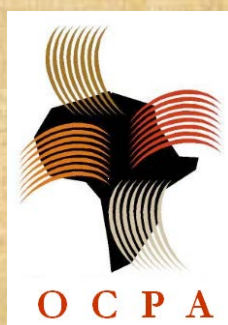


Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



Partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)
Official partner of UNESCO (associate status)

OCPA NEWS

No 320

26 May 2014

Produced in collaboration with the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)
Produit avec le concours de l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID)



Publié avec le soutien financier de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)
Published with the financial support of the International Organization of the Francophonie (OIF)



OCAPA News aims to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique
Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Executive Director: Lupwishi Mbuyamba: director@ocpanet.org

Editor: Máté Kovács: mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

*

*See previous issues of OCPA News at / Numéros précédents d'OCPA News à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*



“Promoting together the African Renaissance”

Join the AU Campaign (2010 - 2014)

Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine”

Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2014)



In this issue – Dans ce numéro

Editorial

Highlight - Join the Campaign „The future we want includes culture” calling for urgent recognition of culture’s role in development

A la une - Appel pour la reconnaissance du rôle de la culture dans les Objectifs de Développement Durable post-2015

A. News from OCPA / Les nouvelles de l’OCPA

Activities of the Executive Director

A.1 Visit to the Mayor of Maputo City

A.2 Audience with the Director of the Institute Camoes (Portuguese Cultural Center, Maputo)

A.3 Participation in the First Africa-Korea Forum on Arts and Culture

Rappel / Reminder

A.4: Possibilités de stage à l’OCPA pour 2014 - Appel à candidatures
: Internship Opportunities in OCPA for 2014 - Call for Applications

B. News, events and projects in Africa

B.1 International Development Design Summit 2014

B.2 South Africa: Arts, Culture, Heritage and the National Development Plan (conference)
Afrique du Sud: Conférence Art, Culture, Héritage et Développement National

B.3 Dak'Art 2014

B.4 Liaisons urbaines: Inauguration de la place du quartier Chagoua à N’Djaména (Tchad)

B.5 African Futures in an Era of Global Transformations: Challenges and Prospects (Dakar, 15-19 December 2014)

B.6 The 14th Session of the CODESRIA General Assembly
La 14^{ème} Assemblée Générale du CODESRIA

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Algérie: Nadia Labidi-Cherabi nommé ministre de la culture

C.2 Le décret exécutif sur la couverture sociale des artistes publié au JO n°8 /2014

C.3 Maroc: Inauguration de la Maison de la culture de Béni Mellal et la politique culturelle

C.4 Sénégal: Vers un Partenariat pour le renforcement de la création artistique

C.5 Sahara Occidental: Le ministère de la culture appelle à la protection de la culture sahraouie

C.6 Madagascar: Politique culturelle - Engagement des syndicats et fédérations artistiques

C.7 Avis de vacance de poste: Directeur / Directrice, École du Patrimoine Africain

C.8 Africa Centre: Artists in Residency 2014

D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 L’ONU La diversité culturelle est une chance pour la paix et le développement durable
Message by the UNESCO DG for the World Day of Cultural Diversity Cultural diversity

D.2 L’UNESCO et l’OIF affirment l’importance de la culture pour le développement

D.3 Réseau Femmes pour une culture de la paix en Afrique
Network “Women for a Culture of Peace in Africa”

D.4 Office of the High Commissioner of Human Rights: Violations of cultural rights
Haut Commissariat aux Droits de l’Homme : Violation des droits culturels

D.5 Edinburgh to host 2nd International Culture Summit

D.6 New Directions in Arts & Cultural Management course: call for applications

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica

- Angola: La Loi sur les droits d'auteur approuvée à l'Assemblée Nationale
- Algérie: Vers la valorisation et la promotion du patrimoine culturel maritime
- Congo: Feux de Brazza - Une session de formation des directeurs de festivals
- Congo-Kinshasa: Le développement du théâtre est plutôt étouffé par l'absence d'une politique culturelle
- Tunisie: Patrimoine - Mettre en place une stratégie de valorisation
- Sénégal: Leçon inaugurale par Paulin Hountondji à la Fondation Leopold S. Senghor
- Sénégal: Loi sur le mécénat d'art - Les ministères de la Culture et des Finances invités à œuvrer ensemble
- Gambia: African Culture - Prospects and Challenges in the 21st Century
- Tanzania: Censorship of Music and Films Underway
- Nigeria: NEXIM Disburses N1.11 Billion to Entertainment Industry
- Nigeria: Culture Will Create Wealth, Generate Employment
- Zimbabwe: 14 Arts Managers Get Certificates

E.2 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- UN, EU team up to restore Timbuktu's cultural heritage
- Niger fashion designer calls for development of textile industry and fashion in Africa
- Alphadi plaide pour le développement de l'industrie textile et de la mode en Afrique

E.3 Links to portals for more news / Liens vers des portals pour plus d'information

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- UNESCO: Accéder à l'information c'est notre droit

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- IFACCA publishes Cultural Policy Quick Facts
- England: New data tool to aid funding battle
- State subsidizes Brazilian "cultural consumption"
- Good Practice Report on EU cultural export strategies
- Culture and Development in International Cooperation
- Vietnam: ASEAN Culture and Art Ministers close sixth meeting
- UK: Quantifying the Social Impacts of Sport and Culture

F.3 Africultures

- Africains d'Inde: d'esclaves à princes - Hélène Ferrarini
- Cannes 2014: un nouveau vent d'Afrique - Olivier Barlet
- Les partenaires francophones: 3 ateliers, 100 films
- Un festival plus jeune que jamais! Vues d'Afrique à Montréal fête ses 30 ans
- Cinémas arabes: vers une résistance rhizomique - Olivier Barlet

F.4 Sudplanète/SouthPlanet

- Abuja International Film Festival (Nigeria): call for entries
- Perspectives de cinéma arabe (Le Caire, 10 - 18 Novembre 2014) – Appel à films
- Appel à films - Festival cinémas d'Afrique de Lausanne
- Shungu Namutitima International Film Festival (Zambia) 2014: call for entries

F.5 Arterial Network Newsletter

- ArtBeat Africa for Contemporary African Creative Writers: Call for stories
- Theatralize African Playwright Competition: call for playwrights
- EESA (Eastern, Central Europe and South Africa): call for papers and artists

- ArtBeat Africa: appel à candidature d'auteurs
- Theatralize African Playwright Competition: appel à dramaturges
- EESA (Europe de l'Est, Centrale & Afrique du Sud): appel à projets d'écritures et artistiques

F.7 Newsletter Casa África

- Photo Exhibition: Dakar. Face to face

F.8 Agenda 21 Culture Circular

- European Lab Forum
- Forum European Lab
- Ten Years of Agenda 21 of Culture

F.9 Pambazouka

- Sénégal: Un artiste marocain primé à la Biennale de Dakar
- Global: "Timbuktu" en compétition pour la Palme D'or

F.10 Arts Management Newsletter

F.11 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

- Meeting on Art and social development (Taroudant, Morocco)
- The state of culture in Spain 2013

F.12 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- Headlands Center for the Arts Artist in Residence Programme
- Study Programme Heritage, Culture and Tourism
- Artists in residency 2014: calling Africa's artists
- Introducing the creative industries: from theory to practice

F.13 La Lettre de l'Institut français

- Danse l'Afrique danse! A Tunis
- L'aide aux cinémas du monde au festival de Cannes

F.14 On The Move Newsflash

- Arab Fund for Arts and Culture (AFAC): Calls for Grants (2014)
- MENA/European training in cultural & creative sector management: Casablanca & Beirut
- Open call for African artists - Worldwide Artists in Residency Programme
- International mobility toolkit by Battery Dance Company
- Guide to mobility funding opportunities in 13 Arab countries - new OTM-AEF-KAMS publication!

F.15 IMC Music World News

- West Africa: keeper of an ancient tradition is making history
- Nigeria: 'Nigerian Music Has Evolved and Will Continue to Do So'
- Rwanda: Kizito Mihigo urges artistes to promote peace through music

F.16 South African Art Times

- The Little Art House in Eastern Congo
- African art: a good investment?
- Sports and Arts and Culture Portfolios to Merge?
- South Africa: 20 Years of Democracy Through the Lens of South African Art

F.17 Brèves de la Francophonie

- Ibn Khaldoun-Senghor Award 7th edition: call for participation
- Organisation Internationale de la Francophonie: fond d'aide à la circulation des artistes
- Lancement de la 7ème édition du prix IBN Khaldoun-Senghor: appel à candidatures
- OIF (International Organization for la Francophonie) Fund: Call for artists

F.18 Arts Investment News

- International Arts Can an Economist's Theory Apply to Art?, New York Times,
- NEA dishes out arts grants, encouraging music, dance, theater, McClatchy, Washington Bureau, 16 April 2014
- Abu Dhabi set to emerge as cultural citadel as tourist numbers soar,
- Creative Africa: how can the arts drive development?
- The Future of the Music Industry: Selling Audiences to Advertisers
- How Much Does YouTube Cost the Music Industry?
- Nigeria's film industry gains economic recognition
- The art market: a €47.7 billion trade, AMA, 03 April

F.19 Prince Claus Fund

- Reclaiming the Creative Commons
- Network Partnership Committee Meeting
- Ticket Fund by Prince Claus Fund

F.20 Culture Montréal

- Un nouveau site Web pour le Coup d'œil Montréal métropole culturelle

F.21 Sauti za Busara

- Dates and deadlines for Sauti za Busara 2015

F.22 ArtMatters.Info

- East Africa's First Entertainment Industry Hub Evokes Mixed Reaction

XXX

Editorial

Le 25 mai a été décrété Journée de l'Afrique par l'Union Africaine. Non pour juger l'Union ou son Exécutif, la Commission, ses objectifs, son fonctionnement et les résultats de son action. Mais une invitation au continent et à sa diaspora pour un arrêt de 1 jour par année pour réfléchir sur le destin de l'Afrique et le sens de sa marche dans l'Histoire.

