

# Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



*Partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)*  
*Official partner of UNESCO (associate status)*

## OCPA NEWS

**No 321**

**26 June 2014**

Produced in collaboration with the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)  
Produit avec le concours de l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID)



Publié avec le soutien financier de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)  
Published with the financial support of the International Organization of the Francophony (OIF)





OCAPA News aims to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

\*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

**Contact:** OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique  
Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

**Executive Director:** Lupwishi Mbuyamba: [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

**Editor:** Máté Kovács: [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

\*

*See previous issues of OCPA News at / Numéros précédents d'OCPA News à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*



***“Promoting together the African Renaissance”***

***Join the AU Campaign (2010 - 2014)***

***Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine”***

***Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2014)***





## **In this issue – Dans ce numéro**

### **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

Activities of the Executive Director

- A.1 L'OCPA à l'Atelier de formation des enquêteurs pour la preparation des états généraux de la culture au Burundi (Bujumbura, du 09 au 14 juin 2014)
- A.2 Visits to the Institute of Socio-cultural Research (ARPAC, Maputo)
- A.3 Cooperation between OCPA and the Camoes Institute in Maputo

### **B. News, events and projects in Africa**

- B.1 AU, Africa's 'Re-Imagination Creative Hub' (ARCH) – Conference on Developing the identity, heritage, arts and culture chapter for Agenda 2063  
Conférence "Développement de l'Identité des Arts et de la Culture" pour l'Agenda 2063
- B.2 État des lieux: symposium sur l'éducation artistique en Afrique (Dakar, 26 – 28 06 2014)
- B.3 African Theatre and Performance and the Academy (AfTA) Annual International Conference (Accra, 9-12 July 2014)
- B.4 Festival MaRuekech - 7è Rencontre Internationale de Théâtre de Marrakech 2014  
MaRueKech - 7th International Festival of Theater of Marrakech, October 2014
- B.5 Le Festival N'Sangu Ndji-Ndji fête ses 10 ans en cette année 2014!
- B.6 Angola. Colloquium on National Culture (Luanda, 11-13 Setember 2014)
- B.7 La XIe Tribune de musique africaine: Report de la date limite des candidatures

### **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

- C.1 Minister of Arts and Culture, Nkosinathi Emmanuel "Nathi" Mthethwa
- C.2 Déclaration de politique culturelle du Gouvernement de la Rép. Dém. du Congo (2013)
- C.3 African Union: Ms Angela Martins- New Chief of Division of Culture  
Mme Angela Martins \_ La nouvelle Chef de la Division de la Culture
- C.4 Egypt: Culture Minister - I Seek to Establish New Status for Egyptian Culture  
Le nouveau ministre de la culture cherche à instituer le véritable statut de la culture
- C.5 Seychelles should be proud of its unique multiculturalism as it celebrates its African Cultural Heritage said Minister for Tourism and Culture
- C.6 Création d'un Centre africain pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel à Alger  
Burkina Faso: Développement du Burkina Faso - La part de la culture
- C.7 Burkina Faso: Développement du Burkina Faso - La part de la culture

### **D. News, institutions, resources and events in other regions**

- D.1 The Age of Culture by D. Paul Schafer - A New Road (Rock's Mills Press)
- D.2 XIIIth International Conference on Arts and Cultural Management - AIMAC 2015 in Aix-Marseille, France, 26 June – 1 July 2015
- D.3 Call For Papers: Rethinking Museums & Sustainable Development
- D.4 Conference Book of the International Economics Congress (Berlin, 5-7 March 2014)
- D.5 Focus 2014 - World Film Market Trends (2014-06-02)
- D.6 Chinois et Africains réfléchissent sur les opportunités de l'industrie culturelle
- D.7 The VIth Workshop on Cultural Economics and Management - Call for papers (Madrid, 21 - 22 November 2014)

### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

- E.1 Links to portals
- E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:



- Tunisie: Les objectifs du projet Medneta
- Sénégal: Une entreprise indienne va créer une "cité du cinéma" à Dakar
- Le débat sur la diversité culturelle au Maroc est unique dans la région MENA
- Algérie: De nouvelles facilités pour investir dans le secteur de la culture
- Signature à Conakry d'une convention d'Assurance maladie des artistes guinéens
- Partenariat entre Air Madagascar et l'ONUDI s'associent pour le développement de l'artisanat
- South Sudan: UNESCO Launches Pilot Phase for National Museum
- Liberia: The Importance of Culture and National Identity in the Society
- South Africa Looks to Build On Film, TV Incentives
- South Africa: Arts Department Embraces New Term

## **F. Info from newsletters and information services**

### F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- Réunion d'experts Mémoire du monde
- Memory of the World Experts' meeting

### F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- The place of 'culture' in the 'zero draft' of the SDGs
- IFACCA publishes Cultural Policy Quick Facts
- Mauritius and Seychelles are Africa's top technology centres
- Cultural policy in Lebanon: Med Culture holds consultations with national stakeholders
- First Annual International Conference on Cultural Relations in Europe and the Mediterranean

### F.3 Africultures

- "Either you publish, either you perish!" Compte-rendu de l'ouvrage *Etat des Lieux. Symposium sur la création d'institutions d'art en Afrique* *Marian Nur Goni*
- Theater der Welt 2014: quel futur pour l'archivage en Afrique? Claire Diao

### F.4 Sudplanète

- Fair of Music Trade Yaoundé 2014: call for musicians and participation
- FIMU Yaounde 2014: appel à participation
- Kenya: Sondeka Festival
- Kinani International Festival of Contemporary Dance (25 November - 3 December 2015)

### F.6 Arterial Network Newsletter

- Artwatch Africa: upholding the value of Freedom of Expression
- Documenting Africa, Creating Fact or Fiction through the Lens (University of Westminster): call for papers
- Institute of Network Cultures (INC): resource database
- Arterial Network launches the African Creative Economy Conference website!
- Institut des Cultures en Réseaux (INC): Nouvelle base de données
- Arterial Network lance le site web de la Conférence sur l'Economie Créative en Afrique!

### F.7 Newsletter Casa África

- African film cycle at the International Film Festival of Las Palmas de Gran Canaria  
Cycle de cinéma africain au Festival international de cinéma de Las Palmas de Gran Canaria (31 mail 7 juin 2014)

### F.8 Agenda 21 Culture Circular

- Consultations on Post-2015



- Consultations sur après-2015

#### F.9 Coalition Currents – Newsletter of the Coalition for Cultural Diversity

- Cultural Dimension of Sustainable Development: Insights into the Current Practices of ‘Measuring’ Results of Cultural Projects
- Développer l’économie par la culture
- Quantifying the Social Impacts of Culture and Sport
- Aims, objectives and report overview The Department for Culture, Media and Sport (DCMS)
- Sustainable Models for Shared Culture. Case Studies and Policy Issues
- Interview with Louise Beaudoin: her report on the Convention in the digital era
- La dimension culturelle du développement durable: regard sur les pratiques actuelles de mesure des résultats des projets culturels
- Développer l’économie par la culture
- Quantifying the Social Impacts of Culture and Sport
- Sustainable Models for Shared Culture. Case Studies and Policy Issues
- Entrevue de Louise Beaudoin: son rapport sur la Convention à l’ère numérique

#### F.10 La Francophonie en brèves - Lettre d’information de l’OIF

- Capital Numérique: l’OIF lance un projet pour la renaissance du patrimoine africain

#### F.11 The Archival Platform News

- Archival Platform registry of archival and memory institutions and organisations now online!

#### F.12 Pambazouka

- Global: Mais pourquoi le jury du festival de cannes a-t-il oublié "Timbuktu"?
- Cap-Vert: Fermeture de l'Institut Français

#### F.13 CODESRIA’S Newsletter

#### F.14 ENCATC Newsletter

- Cultural Management without Borders: [of](#) internationalization and globalization for cultural management and cultural management education

#### F.15 ArtMatters.Info

- Why and How Africa Must Focus on Producing High Quality Films by By Akpor Otebele

#### F.16 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

- She-Culture website
- International Conference "Cultural management without borders": call for papers
- EUNIC 2013/2014 Culture Yearbook
- Publication of the Vth Congress of Education, Museums and Heritage
- XVIIIth International Conference on Cultural Economics (Montreal, Canada, 24-27 June 2014)
- IXth International Conference "The Arts in Society" (Rome, Italy, 25-27 June 2014)

#### F.17 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- Research and Public Decision-Making in Cultural Policies
- Creative Connections
- Audiovisual Sector in the Digital Age: Policies and Strategies for Diversity
- Access to Culture - Policy Analysis
- Handbook on the Law of Cultural Heritage and International Trade
- Artistic Practices: Social Interactions and Cultural Dynamics

#### F.18 Roberto Cimetta Fund



- Conversations between independent artistic and cultural mobility funds worldwide (Santa Cruz de Tenerife, Canary Islands, 19-20/06/2014 – TEA- Tenerife)
- Conversations entre des fonds de mobilité artistique et culturelle des différentes régions du monde (Tenerife, Les Îles Canaries, 19-20/06/2014) –

#### F.19 IMC Music World News

- African-American Music Appreciation Month

#### F.20 South African Art Times

- First African art museum in US celebrates 50 years...
- Congo-Kinshasa: African Art for an African Audience

#### F.21 Universes in Universe - Worlds of Art

- Sharjah Biennial 12, (5 March - 5 June 2015)

#### F.22 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information

- La culture dans l'agenda du développement: 4ème pilier ou objectif transversal?

#### F.23 Arts Investment News

- UNESCO to create an Observatory for Safeguarding Syria's Cultural Heritage
- Morocco, China sign partnership cooperation in tourism, culture
- China Trains Tanzania Digital Film Makers
- 'Arts, Cultural-tourism 'll boost Nigeria's economy'
- Hype Grows Over Contemporary African Art
- Value of online Fine Art market to double in five years

#### F.24 La Lettre de l'EPA Ecole du patrimoine africain (Porto Novo, Bénin)

- Atelier de Préservation du patrimoine photographique africain (3PA): West African Image Lab

#### F.25 FestFlash of the European Festivals Association (EFA)

- Atelier for Young Festival Managers in Beirut, 21-27 March 2015: apply now!

