

# Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



*Partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)*  
*Official partner of UNESCO (associate status)*

## OCPA NEWS

**No 324**

**26 September 2014**

Produced in collaboration with the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)  
Produit avec le concours de l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID)



Publié avec le soutien financier de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)  
Published with the financial support of the International Organization of the Francophonie (OIF)





OCAPA News aims to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

\*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

**Contact:** OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique  
Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

**Executive Director:** Lupwishi Mbuyamba: [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

**Editor:** Máté Kovács: [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

\*

*See previous issues of OCPA News at / Numéros précédents d'OCPA News à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*



***“Promoting together the African Renaissance”***

***Join the AU Campaign (2010 - 2014)***

***Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine”***

***Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2014)***



\*\*\*





\*\*\*

## **In this issue – Dans ce numéro**

### **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

Activities of the OCPA Executive Director/Activités du Directeur exécutif de l'OCPA

A.1 OCPA Panel at the International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR, Hildesheim/Berlin, Germany, 9-12 September 2014)

Paper on Recent developments of cultural policies in Southern Africa

A.2 OCPA at the celebration of the 25th anniversary of the International Congress on Peace in the Mind of Men

L'OCPA à la célébration du 25ème anniversaire du Congrès International sur la paix dans l'esprit des hommes (Yamoussoukro, 21 au 23 septembre 2014)

A.3 Colloque international «Le rôle des sources orales dans la rédaction de l'Histoire générale de l'Afrique» (Ouagadougou, 24 - 26 septembre 2014)

OCPA at the International Colloquium on "The role of oral sources in the writing of the General History of Africa" (Ouagadougou, 24 - 26 September)

A.4 Other consultations and meetings

A.5 Coming activities

### **B. News, events and projects in Africa**

B.1 Africa Fête itinérant (Cotonou, Bénin, septembre 2014) B.2 Intwasa Arts Festival 2014 (Bulawayo, 23 - 27 September 2014)

B.3 The 16th Zimbabwe International Film Festival (Harare and Bulawayo, 4 - 11 October)

B.4 Reminder: African Creative Economy Conference (Rabat, Morocco, 13 - 15 November)

B.5 Colloque international sur le thème: Relations à plaisanterie et développement endogène de l'Afrique, Février 2015 – Appel à communications

B.6 Master Professionnel sur Culture de la Paix et Développement

### **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

C.1 Nouveau Directeur général de CICIBA

C.2 Angola: Conclusions of the Colloquium on National Culture (Luanda, 11-13 September)

C.3 Nigeria: How to Revitalise Culture Sector, By New NCAC Head

C.4 Gambia National Assembly Ratify OAU/AU Cultural Charters

C.5 Culture, axe stratégique de développement au sein de l'UEMOA

### **D. News, institutions, resources and events in other regions**

D.1 OIF - Forum mondial de la langue française: Appel à proposition aux porteur de projet

D.2 UNESCO Centre Louis François in Troyes (France): International Visual Arts Competition 2015

D.3 IXth Iberian Congress of African Studies (Coimbra, Portugal, 11 – 13 September 2014)

D.4 The 3rd European Campus of local and regional authorities for culture (Lens, France, 5 - 8 November 2014)

D.5 Cultural diplomacy perspectives edition

### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

E.1 Links to portals



## E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:

- Congo-Brazzaville: Infrastructures - Des maisons de la culture dans l'ensemble des départements du Congo
- Sénégal: Ministère de la Culture-BNDE - Un cadre de collaboration en vue pour le financement de projets
- Angola: La FNIC dynamise la croissance et la diffusion des industries culturelles
- Gabon - 34 milliards de CFA pour relancer les travaux du siège du CICIBA à Libreville
- Burkina Faso: 1ères Universités des industries culturelles et créatives
- Le bureau émirati de coordination des projets de développement en Egypte va financer la restauration complète du musée de l'art islamique
- Maroc: La culture en quête d'une politique
- South Africa: Arts and Culture Commits R3 Billion for New Libraries
- Angola: FNIC Stimulates Growth and Divulgence of Cultural Industries
- Gambia: Globalization and Culture
- Africa: Mobilizing for a Successful 8th Pan African Congress in Accra

## F. Info from newsletters and information services

### F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- Journée mondiale du patrimoine audiovisuel
- World Day for Audiovisual Heritage

### F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- United Nations Creative Economy Report 2013 Special Edition
- Cultural Management without Borders: Challenges of internationalization and globalization for cultural management and cultural management education
- Convergence: An International Summit on Interdisciplinary Arts and Technology
- Culture and Patronage (Lublin, Poland, 20 - 21 November 2014)

### F.3 Zunia Up-date

- Drone journalism takes off to give Kenyans a new view

### F.4 Africultures

- Bilan de l'action de l'OIF en faveur du cinéma africain. Revue "Femmes d'Afrique" (août 2014) - Entretien avec Souad Houssein.septembre 2014
- Les arts et la culture bientôt dans le système éducatif Burkinabé
- Conférence Slafco2014: Esclavage en Afrique: Histoire, héritages et actualité (Nairobi, 27 - octobre 2014)
- La mort de Djoulde Laya, pionnier et spécialiste de la tradition orale

### F.5 Sudplanète

- Kenya: Exhibition: World Religions – Sacred African Art Collections
- Kenya: Exhibitors Needed for Sondeka
- The Morland Scholarship for African Writers 2015
- Uganda: 2014 Bayimba international Festival of the Arts- Uganda National Theatre (Kampala, 19 - 21 September 2014)
- Togo: Le Musée Régional de la Kara

### F.6 Arterial Network Newsletter

- AFRIFESTNET: call for Festival Management Training
- Porteursd'Images Festival (Mauritius)
- Crowdfunding: innovative solutions for the African creative sector
- AFRIFESTNET: appel à candidature pour la formation en gestion de Festivals



- Porteurs d'Images Festival (Îles Maurice, 7-11 octobre 2014)
  - Le financement participatif: solutions novatrices pour le secteur créatif Africain
- F.7 Agenda 21 Culture Circular
- Info 100: UCLG Culture Summit (Bilbao, 18-20 March 2015)
  - Sommet CGLU Culture (Bilbao, 18-20 mars 2015)
- F.8 Culture resource – Mawred (Cairo)
- Message from Basma El-Husseiny
  - 15 participants selected for Imkan 2014 workshop in Marrakech
  - Panels on Arab Culture Policy presented for the first time at the International Conference on Cultural Policy Research in Germany
- F.9 Babelmed
- De l'artisanat à l'art
  - Paris, Capitale de la Méditerranée
- F.10 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation
- New EENC reports: mobility of artists and trends in public funding for culture in the EU
- F.11 Archiafrica - September 2014
- F.12 The African Arts Institute (AFAI, Cape Town)
- AFAI's Cultural Policy Reading Group (CPRG)
  - Opportunity to Engage with Global South Cultural Leaders
- F.13 Art Moves Africa (AMA) Newsletter
- Relaunch of AMA Mobility Grants Program - Next Deadline: 15 October 2014
- F.14 On The Move Newsflash
- Euro-Arab Network for Contemporary Dance and Performance - Call for interns (Berlin, Germany)
- F.15 On Sustainability Newsletter
- The Eleventh International Conference on Environmental, Cultural, Economic, and Social Sustainability (Copenhagen, 21-23 January 2015)
- F.16 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)
- Review of the Proposed Local Authorities and Provincial and Metropolitan Councils Administration Bills
  - All Stakeholders Cultural Policy Conference
- F.17 IMC Music World News
- Du vinyle au MP3, le secteur musical est en perpétuel bouleversement. Des chiffres et graphiques aident à mieux comprendre.
- F.18 South African Art Times
- Arts Alive highlights power of creativity in democracy
- F.19 Chronique commerce, culture et numérique. Juillet 2014
- La diversité culturelle dans les accords commerciaux: vers une nouvelle approche?
- F.20 Arts Investment News
- Timbuktu Renaissance: Culture at the Heart of Peace-building and Socio-economic Development
  - 'Culture, Tourism Far More Lucrative Than Oil'
  - Rwanda: How Fashion, Design Could Be the Future Drivers of Africa's Economic Prosperity
  - Selling Nollywood for Profit
  - Arts and culture supports Seychelles tourism



- Nigerian Artists, New Galleries Head for Global Art Market, Global art market rises 17 per cent

## XXX

### A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

#### Activities of the OCPA Executive Director/Activités du Directeur exécutif de l'OCPA

##### A.1 OCPA Panel at the International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR, Hildesheim/Berlin, Germany, 9-12 September 2014)

The ICCPR2014 was organized by the Department of Cultural Policy at the University of Hildesheim, in collaboration with the International Journal of Cultural Policy. The Department hosts the UNESCO Chair “Cultural Policy for the Arts in Development”.

ICCPR2014 aimed to provide a space for exploring cultural policies, their meanings, roles and impact in an interdisciplinary and international environment. In general terms, It sees cultural policies as the regulation, promotion, and discouragement of practices and values by institutions and individuals, public and private.