Le 25 mai 2013, célébrant les 50 ans de l'OUA/UA, c'est l'Afrique qui monte, qui était acclamée comme un surgissement de l'inattendu et une apparition de l'improbable.

Mais à quoi assiste-t-on, à peine éteinte la flamme de la bougie de ces festins? Quel déchaînement d'actes d'une violence gratuite inouïe, quelle sauvagerie dans les conflits et les guerres entre communautés! Quelle barbarie dans la chasse et l'asservissement des cohortes de jeunes innocents à la fleur de l'âge!

Que faire? Se résigner devant l'implacable d'un destin? Que non!

La barbarie, il faut la combattre, toutes les barbaries, et les étouffer dans l'œuf, toutes. Celles qui émergent du fonds des âges, incultes et crasseuses, détruisent et sèment la désolation comme celles qui, froides et cyniques, ne vivent que du calcul de la politique, du profit et de la technique des affaires. Il faut leur opposer la force du «réarmement moral», qui au terme des guerres de libération avait accompagné l'avènement des indépendances il y a plus de 50 ans. Celui du film «Tombouctou/Timbuktu» applaudi au Festival de Cannes de 2014. Une planche de salut, en définitive, à laquelle on gagne à s'accrocher pour écarter la menace qui

plane au-dessus du ciel africain et retrouver la boussole. Un bouillonnement créatif en effet qu'il faut entretenir puisqu'il ramène le développement à son sens véritable, une réponse appropriée à ses besoins intérieurs qui conduise à la réactivation des cellules régénératrices inhibées et permette l'Afrique de ressusciter l'espérance dans la désespérance ambiante.

Lupwishi Mbuyamba

Editorial

May 25 was declared Day of Africa by the African Union. Not to judge the Union or its Executive, the Commission, its objectives, its work and the results of its action. But an invitation to the continent and its Diaspora to stop one day a year to reflect on the destiny of Africa and the sense of its evolution in history.

On 25 May 2013, celebrating the 50th anniversary of the OAU / AU is Africa rising, which was hailed as one of the unexpected emergence and occurrence of the improbable.

But what do we see, just after putting off the flame of the candle these festivities? What unleashing acts of gratuitous violence, what savagery in conflicts and wars between communities! Barbarity in hunting and the enslavement of innocent youth cohorts in middle age!

What to do? Resign to the implacable destiny? No!

Barbarism, we must fight all the barbarities, and stifle them all. Those, incult and filthy, that emerge from the funds of the ages that bring about destruction and sow desolation and those, cold and cynical, inspired only by the policy of calculation, profit and business. We must oppose them the strength of "moral rearmament" which at the end of the wars of liberation had accompanied the advent of independence more than 50 years ago.

That of the film "Timbuktu / Timbuktu" applauded at Festival of Cannes in 2014. A plank of salvation, ultimately, to which it pays to cling with a view to avert the threat that hangs over the African sky and to find the compass. In fact a creative ferment that reduces the need to maintain development to its true sense, an appropriate response to intrinsic needs which lead to the reactivation of inhibited regenerative cells and allow Africa to revive the hope in the surrounding despair.

Lupwishi Mbuyamba



Highlight/A la une

Join the Campaign „The future we want includes culture” calling for urgent recognition of culture’s role in development

The campaign was launched on 1 May 2014 by the adoption of a Declaration on the Inclusion of Culture in the Sustainable Development Goals and is calling on the international community to support the campaign initiated by the International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA); Agenda 21 for culture – UCLG’s Committee on Culture, the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity (IFCCD), Culture Action Europe, Arterial Network and the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS), International Music Council (IMC).

This campaign is calling on governments and policy makers defining the post-2015 UN Development Agenda to ensure that targets and indicators on culture be included as part of the Sustainable Development Goals.

Access the Declaration and signe the call at www.culture2015goal.net.

Contact: info@culture2015goal.net

Appel pour la reconnaissance du rôle de la culture dans les Objectifs de Développement Durable post-2015

La Commission Culture de CGLU a travaillé avec d'autres réseaux internationaux et lance aujourd'hui une Déclaration pour l'inclusion de la culture dans les objectifs du développement durable et appelle la communauté internationale à soutenir la campagne: Le futur que nous voulons intègre la culture.

Avec la FICAAC - Fédération internationale de conseils des arts et agences culturelles, la FICDC – Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle, Culture Action Europe, le Réseau Arterial, le CIM – Conseil international de la musique et ICOMOS - Conseil international des monuments et des sites, ces organisations ont lancé une campagne appelant les gouvernements et décideurs politiques qui définissent l’agenda du développement des Nations unies pour l’après-2015 pour qu’ils s’assurent que des cibles et des indicateurs pour la culture soient inclus dans les Objectifs du Développement Durable.

Pour soutenir cette campagne, veuillez:

- Vous rendre sur www.culture2015goal.net et signer cette Déclaration, soit comme organisation soit à titre individuel.
- Faire suivre cette Déclaration, ou votre propre message, au représentant de votre pays auprès des Nations Unies.
- Diffuser cette Déclaration au sein de vos réseaux et passer le mot.
- La culture était complètement absente du document des Objectifs du millénaire pour le développement. Il ne faut pas que cela se reproduise

Accéder à la déclaration à <http://www.culture2015goal.net/index.php/fr/home-2/declaration>

Contact: info@culture2015goal.net



Other items/D'autres information

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

News from the Secretariat – Activities of the Executive Director

A.1 Visit to the Mayor of Maputo City

The OCPA Executive Director, Mr Lupwishi Mbuyamba, went to meet the Mayor of Maputo City, Mr David Simango, on an official audience on 9 May. The focus of the audience was the provided by the Official Authority of the process initiated to help find appropriate modalities to make more efficient the functioning of the OCPA Headquarters established in the Capital City of Mozambique.

A.2 Audience with the Director of the Institute Camoes, the Portuguese Cultural Center in Maputo

On 14 of May, the Executive Director was in audience with Dr (Ms) Alexandra Pinho, Director of the Institute Camoes, the Portuguese Cultural Center in Maputo. Among the issues discussed between the interlocutors were examined the possibility of a better involvement of the Portuguese cooperation in the OCPA's activities in particular in training and, in this framework, organization of a seminar on cultural management for the PALOPs (African countries using Portuguese as official language), the improvement of scientific relations for research with Portuguese universities and involvement of these cultural initiatives to the all CPLP(countries using the Portuguese language in the world)in particular exchanges of information, documents and the particularly consistent Cultural Archives. Finally, the interlocutors agreed that the Institute Camoes in Maputo contribute to the improvement of the OCPA's Documentation Centre by offering to train its young Librarian.

Participated in the working session, Mr Mateo Angius, the Librarian of the Camoes Institute for the Portuguese partner and Octavio Manganhele, the OCPA Documentalist and Aura Mawai, the Librarian for OCPA.

A.3 Participation in the First Africa-Korea Forum on Arts and Culture

Mr Mbuyamba participated in the First Africa-Korea Forum on Arts and Culture organized in Seoul on 22 and 23 May 2014. On the first Day of the Forum, he made a presentation and delivered a paper on the "Survey of the Global Cultural Policies in Africa".

A.4 Rappel: Possibilités de stage à l'OCPA pour 2014 - Appel à candidatures

L'Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA, Maputo, Mozambique) propose à des étudiants de niveau universitaire et postuniversitaires la possibilité d'acquérir une expérience pratique dans le développement et la mise en œuvre de projets dans les divers domaines du développement culturel et des politiques culturelles en Afrique (informations, recherche, formation, mise en réseau et coopération). Les candidats doivent avoir une bonne connaissance et un intérêt confirmé dans ces domaines.

Pour plus d'information visitez la page Facebook de l'OCPA à <https://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?sk=notes#!/notes/ocpa-observatory-of-cultural-policies-in-africa/possibilit%C3%A9s-de-stage-%C3%A0-locpa-pour-2014-appel-%C3%A0-candidatures/733559153341135>

Reminder: Internship Opportunities in OCPA for 2014 - Call for Applications

The Observatory of Cultural Policies in Africa (OCPA, Maputo, Mozambique) offers advanced undergraduates and post-graduates the opportunity to gain practical experience in developing and implementing information, research, training, networking and co-operation projects relating to cultural policy in Africa. Applicants should have familiarity and strong interest in these areas.

For more information on this internship opportunity visit the OCPA Facebook at <https://www.facebook.com/notes/ocpa-observatory-of-cultural-policies-in-africa/internship-opportunities-in-ocpa-for-2014-call-for-applications/697721453591572>

For previous news on the activities of the Observatory click on <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. News, events and projects in Africa

B.1 International Development Design Summit 2014

The International Development Design Summit (IDDS) will be convening its 8th annual summit this year in Arusha, Tanzania from July 7 to August 9, 2014. The month long, bi-lingual summit aims to bring together participants from all disciplines and nationalities and teach them how to walk through the design cycle –

including prototyping and, potentially, scaling – in a developing context. IDDS participants will learn how to effectively work in diverse groups with local communities, how to co-create low-cost technologies that improve livelihoods, and how to move forward with and/or pivot a prototype or venture idea.