#### F.26 Africalia (Belgium)

- Trois nouveaux livres / Three new books

#### F.27 Music Mayday Newsletter – May 2014-06-15

- The Project “Sounds of Tomorrow”
- Engineering Workshop
- Music Business Workshop

**XXX**

## **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

### **Activities of the Executive Director**

#### **A.1 L'OCPA à l'Atelier de formation des enquêteurs pour la préparation des états généraux de la culture au Burundi (Bujumbura, du 09 au 14 juin 2014)**

Dans le cadre de la préparation des états généraux de la Culture Burundaise en vue de l'actualisation du document de Politique Culturelle du Burundi, s'est tenu à Bujumbura un atelier de formation d'enquêteurs pour l'établissement de l'état des lieux du secteur de la culture au Burundi. Cet atelier a été organisé par le Collectif des Producteurs pour le Développement de l'Audiovisuel et du Cinéma du Burundi (COPRODAC), en partenariat avec le Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture, avec le soutien technique et financier d'Africalia. Il intervient suite à la tenue en octobre 2013 d'un premier atelier de concertation sur la mise en œuvre de la Politique culturelle au Burundi organisé en collaboration avec l'OCPA.



La rencontre a été l'occasion d'accueillir trois experts étrangers internationaux, en l'occurrence le Professeur Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA), M. Michel Guerin, Directeur de l'Observatoire des politiques culturelles de la Communauté française de Belgique (Bruxelles) et M. Michel Saba, Directeur du Centre Régional pour les arts vivants en Afrique (CERAV/Afrique, Bobo-Dioulasso, Burkina Faso). De la part de l'OCPA a également participé à l'Atelier Philippe Ntahombaye, point Focal de l'OCPA au Burundi.

Les objectifs spécifiques assignés à cet atelier ont été de:

- Sensibiliser les participants sur les thèmes liés à la culture et aux politiques culturelles;
- Initier les enquêteurs à la méthodologie d'utilisation d'outils de collecte de données;
- Sélectionner 16 candidats pour la réalisation de l'enquête prévue en été 2014.

\*\*\*

### **A.2 Visits to the Institute of Socio-cultural Research (ARPAC, Maputo)**

The Executive Director paid a working visit to the Institute of Socio-cultural Research (ARPAC, Maputo). With Dr Fernando Dava, Director-General of the Institute, he examined the level of cooperation in the areas of their respective competences and the ways of strengthening the exchanges between the two institutions. The two interlocutors took the opportunity to explore new ways of improving the mechanisms of their collaboration. Mr Dava is the Focal point for OCPA in Mozambique and ARPAC the first partner of the Observatory in the country.

\*\*\*

### **A.3 Cooperation between OCPA and the Camoes Institute in Maputo**

In the framework of the cooperation between OCPA and the Camoes Institute in Maputo, Ms Aura Mawai, the OCPA's librarian has started this June a training course in documentation and library management. This cooperation will include soon other training aspects in cultural management in particular for cultural experts in Lusophone countries alternatively in Africa and in Portugal.

\*\*\*

**For previous news on the activities of the Observatory click on <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>**

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>**

\*\*\*



\*\*\*



## **B. News, events and projects in Africa**

### **B.1 Africa's 'Re-Imagination Creative Hub' (ARCH) – Conference on Developing the identity, heritage, arts and culture chapter for Agenda 2063**

This conference was organized at the African Union Headquarters in Addis Ababa from 21 to 25 May 2014) with the participation of hundreds of artists and cultural practitioners on questions concerning African identity and renaissance, democratic governance and the role of the arts and cultural activists.

The discussions were aimed at developing the identity, heritage, arts and culture chapter for Agenda 2063 of the African Union which is expected to lay a foundation for how to involve the creative economy into the bigger picture and envision a 50-year plan.

Some of the raised agendas are African identity and renaissance, democratic governance: role of the arts and cultural activists; determining Africa's destiny; writing and designing Africa's narratives and scenarios for and by Africans, social and economic development; utilizing technology to promote the creative economy and launch of Dot Africa; agenda for peace and security: securing lasting peace by 2020 through the creative economy raised.

For more details visit the web site

<http://www.au.int/en/sites/default/files/Programme%20year%20long%20closing%20events%2050th%20anniversary%20eng.pdf>

<http://www.au.int/fr/>

\*\*\*

### **Conférence "Développement de l'Identité des Arts et de la Culture" pour l'Agenda 2063 (Union Africaine)**

La conférence de l'Union Africaine qui s'est tenue du 21 au 25 mai, "Développement de l'Identité des Arts et de la Culture pour l'Agenda 2063" a vu des centaines d'artistes et praticiens participer à l'événement.

L'agenda a soulevé des problématiques telles que l'identité et la renaissance africaine, la gouvernance démocratique et le rôle des arts et des activistes culturels dans la stratégie et dans la vision élaborées pour le futur de l'Afrique.

\*\*\*

### **B.2 État des lieux: symposium sur l'éducation artistique en Afrique (Dakar, 26 – 28 juin 2014)**

En collaboration avec l'École Nationale des Arts (Dakar), Raw Material Company annonce État des lieux 2, un symposium international de trois jours sur la formation des artistes en Afrique.

Du 26 au 28 juin 2014, le second programme de la série *État des lieux* de Raw Material Company intitulé "Éducation artistique en Afrique" se tiendra pendant trois jours à Dakar, Sénégal. Il fait suite à un premier volet qui se concentrait sur les lieux d'art indépendants émergents en Afrique.



L'objectif principal de ce second symposium international est d'offrir une plateforme et une opportunité pour réfléchir aux pédagogies et pratiques artistiques, aux politiques institutionnelles et aux traditions, cela afin de distinguer de quelle manière elles contribuent à la production, la transmission et la perpétuation d'un savoir artistique et visuel dans le champ académique africain.

Coordination: Marie Hélène Pereira: [mariehelene@rawmaterialcompany.org](mailto:mariehelene@rawmaterialcompany.org) et Eva Barois De Caevel: [curatorial@rawmaterialcompany.org](mailto:curatorial@rawmaterialcompany.org). Plus d'information à [http://www.rawmaterialcompany.org/symp\\_full.php?categorie\\_id=40&article\\_id=121](http://www.rawmaterialcompany.org/symp_full.php?categorie_id=40&article_id=121)

Contact: [info@rawmaterialcompany.org](mailto:info@rawmaterialcompany.org)

\*\*\*

### **B.3 African Theatre and Performance and the Academy (AfTA) Annual International Conference (Accra, 9-12 July 2014)**

What really is the place of African performance; theatre, dance, music and film, within the academy? What is the relationship between the 'academic world' and African theatre and performance? What, or whose purposes do our curriculums serve? How do our scholarship and theatre and performance practices intersect? What is the state of performing arts education in Africa and its Diaspora? What is taught/and not taught about African theatre and performance in different parts of the world? What of the question of language in African theatre and performance scholarship? The barriers of indigenous languages and divisions of Lusophone, Francophone and Anglophone.

These and other related questions generated by the sub-themes listed below are the focus of the 8<sup>th</sup> African Theatre Association's (AfTA) annual conference to be hosted by the School of Performing Arts, University of Ghana, Accra, July 9<sup>th</sup> - 12, 2014.

For more information visit the web site of the African Theatre Association [http://africantheatreassociation.org/pages/2014\\_conference\\_home](http://africantheatreassociation.org/pages/2014_conference_home) or contact [amasiedu@ug.edu.gh](mailto:amasiedu@ug.edu.gh) and [eekumah@gmail.com](mailto:eekumah@gmail.com).

\*\*\*

### **B.4 Festival MaRuekech - 7ème Rencontre Internationale de Théâtre de Marrakech 2014**

La Troupe Théâtre Académa organise, entre le 20 et le 25 octobre 2014, la 7ème édition MaRueKech: Rencontres Internationales de Théâtre de Marrakech.

Les compagnies de théâtre, du théâtre de rue, de cirque et les artistes / scénographes urbains qui souhaitent participer au 7è Festival Maruekech 2014 sont tenus de faire parvenir, leur dossier de spectacles avant le 30 / 07 / 2014.

Renseignement E mail: [maruekech@gmail.com](mailto:maruekech@gmail.com)

\*\*\*



## **MaRueKech - 7th International Festival of Theater of Marrakech 2014**

The Theatre Troupe Académia organizes, between 20 and 25 October 2014, the 7th edition of International Festival of Theatre of Marrakech Maruekech.

Companies, theatres, street theatres and circus artists / urban designers who wish to participate in the Festival required to send their dossier shows before 30/07/2014.

Facebook: <https://www.facebook.com/Rencontre.Theatrale.De.Marrakech>

E mail: [maruekech@gmail.com](mailto:maruekech@gmail.com)

\*\*\*

## **B.5 Le Festival N'Sangu Ndji-Ndji fête ses 10 ans en cette année 2014!**

Du 4 au 8 juin 2014, à Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), on a fêté les musiques, les arts et la diversité culturelle en accueillant des artistes venus du Congo, d'Afrique et d'Europe. Au programme, concerts gratuits + conférences et rencontres professionnelles + ateliers jeune public + visite touristique de la région de Pointe-Noire...

Une fois encore, le festival va à la rencontre du public, dans les quartiers de la ville. Les festivités se dérouleront à l'Espace Culturel Yaro (Quartier Loandjili), à l'Institut Français (Centre-ville) et au Centre Culturel Jean-Baptiste Tati Loutard (quartier Mpita)

Pour la programmation détaillée visitez [www.nsangundjindjifestival.com](http://www.nsangundjindjifestival.com)

Contact: [festival.nsangundjindji@gmail.com](mailto:festival.nsangundjindji@gmail.com)

\*\*\*

## **B.6 Angola. Colloquium on National Culture (Luanda, 11-13 September 2014)**

This Colloquium is to be organized in the framework of the 2nd National Festival of Cultura, FENACULT 2014 by the ministry of Culture of Angola with a view to create a platform for the evaluation of the situation of culture in Angola.

To this effect is expected to discuss about the main aspects of culture in the country, the challenges met in the course of the national cultural policy, namely as to the cultural production, the cultural diversity, culture and citizenship, culture and city, cultural rights, culture and development.

Participants will be selected among experts and activists concerned by the interaction between problems of culture and problems like peace, youth, environment, tourism, social development, religions likely to contribute to the process of designing the cultural policies.

Contact: [arquivoangola@gmail.com](mailto:arquivoangola@gmail.com)

\*\*\*

## **B.7 La XIe Tribune de musique africaine (TMAF) – Report de la date limite des candidatures**

Au nom des organisateurs de la XIe Tribune de musique africaine (TMAF), le Conseil Africain de la Musique (CAM) – groupe régional du Conseil International de la Musique, ONG partenaire officiel de l'UNESCO – annonce que la date limite



pour la réception des dossiers de candidature est reportée du 20 juin 2014 au 15 juillet 2014.

Pour plus de détails contactez Mireille Nziengue, AMC Secrétaire exécutive, Brazzaville: [amc@imc-cim.org](mailto:amc@imc-cim.org).