In this framework **OCPA organized a special panel on the Contribution of Culture to the Reduction of Poverty in Africa**. The panel took place with the participation of Professor Amina Touzani (University Mohamed V, Rabat, Morocco) and OCPA Focal Point in Morocco and Professor Augustin Hatar (University of Dar es Salaam Tanzania and *University of the West Indies*, Barbados), Member of the OCPA Steering Committee. The Executive Director, Lupwishi Mbuyamba moderated the Panel while Ms Silja Fischer, Secretary General of the International Music Council addressed the panel at its opening.

In addition, the OCPA Research Coordinator, **Máté Kovács prepared a paper on Recent developments of cultural policies in Southern Africa** reviewing namely the initiatives taken for promoting the cultural and creative industries as a resource for socio-economic development and for integrating culture and the cultural objectives in medium and long term development strategies and visions namely in Poverty Reduction Strategy Papers identified in the 15 SADC countries.

Web site: [www.iccpr2014.de](http://www.iccpr2014.de)

E-mail: [iccpr2014@uni-hildesheim.de](mailto:iccpr2014@uni-hildesheim.de)

\*\*\*

##### A.2 OCPA at the celebration of the 25th anniversary of the International Congress on Peace in the Mind of Men

Twenty-five years after the International Congress of UNESCO held in Yamoussoukro (Ivory Coast) on the theme "Peace in the minds of men", that gave birth in 1989 to the concept of culture of peace, the UNESCO and the Félix Houphouët-Boigny Foundation for peace research will jointly celebrate this anniversary in Yamoussoukro from 21 to 23 September 2014.



The Prime Minister of the host country, H. E. Daniel Kablan Duncan, was the Guest of Honor of the celebration, while the Minister of culture attended the awards ceremony organized to recognize the best young cultural entrepreneurs and the Minister of education proceeded to the closing ceremony of the event.

This event had two objectives, the first being to measure the progress made since 1989 geared towards the implementation of this concept and the second, to explore future avenues, in particular, by launching the activities of the Network of foundations and research institutions for the promotion of a culture of peace in Africa, established in September 2013 in Addis Ababa.

The program included on September 23 a meeting of this network of foundations and research institutions for the promotion of a Culture of Peace in Africa. The participants of this meeting discussed the application for membership of new institutions, the approval of the Statutes of the Network and the constitution of the Administrative Board.

OCPA was represented at this event by the Executive Director, Lupwishi Mbuyamba attending the meeting at the invitation of UNESCO Headquarters.

Web site: <http://cpnn-world.org/cgi-bin/read/articlepage.cgi?ViewArticle=1836>

\*\*\*

### **L'OCPA à la célébration du 25ème anniversaire du Congrès International sur la paix dans l'esprit des hommes (Yamoussoukro, 21 au 23 septembre 2014)**

Vingt-cinq ans après le Congrès international de l'UNESCO à Yamoussoukro (Côte d'Ivoire) sur le thème «La paix dans l'esprit des hommes», qui avait donné naissance en 1989 au concept de culture de la paix, l'UNESCO et la Fondation Félix Houphouët- Boigny pour la recherche de la paix ont uni leurs efforts pour célébrer cet anniversaire à Yamoussoukro.

Cet événement, placé sous le haut patronage du Président de la République de Côte d'Ivoire, avait une double ambition de mesurer le chemin accompli depuis 1989 pour mettre en œuvre ce concept et d'en explorer les avenues futures, notamment en lançant les activités du Réseau de fondations et institutions de recherche pour la promotion d'une culture de la paix en Afrique, créé en septembre 2013 à Addis-Abeba.

Cet évènement a copris aussi, le 23 Septembre, la Réunion du Réseau des fondations et institutions de recherche pour la promotion d'une culture de la paix en Afrique.

L'OCPA a été représenté par le Direceteur exécutif, Lupwishi Mbuyamba qui a été invité à cet événement par le Siège de l'UNESCO.

<http://cpnn-world.org/cgi-bin/read/articlepage.cgi?ViewArticle=1837>

\*\*\*



### **A.3 Colloque international «Le rôle des sources orales dans la rédaction de l'Histoire générale de l'Afrique» (Ouagadougou, 24 - 26 septembre 2014)**

L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) avait lancé en 1964 l'élaboration de l'*Histoire générale de l'Afrique* (HGA) pour remédier à l'ignorance généralisée sur le passé de l'Afrique.

C'est dans ce contexte que furent entreprises, en Afrique, les premières tentatives pour une organisation rationnelle des recherches en tradition orale dont la création du Centre d'Etudes Linguistiques et Historiques par Tradition Orale (CELHTO, Niamey, Niger).

Les objectifs du colloque, organisé par le CELHTO, ont été de

- faire le bilan des rôles joués par les recherches en traditions orales et en linguistique dans la reconstitution de l'histoire de l'Afrique et l'écriture des huit (8) précédents volumes de HGA 50 ans après le lancement de ce vaste projet;
- faire des projections sur l'avenir, donner des axes pour la rédaction du neuvième volume en cours;
- et proposer de nouvelles orientations aux futures recherches du CELHTO pour une redynamisation de ses activités.

L'OCPA a été représenté au Colloque par le Directeur exécutif, Lupwishi Mbuyamba. Il a présenté une communication sur la contribution des traditions orales et des sources orales dans la définition, la mise en oeuvre et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique. A la fin de la réunion, le Directeur exécutif a été élu membre du comité scientifique chargé du suivi du colloque.

Site web: <http://celhto.org/>

Contact: Komi Yves TUBLU, CELHTO [TubluK@africa-union.org](mailto:TubluK@africa-union.org)

\*\*\*

### **OCPA at the International Colloquium on "The role of oral sources in the writing of the General History of Africa" (Ouagadougou, 24 - 26 September)**

The Executive Director, Lupwishi Mbuyamba participated in this Colloquium (Ouagadougou, 24 - 26 September 2014) organized by the CELTHO (AU Center for Linguistic and Historical Studies by Oral Tradition, Niamey) on the topic of Oral Traditions in the revisiting process of the the preparation of the Volume 9 of the UNESCO General history of Africa.

He delivered a paper on the contribution of oral traditions and oral sources in the definition, the implementation and the evaluation of national cultural policies in Africa. At the end of the meeting, the Executive Director was appointed member of the Scientific Committee in charge of the follow-up of the Colloquium,

\*\*\*



#### **A.4 Other consultations and meetings**

On the occasion of the different meetings in the agenda, the OCPA Executive Director had several parallel meetings with different partners and representatives of potential cooperating structures such as

- the Coordinator of the CELHTO
- the Executive Director of WAMP
- the Deputy Director of the Institute of research in human sciences of the Niamey University
- Professor Obilayi Yai, former President of the UNESCO Executive Board
- Michel Saba, Executive Director of the Centre des arts vivants (UNESCO Institute category 2) recently created in Burkina Faso in which OCPA is expected to play an active role as a Board Member;
- The Ambassador Nureldin Satti, President of the International Fund for the Promotion of Culture based at UNESCO;
- Professor M. Sirayi of the Tshwane University of Technology in South Africa.

\*\*\*

#### **A.5 Coming activities**

For the coming weeks, OCPA will contribute to the following events:

- the ARTERIAL Workshop in Maputo on Creative Economy organized by the Arterial Mozambique Chapter;
- the training seminar organized in Mozambique, Tete province by the NGO Kulungana in cooperation with the Norwegian Embassy in Mozambique;
- the First Meeting of the specialized technical Committee on Youth, Culture and Sport foreseen in Addis Ababa from 27 October to 1 November 2014 to be attended by African Ministers in charge of these fields of competence.

\*\*\*

**For previous news on the activities of the Observatory click on**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



\*\*\*



## **B. News, events and projects in Africa**

**B.1 Africa Fête itinérant (Cotonou, Bénin, septembre 2014)**Après le succès éclatant du Festival Africa Fête Itinérant en 2013 au Sénégal, le projet FAFI arbore les couleurs béninoises avec une résidence artistique qui propose un regard croisé entre les musiques béninoise, sénégalaise, camerounaise et marseillaise. La célébration du panafricanisme culturel et de l'interculturalité comprendra aussi des discussions thématiques sur Normes internationales de production et de diffusion audiovisuelles

- Le sponsoring et le mécénat dans l'événementiel en Afrique.
- Lutte contre la piraterie en Afrique: quelles alternatives fiables pour son éradication?
- La vente des oeuvres musicales en ligne: une opportunité pour l'Afrique?

Le Festival Africa Fête Itinérant se poursuivra du 3 au 15 novembre à Yaoundé (Cameroun).

Site web: <http://africafete.com/projets/5/africa-fete-itinerant>

\*\*\*

## **B.2 Intwasa Arts Festival 2014 (Bulawayo, 23 - 27 September 2014)**

The 10th edition of the Festival shall embrace and celebrate the different cultures and forms expressions found in Zimbabwe, Africa and the world at large. With the theme: Unforgettable. It shall be a platform for different voices; a mirror of plurality and cultural democracy as embedded in the UNESCO 2005 Convention for the promotion and protection of the diversity of cultural expressions.