See more at: <http://iddsummit.org/about?sub=2014>

Contact: idds-tanzania-info@mit.edu

B.2 Arts, Culture, Heritage and the National Development Plan (SA)

The 2014 International Conference on Arts, Culture, Heritage and the National Development Plan: Vision for 2030, hosted by the Faculty of the Arts, Tshwane University of Technology, South Africa, will be held on 1-3 October 2014. It will seek to explore whether the 21st century's lofty ideals such as the creation and consumption of the cultural and creative industries are being realised. Stay updated on debates and article:

<https://www.regonline.co.uk/builder/site/default.aspx?EventID=1348237>

Conférence Art, Culture, Héritage et Développement National: quelle vision pour 2030?

La Conférence "Art, Culture, Héritage et Développement National: quelle vision pour 2030"? se déroulera à la Faculté des Arts de Pretoria du 1 au 3 Octobre 2014.

La Conférence interrogera la transmission et la consommation des industries culturelles et créatives.

Site web: <https://www.regonline.co.uk/builder/site/default.aspx?EventID=1348237>

B.3 Dak'Art 2014

Dak'Art, the major contemporary art event in Africa, takes place from May 9 to June 8, 2014 in Dakar, Senegal and will gather many artists and visual art professionals from Africa and the world. A rich program to discover in 5 venues in Dakar and in numerous cities of Senegal: meetings on the theme of "Art profession", International Exhibition of African & Diaspora artists, exhibitions of guest artists, tribute exhibitions (Dimé, Diop, Diakhaté), African sculpture, Green Art in the Campus and 200 OFF exhibitions.

Read more at www.biennaledakar.org

Dak'Art 2014

Dak'Art, le plus important évènement d'art contemporain en Afrique, se déroule du 9 mai au 8 Juin 2014 à Dakar, Sénégal et réunira de nombreux artistes et professionnels des arts visuels de l'Afrique et du monde.

Un programme innovant à découvrir dans 5 sites à Dakar et dans de nombreuses villes du Sénégal: les rencontres sur le thème des métiers de l'art, l'exposition internationale d'artistes africains et de la diaspora.

En outre, sont prévus des animations dans la ville, des films sur l'art contemporain, des défilés de mode et des concerts! Plus d'information à www.biennaledakar.org.

B.4 Liaisons urbaines 2^e volet: Inauguration le 26 mars 2014 de la place du quartier Chagoua à N'Djaména (Tchad)

Liaisons urbaines est un programme de mise en valeur d'espaces à usage collectif de villes africaines par des interventions qui croisent aménagement urbain, design, art et patrimoine en associant habitants, opérateurs culturels et concepteurs du cadre de vie et des arts visuels (designers, architectes, plasticiens). Donnant suite au projet-pilote réalisé en 2013 à Porto-Novo (Bénin), ce projet de requalification de la Places-fontaines de N'Djaména porte sur la requalification de la place de Chagoua, pôle d'activités économiques et culturelles organisé autour d'activités de distribution de l'eau.

Découvrez les détails de ce projet <http://liaisonsurbaines.com/?p=3866> et des ressources utiles <http://liaisonsurbaines.com>.

Contact: Franck Houndégla fhoundegla@gmail.com

B.5 The 14th CODESRIA General Assembly (Dakar, 15-19 December 2014)

The Council for the Development of Social Science Research in Africa will hold its 14th General Assembly on 'Creating African Futures in an Era of Global Transformations: Challenges and Prospects.' CODESRIA's general assemblies are the largest gatherings of African social scientists. This one will be no exception, with intellectuals from all social science disciplines, the humanities and law, gathering to explore and propose ideas that can lead to a more peaceful, democratic, prosperous and inclusive continent in the context of on-going global transformations.

More at <http://www.codesria.org/spip.php?article2010&lang=en>

14^{ème} Assemblée Générale du CODESRIA (Dakar, 15 - 19 décembre 2014)

Le Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique tiendra sa 14^{ème} Assemblée générale du 15 au 19 décembre 2014 à Dakar (Sénégal) sur le thème «Créer l'Afrique de demain dans un contexte de transformations mondialisées: enjeux et perspectives». Les assemblées générales du CODESRIA sont les plus grands moments de rassemblements de chercheurs africains en sciences sociales.

Lire la suite à <http://www.codesria.org/spip.php?article2010&lang=fr>

Site web: www.codesria.org/

Contact: <http://www.codesria.org/spip.php?article18&lang=en>



C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Algérie: Nadia Labidi-Cherabi nommé ministre de la culture

Suite aux élections récentes en Algérie, Nadia Labidi-Cherabi (59 ans), la réalisatrice de cinéma a été nommée par Abdelaziz Bouteflika Ministre de la Culture. Elle succède ainsi à Khalida Toumi qui a dirigé ce département pendant plus de 12 ans.

Nadia Labidi-Cherabi est née le 18 juillet 1954 à Alger. Après des études de sociologie à l'Université d'Alger, elle poursuit ses études à Paris et obtient en 1987 un doctorat en Arts du Spectacle, option études cinématographiques à la Sorbonne.

De 1978 à 1994, elle travaille parallèlement au département artistique de la Direction de la production du Centre algérien pour l'Art et l'Industrie Cinématographique (CAAIC), elle rédige également une thèse sur le cinéma algérien et se lance temps dans la réalisation de films. En 1994, elle va jusqu'à créer sa propre société «Procom International». Elle est également professeur à la Faculté des sciences de l'information et de la communication de l'Université d'Alger III où elle assure un cours sur les films documentaires.

À son installation dans ses nouvelles fonctions, Nadia Labidi a fortement exprimé sa disposition à œuvrer avec les cadres en place, en tendant, en même temps, la main aux porteurs de nouvelles idées. Reste maintenant à agir pour répondre aux multiples attentes exprimées en matière d'infrastructure, de développement de divers segments d'activité et de prise en charge des doléances des professionnels du secteur.

Plus d'information à <http://www.algerie-focus.com/blog/2014/05/nadia-labidi-cherabi-une-cineaste-a-la-culture/#sthash.vGDfIqub.dpuf> et à <http://fr.allafrica.com/stories/201405150673.html>

C.2 Le décret exécutif sur la couverture sociale des artistes publié

«Décret exécutif n° 14-69 du 9 Rabie Ethani 1435 correspondant au 9 février 2014 fixant l'assiette, le taux de cotisation et les prestations de sécurité sociale auxquelles ouvrent droit les artistes et les auteurs rémunérés à l'activité artistique et d'auteur».

Le décret exécutif relatif aux modalités de couverture et de prestations sociales pour les artistes et auteurs, adopté par le gouvernement le 9 janvier dernier, a été publié dans le Journal officiel daté du 18 février 2014.

En lire plus à <http://www.m-culture.gov.dz/mc2/fr/decret-couverture-sociale-artiste2014.php>

C.3 Maroc: Inauguration de la Maison de la culture de la ville de Béni Mellal et les priorités de la politique culturelle

22 Mai 2014 - La Maison de la culture de Béni Mellal, inaugurée lundi dernier par SM le Roi Mohammed VI, constitue un nouveau jalon dans la promotion de la dynamique culturelle de la ville, dans le droit fil de la politique nationale ambitieuse visant la mise en place des infrastructures culturelles adéquates dans toutes les régions connaissant un déficit en la matière.

La réalisation de cet édifice vient concrétiser l'ambition de la promotion de la création artistique et culturelle, une priorité stratégique et une composante essentielle de la politique de développement durable.

Conscient de l'importance de la dimension culturelle dans tout processus de développement, le Royaume a multiplié, ces dernières années, les infrastructures dans ce domaine pour développer la sensibilité des citoyens aux arts et encourager l'acte créateur au sein de la population.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201405221583.html>

C.4 Sénégal: Vers un Partenariat pour le renforcement de la création artistique

15 mai 2014 - Le chef de l'Etat, Macky Sall, a demandé au gouvernement de mettre en œuvre un Partenariat pour le renforcement de la création artistique et de prévoir, à partir de 2015, la construction de l'Ecole nationale des arts et métiers (ENAM).

"Ce nouveau pacte devra susciter et consolider les vocations et productions artistiques, tout en optimisant la valeur ajoutée de notre potentiel culturel, dans l'économie nationale", a indiqué de même source.

"Il a également invité le gouvernement à déployer un programme spécial d'acquisition par l'Etat et ses démembrements, des œuvres artistiques, en vue d'un soutien renforcé à la création", lit-on encore.

"Le chef de l'Etat a, enfin, exhorté le gouvernement à veiller, avant fin 2014, à la mise en place, en concertation avec tous les acteurs concernés, d'un système d'assurance et de protection sociale adapté au développement du secteur culturel", apprend-on du même communiqué.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201405151483.html>

C.5 Sahara Occidental: Le ministère de la culture appelle à la protection de la culture sahraouie

Le ministère de la culture a appelé tous les sahraouis dans les territoires occupés, au sud du Maroc et dans les universités marocaines à préserver le patrimoine culturel du peuple sahraoui.