\*\*\*



\*\*\*

## **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

### **C.1 Minister of Arts and Culture, Nkosinathi Emmanuel "Nathi" Mthethwa**

Mr Nkosinathi Emmanuel "Nathi" Mthethwa (1967) is the Minister of Arts and Culture of the Republic of South Africa from the 26 May 2014.

He is also a member of the National Executive Committee (NEC) of the African National Congress (ANC); member of the ANC National Working Committee (NWC) and an active member of King Dingiswayo branch of the ANC in KZN.

He was elected as the first Branch Secretary of ANC in Klaarwater in KZN since 1990 and has been a member of Parliament from 2002.

Mr Mthethwa holds a Diploma in Community Development from University of Natal; a Certificate in Mining Engineering from University of Johannesburg and a Certificate in Communications and Leadership from Rhodes University.

Prior to his appointment as Minister of arts and Culture; Mr Mthethwa was the Minister of Safety and Security and then Minister of Polices of the Republic of South Africa.

Source: <https://www.dac.gov.za/minister-profile>

\*\*\*

### **C.2 Déclaration de politique culturelle du Gouvernement de la République Démocratique du Congo (20 août 2013)**

Enracinée à la fois dans ses legs traditionnels multiformes, toujours vivants, et anoblie par ses traits distinctifs spirituels, matériels, intellectuels et affectifs; acquise et ouverte, qui plus est, à la promotion et à la préservation de sa diversité culturelle et linguistique, la République Démocratique du Congo a ouvert une nouvelle page de son destin en engageant une réflexion exige ante en direction de sa Politique culturelle par l'adoption de cette Déclaration.

A travers cette Déclaration, qui n'est qu'un premier jalon sur la longue trajectoire vers l'élaboration, à terme, d'une Loi portant Politique Culturelle nationale, le Gouvernement de la République a voulu marquer son engagement ferme en souscrivant à l'exigence d'une gouvernance rationnelle et efficiente du secteur de la



culture en vue de contribuer significativement au développement durable, à la réduction de la pauvreté et, à la croissance économique, préoccupations qui ont été déjà identifiées durant les Etats généraux de la culture (27 – 29 juin 2006) et cernées dans la Stratégie de Croissance et de Réduction de la Pauvreté (DSCR 2, <http://lavoixdupaysancongolais.files.wordpress.com/2012/02/rdc-dscrp-2-sept-20111.pdf>).

Les principaux axes stratégiques de cette réflexion ainsi balisés devront intégrer entre autres priorités: les valeurs de la cohésion nationale; l'accroissement de l'intelligence, de la sensibilité et du capital humains à l'aune des innovations en cours; les exigences structurelles de l'économie de la culture; la gouvernance démocratique du secteur culturel allié à un soutien accru à l'émergence d'une vraie industrie de la culture; la protection et l'actualisation du cadre juridique en rapport avec le statut des créateurs et la gestion des biens et héritages culturels; la valorisation du patrimoine linguistique et des valeurs coutumières dans leur dimension transversale (en prenant en compte le poids des entités décentralisées), les dialogues interculturels, etc.

Lire la Déclaration à <http://congo.gouv.cd/thematique/societe/declaration-de-politique-culturelle-2/>

\*\*\*

### **C.3 African Union: Promotion of Ms Angela Martins**

Ms Angela Martins, former Senior Culture Officer has been appointed as Chief of the Division of Culture (Department of Social Affairs) of the AU Commission starting from 1<sup>st</sup> of June 2014.

\*\*\*

### **Promotion de Mme Angela Martins**

Mme Angela Martins, précédemment spécialiste de programme principale, a été promue aux grade et fonctions de Chef de la Division Culture de l'UA (Département des affaires sociales). Mme Martins a pris ses nouvelles fonctions à partir du 1er juin 2014.

\*\*\*

### **C.4 Gaber Asfour, le nouveau ministre de la culture cherche à instituer le véritable statut de la culture égyptienne**

*17 Juin 2014* - «La culture est la responsabilité d'un certain nombre de ministères tels que la culture, l'éducation, les Wakfs et le Conseil national des médias dont la formation est prévue prochainement", c'est ce qu'a déclaré Gaber Asfour à la MENA, ce mardi après sa prestation de serment comme ministre de la Culture. Il a exprimé son souhait d'une coopération avec ces ministères aidant à promouvoir la culture du peuple égyptien".

«La collaboration avec ces ministères fera du ministère de la Culture un élément influent dans la vie culturelle et la période à venir verra une amélioration de la situation en général " <http://fr.allafrica.com/stories/201406171265.html>

\*\*\*



## **Egypt: Culture Minister - I Seek to Establish New Status for Egyptian Culture**

Minister of Culture Gaber Asfour said on Tuesday 17/6/2014 he would seek to establish a new status for the Egyptian culture in the coming phase, terming his mission in the sworn-in government as a "national duty".

After taking the constitutional oath, Asfour asserted that the culture ministry would cooperate with other ministries, such as the Education Ministry and the Ministry of Awqaf as well as the expected National Council for Media, to elevate the Egyptian people's culture life.

See article at: <http://allafrica.com/stories/201406171301.html>

\*\*\*

## **C.5 Seychelles should be proud of its unique multiculturalism as it celebrates its African Cultural Heritage said Minister for Tourism and Culture**

The Seychelles Minister for Tourism and Culture, Alain St.Ange, has sent a strong message to the Seychelles population at large about being proud of the island's multiculturalism as he was being interviewed live SBC (Seychelles Broadcasting Corporation) radio program on the coming FetAfrik, the Africa Day Celebrations. Minister St.Ange said Seychelles is a sovereign country with multi-ethnic roots, which stretches from Africa, India, and China to the European civilizations. He reiterated that it is because of these branches of rich civilizations that Seychelles now has its blend of "melting pot of cultures," known throughout the world as the proud Creole people of the Seychelles.

"We should be proud of our past, because it's our past that gives us what we are today as a nation. It is our past that gave us hope for the future. Our nation is an example to the world, because we live in unity together as one people despite the color of our skin, despite our religious beliefs, and despite our political affiliations.

Read the article at <http://www.forimmediaterelease.net/pm/10247.html>

Contact: [seychellesupdatednews@googlemail.com](mailto:seychellesupdatednews@googlemail.com)

\*\*\*

## **C.6 UNESCO - Algérie: Création d'un Centre africain pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel à Alger**

Ce centre africain devrait mener, sous l'égide de l'UNESCO et en concertation et dialogue avec les pays du continent, des politiques et déployer des actions pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en Afrique. Parmi ses actions, il aura notamment à élaborer des inventaires d'identification, d'enregistrement, d'étude, de recherche, de publication et de diffusion du vaste patrimoine culturel africain.

Financé et géré administrativement par le gouvernement algérien, ce centre de "catégorie 2" va devoir mener des travaux de recherche, compilation et renseignement intéressant le patrimoine culturel immatériel des pays africains.

L'Algérie avait également été mandatée, en juillet 2013, par l'Union africaine pour abriter et réaliser le "Grand musée d'Afrique" avec l'assistance de l'UNESCO.



Lire l'article à <http://www.dknews-dz.com/article/4438-unesco-algerie-un-premier-centre-africain-pour-la-sauvegarde-du-patrimoine-culturel-prochainement-a-alger.html>

\*\*\*

### **C.7 Burkina Faso: Développement du Burkina Faso - La part de la culture**

Le mardi 10 juin 2014 a eu lieu la restitution des résultats des travaux sur les indicateurs Unesco de la culture pour le développement (IUCD) à la Direction générale de la Coopération à Ouagadougou.

La représentante de l'UNESCO, Guiomar Alonzo, a tenu, à féliciter le ministère de la Culture, pour avoir permis au Burkina d'être le premier pays francophone et le quatrième en Afrique, à utiliser les outils de l'UNESCO pour prouver l'importance de la culture dans le développement.

Ce sont les résultats de cette évaluation, qui a consisté à examiner les différentes données recueillies dans 7 dimensions clés de la culture (l'économie, l'éducation, l'égalité des genres, etc.), qu'une quarantaine de participants sont allés découvrir. En effet, cette étude a permis de créer 19 des 22 indicateurs de culture dont dispose le système de l'UNESCO.

La restitution sera suivie de la validation de ces documents qui seront remis au gouvernement afin qu'il puisse faire des prévisions et actions dans le but de développer de plus en plus le secteur culturel.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201406110838.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **D. News, institutions, resources and events in other regions**

### **D.1 Just published: The Age of Culture by D. Paul Schafer - A New Road (published by Rock's Mills Press)**

This book is designed to show why a cultural age is necessary and how it can be achieved, as well as the way my thoughts on this subject have evolved over the years. In order to do this, a number of key articles and chapters from books written by the author on this matter are presented here. It is hoped that they make a compelling case for a cultural age and the many benefits that can be derived from this.

The publication is to show the complexities of culture and the intimate connection between culture and the arts, as well as the fact that the arts act as a "gateway to culture" in many ways.

This publication contains the following previously published studies and communications



- “Functioning of a Cultural Age” and “Priorities for a Cultural Age” were originally published in *Revolution or Renaissance: Making the Transition from an Economic Age to a Cultural Age* (2008).
- “The Millennium Challenge: Making the Transition from an ‘Economic Age’ to a “Cultural Age” (1998).
- “The Culturescape: Self-Awareness of Communities” (1978).
- “Towards a New World Order: The Age of Culture” (1975).

In this ground-breaking work, cultural scholar D. Paul Schafer draws on a lifetime of research and reflection to consider the implications of what he calls the cultural world view and the promise it holds for a more humane and fulfilling future.

More at: <http://www.amazon.com/gp/product/0988129329/>

ISBN-13: 9780988129320, \$19.95 Canada and USA, 250 pages, June 2014

\*\*\*

## **D.2 XIIIth International Conference on Arts and Cultural Management - AIMAC 2015 in Aix-Marseille, France, 26 June – 1 July 2015**

For over 20 years, the AIMAC conference (International Association of Arts and Cultural Management) brings together the best researchers from all continents. Also opened to practitioners and policy makers, the AIMAC Conference fosters cross approaches and testimonies to the benefit of all the scientific community in art and cultural management.

Deadline for submitting abstracts: 20 October 2014. More information at [http://aimac2015-aix-marseille.univ-amu.fr/docs/Conference\\_AIMAC2015.pdf](http://aimac2015-aix-marseille.univ-amu.fr/docs/Conference_AIMAC2015.pdf) or contact: [francoise.esteve@univ-amu.fr](mailto:francoise.esteve@univ-amu.fr).

