

# Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



*Partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)*  
*Official partner of UNESCO (associate status)*

## OCPA NEWS

**No 319**

**26 April 2014**

Produced in collaboration with the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)  
Produit avec le concours de l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID)



Publié avec le soutien financier de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)  
Published with the financial support of the International Organization of the Francophony (OIF)



OCAPA News aims to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

\*

OCAPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

**Contact:** OCAPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique  
Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

**Executive Director: Lupwishi Mbuyamba:** [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

**Editor: Máté Kovács:** [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

*OCAPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)*

*OCAPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCAPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCAPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)*

*You can subscribe or unsubscribe to OCAPA News via the online form at  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCAPA News, via le formulaire disponible à  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

\*

*See previous issues of OCAPA News at / Numéros précédents d'OCAPA News à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*



***“Promoting together the African Renaissance”***

***Join the AU Campaign (2010 - 2014)***

***Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine”***

***Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2014)***



## **In this issue – Dans ce numéro**

### **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

- A.1 The 4th EU-Africa Summit (Brussels, 2 and 3 April 2014)
- A.2 Roundtable on the “Visionary Urban Africa: For an African Urban Agenda” (Brussels)
- A.3 Consultations with Paul Dujardin, Director-General of BOZAR and President of IMC
- A.4 Talks with the Officials of AFRICALIA (Brussels)
- A.5 Preparation of the International Colloquium on African Musical Instruments (Brazzaville)
- A.6 Meeting with the President of the Observatory of urban cultures (Kinshasa, DRC)
- A.7 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

### **B. News, events and projects in Africa**

- B.1 The African Languages Conference – 2014: “Revitalization and rejuvenation of the African identity“ (Johannesburg, 28 - 29 May 2014)
- B.2 Festival International de Théâtre et de Marionnettes d'Ouagadougou (FITMO)
- B.3 Côte d'Ivoire: Coup d'envoi du Programme de développement de la musique en Afrique
- B.4 Visas for Music 12-15 November 2014 (Rabat, Morocco): call for artists  
Visas for Music (Rabat, Maroc): appel à candidatures
- B.5 Cultural Leadership training: Call for applications  
Renforcement du leadership culturel en Afrique (Maroc): appel à inscriptions
- B.6 The XIth African Music Rostrum (TMAF) - The 4th General Assembly of AMC  
La XIe Tribune de musique africaine (TMAF) - La 4e l'Assemblée Générale du CAM

### **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

- C.1 The Encyclopaedia Africana Project (EAP) in the AU Assembly
- C.2 List of countries which ratified the Charter for African cultural renaissance
- C.3 Mashariki: Cultural Understanding and Peace Building Journal – A new resource
- C.4 Maisha Film Lab 2014 2014 Screenwriting Labs 2014 - training/workshops
- C.5 Madagascar: Ministère de la Culture - Passation cordiale entre les deux ministres
- C.6 Tunisie: L'Etat assume la responsabilité de garantir un climat propice à la créativité

### **D. News, institutions, resources and events in other regions**

- D.1 Adoption d'une troisième résolution par l'Assemblée générale des Nations Unies sur la culture et le développement  
A third resolution adopted by the General Assembly of the UN on culture and development
- D.2 The 5th International Seminar on Cultural Policies, Rio de Janeiro
- D.3 African Arts Trust: grants for projects and initiatives
- D.4 Les Rencontres d'Umeå (Suède, 26-29 mai 2014)
- D.5 Symposium on The Arts Them and Us: creating a more equitable system for subsidised culture (Liverpool, 13 May 2014)
- D.6 UNESCO report: “Investments and Culture: the more diverse, the better”  
Rapport de l'UNESCO: «Les Investissements et la Culture: faire de la diversité son meilleur atout »
- D.7 Dragan Klaic, theatre and festival scholar
- D.8. Call for nominations for the UNESCO - Madanjeet Singh Prize for the Promotion of Tolerance and Non - Violence (2014)  
Le Prix UNESCO-Madanjeet Singh pour la promotion de la tolérance et de la non-violence - Appel à nominations

### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

- E.1 Links to portals

## E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica:

- Afrique: Festival international du film panafricain
- La 30e édition du Festival Vues d'Afrique
- Maroc: Le SDC dénonce la politique de la porte fermée du ministre de la Culture
- Maroc: Forum régional des politiques culturelles locales à Agadir
- Burkina Faso: 14e édition du SIAO - Bientôt des opérations vers l'Europe et l'Asie
- Tunisie: "L'art et la culture dans la nouvelle constitution", thème d'une table ronde
- Afrique: Journée de la renaissance africaine - La problématique d'une Afrique émergente expliquée aux jeunes
- Sénégal: Histoire générale du Sénégal - Iba Der Thiam annonce 376 contributeurs
- Nigeria: Port Harcourt Assumes UNESCO World Book Capital
- Gambia: Cultural Renaissance and Development - My Take!
- Zimbabwe: ZIBF @ 31 - Promises and Perils

## F. Info from newsletters and information services

### F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- Journée mondiale de la liberté de la presse 2014
- World Press Freedom Day 2014

### F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Report on 6th World Summit Released
- Culture and Patronage (Lublin, Poland, 20 November 2014 to 21 November 2014)
- The value of arts and culture to people and society – an evidence review
- Study on projects using cultural expressions as a lever for employment, human rights, democracy and other human development areas
- Tackling poverty through culture
- Maximizing the impact of cultural diplomacy in EU foreign policy
- Zambia: National Arts Council seeks to tap rural talent
- The Department of Arts and Culture Launches the Craft Business Guide

