

Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



Partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)
Official partner of UNESCO (associate status)

OCPA NEWS

No 322

26 July 2014

Produced in collaboration with the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)
Produit avec le concours de l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID)



Publié avec le soutien financier de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)
Published with the financial support of the International Organization of the Francophony (OIF)



OCAPA News aims to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique
Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Executive Director: Lupwishi Mbuyamba: director@ocpanet.org

Editor: Máté Kovács: mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

*

*See previous issues of OCPA News at / Numéros précédents d'OCPA News à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*



“Promoting together the African Renaissance”

Join the AU Campaign (2010 - 2014)

Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine”

Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2014)



In this issue – Dans ce numéro

Highlight/A la une

First Meeting of the specialized technical Committee on Youth, Culture and Sport (AU)
Première réunion du Comité technique spécialisé de la Jeunesse, de la Culture et du Sport (UA)

Other issues

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

- A.1 OCPA at the Symposium «Africa archives, Africa Future»
- A.2 OCPA at the African Theatre and Performance and the Academy (AfTA) Annual International Conference (Accra, 9-12 July 2014)
- A.3 L'OCPA au Séminaire PALOP sur le patrimoine culturel (Ile de Mozambique)
- A.4 Coopération avec le Portugal
- A.5 Coopération entre l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et l'OCPA
- A.6 Participation de l'OCPA à la première conférence conjointe des Ministres de l'UA chargés de la Culture, de la Jeunesse et des Sports
- A.7 Participation aux différents événements musicaux prévus à Brazzaville
- A.8 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

B. News, events and projects in Africa

- B.1 Call for proposals - Infecting The City Arts Festival (Cape Town, 9 – 14 March 2015)
- B.2 Kampala Art Biennale August 2014
- B.3 The Quincentenary (2015) of Fort Saint Anthony, Axim, Ghana
- B.4 AFAC Regional Events, Training and Research Grant 2014
- B.5 The Young Arab Theatre Fund -: Call for Submissions
- B.6 Drama for Life Confrence on Healing and Social Transformation (Cape Town, July 2014)

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

- C.1 Algérie: La Ministre de la culture rencontre le monde de la culture et des arts
- C.2 Sénégal: Remaniement au ministère de la culture
- C.3 Tunisie: Conférence de presse du ministre de la Culture - Léguer des stratégies
- C.4 Lancemet de l'Observatoire de la diversité culturelle en Afrique (ODICAF, Sénégal)
- C.5 South Africa: Social Cohesion Heart of Arts and Culture
- C.6 African Economic Outlook - 2014 report
Perspectives économiques en Afrique 2014

D. News, institutions, resources and events in other regions

- D.1 Marketing Culture and the Arts by François Colbert
- D.2 The Second International Teaching Artist Conference 1-3 July 2014 (Australia)
- D.3 Turn Fund for African artists: call for projects
- D.4 International mapping of funding opportunities for international cultural exchange:
- D.5 RDC: Aspects techniques, juridiques et économiques du droit d'auteur et ses applications

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

- E.1 Links to portals
- E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:
 - Algérie: Constantine, capitale de la culture arabe 2015
 - Côte d'Ivoire: Distinction - Les artistes s'organisent pour célébrer les mécènes de la culture

- Afrique: EPA - «Il n'y a pas un travail de sensibilisation autour du patrimoine africain»
- Congo-Brazzaville: L'UNESCO s'implique dans la valorisation du site de Loango
- Côte d'Ivoire: Assemblée nationale - Statut des rois et chefs traditionnels
- Ouagadougou désignée capitale de la culture islamique 2014 pour l'Afrique
- Maroc: Pour la mise en place d'un système des statistiques culturelles
- Algérie: Rencontre de la ministre avec les représentants du 7e art
- Afrique: Le théâtre en crise en Afrique? - Eva Doumbia et Etienne Minoungou
- Tunisia Promotes Peace Through Songs
- Tanzania: Diversity Gala Set for Arusha
- South Africa: Statement On the Passing of Nadine Gordimer
- Egypt: New Antiquities Minister Announces Plan Develop Archeological Hills Area
- Nigeria: UNESCO Warns Nigeria Against Cultural Extinction

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- Yaoundé et Douala abritent la 18ème édition du festival Ecrans Noirs

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- Réunion d'experts à Varsovie pour élaborer une recommandation sur la préservation du patrimoine documentaire
- Experts met in Warsaw to elaborate a recommendation on preservation of documentary heritage

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Report on the 2005 UNESCO Convention in Asia
- Ministry of Culture launches the training course "From Talent to Creativity"
- 'Government Has No Right To Establish Creative Arts Council'
- Burkina Faso: New facts reveal the contribution of culture to development
- EUNIC Yearbook
- Introducing the Creative Industries: From Theory to Practice

F.3 Zunia Up-date

- Tourism in Africa Harnessing Tourism for Growth and Improved Livelihoods

F.4 Africultures

- Appel à films - Semaine de la Critique Internationale du Caire (9 - 18 novembre 2014)
- Tambo International Art Camp and Festival 2014 "Celebrating Cultural Diversity" (Pemba, Mozambique)
- Zimbabwe International Book Fair (Harare, Zimbabwe, 28 July – 2 August 2014)
- Colloque sur "L'Etat et le cinéma en Afrique"
- Euromed Audiovisuel publie le 1er rapport sur l'audiovisuel et le cinéma en Algérie
- Cinéma éthiopien: une nouvelle vague? entretien d'Olivier Barlet

F.5 Arterial Network Newsletter

- ARTWARD International Art Competition: call for applications
- IHEAP (Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques): call for contribution
- Audiovisual sector in the digital age, policies and strategies for diversity: call for papers
- ARTWARD compétition internationale: appel à candidatures
- Rapport d'activité de l'IHEAP (Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques): appel à contributions

F.6 Agenda 21 Culture Circular

- Meeting in Buenos Aires on the new Agenda 21 for culture

- Réunion à Buenos Aires sur le nouvel Agenda 21 de la culture
 - Culture in zero draft of SDGs
 - La culture dans le « Zero Draft » des Objectifs du Développement Durable (ODD)
- F.7 Coalition Currents – Newsletter of the Coalition for Cultural Diversity
- Call for projects - Contribute to the culture4development blog
 - Cultural Dimension of Sustainable Development: Insights into the Current Practices of ‘Measuring’ Results of Cultural Projects
 - Quantifying the Social Impacts of Culture and Sport (UK)
 - Développer l’économie par la culture
 - La dimension culturelle du développement durable: regard sur les pratiques actuelles de mesure des résultats des projets culturels
- F.8 The Archival Platform News
- Bridging Ages International Conference: Education, Heritage and Community Building
- F.9 ENCATC Newsletter
- The 4th ENCATC Academy on Culture in External Relations
 - The 3rd International Research Conference on the Cultural and Creative Industries
 - F.10 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation
 - New Observatory for Research in Conservation
 - Preparatory action on culture in external relations of the EU: report
 - ECCS 2014: European Conference on Cultural Studies (Brighton, UK, 24 - 27 July)
 - Factorial. International Meeting of Arts Factories (Barcelona, 29-31 October 2014)
- F.11 La Lettre de l'Institut français
- Symposium on heritage and tourism in East Africa (Nairobi, 16 – 17 July 2014)
 - «Tourisme et patrimoine» en Afrique de l’Est: Colloque au Kenya
- F.12 On The Move Newsflash
- Guide to funding opportunities for cultural journalists in Europe
 - Guide to mobility funding opportunities - Focus on 13 Arab countries
 - Move On! Cultural mobility for beginners
 - Report and Resources - GALA Workshop on green issues for the sustainable support of cultural mobility, Berlin (Germany)
- F.13 The Soul Beat Newsletter
- Zamuka Reality Television Show - Rwanda
- F.14 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)
- Nhimbe UNESCO – IFCD Supported Project Selected Best Practice
- F.15 IMC Music World News
- Uganda: In Search of Original Ugandan Music
 - Maroc: Demande d’inscription de la musique gnaouie au patrimoine immatériel de l’humanité
 - Tanzania: Dar musicians in anti-piracy drive
 - Zimbabwe: How Can We Revive Music Industry?
 - Sénégal: "un environnement morose" pour les musiciens
- F.16 South African Art Times
- Boston’s Museum of Fine Arts Returns Nigerian Artifacts
- F.17 Chronique commerce, culture et numérique. Juillet 2014
- Culture et développement: le débat international s’intensifie
- F.18 Arts Investment News
- Cultural Capital Counts: Cultural Resources for Sustainable Regional Development,

F.19 La Lettre de l'EPA Ecole du patrimoine africain (Porto Novo, Bénin)

- Atelier de Préservation du patrimoine photographique africain

F.20 FestFlash of the European Festivals Association (EFA)

- Culture and conflict: hope and optimism in times of darkness

XXX

Highlight/A la une

First Meeting of the specialized technical Committee on Youth, Culture and Sport

Foreseen in Addis Ababa from 27 October to 1 November 2014, this meeting will be convened by the African Union Commission. It will replace the separate ministerial conferences related to these fields, namely the sessions of the AU Conference of Ministers of Culture relaunched in 2005 and organized every two years since 2008.

