklorique mais qu'elle devienne un vrai levier de développement économique et social. Cette démarche entre dans le cadre de la perspective de coopération entre l'Etat et l'OIF, tout comme le sommet en 2016, une grande première en Afrique.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201506121674.html>

\*\*\*

#### **B.4 La 4e Rencontre du Réseau Lacto (Niamey, 22 - 25 septembre 2015) - Appel à communication**

La prochaine réunion du Réseau Lacto (Langage, Argumentation et Cognition dans les Traditions Orales), organisée en partenariat avec le Centre d'Etudes Linguistiques et Historiques par la Tradition Orale (CELHTO), bureau spécialisé de la Commission de l'Union Africaine basée à Niamey au Niger, se propose, de réfléchir sur les traditions orales ou l'oralité à partir de la notion de jeu. Il s'agit surtout de porter l'attention sur les pratiques discursives orales (contes, proverbes, devinettes, légendes, épopées...) en tant qu'elles se déploient dans le jeu comme jeux.

Pour plus d'information sur cet événement, visitez le site internet du CELHTO à <http://www.celhto.org/sites/default/files/APPEL%20CELHTO%20LACTO%20FINAL.pdf>

Les propositions sont à envoyer à [reseaulacto@gmail.com](mailto:reseaulacto@gmail.com) avec copie à [colloques@celhto.org](mailto:colloques@celhto.org) et à [akueadotevi@yahoo.fr](mailto:akueadotevi@yahoo.fr) 15 juillet 2015.

\*\*\*

#### **B.5 Symposium international sur "Initiative africaine d'éducation à la paix et au développement par le dialogue interreligieux et interculturel" (Cotonou, 26 - 28 mai 2015)**

Cette rencontre a porté sur le lancement de «l'initiative africaine d'éducation à la paix et au développement par le dialogue interreligieux et interculturel» avec la participation de quelques deux cents experts, venus d'horizons culturels divers, sélectionnés en fonction de leurs confessions religieuses, de leurs expériences et de leur engagement reconnu pour la paix.

Les séances en plénière ont été organisés autours des deux thèmes suivants:

- «Le dialogue interreligieux et interculturel: Nécessité, Concept et Portée»
- «Le dialogue interreligieux et interculturel et la problématique de l'intégration des peuples et de l'unité en Afrique: État des lieux»

Deux panels ont permis de poursuivre et d'approfondir les débats au cours des trois (3) jours de la rencontre:

- Panel n°1: Dialogue interreligieux;
- Panel n°2: Dialogue interculturel.

Pour plus d'information visitez le site <http://www.reseapaix.org/index.php/fr/activites/8-actualites/11-symposium-international-sur-le-theme-initiative-africaine-d-education-a-la-paix-et-au-developpement-par-le-dialogue-interreligieux-et-interculturel-du-26-au-28-mai-2015-au-benin>

\*\*\*



\*\*\*

## **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

### **C.1 République de Guinée: Mohamed Amirou Conté, le nouveau ministre de la Culture**

Le 29 avril dernier, le président Alpha Condé a procédé à un réaménagement partiel de son équipe gouvernementale. Un remaniement qui a enregistré l'arrivée aux affaires de l'Etat, de trois nouvelles figures dont Mohamed Amirou Conté pour succéder à la tête du Ministère de la Culture et du Patrimoine Historique à Ahmed Tidjane Cissé, décédé le 6 janvier dernier.

Né il y a 56 saisons, Amirou Conté est diplômé de l'Université de Conakry où il a fréquenté entre 1983 et 1985 la Faculté des Sciences Economiques, option Comptabilité-gestion.

C'est au sein de la Troupe Universitaire nationale qu'il a fait connaissance du domaine du théâtre dès 1978. Il y restera jusqu'en 1984 quand il prendra la direction artistique de la troupe de théâtre "Africa Style de Guinée" et ce, jusqu'en 2001. Parallèlement, le célèbre déclamateur des poèmes va fonder dès 1993 sa propre agence culturelle, dénommée "Festi-Kaloum" qu'il dirige toujours.

De 2000 à 2012, Amirou Conté va mettre son talent et son savoir-faire au service de plusieurs structures culturelles de la place. Il sera tour à tour manager de la compagnie "Les Sardines de Conakry"; membre de la commission communication et culture du comité de pilotage du document de stratégie de réduction de la pauvreté de la Guinée (2000-2004); Secrétaire général de la coalition guinéenne pour la diversité culturelle (2005); membre du conseil d'administration du réseau de circulation des spectacles en Afrique „Africartheatre" (2009) et Secrétaire général du chapitre national d'Arterial Network, réseau d'opérateurs culturels africains (2012).

Il fera son entrée au Ministère de la Culture en 2008 en qualité de Directeur national des arts et loisirs. En 2014, Mohamed Amirou Conté devient le Secrétaire général du Ministère de la Culture et du Patrimoine Historique dont il vient de prendre la direction.

Source: <http://guineenews.org/gouvernement-qui-est-amirou-conte-le-nouveau-ministre-de-la-culture/>

\*\*\*

### **C.2 Gambia: Govt Attaches High Premium on Cultural Heritage - Declaration by the New Minister of Tourism and Culture**

17 June 2015 - The minister of Tourism and Culture (MoTC) Benjamin A. Roberts, underscored the high importance the government of The Gambia places on the cultural heritage of the country. Addressing the gathering at the National Consultation Forum on 'Needs assessment for safeguarding intangible cultural heritage in The Gambia', organised by the National Centre for Arts and Culture (NCAC), in collaboration with UNESCO regional office in Dakar. Benjamin A. Robert reminded that in 2011, the Gambia not only became a signatory to the 2003 UNESCO Convention for the Safeguard of the Intangible Cultural Heritage, and the 2005 Convention on the Promotion and Protection of the Diversity of Cultural Expressions, but also ratified these important UNESCO Conventions. <http://allafrica.com/stories/201506171662.html>

N.B. Benjamin A. Roberts (1969) holds masters' degrees in *Industrial Strategy & Trade Policy* and *International Economics* from The University of Manchester, UK and the National University of Singapore, respectively. He received his undergraduate BSBA degree with double major in Economics & Finance from Missouri Western State University, USA.

He was appointed to the position of Director General at the Gambia Tourism Board in May, 2012 and State Minister in September, 2014 responsible for the Tourism & Culture portfolio.

\*\*\*

### **C.3 Mawred: Evaluation of the Program of Cultural Policy Six Years after**

The Cultural Resource organization is assessing the impact of its program of cultural policy which began in 2009 with the aim to monitor and develop cultural policy in the Arab region.

The Serbian expert; Milena Davidović, selected to assess the and to prepare recommendations for its future development, will visit the participating countries (Algeria, Morocco, Tunisia, Lebanon, Egypt, Mauritania, Jordan, Sudan, Iraq, Palestine, Syria, and Yemen). She will meet the national Group Coordinators as well specialized institutions and experts concerned in different countries.

The program of cultural policy started in 2009 by preparing a compendium of eight surveys describing cultural policy in eight Arab countries: Jordan, Algeria, Morocco, Tunisia, Egypt, Palestine, Syria and Lebanon. In 2010, the results of the research were published in Arabic. An English version of the book was published in 2011. These surveys are updated on a regular basis. Download surveys at <http://www.arabcp.org/page/type/8>.

In 2010, the first conference on cultural policy in the Arab region was held in Beirut where a summary of the same research was presented to a large number of government officials, and independent cultural activists in the Arab region. The conference concluded with several recommendations which led to the creation of national groups for monitoring cultural policies in 12 Arab countries. These groups have implemented many activities, events and programs for developing cultural policy and promoting cultural rights awareness.

For further information visit the site <http://www.arabcp.org/site/index>

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

Contact: [mawred@mawred.org](mailto:mawred@mawred.org)

\*\*\*

### **C.4 Publication of the "African Economic Outlook 2015" report**

Africa continues transforming its economy and improving its integration into the global production of goods and services, which has enabled it to achieve growth levels close to 5%, which are of course much higher than those with in other parts of the world affected by the international crisis since 2008.

All this data is collected in the African Economic Outlook 2015 report. Published each year by the African Development Bank, the Development Centre of the OECD and the United Nations Development Programme (UNDP), the 2015 report highlights the fact that Africa has been able to maintain its levels of growth despite the drop in oil prices and raw materials or the Ebola crisis.

Read the report at <http://www.africaneconomicoutlook.org/en/>

\*\*\*

### **Parution du rapport Perspectives économiques en Afrique 2015**

L'Afrique continue à transformer son économie et à améliorer son intégration dans la production mondiale des biens et des services, ce qui lui a permis d'atteindre des taux de croissance avoisinant les 5 %, des taux nettement supérieurs à ceux que présentent d'autres régions du monde bien plus touchées par la crise internationale depuis 2008.