The festival shall strive to provoke curiosity among artists and festival goes while encouraging the public to engage with the art and the artists. It will be a platform to promote the views, thoughts, insights, opinions and values of many. Artists shall be challenged to observe, reflect, anticipate and interface with diversity.

Web site: <http://www.intwasa.org/about-festival>

\*\*\*

## **B.3 The 16th Zimbabwe Internation Film Festival (Harare and Bulawayo, 4 - 11 October 2014)**

'Universal African' is the celebration of African cinema and African filmmakers who have excelled on the world stage. It is a call to the African film fraternity to boldly claim its space by producing more world-class films that tell the story of Africa with an authoritative voice. The theme also gives ZIFF 2014 the opportunity to engage the multitude of African film stakeholders globally, and to motivate them to convene in Zimbabwe.

Web site <http://www.ziff.org/2014/06/09/its-ziff-time-again-ziff2014/>

\*\*\*



#### **B.4 Reminder: African Creative Economy Conference (Rabat, Morocco, 13 - 15 November 2014**

The African Creative Economy Conference is an annual project of the Arterial Network, a Pan-African civil society network of artists, cultural activists, enterprises, NGOs and others active in the creative sector. Highlighting the role of culture in sustainable development, the ACEC aims to provide a practical analysis and reflective overview of the current status of the African creative economy.

Web site: <http://africacreativeconference.com/>

\*\*\*

#### **B.5 Colloque international sur le thème: Relations à plaisanterie et développement endogène de l'Afrique, Février 2015 – Appel à communications**

L'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC, ex-CRAC, Lomé) organise ce colloque à Lomé en février 2015 (dates à préciser) en partenariat avec l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC, Abidjan, Côte d'Ivoire) et l'Institut Supérieur de l'Organisation (ISOR, Cotonou-Bénin).

Les relations à plaisanterie sont connues sous diverses appellations dans les aires culturelles où elles existent. Elles sont encore pratiquées de nos jours, partout en Afrique et à des échelles communautaires variables.

Pour l'IRES-RDEC, spécialisé en Arts, Culture, et Développement, initiateur du colloque, la prise en compte de la dimension culturelle du développement est l'une des problématiques les plus importantes que développe l'Institut à travers ses programmes de formation.

Le développement étant pluriel et transversal, les participants pourront inscrire leurs contributions autour de quatre axes concernant notamment l'environnemental, l'économique local, le défi socio-culturel et l'intégration régionale.

Les propositions de communication (résumés) doivent comprendre entre 200 et 300 mots. Elles doivent indiquer outre la problématique, un bref aperçu des résultats attendus. Par ailleurs, nous recommandons aux collègues de joindre une bibliographie (05 à 10 références) et une notice biobibliographique.

Les propositions sont à envoyer au plus tard le 30 septembre 2014 au Professeur Kodjona Kadanga à l'adresse: [crac\\_2003@hotmail.com](mailto:crac_2003@hotmail.com)

Pour plus d'information lisez le document [IRES collok résumé 2015 ok.pdf](#) affiché sur la page <http://iresrdec.org/mod/forum/discuss.php?d=5>.

\*\*\*

#### **B.6 Master Professionnel sur Culture de la Paix et Développement**

L'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC, ex-CRAC, Lomé) organise ce master de deux ans à partir de la rentrée de 2014. Les cours sont donnés en ligne.



Pour plus d'information (Communiqué de la direction, Voir toute l'offre, Formulaire de demande d'admission) visitez le site <http://iresrdec.org/> ou contactez l'IRES-RDEC à [crac\\_2003@hotmail.com](mailto:crac_2003@hotmail.com)

\*\*\*



\*\*\*

## **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

### **C.1 Nouveau Directeur général de CICIBA**

Cet article a été publié le mercredi 27 août 2014 à l'occasion de la réception organisée à l'honneur du professeur Manda Tchebwa Tchamalu, nommé récemment au poste de Directeur général du Centre international des civilisations bantou (CICIBA, Libreville, Gabon) sur proposition des autorités de la République Démocratique du Congo. l'Etat membre le plus grand du CICIBA.

L'article rappelle que le Centre International des Civilisations Bantu (CICIBA) a été créé le 8 Janvier 1983 à l'initiative du défunt Président de la République gabonaise, Hadj Omar Bongo Ondimba. Sur la cinquantaine de pays qui constitue le monde bantou, onze Etats se sont adhésés à cette organisation: l'Angola, la République Centrafricaine, le Cameroun, les Comores, le Congo Brazzaville, le Gabon, la Guinée Equatoriale, République Démocratique du Congo, le Rwanda, le Sao Tome et Principe et la Zambie.

Centre de recherche, de documentation scientifique et culture, de formation et de coordination des travaux de recherche, le CICIBA a pour mission de recenser, conserver, promouvoir. Au-delà de ces missions, il a pour ambition aussi de préserver les valeurs authentiques des civilisations bantou, patrimoine culturel commun aux peuples de langues et de culture bantou d'Afrique et de la diaspora.

Source: <http://7sur7.cd/index.php/8-infos/8643-nouveau-directeur-general-de-ciciba-le-professeur-manda-tchebwa-recu-par-le-pharmacien-batangu-mpesa#.VA2rq6OU9uY>

\*\*\*

### **C.2 Angola: Conclusions of the Colloquium on National Culture (Luanda, 11-13 September 2014)**

This Colloquium was organized in the framework of the 2nd National Festival of Culture, FENACULT 2014 by the ministry of Culture of Angola with a view to create a platform for the evaluation of the situation of culture in Angola.

The participants of the colloquium discussed about the main aspects of culture in the country, the challenges met in the course of the national cultural policy, namely



as to the cultural production, the cultural diversity, culture and citizenship, culture and city, cultural rights, culture and development.

Adopted at the end of the colloquium stressed the importance of the promotion, protection and respect for the national cultural identity and heritage of the Angolan people.

The participants also urged the creation of institutional and curricular conditions for the improvement of artistic and cultural needed for the development of modern artistic expressions of the music, dance, theatre, plastic arts, cinema, and audiovisual through artistic training.

The colloquium also assessed the results achieved in the implementation of the cultural policies and the conclusions of the 3rd Symposium on National Culture held in 2006, namely with regards valorising the diversity of expressions and pluralism of opinion as well as to strengthening the role of culture as a dynamic centre of sustainable development strategies.

Source: <http://allafrica.com/stories/201409152422.html>

\*\*\*

### **C.3 Nigeria: How to Revitalise Culture Sector, By New NCAC Head**

Abuja — THE new Director/CEO, Mrs. Dayo Keshi of the National Council for Arts and Culture (NCAC) is taking on her new role faithfully pledging development of the economy through the culture sector.

Briefing journalists at her office in Abuja last week, she expressed gratitude for the opportunity to serve to provide necessary leadership and vision that would stimulate appreciation of the contribution of artistic and cultural expression to national development.

"If the role of culture in our development process has not been properly and adequately appreciated, we, administrators of the sector must use every opportunity to make a change, to rededicate our commitment and to use what we have to build a new dynamic future in which culture takes its rightful place in our development process.

"NCAC has the ability and capacity to lead the drive and where we do not have the requisite capacity, we shall build it. When we efficiently develop our cultural industry, especially our arts and crafts and fashion industries, we'll be able to employ and employment will be in leaps and bounds. Once training is given to people, they get empowered to make a living for themselves. It is incumbent on us to make sure that the various aspects of our cultural industries become economically viable," she said.

Source: <http://allafrica.com/stories/201409170677.html>

\*\*\*

### **C.4 Gambia National Assembly Ratify OAU/AU Cultural Charters**

The Gambia National Assembly Thursday, 21st August ratified the cultural charters of the Organisation of African Union and the African Union 1976 and 2006



respectively. The two charters are formulated by the African Heads of states at the thirteen Ordinary Sessions in Mauritius 1976 and Khartoum 2006.

According to the Minister of Construction and National Assembly Matters, Bala Garba Jahumpa, overseeing the Ministry of Tourism and Culture, the charters noted that human society should be necessarily governed by rules and principles based on traditions, languages, ways of life and thoughts on a set of cultural values to reflect the distinctive character and personalities of people.

Source: <http://allafrica.com/stories/201409011255.html>

\*\*\*

### **C.5 Culture, axe stratégique de développement au sein de l'UEMOA**

Le 18 juillet 2014 à Ouagadougou au Burkina Faso, s'est tenue la réunion du Conseil des ministres de la culture des Etats membres de l'Union économique et monétaire ouest-africaine (UEMOA). Cette rencontre importante pour les acteurs du secteur culturel a eu pour principal objectif l'étude et l'approbation du programme de développement culturel de l'UEMOA.

A travers ce programme de développement culturel, l'UEMOA entend ainsi, à l'horizon 2020, faire du secteur culturel un des piliers stratégiques pour accélérer le processus d'intégration des peuples. Pour atteindre cet objectif, quatre axes ont été identifiés pour être mis en œuvre.

Le premier axe est relatif au développement d'un marché régional unifié des biens et services culturels, le second est consacré à la promotion des métiers de la culture et la professionnalisation des acteurs et opérateurs culturels alors que le troisième volet de ce programme, porte sur la facilitation de l'accès des institutions et opérateurs culturels aux financements. Quant au quatrième axe, il traite des actions à mener pour améliorer la visibilité des expressions culturelles au sein de l'espace communautaire.