Source: AUC

Première réunion du Comité technique spécialisé de la jeunesse, de la Culture et du Sport

Prévu à Addis-Abeba du 27 octobre au 1er novembre 2014, cette réunion sera convoquée par la Commission de l'Union Africaine. Elle remplacera les conférences ministérielles distinctes relatives à ces questions, dont les sessions de la Conférence des ministres de la Culture relancée en 2005 et organisé tous les deux ans depuis 2008.

Source: CUA

Other issues/D'autres nouvelles

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

A.1 OCPA at the Symposium «Africa archives, Africa Future»

A Mannheim, en Allemagne, du 26 Mai au 3 Juin 2014, sous l'égide du Centre allemand de l'Institut International du théâtre, s'est tenu le symposium « Africa Archives – Africa future » avec pour but la consolidation de la documentation sur la danse et le théâtre d'Afrique.

Autour donc de la problématique de la documentation, de l'archivage et de la transmission de ces archives se sont tenus un double atelier et un colloque qui ont constitué l'ossature de ce symposium qui a réuni des professionnels africains des secteurs du théâtre, de la danse et de l'audiovisuel de l'Afrique du Sud, de l'Allemagne, du Bénin, du Burkina Faso, du Cameroun, de la Côte-d'Ivoire, de l'Egypte, du Mali, du Mozambique, du Sénégal et de la Tunisie.

La réunion s'est déroulée avec la participation de Hamadou Mandé (Université de Ouagadougou), coordonnateur adjoint de recherche de l'OCPA et point focal pour le Bourkina Faso.

A.2 OCPA at the African Theatre and Performance and the Academy (AfTA) Annual International Conference (Accra, 9-12 July 2014)

This conference discussed issues related to the place of African performance; theatre, dance, music and film, within the academy, the relationship between the 'academic world' and African theatre and performance, the state of performing arts education in Africa and its Diaspora, teaching about African theatre and performance in different parts of the world, the question of language in African theatre and performance scholarship, the barriers of indigenous languages and divisions of Lusophone, Francophone and Anglophone.

The conference was attended by Hamadou Mandé (University of Ouagadougou), assistant research co-ordinator and focal point of OCPA in Bourkina Faso.

A.3 L'OCPA au Séminaire PALOP sur le patrimoine culturel (Ile de Mozambique)

A l'invitation du Ministre de la culture du Mozambique, le Directeur exécutif de l'OCPA a accompagné le séminaire organisé à l'intention des experts des pays membres du PALOP, l'Organisation des pays africains de langue officielle portugaise, à l'Ile du Mozambique, site du patrimoine mondial de l'UNESCO, la première semaine du mois de juillet en coopération avec le Fonds africain du patrimoine mondial. Outre le Ministre de la culture, Monsieur Armando Artur, l'Ambassadeur d'Espagne et le Directeur du Fonds, Monsieur Mbuyamba avait été invité à prendre la parole à la cérémonie d'ouverture du séminaire.

A.4 Coopération avec le Portugal

L'OCPA prépare une coopération suivie avec le Portugal. Initiée avec l'Institut Camões à Maputo au mois de mai dernier, ces contacts se précisent depuis ce mois de juillet avec l'Université portugaise de Coimbra. Une collaboration est envisagée, pour commencer, dans le cadre de la formation et de la recherche consacrées au patrimoine culturel africain dans un proche avenir entre les deux partenaires en vue de définir les priorités de programme ainsi qu'une stratégie d'approche appropriée.

A.5 Coopération entre l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et l'OCPA

L'OCPA et l'Organisation internationale de la Francophonie(OIF) viennent de signer, le 14 juillet, un troisième contrat de coopération au terme duquel, l'OIF poursuivra son appui au programme prioritaire de l'Observatoire consacré à la maintenance et au développement de l'information culturelle et au renforcement des capacités des experts culturels des pays membres de l'Océan

indien. Une session de formation est envisagée dans ce cadre au courant du mois de novembre 2014.

L'OCPA saisit l'occasion pour remercier l'OIF de la poursuite de son soutien.

A.6 Participation de l'OCPA à la première conférence conjointe des Ministres de l'UA chargés de la Culture, de la Jeunesse et des Sports

La Commission de l'Union Africaine vient d'annoncer sa première conférence conjointe des Ministres de la Culture, de la Jeunesse et des Sports (Comité technique spécialisé) prévue à Addis Abéba en Ethiopie du 27 Octobre au 2 Novembre 2014. L'OCPA participera à cette conférence et y présentera un bilan des progrès réalisés depuis 2 ans dans l'appui constant que l'Observatoire apporte aux programmes de l'Union, notamment dans les domaines de la promotion de l'agenda de la renaissance culturelle africaine et du panafricanisme, la signature et la ratification de la Charte par les Etats membres, la coopération culturelle interafricaine et en particulier l'aspect du renforcement des réseaux des institutions et des experts du domaine de la culture ainsi que le plaidoyer international pour la culture africaine.

A.7 Participation aux différents événements musicaux prévus à Brazzaville

Le Directeur exécutif, en sa qualité de président du Conseil africain de la musique(CAM/AMC), participe aux différents événements musicaux prévus du 28 juillet au 8 août 2014 à Brazzaville, capitale de la République du Congo. Ces événements comprennent les réunions statutaires du CAM, la 11ème Tribune de la musique africaine, le séminaire des directeurs des festivals, l'atelier de l'initiation des enfants et des jeunes au jeu de l'instrument de musique traditionnelle africaine ainsi que le Colloque international organisé par le CERDOTOLA, Centre international de recherche et de documentation sur les traditions orales et les langues africaines. Le cadre global de ces activités est le Festival international Feux de Brazza, un événement dédié aux musiques traditionnelles, qui célèbre sa 5ème édition dans une ville reconnue depuis fin 2013 comme Ville créative de l'UNESCO du domaine de la musique, la première en Afrique.

A.8 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

- **Compendium of Reference Documents for Cultural Policies in Africa, OCPA, Maputo, 2006 396 p., 66 €/96\$ + exp.** The digital version of this publication, produced in ACERCA/OCPA co-operation is accessible at http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_ingles.pdf
- **Politiques culturelles en Afrique –Recueil de documents de référence,** Máté Kovács (ed.), Séries de publications ACERCA, AECID en coopération avec l'OCPA, Madrid, 2009, 370 p. (accessible en français et en espagnol à http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca.pdf et à

http://www.aecid.es//galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_esp.pdf

- **Guidelines for the Design and Evaluation of National Cultural Policies in Africa**, OCPA, Maputo, April 2008, 22 p. / **Guide pour la formulation et l'évaluation de politiques culturelles nationales en Afrique**, OCPA, Maputo, 2009, 23 p. Price: \$10 or \$8 euros plus postage.
- **Développement des Indicateurs Culturels du Développement Humain en Afrique** (thèmes prioritaires: culture et paix, culture et santé, culture et pauvreté, culture et gouvernance traditionnelle), OCPA et OIF, 2007, 80 p. / **Development of Cultural Indicators of Human Development in Africa** (in priority fields: Culture and Peace, Culture and Health, Culture and Poverty, Traditional Governance, published in 2010 with the the support of AECID. OCPA, 2010, 79 p.
- **Politiques, stratégies et expériences de financement de la culture en Afrique** (Actes du symposium convoqué par l'OUA avec le soutien de la Fondation Ford, Abidjan, 5–9 juin 2000; **Policies, strategies and experiences of financing culture in Africa** (Proceedings of the Symposium convened by the OAU with the support of the Ford Foundation, Abidjan, 5 – 9 June 2000), published with the support of the Spanish Agency of International Co-operation for Development, OCPA, Maputo, 2010, 405 p.
- **The Contribution of Culture to Poverty Reduction in Africa**, OCPA with the support of AECID and the OIF, Maputo, Espaço Grafico, Ed. Lupwishi Mbuyamba, December 2013, 175 p. 35 \$ or 26 €
- **Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique**, OCPA avec le soutien de l'AECID et de l'OIF, Maputo, Espaço Grafico, Ed. Par Máté Kovács et Hamadou Mandé, December 2013, 324 p., 50 \$ or 38 €
- **Documentary DVD "Maputo, a Capital City of Culture in Africa"**, OCPA in co-operation with the Maputo City Council, Maputo, 2013
- Most of the **Reports of some 25 meetings and training sessions** organized by OCPA are published on the OCPA web site at <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>

N.B. OCPA has published some 20 books and 25 conference reports. More information/OCPA a publié une vingtaine de livres et 25 rapports de conférence. Pour plus d'information visitez <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>

Order at/Commandes à secretariat@ocpanet.org

For previous news on the activities of the Observatory click on

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. News, events and projects in Africa

B.1 The Africa Centre is calling for proposals for Infecting The City Public Arts Festival Cape Town, 9 – 14 March 2015

Infecting The City unfolds on the streets and various other public spaces in the Central Business District of Cape Town. The Festival provides an unusual opportunity for art, music, dance and performance to leave the confines of theatres and galleries to engage with or disrupt Cape Town's daily activities. The Festival's programme challenges audiences, pushes boundaries, shifts perspectives and helps to make sense of the public spaces we occupy.