Ces données figurent dans le rapport Perspectives économiques en Afrique 2015. Publié par la Banque africaine de développement, le Centre de développement de l'OCDE et le Programme des Nations Unies pour le développement, le rapport de 2015 met en avant que l'Afrique a pu maintenir ses taux de croissance malgré la chute du prix des matières premières ou la crise Ébola.

Lire le rapport à <http://www.africaneconomicoutlook.org/fr/>

\*\*\*

## **C.5 Le site web du Réseau de fondations et d'institutions de recherche pour la promotion d'une culture de la paix en Afrique**

Le Réseau a vu le jour à l'issue de la réunion d'Addis-Abeba du 20 et 21 septembre 2013 dans la perspective de «créer un Mouvement continental et durable en faveur de la paix, capable de mobiliser les États africains, le secteur privé, les artistes et leaders africains» en donnant suite au Plan d'Action de Luanda, adopté au Forum «Sources et ressources pour une culture de la paix» mars 2013. Il est actuellement composé de 43 organisations africaines et non-africaines.

Ses objectifs sont de:

- Coordonner les actions communes des membres du réseau et une mutualisation des ressources;
- Donner une meilleure visibilité à leurs activités auprès des citoyens et des institutions concernées;
- Contribuer à la mise en œuvre du Plan d'action de Luanda par des programmes communs;
- Œuvrer au déroulement de l'Agenda 2063 de l'UA et du Programme UNESCO pour une culture de la paix;
- Élargir le réseau à des organisations africaines et non africaines poursuivant les mêmes objectifs.

En dehors de l'historique et des objectifs du réseau, le site web de l'organisation présente aussi la liste des membres et les documents du réseau, offre des informations sur ses activités et sur ses ressources.

Site web: <http://www.reseaupaix.org/index.php/fr/le-reseau>

Contact: [info@reseaupaix.org](mailto:info@reseaupaix.org)

\*\*\*

## **C.6 Ratification of the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions (Paris, 20 October 2005): Three new African States parties in 2015**

Algeria (26/02/2015), Mauritania (24/03/2015) and Uganda (08/04/2015) have recently deposited with the Director-General their respective instruments of ratification of the Convention 2005.

In accordance with the terms of its Article 29, the aforementioned Convention will enter into force with respect to these countries three months after the date of the deposit of its instrument. Thus the number of the African State Parties has increased to 42. For more information visit the List of States Parties at <http://portal.unesco.org/la/convention.asp?language=E&KO=31038>

\*\*\*

## **Ratification de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005) par trois nouveaux Etats Membres africains**

Algerie (26/02/2015), Mauritanie (24/03/2015) et Ouganda (08/04/2015) ont récemment déposé auprès de la Directrice générale de l'UNESCO leurs instruments respectifs de ratification de la Convention de 2005.

Conformément à son article 34, ladite Convention entrera en vigueur à l'égard de ces pays trois mois après le dépôt de cet instrument. Ainsi le nombre des Etats parties africains de la convention passera à 42.

Voir Liste des Etats parties à <http://portal.unesco.org/la/convention.asp?KO=31038&language=F>

\*\*\*



\*\*\*

## **D. News, institutions, resources and events in other regions**

### **D.1 Specialist Course in the Potential of Education, the Arts and Culture in Development Processes and Actions**

Organized from 22/06 to 28/10/2015 by the UNESCO Chair of Cultural Policies and Cooperation of the University of Girona, this course provides a general view of the relationship between culture and development, placing special emphasis on educating and qualifying youths, indispensable factors for the empowerment of communities and their development. It aims to transmit specific knowledge about how to configure the relationship between education and culture in the service of development while at the same time offering practical tools for those working in the cultural and cooperation sectors. The general goals are to:

- Sensitise people about the cultural perspective of development and the potential of the arts and culture in general as conductors and facilitators of community development.
- Provide a conceptual, theoretical and regulatory framework for development, education and culture.
- Promote development focused on the strengthening of capacities.
- Highlight experiences carried out in a specific context (in this case, South Africa) in order to learn from practice.
- Systematise methods and offer tools that strengthen and improve the efficiency of cooperation and development actions.

Aimed primarily at young South African coordinators of the *Youth empowerment through Arts and Culture* project who work directly with clubs on art and culture projects.

Read more at <http://www.fundacioudg.org/specialist-course-in-the-potential-of-education-the-arts-and-culture-in-development-processes-and-actions-on-line-english-version.html>

Contact: [sec.cunesco@udg.edu](mailto:sec.cunesco@udg.edu)

\*\*\*

### **D.2 L'étude La culture à Montréal: chiffres, tendances et pratiques innovantes**

Montréal, le 1<sup>er</sup> juin 2015 – Cette étude de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain (CCMM) constitue une mise à jour de l'étude sur les retombées économiques de la culture dans la métropole publiée par la CCMM en 2009, confirme que la culture est un atout économique important pour la métropole québécoise, mais rappelle aussi qu'elle nécessite un appui accru de la part du milieu des affaires et de la société civile.

Quelques faits saillants de l'étude

- La culture a généré en 2013 une valeur ajoutée directe de 7,4 milliards de dollars dans l'économie de Montréal.
- En 2013, le secteur culturel de la région représentait environ 82 000 emplois.
- Le secteur culturel a continué d'augmenter sa part relative dans l'économie de Montréal, atteignant 4,1 % en 2013 par rapport à 2,9% en 1998.
- La transition vers le numérique bouleverse l'ensemble des industries culturelles.
- Financement privé: les organisations de toutes tailles et disciplines ont réussi à maintenir une proportion des revenus privés de l'ordre de 56%.
- Des études de cas permettent de découvrir des pratiques innovantes dans la recherche de revenus et le développement des publics.

Cliquez ici pour accéder à l'étude La culture à Montréal: chiffres, tendances et pratiques innovantes [marie-claude.lepine@culturemontreal.ca](mailto:marie-claude.lepine@culturemontreal.ca)

\*\*\*

### **D.3 UNESCO: Séminaire de haut niveau sur l'Inclusion de la culture dans les programmes de développement: Opportunités et défis pour la diversité des expressions culturelles**

À l'occasion du 10ème Anniversaire de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, dans le cadre du Projet de Banque d'experts UNESCO/UE, un séminaire de haut niveau, organisé par UNESCO et la Commission Européenne a eu lieu à Bruxelles le 5 juin 2015. Un panel de haut niveau avec Mme Irina Bokova, Directrice générale de l'UNESCO et M. Neven Mimica, Commissaire européen pour la coopération internationale et le développement, a été au cœur de cet événement pour présenter le plaidoyer des Etats membres de l'UNESCO et de l'UE sur l'intégration de la culture dans l'Agenda pour le développement durable post-2015 des Nations Unies.

En amont de ce panel, un séminaire composé des principaux acteurs du projet UNESCO/UE, bénéficiaires de missions d'assistance techniques et experts internationaux, a ouvert les débats sur son impact sur la mise en œuvre de la Convention 2005. Cet évènement a été donc une nouvelle étape pour faire reconnaître l'importance d'intégrer la culture dans la planification nationale du développement ainsi qu'au niveau international par le renforcement des capacités humaines et institutionnelles pour le développement des politiques et l'entrepreneuriat, par le biais de formations, de réseaux, d'échanges d'information, objectif-clé de la Convention 2005.

Lire plus d'information sur le séminaire à <http://fr.unesco.org/creativity/node/8799>,  
<http://fr.unesco.org/creativity/renforcement-capacites/assistance-technique>,  
[www.unesco.org/new/en/brussels/home/](http://www.unesco.org/new/en/brussels/home/)

Contact: [brussels@unesco.org](mailto:brussels@unesco.org)

\*\*\*

### **UNESCO: High-level Seminar on culture in development programmes: Opportunities and challenges for the diversity of cultural expressions**

On the occasion of the 10th Anniversary of the 2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, in the framework of the UNESCO/EU Expert Facility Project, a high-level seminar, organized by UNESCO and the European Commission, took place in Brussels on 5 June.

A high-level panel on Culture and Development, with Ms Irina Bokova, Director-General of UNESCO and Mr Neven Mimica, European Commissioner for International Cooperation and Development was at the heart of this event. This allowed the Director -General of UNESCO to present the UNESCO and the EU Member States' appeal for the integration of culture in the framework of the United Nations Post-2015. Discussions focused on the perspectives for culture in development policy in the Post-2015 Development Agenda and how to better demonstrate the tangible contribution of culture to sustainable development.

Prior to this panel, a seminar gathering some key actors of the UNESCO/EU Project - beneficiaries of technical assistance missions and international experts - opened the debates on its impacts on the implementation of the 2005 Convention. This event marked a new step for a better recognition of the importance of integrating culture in national development planning, as well as at the international level by strengthening human and institutional capacities to develop policies and entrepreneurship, through trainings, networking and information sharing, key objectives of the 2005 Convention.