### F.3 Zunia Up-date

- United Glasgow Football Club: a study in sport's facilitation of integration

### F.4 Africultures

- Louxor 2014: à la recherche de l'Afrique Olivier Barlet
- Appel à candidature pour le concours Africa Design Award
- Afripédia: un programme pour l'accès et la production de connaissances libres en Afrique francophone
- Où en est la littérature jeunesse en Afrique?
- Non, le français ne sera pas la langue la plus parlée en 2050
- Afrique: "Notre offre artistique est immense..." - Yacouba Konaté, DG du Masa

### F.5 Sudplanète

- Spla 2.0 en ligne! Sudplanète, un outil adapté – nouvelle version
- Spla 2.0 on line! Southplanet, a specially designed tool – new version

### F.6 Arterial Network Newsletter

- Artwatch Africa: project takes news strides
- Artwatch Africa: call for researchers (Position Paper)
- Artwatch Africa: le projet prend forme pour 2014
- Artwatch Africa: appel à chercheurs (Position Paper)

### F.7 Newsletter Casa África

- Casa África at the 14th Lanzarote Film Festival (24th March - 5th April 2014)

- Casa África au XIVe Festival de Cinéma de Lanzarote (24 mars - 5 avril 2014)
- F.8 Agenda 21 Culture Circular
- Seminar in Dakar on new Agenda 21-Culture
  - Séminaire a Dakar sur le nouvel Agenda 21 de la culture
- F.9 Culture resource – Mawred (Cairo)
- The Launch of 10 Baladi
  - Rana Yazaji takes over from Basma El Husseiny as Director of Culture Resource (Al Mawred Al Thaqafy) in September 2014
- F.10 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF
- Lancement du 2e Forum mondial de la langue française / Liège 2015
- F.11 Pambazouka
- Numéro spécial de Pambazouka news: L'Afrique dans les dynamiques migratoires
  - Gambie: Yahya Jammeh impose l'arabe comme langue officielle
  - Mali: Quatre ans pour réhabiliter le patrimoine détruit par les islamistes
  - Maurice: Un musée à la place de la plus ancienne prison de haute sécurité de l'île
  - Nigeria: Un géant culturel qui étonne les francophones
- F.12 Diversity of Cultural Expressions News
- La Stratégie culturelle numérique du Québec
  - Québec's digital cultural strategy
- F.13 ENCATC Newsletter
- 3rd International Research Conference on the Cultural and Creative Industries
  - Cultural Management without Borders: Challenges of internationalization and globalization for cultural management and cultural management education
- F.14 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation
- Anna Lindh Foundation: joint action on art and social development
  - Petition to support artistic and cultural mobility in the Euro-Arab region
  - Settlement of International Heritage Disputes
  - International Conference "Culture in EU External Relations" (Brussels, Belgium, 7-8 April 2014)
- F.15 C-News - Culturelink Newsletter
- Social Theory, Politics and the Arts: Creative Nexus
  - Dialogues of the South: Latin America - Africa
  - Call for Articles: Cultural Policy and Management Yearbook 2014
  - Cultural Heritage Summer School
  - Interdisciplinary Arts Residency and Call for Convergence
  - Strategic Repositioning of Arts, Culture and Heritage in the 21st Century
- F.16 ELIA Biennial Conference: Location/Aesthetics
- F.17 On The Move Newsflash
- "Elsewhere": Photoquai Residencies, Paris (France)
  - Open call for African artists - Worldwide Artists in Residency Programme
  - Résidences for Professional choreographers from Egypt, Middle East & North Africa
  - Guide to mobility funding opportunities - Focus on 13 Arab countries
- F.18 IMC Music World News
- Zimbabwe: Artists Embrace Online Music Platform
  - Rwanda: How Music Has Healed the Genocide Wounds
- F.19 South African Art Times
- South Africa joins booming global market as Strauss Online's next auction opens
- F.20 Accords bilatéraux et diversité culturelle – Culture et commerce et numérique

- Asie-Pacifique: centre de gravité du marché cinématographique mondial
- L'UNESCO face à l'enjeu «commerce-culture»

## **XXX**

### **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

#### **A.1 The 4th EU-Africa Summit (Brussels, 2 and 3 April 2014)**

The 4th EU-Africa Summit brought together more than 60 EU and African leaders, and a total of 90 delegations, to discuss the future of EU-Africa relations and reinforce links between the two continents. In the summit declaration, leaders highlighted the close nature of EU-Africa relations and the shared values of democracy, respect for human rights, the rule of law and good governance as well as the right to development.

As far as culture, the declaration states the the parties will pledge to continue efforts in fighting the illicit trade in cultural goods and to work towards protecting national archives. More information at

[http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms\\_Data/docs/pressdata/en/ec/142096.pdf](http://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_Data/docs/pressdata/en/ec/142096.pdf)

\*\*\*

#### **A.2 Roundtable on the “Visionary Urban Africa: For an African Urban Agenda” (Brussels, 3 April)**

In the framework of the 4<sup>th</sup> Europe-Africa Summit, the OCPA's Executive Director participated in this where urbanists, architects, cultural administrators and artists were invited to contribute to the initiative taken by the European Commission, the ACPs and the UN-Habitat. To consider the current development of African Cities, the esthetical, environmental and social aspects for the housing and the inhabitants were on the agenda being perceived as essential for the sustainable development of the continent.

Manuel Barroso, the EU Commission President attended the conclusion Session of the Roundtable and recommendations were entrusted to him for decision makers to consider.