Lire l'article à [http://anateblog.org/?display=article&id\\_article=13#](http://anateblog.org/?display=article&id_article=13#)

\*\*\*



\*\*\*

## **D. News, institutions, resources and events in other regions**

### **D.1 OIF - Forum mondial de la langue française: Appel à proposition aux porteur de projet**

En vue du Forum mondial, les intéressés sont invités à présenter des projet sur le thème de «la francophonie créative » selon le mode de participation qui vous convient (atelier, lab fab, lab média, débat, conférence ou exposition).

Conditions:



- le projet s'inscrit, au minimum, dans un des 5 axes du Forum: l'éducation, l'éducation, la culture et les industries culturelles, la relation entre langue et créativité et la participation citoyenne.
- le projet est individuel ou collectif (3 personnes maximum).
- les initiateurs sont entre 18 et 35 ans ou souhaitent présenter les activités innovantes d'une association, d'une organisation ou d'une entreprise.

Envoyez-nous votre candidature avant le 15 novembre 2014!

Connectez-vous au site pour avoir accès au formulaire d'inscription ou plus d'information à <http://www.forumfrancophonie.org/content/porteur-de-projet#collapse22>

\*\*\*

## **D.2 UNESCO Centre Louis François in Troyes (France): International Visual Arts Competition 2015**

The UNESCO wants to promote the cultural diversity, defined as memory or heritage, in all its activities as an entity of values transmitted from one generation to another one.

Following this idea the UNESCO Centre Louis François in Troyes (France) has promoted the UNESCO ideals through actions towards children and teenagers since 1978. Thus it organizes an International Art competition each year in May for 3 to 25-year-old children.

For three decades now of creations and projects, we have achieved an international scale with our competition "Graines d'Artistes" and its exhibition of thousands of works.

In 2014 about 2500 children from 42 countries in the world participated in our challenge. All those signs from here and there shaped a so rich kaleidoscope of colours where we could distinguish every child's age, country and culture. Their dreams too! Those children's statements from all over the world, so astonishing and moving, gathered in Troyes around arts, offer us the best travel.... a travel in their dreams.

In 2015 the theme of the competition will be: "VISAGE or MASK". Deadline for sending competitive works: Monday 2 March 2015. For more information, don't hesitate to visit our website <http://centre-unesco-troyes.com>

\*\*\*

## **D.3 IXth Iberian Congress of African Studies (Coimbra, Portugal, 11 – 13 September 2014)**

After eight editions held in several Iberian cities, it is now time for the Centre for Social Studies of the University of Coimbra to organize the next edition. The 9th Iberian Congress of African Studies - Africa Today – places and spaces of transformation, took place between the 11th and the 13th of September 2014, at the Faculty of Economics at the University of Coimbra.



The African Studies congress of the Iberian World, with a biennial periodicity, is an unavoidable place for the meeting of researchers working with the relations between the African continent and the Iberian Peninsula. This congress, whose number of participants has been growing, involves researchers from various academic fields: anthropology, literary studies, history, economy, sociology, and philosophy, amongst others. Given its profile, it has been hugely contributing for the strengthening of networks and research groups.

The congress strived to broaden the discussions over colonialism, nationalism, decolonization, national projects, neo-colonialism, but also capitalism, democratic transitions, etc., in those countries construction.

More information at [www.ces.uc.pt/eventos/ciea9](http://www.ces.uc.pt/eventos/ciea9)

\*\*\*

#### **D.4 The 3rd European Campus of local and regional authorities for culture (Lens, France, 5 - 8 November 2014)**

Gathering elected leaders and professionals from local and regional authorities, artists, intellectuals, researchers and civil society representatives, the European Campus' purpose is to think together and deepen our understanding of current and future topics in the fields of local and regional cultural policies, cultural cooperation and artistic creation in Europe and beyond.

The main theme will be: Can Culture and Local and Regional Authorities Lead Europe Out of the Crisis? - The Example of the Nord-Pas de Calais Region.

Particular stress will be put on "the contribution of culture in solving the crisis: opportunities and limits" and the "European and international cultural relationships of local and regional authorities" and also the rebirth of a struggling territory will be explained through the initiative of the Louvre-Lens Museum; the inclusion of the Mining Basin as remarkable cultural landscape in the UNESCO's world heritage list.

Website: <http://www.lesrencontres.eu>

Contact: [rafael.mandujano@lesrencontres.eu](mailto:rafael.mandujano@lesrencontres.eu)

\*\*\*

#### **D.5 Cultural diplomacy perspectives edition**

The book series edited by the Goethe Institute and the Institut für Auslandsbeziehungen is dealing with questions that have a crucial importance for the understanding between cultures and for the international cultural dialogue. With a wide range of socio- and cultural political topics, the editors aim to make their reflections on theoretical basics and practical use of cultural transfer accessible to the general public – as well with the goal to get from the cultural political practice new perspectives on their own society. In addition, it comes to the question of how scientific evidence can be made fertile and how, with the help of new media, new communication modes can be developed as they are important for the cultural political strategy in Germany.



The edition applies to the reflection, the development of scientific results for the practical use and not least the aim to seize cultural political issues that are providing direction in a global context.

Source: <http://www.ifa.de/en/publications/cultural-diplomacy-perspectives-edition.html>



## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

### **E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:**

#### **Congo-Brazzaville: Infrastructures - Des maisons de la culture dans l'ensemble des départements du Congo**

Le souhait de construire et d'équiper ces maisons a été exprimé le 12 septembre par l'investisseur chinois, Huang Xin, au cours de l'audience que lui a été accordée le ministre de la Culture et des arts, Jean Claude Gakosso. Ce projet se réalisera en trois phases: l'acquisition du plan architectural et des espaces fonciers; la construction des maisons de la culture et l'équipement des maisons de la culture. À la fin, on peut espérer l'action culturelle congolaise décentralisée; l'accès d'un large public aux différentes formes d'art assuré; la diffusion des œuvres artistiques assurée et l'éclosion des artistes en herbe favorisée.

<http://fr.allafrica.com/stories/201409151191.html>

\*\*\*

#### **Sénégal: Ministère de la Culture-BNDE - Un cadre de collaboration en vue pour le financement de projets**

Dakar — Le ministère de la Culture et de la Communication envisage de mettre en place un cadre de collaboration avec la Banque nationale de développement économique (BNDE) en vue d'un meilleur accès au financement bancaire des acteurs culturels dans la réalisation de leurs projets, a appris l'APS. "Les acteurs culturels, du fait de la spécificité du secteur sont souvent confrontés à des problèmes de financement de leurs activités. Il s'agit à travers le partenariat avec la BNDE de faire en sorte que les projets culturels soient portés par les banques", a dit



le ministre de la culture, Mbagnick Ndiaye dans un document reçu de ses services.  
<http://fr.allafrica.com/stories/201409101648.html>

\*\*\*

### **Angola: La FNIC dynamise la croissance et la diffusion des industries culturelles**

Luanda — La Foire Nationale des Industries Culturelles a comme objectif primordial la croissance des industries culturelles, se transformant davantage, dans un grand défi pour le développement de l'action culturelle et la divulgation nationale. C'est ce qu'a affirmé Matos Cardoso, à l'ouverture de la IIème édition de la Foire qui se déroule dans la capitale angolaise du 05 au 10 septembre. Selon lui, il était important de renforcer les activités économique des communautés, notamment, l'artisanat comme garant de la production et secteur qui contribue à la réduction de la pauvreté. <http://fr.allafrica.com/stories/201409070434.html>

\*\*\*

### **Gabon - 34 milliards de CFA pour relancer les travaux du siège du CICIBA à Libreville**

Le Centre International des Civilisations Bantoues (CICIBA) à Libreville s'est vu doter d'une enveloppe de 34 milliards FCFA pour sa réhabilitation, alors que le projet avait été abandonné depuis plusieurs années. Dans les années 80, Le siège du CICIBA a coûté au départ à l'Etat gabonais environ 10 milliards de FCFA avant que les travaux ne soient abandonnés et plusieurs de ses infrastructures pillées. <http://fr.allafrica.com/stories/201409070412.html>

\*\*\*

### **Burkina Faso: 1ères Universités des industries culturelles et créatives**

Les acteurs de la culture au Faso sont réunis à Koudougou du 1er au 5 août 2014, pour les 1ère Universités des industries culturelles et créatives (UNIVERSITCC), organisées par la direction en charge de la promotion de ces industries. La cérémonie d'ouverture des travaux a eu lieu, le mardi 2 août, sous la présidence du ministre Baba Hama. Au Burkina Faso, le ministère de la Culture et du tourisme a initié, en vue de disposer d'un capital humain qualifié et suffisant dans les différents compartiments de la chaîne de production et de diffusion culturelle, la formation des acteurs dans le cadre formel des Universités des industries culturelles et créatives. <http://fr.allafrica.com/stories/201409040886.html>

\*\*\*

### **Le bureau émirati de coordination des projets de développement en Egypte va financer la restauration complète du musée de l'art islamique**

Le ministre des Antiquités, Dr. Mamdouh Eldamati, a annoncé dimanche le 31 août 2014 l'adoption du bureau émirati de coordination des projets de développement en Egypte du financement de la restauration complète du musée de l'art islamique.