More information at: <http://en.unesco.org/creativity/capacity-building/technical-assistance>,  
[www.unesco.org/new/en/brussels/home/](http://www.unesco.org/new/en/brussels/home/), <http://en.unesco.org/creativity/node/8900>

Contact: [brussels@unesco.org](mailto:brussels@unesco.org)



\*\*\*

#### **D.4 La Rencontre de Mons 2015 sur «Culture virtuelle, Responsabilités réelles: quelles applications concrètes aujourd’hui?» (Mons, Belgique, 18 – 20 juin 2015)**

Réunissant élus et professionnels des collectivités, artistes, intellectuels et représentants de la société civile provenant de toute l’Europe, la Rencontre de Mons 2015 a pour but de réfléchir ensemble et d’approfondir des sujets d’actualité et d’avenir dans le domaine des politiques culturelles des collectivités, de la coopération culturelle et de la création artistique en Europe.

A l’heure où la culture et le numérique ne vont pas l’un sans l’autre, l’association Les Rencontres a souhaité focaliser cet événement sur ce thème et aborder autant les problématiques législatives, les initiatives artistiques innovantes des territoires que les modifications sociales engendrées par la culture numérique.

Site internet: <http://www.lesrencontres.eu/index.php?lang=fr>

\*\*\*

#### **La Rencontre de Mons 2015 on “Virtual culture, real responsibilities: which concrete applications today?”**

Gathering local and regional elected officials in charge of culture, professionals, intellectuals, researchers and artists, La Rencontre de Mons 2015 aims to brainstorm and delve deeper into issues concerning cultural policies, cooperation and artistic creation in Europe.

Nowadays culture and digital technologies are strictly connected, the Association Les Rencontres wants to focus the event on this topic and deal with both legal issues, innovative artistic initiatives on territories and social changes due to digital culture.

Web site: <http://www.lesrencontres.eu/index.php?lang=en>

\*\*\*

#### **D.5 The Secrets of Culture by D. Paul Schafer**

„Humanity’s future depends on the adoption of culture as the central organizing principle of society.” - Decades of investigation, reflection and research have led cultural scholar Paul Schafer to this conclusion. Originally trained as an economist, Schafer came to realize that, despite all its benefits, the current “economic age” must soon give way to a new “age of culture” that places the highest priority on people and the natural environment, rather than materialism and the marketplace.

*The Secrets of Culture* describes Schafer’s personal and professional journey toward this crucial conclusion. Beginning with a lively account of his education in the arts as a child, Schafer discusses his academic training as an economist and how he came to realize that economics, however important and influential it might be, was in itself insufficient to serve as the sole framework for society.

Schafer argues that culture as a concept, as well as individual cultures, must now become the centrepiece of human development if the substantial gains of the current economic age are not to be lost in environmental and civilizational collapse. Only if the focus is on the development of the potential of all the world’s cultures and peoples does humanity stand a chance of moving beyond its present Time of Troubles to a more fulfilling future.

*The Secrets of Culture* paints a compelling portrait of the new world that awaits us, while also providing revealing insights into Canadian and global cultural policy and development as Schafer recounts his many and varied experiences as a teacher, writer, policymaker, and futurist. The result is a book that is not only enlightening but also entertaining and intriguing.

Rocks Mills Press, ISBN-13: 9780988129351, 282 pages, June 2015

More at <https://www.rocksmillspress.com/secrets-of-culture2.html>

\*\*\*

## **D.6 UNESCO - La diversité culturelle célébrée à Paris du 10 au 12 juin**

À Paris, l'UNESCO va célébrer le 10e anniversaire des Parties à la convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

À cette occasion, seront examinés les rapports sur la mise en œuvre et l'impact du traitement préférentiel pour les pays en développement (PED), ainsi que les propositions de révision des directives opérationnelles de la Convention concernant les mécanismes de rapport et de suivi. Il sera également question d'évaluer la manière dont le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) a été utilisé pour soutenir des projets dans les PED.

Les Parties examineront la question du numérique et de son impact sur la diversité des expressions culturelles qui affecte les industries culturelles et créatives, lors de la définition de leurs priorités de mise en œuvre de la Convention dans les années à venir.

Cette convention culturelle a introduit un nouveau cadre international pour la gouvernance et la gestion de la culture. À ce jour, elle a été ratifiée par 138 États et par l'Union européenne (UE). Elle veille à ce que les artistes, les professionnels de la culture, les praticiens et les citoyens du monde entier puissent créer, produire, diffuser et profiter d'un large éventail de biens, services et activités culturels.

Site web: <http://fr.allafrica.com/stories/201506101103.html>

\*\*\*

## **Conference on the implementation of the Convention on the Diversity of Cultural Expressions, Paris, UNESCO, 8 - 9 June 2015**

Held at UNESCO Headquarters the Conference focused on two major themes: the diversity of cultural expressions in the digital era, as well as preferential treatment, international coordination and consultation.

The results contributed to a reflection conducted throughout the 5th ordinary session of the Conference of Parties to the 2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions (UNESCO Headquarters, Paris, 10-12 June 2015).

Thus, the debate allowed to better understand if the implementation of the 2005 Convention has addressed the consideration of this dimension through the inclusion of culture in bilateral and regional trade agreements to meet the challenges posed.

Web site: [http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/debates\\_on\\_the\\_implementation\\_of\\_the\\_convention\\_on\\_the\\_diversity\\_of\\_cultural\\_expressions\\_9\\_june\\_2015/#.VX1W-1LoZKc](http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/debates_on_the_implementation_of_the_convention_on_the_diversity_of_cultural_expressions_9_june_2015/#.VX1W-1LoZKc)

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://allafrica.com/arts/?page=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>  
<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>  
<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>  
<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

## **E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:**

### **Burkina Faso: Installation du comité de pilotage du système des Trésors humains vivants (THV)**

Le Comité de pilotage du Système des Trésors humains vivants du Burkina Faso, composé de 10 membres, a été officiellement installé le lundi 8 juin 2015 à Ouagadougou. C'était sous la présidence du Premier ministre, représenté par le ministre de l'Administration territoriale, de la Décentralisation et de la Sécurité. Cette installation est «une étape essentielle de l'opérationnalisation de la Politique nationale de la culture par la gestion, la promotion et la valorisation du patrimoine culturel». <http://fr.allafrica.com/stories/201506100499.html>

\*\*\*

### **Afrique: 1ère édition des Rencontres du cinéma francophone en Afrique - Vers la création d'un grand marché pour les films francophones**

Deux jours d'intenses réflexions pour la création, à terme, d'un grand marché du cinéma francophone. Abidjan accueille la 1ère édition des Rencontres du cinéma francophone en Afrique. L'événement, qui réunit plus d'une centaine de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, est co-organisé par le ministère de la Culture et de la Francophonie, et Uni- France Films, et tient les 4 et 5 juin 2015. <http://fr.allafrica.com/stories/201506090954.html>

\*\*\*

### **Algérie: Investir dans la culture pour participer à l'essor économique du pays**

Constantine — Le ministre de la Culture, Azzedine Mihoubi, a fait part, dimanche à Constantine, de la volonté de son département "d'investir dans la culture pour participer activement à l'essor économique du pays". Intervenant au cours d'une conférence de presse organisée en marge d'une visite de deux jours, entamée dimanche à Constantine, M. Mihoubi a fait part d'une réflexion actuellement engagée par son ministère dans l'optique de faire de la culture une "ressource économique active". <http://fr.allafrica.com/stories/201506080635.html>

\*\*\*

### **Afrique: L'Art pour la paix et le «Vivre ensemble»**

Né d'une réflexion d'artistes plasticiens en faveur de la paix, «L'art pour la paix» se veut une exposition internationale d'art contemporain africain lancée en 2014 à la Maison de l'UNESCO par le plasticien Fulgence Niamba. La deuxième édition qui se tiendra du 29 juin au 3 juillet de cette année, avec pour thème «La femme et la paix» succède à la première édition, organisée l'an dernier du 3 au 7 février par la Délégation permanente de Côte d'Ivoire auprès de l'UNESCO. La paix dans cette perspective culturelle se définit comme un projet, un idéal et un espace d'intervention doté de nombreuses nuances ou l'on doit pouvoir se servir de l'art et des artistes, ainsi que des valeurs qu'ils véhiculent, pour prôner la paix par une résolution calme et mesurée de toute difficulté conséquente à la vie en communauté par le dialogue. [www.artpourelapaix.com](http://www.artpourelapaix.com) et <http://fr.allafrica.com/stories/201506200373.html>

\*\*\*

### **Algérie: Lancement d'un programme de formation pour intervenants sur le patrimoine culturel**

Alger — Un contrat sur le lancement du programme de formation et de renforcement des capacités d'intervention sur le patrimoine culturel a été signé mardi à Alger entre un groupement d'universités et instituts de formation européens, les représentants de l'Union européenne et le Ministère de la Culture. Cette signature marque le démarrage de la formation prévue par le

programme d'appui à la protection et valorisation du patrimoine culturel en Algérie au profit des restaurateurs du bâti, des architectes ou encore des intervenants sur les archives audiovisuelles. D'une durée de deux ans, ce programme se déroulera à l'école nationale de conservation des biens culturels à Alger et dans plusieurs autres régions en partenariat avec des associations et établissements de formation professionnelle avec l'ouverture de chantiers-écoles.