Le ministère de la culture a averti contre la "grave violation de la mémoire nationale sahraouie et d'atteinte à l'histoire et au legs culturel sahraouis" à travers l'institutionnalisation de la langue Hassania, l'interdiction des tentes et autres formes de la culture du peuple du Sahara occidental, de la part des autorités marocaines, selon un communiqué parvenu à SPS à l'occasion de la journée internationale des musées.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201405192491.html>

C.6 Madagascar: Politique culturelle - Engagement très ferme des syndicats et fédérations artistiques

Depuis quarante ans, les régimes qui se sont succédé à Madagascar ont négligé cette immense richesse que représente la culture. Ce n'est pourtant pas la faute pour les acteurs culturels d'essayer d'alerter les décideurs. Sous la pression de ces derniers, des décrets ont été pris et constituent de véritables avancées. Mais ils n'ont jamais connu d'application.

La prise de conscience de tous les acteurs culturels est réelle et tous pensent qu'il est temps de donner à la culture l'importance qu'elle devrait avoir. C'est un véritable état des lieux qu'ils ont établi. Le constat est lucide: les dirigeants successifs et la plupart des citoyens n'ont pas pris conscience de la richesse que représente la culture. Groupés au sein de la plate-forme des Syndicats et fédérations artistiques, ils veulent leur faire partager leur vision.

«Nous réclamons que la Culture soit la priorité de la politique générale de l'Etat car l'être humain est la clé du développement de son pays et un individu convaincu de sa Culture et qui sait partager cette conviction, est la source d'énergie qui permettra d'établir les bases solides d'un développement durable» est-il dit en préambule du document de travail de la plate-forme. Sont ensuite détaillés différents points.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201405090585.html>

C.7 Avis de vacance de poste: Directeur / Directrice, École du Patrimoine Africain

Le Conseil d'administration de l'Africain de l'ÉPA vous annonce la vacance du poste de Directeur/Directrice de l'école à partir de septembre 2014. L'ÉPA (Porto-Novo, Bénin) a été créée conjointement par l'Université d'Abomey-Calavi et l'ICCROM à la suite du programme PRÉMA (PRÉvention dans les Musées Africains) comme une structure universitaire et une organisation internationale qui forme prioritairement les professionnels africains des 26 pays de la zone francophone, lusophone et hispanophone de l'Afrique sub-saharienne.

Consulter le site <http://www.epa-prema.net/index.php/en/> pour l'avis de vacance, la description de poste et le formulaire pour CV. Envoyez votre candidature en français avant le 30 juin 2014 à recruitment@iccrom.org avec copie à candidature@epa-prema.net.

Site web: <http://www.epa-prema.net>

Contact: epa@epa-prema.net

C.8 Africa Centre: Artists in Residency 2014

The Africa Centre has formed partnerships with artist in residency programmes in Australia, Brazil, India, Italy, Netherlands, Spain, South Africa and the United States to provide eight residencies for our Artists in Residency (AIR) 2014 Programme. AIR is seeking applications from African artists who are both socially engaged and stretching the boundaries of their creative domain. The AIR partners select an artist from a short list provided by the Africa Centre, for one of their 2014 or 2015 residencies.

The costs of the residency and round-trip airfare are included in each residency award made. The residencies are available to all types of artists, but each residency has different durations, structures and requirements. Deadline for application submissions is the 20th June 2014.

Read More at <http://africacentre.net/artist-in-residency-programme-2014/>

E-mail: info@africacentre.net



D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 L'ONU rappelle que la diversité culturelle est une chance pour la paix et le développement durable

21 mai 2014 - A l'occasion de la Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement, le Président de l'Assemblée générale des Nations Unies, John Ashe, et la Directrice générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), Irina Bokova, ont rappelé que cette diversité était une chance pour la paix et le développement durable.

Selon lui, la culture doit être reconnue comme tel dans le programme de développement post-2015.

Mme Bokova a rappelé pour sa part que la diversité culturelle est le patrimoine commun de l'humanité. «Elle est une source de renouvellement des idées et des sociétés, par laquelle nous nous ouvrons aux autres, et faisons naître des idées nouvelles. Cette diversité est une chance pour la paix et pour le développement durable», a-t-elle dit dans un message.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201405211449.html>

Message of the UNESCO Director–General for the World Day of Cultural Diversity Cultural diversity (21 May)

Our cultural diversity is the common heritage of humanity. It is a source of renewal of ideas and societies, through which we open up to others and craft new ways of thinking. This diversity provides opportunities for peace and sustainable development. Read the full message at the web site:

<http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/world-day-for-cultural-diversity-for-dialogue-and-development/>

D.2 L'UNESCO et l'OIF affirment l'importance de la culture pour le développement

7 Mai 2014 - L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) et l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) ont organisé mardi une manifestation sur le thème « la culture, moteur économique du développement: expériences et succès » au siège des Nations Unies à New York, dans le cadre d'un débat thématique de l'Assemblée générale des Nations Unies sur la culture et le développement.

Lors de cette rencontre qui a réuni plus de deux cent participants dont une quinzaine de ministres et de personnalités politiques, l'accent a été mis sur le rôle économique et social de la culture.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201405080381.html>

D.3 Réseau Femmes pour une culture de la paix en Afrique

L'UNESCO a lancé la création de ce réseau en vue de rassembler des organisations africaines et non africaines engagées dans la promotion du rôle central des femmes africaines dans la prévention et la résolution des conflits et en particulier de:

- valoriser les compétences et les complémentarités de chaque organisation, par la création d'une communauté de pratiques mettant à leur disposition des ressources pour le partage de bonnes pratiques et l'auto-apprentissage par les TIC,
- développer des activités conjointes dans les domaines de l'égalité des genres, du leadership féminin, de la médiation, de la résolution et la prévention des conflits, de la lutte contre la violence à l'égard des femmes, et de leur,
- établir une équipe de conseil et de tutorat basée sur l'expertise déjà disponible au sein du réseau, afin de soutenir et accompagner des projets novateurs.

Pour plus d'informations visitez le site <http://www.unesco.org/africa4peace>

Network “Women for a Culture of Peace in Africa

UNESCO decided the creation of this Network with a view

- to bring together African and non-African organizations involved in the promotion of the central role of African women in the prevention and resolution of conflicts and namely to:
- harness the complementarity and competences of each member through the creation of a Community of practice that will provide them with resources for the sharing of good practices and the development of self-learning through ICT,
- develop joint activities in the area of gender equality, women’s leadership, mediation, conflict prevention and resolution, the fight against violence on women, and women empowerment through education, sciences, culture and communication,
- establish an advisory team that would provide expertise and tutoring in the field of gender empowerment and culture of peace.

For more information visit <http://www.unesco.org/africa4peace>

D.4 Office of the High Commissioner of Human Rights (OHCHR): Violations of cultural rights

In the framework of his/her mandate, the Special Rapporteur receives information on alleged violations of cultural rights. The OHCHR has recently developed a questionnaire for complaints to the Special Rapporteur in the field of cultural rights and is inviting submissions.

In the framework of his/her mandate, the Special Rapporteur receives information on alleged violations of cultural rights. To the limit of available resources, he/she may accordingly write to the concerned government (through a “communication”), either jointly with other special procedure mandate-holders or independently, inviting comment on the allegation, seeking clarification, reminding the Government of its obligations under international law and requesting information, where relevant, on steps being taken by the authorities to redress the situation in question. The Special Rapporteur urges all stakeholders to respond promptly to his/her communications and to take all steps necessary to redress situations involving the violation of cultural rights.

Read more at <http://www.ohchr.org/EN/Pages/WelcomePage.aspx>

Haut Commissariat aux Droits de l’Homme: violation des droits culturels

Dans le cadre de son mandat, le Rapporteur spécial / la Rapporteuse spéciale reçoit des informations sur des violations présumées de droits culturels. Dans la mesure des ressources disponibles il/elle peut ensuite écrire au gouvernement intéressé (au travers d’une communication), soit de concert avec d’autres titulaires de mandat des procédures spéciales, soit de manière indépendante, en le priant de commenter l’allégation et d’apporter des éclaircissements, tout en lui rappelant ses obligations

contractées au titre du droit international. Il/elle lui demandera, le cas échéant, quelles sont les mesures prises par les autorités pour remédier à la situation.

Le Rapporteur spécial / la Rapporteuse spéciale prie instamment toutes les parties de répondre rapidement à ses communications et de prendre toutes les mesures nécessaires pour remédier à la situation impliquant la violation de droits culturels.

Plus d'information à

<http://www.ohchr.org/FR/Issues/droitsculturels/Pages/Complaints.aspx>

D.5 Edinburgh to host 2nd International Culture Summit

The Scottish Parliament in Edinburgh is to play host to world leaders in the cultural sector at the second International Culture Summit from 10-12 August 2014. In August 2012, the first Edinburgh International Culture Summit involved 33 international delegations debating and discussing the role of culture as an international dialogue.

Read more at <http://news.scotland.gov.uk/News/Edinburgh-to-host-second-International-Culture-Summit-6eb.aspx>

D.6 New Directions in Arts & Cultural Management course: call for applications

Offered by King's College in London, the course runs from 30 June to 4 July 2014 and will be led by the recognised Department of Culture, Media and Creative Industries. It is a new opportunity for professionals in the world of arts, heritage and culture to critically think and discuss future directions and trajectories in their field.