<http://fr.allafrica.com/stories/201409011836.html>

\*\*\*

### **Maroc: La culture en quête d'une politique**

Un atelier préparatif est prévu jeudi 25 septembre 2014 à Rabat, à l'initiative de l'Association Racines pour la culture et le développement au Maroc et en Afrique. Une séance qui entend d'abord réunir le maximum de professionnels du domaine



culturel marocain, mais aussi des chercheurs, universitaires, promoteurs culturels, étudiants, institutionnels et grand public. L'objectif étant de préparer la tenue des "Etats généraux de la culture au Maroc" qui auront lieu le 12 novembre 2014, à Rabat. L'ordre du jour de cet atelier est bien précis: présentation et discussion des premières recommandations de la politique culturelle issues du diagnostic et de l'état des lieux des arts et de la culture au Maroc, ainsi que la version beta de la base de données cartographiée. [www.artmap.ma](http://www.artmap.ma)

\*\*\*

### **South Africa: Arts and Culture Commits R3 Billion for New Libraries**

Government is to spend R3 billion on building libraries in communities with limited access to these facilities. This was announced by the Deputy Minister of Arts and Culture, Rejoice Mabudafhasi, during a visit to Greenside Primary School in Polokwane as part of National Book Week on Friday. The South African Book Development Council commissioned a study to assess the reading habits of adult South Africans and found that only 14% of South Africans are active book readers. <http://allafrica.com/stories/201409070256.html>

\*\*\*

### **Angola: FNIC Stimulates Growth and Divulgence of Cultural Industries**

Luanda — The National Fair of Cultural Industries (FNIC) has as its main objective to stimulate the growth of the cultural industries, thus strengthening the investments in the development in this sector, said last Friday in Luanda, the CEO of the Luanda International Fair (Filda), Matos Cardoso. Cultural industry, with still symbolic content, must equally be seen in light with its role in the labour market. <http://allafrica.com/stories/201409080153.html>

\*\*\*

### **Gambia: Globalization and Culture**

Ramifications of globalisation in all aspects of human life across the world are visible, especially on our rich traditional and cultural norms and values. Our lives and ways of living are no longer what they used to be centuries ago, when people hardly travel beyond their immediate surroundings or settlements, contrary to the current trend as exhibited in mass migration both internal and external. <http://allafrica.com/stories/201408271366.html>

\*\*\*

### **Africa: Mobilizing for a Successful 8th Pan African Congress in Accra**

The 8th Pan African Congress will be held at the Accra International Conference Centre. Its main objective is to galvanise Pan African efforts towards Africa's renewal including its total socio-cultural and politico-economic independence, self-reliance and liberation. If things go on well according to plan, over 300 delegates from around the world will gather at the Accra International Conference Centre on the 27th and 28th of October this year to deliberate on critical areas of interest relating to the development and liberation of the African people.

<http://allafrica.com/stories/201409191222.html>

\*\*\*





\*\*\*

## **F. Info from newsletters and information services**

### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

#### **Journée mondiale du patrimoine audiovisuel**

La Journée mondiale du patrimoine audiovisuel est la commémoration de l'adoption, en 1980 par la 21<sup>e</sup> Conférence générale, de la Recommandation pour la sauvegarde et la préservation du patrimoine audiovisuel. La Journée mondiale donne l'occasion d'attirer l'attention du public sur la nécessité de prendre des mesures urgentes et de reconnaître l'importance des documents audiovisuels. Le thème pour 2014 est "Archives en danger: il reste encore beaucoup à faire".

[http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx\\_browser\\_pi1\[showUid\]=27753&cHash=efc7467144](http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx_browser_pi1[showUid]=27753&cHash=efc7467144)

\*\*\*

#### **World Day for Audiovisual Heritage**

The World Day is a commemoration of the adoption, in 1980 by the 21<sup>st</sup> General Conference, of the Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images. The World Day provides an occasion to raise general awareness of the need to take urgent measures and to acknowledge the importance of audiovisual documents. The theme for 2014 is: "Archives at Risk: much more to do".

[http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx\\_browser\\_pi1\[showUid\]=27753&cHash=efc7467144](http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx_browser_pi1[showUid]=27753&cHash=efc7467144)

Web site: <http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/>

\*\*\*

### **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

#### **United Nations Creative Economy Report 2013 Special Edition**

UNESCO, August 2014, - The special edition of the Report focuses on creative economy at the local level in developing countries. It is co-published by UNESCO and the United Nations Development Programme (UNDP) through the UN Office for South South Co-operation. The Report is organized in two volumes: a policy report and a web-documentary that brings to life cases and trends, and opportunities and challenges of creative economy on the ground.

<http://www.ifacca.org/publications/2014/08/07/united-nations-creative-economy-report-2013-specia/>



\*\*\*

**Cultural Management without Borders: Challenges of internationalization and globalization for cultural management and cultural management education**

Heilbronn University, 15 - 17 January 2015 - Call for Papers: With significant restructuring of international arts and cultural exchange, especially due to the digital revolution and the shifts in European societies caused by immigration, the field of cultural management is challenged to adopt an open attitude and explore new questions. <http://www.ifacca.org/events/2015/01/15/cultural-management-without-borders-challenges-int/>

\*\*\*

**Convergence: An International Summit on Interdisciplinary Arts and Technology**

Banff, Canada, 27 - 30 November 2014 - Convergence is an arts summit dedicated to exploring the ways that arts practices intersect with each other and with technology in a complex physical and social ecology. The summit will explore what happens when contemporary professional practices in all forms of music, visual and digital art, film, theatre, dance, literature, or interdisciplinary arts cross-pollinate with new production technologies.

<http://www.ifacca.org/events/2014/11/27/convergence-international-summit-interdisciplinary/>

\*\*\*

**Culture and Patronage (Lublin, Poland, 20 - 21 November 2014)**

The Department of the Theory of Culture and Art at The John Paul II Catholic University of Lublin (Poland) invites you to participate in a conference entitled Culture and Patronage, which will attempt to gather and analyze various models for cooperation between the cultural and economic sectors.

<http://www.ifacca.org/events/2014/11/20/culture-and-patronage/>

Web site: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

**F.3 Zunia Up-date**

**Drone journalism takes off to give Kenyans a new view**

Flying drones are helping journalists in Kenya report on disaster stories by enabling them to film in dangerous or hard-to-access areas. The pilot African SkyCAM project funded by the Africa News Innovation Challenge is using these unmanned aerial vehicles (UAVs) in Kenya, and a follow-up initiative, africanDRONE, is planned to agree safe community standards for 'drone journalism' across Africa.

<http://zunia.org/post/drone-journalism-takes-off-to-give-kenyans-a-new-view>

Web site: <http://zunia.org>

Contact: <http://www.developmentgateway.org/about/contact>

\*\*\*



## **F.4 Agriculures**

### **Bilan de l'action de l'OIF en faveur du cinéma africain. Revue "Femmes d'Afrique" (août 2014) - Entretien avec Souad Houssein.septembre 2014**

Souad HOUSSEIN, Djiboutienne, spécialiste de programme cinéma à l'OIF et initiatrice d'un projet de fonds pour le cinéma africain: "La philosophie de ce Fonds est d'offrir à plus d'un milliard d'Africains les moyens de se réapproprier leurs histoires". Dans de nombreuses villes africaines, y compris des capitales, les salles de cinéma ont disparu. Mais la tendance est en train de s'inverser. Le projet de Fonds panafricain pour le cinéma et l'audiovisuel a été lancé à Cannes. Depuis son lancement, ce projet a été présenté dans plus de 15 pays lors d'événements cinématographiques, mais surtout à Carthage et au FESPACO.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=15938>

\*\*\*

### **Les arts et la culture bientôt dans le système éducatif Burkinabé**

La Direction Générale de la formation et de la recherche du Ministère de la Culture et du Tourisme a organisé un atelier de formation de 72 heures sur l'élaboration des mises en œuvre de la stratégie de valorisation des arts, de la culture dans le système éducatif Burkinabé. Le vendredi 12 septembre 2014, ils ont convié les hommes de média pour faire le bilan de cette formation. Ainsi, l'atelier a permis de réunir les spécialistes nationaux et internationaux dans tous les genres de la culture pour qu'ils puissent apporter leurs contributions au document de base.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=15906>

\*\*\*

### **Conférence Slafco2014: Esclavage en Afrique: Histoire, héritages et actualité (Nairobi, 27 - octobre 2014)**

Les séquelles de l'esclavage sont encore vivaces et on ne peut douter de leur poids dans les relations entretenues par les différentes composantes de la société et de la construction des États-nations contemporains. Les héritages sont nombreux, diversifiés, douloureux parfois et extrêmement sensibles. L'exigence de mémoire ainsi que la transmission des savoirs liés aux esclavages est au cœur de ce colloque et devrait permettre d'alimenter les débats nationaux.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=15922>