<http://fr.allafrica.com/stories/201506240438.html>

\*\*\*

### **Liberia: Minister Janga Recommends Teaching of Culture in Schools**

Assistant Internal Affairs Minister Joseph Janga is recommending the teaching of culture in schools across the country. Minister Janga said this will widen the scope of cultural awareness among young Liberians. The call was made recently at a two-day workshop intended to raise the awareness of the Liberian Government and people about the need to ratify the 1954 Convention for the Protection of Cultural Properties in the event of armed conflict. The workshop was organized by the Ministry of Information, Cultural Affairs and Tourism (MICAT) and the UNESCO Office in Abuja. <http://allafrica.com/stories/201506121714.html>

\*\*\*

### **Liberia: Bowier Wants Culture Department out of Information Ministry**

Former Information Minister J. Emmanuel Bowier has called for the separation of the Department of Culture from the mainstream Ministry of Information, Cultural Affairs and Tourism. Bowier's recommendation was made at a two-day workshop aimed at raising the awareness of the Liberian Government and people on the need to ratify the 1954 Convention for the Protection of Cultural Properties in the Event of Armed Conflict held in Monrovia by MICAT and the UNESCO Abuja Office. <http://allafrica.com/stories/201506121711.html>

\*\*\*

### **Gambia: 'Youth Development Cannot Go in Absence of Culture'**

The executive director of the President International Award (PIA) has posited that youth development cannot go in the absence of culture, affirming that culture is an entire way of life. He said "We want young people to appreciate themselves through culture. If you are able to know your culture and able to establish yourself in your culture that means you have created that self-awareness; and you will be in charge of your destiny and shape your own future."

<http://allafrica.com/stories/201506111859.html>

\*\*\*

### **South Africa: Arts and Culture Launches 5th Creative Arts Incubator Programme**

The Acting Director-General of Arts & Culture, Mr Vuyo Jack will launch on 12 June the 5th Creative Arts Incubators Programme under the theme Arts Empowered to continue to give impetus on the importance of community development using the creative industries. The incubator programme is part of the implementation of the Department of Arts & Culture's Mzansi Golden Economy strategy that aims to unleash the economic potential of the arts through large scale investment. <http://allafrica.com/stories/201506110986.html>

\*\*\*

### **Botswana: Navigating Culture to Deliver Justice**

Cultural traditions form an integral part of society since they transmit shared values from past generations. However, these values had, in some instances, proved to be a stumbling block to law enforcement. The Botswana Police Services served different ethnic groups around the country, and this brought many challenges as they dealt with people from different backgrounds, cultural beliefs and practices, some of which were incompatible with the country's justice system.

<http://allafrica.com/stories/201506110242.html>

\*\*\*

### **Namibia: Windhoek Celebrates Tradition At /Ae //Gams Festival**

The /Ae //Gams Arts and Cultural Festival took place in the capital last week under the theme 'Diverse Cultures, One Vision'. The name /Ae //Gams or /Ai //Gams comes from the Khoekhoe word for Windhoek which means 'hot springs', due to the many hot springs that were found around the capital. Established in 2001, the festival has been an annual celebration and coming together of the different cultural groups represented in Namibia.

<http://allafrica.com/stories/201506080479.html>

\*\*\*

### **Tanzania: Denmark Strengthens Cultural Expressions**

DENMARK will launch a new programme geared towards contributing better opportunities for participation in cultural activities and new inroads to release the potential of the creative economy in Tanzania. The programme aims to create an inclusive and accessible platform for cultural expressions, where a larger part of the Tanzanian population gets the opportunity to participate and influence different cultural activities. Denmark increases its support to cultural and creative industries in Tanzania for accelerating the country's economic growth.

<http://allafrica.com/stories/201506030439.html>

\*\*\*

### **Algeria: National Plan to Promote Cultural Tourism**

A national plan to promote cultural tourism, dictated by the potential of the archaeological sites existing in Algeria, will be soon elaborated in coordination with Tourism Ministry, said Saturday, in Khemissa (around 650 km east of Algiers) said the Minister of Culture Azzedine Mihoubi. The Ministry is working for the implementation of "a national cultural policy to enhance the archaeological sites into major cultural and tourist poles, likely to contribute to the development,"

<http://allafrica.com/stories/201506010951.html>

\*\*\*

### **Angola: Culture Minister Enhances Regulation on Incentive to Arts**

Luanda — The Angolan minister of Culture, Rosa Cruz e Silva, enhanced the regulation of incentives to artistic and cultural activities, approved Friday by the Council of Ministers, during its 5th ordinary session, chaired by the President, José Eduardo dos Santos. Speaking at the meeting held at the Presidential Palace of Cidade Alta, in Luanda, Rosa Cruz e Silva said that the regulation aims to encourage the development of arts and monitor the activities that take place with state support. <http://allafrica.com/stories/201505310249.html>

\*\*\*

### **Eritrea: Workshop on Legislation of Cultural and Natural Heritage**

The Ministry of Education has organized a workshop on legislation on cultural and natural heritage. The Minister of Education, Mr. Semere Russom, said that the preservation of cultural and natural heritage is a task deserving due attention. Similarly, Mr. Silverse Anami, UNESCO representative, stressed the need to promote community awareness of preserving heritage.

<http://allafrica.com/stories/201505290784.html>

\*\*\*

### **Kenya: Stone Art Proves Western Kenya's 4,000 Year History**

Three caves and ancient stone art at a cultural centre near Malaba have now provided one of the missing links in the study of human settlement and migration in Western Kenya. Archaeologists have discovered that the caves were inhabited by people more than 4,000 years ago. Most of the drawings measure approximately half a metre and are evidence of the sophistication of early settlers who curved out stones without benefit of modern tools.

<http://allafrica.com/stories/201506190310.html>

\*\*\*

## **Zimbabwe: 'Promote Traditional Music'**

The Mbira Centre director, Albert Chimedza has challenged the corporate sector to promote traditional music in schools as a way of cultivating future generations that appreciate local culture. (N.B. The mbira or thumb piano is an African musical instrument consisting of a wooden board (often fitted with a resonator) with attached staggered metal tines,...). Albert Chimedza, who is spearheading the Mbira in Schools project in partnership with the Culture Fund and European Union Programme for Arts and Culture Development, said corporates should do this as part of their social responsibility. The Mbira in Schools project has so far roped in more than 25 schools in the country. <http://allafrica.com/stories/201506240275.html>

Contact: [mbiracentre@mbirtacentre.com](mailto:mbiracentre@mbirtacentre.com)

\*\*\*

## **E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress**

### **Le Festival international de Carthage du 11 juillet au 18 août 2015 (officiel)**

18 juin 2015 - Tunis, Tunisie (PANA) - La 51<sup>ème</sup> édition du Festival international annuel de musique de Carthage aura lieu, cette année, du 11 juillet au 18 août 2015, a annoncé mercredi dans un communiqué la direction du festival, sans donner de détails sur le programme de la manifestation. <http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=eng006&dte=22/07/2008>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Info from newsletters and information services**

### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

#### **La 3e Conférence régionale de pays de la Communauté des États indépendants «Politique culturelle - Politique pour la culture» (Yerevan, Arménie, 7 – 14 juillet 2015)**

La Conférence a pour but d'élaborer des recommandations pour mettre à jour les politiques culturelles, en tenant compte des instruments normatifs de l'UNESCO et une approche intégrée de la diversité culturelle, le dialogue interculturel et le développement durable, tout en renforçant les capacités institutionnelles, y compris législatives et celles des décideurs et professionnels de la culture en vue de l'intégration de la culture dans les politiques de développement.

[http://www.unesco.org/new/fr/unesco/events/major-events/?tx\\_browser\\_pi1\[showUid\]=28725&cHash=572e34680a](http://www.unesco.org/new/fr/unesco/events/major-events/?tx_browser_pi1[showUid]=28725&cHash=572e34680a)

\*\*\*

#### **The Third International Conference "Cultural Policy and Policy for Culture" (Yerevan, Armenia, 7 – 14 July 2015)**

The Conference intends to elaborate relevant recommendations for the updating cultural policies, taking into account the UNESCO standard-setting instruments and an integrated approach to cultural diversity, intercultural dialogue and sustainable development, while reinforcing institutional, including legislative capacities and those of policy-makers and culture professionals with a view to developing arts education and integrating culture into other development policies.