\*\*\*

#### ***Other activites of the Executive Director related to the mission to Brussels***

\*\*\*

#### **A.3 Consultations with Paul Dujardin, Director-General of BOZAR and President of the International Music Council (IMC)**

Lupwishi Mbuyamba had additional consultations with Paul Dujardin, Director-General of BOZAR, the host of the meeting, and President of the International Music Council (IMC). A general overview was given of co-operation possibilities as for music and performing Arts in Africa and a proposal in this regard expected to be submitted by the African Music Council (AMC). A Memorandum of Understanding was signed between IMC and AMC.

\*\*\*

#### **A.4 Talks with the Officials of AFRICALIA (Brussels)**

From BOZAR, the Palace of Fine Arts, Lupwishi Mbuyamba went for a working visit to the AFRICALIA Headquarters in Brussels. The discussion with Dorine Rurasitshe, the Officer in charge of cultural cooperation with the Francophone African Countries was on the preparation of the General Conference on Culture, "Etats Généraux" in Burundi expected to happen in 2014. The Executive Director confirmed the involvement of OCPA in the preparation and in the organization of the meeting. Frédéric Jacquemin, Director General of AFRICALIA, welcomed the OCPA Executive Director and some publications were offered for the OCPA's Library among the books published with AFRICALIA's sponsorship in Africa.

\*\*\*

#### **A.5 Academic Session for the preparation of the International Colloquium on African Musical Instruments (Brazzaville)**

From Brussel, back to Africa, Mr Mbuyamba participated in the Academic Session organized in Brazzaville at the University Marien Ngouabi in the preparation of the International Colloquium on African Musical Instruments in the framework of the forthcoming FEUX DE BRAZZA, Festival on Traditional Music. He delivered a comment on the significance of musical instruments in the African tradition. The Colloquium will be organized by CERDOTOLA whose the Executive Secretary, Professor Charles Binam, was present as Guest of Honour.

\*\*\*

#### **A.6 Meeting with the president of the Observatory of urban cultures (Kinshasa, DRC)**

Accross the Congo river, Lupwishi Mbuyamba met with Professor Lye Yoka, the President of the Observatory of urban cultures (OBSCUR, Kinshasa, Democratic Republic of Congo). A proposal was noted for this structure to serve as an antenna to the OCPA in DRC. The proposal will be examined by the Staff Meeting at OCPA in Maputo for decision.

\*\*\*

#### **A.7 Publications de l'OCPA/OCPA Publications**

- **Compendium of Reference Documents for Cultural Policies in Africa**, OCPA, Maputo, 2006, 396 p., 96 \$ or 73 €+ exp. The digital version of this publication, produced in ACERCA/OCPA co-operation is accessible at
- [http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_ingles.pdf](http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_ingles.pdf)
- **Politiques culturelles en Afrique –Recueil de documents de référence**, Máté Kovács (ed.), Séries de publications ACERCA, AECID en coopération avec l'OCPA, Madrid, 2009, 370 p. 75\$ or 57 €(accessible en français et également en espagnol à [http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca.pdf](http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca.pdf) et à

[http://www.aecid.es//galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_esp.pdf](http://www.aecid.es//galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_esp.pdf)

- Développement des Indicateurs Culturels du Développement Humain en Afrique (thèmes prioritaires: culture et paix, culture et santé, culture et pauvreté, culture et gouvernance traditionnelle), OCPA et OIF, 2007, 80 p. / Development of Cultural Indicators of Human Development in Africa (in priority fields: Culture and Peace, Culture and Health, Culture and Poverty, Traditional Governance, published in 2010 with the the support of AECID. OCPA, 2010, 79 p.
- Politiques, stratégies et expériences de financement de la culture en Afrique (Actes du symposium convoqué par l'OUA avec le soutien de la Fondation Ford, Abidjan, 5–9 juin 2000; Policies, strategies and experiences of financing culture in Africa (Proceedings of the Symposium convened by the OAU with the support of the Ford Foundation, Abidjan, 5 – 9 June 2000), published with the support of the Spanish Agency of International Co-operation for Development, OCPA, Maputo, 2010, 405 p., 50 \$ or 38 €
- Cultural Policies for Development: OCPA Strategy and Plan of Action for 2011 – 2015, published with the support of the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID), OCPA, Maputo, 2010, 59 p.
- A Rica Nossa Cultura (Notre riche culture) – réflexion sur la politique culturelle du Mozambique par Luís Bernardo Honwana, OCPA, Maputo, 2012, 19 p., 5 \$ or 3,5 €
- Desafios de ensino de artes e cultura para o século XXI em Mozambique e em África (Défis de l'éducation artistiques et culturelle au Mozambique et en Afrique) – allocution inaugurale prononcée par Lupwishi Mbuyamba à l'ISArC, Machava, OCPA, Maputo, 2012, 23 p., 5 \$ or 3,5 €
- The Contribution of Culture to Poverty Reduction in Africa, OCPA with the support of AECID and the OIF, Maputo, Espaço Grafico, Ed. Lupwishi Mbuyamba, December 2013, 175 p. 35 \$ or 26 €
- Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique, OCPA avec le soutien de l'AECID et de l'OIF, Maputo, Espaço Grafico, Ed. Par Máté Kovács et Hamadou Mandé, December 2013, 324 p., 50 \$ or 38 €
- Documentary DVD "Maputo, a Capital City of Culture in Africa", Capital City of Culture in Africa", OCPA in co-operation with the Maputo City Council, Maputo, 2013

N.B. OCPA has published some 20 books and 25 conference reports. More information/OCPA a publié une vingtaine de livres et 25 rapports de conférence. Pour plus d'information visitez <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>

Order at/Commandes à [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)



\*\*\*

For previous news on the activities of the Observatory click on <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **B. News, events and projects in Africa**

### **B.1 The African Languages Conference – 2014: “Revitalization and rejuvenation of the African identity“ (Johannesburg, 28 - 29 May 2014)**

There is need to ensure the development and promotion of African languages as factors of African integration and development, of respect for values and mutual understanding and peace. It is also argued that African languages are part of the African social capital, consequently African governments must make the use of such languages a cornerstone of their language policy.