\*\*\*

### **La mort de Djoulde Laya, pionnier et spécialiste de la tradition orale**

Le célèbre chercheur nigérien Djouldé Laya est mort le 27 juillet dernier, à l'âge de 77 ans. Chercheur passionné, il s'est intéressé à plusieurs disciplines notamment l'anthropologie, la psychopathologie, l'histoire, les langues, la littérature. Il a été l'un des pionniers africains dans le domaine de la collecte, de la transcription et de la traduction de la tradition orale. Grâce à lui, plusieurs centaines de bandes sonores ont été enregistrées et déposées au Service audiovisuel (SERVA) de l'IRSH (Institut de recherches en sciences humaines) de Niamey. On lui doit, entre autres, l'ouvrage de référence La tradition orale. Problématique et méthodologie des sources de l'histoire africaine, Niamey, CRDTCO, 1972. Djouldé Laya a été, entre autres, Directeur de l'Institut de Recherches en Sciences Humaines (IRSH) de



l'Université Abdou Moumouni de Niamey (1970 - 1977), Directeur du Centre d'Etudes Linguistiques et Historiques par Tradition Orale (CELHTO) de l'OUA (1977-1997) et Membre du Comité scientifique international pour la rédaction d'une Histoire générale de l'Afrique, UNESCO (1979 - 1999).

[http://www.cerdotola.com/images/lespdfs/mort\\_djoulde\\_laya.pdf](http://www.cerdotola.com/images/lespdfs/mort_djoulde_laya.pdf)

Site web: <http://www.africultures.com>

Contact: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=contact>

\*\*\*

## **F.5 Sudplanète**

### **Kenya: Exhibition: World Religions – Sacred African Art Collections**

The Ecumenical Centre for Justice and Peace in collaboration with World Religions- Universal Peace- Global Ethic present a special exhibition feature on sacred African art collections. The aim of this exhibition is to bring about cohesion and peaceful co-existence among citizens through inter-religious dialogue. The exhibition is organized in Kenya in the Nairobi National Museum from 1 September to 31 October 2014.

<http://kenya.spla.pro/en/file.event.exhibition-world-religions-sacred-african-art-collections.35786.html>

\*\*\*

### **Kenya: Exhibitors Needed for Sondeka**

Are you a business owner or artist who looking for a new market to showcase your work? Well here it is. Sondeka Festival 2014 is looking for you. Come and exhibit your work at our 'create and innovate' festival to be held at the Ngong'Race Course on October 18th-20th, 2014. So spread the word and drop us an email at [sondeka@creativesgarage.org](mailto:sondeka@creativesgarage.org). More at

<http://www.spla.pro/en/file.news.exhibitors-needed-for-sondeka.15661.html>

\*\*\*

### **The Morland Scholarship for African Writers 2015**

Applications are now open the Morland Scholarship for Writers for 2015. Three scholarships of £18,000 (US \$30,000) each will be awarded to writers who were born in Africa or whose parents were born in Africa. The 2014 scholarship attracted over 350 applications. This scholarship is sponsored by the Miles Morland Foundation. The foundation's focus is culture and education with a particular interest in writing. Other projects supported by the foundation include the Caine Prize for African Writing. The three successful applicants will each receive a grant of £18,000, paid monthly over the course of the 2015 calendar year.

<http://www.aerogrammestudio.com/2014/08/28/morland-scholarship-for-african-writers-2015/>

\*\*\*

### **Uganda: 2014 Bayimba international Festival of the Arts- Uganda National Theatre (Kampala, 19 - 21 September 2014)**

Bayimba Cultural Foundation organizes a range of events with a view to uplift arts and culture, especially visual and performing arts, in Uganda and East Africa. In 2010, it introduced a series of one-day Bayimba Regional Festivals of the Arts that



are organized annually in towns across Uganda. They provide a platform for artistic talents from the regions in Uganda while aiming at enhancing access to artistic and cultural expressions countrywide, thereby supporting the development of the local arts scene. <http://www.bayimba.org>

\*\*\*

### **Togo: Le Musée Régional de la Kara**

Le Musée Régional de la Kara a été créé en 1983, et à l'époque avait un caractère essentiellement ethnographique. Il était donc censé n'abriter que les témoins culturels matériels de la vie socioculturelle et économiques des différentes ethnies qui habitent cette région. Aujourd'hui, à l'instar des autres musées régionaux du Togo, le Musée Régional de la Kara est devenu un musée généraliste mais son seul problème est qu'il est pauvre en collections. Sur les sept(07) préfectures que compte la région de la Kara, seules deux(02) sont représentées dans ce musée. Il y a donc nécessité d'agir afin de donner une réelle image régionale à ce musée surtout avec la présence d'une Université dans la région de la Kara.

<http://togo.spla.pro/fr/emailer.php?type=structure&no=12534>

Web site: <http://www.spla.pro/>

Contact: <http://www.spla.pro/contact.php>

\*\*\*

## **F.6 Arterial Network Newsletter**

### **AFRIFESTNET: call for Festival Management Training**

The African Festival Network, is an initiative of Arterial Network created to develop, consolidate and build the independent sustainability of African arts festivals and cultural events. It is embarking on a series of capacity building initiatives for Africa festivals.

[http://arterialnetwork.org/projects/afrirestnet-call-for-festival-management-training?utm\\_source=OpenNetworksCRM&utm\\_medium=Email&utm\\_campaign=OpenNetworksCRM](http://arterialnetwork.org/projects/afrirestnet-call-for-festival-management-training?utm_source=OpenNetworksCRM&utm_medium=Email&utm_campaign=OpenNetworksCRM)

\*\*\*

### **Porteursd'Images Festival (Mauritius)**

Part of Arterial Network Mauritius' Steering Committee, the association Porteurs d'Images contributes to the development and promotion of cinema and audiovisual sectors in Mauritius. It brings together many Mauritian film professionals through its two main projects which are: Île Courts-International Short Film Festival of Mauritius and Film.Box. The 7th edition of the Île Courts Festival and the Film Bazar Forum will take place 7-11 October.

<http://crm.opennetworks.com/references/emailReply?onRN01=bAlu.U3lZCWUqAgvbnRhmJR3R4Wxg4MJO4GxqAxvZ0lyOCyJgCG2gF7smnVFB1Q6MCMFqAxpbYP3Z9a6MCyN>

\*\*\*

### **Crowdfunding: innovative solutions for the African creative sector**

Crowd funding has changed the face of creative and cultural fundraising', said Patrick Schofield at the African Creative Economy Conference 2013 in Cape Town. He himself is a serial entrepreneur and founder of the Africa-focused crowd



funding platform Thundafund. [http://arterialnetwork.org/news/crowdfunding-innovative-solutions-for-the-african-creative-sector?utm\\_source=OpenNetworksCRM&utm\\_medium=Email&utm\\_campaign=OpenNetworksCRM](http://arterialnetwork.org/news/crowdfunding-innovative-solutions-for-the-african-creative-sector?utm_source=OpenNetworksCRM&utm_medium=Email&utm_campaign=OpenNetworksCRM)

\*\*\*

### **AFRIFESTNET: appel à candidature pour la formation en gestion de Festivals**

Le Réseau du Festival Africain, est une initiative d'Arterial Network visant à développer, les festivals d'arts Africains et les événements culturels pouvant servir de plateforme importante pour propulser d'excellents artistes Africains. Il s'engage dans une série d'initiatives de renforcement des capacités pour les membres du réseau.

[http://arterialnetwork.org/projects/afrifestnet-call-for-festival-management-training?utm\\_source=OpenNetworksCRM&utm\\_medium=Email&utm\\_campaign=OpenNetworksCRM](http://arterialnetwork.org/projects/afrifestnet-call-for-festival-management-training?utm_source=OpenNetworksCRM&utm_medium=Email&utm_campaign=OpenNetworksCRM)

\*\*\*

### **Porteurs d'Images Festival (Îles Maurice): 7-11 octobre 2014**

Membre du Comité de Pilotage d'Arterial Network Ile Maurice, l'association Porteurs d'Images contribue au développement et à la promotion du cinéma et des secteurs audiovisuels. Il réunit bon nombre de professionnels du film à travers ses deux projets: l'Île Courts - Festival International de Court Métrage et Film.Box. Ces événements, qui sont constitués de tables rondes et de débats, servent de lieu de rencontre pour les professionnels.

[http://porteursdimages.org/ilecourts/fr/?utm\\_source=OpenNetworksCRM&utm\\_medium=Email&utm\\_campaign=OpenNetworksCRM](http://porteursdimages.org/ilecourts/fr/?utm_source=OpenNetworksCRM&utm_medium=Email&utm_campaign=OpenNetworksCRM)

\*\*\*

### **Le financement participatif: solutions novatrices pour le secteur créatif Africain**

«Le financement participative a révolutionné le visage de la collecte de fonds culturels et créatifs», a déclaré Patrick Schofield à l'occasion de la Conférence de l'économie créative africaine 2013 tenue à Cape Town. Il est lui-même un entrepreneur en série et le fondateur de la plateforme de financement participatif consacrée à l'Afrique appelée Thundafund.