[http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/major-events/?tx\\_browser\\_pi1\[showUid\]=28725&cHash=572e34680a](http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/major-events/?tx_browser_pi1[showUid]=28725&cHash=572e34680a)

Contact: <http://www.unesco.org/new/fr/unesco/about-us/where-we-are/contact-us/>

\*\*\*

## **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

### **International Entrepreneurship in the Arts: Online survey**

IFACCA is assisting Dr Lidia Varbanova, an international consultant in strategies and entrepreneurship in the arts and creative industries, in her research on International Entrepreneurship in the Arts. As part of the research process, Dr Varbanova has prepared an online survey that can be accessed in English, Spanish and French at

<http://ifacca.org/announcements/2015/06/18/international-entrepreneurship-arts-online-survey/>

\*\*\*

### **Cultural projects in over 90 countries und 230 communities**

In the past year, support by Pro Helvetia helped Swiss artists take part in or realise approximately 3,500 cultural events such as exhibitions, performances, tours and publications in over 90 countries throughout the world. At home, the Swiss Arts Council supported over 1,470 projects in 230 Swiss communities. Read more at

[http://ifacca.org/national\\_agency\\_news/2015/06/18/cultural-projects-over-90-countries-und-230-commun/](http://ifacca.org/national_agency_news/2015/06/18/cultural-projects-over-90-countries-und-230-commun/)

\*\*\*

### **European project results demonstrate cultural heritage does count for Europe's sustainable development**

ENCATC and the partners of the EU-funded project 'Cultural Heritage Counts for Europe' (CHCFE) have published the main findings and strategic recommendations for tapping into heritage's full potential by providing compelling evidence of the value of cultural heritage and its impact on Europe's economy, culture, society and the environment.

<http://ifacca.org/publications/2015/06/16/european-project-results-demonstrate-cultural-heri/>

\*\*\*

### **The IV International Cultural Forum in St. Petersburg**

14 - 16 December 2015 - The IV St. Petersburg International Cultural Forum will be held from 14-16 December, at the Mikhailovsky Theatre. Already the number of participants has increased 40 times from last year and the audience has amounted to about three thousand. The venue's for discussions and meetings will be held in 50 sites of St. Petersburg.

<http://ifacca.org/events/2015/12/14/iv-international-cultural-forum-st-petersburg/>

\*\*\*

### **7th ELIA Leadership Symposium**

The 7th ELIA Leadership Symposium hosted by The African Arts Institute will be held in Cape Town, South Africa from 1-4 December 2015. more <http://ifacca.org/events/2015/12/01/7th-elia-leadership-symposium/>

\*\*\*

### **Cultural Mapping: Debating Cultural Spaces and Places conference**

Valletta, Malta, 22 October 2015 to 23 October 2015 - The conference will bring together academics and practitioners to exchange experiences and debate cultural mapping and its implications within a Euro-Mediterranean context, and develop a better understanding of how various mapping practices are developing over time. <http://ifacca.org/events/2015/10/22/cultural-mapping-debating-cultural-spaces-and-plac/>

\*\*\*

### **4th European Colloquium on Culture, Creativity, and Economy**

Centre for Research on Innovation and Industrial Dynamics - Florence, Italy, 08 - 09 October 2015. The Cultural and Creative Economy research group (CIND Creating) focuses on how the cultural economy is evolving and how we can understand its future. In particular we look at the economic geographies of the creative and cultural industries.

<http://ifacca.org/events/2015/10/08/4th-european-colloquium-culture-creativity-and-eco/>

Web site: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

### **F.3 Zunia Up-date**

#### **The Past in the Present: A Living Heritage Approach**

The book deals with the complexities in the operation and management of living heritage sites. It presents a new interpretation of such sites based on the concept of continuity, and its evolution to the present. It is demonstrated that the current theoretical framework and practice of conservation, as best epitomised in a values-based approach and the World Heritage concept, is based on discontinuity created between the monuments (considered to belong to the past) and the people of the present, thus seemingly unable to embrace living heritage sites. <http://zunia.org/post/the-past-in-the-present-a-living-heritage-approach>

Web site: <http://zunia.org/cat/culture>

Contact: [info@developmentgateway.org](mailto:info@developmentgateway.org)

\*\*\*

### **F.4 Africultures**

#### **Reflections on culture, sustainable development and cultural rights june 2015 - society news**

"In our ever-faster, more globalized and technological world, it is time to pause and seriously think whether the development path we are rushing down is in fact sustainable or even desirable. For progress to be sustainable we must shift from conceiving of, planning for and implementing development in disconnected siloes to a more holistic approach conjoining the environmental, economic and social dimensions of development in a single embrace. Culture, increasingly recognised as a driver of the economy, is the threads intertwining these dimensions...".

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=18309>

\*\*\*

#### **La fête du Treze de Maio au Brésil, un hommage aux ancêtres africains et l'adieu à la Reine Conga du Minas GeraisThaise Valentim**

Pendant 13 jours, chaque année, et ce, depuis 71 ans, Belo Horizonte au Brésil est placée sous le signe de la fête et de la spiritualité. Et pour cause, on y célèbre la Fête du Rosaire, hommage aux ancêtres africains déportés sur les côtes d'Amérique du Sud et à leurs spiritualités. Reportage. La journée commence tôt sur la terrasse de la reine Conga du Minas Gerais. Sa famille, les princes, princesses et les capitaines sont les premiers à se réveiller pour nettoyer l'emplacement, effectuer la décoration, et préparer les repas pour les visiteurs. Pendant treize jours, le quotidien se passe ainsi depuis 71 ans. <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=13031>

\*\*\*

#### **Culture 228: En marche vers une fédération des acteurs culturels au Togo - Et des États Généraux! Juin 2015**

Les nouvelles technologies transforment les modes d'organisation. Les acteurs des arts et de la culture au Togo ont décidé de saisir les nouvelles opportunités offertes par ces outils pour faciliter leur mise en réseau et s'organiser en direction de nouveaux états généraux de la culture.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=18371>

Site web: <http://www.africultures.com>

Contact: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=contact>

\*\*\*



## **F.5 Sudplanète**

### **Appel à candidature: FESTHEF 2015**

Dans le cadre de l'édition 2015 du Festival de Théâtre de la Fraternité (FESTHEF 2015) qui se tiendra à Assahoun et Lomé du 26 au 30 août, l'Association FESTHEF en partenariat avec le Cabinet ARTfrica Consulting Group organise des ateliers de formation du 18 au 28 août à Assahoun qui seront animés par des experts africains des différentes disciplines.

<http://www.spla.pro/fr/file.news.appel-a-candidature-festhef-2015.18327.html>

\*\*\*

### **CEDEAO / Atelier de préparation de la première du Festival des arts et de la Culture de la CEDEAO (ECOFEST) à Lomé**

La 5<sup>ème</sup> réunion statutaire des ministres de la Culture de la Communauté économique des Etats de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO) se tient jeudi et vendredi à Lomé. Elle examinera «certains documents essentiels de l'organisation régionale sur les programmes et événements culturels communautaires», soumis par la Commission technique qui s'est réunie fin janvier 2015 à Lomé. Les experts étaient appelés à proposer un Programme culturel régional 2015-2017 et à analyser les rapports de plusieurs réunions celle sur l'observatoire du droit d'auteur, la réunion des experts du Patrimoine et des Musées l'atelier préparatoire de la première édition du Festival des arts et de la culture de la CEDEAO. Les experts ont aussi travaillé sur les conclusions de la réunion de validation de l'étude sur le premier forum de la CEDEAO sur l'éducation à la culture de la paix à travers le dialogue inter-religieux. <http://www.spla.pro/fr/file.news.cedeao-atelier-de-preparation-de-la-premiere-du-festival-des-arts-et-de-la-culture-de-la-cedeao-ecofest-a-lome.18224.html>

\*\*\*

### **Egypt: "Magic of African Cinema" film week opens in Zamalek**

The Luxor African Film Festival held a week of film screenings at the Cairo Opera House grounds under the title "The Magic of African Cinema" the Luxor African Film Festival (LAFF) from 1-5 June. <http://www.spla.pro/file.event.the-magic-of-african-cinema-in.41232.html>

Web site: <http://www.spla.pro/>

Contact: <http://www.spla.pro/contact.php>

\*\*\*

## **F.6 Arterial Network Newsletter**

### **Reminder: 5th African Creative Economy Conference (Arterial Network, Yaoundé, Cameroon, 09 - 10 October 2015)**

The African Creative Economy Conference is an annual project of the Arterial Network, a Pan-African civil society network of artists, cultural activists, enterprises, NGOs and others active in the creative sector. Highlighting the role of culture in sustainable development, the ACEC aims to provide a practical analysis and reflective overview of the current status of the African creative economy. After successful editions in Nairobi (2011), Dakar (2012) Cape Town (2013) and Rabat (Morocco, 2014) Yaoundé, Cameroon will welcome the 5th edition of the African Creative Economy Conference in October 2015. <http://www.arterialnetwork.org/article/acec2015>

\*\*\*

### **Rappel: 5ème Conférence africaine sur l'économie créative (Arterial Network, Yaoundé, Cameroun, 9 - 10 Octobre 2015)**

La Conférence africaine sur l'économie créative est un projet annuel de l'Arterial Network, un réseau de la société civile panafricaine des artistes, des militants culturels, des entreprises, des ONG et d'autres actifs dans le secteur de la création. Soulignant le rôle de la culture dans le développement durable, l'ACEC a pour objectif de fournir une analyse pratique et de donner un aperçu de l'état actuel de l'économie créative africaine. Après les éditions réussies à Nairobi

(2011), Dakar (2012), Le Cap (2013) et Rabat (Maroc, 2014), Yaoundé, Cameroun accueillera la 4ème édition de la Conférence africaine sur l'économie créative du 9 au 10 octobre 2015.