For more details about the call for proposals, time frames and process [go to the webpage](#)

http://www.infectingthecity.com/?utm_source=OpenNetworksCRM&utm_medium=Email&utm_campaign=OpenNetworksCRM

Deadline for submissions: 15 August 2014 at 17h00.

B.2 Kampala Art Biennale August 2014

Kampala art biennale is a showcase of contemporary art from Africa with the goal to expose, educate and create debate about the value of art in society. It was established to recognize, and integrate African contemporary art that is being created on the peripherals of mainstream information avenues.

Kampala art biennale was established by Kampala Arts Trust, a collective of visual and performance art practitioners living and working in public and private spaces within the precinct of Kampala city.

Progressive Africa is a theme derived from the current pan african – and increasingly global discussion of Africa is Now versus Africa is the Future.

The Biennale's objectives are to

- Promote Contemporary Art exchange between Ugandans and the rest of Africa;
- Develop creativity in the realization of artwork from Ugandan students;
- Stimulate and inspire artistic creativity and provide an art market for Kampala;
- Promote Kampala and Uganda as a preferred Art tourism destination;
- Educate society about the value and importance of contemporary art
- Use art to rebuild the creative, jubilant, celebratory spirit of Kampala.

Web site: www.kampalaarts.org

B.3 The Quincentenary (2015) of Fort Saint Anthony, Axim, Ghana

The interaction between Africans and Europeans between the fifteenth and nineteenth centuries in present day Ghana deeply marked the socio-economic, cultural and political lives of many people especially in communities where European forts/ castles and warehouses stood.

Fort Saint Anthony (San Antonio) in Axim is one of the earliest and oldest forts built on the coast of Ghana and it is the second trade post built by the Portuguese after Elmina in 1482. The importance of fort Saint Anthony to the socio-economic life and politics of Axim and its environs as well as its connection with Africans in the diaspora, coupled with the fact that the fort is still standing after 500 years, makes worthwhile celebrating this milestone anniversary of the fort.

It is anticipated that this celebration will position Fort Saint Anthony in national and international historical, archaeological, architectural and socio-economic studies.

Source: zagbaoyortey@googlemail.com

B.4 AFAC Regional Events, Training and Research Grant 2014

The Arab Fund for Arts and Culture (AFAC) envisions a thriving Arab art and cultural scene, one that is confident in its expression, open to dialogue, accessible to all and sustained locally by committed patrons.

Two fundamental principles guide AFAC's mode of work: transparency in the grant giving process and independence through a diversity of funding sources. RTR (Regional Events, Training and Research) is open for projects in all fields of cultural production and usually goes to support artistic and cultural research, training and workshops as well as regional events like festivals, competitions and cross-cultural collaborations. Deadline for proposals: 1 September 2014.

Web site: arabculturefund.org

Contact: info@arabculturefund.org

B.5 The Young Arab Theatre Fund (YATF): Production and Touring Program 2014 – Call for Submissions

The long term goal of YATF is to support the independent artistic scene in the Arab World and to nurture and sustain its development. YATF has worked to meet the demands of independent artists throughout the Arab region, exploring new artistic sensibilities and developing links and cultural spaces conducive to creativity and critical engagement. It encourages artists who explore links between different artistic disciplines including video, installation and music performances.

To apply for grants from the Production program and Touring program, there are three fixed Next deadline for submission of proposals: 1 September.

More information, guidelines, and forms visit www.yatfund.org

B.6 Drama for Life Confrence on Healing and Social Transformation (Cape Town, 14 - 15 July 2014)

Drama for Life (Johannesburg) was officially launched in 2008. Since its creation it has grown into an international academic, research and training programme that spans across Africa and abroad with alumni, academic and non-governmental partners. Drama for Life specifically aims to educate "best practice" practitioners in the field of applied drama: theatre in education, communities and social contexts, drama therapy, and drama in education.

Drama for Life and its partners organized recently Conference on Healing And Social Transformation in Mental Healthcare in South Africa addressing namely the following question: Can the arts play a significant role in personal, social and political transformation in mental healthcare in South Africa?

Web site: www.dramaforlife.co.za

Email: natasha.mazonde@wits.ac.za



C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Algérie: La Ministre de la culture rencontre le monde de la culture et des arts

Ces rencontres visent à établir un dialogue direct entre la Ministre, Mme Nadia Labidi, ses collaborateurs et les acteurs des différents secteurs d'activité culturelle et artistique: écrivains, cinéastes, éditeurs, comédiens et artistes, musiciens, peintres et représentants des arts plastiques, des arts audiovisuels, musiciens, etc.

Il s'agira de réunions conviviales, auxquelles se prête d'ailleurs à merveille le mois sacré de Ramadhan dans le sens aussi où la prise de parole sera libre, chacun pouvant aborder les questions qu'il estime méritées de l'être.

L'objectif principal est en effet d'engager un dialogue tourné vers l'avenir et s'appuyant sur une démarche de concertation.

Lire le communiqué sur le site du Ministère à <http://www.m-culture.gov.dz/mc2/pdf/Rencontres%20de%20Madame%20la%20Ministre%20VERS%20L'ART%20ET%20LA%20CULTURE%20D'ALGERIE%202014%201.pdf>

En critiquant vivement la manière centralisée de cette initiative, l'Action Culturelle demande la convocation des assises structurantes de la culture de l'Algérie. Lire la chronique intégrale à http://www.alger-culture.com/readarticle.php?article_id=609

C.2 Sénégal: Remaniement au ministère de la culture - Les acteurs culturels entre regret et alerte

9 Juillet 2014 - Abdou Aziz Mbaye a cédé le fauteuil du ministère de la culture à Mbagnick Ngom qui occupait le département des sports.

Abdou Aziz Mbaye n'est plus ministre de la culture du Sénégal. Il a été emporté avec le gouvernement d'Aminata Touré qui est tombé vendredi dernier avec les armes à la main.

M. Mbaye part ainsi du ministère sans pour autant voir la naissance de ses projets, à savoir l'effectivité de la nouvelle société de gestion collective, la suite pour la diversité culturelle qui a suscité moult contestations entre lui et les acteurs culturels.

Son départ à la tête du ministère fait aujourd'hui suscite le débat. Si certains crient leur joie de le voir quitter le département, d'autres par contre regrettent cette décision du président de la République.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201407091263.html>

C.3 Tunisie: Conférence de presse du ministre de la Culture Mourad Sakli - Léguer des stratégies

Le ministre de la Culture, Mourad Sakli, a donné une conférence de presse pour faire le point sur les différents projets de sa stratégie globale, annoncés en mars dernier, comme il le précise en ajoutant que deux autres rencontres vont suivre, une à la rentrée et l'autre en novembre prochain.

Le ministre est revenu, brièvement, sur les 9 points abordés dans sa stratégie globale. Cela inclut l'investissement dans le domaine culturel et les différents projets pilotes. Il y a également la question de la propriété intellectuelle, la loi sur le mécénat culturel, la sauvegarde et d'exploitation du patrimoine national matériel, la mise en valeur du patrimoine immatériel, la création d'un nouveau fonds d'aide à la production artistique, la promotion des manifestations culturelles (dont 272 festivals) et l'aménagement des équipements culturels (maisons de la culture et bibliothèques publique)s sont en cours.

La mise en oeuvre de ces actions progresse bien, mais il faut encore trouver des solutions aux conflits qui opposent le ministre au syndicat général.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201407071020.html>

C.4 Lancemet de l'Observatoire de la diversité culturelle en Afrique (ODICAF, Sénégal)

Entretien avec Babacar Diouf, secrétaire général de l'ODICAF (Extrait) - La diversité culturelle est un concept où s'entrecroisent la culture, l'économie, la politique et le droit. C'est dans ce contexte national, africain et mondial qu'il est proposé la création d'un observatoire de la diversité culturelle, une sorte de «météo de la socio-culture sénégalaise».

Son objectif général est d'informer, sensibiliser et mobiliser tous les milieux concernés et l'ensemble de la population pour que, grâce à son vaste éventail de ressources, la culture serve à atteindre une variété d'objectifs de construction de la paix, de l'unité nationale et d'intégration régionale, en veillant à ce que le plus grand nombre ait la possibilité de contribuer équitablement à la richesse et au développement de la culture pour en tirer les bénéfices attendus.