Given the background Amabhubesi African Languages Conference – 2014 comes at a time when debate on the underrepresentation of African languages is raging across the continent. It is conceived as a platform that includes key case studies policies and language challenges by key experts from the African Academy of Languages (ACALAN), HSRC and universities of various African countries, For more information contact: [kelly@amabhubesi.co.za](mailto:kelly@amabhubesi.co.za).

Web site: <http://www.amabhubesi.com>

\*\*\*

### **B.2 Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou**

La 14e édition du FITMO se tiendra du 10 octobre au 05 novembre 2014 au Burkina Faso, au Mali, au Niger et au Togo sous le thème «Formations artistiques et insertion socioprofessionnelle des artistes en Afrique ».

Le Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou (FITMO) est un festival ouvert à tous les arts (théâtre, marionnettes, musique, danse, cirque, contes, cinéma, arts visuels et plastiques). Date limite pour l’envoi des dossiers de candidature jusqu’au samedi, 14 juin 2014, délai de rigueur.

Contact pour plus d’information et envoi des dossiers de candidature, en version physique et/ou numérique, à Espace Culturel Gambidi, 01 BP. 5743 Ouagadougou 01, Burkina Faso

Pour plus d’information visitez le site <http://arts-togo.com/fr/?p=786>

\*\*\*

### **B.3 Côte d'Ivoire: Coup d'envoi du Programme de développement de la musique en Afrique**

*Abidjan, le 4 mars 2014.* - Le Conseil international de la musique et ses partenaires de coopération dans sept pays africains et en Allemagne ont annoncé le lancement officiel du Programme de développement de la musique en Afrique, qui entreprendra, durant les trois ans à venir, d'aider à former un secteur de musique durable en Afrique, avec une augmentation des perspectives d'emploi pour les acteurs du secteur.

Ce projet bénéficie d'une contribution financière de l'Union européenne et du concours du Groupe des Etats ACP. [http://www.imc-cim.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1729:pr-masa-amdp&catid=130:imc-news&Itemid=76](http://www.imc-cim.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1729:pr-masa-amdp&catid=130:imc-news&Itemid=76)

\*\*\*

### **B.4 Visas for Music (Rabat, Morocco, 12-15 November 2014) - call for artists**

Visas for Music, the first professional music market for Africa and the Middle-East, is going to be held for its premiere Morocco. Visa For Music will gather professionals of the music industry and will be punctuated by a showcase for new talents and booming artists. Twenty-four artists will be selected to perform, with possibilities of development assistance and helps. Interested artists can apply before 15 May 2014.

\*\*\*

### **Visas for Music (Rabat, Maroc, 12 – 15 novembre 2014): appel à candidatures**

Visas for Music, lancé cette année, est un marché professionnel de la musique du Maroc, du Moyen-Orient et d'Afrique qui réunira tous les professionnels de la filière: artistes, agents, maisons de disque, managers etc. Le salon sera ponctué par de nombreuses manifestations, dont le point fort sera la tenue de showcases mettant en lumière de nouveaux talents. Artistes et groupes sont invités à postuler avant le 15 mai 214.

For more details visit <https://visaformusic.com/sys/uploads/2014/03/appel-a-candidature-artistes-16avril.pdf>

\*\*\*

### **B.5 Cultural Leadership training: Call for applications**

Registrations are now open for suitable candidates to participate in the second round of regional Cultural Leadership training presented by the African Arts Institute (FAI) in North Africa. It will take place in Casablanca from 9 to 13 June 2014. Applicants from Morocco, Algeria, Tunisia, Mauritania and Libya are encouraged to apply.

For more details visit <http://leadershipculturel.wordpress.com/>  
Contact: [info@racines.ma](mailto:info@racines.ma)

\*\*\*

### **Renforcement du leadership et de la gouvernance culturels en Afrique (Maroc): appel à inscriptions**

L'inscription est ouverte aux candidats d'Afrique du Nord pour participer à la seconde session régionale (9 au 13 juin 2014) de formation dans le cadre du programme de formation continental «Cultural Leadership, Governance and Entrepreneurship Training», organisé par l'African Arts Institute AFAI. Date limite pour les inscriptions: 20 avril 2014.

Pour plus de détails visitez <http://leadershipculturel.wordpress.com/>

Contact: [info@racines.ma](mailto:info@racines.ma)

\*\*\*

### **B.6 The XIth African Music Rostrum (TMAF)**

In the wake of the cultural renaissance launched by African Union since 2008, the African Music Council (AMC) – regional group of the International Music Council, official partner ONG on UNESCO – will organize the XIth session of the African music rostrum in the framework of the 5th edition of the Pan African traditional music festival «Feux de Brazza» 2014, expected in Brazzaville, Republic of Congo, from 2 to 8 August 2014.

Deadline for applications: 20 June 2014

For more details (objectives, categories and works expected, compositions expected, works, criteria of deliberation, the jury, the awards, Broadcasting organisms, modalities of applications) contact Mireille Nziengue, AMC Executive Secretary, Brazzaville: [amc@imc-cim.org](mailto:amc@imc-cim.org)

\*\*\*

### **The 4th session of the General Assembly of the African Music Council**

On this occasion it also foreseen to hold the 4<sup>th</sup> session of the General Assembly of the African Music Council scheduled on 31 July 2014.