The programme will cover a general introduction to arts management today, but it will specifically focus on key issues and barriers facing tomorrow's cultural managers, including the latest knowledge and debate from academic research in the field, and carefully chosen practical case studies from leading arts directors. Read more at

<https://www.kcl.ac.uk/prospectus/shortcourses/index/name/artsmanagement/keyword/executive-summer-school>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica

Angola: La Loi sur les droits d'auteur approuvée à l'Assemblée Nationale

Luanda — L'approbation de huit décrets à caractère politique, économique et culturel, parmi lesquels la proposition de loi sur les droits d'auteur et connexes a marqué la réunion de l'Assemblée Nationale (AN). La proposition de loi des droits d'auteur et connexes a été soumise pour régler le système national de droits d'auteur et connexes, visant l'efficace protection des droits inhérents à la propriété intellectuelle dans les domaines des arts, de la littérature, science ou d'autres formes de connaissance. <http://fr.allafrica.com/stories/201405231798.html>

Algérie: Vers la valorisation et la promotion du patrimoine culturel maritime

Le directeur du Musée national maritime, Salah Amokrane, a annoncé à Laghouat que l'étude technique de programmation muséologique sera réceptionnée dans le courant de l'année de 2016. Lancée en 2012 à travers certaines villes côtières, cette étude consiste en des opérations de recensements et d'inventaires devant permettre la création de galeries d'exposition au musée, ainsi que la présentation de la matière théorique liée au patrimoine maritime, ses formes et ses spécificités.

<http://fr.allafrica.com/stories/201405211562.html>

Congo: Feux de Brazza - Une session de formation des directeurs de festivals d'Afrique en marge de la cinquième édition

Hugues Gervais Ondaye, directeur général du festival populaire et international des musiques traditionnelles «Feux de Brazza», a annoncé cette session de formation, qui se déroulera du 2 au 8 août 2014 à Brazzaville. Cette session de formation des directeurs de festivals d'Afrique est organisée par l'Union européenne et le Groupe des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (ACP) en partenariat avec le Conseil international de la musique à l'occasion de la cinquième édition des Feux de Brazza. <http://fr.allafrica.com/stories/201405211183.html>

Congo-Kinshasa: Le développement du théâtre est plutôt étouffé par l'absence d'une politique culturelle

Le comédien Papy Maurice Mbwiti estime que la langue constitue un frein au développement du théâtre. Par contre, une certaine opinion fait remarquer que c'est plutôt l'absence d'une politique culturelle en RDC qui constitue le nœud du problème. <http://fr.allafrica.com/stories/201405201640.html>

Tunisie: Patrimoine - Mettre en place une stratégie de valorisation

20 Mai 2014 - Le Mois du patrimoine, à lui seul, ne suffit pas pour promouvoir le secteur. «Il est primordial de mettre en place une stratégie nationale de valorisation du patrimoine matériel et immatériel», a déclaré, dimanche à Djerba, le ministre de la Culture, Mourad Sakli. <http://fr.allafrica.com/stories/201405201209.html>

Sénégal: Paulin Hountondji prononce la leçon inaugurale de la fondation Léopold Sedar Senghor - L'im périssable dans la négritude

«De la Négritude à la renaissance africaine: quels concepts, clés de lecture et réponses pour aujourd'hui? ». C'était le thème retenu pour la leçon inaugurale de la Fondation Léopold Sédar Senghor prononcée hier mercredi, par le Pr agrégé de philosophie, le Béninois Paulin Hountondji. Cette conférence a permis à ce dernier de revisiter l'histoire de la négritude et de convoquer ses précurseurs.

<http://fr.allafrica.com/stories/201405160021.html>

Sénégal: Loi sur le mécénat d'art - Les ministères de la Culture et des Finances invités à œuvrer ensemble

Pour une bonne mise en œuvre de la loi sur le mécénat au Sénégal, le juriste et critique d'art, Sylvain Sankalé, a souligné, hier, la nécessité d'une conjonction de volontés et d'actions des ministres de la Culture et des Finances.

<http://fr.allafrica.com/stories/201405140938.html>

Gambia: African Culture - Prospects and Challenges in the 21st Century

The above underlined topic was the theme of a symposium organized as part of the recently concluded 11th Edition of Roots Home Coming Festival in the Gambia. Eminent scholars dwelled on the subject from various perspectives. The common message conveyed by all the speakers was the need for African unity, from within and without. Another issue that was reiterated was that all Africans should see the continent of Africa as their home and place of origin. In other words, all Africans share a common African heritage and the continent should be viewed as a symbol for all peoples of African origin. <http://allafrica.com/stories/201405231515.html>

Tanzania: Censorship of Music and Films Underway

THE Tanzania Film Censorship Board of the Ministry of Information, Youth, Culture and Sports has said it will start censoring music and film works before they are released to the public. The exercise which is set to start this week seeks to observe whether the music and films that are released to the public are certified and have the required stamps. <http://allafrica.com/stories/201405220631.html>

Nigeria: NEXIM Disburses N1.11 Billion to Entertainment Industry

The Nigeria Export Import Bank (NEXIM) disbursed N1.11 billion intervention fund to eight corporate entities in the country's entertainment industry. The Managing Director, Mr Robert Orya said that the beneficiaries of the fund were among many others in the industry whose total value of request for assistance was about three billion naira. He said there were 60 screens of cinema with most of them located in Lagos, Ibadan and Kano, adding that the bank was determined to encourage the creation of community cinmas and copyrightprotection. <http://allafrica.com/stories/201405200582.html?viewall=1>

Nigeria: Culture'll Create Wealth, Generate Employment – Chief Edem Duke
The Minister of Tourism, Culture and National Orientation, Chief Edem Duke, has said the nation's culture sector would move Nigeria from a mono-economy, create wealth and generate youth employment. Duke stated this at a press briefing to inform Nigerians of preparations of his ministry towards the 2014 World Culture Day celebrations (May 21). <http://allafrica.com/stories/201405192253.html>

Zimbabwe: 14 Arts Managers Get Certificates

Fourteen arts managers and activists who took part in arts management "Train the Trainer" course were given their certificates at a colourful ceremony held in Norton. The course was made possible through the collaboration of Culture Fund, European Union and African Arts Institute. Speaking at the handover ceremony, outgoing EU Ambassador to Zimbabwe Mr Aldo Del l'Ariccia emphasised the importance of arts management, saying it was crucial to the recovery of the Zimbabwean economy. <http://allafrica.com/stories/201405120298.html>

E.2 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

UN, EU team up to restore Timbuktu's cultural heritage

16 may 2014 - New York, US (PANA) - The UN and the European Union (EU) have forged an agreement on Friday to fund the restoration of cultural heritage in Timbuktu, Mali, that was destroyed by extremists after fighting broke out in 2012 between Malian government forces and Tuareg rebels.

The Niger fashion designer calls for development of textile industry and fashion in Africa

28 april 2014 - Lomé, Togo (PANA) - A Niger fashion designer, Alphadi, on Monday called for the development of the textile industry and fashion in Africa

Alphadi plaide pour le développement de l'industrie textile et de la mode en Afrique

28 avril 2014 - Lomé, Togo (PANA) - Le styliste et modéliste nigérien de renommée internationale, Alphadi, a plaidé lundi à Lomé pour le développement de l'industrie du textile et de la mode en Afrique, a constaté sur place la PANA.

E.3 Links to portals for more news / Liens vers des portails pour plus d'information

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

www.theafricanews.com

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>



F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

UNESCO: Accéder à l'information c'est notre droit

Ce guide ambitionne de donner quelques éléments clés de connaissance et de compréhension de ce qu'est le droit d'accès à l'information publique et de ses implications concrètes sur la vie quotidienne des citoyens. Il a également pour objectif d'informer les citoyens et les organisations de la société civile sur les moyens mis à leur disposition pour exercer ce droit et plaider en faveur de sa réalisation au Maroc. <http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/full-list/acceder-a-linformation-cest-notre-droit/>

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural

AgenciesIFACCA publishes Cultural Policy Quick Facts

Cultural Policy Quick Facts is a short international overview of the existence of cultural policies, plans and guidelines; the nature of cultural governance; and the key elements of cultural policies.

<http://www.ifacca.org/announcements/2014/05/22/ifacca-publishes-cultural-policy-quick-facts>

England: New data tool to aid funding battle

The data battle is going to be re-engaged this summer with the arts council's new pay round, with figures being used and manipulated by all sides in the culture milieu to make different points and claims for the value of what they do.

http://www.ifacca.org/national_agency_news/2014/05/09/worlds-arts-leaders-come-melbourne-ietm/

State subsidizes Brazilian "cultural consumption"

"The participation of working people is fundamental to the culture to expand," says the Minister of Culture of Brazil, Marta Suplicy.

<http://www.momarandu.com/amanoticias.php?a=1&b=2&c=136882>

Good Practice Report on EU cultural export strategies

Creative goods account for 4.3 % of the EU external exports. Cultural export is also one of the key elements in the development of creative ecosystems, says a new report by the Open Method of Coordination (OMC) Member States Expert Group

on Cultural and Creative Sectors' Export and Internationalisation Support Strategies.

<http://www.ifacca.org/publications/2014/05/14/good-practice-report-eu-cultural-export-strategies/>

Culture and Development in International Cooperation

Release of EU study report on projects using cultural expressions as a lever for employment, human rights, democracy and other human development areas.