D'une manière spécifique, l'Observatoire va collecter, analyser sur une base multisectorielle et pluridisciplinaire, diffuser les données de base et les informations sur la culture, les politiques et les pratiques culturelles au niveau national et local. Ce en ayant en perspective la promotion de la diversité comme facteur de participation, d'enrichissement, d'inclusion sociale et d'équilibre, pour un développement durable.

L'observatoire se propose d'être un centre de ressources et de services et un organe de suivi à travers un réseau d'institutions et d'experts impliqués dans la recherche, la collecte et l'analyse de données, la formulation de politiques et dans la prise de décision, dans l'administration et la gestion ainsi que dans la formation et l'information concernant la culture des communautés.

Lire le texte intégral de l'entretien à

http://www.alwihdainfo.com/Entretien-avec-Babacar-Diouf-secretaire-general-de-l-Observatoire-de-la-diversite-culturelle-Notre-observatoire-est-une_a11658.html

Pour plus d'information contactez Monsieur Marcel Diouf, Vice-président de l'ODICAF, Coordonnateur de l'OCPA pour l'Afrique de l'Ouest. E-mail: marceldiouf327@yahoo.fr,

C.5 South Africa: Social Cohesion Heart of Arts and Culture

Pretoria — Social cohesion and economic transformation are at the heart of the Arts and Culture Ministry. Minister Nathi Mthethwa briefly outlined the role of arts, culture and heritage in the economic and social transformation of the country.

On top of his agenda was the contribution and economic potential of culture that need to be unlocked by his department. "We want to beef-up the Mzansi Golden Economy strategy. We will be announcing the creative arts incubators which will be established throughout the country for the benefit of artists.

With regard to music, Minister Mthethwa said his department will look more into promoting local content and music development.

The department will review its policies and laws to ensure that there is integration in society and to continue to build understanding, tolerance and reconciliation in a fight against racism, xenophobia, homophobia and all related intolerance.

The use of sports and culture as a unifying factor in the country will continue during this five-year term. In terms of heritage, Minister Mthethwa said it was time that South Africa developed the Heroes Acre were freedom fighters and other heroes would be buried.

The minister's deputy Rejoice Mabudafhasi added that the department will deploy facilitators and educators in schools across South Africa who will oversee arts related programmes. Deputy Minister Mabudafhasi announced that about R34 million has been set aside for all schools in the country to fly the national flag.

She said that South Africa had a Cultural Diplomacy where the country's arts and culture was promoted to the world. The SA government partnered with UK in heritage festivals and this year's South African seasons will be launched in Glasgow in 18 July, coinciding with the International Mandela Day. The department is also in negotiations of having the same relationship with China and Russia.

Read the full article at

<http://allafrica.com/list/aans/post/af/cat/arts/pubkey/publisher:editorial:00011131.html>

C.6 African Economic Outlook - 2014 report

Africa could transform its economy and witness a huge growth in development by improving their integration into the global production of goods and services, according to the African Economic Outlook 2014 report.

It is estimated that the growth of the continent will reach 4.8% in 2014 and between 5 and 6% in 2015, levels that it has not obtained since the economic crisis of 2009. The report praises a more diversified economic growth, driven by domestic demand, infrastructure and the increasingly consolidated trade in manufactured goods across the continent.

For More information visit <http://www.africaneconomicoutlook.org/en/>

Perspectives économiques en Afrique 2014

L'Afrique pourrait transformer son économie et réaliser une véritable percée en matière de développement à condition de mieux s'intégrer dans la production mondiale de biens et de services, selon les dernières Perspectives économiques en Afrique, publiées à l'occasion des assemblées annuelles du Groupe de la Banque africaine de développement.

La croissance du continent devrait s'accélérer à 4,8 % en 2014 pour atteindre 5 à 6 % en 2015, des niveaux jamais atteints depuis la crise économique mondiale de 2009. Le rapport salue une croissance économique plus diversifiée, tirée par la demande intérieure, les infrastructures et des échanges de produits manufacturés de plus en plus soutenus à travers le continent.

Pour plus d'information visitez <http://www.africaneconomicoutlook.org/fr/>



D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 Marketing Culture and the Arts by François Colbert

Published with the collaboration of Johanne Brunet, Philippe Ravanas, Mariachiara Restuccia, Yannik St.James et J. Dennis Rich the fourth edition of this book is a useful tool for anyone seeking to understand how marketing works within the cultural context and to familiarize themselves with the unique challenges posed by artistic products in the choice of marketing strategies. It is a valuable resource not only for managers in the cultural milieu, but also for public administrators, private-sector managers in charge of corporate sponsorship, marketing students, and service providers.

Order a copy at

<http://www.gestiondesarts.com/en/publications/educational-resources/marketing-culture-and-the-arts-4th-edition#.U8VCVED2t74>

D.2 The Handbook of the Second International Teaching Artist Conference 1-3 July 2014 (Australia)

This conference took place with the participation of artists, educators and engaged professionals for three days of inquiry into this worldwide phenomenon of the teaching artists.

The handbook of the conference with summaries is now available at

<http://itac2.org.au/wp-content/uploads/2014/06/ITAC-Handbook-C.pdf>

D.3 Turn Fund for African artists: call for projects

The “TURN Fund for Artistic Cooperation between Germany and African countries” was designed to encourage a wide range of German institutions to shift their focus on the artistic production and cultural debates of African countries. Cultural organisations in all artistic areas are called upon to engage in new forms of artistic collaboration.

Send the applications before the 30th September 2014. <http://www.kulturstiftung-des-bundes.de/cms/en/programme/Afrika/turn.html>

D.4 International mapping of funding opportunities for international cultural exchange: Culture360.org

This Mobility Funding Guide is a concrete output of the mapping of funding opportunities for international exchange in Asia, but with some excellent applications for African practitioners. Its main objectives are to make available the

existing information on funding that supports the international mobility of artists and cultural operators and to provide input to funders on how to fill in the existing funding gaps for international cultural exchange.

Download the document at <http://culture360.asef.org/asef-news/mobility/>

D.5 Droits d'auteur et droits voisins: les aspects techniques, juridiques et économiques du droit d'auteur et ses applications en RDC: Joe Mondonga Moyama

Cette étude est l'aboutissement de recherches à la suite d'une carence constatée face à la problématique sur la question fondamentale liée à la protection et à la gestion de droits d'auteur et des droits voisins, particulièrement en République Démocratique du Congo et en Afrique en général.

C'est la raison pour laquelle, celle-ci se veut être une contribution pour la vulgarisation des notions fondamentales du droit d'auteur et, qui embrasse le droit d'auteur sous ces aspects culturel, technique, économique et social. Elle propose, au regard des questions traitées, des réformes que les autorités publiques sont censées d'opérer dans le secteur de la protection et de la gestion du droit d'auteur, en tenant compte des enjeux du droit d'auteur

Site web: <http://www.monpetitediteur.com/librairie/livre.php?isbn=9782342018028>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

www.theafricanews.com

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:

Afrique du Sud: Au revoir Nadine Gordimer!

Agée de 90 ans, l'écrivaine sud-africaine s'est éteinte le 14 juillet 2014 à Johannesburg. Militante de l'ANC (Congrès national africain), Prix Nobel de littérature en 1991, elle s'était dressée, dès 1960, contre le régime de l'Apartheid.

Retour sur une grande dame qui se définissait comme «Africaine blanche et non blanche d'Afrique du Sud». <http://fr.allafrica.com/stories/201407161720.html>

Algérie: Constantine, capitale de la culture arabe 2015

En prévision de la tenue de la manifestation Constantine capitale de la culture arabe, la ministre de la Culture, Nadia Labidi, a annoncé que la confection du programme final d'animation «se fera dans la sérénité, le dernier mot devant revenir aux artistes», a-t-elle dit. Concernant le programme de la manifestation, il prévoit, entre autres, 9 festivals, dont 5 internationaux, 3 caravanes artistiques, 13 séminaires internationaux traitant de l'histoire de Constantine, 2 expositions dédiées à la musique andalouse et à la musique traditionnelle, un salon arabe du livre, 13 expositions du patrimoine et des semaines culturelles devant regrouper 21 pays arabes et 21 autres d'Asie et d'Europe. Il comprend aussi, la représentation de 40 œuvres théâtrales, la projection de 3 longs métrages, d'un court métrage et 8 films documentaires. <http://fr.allafrica.com/stories/201407160910.html>

Côte d'Ivoire: Distinction - Les artistes s'organisent pour célébrer les mécènes de la culture

Les organisateurs des Mécènes d'Or de la culture institués par la Fondation des artistes de Côte d'Ivoire (Fondaci) préparent la deuxième édition qui est prévue en août 2014. Les Mécènes d'Or visent à récompenser les personnes qui ont posé des actes majeurs et apporté leur soutien au monde artistique et culturel. <http://fr.allafrica.com/stories/201407150663.html>