\*\*\*

### **La XIe Tribune de musique africaine (TMAF)**

Dans le sillage de la campagne de la Renaissance culturelle lancée par l'Union Africaine depuis 2008, le Conseil Africain de la Musique (CAM) – groupe régional du Conseil International de la Musique, ONG partenaire officiel de l'UNESCO – organise la XIe session de la Tribune de Musique Africaine en marge du Festival des musiques traditionnelles «Feux de Brazza» 2014, prévue à Brazzaville, en République du Congo, du 2 au 8 août 2014.

Date limite pour la réception des dossiers de candidature: 20 juin 2014.

Pour plus de détails contactez Mireille Nziengue, AMC Secrétaire exécutive, Brazzaville: [amc@imc-cim.org](mailto:amc@imc-cim.org).

\*\*\*

### **La 4e session de l'Assemblée Générale du Conseil Africain de la Musique**

A l'occasion de ces événements, se tiendra également la 4e session de l'Assemblée Générale du Conseil Africain de la Musique qui est prévue le 31 juillet 2014.

\*\*\*



\*\*\*

## **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

### **C.1 The Encyclopaedia Africana Project (EAP) in the AU Assembly**

The idea was launched by the late Dr. W.E.B. Du Bois, the world-renowned Harvard scholar and social scientist, and Dr. Kwame Nkrumah, the first President of the Republic of Ghana with a view to correct the negative and inaccurate accounting of African history and to provide African and African-Americans with an African-centered presentation of their history and development. In 1962, the Republic of Ghana established a secretariat to implement the project, but until now only 3 volumes have been published from the 20 foreseen.

More recently (January 2014) at the initiative of Ghana the project was endorsed by the Assembly of the AU Heads of State and Government and invited the Secretariat for the Encyclopaedia Africana Project (Accra) to work with the AU Commission and to submit at the next Summit proposals for sustainable financing of the project.

Read [http://au.int/fr/sites/default/files/De%CC%81cisions%20et%20De%CC%81claration%20-EN\\_0.pdf](http://au.int/fr/sites/default/files/De%CC%81cisions%20et%20De%CC%81claration%20-EN_0.pdf) more at

\*\*\*

### **C.2 List of countries which ratified the Charter for African cultural renaissance**

After Chad, Congo, Ethiopia, Mali and Nigeria, the Republic of Niger has also ratified the Charter for the African cultural renaissance adopted by the AU Assembly of Heads of State and Government in January 2006.

This Charter shall come into force immediately upon receipt by the Commission of the African Union of the instruments of ratification and adhesion from two thirds of the total membership of the African Union. For the time being from among the 54 Member only 7 have ratified it and 31 have signed it.

See full list at

[http://au.int/en/sites/default/files/Cultural%20Renaissance%20Charter\\_2.pdf](http://au.int/en/sites/default/files/Cultural%20Renaissance%20Charter_2.pdf)

\*\*\*

### **C.3 Mashariki: Cultural Understanding and Peace Building Journal – A new resource**

Mashariki Journal is the digital forum of Culture and Development East Africa (CDEA) that generates discourse on culture's role in development and regional integration amongst East African artists, cultural leaders and managers, the broader civil society and state actors. NB. The CDEA ceased to publish its Newsletter.)

Volume 1, Issue 1 of Mashariki (East in Swahili) makes reference to the contributors and audience's positioning in the East African Community. CDEA is a service organization that aims to support artists, cultural leaders and creative entrepreneurs in cultural development in Tanzania. This issue brings you articles that interrogate the positioning of culture in various facets of development in the East African region.

Read more about the journal and access the articles at

<http://www.cdea.or.tz/mashariki/>

Contact: Emmanuely. [Deodath@cdea.or.tz](mailto:Deodath@cdea.or.tz).

\*\*\*

#### **C.4 Maisha Film Lab 2014 2014 Screenwriting Labs 2014: training/workshops**

In January 2014 Maisha Film Lab was awarded the ACPCulture+ Program contract under Lot 1 which covers support for audio-visual and cinema in African Caribbean and Pacific regions.

Maisha will in 2014 have 4 annual 8-day intensive programs in each of Maisha's target countries: Kenya, Rwanda, Tanzania, and Uganda. Participants are selected from a pool of applicants based on their short screenplay ideas. It will award 60 scholarships to participants from the EAC region. In about 8 days, the 60 selected participants (15 in each country) will work with internationally renowned mentors to refine their work and broaden their horizons on the film business and the art of filmmaking.

Web site: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=14915>

\*\*\*

#### **C.5 Madagascar: Ministère de la Culture - Passation cordiale entre ministres**

24 Avril 2014 - Mme Elia Ravelomanantsoa a passé le flambeau à Mme Randrianarisoa Vaonalaroy et lui a souhaité plein succès dans la tâche qui l'attend. La passation de service entre les deux ministres s'est déroulée de manière très cordiale, hier après-midi dans la salle Rado de la bibliothèque nationale.

L'ancienne ministre a rappelé tous les efforts faits durant ces deux ans et demi passés à la tête de son ministère en faveur de la culture malgache et des artistes en général. Celle qui lui succède a loué son action et a affirmé qu'elle poursuivrait les actions commencées. Rappelons que Mme Randrianarisoa Vaonalaroy est ministre de l'Artisanat, de la Culture et des Patrimoines.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201404241072.html>

\*\*\*

#### **C.6 Tunisie: 'L'Etat assume la responsabilité de garantir un climat propice à la créativité**

Carthage — Une cérémonie a été organisée samedi au palais Edhiafa à Carthage par le chef du gouvernement provisoire Mehdi Jomaa en l'honneur des artistes et créateurs tunisiens de différentes spécialités.