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: [nfo@arterialnetwork.org](mailto:nfo@arterialnetwork.org)

\*\*\*

## **F.7 Culture resource – Mawred (Cairo)**

### **First Masters Program in Cultural Policy/Cultural Management in the Arab Region to be Launched in September 2015**

Culture Resource, along with the Faculty of Arts and Humanities of Morocco's Hassan II University and the Cultural Policy Department of Hildesheim University in Germany, signed a trilateral Memorandum of Understanding to launch a new Masters degree program in Cultural Policy and Cultural Management, the first of kind in the Arab region. The two-year program will be hosted by University of Hassan II, starting in September 2015, targeting students from the Arab region. More details will be announced soon about the program, admissions requirements and procedures, and scholarship opportunities.

\*\*\*

### **Call for proposals for the second round of the Mawa3eed program**

Cultural Resource announces the call for proposals for the second round of the Mawa3eed program for supporting cultural and artistic exchange in the Arab region in 2015. Application deadline is June 20, 2015. Mawa3eed aims to encourage and support the circulation of creative works within the Arab region by partially financing travel expenses of artists and writers participating in cultural events in the Arab region, with a sum not exceeding \$5000 or the equivalent in local currency. Applications are accepted throughout the year with evaluation on four separate dates, 20th of March, 20th of June, 20th of September, and the 20th of December.

\*\*\*

### **Cultural management workshop (Broumana, Lebanon, 13 – 20 April 2015)**

Attended by the participants of the fourth round of Culture Resource's Abbara program the workshop addressed topics such as fundraising, proposal writing, audience building, marketing and financial management. Participating organizations were Citizen Dancers, Show for Artistic Production, and Fanni Raghman Anni of Tunisia, the School of Dramatic Acts from Syria, and MEGAWRA Built Environment Initiative, New Hermopolis for Creative Arts, and El Madina for Performance and Digital Arts from Egypt.

\*\*\*

### **Higher Grant Amounts for the Upcoming Round of the Production Awards Program**

Culture Resource will launch the first round of the Production Awards grant program for 2015, with an increase in the maximum amount that can be requested. Film/video projects are now eligible for grants of up to 15,000 USD, and up to 10,000 USD can be requested for music, theater/dance, visual arts and literature projects. The program supports projects whose total budget does not exceed double the amount requested as a grant.

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

Contact: [mawred@mawred.org](mailto:mawred@mawred.org)

\*\*\*

## F.8 Babelmed

### Entretien avec Tahar Chikhaoui pour les 3e rencontres des cinémas arabes

Critique tunisien et enseignant de littérature française et de cinéma, Tahar Chikhaoui est le directeur des Rencontres internationales des Cinémas Arabes de Marseille. (Article «Nouveaux Médias et Jeunes journalistes en Méditerranée»).

[http://www.babelmed.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=13818:2015-04-24-09-23-46&catid=81:tunisia&Itemid=56](http://www.babelmed.net/index.php?option=com_content&view=article&id=13818:2015-04-24-09-23-46&catid=81:tunisia&Itemid=56)

\*\*\*

## F.9 Newsletter on the Diversity of Cultural Expressions

### The OIF celebrating the 10<sup>th</sup> anniversary of the UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions.

Interview with Youma Fall, Director for Diversity and Cultural Development, International Organization of La Francophonie (OIF) - The OIF spearheaded the efforts that led to the drafting and adoption of the Convention through a sweeping political mobilization of the French-speaking community, political decision-makers, artists, and civil society. After playing an active role in the drafting, adoption, ratification, and finally the implementation of the Convention, the OIF plans to give it the 10<sup>th</sup> anniversary celebration it deserves. To mark the occasion we are planning three main types of activities: assessing initiatives taken by La Francophonie, organizing discussion frameworks on the status and prospects of the diversity of cultural expressions in the Francophonie and around the world, and holding events and gatherings celebrating francophone creativity around the world, with a special focus on young creators. The OIF will release a report entitled *Francophonie et 10 ans de mise en œuvre de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles*. Read the full interview at <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/index.php?id=190&L=1>

\*\*\*

### Activités de l'OIF pour la célébration du 10<sup>e</sup> anniversaire de la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

Entrevue avec M<sup>me</sup> Youma Fall, directrice de la diversité et du développement culturels à l'Organisation internationale de la Francophonie.- Après avoir joué un rôle déterminant dans l'élaboration, l'adoption et dans la promotion de la Convention, l'OIF entend célébrer comme il se doit ce 10<sup>e</sup> anniversaire. Les activités qu'elle prévoit couvrent trois axes: le bilan de l'action de la Francophonie; l'organisation de cadres de réflexion sur l'état et les perspectives de la diversité des expressions culturelles dans l'espace francophone et dans le monde; des moments de célébration de la créativité francophone à travers la mobilisation des populations et particulièrement des jeunes. À titre d'exemple, un rapport intitulé *Francophonie et 10 ans de mise en œuvre de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles* sera publié.. <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/index.php?id=190>

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: [SGDC@mcccf.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcccf.gouv.qc.ca)

\*\*\*

## F.10 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

### New EENC documents: cultural organisations and technological change

The European Network of Culture Experts has published four documents recently completed. The studies "Promoting access to culture via digital means", "Participatory governance of cultural heritage and "New Business Models in the Cultural and Creative Sectors CCSs" served as theme groups documents. (<http://www.eenc.info/category/eencdocs/papers-2/>). The fourth publication, "Mapping of practices in the EU Member States on promoting access to culture via digital means" is an analysis of the challenges of the European cultural organisations in the current environment.

<http://www.eenc.info/eencdocs/reports-documents-and-links/mapping-of-practices-in-the-eu-member-states-on-promoting-access-to-culture-via-digital-means/>

\*\*\*

### **SouthMed CV takes part in a workshop about artistic network projects**

The workshop "Artistic network projects in the Mediterranean area: reality and challenges" took place in the Instituto Goethe in Barcelona, on May 14th and 15th. SouthMed CV was one of the projects that were submitted within the framework of this workshop. The objective is to produce a multiplier effect and a long lasting impact of culture as a development factor in Algeria, Egypt, Jordan, Lebanon, Morocco, Palestine and Tunisia.

\*\*\*

### **Andalucía International University: Cultural management and development workshop. Strategies in a crisis context**

As part of its 2015 summer courses, Andalucía International University (UNIA) offers the third edition of the workshop is structured in four different topics and is aimed at students and professionals of the cultural management area, cultural associations, NGO, foundations and the public. [http://cursosdeverano.unia.es/item/taller-de-gestion-cultural-y-desarrollo-estrategias-en-un-contexto-de-crisis.html?category\\_id=16](http://cursosdeverano.unia.es/item/taller-de-gestion-cultural-y-desarrollo-estrategias-en-un-contexto-de-crisis.html?category_id=16)

\*\*\*

### **Document on artistic creation financial models**

The Institut de Coopération pour la Culture (ICC) holds regular seminars in order to analyse projects and explore their different *artistic, cultural, territorial, social, educational, financial* aspects. The document collecting the content discussed in two seminars that were dedicated to the economy of symbolic goods is currently available. The document in French is available at [http://www.institut-culture.eu/wp-content-institut/uploads/2015/05/ICC\\_Contribution-7-def1.pdf](http://www.institut-culture.eu/wp-content-institut/uploads/2015/05/ICC_Contribution-7-def1.pdf)

\*\*\*

### **General Mapping of types of impact research in the performing arts sector**

The international network for contemporary performing arts (IETM) has recently published a mapping of the performing arts impact on individuals and societies. The aim of the work is to provide a general overview of the existing models, trends and key subjects to researchers, political leaders, academics and professionals in the culture arena.