\*\*\*

## **D.3 Call For Papers: Rethinking Museums & Sustainable Development**

ICOM-ICTOP is pleased to announce it will hold its annual conference in Hanoi and Ha Long Bay, Vietnam, Oct. 21-25, 2014. It will be an intensive Professional Development Program in partnership with ICOM Vietnam, Vietnam Ministry of Culture and Tourism, ICOM MINOM, and the International Institute for the Inclusive Museum with the support of the ICOM Asia Pacific Alliance. Theme: Postcolonial Museology, Appropriate Capacity Building and Regional Engagement. Those interested can submit an 80 word proposal along with a 30 word resume for review by June 30, 2014, to: [dbabic@ffzg.hr](mailto:dbabic@ffzg.hr) with copy to [ictop2014@inclusivemuseum.org](mailto:ictop2014@inclusivemuseum.org).

Read more at <http://ictop2014.inclusivemuseum.org/call-for-papers/>

\*\*\*

## **D.4 Conference Book of the International Economics Congress 2014 of Berlin (Berlin, Germany, 5-7 March 2014)**

"Global Trends in Creative Economies: Green Industries, Education, Entrepreneurship and Tourism as Drivers of Sustainable Economic Growth" is the title of the congress that took place, parallel to the Berlin International Tourism



Trade Fair. The event's speakers included politicians, economists, government officials, academics, and members of the Institute for Cultural Diplomacy.

Access the conference book at

[http://www.culturaldiplomacy.org/academy/content/articles/events/2014/2014-03\\_biec/The\\_Berlin\\_International\\_Economics\\_Congress\\_2014.pdf](http://www.culturaldiplomacy.org/academy/content/articles/events/2014/2014-03_biec/The_Berlin_International_Economics_Congress_2014.pdf)

\*\*\*

#### **D.5 Focus 2014 - World Film Market Trends (2014-06-02)**

**European Audiovisual Observatory, ISBN 987-92-871-7906-7, 64 p.**

Already in its 17th edition the FOCUS is commissioned from the European Audiovisual Observatory by the film market organiser at the Cannes Film Festival, the Marché du Film. The FOCUS presents the latest trends on all the major film markets around the world regarding film production and distribution as well as admissions. Published since 1998 by the Marché du film (Cannes, France), FOCUS is edited by the Department Markets & Financing Information of the European Audiovisual Observatory.

Council of Europe Publishing, Editions du Conseil de l'Europe: [publishing@coe.int](mailto:publishing@coe.int)

\*\*\*

#### **D.6 Chinois et Africains réfléchissent sur les opportunités de l'industrie culturelle**

Beijing (Chine) - Une table-ronde sur l'industrie culturelle sino-africaine s'est tenue les 27 et 28 mai 2014 à Beijing. Elle a regroupé 44 délégués chinois, des représentants de ministères de la Culture venus de 21 pays d'Afrique francophone et un fonctionnaire de l'Union africaine. La rencontre est organisée dans le cadre du programme annuel «Africa cultures in focus 2014» qui vise à mieux faire découvrir aux Chinois les cultures africaines.

L'objectif de la table ronde a été de favoriser les échanges entre la Chine et l'Afrique pour un meilleur développement des industries culturelles. Lors des débats, Ousseynou Wade, directeur des Arts au ministère de la Culture du Sénégal, a mis en exergue la place de l'industrie culturelle dans le développement économique. <http://fr.allafrica.com/stories/201405271387.html>

\*\*\*

#### **D.7 The VIth Workshop on Cultural Economics and Management - Call for papers (Madrid, 21 - 22 November 2014)**

Participate in the VI Workshop on Cultural Economics and Management hosted by Nebrija University. The Workshop will take place on November 21 and 22 and will be held in Madrid at Nebrija's Foundation building.

The Workshop aims to discuss, along four working sessions, academic research that makes a contribution in the areas of Culture Economics and Management, with a broad thematic spectrum. Papers can be both theoretical and empirical, using either quantitative or qualitative methodologies. The Workshop's working language will be Spanish or English.



Call for papers: April 10th to July 30<sup>th</sup>. Notification of acceptance: September 8<sup>th</sup>.  
Deadline to submit contributions: October 30<sup>th</sup>.

Submissions can be completed by filling the application form at  
<http://www.nebrija.com/workshop-economia-gestion-cultura/call-for-papers.php>  
E-mail: [workshop.6wcem@nebrija.es](mailto:workshop.6wcem@nebrija.es)

\*\*\*

## **D.8 World Heritage List reaches 1000 sites with inscription of Okavango Delta in Botswana**

Botswana's Okavango Delta became the 1000th site inscribed on the World Heritage List today. Okavango was inscribed as a natural site by the World Heritage Committee, which is meeting in Doha (Qatar) under the Chair of Sheikha Al Mayassa Bint Hamad Bin Khalifa Al Thani.

The Committee also inscribed sites in France, Israel, Italy, Turkey and the United States this afternoon. The List now totals 1001 properties.

The Okavango Delta (Botswana) in northwest Botswana comprises permanent marshlands and seasonally flooded plains. It is one of the very few major interior delta systems that do not flow into a sea or ocean, with a wetland system that is almost intact. It is an exceptional example of the interaction between climatic, hydrological and biological processes.

Read more about the decisions at [http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/world\\_heritage\\_list\\_reaches\\_1000\\_sites\\_with\\_inscription\\_of\\_okavango\\_delta\\_in\\_botswana/#.U6gKKUD2t74](http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/world_heritage_list_reaches_1000_sites_with_inscription_of_okavango_delta_in_botswana/#.U6gKKUD2t74)

UNESCO Media Contact in Doha [s.williams\(at\)unesco.org](mailto:s.williams@unesco.org)

\*\*\*

## **La Liste du patrimoine mondial franchit le cap des 1000 sites avec l'inscription du Delta de l'Okavango au Botswana**

Le Delta de l'Okavango (Botswana) est devenu le millième site inscrit sur la Liste du patrimoine mondial. Il a été inscrit comme site naturel par le Comité du patrimoine mondial réuni à Doha (Qatar) sous la présidence de la Sheikha Al Mayassa Bint Hamad Bin Khalifa Al Thani.

Des sites en France, en Israël, en Italie, en Turquie et aux Etats-Unis ont également été inscrits sur la Liste au cours de l'après-midi. La Liste compte désormais 1001 biens. Les nouveaux sites sont:

Le Delta de l'Okavango (Botswana) est une plaine située au nord-ouest du Botswana est composée de marécages permanents et de prairies saisonnièrement inondées. Il s'agit d'un des très rares grands systèmes de deltas intérieurs n'ayant pas de débouché dans la mer et d'un système de zones humides quasi intact. C'est un exemple exceptionnel de l'interaction des processus climatiques, hydrologiques et biologiques.



Lire le communiqué de presse complet à [http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single-view/news/world\\_heritage\\_list\\_reaches\\_1000\\_sites\\_with\\_inscription\\_of\\_okavango\\_delta\\_in\\_botswana/#.U6gNnED2t74](http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single-view/news/world_heritage_list_reaches_1000_sites_with_inscription_of_okavango_delta_in_botswana/#.U6gNnED2t74)

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

[http://arteeast.org/pages/industry\\_news/](http://arteeast.org/pages/industry_news/)

<http://www.slateafrique.com/rubrique/4/culture>

\*\*\*

### **E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:**

#### **Tunisie: Les objectifs de Medneta**

Le Projet Medneta: Réseau culturel méditerranéen pour la promotion de la créativité dans les arts. L'artisanat et le design pour la régénération urbaine dans les centres historiques visent à promouvoir le dialogue culturel et économique transfrontalier dans un esprit de partenariat.

<http://fr.allafrica.com/stories/201406191441.html>

\*\*\*

#### **Sénégal: Une entreprise indienne va créer une "cité du cinéma" à Dakar**

Dakar — L'entreprise indienne Marwah Studio s'est engagée à créer à Dakar une "cité du cinéma", comprenant notamment un Institut de formation aux métiers du film et du multimédia, a annoncé mardi le ministre sénégalais de la Culture, Abdoul Aziz Mbaye. Le projet prévoit aussi la mise en place de studios et de salles de cinéma, a ajouté M. Mbaye qui s'exprimait à l'ouverture du forum sénégaléo-indien, au Grand Théâtre national, en présence du fondateur de la structure indienne, Sandeep Marwah et de l'ambassadeur de l'Inde au Sénégal, Partha Satpathy.

<http://fr.allafrica.com/stories/201405280724.html>

\*\*\*

#### **Le débat sur la diversité culturelle au Maroc est unique dans la région MENA**

*13 Juin 2014* - Le débat sur la diversité culturelle et linguistique en cours au Maroc est unique au Moyen Orient et en Afrique du Nord, érigeant le Royaume en pays pionnier en la matière, a affirmé Abderrahman El Aissati, professeur en langues et cultures à l'université de Tilburg aux Pays-Bas. Le débat sur la diversité culturelle



est "très développé" dans le Royaume en ce sens qu'on parle "presque de tout" à l'opposé des autres pays voisins, a souligné M. El Aissati dans un entretien en marge du 1er Festival Twiza pour la culture amazighe.

<http://fr.allafrica.com/stories/201406131281.html>

\*\*\*

### **Algérie: De nouvelles facilités pour investir dans le secteur de la culture**

*11 Juin 2014* - La ministre de la Culture s'engage à mettre en œuvre le statut de l'art. À l'occasion de la célébration de la Journée nationale de l'artiste, la ministre de la Culture, Nadia Labidi, s'est engagée à «poursuivre la mise en œuvre effective des dispositions comprises dans le statut de l'artiste par l'application concrète des modalités relatives à la couverture sociale et à la retraite de cette catégorie de la société». <http://fr.allafrica.com/stories/201406110627.html>

\*\*\*

### **Signature à Conakry d'une convention d'Assurance maladie des artistes guinéens**

L'Agence Guinéenne des Spectacles (AGS) et la compagnie NSIA Assurances ont signé jeudi, 5 juin à Conakry, la convention de l'assurance maladie des artistes guinéens, après plusieurs mois de négociation. La somme est désormais connue, 314.900 GNF que chaque artiste guinéen doit déboursier par an, afin de jouir des privilèges de cet offre en cas de maladie.