Le chef du gouvernement a aussi affirmé la nécessité de discuter et de se concerter concernant toutes les questions importantes qui se posent. La politique du

gouvernement dans le domaine de la culture est fondée sur la mise en œuvre des principes contenus dans la nouvelle constitution qui affirme le droit du citoyen à une culture dans son acception la plus large ainsi que son droit à la propriété et à la protection de sa production, a encore expliqué M. Jomaa.

Il s'agit aussi de la responsabilité de faire connaître cet effort et cette production artistique à l'étranger pour valoriser la contribution de la Tunisie à la civilisation universelle, a encore dit le chef du gouvernement.

Le chef du gouvernement a aussi relevé son engagement à réactiver le conseil supérieur de la culture. Une révision des mécanismes de subvention des activités culturelles sera aussi prochainement engagée selon des critères "justes et agissants", a assuré M. Jomaa. Un effort sera aussi déployé en vue de revoir la structure des manifestations culturelles et d'en faire un appui à l'activité touristique à travers une valorisation du patrimoine matériel et immatériel et l'insertion de la production culturelle dans le processus économique, a encore expliqué M. Jomaa.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201403311251.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **D. News, institutions, resources and events in other regions**

### **D.1 Adoption d'une troisième résolution par l'Assemblée générale des Nations Unies sur la culture et le développement**

Le 20 décembre 2013 a été adoptée une troisième résolution sur la question de la culture et du développement, lors de la 71<sup>e</sup> séance plénière de l'Assemblée générale des Nations unies (A/RES/68/223). La résolution a été adoptée par consensus et fait suite à deux résolutions sur le même sujet en 2010 et 2011.

Parmi les éléments centraux de la résolution, notons tout d'abord la reconnaissance du rôle de la culture comme moteur du développement durable et comme mode de production et de consommation durable. Par ailleurs, la résolution invite d'une part l'UNESCO à poursuivre son soutien aux initiatives qui favorisent la contribution de la culture au développement et, d'autre part, à prolonger ses efforts afin d'évaluer, en collaboration avec les États membres, la contribution de la culture au développement durable.

Lire la résolution à

[http://www.un.org/fr/documents/view\\_doc.asp?symbol=A/RES/68/223](http://www.un.org/fr/documents/view_doc.asp?symbol=A/RES/68/223)

\*\*\*

### **A third resolution adopted by the General Assembly of the UN on culture and development**

On December 20, 2013, during its 71<sup>st</sup> plenary session, the General Assembly of the United Nations adopted a third resolution on culture and sustainable

development (A/RES/68/223). The resolution, which builds on two previous resolutions in the same field (2010 and 2011), was adopted by consensus.

Among the resolution's key points is recognition of the role of culture as a driver of sustainable development and a sustainable mode of production and consumption. Under the resolution UNESCO will continue to support initiatives that make culture a driver of development, and extends efforts in order to evaluate, jointly with member states, the contribution of culture to sustainable development. During the 69th session of the General Assembly of the United Nations, to be held September through December 2014, the UN Secretary-General, with support from UNESCO, will present a progress report.

Read the resolution at

[http://www.un.org/fr/documents/view\\_doc.asp?symbol=A/RES/68/223&TYPE=&referer=/fr/&Lang=E](http://www.un.org/fr/documents/view_doc.asp?symbol=A/RES/68/223&TYPE=&referer=/fr/&Lang=E)

\*\*\*

## **D.2 The 5th International Seminar on Cultural Policies, Rio de Janeiro**

The 5th International Seminar on Cultural Policies organised by the Department for Cultural Policy Research of the Casa de Rui Barbosa Foundation (FCRP) will take place in May 2014, in Río de Janeiro. The event will present and discuss studies that promote reflection and discussion among students, researchers, professors and other professionals working or interested in the field of cultural policies.

Read more at <http://u40net.org/cultural-policy-seminar-of-u40-brazil/>

\*\*\*

## **D.3 African Arts Trust: grants for projects and initiatives**

The African Arts Trust's aim is to act as a catalyst for the emergence and growth of locally managed and sustainable contemporary art organisations in Africa. It supports a wide range of projects with an emphasis on grass roots organisations that support professional practicing artists trying to make a livelihood in the visual arts.

The African Arts Trust supports a wide range of projects with an emphasis on grass roots organisations that support professional practicing artists trying to make a livelihood in the visual arts. In the Trust's early years, it's grant making will concentrate geographically on Eastern and Southern Africa -this includes the following countries; Ethiopia, Uganda, Kenya, Tanzania, Zambia, Malawi, Mozambique, Zimbabwe and Botswana.

Web site: <http://www.theafricanartstrust.org/funding-developing-arts-africa.php>

Email: [danda@circleartagency.com](mailto:danda@circleartagency.com)

\*\*\*

## **D.4 Les Rencontres d'Umeå (Suède, 26-29 mai 2014)**

Les Rencontres d'Umeå sont confirmées grâce au soutien de nos membres et partenaires: la Ville d'Umeå, la Région Västerbotten et Umeå 2014 Capitale européenne de la Culture! En accord avec les grands axes de la programmation d'Umeå 2014, ce colloque sera l'occasion d'aller à la découverte du Nord suédois et de ses spécificités identitaires.