[https://www.ietm.org/sites/default/files/150421\\_ietm\\_general\\_mapping.pdf](https://www.ietm.org/sites/default/files/150421_ietm_general_mapping.pdf)

\*\*\*

### **XIII International Conference on Artes and Cultural Management AIMAC 2015 (Aix-en-Provence/Marseille, France, 26 June - 1 July 2015)**

The biennial AIMAC conference, will explore the relationship between cultural management and other aspects such as the economy, politics, etc., and accept view points from all artistic and cultural sectors with the aim of making brainstorming. <http://aimac2015-aix-marseille.univ-amu.fr/>

Web site: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)

Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*

## **F.11 C-NEWS - Culturelink Newsletter**

### **The Best in Heritage Conference**

The 14th edition of The Best in Heritage conference will be held in Dubrovnik, Croatia on 24 - 26 September 2015. In addition, a post-conference seminar on Financing Heritage Institutions in Times of Scarcity will take place on 27 September 2015 at the Inter-University Centre Dubrovnik.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2015.html#best>

\*\*\*

### **European Colloquium on Culture; Creativity and Economy**

The 4th European Colloquium on Culture, Creativity, and Economy will be held in Florence, Italy on 8 - 10 October 2015, hosted by the Centre for Research on Innovation and Industrial Dynamics (CIND) in collaboration with the Florence University. The Cultural and Creative Economy Research Group focuses on how the cultural economy is evolving and how we can understand its future. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2015.html#cce>

\*\*\*

### **Pen International Congres 81st session: Translation = Creation = Freedom**

The Congress organised by the Quebec Center for PEN International, will take place in Quebec City, Canada, on 13 - 16 October 2015 when translators and translation will occupy the centre.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2015.html#pen>

\*\*\*

### **Artistic Mobility Alliance**

In 2015 the Roberto Cimetta Fund decided to launch an Artistic Mobility Alliance initiative to widen the funding possibilities of exchange for artists and cultural operators travelling between the Euro-Arab geographical zone and other parts of the world. A cultural mapping process will be undertaken to identify mobility needs and provide statistical data to demonstrate the demand.

<http://www.culturelink.org/news/members/2015/members2015-009.html>

\*\*\*

### **For and against models of official multiculturalism and multilingualism**

The international conference For and Against Models of Official Multiculturalism and Multilingualism will be held at McGill University, Montreal, Canada, on 5 - 7 May 2016. The deadline for the submission of 300-word proposals in English or French is 30 September 2015.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2016.html#multi>

\*\*\*

### **New online professional development workshop: digital culture and cultural policy**

The international University of British Columbia (UBC) Centre for Cultural Planning and Development is offering a new online professional development workshop entitled Digital Culture and Cultural Policy, to take place on 13 - 27 October 2015.

<http://www.culturelink.org/news/members/2015/members2015-011.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: [Culturelink@irmo.hr](mailto:Culturelink@irmo.hr)

\*\*\*

### **F.12 La Lettre de l'Institut français**

#### **Danse l'Afrique danse! à Saint-Louis-du-Sénégal**

Après Tunis et Yaoundé, Danse l'Afrique danse! s'installe à Saint-Louis-du-Sénégal dans le cadre du festival Duo Solo Danse. Du 3 au 7 juin 2015, Duo Solo Danse, festival international de danse contemporaine qui se tient chaque année au mois de juin à Saint-Louis du Sénégal, accueille la 3<sup>e</sup> plateforme Danse l'Afrique danse! Dans ce cadre seront à découvrir en avant-première les chorégraphes et la création émergente de toute la région: le Sénégal, mais aussi le Mali, le Tchad, le Bénin, la Côte d'Ivoire et la Mauritanie. Après Saint-Louis, la prochaine Danse l'Afrique danse! se tiendra dans le cadre du Festival Kinani à Maputo au Mozambique, du 16 au 20 octobre 2015. <http://www.institutfrancais.com/fr/actualites/danse-lafrique-danse-saint-louis-du-senegal>

\*\*\*

#### **Seychelles: FetAfrik 2015 – When Africa's and Seychelles Art Meet**

Victoria — An exhibition of various works of art from Zambia, Reunion and Seychelles opened yesterday afternoon at the National Art Gallery in the Seychelles capital of Victoria. The visual

arts exhibition dubbed AfrikArt brings together the work of 12 artists on the theme of African art giving the Seychellois public an opportunity to admire the originality, diversity and creativity that emerges from these paintings, sculptures and ceramics. This is the first activity organized as part of FetAfrik which officially begins today. The Seychelles-Africa festival is an annual event in the Seychelles to promote the cultural and historical links between Africa and the Seychelles <http://www.seychellesnewsagency.com/articles/2999/FetAfrik++-+when+Africa's+and+Seychelles+art+meet>

Site web: <http://www.institutfrançais.com/>

Contact: [info@institutfrançais.com](mailto:info@institutfrançais.com)

\*\*\*

### **F.13 Africalia**

**Africalia a pris part aux Journées Européennes du Développement (#EDD2015)** en organisant les 3 et 4 juin 2015 un débat-project lab sur le sujet "Culture, enjeu de la Coopération au développement": Le sujet «culture et développement» a été abordé via des exemples concrets de programmes et de pratiques en traitant des trois points suivants: les jeunes et les formations aux métiers artistiques; la liberté d'expression à travers les arts et la culture; le(s) rôle(s) de la diaspora dans le développement culturel des sociétés d'accueil et d'origine. Ce sujet a été débattu par le panel d'experts suivants: Blasko Smilevski (JMI), Frédéric Jacquemin (Africalia), Sofie Leferink (HIVOS), Peter Rorvik (Arterial Network), Ken N'Diaye (L'Horloge du Sud) et Billy Kalonji (Mwinda Kitoko). Modérateur: Stefaan Anrys (MO\*).

<https://eudevdays.eu/topics/culture-pillar-development-cooperation>

\*\*\*

**Africalia participated in the European Development Days 2015, 3-4 June 2015, Brussels** by organizing a 'project lab' panel debate on the subject of «Culture, pillar of Development Cooperation» on 3 and 4 June. The subject of «culture and development» was highlighted by concrete examples of programmes and practices and focuses on 3 themes: Youth and education in arts and cultural matters; Freedom of expression through arts and culture; the role of diaspora in the cultural development in host countries and countries of origin. The subject was discussed by a panel of experts. <https://eudevdays.eu/topics/culture-pillar-development-cooperation> - [www.eudevdays.eu](http://www.eudevdays.eu) - [europa.eu/eyd2015](http://europa.eu/eyd2015)

Web site: [www.africalia.be](http://www.africalia.be)

Contact: [africalia@africalia.be](mailto:africalia@africalia.be)

\*\*\*

### **F.14 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)**

#### **Newsletter Rebranded**

The Nhimbe-NPAAC Newsletter has been rebranded as Culture Lens in line with the updated Nhimbe Strategy 2015-2018, which seeks to promote and profile culturally sensitive development and humanitarian policies and programmes in Zimbabwe through monitoring the operating environment, civic engagement and capacity building. To receive alerts, please follow us on [www.facebook.com/NhimbeTrust](https://www.facebook.com/NhimbeTrust)

Web site: <http://www.nhimbe.org>

Email: [info@nhimbe.org](mailto:info@nhimbe.org); [newsletter@lists.nhimbe.org](mailto:newsletter@lists.nhimbe.org)

\*\*\*

## **F.15 IMC Music World News**

### **Nigeria: African Music Growth Must Benefit Larger Society**

Despite the present boom in the culture and music industries of Africa, the major challenge facing the industries remains how to find ways to sustain and spread the benefits to larger layers of the society through significant job creation and poverty alleviation. All Africa [http://www.imc-cim.org/index.php?subid=8471&option=com\\_acymailing&ctrl=url&urlid=10872&mailid=135](http://www.imc-cim.org/index.php?subid=8471&option=com_acymailing&ctrl=url&urlid=10872&mailid=135)

\*\*\*

### **Egypt: Ministry of Education bans 'Mahrajant' folkloric music at schools**

Dr Nesrin Helmy, assistant to the Minister for extracurricular activities, stated that the instructive letter bans using so called 'Mahrajant songs', as an educational tool at schools in all the Republic's educational institutions in all grades. Freemuse [http://www.imc-cim.org/index.php?subid=8471&option=com\\_acymailing&ctrl=url&urlid=10874&mailid=135](http://www.imc-cim.org/index.php?subid=8471&option=com_acymailing&ctrl=url&urlid=10874&mailid=135)

\*\*\*

### **L'apport des mass-médias dans le développement de la musique congolaise**

L'évolution de la musique congolaise est intimement liée à celle des médias écrits et audiovisuels en République Démocratique du Congo. Music in Africa [http://www.imc-cim.org/index.php?subid=8471&option=com\\_acymailing&ctrl=url&urlid=10881&mailid=135](http://www.imc-cim.org/index.php?subid=8471&option=com_acymailing&ctrl=url&urlid=10881&mailid=135)

\*\*\*

### **The Rise of South African Hip Hop**

"The texture of our beats used to be foreign – it was like we were trying to do what Jay-Z or Drake were doing in America." [http://daily.redbullmusicacademy.com/2015/05/south-africa-hip-hop-feature?utm\\_source=newsletter\\_134&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=music-world-news](http://daily.redbullmusicacademy.com/2015/05/south-africa-hip-hop-feature?utm_source=newsletter_134&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

\*\*\*

### **Ghana: Let the Music Pay!**

Without a doubt, music has moved from being a pastime to a multi-million dollar industry around the globe, putting more than just food on the table for musicians, as well as other professionals within the arts and entertainment industry. <http://thechronicle.com.gh/let-the-music-pay-as-adziik-launches-in-ghana/>