<http://fr.allafrica.com/stories/201406091456.html>

\*\*\*

### **Partenariat entre Air Madagascar et l'ONUDI s'associent pour le développement de l'artisanat**

Hugues Ratsiferana DG d'Air Madagascar, Lorence Ansermet, Représentante de l'ONUDI et le designer Vinaccia misent beaucoup sur le partenariat pour le développement de l'artisanat. <http://fr.allafrica.com/stories/201406061097.html>

\*\*\*

### **Chinois et Africains réfléchissent sur les opportunités de l'industrie culturelle**

Beijing (Chine) - Une table-ronde sur l'industrie culturelle sino-africaine s'est tenue les 27 et 28 mai 2014 à Beijing. Elle a regroupé 44 délégués chinois, des représentants de ministères de la Culture venus de 21 pays d'Afrique francophone et un fonctionnaire de l'Union africaine. La rencontre est organisée dans le cadre du programme annuel «Africa cultures in focus 2014» qui vise à mieux faire découvrir aux Chinois les cultures africaines. L'objectif de la table ronde a été de favoriser les échanges entre la Chine et l'Afrique pour un meilleur développement des industries culturelles. Lors des débats, Ousseynou Wade, directeur des Arts au ministère de la Culture du Sénégal, a mis en exergue la place de l'industrie culturelle dans le développement économique. <http://fr.allafrica.com/stories/201405271387.html>

\*\*\*

### **South Sudan: UNESCO Launches Pilot Phase for National Museum**

The United Nations Education, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO) has officially launched the pilot phase of South Sudan's national museum project in Eastern Equatoria state. UNESCO's head of South Sudan office, Salah Khaled said it was the agency's mandate to promote culture across the globe as a means of



bringing people together. "Cultural expressions of different kinds help people understand one another better, overcoming social, ethnic and religious differences", Khaled said on Monday. That culture cultivates respect, tolerance and dialogue. It is not a commodity like any other". <http://allafrica.com/stories/201406040854.html>

\*\*\*

### **Liberia: The Importance of Culture and National Identity in the Society**

It is an indisputable fact that no society can exist without a culture, knowing that culture is the way of life of a people. Therefore, every society, no matter of its size or population must exist with certain cultural values and norms. Liberia, being a part of the member of the globe, is not exempted from this practice. Because of the importance of culture, it rare to see a society without culture, as this can be likened to a ship without as compass. <http://allafrica.com/stories/201405301405.html>

\*\*\*

### **South Africa Looks to Build On Film, TV Incentives**

The government will continue to improve its incentive scheme for South Africa's film and television industry, Trade and Industry Minister Rob Davies said at a meeting with members of the industry. Davies said the film industry had demonstrated that it had the capacity to contribute significantly to the country's gross domestic product (GDP). "It's for that reason that we have been working to continuously improve the film incentive. A baseline study by the National Film and Video Foundation said that the film sector contributed R3.5-billion to South Africa's GDP," he said. "It created more than 25 000 full-time jobs. That is a significant number of jobs and a significant contribution to the GDP."

<http://allafrica.com/stories/201405301304.html>

\*\*\*

### **South Africa: Arts Department Embraces New Term**

The Department of Arts and Culture says it looks forward to expanding its role in nation building under the new leadership of Minister Nathi Mthethwa and his deputy Rejoice Mabudafhasi. The department has welcomed its new leadership, saying arts and culture played a prominent role in restoring human dignity and uniting the nation. "The role of arts and culture in encouraging a culture of reading and thinking cannot be underestimated. The building of community libraries is a flagship programme of the department. The department said it felt encouraged that a leader of Minister Mthethwa's calibre would galvanise its stature as a supporter of local talent. <http://allafrica.com/stories/201405291519.html>

\*\*\*



\*\*\*



## **F. Info from newsletters and information services**

### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

#### **Réunion d'experts Mémoire du monde**

L'UNESCO et le gouvernement polonais, qui a proposé sa précieuse coopération, organisent une réunion des experts qui sera accueillie par la Pologne à la fin du mois de juin. La réunion donnera l'occasion d'approfondir les consultations sur les thèmes et les domaines à couvrir par le projet d'instrument normatif ainsi que de faciliter le processus d'élaboration de la première version de cet instrument.

[http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx\\_browser\\_pi1\[showUid\]=28815&cHash=4d5e338ceb](http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx_browser_pi1[showUid]=28815&cHash=4d5e338ceb)

\*\*\*

#### **Memory of the World Experts' meeting**

UNESCO and the Government of Poland that has proposed its valuable cooperation, are organizing an experts' meeting that will be hosted by Poland at the end of this month. The meeting will give the opportunity to deepen the consultations and elaborate on the themes and areas to be included in a draft standard-setting instrument on preservation and access to documentary heritage, and will facilitate the process of drafting of the first version of this instrument.

[http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx\\_browser\\_pi1\[showUid\]=28815&cHash=4d5e338ceb](http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx_browser_pi1[showUid]=28815&cHash=4d5e338ceb)

\*\*\*

### **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

#### **The place of 'culture' in the 'zero draft' of the SDGs**

On 2 June the proposed goals and targets for the Sustainable Development Goals were released. While the document 'Introduction and Proposed Goals and Targets on Sustainable Development for the Post2015 Development Agenda' includes some references to 'culture', IFACCA is still keen to see greater and more precise recognition of culture's role as a driver and enabler of sustainable development in the final document.

<http://www.ifacca.org/announcements/2014/06/05/place-culture-zero-draft-sdgs/>

\*\*\*

#### **IFACCA publishes Cultural Policy Quick Facts**

This document gives a short international overview of the existence of cultural policies, plans and guidelines; the nature of cultural authorities and governance; and the key elements of cultural policies..

<http://media.ifacca.org/files/CulturalPolicyQuickFacts19May2014.pdf>

\*\*\*

#### **Mauritius and Seychelles are Africa's top technology centres**

Islands Mauritius and Seychelles are edging out bigger African countries when it comes their state of information and communications technology (ICT) sectors.



<http://www.itwebafrica.com/ict-and-governance/386-mauritius/232804-mauritius-and-seychelles-are-africas-top-technology-centres>

\*\*\*

### **Cultural policy in Lebanon: Med Culture holds consultations with national stakeholders**

The new EU Culture programme, Med Culture, held two consultation meetings with a wide spectrum of Lebanese cultural practitioners on 6 May, as well as with representatives of Lebanese ministries concerned on 7 May at the Delegation of the EU.

<http://www.enpi-info.eu/medportal/news/latest/37138/Cultural-policy-in-Lebanon:-Med-Culture-holds-consultations-with-national-stakeholders>

\*\*\*

### **First Annual International Conference on Cultural Relations in Europe and the Mediterranean**

Valletta, Malta, 4 - 5 September 2014: The conference aims to explore contemporary cultural relations within the Mediterranean in the framework of Valletta as European Capital of Culture 2018.

<http://www.ifacca.org/events/2014/09/04/first-annual-international-conference-cultural-rel/>

Web site: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

### **F.3 Africultures**

#### **"Either you publish, either you perish!" Compte-rendu de l'ouvrage *Etat des Lieux. Symposium sur la création d'institutions d'art en Afrique* Marian Nur Goni**

Alors que se prépare le symposium *Etats des Lieux 2 / Condition Report 2* qui se tiendra en juin prochain à Dakar et sera consacré à la question de la formation des artistes en Afrique (1), ce compte-rendu traite de l'ouvrage *Etat des Lieux. Symposium sur la création d'institutions d'art en Afrique / Condition Report. Symposium on Building Art Institutions in Africa*, issu du colloque international au titre homonyme qui s'est déroulé au centre Raw Material Company (2) en janvier 2012. Consacré à un phénomène récent - la création de centres d'art indépendants en Afrique, dont les toutes premières initiatives se situent dans les années 1990, avec Doual'art notamment (1991) -, ce recueil a été publié fin 2013 sous la direction de Koyo Kouoh, directrice artistique de Raw Material Company.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=12237>

\*\*\*

#### **Theater der Welt 2014: quel futur pour l'archivage en Afrique? Claire Diao**

Du 26 mai au 4 juin 2014, l'Institut international du théâtre (ITI) - Section allemande a organisé, dans le cadre du festival Theater der Welt 2014 de Mannheim (Allemagne), l'atelier "Africa Archive - Africa Future" sur le transfert d'archives. Compte-rendu.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=12285#sthash.aNqGSllk.dpuf>



Site web: <http://www.africultures.com>

Contact: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=contact>

\*\*\*

#### **F.4 Sudplanète**

##### **Fair of Music Trade Yaoundé 2014: call for musicians and participation**

Designed as a large market of Music and Crafts, the International Fair of Music and Music Trades, FIMU, is an exchange platform between artists and those in the musical industry (interpreters, technicians, stage shows, etc.) The 2014 edition will take place in Yaoundé from 25 to 30 November 2014. Apply before the end of July. <http://fimu2014.over-blog.com/>

\*\*\*

##### **FIMU Yaounde 2014: appel à participation**

Conçu comme un vaste marché de la Musique et des Métiers de la Musique, La Foire Internationale de la Musique et des Métiers de la Musique, FIMU, se veut être une plateforme d'échanges entre créateurs d'œuvres musicales et auxiliaires de la création (interprètes, techniciens, régisseurs de spectacles, etc.) La FIMU, édition 2014, aura lieu du 25 au 30 novembre 2014 à Yaoundé. Pour participer, postuler avant fin juillet. <http://fimu2014.over-blog.com/>

\*\*\*

##### **Kenya: Sondeka Festival**

Sondeka Festival, a Create festival and the first of its kind in East Africa, is one of such. It acts as an intermediary where producers of creative innovations can meet with organizations and/or consumers of their products. Sondeka Festival brings all forms of creativity into one space to collaborate, co-create and showcase skills. Creatives are encouraged to up cycle and create social innovations for sustainable futures. <http://www.sondeka.net/>

\*\*\*

##### **Kinani International Festival of Contemporary Dance (25 November - 3 December 2015**

The Festival Internacional de Dança Contemporanea presents dance in all its forms of expression - of the individuality and celebration of the human spirit. Modern dance is an expression built on traditional dance choreography that constantly adapts and stretches to culture's inevitable transformations. International dancers come together in Maputo to share in the expression of the international language of dance! KINANI aims to promote an artistic language that even being new, has a big expression in Mozambique and beyond. Besides exposing Mozambique to other cultures, KINANI promotes the exchange and tries to gather the creators with their audience, offering an alternative way of leisure. As an international biannual festival, KINANI contributes for the development and education of Mozambican dancers and choreographers, giving visibility to their work bringing Contemporary Dance to the streets. <http://mozart.spla.pro/en/file.event.kinani.34151.html>. Contact: <http://www.spla.pro/contact.php>

\*\*\*



## **F.6 Arterial Network Newsletter**

### **Artwatch Africa: upholding the value of Freedom of Expression**

The Artwatch Africa project is premised on the understanding that freedom of expression is an essential condition for creative practice in the arts, and that to promote freedom of expression is to advance democracy, human rights and fundamental freedoms on the continent.