La devise européenne « Unis dans la diversité » servira de cadre symbolique à notre réflexion et nous permettra d'envisager tout particulièrement le rôle et l'apport des Samis dans la vie culturelle régionale. Plus généralement, le thème du dialogue interculturel sera au cœur des discussions, avec des retours d'expérience et des exemples de bonnes pratiques à l'échelle de toute l'Europe.

Site internet: <http://www.lesrencontres.eu>

E-mail: [roger.tropeano@lesrencontres.eu](mailto:roger.tropeano@lesrencontres.eu)

\*\*\*

### **D.5 Symposium on The Arts Them and Us: creating a more equitable system for subsidised culture (Liverpool, 13 May 3014)**

The Institute of Cultural Capital (ICC, Liverpool) is going to launch its Cultural Dialogues public event series inspired by the Rebalancing our Cultural Capital report (<http://www.theroccreport.co.uk/>). First published in October 2013.

The inaugural symposium will debate some of the key questions of principle raised by the 'Rebalancing' report such as the challenge of transient political ideologies and their influence on cultural policy; reaching a consensus on cultural value and the extent to which 'the arts' can be justified as a rational public investment; and the impact and value of contemporary cultural policy initiatives in levelling the cultural field.

W4eb site: <http://iccliverpool.ac.uk/>

Contact: <http://iccliverpool.ac.uk/contact/>

\*\*\*

### **D.6 UNESCO report: “Investments and Culture: the more diverse, the better”**

UNESCO recently published a report that gathers successful experiences of the projects funded by the International Fund for Cultural Diversity (IFCD). It focuses on initiatives implemented in 2011-2013 and shows how the cultural and creative industries can be an important source of employment and a factor to be taken into account for social inclusion.

Download this publication at

[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/ENG\\_2013\\_IFCD\\_Brochure\\_FINAL\\_low\\_resolution.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/ENG_2013_IFCD_Brochure_FINAL_low_resolution.pdf)

\*\*\*

### **Rapport de l'UNESCO: «Les Investissements et la Culture: faire de la diversité son meilleur atout»**

Téléchargez ce document à

[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/FR\\_2013\\_IFCD\\_Brochure\\_FINAL\\_low\\_resolution.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/FR_2013_IFCD_Brochure_FINAL_low_resolution.pdf)

\*\*\*

### **D.7 Dragan Klaic, theatre and festival scholar**

The proliferation of festivals across the world has given birth to a new academic field: festival studies. Before his premature death Dragan Klaic was the greatest early authority of this discipline. Festivals in Focus contains the last essays which



Klaic composed as introductory chapters for a collected volume on festivals. The four essays display the author's sharp critical ability and raise stimulating questions about cultural festivals not just in Europe but worldwide. Klaic succinctly addresses the historical evolution of festivals, as well as their types, contents and settings.

Published by the Budapest Cultural Observatory, 144 pages, 2014, ISBN No 978-963-08-7940-8, order on-line at CEU Press, <http://www.ceupress.com/Order.html>

\*\*\*

### **D.8 Call for nominations for the UNESCO - Madanjeet Singh Prize for the Promotion of Tolerance and Non - Violence (2014)**

The Prize is intended to honour significant activities in the scientific, artistic, cultural or communication fields that aim to promote a spirit of tolerance and non - violence.

Established in 1995 the Prize consists of a financial award from a donation made graciously by the Madanjeet Singh Foundation. The Prize amount of US\$ 100,000 may be divided equally between two winners.

Nominations may be submitted to me by Member States in consultation with their National Commissions, as well as by non - governmental organizations and foundations maintaining official relations with UNESCO and active in a field covered by the Prize.

Candidates should be men, women, institutions or non - governmental organizations that have distinguished themselves through particularly remarkable initiatives extending over several years to promote the understanding and solution of international or national problems in a spirit of tolerance and non-violence.

Proposals should be sent by 2 June 2014 to [a.melo@unesco.org](mailto:a.melo@unesco.org) with copy to [tolerance.prize@unesco.org](mailto:tolerance.prize@unesco.org)

Information about the Prize the nomination form, also can be found at [www.unesco.org/shs/toleranceprize](http://www.unesco.org/shs/toleranceprize)

\*\*\*

### **Le Prix UNESCO-Madanjeet Singh pour la promotion de la tolérance et de la non-violence - Appel à nominations**

Le Prix récompense des activités significatives dans le domaine scientifique, artistique, culturel ou de la communication visant la promotion d'un esprit de tolérance et de non-violence.

Etabli en 1995 et doté d'un montant de 100 000 dollars des États-Unis, le prix est décerné tous les deux ans lors d'une cérémonie officielle à l'occasion de la Journée internationale de la tolérance (le 16 novembre).

L'UNESCO invite les entités gouvernementales et non gouvernementales, les acteurs de la société civile et les personnes qui travaillent afin de renforcer les fondements de la paix et de la tolérance à proposer des candidatures au Prix La date limite de soumission des candidatures est le 2 juin 2014 à minuit.