Afrique: Fallo Baba Keita, Directeur de l'EPA - «Il n'y a pas un travail de sensibilisation autour du patrimoine africain»

Le directeur de l'Ecole du patrimoine africain (Epa), Fallo Baba Keita, a relevé l'absence d'un travail de sensibilisation autour du patrimoine africain. Il s'exprimait en marge de la conférence internationale sur «Villes en développement: politiques de restauration et de valorisation des paysages urbains historiques en Afrique», ouverte le 7 juillet à Dakar. <http://fr.allafrica.com/stories/201407091535.html>

Congo-Brazzaville: Culture - L'UNESCO s'implique dans le projet de valorisation du site de Loango

Le chef du bureau régional multisectoriel de l'UNESCO pour l'Afrique centrale, Christian Ndombi, en séjour à Brazzaville, a visité la galerie Congo et s'est entretenu avec Lydie Pongault, conseillère à la culture et aux arts du chef de l'État. Au centre de cette rencontre, figurait entre autre l'épineuse question de la revalorisation du site des esclaves de Loango et la promotion de la culture de paix. <http://fr.allafrica.com/stories/201407031105.html>

Côte d'Ivoire: Assemblée nationale - Conformité du projet de loi portant Statut des rois et chefs traditionnels avec la Constitution

2 Juillet 2014 - Réunis pour l'examen du projet de loi portant Statut des rois et chefs traditionnels, le jeudi 26 juin 2014, les membres de la Commission des

affaires sociales et culturelles de l'Assemblée nationale ont adopté le texte présenté par le gouvernement. <http://fr.allafrica.com/stories/201407030643.html>

Ouagadougou désignée capitale de la culture islamique 2014 pour l'Afrique

La cérémonie de lancement de la célébration de la culture islamique a eu lieu, le samedi 28 juin 2014 à Ouagadougou, ville désignée comme capitale de la culture islamique pour l'année 2014. Cette activité est organisée par l'ISESCO en collaboration avec le ministère de la Culture et du Tourisme du Burkina Faso. <http://fr.allafrica.com/stories/201406301019.html>

Maroc: Pour la mise en place d'un système national de statistiques culturelles

Le ministre de la Culture, Mohamed Amine Sbihi, a dit aspirer, mercredi à Rabat, à la conception d'un système national «fort et cohérent» des statistiques culturelles. Intervenant à l'ouverture d'un colloque international sur le «Système national des statistiques culturelles», le ministre a souligné l'importance de parer aux carences et dysfonctionnements entachant la production de statistiques inhérentes au domaine culturel, plaidant pour un système harmonieux procurant aux acteurs concernés des données traitant des différentes expressions culturelles et artistiques.

<http://fr.allafrica.com/stories/201406271595.html>

Algérie: Rencontre de la ministre avec les représentants du 7e art - Une série d'initiatives pour la relance du cinéma

Cette rencontre a permis à la ministre de souligner l'importance de la formation dans le domaine du cinéma. La ministre a même estimé nécessaire d'introduire une formation artistique dans les programmes scolaires. La ministre s'est aussi engagée à résoudre certaines questions en suspens inhérentes à la gestion du secteur, avant la tenue de la Conférence nationale sur le cinéma en septembre prochain. Elle a, en outre, annoncé le parachèvement de l'opération de numérisation des anciens films algériens et la création d'une revue de cinéma consacrée à la critique. Les professionnels du 7e art ont insisté également sur la distribution et le dysfonctionnement du réseau des salles de projection.

<http://fr.allafrica.com/stories/201407190255.html>

Afrique: Le théâtre en crise en Afrique? - Eva Doumbia et Etienne Minoungou dos à dos en scène

Le théâtre est-il en crise en Afrique? C'est une question qui divise nombre d'hommes de théâtre. C'est le cas de la Franco-Ivoirienne Eva Doumbia et du Burkinabé Etienne Minoungou qui ouvrent le débat. "Le théâtre est en crise. Je crois que le monde étant en crise financière, il y a moins de financements pour la culture, les arts qui ne sont pas commerciaux. Il va de soi que le théâtre soit frappé de plein fouet par cette crise financière dans le monde", estime la metteuse en scène Eva Doumbia. Contrairement à Eva Doumbia, Etienne Minoungou, directeur des Recréatras et de la Compagnie Falinga soutient que le théâtre respire bien sur le continent. <http://fr.allafrica.com/stories/201407180715.html>

Tunisia Promotes Peace Through Song

Tunisia's popular Hammamet International Festival celebrates its 50th anniversary this year by promoting peace, religious tolerance and unity. A joint Tunisian-Egyptian production of Sufi and spiritual music, the spectacle featured bands from 27 countries. Dozens of performer, singing in German, French, Chinese, English and Arabic, called on people throughout the world to embrace peace and fraternity. The goal of the event was to call for the unity of people, regardless of their religions, <http://allafrica.com/stories/201407220103.html>

Tanzania: Diversity Gala Set for Arusha

Arusha, Tanzania — The Arusha International Cultural Diversity (AICD) Festival will be staged in September, showcasing local talents, veteran artists and guest performers from Kenya and Uganda. 'Celebrating culture exchange and celebrating diversity for peace' will be the guiding theme for this year's festival, and the Arusha-based Urithi Platform will conduct weekly events to promote the festival. <http://allafrica.com/stories/201407212254.html>

South Africa: Statement On the Passing of Nadine Gordimer

14 July 2014 - The African National Congress has learnt with sadness of the passing away of Nadine Gordimer at the age of (90) on Sunday. Nadine Gordimer was a South African writer, political activist within the ranks of the Congress movement, and a worthy recipient of the 1991 Nobel Prize for Literature amongst her many other accolades. <http://allafrica.com/stories/201407150587.html>

Egypt: Antiquities Minister Announces Plan Develop Archeological Hills Area

Antiquities Minister Mamdouh Damaty said on Thursday that the ministry agreed with the governorate on a plan to develop the archaeological hills area in Kom el-Wasat and el-Kom el-Ahmar in Beheira. The minister's statements came during his tour today to a number of archaeological sites in Beheira to stand on the ways to further develop those sites. <http://allafrica.com/stories/201407111588.html>

Nigeria: UNESCO Warns Nigeria Against Cultural Extinction

The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO) on Tuesday warned against the risk of losing the cultural heritage of the country to trafficking of cultural artifacts. Mr Ayanwale Olayanju, who is the UNESCO National Programme Officer on Culture, told the News Agency of Nigeria (NAN) in Abuja that Nigeria culture was beginning to lose its value.

<http://allafrica.com/stories/201407090081.html>

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

Yaoundé et Douala abritent la 18ème édition du festival Ecrans Noirs du 19 au 26 juillet

Yaoundé Cameroun (PANA) – La 18ème édition du festival Ecrans Noirs du cinéma africain va se dérouler à Yaoundé et Douala 19 au 26 juillet sous le thème "Le cinéma comme art, commerce et industrie, les cas marocain et nigérian. Quel choix pour l’Afrique centrale?", a appris la PANA auprès des organisateurs.



F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

Réunion d’experts à Varsovie pour élaborer une recommandation sur la préservation du patrimoine documentaire

Suite à la résolution 53 de la 37e session de la Conférence générale demandant de préparer un projet de recommandation sur la préservation et l’accessibilité du patrimoine documentaire, une réunion d’experts internationaux de haut niveau s’est tenue à Varsovie, en Pologne, du 25 au 28 juin 2014. Le principal objectif de cette consultation était d’établir une base solide pour l’élaboration du projet de cet instrument normatif qui devrait être adopté lors de la prochaine Conférence générale en novembre 2015. http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/experts_met_in_warsaw_to_elaborate_a_recommendation_on_preservation_of_documentary_heritage/

Experts met in Warsaw to elaborate a recommendation on preservation of documentary heritage

Following Resolution 53 of the 37th session of the General Conference requesting UNESCO to prepare a draft Recommendation on preservation and access to documentary heritage, a high level International Experts’ Meeting was held in Warsaw, Poland, from 25 to 28 June 2014. The main goal of the consultation was to put on solid ground the process of drafting of this first-ever normative instrument that is to be adopted at the next General Conference in November 2015.

http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/experts_met_in_warsaw_to_elaborate_a_recommendation_on_preservation_of_documentary_heritage/#.U8fW9ED2t74

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

Report on the 2005 UNESCO Convention in Asia

IFACCA has published Analytical Report: Cultural Policies and the 2005 UNESCO Convention in Asia. The report provides an overview of national policies implemented by Parties in Asia in regard to the 2005 UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions.