<http://www.arterialnetwork.org/projects/artwatch-africa-upholding-the-value-of-freedom-of-expression>

\*\*\*

### **Documenting Africa, Creating Fact or Fiction through the Lens (University of Westminster): call for papers**

This is the first call for papers for a two-day conference (8-9 November 2014) called 'Documenting Africa' which will bring together academic scholars and practitioners from around the world to discuss contemporary issues around how Africans portray themselves and how they are portrayed by others. Submit abstracts before 31 July. <http://www.westminster.ac.uk/africa-media/events/documenting-africa-creating-fact-or-fiction-through-the-lens>

\*\*\*

### **Institute of Network Cultures (INC): resource database**

The aim of the INC is to create sustainable research networks. On its website it offers a variety of research documents and open online discussions. Through these publications and other activities, the INC wants to help feed the great potential of networked cultures in all its aspects: artistic, political and technical.

<http://networkcultures.org/publications/>

\*\*\*

### **Arterial Network launches the African Creative Economy Conference website!**

Arterial Network's African Creative Economy Conference (ACEC) is an annual gathering that highlights the role of culture in sustainable development. Co-hosted by the Association Racines/ Arterial Network Morocco, the 4<sup>th</sup> edition of the ACEC will take place in Rabat, at the National Library of the Kingdom of Morocco, from 13 to 15 November 2014. [www.africacreativeconference.com](http://www.africacreativeconference.com)

Contact: [info@arterialnetwork.org](mailto:info@arterialnetwork.org) or [ace@arterialnetwork.org](mailto:ace@arterialnetwork.org)

\*\*\*

### **Institut des Cultures en Réseaux (INC): Nouvelle base de données**

L'objectif de l'INC de créer un réseau de recherche durable. L'INC offre de nombreux articles de recherches ainsi que des forums de discussions publics. A travers ces publications et d'autres activités, l'INC veut aider a nourrir l'énorme potentiel des cultures en réseaux, sous tous ces aspects: artistiques, politiques et techniques. <http://networkcultures.org/publications/>

\*\*\*

### **Arterial Network lance le site web de la Conférence sur l'Economie Créative en Afrique!**

La Conférence sur l'Economie Créative en Afrique (ACEC) constitue le rendez-vous annuel phare d'Arterial Network. Soulignant le rôle de la culture dans le



développement durable, l'ACEC vise à fournir une analyse pratique du statut des industries créatives en Afrique. Contact: [info@arterialnetwork.org](mailto:info@arterialnetwork.org) et [ace@arterialnetwork.org](mailto:ace@arterialnetwork.org)

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: [nfo@arterialnetwork.org](mailto:nfo@arterialnetwork.org)

\*\*\*

## **F.7 Newsletter Casa África**

**African film cycle at the International Film Festival of Las Palmas de Gran Canaria** (31 May 7 June 2014) - Casa África has always been on Africa's and Africans' side since its inception and among its challenges has always been to promote knowledge and close proximity of African film to our country's public, placing a special emphasis on the fight against clichés and stereotypes surrounding everything that comes from the African continent. In supporting films, Casa África joins up another year with the International Film Festival of Las Palmas de Gran Canaria, an unmissable, consolidated and internationally respected appointment with the seventh art of Europe, America and Asia and that in 2014, once again opens a window to the most up to date African cinema as it has done so before, with the section África Hoy. <http://lpafilmfestival.com/>

\*\*\*

## **Cycle de cinéma africain au Festival international de cinéma de Las Palmas de Gran Canaria** (31 mai 7 juin 2014)

Depuis sa création, Casa África se place du côté de l'Afrique et des africains, et parmi ses défis, elle n'a cessé de promouvoir la connaissance et le rapprochement du public espagnol avec le cinéma africain, en insistant particulièrement sur la lutte contre les clichés et les stéréotypes qui entourent tout ce qui nous arrive du continent voisin. Dans son pari pour le cinéma, Casa África se joint une nouvelle année au Festival international de cinéma de Las Palmas de Gran Canaria, proposant le septième art d'Europe, d'Amérique et d'Asie, et qui, en 2014, ouvre à nouveau une fenêtre au cinéma africain actuel tout comme il a déjà eu l'occasion de le faire par le passé avec sa section África Hoy <http://lpafilmfestival.com/>

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

E-mail: [info@casaffrica.es](mailto:info@casaffrica.es)

\*\*\*

## **F.8 Agenda 21 Culture Circular**

### **Consultations on Post-2015**

1. The UN Secretary General has launched the "Dialogues on Implementation of the Post-2015 Development Agenda". The consultations will address six themes: (a) Localizing the Post-2015 Development Agenda; (b) Helping to strengthen capacities and build effective institutions; (c) Participatory Monitoring for Accountability; (d) Partnerships with civil society and other actors; (e) Engaging with the Private Sector, and (f) Culture and development. We would like for you to participate in both.



2. The campaign #culture2015goal continues. More than 1300 signatories from 120 countries demand inclusion of culture in UN sustainable development goals. The campaign launched on 1st May has so far been endorsed by 500 organizations worldwide. You can visit the page <http://www.culture2015goal.net>. If you want to support this campaign, please sign the declaration and spread the word.

\*\*\*

### **Consultations sur après-2015**

1. Le Secrétaire général de l'ONU a lancé les « Dialogues sur la mise en œuvre de l'Agenda du Développement après 2015 ». La consultation portera sur six thèmes: (a) la « localisation » de l'agenda de développement après 2015; (b) le renforcement des capacités et la construction des institutions efficaces; (c) Évaluation participative pour la reddition de comptes; (d) les partenariats avec la société civile et d'autres acteurs; (e) les partenariats avec le secteur privé, et (f) Culture et développement. Comme vous pouvez le voir, deux d'entre eux sont très proches de nos domaines d'activités. Nous aimerions que vous participiez à la fois.

2. La campagne #culture2015goal continue. Plus de 1300 signataires de 120 pays ont déjà demandé l'inclusion de la culture dans les Objectifs de Développement Durable des Nations Unies. La campagne lancée le 1er mai a jusqu'à maintenant été approuvée par 500 organisations du monde entier. Visitez la page <http://www.culture2015goal.net> et, si vous voulez soutenir cette campagne, signez la déclaration et disséminez l'initiative. E-mail: [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)

Site web: <http://www.agenda21culture.net>

\*\*\*

### **F.9 Coalition Currents – Newsletter of the Coalition for Cultural Diversity**

#### **Cultural Dimension of Sustainable Development: Insights into the Current Practices of 'Measuring' Results of Cultural Projects**

This article is based on the research project, implemented within the framework of activities of the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity. Through its advocacy, research, and international (...) <http://cdc-ccd.org/La-dimension-culturelle-du?lang=en>

\*\*\*

#### **Quantifying the Social Impacts of Culture and Sport**

Aims, objectives and report overview The Department for Culture, Media and Sport (DCMS) commissioned researchers from the London School of Economics (LSE) to undertake analysis of Understanding Society data to develop (...) <http://cdc-ccd.org/Quantifying-the-Social-Impacts-of?lang=en>

\*\*\*

#### **Sustainable Models for Shared Culture. Case Studies and Policy Issues**

The FCForum has recently published a report entitled "Sustainable Models for Shared Culture. Case Studies and Policy Issues" which, as suggested by its subtitle, aims at "supporting experiences, collecting challenges, (...) <http://cdc-ccd.org/Sustainable-Models-for-Shared?lang=en>

\*\*\*



## **Interview with Louise Beaudoin: her report on the Convention in the digital era**

Madame Louise Beaudoin is a prominent figure in the Quebec political scene and has occupied many key posts during her long career, in both decision-making positions and as a representative of the province. Notably, she (...) <http://cdc-ccd.org/Entrevue-de-Louise-Beaudoin-son?lang=en>

\*\*\*

## **Développer l'économie par la culture**

On peut aborder la question de la culture sous différents angles en insistant sur des aspects de créativité et d'innovation, d'intégration et de cohésion sociale, d'échanges et de développement... <http://cdc-ccd.org/Developper-l-economie-par-la?lang=en>

\*\*\*

## **La dimension culturelle du développement durable: regard sur les pratiques actuelles de mesure des résultats des projets culturels**

Cet article est issu d'un projet de recherche initié dans le cadre des activités de la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle. Dans le cadre de ses activités de plaidoyer, de recherche et de (...) <http://www.cdc-ccd.org/La-dimension-culturelle-du?lang=fr>

\*\*\*

## **Développer l'économie par la culture**

On peut aborder la question de la culture sous différents angles en insistant sur des aspects de créativité et d'innovation, d'intégration et de cohésion sociale, d'échanges et de développement... Je me permets d'être ici plus (...) <http://www.cdc-ccd.org/Developper-l-economie-par-la?lang=fr>

\*\*\*

## **Entrevue de Louise Beaudoin: son rapport sur la Convention à l'ère numérique**

Madame Louise Beaudoin, figure marquante du paysage politique québécois, a occupé au cours de sa longue carrière différents postes clés de décision et de représentation de la province. Elle a entre autres été ministre de la (...) <http://www.cdc-ccd.org/Entrevue-de-Louise-Beaudoin-son?lang=fr>

Source: <http://www.cdc-ccd.org/La-Francophonie-publie-le-4e-tome?lang=fr>

Contact: <http://www.cdc-ccd.org/Coalition-pour-la-diversite>

\*\*\*

## **F.10 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF**

### **Capital Numérique: l'OIF lance un projet pour la renaissance du patrimoine africain**

L'OIF lance un projet "Capital Numérique" voué à la renaissance du patrimoine audiovisuel d'Afrique francophone avec sept partenaires africains et européens. Il comporte trois volets: la remise en circulation de centaines d'œuvres numérisées par la Bibliothèque Nationale de France, la mise en place d'un cadre juridique propice à la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et enfin la valorisation des archives des télévisions nationales.



<http://www.francophonie.org/Capital-numerique-un-projet-pour.html>

\*\*\*

## **F.11 The Archival Platform News**

### **Archival Platform registry of archival and memory institutions and organisations now online!**

With close to 600 individual archives, museums and other organisations and institutions listed thus far, the registry is intended to provide the public with a ready- and easy-to-use collection of information and data pertaining to archival repositories and other institutions that may assist them in their personal and/or professional research.

[http://www.archivalplatform.org/news/entry/archival\\_platform\\_registry\\_of\\_archival\\_and\\_memory\\_institutions\\_and\\_organisations/](http://www.archivalplatform.org/news/entry/archival_platform_registry_of_archival_and_memory_institutions_and_organisations/)

Web site: <http://www.archivalplatform.org/news/category/opportunities/>

Contact: [director@archivalplatform.org](mailto:director@archivalplatform.org)

\*\*\*

## **F.12 Pambazouka**

### **Global: Mais pourquoi le jury du festival de cannes a-t-il oublié "Timbuktu"?**

Premier choc de la compétition officielle du Festival de Cannes, le film d'Abderrahmane Sissako, "Timbuktu", est reparti bredouille, ou presque, de la Croisette, avec pour seuls lots de consolation le prix du jury oecuménique et le prix François-Chalais, décernés en marge du festival. Une absence inattendue et incompréhensible, voire un scandale pour de nombreux critiques qui avaient fait de « Timbuktu » leur chouchou et un des grandissimes favoris.