<http://www.ifacca.org/publications/2014/03/18/culture-and-development-international-cooperation/>

Vietnam: ASEAN Culture and Art Ministers close sixth meeting

The message given at this meeting is that “Culture is an important element in life. The young today will be leaders in the future and a driving force for the development of ASEAN.”

<http://english.vietnamnet.vn/fms/government/100522/political-news-headlines-22-4.html>

UK: Quantifying the Social Impacts of Sport and Culture

This report presents the findings of analysis undertaken by London School of Economics to quantify the impacts of culture and sport on a range of social outcomes e.g. health. <https://www.gov.uk/government/publications/quantifying-the-social-impacts-of-sport-and-culture>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.3 Africultures

Africains d'Inde: d'esclaves à princes - Hélène Ferrarini

Sidi: c'est le nom porté par les 70 000 Indiens d'origine africaine, une diaspora peu connue et très diverse. Une diversité ancrée dans le nom même de Sidi, dont l'origine étymologique pourrait venir de l'arabe *sayyidi* signifiant seigneur, ou de *saydi* prisonniers de guerre. Deux sens aux antipodes, à l'image des Sidis indiens dont les communautés actuelles sont le fruit de différents processus historiques, avec pour seul lien cette origine africaine commune. Dans cette série *Africultures* choisit de faire un focus sur quatre d'entre elles.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=12217>

Cannes 2014: un nouveau vent d'Afrique - Olivier Barlet

Lla 67e édition du Festival de Cannes agite à la fois cinéma d'auteur et paillettes. Tout le cinéma mondial est là, vitrine des problématiques de la planète. L'Afrique et ses diasporas (qui ne peuvent être dissociées) en sont souvent quasi absentes, mais cette fois, une série de films les représente dans toutes les sélections. Une nouvelle génération de cinéastes s'affirme tandis que les problématiques interculturelles en France sont largement abordées.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=12214>

Les partenaires francophones: 3 ateliers, 100 films

Depuis 2004, les centres du cinéma francophones soutiennent les longs métrages francophones à travers leurs aides sélectives ou automatiques, mais aussi au travers d'ateliers professionnels visant à accompagner les auteurs et les producteurs tout au long du processus créatif. En 10 ans, plus de 350 projets sont passés par l'un des ateliers soutenus, et plus de 100 ont vu le jour.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=15112>

Un festival plus jeune que jamais! Le festival Vues d'Afrique à Montréal fête ses 30 ans

Un monde d'images pour raconter de belles histoires, expliquer de dures réalités, exposer des vérités étouffées mais aussi pour nous faire voyager dans les pays d'Afrique et créoles. Regards croisés, rencontres inter-festivals, forums de solidarité Haïti, ciné apéritifs avec les cinéastes et même une virée à Québec. L'équipe de Vues d'Afrique nous en a mis plein les yeux.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=12209>

Cinémas arabes: vers une résistance rhizomique - Olivier Barlet

Deux événements cinématographiques incontournables se succèdent en cette période de l'année, qui mettent l'accent sur les cinématographies issues du monde arabe: les Rencontres internationales des cinéma arabes dont la deuxième édition était organisée à Marseille du 8 au 13 avril 2014 et le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient à Paris et Saint-Denis en banlieue parisienne du 29 avril au 11 mai qui en est cette année à sa 9e édition.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=12208>

Site web: <http://www.africultures.com>

Contact: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=contact>

F.4 Sudplanète/SouthPlanet

Abuja International Film Festival (Nigeria): call for entries

The 11th Abuja International Film Festival, AIFF, the largest and longest running Independent film festival in Anglophone West Africa, will run from 23 to 26 September 2014. It will feature the screenings of over 60 cutting-edge films from around the world with a special focus on films from Nollywood and Africa. The deadline for all entries is 15 July. <http://www.spla.pro/en/file.news.abuja-international-film-festival-nigeria.15092.html>

Perspectives de cinéma arabe (Le Caire, 10 - 18 Novembre 2014) – Appel à films

L'appel à films est ouvert pour les Perspectives de cinéma arabe (*Prospects of Arab Cinema*, PAC), un programme organisé par le Syndicat des cinéastes égyptiens. C'est une section parallèle du 36e Festival International du Film du Caire (CIFF, 09 au 18 Novembre 2014). Elle est supervisée par le scénariste Sayed Fouad et le

critique Sherif Awad. <http://www.spla.pro/fr/fiche.actualite.appel-a-films-pour-films-arabes.15146.html>

Appel à films - Festival cinémas d'Afrique de Lausanne

Rendez-vous majeur du pays helvétique, le Festival cinémas d'Afrique - Lausanne 2014 est organisé par l'Association Afrique Cinémas. La 9^e édition se tiendra à Lausanne du 21 au 24 août 2014. <http://www.spla.pro/en/file.news.appel-a-films-rappel-festival-cinemas.15183.html>

Shungu Namutitima (Smoke that Thunders) International Film Festival (Zambia) 2014: call for entries

Vilole Images Productions (VIP) is inviting local and international filmmakers to submit documentaries, short films and full-length feature films to this Festival which will be held from 28 July to 2 August 2014 in Livingstone (Zambia). The festival will run with activities that will include screening of movies in surrounding partner communities and adjacent villages. It will focus on women and women with disability rights. Deadline: 30 June.

<http://victoriafalls24.com/blog/2014/04/17/zambias-international-film-festival-2014-call-for-entries/>

Web site: <http://www.spla.pro/>

Contact: <http://www.spla.pro/contact.php>

F.5 Arterial Network Newsletter

ArtBeat Africa for Contemporary African Creative Writers: Call for stories

ArtBeat Afrika, a community of Contemporary African Creative Writers, is compiling its first short story anthology. They are currently looking for stories that tell the true African short fiction that express the high level of creativity of contemporary African creative writers. The deadline for submissions is July 30. <http://storymojafrica.wordpress.com/2014/03/20/artbeat-afrika-call-out-for-submissions/>

Theatralize African Playwright Competition: call for playwrights

Theatralize is a German playwright initiative whose main goal is to promote international understanding and dialogue through theatre. African playwrights are invited to submit works on the topic of their choice, as long as they depict any kind of legal, religious, colonial or other cultural process. The deadline for submissions is 30 June. <http://www.theatralize.com/en/meldung/>

EESA (Eastern, Central Europe and South Africa): call for papers and artists

EESA is a transnational collaboration that brings together scholars and artists from Eastern and Central Europe and South Africa. This year the project will comprise of a conference and an exhibition. EESA is calling for artists and papers on the theme of "Between democracies 1989-2014: Remembering, narrating and

reimagining the past in Eastern and Central Europe and South Africa.” Send your projects before 31 July.

<http://vansa.co.za/opportunities/commissions-calls/call-for-papers-and-artists-eastern-and-central-europe-and-south-africa-eesa>

ArtBeat Africa: appel à candidature d’auteurs

ArtBeat Afrika, une communauté d’auteurs créatifs et contemporains africains, vient d’annoncer son appel à contributions pour leur premier recueil de nouvelles. ArtBeat Africa recherche des histoires qui racontent de vraies expériences africaines ainsi que des fictions qui illustrent le haut niveau de créativité des auteurs africains. Date limite: 30 juillet.

<http://storymojafrica.wordpress.com/2014/03/20/artbeat-afrika-call-out-for-submissions/>

Theatralize African Playwright Competition: appel à dramaturges

Theatralize lance une compétition d’auteurs dramatique dont le but est de promouvoir une compréhension internationale et un dialogue basé sur le théâtre. Le thème du projet devra dépeindre un processus culturel, juridique, religieux ou colonial dans un pays. Avant le 30 juin. <http://www.theatralize.com/en/meldung/>

EESA (Europe de l’Est, Centrale & Afrique du Sud): appel à projets d’écritures et artistiques

EESA est une collaboration transnationale qui tisse des liens entre artistes et étudiants de l’Europe avec ceux de l’Afrique du Sud. L’ EESA appelle à soumettre des projets sur le thème “Démocraties, de 1989 à nos jours: se souvenir, raconter et ré-imaginer le passé en Europe et en Afrique du Sud”. Avant le 31 juillet.

<http://vansa.co.za/opportunities/commissions-calls/call-for-papers-and-artists-eastern-and-central-europe-and-south-africa-eesa>

Web site: <http://arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.7 Newsletter Casa África

Photo Exhibition: Dakar. Face to face

Casa África's halls will host on the 8th May to 8th August 8, 2014 a selection of the work by Elise Fitte-Duval, a photographer born in Martinique and based in Senegal. The exhibition is the result of the Second Casa África Prize received by Elise at the 2011 edition of the Biennial Photography exhibition in Bamako (Mali). This event, also known as "African encounters with Photography" is the basic platform for photographers from all over the continent and the diaspora giving a broad visual landscape of the international photographic panorama.

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

E-mail: info@casaffrica.es

F.8 Agenda 21 Culture Circular

European Lab Forum

On 27-30 May 2014 the fourth European Lab Forum will take place in Lyon. This year three networks (Culture Action Europe, Eurocities, and us, UCLG – Agenda 21 for Culture) will join with the European Lab to reflect collectively on the role of culture in Europe and the cities of tomorrow. The opening conference of the Forum, a working session and networking moments will question new strategies of local cultural policies and how to adapt them to the needs of a new generation of cultural professionals in Europe.