\*\*\*

### **Zambia: 'No Political Will in Music Industry'**

Veteran reggae artiste Chris Aka says there is need for serious political will and a vibrant recording company for the Zambian music industry to rekindle its lost glory. [http://allafrica.com/stories/201505182159.html?utm\\_source=newsletter\\_134&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=music-world-news](http://allafrica.com/stories/201505182159.html?utm_source=newsletter_134&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

\*\*\*

### **Rabat: l'éducation musicale à l'honneur**

L'éducation musicale au Maroc: où en sommes-nous aujourd'hui? Plus de 500 professeurs d'éducation musicale seulement, exercent dans 1300 collèges. Un constat désolant lorsqu'on sait l'importance de la musique dans la formation des jeunes et les bienfaits de son enseignement. <http://www.le360.ma/fr/culture/rabat-leducation-musicale-a-lhonneur-37797>

\*\*\*

### **The music and life of the man dubbed 'The Lion of Zimbabwe'**

Mapfumo is known as the "Lion of Zimbabwe." Mapfumo got that name for singing songs that challenge and criticize the government of Zimbabwe President Robert Mugabe. [http://www.pri.org/stories/2015-06-15/music-and-life-man-dubbed-lion-zimbabwe?utm\\_source=newsletter\\_136&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=music-world-news](http://www.pri.org/stories/2015-06-15/music-and-life-man-dubbed-lion-zimbabwe?utm_source=newsletter_136&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

\*\*\*

### **Zimbabwe: Does Education, Musical Talent Mix?**

African parents prefer their children to study subjects such as Law, Medicine, Commerce, Engineering, Mathematics and Science. Creative arts are viewed less important. [http://allafrica.com/stories/201506151489.html?utm\\_source=newsletter\\_136&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=music-world-news](http://allafrica.com/stories/201506151489.html?utm_source=newsletter_136&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

\*\*\*

### **Morocco: The musicians fighting back against extremism**

Morocco's Gnawa festival attracts hundreds of thousands of people - but it's about more than music and colour. [http://www.bbc.com/news/magazine-32929974?utm\\_source=newsletter\\_136&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=music-world-news](http://www.bbc.com/news/magazine-32929974?utm_source=newsletter_136&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news)

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

\*\*\*

## **F.16 South African Art Times**

### **Cuban art may be the next big thing on the art market**

As the US and Cuba move toward full diplomatic relations, will Cuban art become the next big thing in the art world? Or will Americans get ripped off as they travel to Cuba and buy paintings, prints, and sculpture that haven't been properly curated or priced because all art in Cuba must be sold through government galleries? The answer to that question may seem minor compared to issues like human rights, but it would be a highly visible signal of the nature of future US-Cuban relations. . . <http://arttimes.co.za/cuban-art-may-be-the-next-big-thing-on-the-art-market/>

\*\*\*

### **Growing demand for art from Africa in London**

CCTV: Global interest in African art is growing, and no more so than in London, one of the centers of the art world. Many collectors see art from Africa as the next big thing, with values that keep rising. Twice a year, the Bonhams Auction house in London puts on an African Art Sale. <http://arttimes.co.za/growing-demand-for-art-from-africa-in-london/>

\*\*\*

### **African Identity: An exhibition of continental proportions**

Times Live | Sylvia McKeown: Some art has the ability to "paint a thousand words" in a single frame. Towards Intersections: Negotiating Subjects, Objects and Contexts is a portrait of our place on this continent. !KAURU Contemporary Art from Africa and The Black Collectors Forum, with support from the Department of Arts and Culture, have brought together the events that <http://arttimes.co.za/african-identity-an-exhibition-of-continental-proportions/>

\*\*\*

### **Experts Say Nigeria Will Lead Upcoming African Art Market Boom**

Artnet News | Amah-Rose Abrams: An African art market boom is on the way, Bloomberg Business reports. In the wake of increasing global attention, there is now proof in numbers. In 2007, an unnamed client of Bonhams consigned <http://arttimes.co.za/experts-say-nigeria-will-lead-upcoming-african-art-market-boom/>

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: [broadcast@arttimes.co.za](mailto:broadcast@arttimes.co.za)

\*\*\*



## **F.17 Chronique commerce, culture et numérique**

### **Les plateformes numériques de commercialisation de biens et services culturels: «ubérisation» ou démocratisation de la culture?**

Le numéro de ce mois propose une réflexion sur le rôle et l'influence des plateformes d'intermédiation numérique dans la circulation des biens et services culturels. D'abord, nous traitons du phénomène d'«ubérisation» de la culture que nous associons à un bouleversement des chaînes de valeur des activités culturelles dû à l'arrivée de nouveaux intermédiaires sur le marché des biens et services culturels et nous questionnons le positionnement et la légitimité des intermédiaires et des circuits dits «traditionnels» de la production, de la diffusion et de la distribution d'œuvres culturelles. Ensuite, nous étudions la possibilité d'une réforme ciblée de la directive européenne sur le commerce électronique, en procédant à une réactualisation des débats qui se concentrent sur la responsabilité des intermédiaires techniques. Un autre sujet abordé dans ce numéro est la croissance rapide du marché de l'art en ligne et l'analyse des nouveaux comportements des acheteurs actifs d'objets d'art sur les plateformes numériques. Nous proposons par la suite une synthèse de l'étude de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain sur l'impact de l'économie sur la créativité de la culture montréalaise, en nous intéressant principalement à la transition numérique du secteur culturel. Enfin, le bulletin s'achève sur un exemple de mesure incitative pour la coproduction de médias numériques interactifs dans le cadre d'une coopération entre la Belgique et le Canada. Lire l'étude à [http://www.ieim.uqam.ca/spip.php?page=article-ceim&id\\_article=9809&lang=fr](http://www.ieim.uqam.ca/spip.php?page=article-ceim&id_article=9809&lang=fr). Télécharger la chronique à [http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume10-numero5juin-2015ceim\\_vf.pdf](http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume10-numero5juin-2015ceim_vf.pdf)

Site web: <http://www..uqam.ca>

Contact: [ceim@uqam.ca](mailto:ceim@uqam.ca)

\*\*\*

## **F.18 Articles from Academia web site**

### **Heritage and Tourism by Noel B. Salazar and Yujie Zhu**

Some argue that the globalization of heritage through tourism has led to a greater respect for (both material and living) culture than previously existed. However, the transformation of heritage properties into destinations and cultural expressions into performances is seldom straightforward. The interface between heritage and tourism is extremely complex. In a tourism setting, heritage can be (mis)used in a variety of ways for a variety of purposes by a variety of stakeholders. This chapter critically analyzes some of the key issues in the multifaceted relation between heritage...

[https://www.academia.edu/12739602/Heritage\\_and\\_Tourism?auto=download&campaign=weekly\\_digest](https://www.academia.edu/12739602/Heritage_and_Tourism?auto=download&campaign=weekly_digest)

\*\*\*

## **F.19 Art for Humanity news**

### **Art for Humanity's' Newsletter Issue 01 of 2015**

With this edition of our newsletter we are happy to report that the Art of Human Rights, <http://www.afh.org.za/art-human-rights>, project has finally been completed and we are presently in the final stages of completing the catalogue for printing. Mobilising and working the participating artists and poets in supporting and reflecting our Bill Of Rights has been a three year journey, culminating in an exhibition at the Durban Art Gallery with the official launch on 20th May at the Durban University of Technology. The Art of Human Rights project was made possible with the support from OXFAM, the National Lotteries Development Trust Fund and the National Arts Council. The project serves as Art for Humanity's 5th art and poetry portfolio with the Images of Human Rights portfolio being the first to be published in 1996. Along with the new project, Art for Humanity will also be hosting a retrospective at the Durban Art Gallery which

will see all our previous art and poetry portfolios up, to celebrate almost 10 years of community engagement, reflection on the values, spirit and meaning of the South African Bill of Rights.

Website: <http://afh.org.za/>

Contact [afh@dut.ac.za](mailto:afh@dut.ac.za)

\*\*\*

## **F.20 The African Arts Institute (AFAI, Cape Town)**

### **The African Arts Campus**

For almost the whole of May 2015, AFAI celebrated Africa month with a riot of colourful courses, lectures and workshops on all topics Africa-related. The African Arts Campus program was diverse and stimulating- it compromised 29 short courses ranging from one-off lectures to 6-session courses that covered the arts e.g. “Introduction to African literature” and “Congolese music in Cape Town” as well as broader contextual themes such as “China in Africa” and “Tradition and Modernity”. The AAC intends in the future to form a bridge between institutional knowledge production and grass-roots thinking and research and to become a land-mark celebration of Afro-consciousness on the Cape Town cultural calendar.

<http://www.afai.org.za/african-arts-campus/>

Web site: <http://www.africanartsinstitute.org.za/>

Contact: [info@afai.org.za](mailto:info@afai.org.za)

\*\*\*



\*\*\*

**Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve,  
database, documentation centre  
and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and co-operation**

\*\*\*