<http://www.pambazouka.org/fr/category/books/91942>

\*\*\*

### **Cap-Vert: Fermeture de l'Institut Français**

La fermeture prévue fin juillet de l'Institut français du Cap-Vert suscite l'incompréhension du monde politique et des milieux intellectuels et culturels de cet archipel ouest-africain membre de l'Organisation internationale de la Francophonie. Dans une lettre adressée fin mars à son homologue français François Hollande, le président capverdien Jorge Carlos Fonseca lui demande de "réviser cette décision" de fermer l'Institut devenu "patrimoine et partie intégrante du panorama culturel au Cap-Vert". Dans sa réponse, Hollande note que l'Institut français, depuis un déménagement qui l'a éloigné du centre-ville de la capitale Praia, a, ces dernières années "perdu de son énergie et de sa pertinence", mais que sa fermeture "ne signifie, en aucune façon, l'arrêt de notre coopération culturelle, très dense avec votre pays". <http://www.pambazouka.org/fr/category/books/91941>

Web: <http://www.pambazouka.org>

Contact: [editor@pambazouka.org](mailto:editor@pambazouka.org)

\*\*\*

## **F.13 CODESRIA'S Newsletter**

The Issue No. 6 of the CODESRIA Newsletter, in addition to news about CODESRIA and its partners, features three articles that focus on the issue of social



exclusion/inclusion and the fundamental rights of some of the most disadvantaged. A piece by Alice Kanengoni discusses the impact of the fetishization of ‘GDP’ as a measure of economic progress on women’s welfare. The document produced by the TANY Collective focuses on the issue of land grabbing and the reform of land tenure laws to pay greater attention to the disadvantaged in Madagascar, an article that is of increasing relevance across the continent. The final piece by Eric Hazard examines the concept of food sovereignty in the West African context in an era where global plenitude is going hand in hand with the precariousness of access to basic sustenance by many around the world live through.

Site web: [www.codesria.org/](http://www.codesria.org/)

Contact: <http://www.codesria.org/spip.php?article18&lang=en>

\*\*\*

#### **F.14 ENCATC Newsletter**

##### **Cultural Management without Borders: Challenges of internationalization and globalization for cultural management and cultural management education**

Heilbronn University, Germany, 15 - 17 January 2015 - Call for Papers: With significant restructuring of international arts and cultural exchange, especially due to the digital revolution and the shifts in European societies caused by immigration, the field of cultural management is challenged to adopt an open attitude and explore new questions.

Contact: [info@encatc.org](mailto:info@encatc.org)

\*\*\*

#### **F.15 ArtMatters.Info**

##### **Why and How Africa Must Focus on Producing High Quality Films by By Akpor Otebele**

Published June 20, 2013 - Africa must clamour for high quality film productions borne out of high standards of training. Though there is a great demand for African filmic content around the world, the supply has not always met the demand as 70% of the works produced on the mother continent are mediocre. For the development of skills and growth in the film industry, there is an urgent and continued need for skills-based training geared towards exceptional film practice. Through organisations like East African Film Network (EAFN), Africa is in a special position to help facilitate training on filmmaking through collaborations with film schools, festivals, trainers, and with public and private production entities. The focus would be for EAFN to help accelerate the training of young aspiring filmmakers, and adults alike. <http://artmatters.info/film/2014/06/why-and-how-africa-must-focus-on-producing-high-quality-films/>

Web site: <http://artmatters.info/>

Contact: [director@artmatters.info](mailto:director@artmatters.info)

\*\*\*



## **F.16 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation**

### **She-Culture website**

She-Culture has recently launched its web page through which it will report on the development of the project which is mainly oriented towards researching, in the participating countries, how active participation in culture and lifelong learning of women is supported to raise their awareness as to their role in civil, social and cultural life and also to enhance their participation.

[http://www.ifa.de/fileadmin/pdf/kr/2014/kr2014\\_en.pdf](http://www.ifa.de/fileadmin/pdf/kr/2014/kr2014_en.pdf)

\*\*\*

### **International Conference "Cultural management without borders": call for papers**

"Cultural management without borders. Challenges of internationalization and globalization to cultural management and cultural management education" is the full title of this international conference organized by the German, Austrian and Swiss Cultural Management Association. (University of Heilbronn, Germany, January 2015). <http://www.fachverband-kulturmanagement.org/call-for-papers/>

\*\*\*

### **EUNIC 2013/2014 Culture Yearbook**

The European Union National Institutes for Culture (EUNIC) and the Institute for Foreign Cultural Relations (ifa) recently published the Culture Report EUNIC Yearbook 2013/2014 which includes contributions by 30 authors from 20 countries. Read more at [http://www.ifa.de/fileadmin/pdf/kr/2014/kr2014\\_en.pdf](http://www.ifa.de/fileadmin/pdf/kr/2014/kr2014_en.pdf)

\*\*\*

### **Publication of the Vth Congress of Education, Museums and Heritage**

With the title "Creativity and educational innovation in museums and heritage spaces" the Vth Congress of Education, Museums and Heritage was held in Santiago, Chile, in September 2013. For more information on the book including all the conference papers. <http://networkcultures.org/publications/>

\*\*\*

### **XVIIIth International Conference on Cultural Economics (Montreal, Canada, 24-27 June 2014)**

The Association for Cultural Economics International (ACEI), in collaboration with the School of Management of the University of Québec in Montréal (ESG UQAM), will organize a new edition of the International Conference on Cultural Economics with a comprehensive program that will address a wide range of aspects, by panels. <http://www.culturaleconomics.org/conference/>

\*\*\*

### **IXth International Conference "The Arts in Society" (Rome, 25-27 June 2014)**

The Australian organization "The Arts in Society" organizes its Annual Conference at the University La Sapienza of Rome, Italy, from 25 to 27 June. The aim of the event is to provide a space for debate and interdisciplinary exchange on the role of the arts in society through theory, history, or political, social and educational studies. <http://artsinsociety.com/the-conference>



Web site: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)  
Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*

## **F-17 C-NEWS - Culturelink Newsletter**

### **Research and Public Decision-Making in Cultural Policies**

The 2nd International Meetings on Research and Public Decision-Making in Cultural Policies will be held on 3 and 4 December 2014 at the TNP of Villeurbanne, France. The general topic of these meetings, aiming to intertwine presentations of works and viewpoints of researchers and European and international actors, is Metamorphoses of the Contemporary Culture. For more information contact [elisabeth.renau@observatoire-culture.net](mailto:elisabeth.renau@observatoire-culture.net), or visit the site [www.observatoire-culture.net](http://www.observatoire-culture.net)

\*\*\*

### **Creative Connections**

A call for submissions to the Cultural Program of the Arts Activated 2014 Conference is open. Accessible Arts is calling for submissions from individual artists, arts venues and arts organizations for events that promote inclusive arts and disability practice. The conference will be held in Sydney, Australia, on 28-29 October 2014. The Creative Connections theme presents a programme that encourages interaction in the arts and disability sector. Submission deadline is 30 June 2014. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2014.html#cc>

\*\*\*

### **Audiovisual Sector in the Digital Age: Policies and Strategies for Diversity**

The international workshop Audiovisual Sector in the Digital Age: Policies and Strategies for Diversity will be held in Madrid, Spain, on 5-7 November 2014. Its aim is, a decade after the publication of the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions (UNESCO, 2005), to consider the major issues of the diversity in the permanently changing audiovisual field. Deadline for abstracts is 1 July 2014.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2014.html#av>

\*\*\*

### **Access to Culture - Policy Analysis**

The aim of the project Access to Culture - Policy Analysis is to examine the gap between the social reality and political normativity in the area of access to culture, in order to develop recommendations for raising awareness about these issues both at the national and at the European level.

<http://www.culturelink.org/news/members/2014/members2014-011.html>

\*\*\*

### **Handbook on the Law of Cultural Heritage and International Trade**

The Handbook on the Law of Cultural Heritage and International Trade offers a collection of original writings by leading scholars and practitioners in the rapidly developing field of cultural heritage law. The detailed essays are the product of a multi-year project of the Committee on Cultural Heritage Law of the International



Law Association. <http://www.culturelink.org/news/publics/2014/publication2014-015.html>

\*\*\*

### **Artistic Practices: Social Interactions and Cultural Dynamics**

This collection of contributions from international, interdisciplinary experts explores particular case studies to deeply analyse artistic practices. Comprising eleven chapters related to different art forms, each chapter offers an original perspective conveying a comprehensive understanding of artistic practices as arrays of specific activities in contemporary art worlds. The book will be significant to both researchers and practitioners in the field.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2014/publication2014-013.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: [Culturelink@irmo.hr](mailto:Culturelink@irmo.hr)

\*\*\*

### **F-18 Roberto Cimetta Fund**

#### **Conversations between independent artistic and cultural mobility funds worldwide (Santa Cruz de Tenerife, Canary Islands, 19-20/06/2014 – TEA-Tenerife)**

The Roberto Cimetta Fund has decided to organise a meeting in 2014 of the independent artistic and cultural mobility funds that exist worldwide, to put “mobility” concerns at the heart of the global political and artistic debates<sup>L</sup>. Mobility is a global policy issue as well as a cultural policy issue. Participants representatives of organizations from Africa, the Arab world, Asia, Europe, Russia and the USA. For more information visit the web site [www.cimettafund.org](http://www.cimettafund.org) or contact [angie.cotte@cimettafund.org](mailto:angie.cotte@cimettafund.org) or [tonyrmurphy@yahoo.com](mailto:tonyrmurphy@yahoo.com).