Forum European Lab

Le 27-30 mai 2014, se tiendra le quatrième forum European Lab à Lyon. En 2014, le forum European Lab s'associe à trois réseaux d'envergure: Culture Action Europe, Eurocités et nous (CGLU - Agenda 21 de la culture) pour réfléchir ensemble au rôle de la culture dans l'Europe et les villes de demain. La conférence d'ouverture et plusieurs séances thématiques s'interrogeront sur les nouvelles stratégies des politiques culturelles locales et sur la nécessité de les adapter aux besoins d'une nouvelle génération d'acteurs culturels en Europe.

Ten Years of Agenda 21 of Culture

On May 8th 2004, the IV World Forum of Local Authorities for Social Inclusion (FAL), in a meeting that served as a prelude to the opening of the first Universal Forum of Cultures, adopted the Agenda 21 for Culture in the city of Barcelona, with the subtitle "a commitment by cities and local governments for cultural development". Although the geographical proportion is clearly unequal, with a majority of European and Latin American cities, hundreds of local governments around the world, over the past ten years, have embraced both the spirit and the content of the Agenda 21 for Culture. UCLG's Committee on Culture is currently working on the development of a second version of the Agenda 21 for Culture that collects lessons learned throughout this decade and is, at the same time, more consistent and effective. It has also set up a database of good practices relating to its implementation and an international award for cities and personalities co-sponsored by the city of Mexico.

Web site: http://www.bcn.cat/cultura/agenda21cultura/index_en.htm

E-mail: info@agenda21culture.net.

F.9 Pambazouka

Sénégal: Un artiste marocain primé à la Biennale de Dakar

L'artiste marocain Younes Baba-Ali a remporté vendredi à Dakar, le Prix Léopold Sédar Senghor de la 10-ème Biennale de l'art africain contemporain (Dak'art). L'événement culturel se tient dans la capitale sénégalaise jusqu'au 10 juin sur le thème: "Créativité contemporaine et dynamiques sociales".
<http://www.pambazouka.org/fr/category/books/91813>

Global: "Timbuktu" en compétition pour la Palme D'or

Après "Octobre" en 1993, "En attendant le bonheur" en 2002 et "Bamako" en 2006, le réalisateur mauritanien Abderrahmane Sissako a présenté en 2014 le film "Timbuktu" en Sélection officielle du 67e Festival de Cannes, pour témoigner d'un sujet d'actualité tristement brûlant: le conflit dans le nord du Mali. En narrant l'histoire de Kidane, de Fatima, de leur fille Toya et d'Issan, Abderrahmane Sissako s'insurge contre le climat de terreur établi à Tombouctou.

<http://www.pambazuka.org/fr/category/books/91780>

Web: <http://www.pambazuka.org>

Contact: editor@pambazuka.org

F.10 Arts Management Newsletter

In this issue (among others)

- Stronger. Together. Social inclusion and health promotion through musical activities, by Anne Oksfjellelv and Nicky du Plessis
- Luxembourg. A Hub of Music Education, by Stephan Gehmacher and Pascal Sticklies
- Lifelong Arts Engagement. Music programming at Esplanade - Theatres on the Bay, Singapore, by Chua Lik Ling
- Cooperation with Korea Arts Management Service
- Causales Cultural Brands Award

More at <http://newsletter.artsmanagement.net>

Email: office@artsmanagement.net

F.11 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

Meeting on Art and social development (Taroudant, Morocco)

From 10 to 12 April, the small Moroccan town of Taroudant hosted the conference on art and social development organized by the Anna Lindh Foundation. Entitled "Art, an instrument and expression of social transformation", the meeting was attended by the Belgian, Spanish, Irish, Luxembourgish, Tunisian and Moroccan ALF networks. More than one hundred of participants were able to share experiences and attend round tables, workshops and the various cultural activities planned, among which was included a discussion forum on "Balady", a documentary produced by Interarts.

The state of culture in Spain 2013

The Fundación Alternativas has published a work by Patricia Corredor, who holds a PhD in Information Sciences and teaches at the Universidad Rey Juan Carlos in Madrid, in which the author presents and analyzes the data obtained from a survey carried out among professionals in the cultural sector. The publication is available

at the website <http://www.falternativas.org/occ-fa/documentos/el-estado-de-la-cultura-en-espana-2013-la-perspectiva-de-los-agentes-culturales>

Web site: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.12 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Headlands Center for the Arts Artist in Residence Programme

The Artist in Residence (AIR) programme of the Headlands Center for the Arts, USA, awards fully sponsored residencies to approximately 45 local, national, and international artists each year, who become part of a dynamic community of artists participating in Headlands' other programmes, allowing for exchanges and collaborative relationships to develop within the artist community on campus. Application deadline is 6 June 2014.

<http://www.culturelink.org/news/network/2014/news2014-022.html>

Study Programme Heritage, Culture and Tourism

The Public Administration International (PAI) study programme Heritage, Culture and Tourism: Policy and Practice for Maximising Results is scheduled to run in London, UK, from 16 to 20 June 2014. The programme will broaden the participants' knowledge and understanding of the issues surrounding heritage and cultural policy and examine the relationships between heritage and culture and other priorities such as education, housing, tourism and economic development.

<http://www.culturelink.org/news/network/2014/news2014-023.html>

Artists in Residency 2014: Calling Africa's Artists

The Artists in Residency (AIR) 2014 Programme is seeking applications from African artists who are both socially engaged and stretching the boundaries of their creative domain. The residencies are available to all types of artists, but each residency has different durations, structures and requirements. The deadline for application submissions is 20 June 2014.

<http://www.culturelink.org/news/network/2014/news2014-025.html>

Introducing the Creative Industries: From Theory to Practice

This is a complete guide to studying and succeeding in the creative industries. The book takes you through the history, trends, products and markets of the creative industries, showing how success depends on a mix of ideas, tactics and talent.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2014/publication2014-011.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.13 La Lettre de l'Institut français

Danse l'Afrique danse! A Tunis

Tunis accueille la première plateforme régionale de repérages de nouveaux talents de Danse l'Afrique danse!, qui adopte désormais un format triennal, comprenant résidences artistiques et festivals régionaux en préparation d'un grand festival panafricain.

L'aide aux cinémas du monde au festival de Cannes

Ce ne sont pas moins de 8 pays qui sont représentés à travers les 11 films soutenus par l'Aide aux Cinémas du Monde, projetés dans les diverses sections du Festival de Cannes 2014.

Site web: <http://www.institutfrancais.com/>

Contact: info@institutfrancais.com

F.14 On The Move Newsflash

Arab Fund for Arts and Culture (AFAC): Calls for Grants (2014)

The Arab Fund for Arts and Culture (AFAC) was established in 2007 by local cultural lobbyists as an independent initiative that funds individuals and organizations in the fields of cinema, performing arts, literature, music and visual arts while facilitating cultural exchange, research and cooperation across the Arab world and globally. Various dates for open calls from February till June 2014. <http://on-the-move.org/news/topic/article/15883/arab-fund-for-arts-and-culture-afac-calls-for/?category=41>

MENA/European training in cultural & creative sector management: Casablanca & Beirut

The EUNIC pilot programme MENA 1 / European Training in Cultural Projects Administration is a training programme based on project management and a collective, peer-to-peer learning aiming to strengthen the regional exchanges within the MENA region. Deadline: 1 June 2014.

<http://on-the-move.org/news/article/16220/menaeuropean-training-in-cultural-creative-sector/>

Open call for African artists - Worldwide Artists in Residency Programme

Thanks to partnerships with residency programs in different countries, the Africa Centre Network selects African artists for 2014 and 2015 artistic residencies spread in different countries. Many artistic disciplines are covered. Deadline: 20 June.

<http://on-the-move.org/news/topic/article/16162/open-call-for-african-artists-worldwide-artists/?category=6>

International mobility toolkit by Battery Dance Company

Learn from the extensive international experience of Battery Dance Company through this online platform, The Cultural Diplomacy Toolkit! It will help you avoid doing the same mistakes experienced by Battery Dance Company, and will

motivate you to think differently about the meaning of bilateral engagement and what the arts can achieve. <http://on-the-move.org/librarynew/resources/article/16241/international-mobility-toolkit-by-battery-dance/>

Guide to mobility funding opportunities in 13 Arab countries - new OTM-AEF-KAMS publication!

On the Move and the Arab Education Forum launch the online Guide to funding opportunities for the international mobility of artists and culture professionals focused on 13 Arab countries. This guide is supported by Korea Arts Management Service. <http://on-the-move.org/news/article/16189/guide-to-mobility-funding-opportunities-focus-on/>

For more news and opportunities visit OTM web site: <http://on-the-move.org/>
Contact: info@on-the-move.org

F.15 IMC Music World News

West Africa: keeper of an ancient tradition is making history

The first female kora virtuoso is the granddaughter of the legendary kora player Amadou Bansang Jobarteh. [Mail&Guardian http://mg.co.za/article/2014-03-27-keeper-of-an-ancient-tradition-is-making-history](http://mg.co.za/article/2014-03-27-keeper-of-an-ancient-tradition-is-making-history)

Nigeria: 'Nigerian Music Has Evolved and Will Continue to Do So'

Peter Clarke discuss his journey and the lessons he has learnt from his sojourn in the Nigerian music industry. [All Africa http://www.imc-cim.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1818:nigeria-nigerian-music-has-evolved-and-will-continue-to-do-so&catid=19:Music-industry&Itemid=248](http://www.imc-cim.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1818:nigeria-nigerian-music-has-evolved-and-will-continue-to-do-so&catid=19:Music-industry&Itemid=248)

Rwanda: Kizito Mihigo urges artistes to promote peace through music

"Music is listened to by very many people and through music we can unite our society especially during the commemoration period "Rwandans need inspirational songs that will help rebuild the country," Mihingo says.