[http://arterialnetwork.org/news/crowdfunding-innovative-solutions-for-the-african-creative-sector?utm\\_source=OpenNetworksCRM&utm\\_medium=Email&utm\\_campaign=OpenNetworksCRM](http://arterialnetwork.org/news/crowdfunding-innovative-solutions-for-the-african-creative-sector?utm_source=OpenNetworksCRM&utm_medium=Email&utm_campaign=OpenNetworksCRM)

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: [nfo@arterialnetwork.org](mailto:nfo@arterialnetwork.org)

\*\*\*

## **F.7 Agenda 21 Culture Circular**

### **Info 100: UCLG Culture Summit, Bilbao 18-20 March 2015**

The UCLG World Council in Rabat in October 2013 confirmed the importance of culture as a key component of sustainable development and a consequent priority



for cities and local and regional governments committing to renew the Agenda 21 for culture. The process to elaborate the new Agenda 21 for culture was initiated by the Committee on Culture in 2013 through debates in Lille-Métropole, Buenos Aires and Rabat, and will continue in 2014, with meetings, seminars, articles, questionnaires and visits to pilot cities. The process will conclude with a major event: a "UCLG Culture Summit". It will feature the presentation of a new document on culture and local sustainable development which (a) builds on the success of the Agenda 21 for culture, (b) updates its recommendations, with a clearer orientation towards the implementation of policies, and (c) aims to promote the sharing of knowledge and networking, with a selection of good practices and the promotion of exchanges, peer-reviews and expertise.

\*\*\*

### **Sommet CGLU Culture, Bilbao, 18-20 mars 2015**

Le Conseil Mondial de CGLU, réuni à Rabat en octobre 2013, a confirmé l'importance de la culture comme une dimension essentielle du développement durable et, en conséquence, comme une priorité pour les villes, les gouvernements régionaux et locaux engagés à renouveler l'Agenda 21 de la culture. Le processus d'élaboration du nouvel Agenda 21 de la culture a été lancé en 2013 par la Commission Culture de CGLU à Lille-Métropole, Buenos Aires et Rabat, et se poursuivra en 2014 avec des réunions, des séminaires, des articles, des questionnaires et des visites dans des villes pilotes. Ce processus culminera avec l'organisation d'un important événement: un « Sommet de CGLU pour la Culture ». Il est également un important pour la rencontre des organisations et des réseaux qui défendent à l'échelle mondiale la place de la culture au sein des Objectifs de Développement Durable post-2015 de l'ONU, à savoir la campagne [#culture2015goal](https://www.agenda21culture.net). Plus d'information à [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net).

\*\*\*

### **F.8 Culture resource – Mawred (Cairo)**

#### **Message from Basma El-Husseiny**

Dear Friends and Colleagues: I am happy to officially announce that as of Monday 1 September, Rana Yazaji will be the Director of Al Mawred Al Thaqafy, after a handover period of 4 months. Since my colleagues and I founded Al Mawred ten years and nine months ago, we have designed and implemented its diverse programs aimed at supporting young Arab artists and independent cultural organizations and worked to improve their work conditions and their impact on their societies. I leave this task to Rana Yazaji, fully trusting that she, and the whole team of Al Mawred, will take the work of the organization to new horizons and will increase its ability to support cultural life in the Arab region.

\*\*

#### **15 participants selected for Imkan 2014 workshop in Marrakech**

15 participants from 9 different countries (Morocco, Tunisia, Egypt, Palestine, Sudan, Algeria, Iraq, Yemen, Mauritania) were selected to take part in the Imkan cultural leadership workshop, to be held in the Moroccan city of Marrakesh from 16- 23 September. This year the workshop will focus on studying and analyzing the



most important subjects facing culture leaders in the current political climate, such as the role of arts and culture in political change, cultural policy, and the growth of the cultural organizations, as well as building management, planning and advocacy skills. Imkan aims to support and strengthen the skills of Arab cultural operators to be able to play a prominent role in the current political and social transitional phase in the Arab region. The program aims to create opportunity for dialogue between them and to provide them with skills to help them execute their work.

\*\*\*

### **Panels on Arab Culture Policy presented for the first time at the International Conference on Cultural Policy Research in Germany**

Culture Resource held a double session in the 8th International Conference on Cultural Policy Research 2014, held in the German cities of Hildesheim and Berlin, which took place from September 9-13. 6 panellists took part in the session, entitled Developments in Cultural Policy during Times of Political Crisis: Perspectives from the Arab Region. It is noteworthy that this is the first time for this important academic conference to dedicate a complete session to cultural policy in the Arab region.

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

Contact: [mawred@mawred.org](mailto:mawred@mawred.org)

\*\*\*

### **F.9 Babelmed**

#### **De l'artisanat à l'art**

L'association «Initiative Egyptienne pour le développement intégral» publie un ouvrage traitant de l'artisanat égyptien. Bien que patronnant des métiers de la Haute Egypte, l'association a étendu ce livre à 11 types d'artisanat qui luttent pour survivre.

[http://www.babelmed.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=13645:de-lartisanat-a-lart&catid=120:egypt&Itemid=56](http://www.babelmed.net/index.php?option=com_content&view=article&id=13645:de-lartisanat-a-lart&catid=120:egypt&Itemid=56)

\*\*\*

#### **Paris, Capitale de la Méditerranée**

L'UNESCO lance «Le Festival des Cultures Méditerranéennes» organisé en partenariat avec Culture Sud et l'IMA. Au programme, des artistes et intellectuels de 14 pays méditerranéens -Algérie, Egypte, Espagne, France, Italie, Jordanie, Liban, Libye, Maroc, Palestine, Portugal, Syrie, Tunisie, Turquie. Paris, du 20 Septembre au 2 Octobre 2014.

[http://www.babelmed.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=13652:paris-capitale-de-la-mediterranee&catid=121:francia&Itemid=56](http://www.babelmed.net/index.php?option=com_content&view=article&id=13652:paris-capitale-de-la-mediterranee&catid=121:francia&Itemid=56)

\*\*\*



## **F.10 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation**

### **New EENC reports: mobility of artists and trends in public funding for culture in the EU**

The European Expert Network on Culture EENC has recently published two new reports in English. The first one is an analysis of the mobility of artists within the European Union (EU) and administrative practices in social security and taxation related to this mobility. The document was commissioned to On the Move and its authors. The second one examines the main trends in public funding for culture in the EU Member States, based on an analysis of the public spending statistics in recent years. Both studies have been requested by the Directorate General for Education and Culture (DG EAC) of the European Commission to the EENC, a network coordinated by Interarts and Culture Action Europe. Read the full report at <http://www.eenc.info/category/eencdocs/reports-documents-and-links/>

Web site: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)

Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*

## **F.11 Archiafrica - September 2014**

This issue of the ArchiAfrika Magazine is late. The original intention was to publish the magazine ahead of our African Perspectives conference in Lagos in December 2013. However, the conference had to be cancelled at the last moment and this issue, also, was left to wait. It contains, among others, the following features:

- Bayelsa State with an article on its opportunities and challenges of development.
- a futuristic perspective on the city of Lagos through Godson Egbo's narrative about returning to his home city in 2042.
- a reportage about our Adventurers in the Diaspora series in Accra and a recent ArchiAfrika Educational Network lecture series.
- new approach to low cost government housing in Cape Town from Peter Odoh's effort in Nigeria to rethink bank design.
- recent initiative in Kampala Uganda through the eyes of Kathleen Louw, whose project aimed to mobilize groups across the continent to define a model for inclusive urban development in Africa.

Web site: <http://www.archiafrika.org/>

E-mail: [info@archiafrika.org](mailto:info@archiafrika.org)

\*\*\*

## **F.12 The African Arts Institute (AFAI, Cape Town)**

### **AFAI's Cultural Policy Reading Group (CPRG)**

AFAI's Cultural Policy Reading Group (CPRG) has been meeting regularly from the beginning of April 2014 and since then has engaged with a number of national, continental and international cultural policy documents. By following a programme



of self-study and rigorous discussion, many of the regular attendees have enjoyed a highly educative few months, in which the sometimes inaccessible language of policy has been contextualised and made familiar. <http://www.afai.org.za/cprg-progression/>

\*\*\*

### **Arts Master Class Briefing Session**

This October, the Artists Help Desk will be running 'ARTS MASTER CLASSES' to educate and integrate local and African diaspora artists living in South Africa into the country's cultural mainstream. This training programme offers classes in 'Starting out in the Arts' as a musician, filmmaker, visual artist, dancer, writer or theatre-maker, History of African arts, Business, Marketing & Communication, ICT training, Migrants' info and General Info and Resources. There will also be a practical component where students will produce and present/perform new work using the skills they have learned. <http://www.afai.org.za/arts-master-classes/>