\*\*\*

#### **Conversations entre des fonds de mobilité artistique et culturelle des différentes régions du monde (Tenerife, Les Îles Canaries, 19-20/06/2014) –**

Le Fonds Roberto Cimetta a décidé de regrouper des fonds de mobilité artistique et culturelle travaillant sur différentes zones géographiques à travers le monde, afin de mettre « la mobilité » au cœur du débat artistique et politique actuel<sup>LI</sup>. La mobilité est une question de politique globale autant qu’une question de politique culturelle. Participants: Art Moves Africa, Fonds Safar, Arts Network Asia, Russian Theatre Union, CEC ArtsLink, Fonds Roberto Cimetta. Pour toutes informations complémentaires visitez [www.cimettafund.org](http://www.cimettafund.org) ou contactez [angie.cotte@cimettafund.org](mailto:angie.cotte@cimettafund.org) ou [tonyrmurphy@yahoo.com](mailto:tonyrmurphy@yahoo.com)

Web site: [www.cimettafund.org](http://www.cimettafund.org)

E-mail: [info@cimettafund.org](mailto:info@cimettafund.org)

\*\*\*

### **F.19 IMC Music World News**

#### **African-American Music Appreciation Month**

Our country is home to a proud legacy of African-American musicians whose songs transcend genre. <http://www.whitehouse.gov/the-press->



[office/2014/05/30/presidential-proclamation-african-american-music-appreciation-month-2014](http://www.imc-cim.org/office/2014/05/30/presidential-proclamation-african-american-music-appreciation-month-2014)

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

\*\*\*

## **F.20 South African Art Times**

### **First African art museum in US celebrates 50 years...**

BBC News: It has been 50 years since the first museum dedicated to African art opened its doors in the US. It was founded by Warren Robbins, a career diplomat who had never visited the continent when he started his collection. Watch video at source. More at [http://arttimes.co.za/first-african-art-museum-us-celebrates-50-years/?utm\\_source=GraphicMail&utm\\_medium=email&utm\\_term=NewsletterLink&utm\\_campaign=NL20140606&utm\\_content=](http://arttimes.co.za/first-african-art-museum-us-celebrates-50-years/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=NL20140606&utm_content=)

\*\*\*

### **Congo-Kinshasa: African Art for an African Audience**

Radio Netherlands Nationwide | Elvis Katsana: Congolese artists have hosted an exhibition with the aim of spurring interest in the visual arts and are determined to make their work accessible for both local and international tourists. Here is some of their work: Triptych depicting the entrance of a village. Credit: Elvis More at [http://arttimes.co.za/first-african-art-museum-us-celebrates-50-years/?utm\\_source=GraphicMail&utm\\_medium=email&utm\\_term=NewsletterLink&utm\\_campaign=NL20140606&utm\\_content=](http://arttimes.co.za/first-african-art-museum-us-celebrates-50-years/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=NL20140606&utm_content=)

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: [broadcast@arttimes.co.za](mailto:broadcast@arttimes.co.za)

\*\*\*

## **F.21 Universes in Universe - Worlds of Art**

### **Sharjah Biennial 12, (5 March - 5 June 2015)**

Sharjah Art Foundation (SAF) announced the appointment of Eungie Joo as Curator of Sharjah Biennial 12 (SB12), opening in March 2015. Joo is Director of Art and Cultural Programs at Instituto Inhotim in Brumadinho, Brazil, and previously served as Director and Curator of Education and Public Programs at the New Museum of Contemporary Art in New York. Joo's proposal for SB12 builds upon SAF's commitment to artistic production and the unique contribution of the annual March Meeting to organisational and artistic development in the region. Website <http://www.sharjahart.org/>, email [info@sharjahart.org](mailto:info@sharjahart.org)

Web site: <http://www.universes-in-universe.org>

Contact: [info@universes-in-universe.org](mailto:info@universes-in-universe.org)

\*\*\*



## **F.22 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information**

**La culture dans l'agenda du développement: 4ème pilier ou objectif transversal? - Volume 9, numéro 5, juin 2014**

**Résumé analytique:** Ce numéro aborde plusieurs questions qui se situent actuellement au cœur de la gouvernance mondiale des industries culturelles. En premier lieu, nous analysons le débat international relatif à la perspective d'inclure la culture dans les objectifs de l'agenda du développement durable post-2015, les initiatives récentes, ainsi que les rapports de force actuels. En deuxième lieu, nous présentons la publication annuelle du Rapport spécial 301 qui permet au Représentant américain au commerce d'identifier les pays qui ne protègent pas d'une façon appropriée et efficace les droits de propriété intellectuelle. En troisième lieu, nous traitons de la décision de l'avocat général de la Cour de justice de l'Union européenne relative au prix du livre numérique, ainsi que des batailles industrielles dans le secteur de la culture, comme celle d'Amazon contre Hachette ou de YouTube contre les producteurs indépendants de la musique, qui ont comme cible principale les auteurs et la création artistique. Enfin, Anna Steinkamp, coordinatrice du réseau international U40, nous explique l'importance des réseaux de connaissance pour la coopération internationale en matière de culture et la mise en œuvre dynamique de la Convention de 2005.

Site web: <http://www.ceim.uqam.ca>

Contact: [ceim@uqam.ca](mailto:ceim@uqam.ca)

\*\*\*

## **F-23 Arts Investment News**

**UNESCO to create an Observatory for Safeguarding Syria's Cultural Heritage**, Kuwait News Agency, 29 May 2014

<http://www.kuna.net.kw/ArticleDetails.aspx?id=2379869&Language=en>

\*\*\*

**Morocco, China sign partnership cooperation in tourism, culture**, Morocco World News, 17 May 2014

<http://www.morocoworldnews.com/2014/05/130793/morocco-china-sign-partnership-cooperation-in-tourism-culture/>

\*\*\*

**China Trains Tanzania Digital Film Makers**, AllAfrica.com, 28 May 2014

<http://allafrica.com/stories/201405261271.html>

\*\*\*

**'Arts, Cultural-tourism 'll boost Nigeria's economy'**, Nigerian Tribune, 13 May 2014 <http://www.tribune.com.ng/tourism/item/5146-arts-cultural-tourism-ll-boost-nigeria-s-economy/5146-arts-cultural-tourism-ll-boost-nigeria-s-economy>

\*\*\*

**Hype Grows Over Contemporary African Art**, AllAfrica.com, 12 May 2014, Guardian (blog), 12 May 2014

<http://allafrica.com/stories/201405122012.html>



\*\*\*

**Value of online Fine Art market to double in five years**, AMA, 01 May 2014 <http://www.artmediaagency.com/en/85081/value-of-online-fine-art-market-to-double-in-five-years/>

Web site: <http://www.artsinvestmentforum.org>

Contact: [admin@artsinvestmentforum.org](mailto:admin@artsinvestmentforum.org)

\*\*\*

#### **F.24 La Lettre de l'EPA Ecole du patrimoine africain (Porto Novo, Bénin)**

##### **Atelier de Préservation du patrimoine photographique africain (3PA): West African Image Lab**

L'Ecole du Patrimoine Africain-EPA et Resolution ONG avec l'appui technique et financier des partenaires ont organisé du 22 au 25 avril à Porto-Novo un atelier régional sur la préservation du patrimoine photographique africain. Cet atelier a réuni 22 participants d'institutions publiques et des gestionnaires de fonds privés venus de 8 pays. L'atelier a permis aux participants d'être dotés des capacités professionnelles élémentaires en vue d'une meilleure gestion des fonds photographiques.

Site web: <http://www.epa-prema.net/fr/home.html>

Contact: [epa@epa-prema.net](mailto:epa@epa-prema.net)

\*\*\*

#### **F-25 FestFlash of the European Festivals Association (EFA)**

##### **Atelier for Young Festival Managers in Beirut, 21-27 March 2015: apply now!**

The Festival Academy's 2015 Atelier for Young Festival Managers, initiated by the European Festivals Association (EFA), will take place from 21 to 27 March 2015 in Beirut, Lebanon, in collaboration with the Beiteddine Art Festival. Young festival managers from all over the world are invited to apply until 12 September 2014. In the vibrant Lebanese cultural city, some 10 renowned festival directors will guide 45 participants through the 7-day training programme. The application form must be submitted by 12 September 2014. For more information on the Atelier, selection criteria, application procedure and application form can be found on the Atelier web site [www.atelierforyoungfestivalmanagers.eu](http://www.atelierforyoungfestivalmanagers.eu). Contact [atelier@efa.aef.eu](mailto:atelier@efa.aef.eu)

Web site: [www.efa-aef.eu](http://www.efa-aef.eu)

Contact: [info@efa-aef.eu](mailto:info@efa-aef.eu)

\*\*\*

#### **F.26 Africalia (Belgium)**

**Trois nouveaux livres** sont venus enrichir la collection *Africalia Editions [photo]* et révèlent l'œuvre de photographes contemporains du continent africain. À travers *Hodhii Zimbabwe*, Calvin Dondo s'intéresse à l'Homme et la vie à Highfield, une banlieue d'Harare. Sammy Baloji présente dans *Mémoire/Kolwezi* deux séries de photos consacrées à la région minière du Katanga. L'ouvrage *Julius Mwelu & The Mwelu Foundation/Nairobi* rassemble une centaine de photos prises par Julius



Mwelu et les membres de la Fondation, des jeunes qui nous font part de leur quotidien à Mathare, un des bidonvilles de Nairobi.

\*\*\*

**Three new books** have enriched the collection *Africalia Editions [photo]* and show the work of contemporary photographers from Africa. Through *Hodhii Zimbabwe* Calvin Dondo is interested in humanity and life in Highfield, a high-density suburb of Harare. Sammy Baloji presents in *Mémoire/Kolwezi* two sets of pictures dedicated to the mining region of Katanga. The book *Julius Mwelu & The Mwelu Foundation/Nairobi* brings forward a hundred photos taken by Julius Mwelu and members of the Foundation, young people reporting stories from their daily life in Mathare, one of Nairobi's slums.

Site web: [www.africalia.be](http://www.africalia.be) et [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

\*\*\*

### **F-27 Music Mayday Newsletter – May 2014-06-15**

Music Mayday: This project is funded by the European Union. It is implemented by Music Mayday Tanzania

**The Project “Sounds of Tomorrow”** has now offered 60 scholarships for music studies to talented young people from different areas of Dar es Salaam. In order to evaluate talents and access new audiences, as well as publicize the music school, 4 public music competitions took place between August 2013 and March 2014. All students are now being trained in voice and instrumental skills, instrument repair and maintenance, music theory, music management, sponsoring and self-marketing, technical music production and sound management. Public live events will promote the musicians on a national and international level.

\*\*\*

### **Engineering Workshop**

A first workshop was organized for 12 young producers and studio technicians. Topics of the workshop were: a) Looking at Tanzania's rich cultural heritage of everything from Taarab to Bongo Flava. b) Talking around the various studio practises used in the industry. c) Production and mixing. d) Entrepreneurialism in the Music Industry

\*\*\*

### **Music Business Workshop**

A first 5-day Workshop on Music Business was organized about the problems artists are facing in the music business. The curriculum included information about rights and contracts, starting a business plan, the role of the manager in the arts, self management in the Tanzanian context. More at [www.ame.cv](http://www.ame.cv)

Web site: [www.musicmayday.or.tz](http://www.musicmayday.or.tz)

Contact: [info@musicmayday.or.tz](mailto:info@musicmayday.or.tz)

\*\*\*





\*\*\*

**Please send addresses, information, and documents for the OCPA  
list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and co-operation**

\*\*\*