<http://www.ifacca.org/announcements/2014/06/27/report-2005-unesco-convention-asia/>

Ministry of Culture launches the training course “From Talent to Creativity”

United Arab Emirates - The workshop will be held under the supervision of the artist Abdullah Saleh and the theatrical director Mohammed Saeed Al Salti from the theater department in the ministry, with the participation of about 20 trainees, aged between 15 and 25 years including amateurs and professionals in theatrical work. http://www.ifacca.org/national_agency_news/2014/06/11/ministry-culture-launches-training-course-talent-c/

‘Government Has No Right To Establish Creative Arts Council’

The President of the Music Council of Ghana has declared that the Ministry of Tourism, Culture and Creative Arts has no right to form a creative council for the creative arts industry. <http://www.dailyguideghana.com/government-has-no-right-to-establish-creative-arts-council/>

Burkina Faso: New facts reveal the contribution of culture to development

The creative economy is one of the most rapidly growing sectors of the world economy and a powerful force for sustainable development in terms of income generation, job creation and export earnings. Burkina Faso is a good example. A brand new methodology using the UNESCO Culture for Development Indicators (CDIS) shows the economic weight of the cultural sector in the country.

http://www.unesco.org/new/en/dakar/about-this-office/single-view/news/burkina_faso_new_facts_reveal_the_contribution_of_culture_to_development_process/#.U8frJUD2t77

EUNIC Yearbook

The EUNIC Yearbook 2013/2014 is now available! Expectations of Europe's External Cultural Relations, 30 authors from 20 countries look at what initiatives are needed in the area of external cultural policy.

<http://www.ifacca.org/publications/2014/06/04/eunic-yearbook/>

Introducing the Creative Industries: From Theory to Practice

University of Greenwich/ SAGE Publications, December 2013, England - This is your complete guide to studying and succeeding in the creative industries. This

book takes you through the history, trends, products and markets of the creative industries, showing how success depends on a mix of ideas, tactics and talent.

<http://www.ifacca.org/publications/2013/12/31/introducing-creative-industries-theory-practice/>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.3 Zunia Up-date

Tourism in Africa Harnessing Tourism for Growth and Improved Livelihoods

This World Bank report is the first to examine tourism in Africa comprehensively and regionally and the first to recommend practical, evidence-based measures enabling the sector's economic and development power. This gives new impetus to the continent's development progress by leveraging tourism in pursuit of lasting poverty alleviation and the creation of significantly more jobs and opportunities for all Africans. For African countries looking to sustain and increase their unprecedented growth rates of recent years, the potential of tourism has not been fully recognized as a vital source of economic and development power that can strengthen and expand the continent's economies. Tourism can be a powerful development path for Africa. In fact, a welcome key finding of new research suggests that, with effective planning and development, Africa's tourism industry could create 3.8 million jobs over the next 10 years. Already, 1 in every 20 jobs in Africa involves tourism and the travel industry. Read the full report at <http://documents.worldbank.org/curated/en/2013/01/18320011/tourism-africa-harnessing-tourism-growth-improved-livelihoods>

Web site: <http://zunia.org>

Contact: <http://www.developmentgateway.org/about/contact>

F.4 Africultures

Appel à films - Semaine de la Critique Internationale du Caire (9 au 18 novembre 2014)

Organisée par l'Association égyptienne des critiques de cinéma, la Semaine de la Critique est une section indépendante du Festival international du film du Caire présentant les nouveaux talents du cinéma mondial.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=15491#sthash.hBKeIxkL.dpuf>

Tambo International Art Camp and Festival 2014 "Celebrating Cultural Diversity" (Pemba, Mozambique)

"The Tambo International Art Camp and Festival "Celebrating Cultural Diversity" 2014 is taking place from the 28th of July to the 3rd of August. A week of art workshops, visits to local artists and performances. Come and experience the cultural diversity of Pemba and its natural beautiful scenarios. The objectives are to promote cultural diversity through bringing artists and artist interested people

together from Pemba and other parts of the world to make art, exchange ideas and experience the cultural diversity of Pemba and the corners of the world. More at www.tambo.nl/Tambo%20In...ional%20Art%20Camp.html

Zimbabwe International Book Fair (ZIBF, Harare, Zimbabwe, 28 July – 2 August 2014)

The ZIBF is one of the largest Book Fairs in Sub-Saharan Africa. The ZIBF theme for 2014 is; Indigenous Languages, Literature, Art and Knowledge Systems in Africa. Through this theme, ZIBF recognizes African languages, literature and art forms as creative media and repositories of knowledge systems deserving as much attention as languages and literature conveyed in English and other Western languages. www.zibfa.org.zw

Colloque sur "L'Etat et le cinéma en Afrique"

Parmi les activités de la 17ème édition du Festival du cinéma africain, Nouredine Sail, directeur du Centre cinématographique marocain et président de la FFCAK, a dirigé un colloque intitulé "L'état et le cinéma en Afrique". Ont assisté à ce colloque des critiques, des metteurs en scène, des scénaristes, des acteurs et des journalistes. See more at: <http://sawtkhouribga.com/?p=16338>

Euromed Audiovisuel publie le premier rapport exhaustif sur l'audiovisuel et le cinéma en Algérie juin 2014

Après cinq rapports sur l'Égypte, le Maroc, le Liban, la Jordanie, et la Palestine, ce rapport est le sixième d'une série de monographies réalisées dans le cadre du projet de collecte de données sur le secteur audiovisuel et cinématographique dans les neuf pays partenaires du programme.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=15358#sthash.W6Xgi0dv.dpuf>

Cinéma éthiopien: une nouvelle vague? entretien d'Olivier Barlet

Rencontre durant la 67ème édition du Festival de Cannes avec cinq jeunes cinéastes éthiopiens venus dans le cadre du programme "Addis to Cannes": une occasion de faire le point sur le jeune cinéma en Ethiopie dans le but de permettre aux films éthiopiens d'accéder au marché international. More at

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=12288#sthash.vRShh1tO.dpuf>

Site web: <http://www.africultures.com>

Contact: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=contact>

F.5 Arterial Network Newsletter

ARTWARD International Art Competition: call for applications

This competition supports highly talented fine artists. It focuses on the transparent and democratic promotion of artistic creativity through financial support and

sustainable public awareness through different financial awards and residency opportunities. Apply before 30 September. <http://www.artward.de/en/application/>

IHEAP (Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques): call for contribution

The IHEAP is looking for external contributions and is opening its pages to external authors who wish to transmit a key text in connection with art. Remuneration available. Apply before 1st of October. <http://www.e-artnow.org/announcement/article/ACTION/10096/>

Audiovisual sector in the digital age, policies and strategies for diversity: call for papers

This international workshop will be held in Madrid, Spain, on 5-7 November 2014. Its aim is to consider the major issues of the diversity in the changing audiovisual field, a decade after the publication of the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions <http://www.ficdc.org/cdc4484>

ARTWARD compétition internationale: appel à candidatures

Cette compétition vise à promouvoir, de manière transparente et démocratique, la création artistique en apportant un soutien financier durable à des projets qui ont une utilité publique. ARTWARD offre également des prix et des opportunités de résidences. Postulez avant le 30 septembre. <http://www.artward.de/en/application/>

Rapport d'activité de l'IHEAP (Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques): appel à contributions

A l'occasion de la publication du rapport d'activités de l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques (IHEAP), session 2013-2015, l'IHEAP est à la recherche de contributions externes axées sur la théorie des arts. Ils invitent des auteurs extérieurs à transmettre un texte qui leur semblent clé. Postulez avant le 1er octobre. <http://www.e-artnow.org/announcement/article/ACTION/10096/>

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: nfo@arterialnetwork.org

F.6 Agenda 21 Culture Circular

Meeting in Buenos Aires on the new Agenda 21 for culture

The meeting will take place from 29 September to 2 October 2014. The main themes of this meeting will be:

- The content of the new Agenda 21 for culture. Use the first draft as a reference: www.new.agenda21culture.net and come with your own proposals.
- Support to cities in the implementation of the new Agenda 21 for culture (2015-2017)
- UCLG Culture Summit 2015
- International Award "UCLG - Mexico City - Culture 21"
- Activities of the UCLG Committee on Culture in 2014 and 2015-2017

For more information contact the Secretariat of the Committee or read the Circular No 97 at <http://www.agenda21culture.net/index.php/fr/accueil/map>.

Réunion à Buenos Aires sur le nouvel Agenda 21 de la culture

Cette réunion de la Commission Culture de CGLU aura lieu à Buenos Aires (Argentine) du 29 septembre au 2 octobre 2014. Les principaux thèmes de la réunion seront:

- Le contenu du nouvel Agenda 21 de la culture. Utilisez la première ébauche comme référence: www.nouvel.agenda21culture.net et venez avec vos propres propositions.
- Mécanismes de soutien aux villes dans la mise en œuvre du nouvel Agenda 21 de la culture (2015-2017)
- Sommet Culture de CGLU 2015
- Prix international «CGLU - Ville de Mexico - Culture21»
- Activités de la Commission Culture de CGLU en 2014 et 2015-2017

Plus d'information à [http://www.agenda21culture.net/index.php/fr/accueil/map /](http://www.agenda21culture.net/index.php/fr/accueil/map/) circulaire 97-

Culture in zero draft of SDGs

The Zero draft of SDGs will be presented to the United Nations on 14-18 July 2014 and then be submitted for debate at the General Assembly this autumn. Our campaign #CULTURE2015GOAL would like to have clearer references to culture in the preamble and under education (Goal 4), reduced inequality (Goal 10), sustainable cities (Goal 11), sustainable consumption and production (Goal 12) and inclusive societies (Goal 16). For more information read the Circular No 98 at <http://www.agenda21culture.net/index.php/fr/accueil/map> or contact the Secretariat of the Committee: info@agenda21culture.net.