<http://allafrica.com/stories/201404110094.html>

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

F.16 South African Art Times

The Little Art House in Eastern Congo

Think Africa Press | Timo Mueller: In the midst of regional uncertainty, Mapendo Sumuni's colourful store in Goma is giving Congolese artists reason to celebrate and express themselves. Mapendo Sumuni in her art house Kivu Nuru in Goma, DRC. Photograph by Timo Mueller Goma, Democratic Republic of Congo: The eastern Democratic Republic of <http://arttimes.co.za/little-art-house-eastern->

[congo/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=NL20140521&utm_content=](http://arttimes.co.za/congo/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=NL20140521&utm_content=)

African art: a good investment?

Charlotte Beugge: There is a compelling economic argument that African art might experience a boost similar to pieces of Chinese origin. Could buying African art be a good investment or is it simply a market for the art lover who wants something nice to hang on his or her wall. http://arttimes.co.za/african-art-good-investment/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=NL20140521&utm_content=

Sports and Arts and Culture Portfolios to Merge?

Artthrob | Matthew Blackman: Several news agencies are reporting that the Department of Sports and Recreation and the Department of Arts and Culture are likely to merge into one super-department in Jacob Zuma's cabinet reshuffle, now that the elections are over. http://arttimes.co.za/south-africa-20-years-democracy-lens-south-african-art/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=NL20140430&utm_content=

South Africa: 20 Years of Democracy Through the Lens of South African Art

allAfrica.com | The South African Civil Society Information Service (Johannesburg): In reflecting on 20 years of South Africa's democracy, a group of artists in Johannesburg have tapped into the major themes in our ambient culture to emerge with a fascinating exhibition of artworks that distil some of the key issues dominating our national discourse at this important juncture in South African history. http://arttimes.co.za/south-africa-20-years-democracy-lens-south-african-art/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=NL20140430&utm_content=

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: broadcast@arttimes.co.za

F.17 Brèves de la Francophonie

IBN Khaldoun-Senghor Award 7th edition: call for participation

The OIF (Organisation Internationale de la Francophonie) in partnership with the ALESCO (The Arab League Educational, Cultural, and Scientific Organization) is opening the call for the 2014 IBN Khaldoun-Senghor for Translations in Social Sciences award. The deadline to submit files is 9 June.

<http://www.francophonie.org/Lancement-de-la-7e-edition-du-Prix.html>

Organisation Internationale de la Francophonie (OIF): fond d'aide à la circulation des artistes

L'OIF (Organisation Internationale de la Francophonie) soutient la circulation des artistes professionnels et de leurs spectacles (musique, théâtre et danse) à l'occasion

de tournées et de festivals internationaux. Une attention particulière est portée aux projets qui participent au développement des carrières des artistes dans leur région ou en dehors de celle-ci. <http://www.francophonie.org/Lancement-de-la-7e-edition-du-Prix.html>

Lancement de la 7ème édition du prix IBN Khaldoun-Senghor: appel à candidatures

L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) et l'Organisation Arabe pour l'Éducation, la Culture et les Sciences (ALECSO) annoncent l'ouverture des candidatures au Prix de la Traduction Ibn Khaldoun-Senghor en sciences humaines 2014. Le dernier délai pour la présentation des dossiers de candidature est fixé au 9 juin 2014. <http://www.francophonie.org/Lancement-de-la-7e-edition-du-Prix.html>

OIF (International Organization for la Francophonie) Fund: Call for artists

The OIF supports the circulation of professional artists and their shows (music, theatre, dance and more) for international festivals or tours. Special attention is given to projects with a multiplier effect and that participate in the career development of artists in their regions. <http://www.francophonie.org/Fonds-d-aide-a-la-circulation-des.html>

F.18 Arts Investment News

International Arts Can an Economist's Theory Apply to Art?, New York Times, 20 April 2014

http://www.nytimes.com/2014/04/21/arts/international/Can-an-Economists-Theory-Apply-to-Art.html?_r=1

NEA dishes out arts grants, encouraging music, dance, theater,

McClatchy, Washington Bureau, 16 April 2014

<http://www.mcclatchydc.com/2014/04/16/224662/nea-dishes-out-arts-grants-encouraging.html>

Abu Dhabi set to emerge as cultural citadel as tourist numbers soar,

The National, 16 April 2014 <http://www.thenational.ae/uae/tourism/abu-dhabi-becoming-a-cultural-citadel-as-tourist-numbers-soar>

Return of illegally exported cultural objects: simpler rules approved by culture MEPs, European Parliament News, 10 April 2014

<http://www.europarl.europa.eu/news/en/news-room/content/20140407IPR42640/html/Return-of-illegally-exported-cultural-objects-culture-MEPs-back-simpler-rules>

Creative Africa: how can the arts drive development? - podcast, The Guardian, 01 April 2014 <http://www.theguardian.com/global-development->

professionals-network/culture-professionals-blog/audio/2014/mar/31/nigeria-ghana

The Future of the Music Industry: Selling Audiences to Advertisers, Re/code, 24 April 2014 <https://recode.net/2014/04/24/the-future-of-the-music-industry-selling-audiences-to-advertisers/>

How Much Does YouTube Cost the Music Industry?, Motley Fool, 12 April 2014 <http://www.fool.com/investing/general/2014/04/12/how-much-does-youtube-cost-the-music-industry.aspx>

Nigeria's film industry gains economic recognition, Aquila Style, 08 April 2014 <http://www.aquila-style.com/focus-points/nigerias-film-industry-gains-economic-recognition/62862/>

The art market: a €47.7 billion trade, AMA, 03 April 2014 <http://en.artmediaagency.com/83857/the-art-market-a-e47-7-billion-trade/>

Web site: <http://www.artsinvestmentforum.org>

Contact: admin@artsinvestmentforum.org

F.19 Prince Claus Fund

Reclaiming the Creative Commons

The one-day conference 'Reclaiming the Creative Commons: The Southasian Surge Towards Pluralism, Freedom and Democracy' focuses on the workings of democracy in the diverse countries of Southasia and their impact on culture and arts development in the region. It acts as a point of exchange between thinkers and artists on topics like freedom of expression, cultural pluralism and democratic development in Southasia. The conference on 7 May is co-organised by network partner Southasia Trust.

Network Partnership Committee Meeting

In relation with this meeting, the first week of May also marks the bi-annual Network Partnership Committee Meeting (Katmandu, Nepal. The [Prince Claus Fund network partners](#) are engaged in a six year partnership with the Fund. Coming from diverse disciplines and regions, they advise the Fund on its selection of projects and act as the eyes and ears of the Fund their respective regions around the world. Twice a year, the network partners meet to discuss local and regional developments. Through the committee meetings, network partners can learn from each other's experiences and be inspired to initiate new collaborations.

Ticket Fund by Prince Claus Fund

The Prince Claus Fund's Ticket Fund supports the cross-cultural exchange of artists and cultural practitioners by covering travel costs, in particular for artists and

cultural practitioners living in Latin America, Asia, Africa, the Caribbean, non-EU Balkans and non-EU Eastern Europe who wish to travel within these areas.

<http://on-the-move.org/news/topic/article/16238/ticket-fund-by-prince-claus-fund/?category=41>

Web site: <http://princeclausfund.org/en/>

Contact: info@princeclausfund.nl

F.20 Culture Montréal

Un nouveau site Web pour le Coup d'œil Montréal métropole culturelle

Le Comité de pilotage Montréal, métropole culturelle - auquel participe Culture Montréal - est fier d'annoncer la mise en ligne du site coupdoeil.montrealmetropoleculturelle.org, qui permet désormais de découvrir de façon plus dynamique les réalisations culturelles et artistiques de notre métropole en 2013.

Contact: info@culturemontreal.ca

F.21 Sauti za Busara

Sauti za Busara 2015

The 12th edition of Sauti za Busara will take place from 12 to 15 February 2015. As usual it will bring you the best in African music from the continent and beyond. The preparation is launched through

- the Call for Artists 2015 – Deadline 31 July 2014
- the Call for Films 2015 – Deadline 30 November 2014

For more details and updates please visit the website: www.busaramusic.org

Contact: rebecca@busara.or.tz.

F.22 ArtMatters.Info

East Africa's First Entertainment Industry Hub Evokes Mixed Reaction

An initiative aimed at turning Kenya into a creative industry focusing on motion pictures has been launched. Dubbed 'Machawood', Machakos Entertainment Centre for Film, Media, Music and the Arts shall be located in Machakos in eastern part of the country not far from Nairobi. The Government of Machakos County has set aside 50 acres of land on which to develop what is deemed to be Kenya (nay, eastern Africa)'s creative hub. The project has also received support from the Government that has constituted a special team to bring the project to reality. See more at: <http://artmatters.info/film/2014/05/east-africas-first-entertainment-industry-hub-evokes-mixed-reaction/#sthash.zjwEfobB.dpuf>

Web site: <http://artmatters.info/>

Contact: director@artmatters.info



**Please send addresses, information, and documents for the OCPA
list serve, database, documentation centre and web site!**

Thank you for your interest and co-operation