\*\*\*

### **Opportunity to Engage with Global South Cultural Leaders**

An exciting and unique opportunity will be available to leaders and practitioners in the arts to interface with colleagues from Latin America, Asia, the Arab region, the Caribbean, Pacific and African regions in early October in Cape Town and Johannesburg. Attendees at the mini-summits and public conversations will learn about artistic practice in other countries in the global south in plenary sessions as well as in roundtable discussions where participants may learn about transversal issues such as cultural policy, innovative funding models, artists' rights and cultural exchange as well as discipline-based practices in theatre, music, visual art, film, public art, literature, dance, etc as represented by the international participants. Contact: [sophia@afai.org.za](mailto:sophia@afai.org.za)

Web site: <http://www.africanartsinstitute.org.za/>

Contact: [info@afai.org.za](mailto:info@afai.org.za)

\*\*\*

### **F.13 Art Moves Africa (AMA) Newsletter**

#### **Relaunch of AMA Mobility Grants Program - Next Deadline: 15 October 2014**

Since May 2013, and due to global funding cuts for culture, AMA was obliged to stop allocating mobility grants to cultural practitioners living and working in Africa. During this period AMA continued providing key information, through its [facebook page](#), on opportunities about capacity building programs, funding schemes and partnership calls. This has been possible thanks to the help of On the Move and to grants of the Norwegian Ministry of Foreign Affairs and Stichting Doen. Mobility encourages the exchange of information and experiences, capacity building, network building and South-South cooperation. Therefore AMA remains committed to continue supporting mobility of African artists and cultural professionals living and working within the continent. In order to support AMA vision, we still call for support letters explaining the relevance of AMA's mission and activities for the cultural sector within the continent and insisting on the importance of survival/further existence of the organization.



Web site: <http://www.artmovesafrica.org/>

Contact: [info@artmovesafrica.org](mailto:info@artmovesafrica.org)

\*\*\*

#### **F.14 On The Move Newsflash**

##### **Euro-Arab Network for Contemporary Dance and Performance - Call for interns (Berlin, Germany)**

Interns gain invaluable experience from working for an international network in the field of contemporary dance and performance that operates both in Europe, the Arab World and the Mediterranean. Available positions: 1 to 3 per year starting from June 2014 onwards. <http://on-the-move.org/news/topic/article/16229/euro-arab-network-for-contemporary-dance-and/?category=50>

For more information visit the OTM web site: <http://on-the-move.org/>

Contact: [info@on-the-move.org](mailto:info@on-the-move.org)

\*\*\*

#### **F.15 On Sustainability Newsletter**

##### **The Eleventh International Conference on Environmental, Cultural, Economic, and Social Sustainability (Copenhagen, 21-23 January 2015)**

On this occasion the On Sustainability knowledge community is brought together by a common concern for sustainability in an holistic perspective, where environmental, cultural, economic, and social concerns intersect. The conference is organized around the following main themes: 1) • Environmental Sustainability; 2) • Sustainability in Economic, Social & Cultural Context; 3) • Sustainability Policy & Practice; 4) • Sustainability Education. The 2015 Special Focus is Sustainability Dividends – Developmental Fault Lines. The 12th edition of the conference will take place in Portland, Oregon, from 21 to 23 January 2016. Read more about the 2015 and 2016 conferences, the Journal, the publications and the membership registration at <http://onsustainability.com/the-conference>

Contact: <http://onsustainability.com/contact-us>

\*\*\*

#### **F.16 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)**

##### **Review of the Proposed Local Authorities and Provincial and Metropolitan Councils Administration Bills**

The Ministry of Local Government, Public Works and National Housing with technical support from the UNDP has proposed a Local Authorities Bill (LAB) with the intention of unifying the legislation for local authorities which currently falls under two separate acts, the Urban Councils Act [Chapter 29:15] (UCA) and the Rural District Councils Act [Chapter 29:13] (RDCA). The Provincial Councils and Metropolitan Councils Administration Bill is intended to give substance to the requirements of the new constitution. The significance of the proposed Bills is underscored by the centrality of local authorities in the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions (2005), and the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (2003). Furthermore, a comprehensive guideline for



placing culture at the core of local government policies exists as Agenda 21 for Culture, of which Zimbabwe is a significant player.

<http://www.liang.com.br/jobs/unesco/convention2005/ifcd/eupdate/2014/2/EN/2-6>

\*\*\*

### **All Stakeholders Cultural Policy Conference**

The Ministry of Sport, Arts and Culture, in partnership with Nhimbe, with the support of Africalia, hosted an All Stakeholders Cultural Policy Conference on 27 August in Harare. The 30 conference delegates included members of the creative civil society, National Commission for UNESCO, National Arts Council, Culture Fund of Zimbabwe Trust, Parliamentary Portfolio Committee on Education, Sport, Arts and Culture, members of the Chiefs Council, Professor Lupwishi Mbuyamba (Nhimbe Board Chair) and Munyaradzi Chatikobo (Nhimbe Board Member). The Nhimbe executive director, Josh Nyapimbi, presented on cultural policy, the international context, which explored best practices and international standard setting instruments in the area of cultural policy.

Web site: <http://www.nhimbe.org>

Email: [info@nhimbe.org](mailto:info@nhimbe.org); [newsletter@lists.nhimbe.org](mailto:newsletter@lists.nhimbe.org)

\*\*\*

### **F.17 IMC Music World News**

**Du vinyle au MP3, le secteur musical est en perpétuel bouleversement. Des chiffres et graphiques aident à mieux comprendre.**

C'est le site américain spécialisé Digital Musical News qui est à l'origine de ces graphiques impressionnants. On y découvre en accéléré trente années bouleversantes pour une industrie musicale qui a vu son modèle basculer plusieurs fois en quelques décennies. Bien que basés sur les USA uniquement, ces chiffres peuvent faire figure de modèle pour une bonne partie de l'industrie occidentale: on débute en 1983, à une époque où le vinyle et la cassette se partagent les parts de marché de manière presque égale. La cassette prend le dessus à la fin des années 1980 pour se voir avalée, lors de la décennie suivante, par l'hégémonie du CD. La place du compact-disc augmentera durant plusieurs années et ira jusqu'à obtenir 95,5% des parts de marché en 2003, soit un quasi-monopole. Dix ans plus tard, en 2013, les ventes du CD sont tombées à 30,4% et les celles du téléchargement de fichiers MP3 caracolent en tête (40% pour les albums et singles combinés).

<http://www.lesinrocks.com/2014/08/20/musique/levolution-lindustrie-musicale-en-30-ans-en-gif-11520215/>

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

\*\*\*

### **F.18 South African Art Times**

**Arts Alive highlights power of creativity in democracy**

Mail & Guardian | Katlego Mkhwanazi: This year's Arts Alive programme has a strong focus on theatre and reinforces the important role art plays in improving the quality of lives. "The festival prides itself in bringing together a wide. Read more at <http://arttimes.co.za/arts-alive-highlights-power-creativity-democracy/>



Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: [broadcast@arttimes.co.za](mailto:broadcast@arttimes.co.za)

\*\*\*

## **F.19 Chronique commerce, culture et numérique. Juillet 2014**

### **La diversité culturelle dans les accords commerciaux: vers une nouvelle approche? - Volume 9, numéro 7, septembre 2014 – Ce numéro**

- met en lumière le texte des accords commerciaux du Canada avec l'Union européenne et la Corée du Sud et il analyse la façon dont les négociateurs ont traité des industries culturelles et de la question de la diversité des expressions culturelles.
- aborde les enjeux récents des services audiovisuels non-linéaires qui bouleversent les acteurs dans le paysage audiovisuel, ainsi que la nature et les objectifs de l'intervention publique dans le secteur.

Contact: [ceim@uqam.ca](mailto:ceim@uqam.ca)

\*\*\*

## **F.20 Arts Investment News**

- **Timbuktu Renaissance: Culture at the Heart of Peace-building and Socio-economic Development, Brookings Institute, 4 Aug**  
<http://www.brookings.edu/blogs/up-front/posts/2014/08/04-timbuktu-renaissance-culture-peace-building-socioeconomic>
- **'Culture, Tourism Far More Lucrative Than Oil', The Guardian, 29 Aug,** <http://allafrica.com/stories/201408290867.html>
- **Rwanda: How Fashion, Design Could Be the Future Drivers of Africa's Economic Prosperity, AllAfrica.com, 28 Aug 2014**  
<http://allafrica.com/stories/201408290309.html>
- **Selling Nollywood for Profit, allAfrica.com, 11 Aug 2014**  
<http://allafrica.com/stories/201408111790.html>
- **Arts and culture supports Seychelles tourism, ETurboNews, 10 Aug,** <http://www.eturbonews.com/48956/arts-and-culture-supports-seychelles-tourism>
- **Nigerian Artists, New Galleries Head for Global Art Market, AllAfrica.com, 08 Aug,**  
<http://allafrica.com/stories/201408080998.html>
- **Global art market rises 17 per cent, Intheblack, 08 Aug 2014**  
<http://www.itbdigital.com/opinion/2014/08/07/global-art-market-rises-17-per-cent/>

Web site: <http://www.artsinvestmentforum.org>

Contact: [admin@artsinvestmentforum.org](mailto:admin@artsinvestmentforum.org)

\*\*\*





\*\*\*

**Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and co-operation**

\*\*\*