La culture dans le « Zero Draft » des Objectifs du Développement Durable (ODD)

Ce document sera présenté à l'ONU du 14 au 18 juillet et doit être soumis pour débat à l'Assemblée générale cet automne. Notre campagne #CULTURE2015GOAL souhaite que le « Zero Draft » inclue des références plus claires à la culture dans le préambule et dans les objectifs dédiés à l'éducation (objectif 4), la réduction des inégalités (objectif 10), les villes durables (objectif 11), la production et la consommation durables (objectif 12) et les sociétés inclusives (objectif 16). Pour plus d'information lisez la présente lettre circulaire No 98 à <http://www.agenda21culture.net/index.php/fr/accueil/map> ou contactez le Secrétariat de la Commission à info@agenda21culture.net.

Site web: www.agenda21culture.net

E-mail: info@agenda21culture.net

F.7 Coalition Currents – Newsletter of the Coalition for Cultural Diversity

Call for projects - Contribute to the culture4development blog

During the last decade, the international community has collected substantial evidence of the fundamental role of culture in development. Going forward, advocating for the recognition of culture as an enabler and driver of sustainable development will depend on our ability to demonstrate an understanding of the conditions for success and the results of projects that include culture in their approach. Measuring a project's structuring effect and contribution to sustainable development is becoming a standard requirement by funders. With this in mind, the secretariat of the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity has solicited the assistance of the U40 Network to implement and moderate a blog. Read more at <http://cdc-ccd.org/Appel-a-projets-Contribuez-au?lang=en>

Cultural Dimension of Sustainable Development: Insights into the Current Practices of 'Measuring' Results of Cultural Projects

This article is based on the research project, implemented within the framework of activities of the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity. Through its advocacy, research, and international promotional activities to implement the 2005 UNESCO Convention, the secretariat of the Federation is actively engaged in developing a theoretical and practical framework which reinforces the role of culture in development. The analysis revealed that this field of research needs significant improvement. Specifically, it was observed that many reports lack consistency in identifying and employing correct development indicators. This article presents these methodological weaknesses and suggests ways to address them. <http://cdc-ccd.org/La-dimension-culturelle-du?lang=en>

Quantifying the Social Impacts of Culture and Sport (UK)

This report presents the results from an analysis of the association between culture and sport participation and a range of social outcomes. This report focuses on cashable or financial benefits and savings. The second output presents an analysis of the association between culture, sport and measures of subjective wellbeing. The second report therefore looks at the perceived benefits for the individual using wellbeing valuation. <http://cdc-ccd.org/Quantifying-the-Social-Impacts-of?lang=en>

Développer l'économie par la culture

On peut aborder la question de la culture sous différents angles en insistant sur des aspects de créativité et d'innovation, d'intégration et de cohésion sociale, d'échanges et de développement... Dans une étude récente, le gouvernement français rappelait le rôle fondamental de la culture dans l'économie en soulignant que les valeurs ajoutées de ce secteur représentent 3,2 % du PIB et 670 000 emplois, soit 7 fois plus que le secteur automobile. Le Conference Board du Canada, quant à lui, estimait que l'impact économique du secteur culturel canadien s'élevait, en 2007, à 84 milliards soit 7,4 % du PIB.

<http://cdc-ccd.org/Developper-l-economie-par-la?lang=en>

La dimension culturelle du développement durable: regard sur les pratiques actuelles de mesure des résultats des projets culturels

Cet article est issu d'un projet de recherche initié dans le cadre des activités de la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle. Dans le cadre de ses activités de plaidoyer, de recherche et de promotion internationale de la mise en œuvre de la Convention de 2005, le secrétariat de la Fédération s'emploie à développer le modèle théorique et pratique de renforcement du rôle de la culture dans le développement. La revue de littérature a fourni un échantillon étendu de 80 projets culturels dans des pays en voie de développement. Plus spécifiquement, on a pu observer que de nombreux rapports manquent de constance dans l'identification et l'usage des indicateurs de développement appropriés. Cet article présente les faiblesses méthodologiques et suggère des moyens d'y remédier. <http://cdc-ccd.org/La-dimension-culturelle-du?lang=fr>

Source: <http://www.cdc-ccd.org/La-Francophonie-publie-le-4e-tome?lang=fr>

Contact: <http://www.cdc-ccd.org/Coalition-pour-la-diversite>

F.8 The Archival Platform News

Bridging Ages International Conference: Education, Heritage and Community Building

The conference (Ngurunit, Kenya 26-28 August 2014) will focus on how education, heritage and community can cooperate to develop the community and improve education. The plan is to organize workshops and sessions with presentations and creative discussions around different themes in line with the topic. Bridging Ages is an international organization in Historic Environment Education and Time Travels with members in more than 20 countries around the world. The focus is on the use of local history for the benefit of society, in education, community, tourism. Website <http://www.bridgingages.com>

Web site: http://www.archivalplatform.org/news/category/opportunities_/

Contact: director@archivalplatform.org

F.9 ENCATC Newsletter

The 4th ENCATC Academy on Culture in External Relations

Foreseen in Brussels from 8 to 9 December 2014, this event will focus on the Americas. It is designed for academics, researchers, cultural operators and professionals, artists, diplomats, EU officials, representatives from international organisations and Institutes of Culture, and civil servants (national, regional and local levels) who wish to gain better insight into cultural relations and diplomacy between Europe and the Americas.

The 3rd International Research Conference on the Cultural and Creative Industries

This conference was organised from 22-23 May in Antwerp, Belgium. 55 participants attended this 2-day conference that tapped into three trends within the Cultural and Creative Industries (CCIs): entrepreneurship, the urban environment, and the role of creative, innovative and educational knowledge institutions. Download presentations and conference material here: <http://creativejumpers.be/>

Web site: <http://www.encatc.org>

Contact: info@encatc.org

F.10 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

New Observatory for Research in Conservation

Within the National Plan for Research in Conservation of the Spanish Ministry of Education, Culture and Sport, this Observatory has been recently set up to provide personalized attention and support to conservation professionals along with relevant information on public calls, a database of research opportunities, training and technology offer and links to research for: online libraries, inventories of cultural property, scientific publications in the sector.

<http://www.investigacionenconservacion.es/index.php/otras-publicaciones>

Preparatory action on culture in external relations of the EU: report

The lack of a EU strategy for cultural relations was the reason why the European Commission commissioned a consortium of eight cultural organizations, institutes and consultancies to develop a proposal that would cover this aspect. The resulting report, published in June, provides an overview of cultural relations strategies implemented by the governments of the EU countries and their strategic partners and neighbours. <http://cultureinexternalrelations.eu/report-publication/>

ECCS 2014: European Conference on Cultural Studies (Brighton, UK, 24 - 27 July 2014)

The International Academic Forum-IAFOR organizes the 2014 ECCS conference on the theme "The borderlands of becoming, belonging and sharing", with the aim of providing an opportunity to analyze and reflect on the expression "borderlands", established by Gloria Anzaldúa, and used by cultural researchers, and about social, political and cultural identities that currently live at the intersection where people of diverse origins cohabit. <http://iafor.org/iafor/conferences/eccs2014/>

Factorial. International Meeting of Arts Factories (Barcelona, 29-31 October 2014)

The Institute of Culture of the City of Barcelona (ICUB) will organize in October the first International Conference of Art Factories Factorial Barcelona. It aims to create an opportunity for exchange and debate on issues related to these new

cultural spaces, which combine cultural activities, fine arts and dialogue with their environment. <http://factorial.bcn.cat/>

Web site: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.11 La Lettre de l'Institut français

Symposium on heritage and tourism in East Africa (Nairobi, 16 – 17 July 2014)

In the countries of East African Community, and in spite of regional and national variations, one can notice new tourism practices with the rise of domestic tourism and the diversification of the international tourism demand beyond or in complement of dominant modes and models. The new tourism policies of the states in the EAC try to take into account this new order and respond to those expectations with patrimonial, museographic or eco touristic offers. Those new usages, with different effects (economic repercussions and impacts in the sites) highlight new publics, new customers: middle class, students, international tourists who spread new models, new consumptions (excursionist, associative, participative, memory-based) but also new processes (native, equitable tourism).

<http://www.ambafrance-ke.org/Symposium-on-heritage-and-tourism>

«Tourisme et patrimoine» en Afrique de l'Est: Colloque au Kenya

L'Institut français de recherche en Afrique de Nairobi organise les 16 et 17 juillet 2014 au Nairobi National Museum un colloque sur le tourisme et le patrimoine autour des nouvelles pratiques qui émergent à l'heure actuelle en Afrique de l'Est.

Site web: <http://www.institutfrancais.com/>

Contact: info@institutfrancais.com

F.12 On The Move Newsflash

Guide to funding opportunities for cultural journalists in Europe

The partners of Unpack the Arts approached On the Move in 2012 to work on a specific guide to funding opportunities for European cultural journalists' mobility. The guide has been updated in spring 2014. An interesting publication for arts writers, critics and theorists, media professionals focusing on the arts in general, writers and researchers in the cultural field, policy-makers and cultural mobility funders. <http://on-the-move.org/librarynew/guidesandtoolkits/article/15719/guide-to-funding-opportunities-for-cultural/?category=104>

Guide to mobility funding opportunities - Focus on 13 Arab countries

On the Move and the Arab Education Forum joined forces to produce this online guide, supported by KAMS - Korea Arts Management Service, and carried out in cooperation with the Jordanian Hashemite Fund for Human Development and the Queed Zein Al-Sharaf Institute for Development. *A première*, this guide is a useful resource for artists and cultural professionals willing to travel across the Arab

world. <http://on-the-move.org/librarynew/guidesandtoolkits/article/16189/guide-to-mobility-funding-opportunities-focus-on/?category=104>

Move On! Cultural mobility for beginners

On the Move, in collaboration with its members and with the support of the Hippocrène Foundation, has prepared this agile guide with "tips & links" for your mobility experience. From understanding what "mobility" means to browsing the right links: 10 "golden rules" to make the most of an experience. <http://on-the-move.org/librarynew/guidesandtoolkits/article/15149/move-on-cultural-mobility-for-beginners-otm/?category=84>

Report and Resources - GALA Workshop on green issues for the sustainable support of cultural mobility, Berlin (Germany)

This GALA workshop targeted EU funders and cultural policy makers interested in including green criteria in the way they support culture and cultural mobility in particular. The EU funded project, GALA is coordinated by Julie's Bicycle and DutchCulture | TransArtists. The training was organised by OTM in collaboration with ITI-Germany and IGBK. The concise report and key resources are available online at <http://on-the-move.org/about/ourownnews/article/16041/report-and-resources-gala-workshop-on-green/>

For more information visit the OTM web site: <http://on-the-move.org/>

Contact: info@on-the-move.org

F.13 The Soul Beat Newsletter

Zamuka Reality Television Show - Rwanda

Launched in November 2013, Zamuka (Rise Up) is a reality television series in Rwanda designed to encourage entrepreneurship and creative thinking among young people. The weekly series follows three budding entrepreneurs who overcome obstacles and receive coaching to set up new businesses. The series is produced by Search for Common Ground, with funding from the Belgian government. <http://www.comminit.com/edutain-africa/content/zamuka-reality-television-show>

Web site: <http://www.comminit.com/edutain-africa/newsletters/341>

Contact: soulbeat@comminit.com

F.14 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)

NHIMBE UNESCO – IFCD Supported Project Selected Best Practice

The Nhimbe-NPAAC project, "Management and Business Training for Zimbabwe's Cultural Professionals and Arts Associations", funded by the UNESCO-IFCD (International Fund for Cultural Diversity) has been selected to be featured as one of the impact stories on the IFCD e-update's second issue of 2014, which is scheduled for early July, under the tentative theme of "Investing in human creative capacities".

Web site: <http://www.nhimbe.org>

Email: info@nhimbe.org; newsletter@lists.nhimbe.org

F.15 IMC Music World News

Uganda: In Search of Original Ugandan Music

Early this year, local Ugandan artistes brawled with radio and television music show hosts. The local music producers and singers were unhappy that local disk jockeys appeared to favour foreign music at the expense of local stuff.

<http://allafrica.com/stories/201406230429.html>

Maroc: Demande d'inscription de la musique gnaouie au patrimoine immatériel de l'humanité

Une quarantaine de mâalems gnaoua, représentant différentes régions du Maroc, ont approuvé, lors d'une réunion à Essaouira, la demande d'inscription de l'art gnaoui dans la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

<http://fr.allafrica.com/stories/201406140425.html>

Tanzania: Dar musicians in anti-piracy drive

Tanzanian musicians have been urged to join efforts in fighting against piracy so as to realise sweat of their compositions.

<http://www.ippmedia.com/frontend/index.php?l=68996>

Zimbabwe: How Can We Revive Music Industry?

Gone are the days when musicians like John Chibadura, Safirio Madzikatire, Simon Chimbetu, Leonard Dembo and Lovemore Majaivana could buy houses through royalties earned from record sales.

<http://allafrica.com/stories/201406232456.html?viewall=1>

Sénégal: "un environnement morose" pour les musiciens

"La production est toujours un problème pour les artistes qui évoluent dans un environnement non structuré et informel", a dit M. Ndour introduisant au Centre culturel régional une conférence. <http://fr.allafrica.com/stories/201406231854.html>

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

F.16 South African Art Times

Boston's Museum of Fine Arts Returns Nigerian Artifacts

Following extensive provenance research, Boston's Museum of Fine Arts has returned eight Nigerian artifacts that were most likely stolen from their country, reports the Boston Globe. [http://arttimes.co.za/bostons-museum-fine-arts-returns-nigerian-](http://arttimes.co.za/bostons-museum-fine-arts-returns-nigerian-artifacts/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterL)

artifacts/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterL
ink&utm_campaign=NL20140627&utm_content=

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: broadcast@arttimes.co.za

F.17 Chronique commerce, culture et numérique. Juillet 2014

Culture et développement: le débat international s'intensifie

En premier lieu, le numéro de juillet traite des évolutions du débat sur l'inclusion de la culture dans l'agenda du développement durable post-2015, des initiatives dynamiques de la société civile en matière de culture, ainsi que des réticences des pays développés. En deuxième lieu, il aborde les enjeux récents des négociations commerciales en cours ainsi que les priorités de l'administration des États-Unis concentrées sur une inclusion dynamique des produits numériques dans l'agenda des négociations. Enfin, il présente des rapports qui mettent en lumière certains aspects de la mise en œuvre de la Convention sur la diversité des expressions culturelles (CDEC), tels que l'impact de la CDEC, les effets normatifs de la CDEC, ainsi que son adaptation à l'ère numérique. <http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume9-numero6juillet-2014ceim.pdf>

Site web: <http://www..uqam.ca>

Contact: ceim@uqam.ca

F.18 Arts Investment News Cultural Capital Counts: Cultural Resources for Sustainable Regional Development, ERDF, 2014, 176 p.

This book is intended as an information resource and guide for anyone who is involved in the preservation, revitalization or development of localities or regions, from elected officials, to business owners and entrepreneurs, to local artists, craftspeople and even concerned citizens. To guarantee the long-term survival and prosperity of their regions, local and regional authorities, regional development agencies, and other concerned parties need innovative economic heritage-based strategies designed to meet these challenges. This book offers one such strategy that can be flexibly adapted and implemented to address the specific conditions and challenges of any locality or region. A special attention is given to the valorisation of the intangible cultural heritage resources. Download the document at http://www.duvierconsult.de/csdata/download/1/de/crs_web_13.pdf

Web site: <http://www.artsinvestmentforum.org>

Contact: admin@artsinvestmentforum.org

F.19 La Lettre de l'EPA Ecole du patrimoine africain (Porto Novo, Bénin)

Atelier de Préservation du patrimoine photographique africain: West African Image Lab

L'Ecole du Patrimoine Africain-EPA et Resolution ONG avec l'appui technique et financier des partenaires ont organisé du 22 au 25 avril à Porto-Novo un atelier régional sur la préservation du patrimoine photographique africain. Cet atelier a réuni 22 participants d'institutions publiques et des gestionnaires de fonds privés venus de 8 pays. L'atelier a permis aux participants d'être dotés des capacités

professionnelles élémentaires en vue d'une meilleure gestion des fonds photographiques.

Site web: <http://www.epa-prema.net/fr/home.html>

Contact: epa@epa-prema.net

F.20 FestFlash of the European Festivals Association (EFA)

Culture and conflict: hope and optimism in times of darkness

[By Eva Nunes] On 13 May 2014, the European Festivals Association (EFA) was delighted to welcome the Edinburgh International Festival (EIF), and Sir Jonathan Mills, to what has become a tradition: to present the year's festival programme in Belgium. As EFA Secretary General Kathrin Deventer stated, "it is a great opportunity for us to share the relevance of an artistic programme with the audience, artists, festival directors and policy makers."

<http://www.festivalbytes.eu/culture-and-conflict/>

Web site: www.efa-aef.eu!

Contact: info@efa-aef.eu



Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!

Thank you for your interest and co-operation