Pour plus d'information et le formulaire de nomination. visitez la page web <http://www.unesco.org/new/fr/social-and-human-sciences/events/prizes-and-celebrations/unesco-prizes/madanjeet-singh-prize/>

Contact: Mme Angela Melo à [tolerance.prize\(at\)unesco.org](mailto:tolerance.prize(at)unesco.org)

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

[http://www.afrol.com/categories/culture\\_arts](http://www.afrol.com/categories/culture_arts)

[www.theafricanews.com](http://www.theafricanews.com)

\*\*\*

### **E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica:**

#### **Afrique: Festival international du film panafricain - «Entre le marteau et l'enclume» en compétition**

Le Festival international du film panafricain de Cannes est une plateforme d'exposition du cinéma et de ses métiers, des arts et des savoir-faire, mais également de l'innovation, de la culture et de l'événementiel. Moteur de développement de l'industrie du cinéma et des arts panafricains, le festival recherche en permanence des solutions spécifiques au développement du cinéma et des arts panafricains. <http://fr.allafrica.com/stories/201404241366.html>

\*\*\*

#### **La 30e édition du Festival Vues d'Afrique**

Avant tout, il s'agit de fêter 30 ans de jumelage avec le Festival panafricain de Ouagadougou (FESPACO), le plus grand festival de cinéma du continent qui se tient dans la capitale du Burkina Faso. À cette occasion, un spectacle de musique africaine saura mettre une ambiance toute particulière pour cette inauguration. Cette édition du aura lieu du 25 avril au 4 mai 2014 dans plusieurs lieux à Montréal, à Québec et à Ottawa.

<http://fr.allafrica.com/stories/201404240925.html>

\*\*\*

#### **Maroc: Le SDC dénonce la politique de la porte fermée du ministre de la Culture**

En marge de sa participation à la Marche du 6 avril initiée pour défendre le pouvoir d'achat, la dignité et la justice sociale, le Bureau national du Syndicat démocratique de la culture (SDC) a tenu une réunion extraordinaire au cours de laquelle une place

importante a été consacrée à l'étude des conditions matérielles et professionnelles des fonctionnaires du secteur et à la politique de la sourde oreille suivie par le ministre de la Culture.

<http://fr.allafrica.com/stories/201404160972.html>

\*\*\*

### **Maroc: Forum régional des politiques culturelles locales à Agadir**

Les travaux du premier Forum régional des politiques culturelles locales ont été ouverts, vendredi dernier, à Agadir, à l'initiative de l'Association Souss-Massa-Drâa pour le développement culturel en partenariat avec le Conseil de la région. Le wali de la région a souligné l'importance d'élaborer une stratégie régionale dédiée à la promotion de la chose culturelle en se basant sur une politique de développement qui privilégie la convergence et la cohésion avec les autres secteurs, relevant l'impératif d'ériger le fait culturel en levier au service du développement.

<http://fr.allafrica.com/stories/201404151294.html>

\*\*\*

### **Burkina Faso: 14e édition du SIAO - Bientôt des opérations de charme en Europe et en Asie**

La 14e édition du Salon international de l'artisanat de Ouagadougou (SIAO) se déroulera, du 31 octobre au 9 novembre 2014 sur le thème « Artisanat africain, entrepreneuriat féminin et protection sociale ». Dans le cadre de ses préparatifs, les responsables ont animé une conférence de presse le jeudi 10 avril 2014 à Ouagadougou. <http://fr.allafrica.com/stories/201404150928.html>

\*\*\*

### **Tunisie: "L'art et la culture dans la nouvelle constitution", thème d'une table ronde**

Le président de l'Assemblée Nationale Constituante (ANC) a souligné, à cette occasion, que l'organisation de cette rencontre au sein de l'ANC illustre son ouverture continue sur tous les secteurs dont le secteur culturel. De son côté, le ministre de la culture a passé en revue les plus importants points du programme du ministère de tutelle qui seront mis en œuvre au cours de cette année.

<http://fr.allafrica.com/stories/201404141005.html>

\*\*\*

### **Afrique: Journée de la renaissance africaine - La problématique d'une Afrique émergente expliquée aux jeunes**

La Journée de la Renaissance africaine a été célébrée à Dakar, le 3 avril dernier, par une matinée de conte pour jeune public autour de cette thématique sur le site du Monument de la renaissance africaine. Cette célébration se situe dans le sillage du Sommet de Kampala (Ouganda) de 2010, rencontre à laquelle les chefs d'Etats de l'Union africaine ont pris la résolution de fêter le 3 avril de chaque année la renaissance africaine.

\*\*\*

### **Sénégal: Histoire générale du Sénégal - Iba Der Thiam annonce 376 contributeurs**

Environ 376 personnes ont donné leur accord pour participer à la rédaction de l'histoire générale du Sénégal, a annoncé dimanche soir le professeur Iba Der

Thiam à l'issue du séminaire de planification et de programmation du projet d'élaboration d'une histoire générale du Sénégal des origines à nos jours.  
<http://fr.allafrica.com/stories/201403312602.html>

\*\*\*

### **Nigeria: Port Harcourt Assumes UNESCO World Book Capital**

Port Harcourt, the Rivers State capital, will today assume its status as the UNESCO World Book Capital 2014, the first country in the sub-Saharan Africa to have won the designation from an open competitive bidding. Formal activities for the programme began yesterday with the opening of the International Literature Exhibition and Culture Exhibition (ILE) as well as public presentation of a communal story written by children across Rivers State; "100 years Around Port Harcourt" on the sights and sounds of their local Government Areas.  
<http://allafrica.com/stories/201404230469.html>

\*\*\*

### **Gambia: Cultural Renaissance and Development - My Take!**

Culture defines the broad parameters of a people's historical and development aspirations. Putting it mildly but bluntly, the development future of Africa verily lies in our commitment to reasserting ourselves vide rejuvenating and adroitly projecting our cultures. However, to achieve this, we must forge a process with very clear pathways in our mental and cultural configurations that shall unleash and marshal our concerted energies to ensuring that such decolonisation processes for development usher in new thinking's, new pathways, economies and polities, completely and finally doing away with the vagaries of colonial and by extension, neo-colonial cultural hangovers and similitude's!  
<http://allafrica.com/stories/201404020748.html?page=2>

\*\*\*

### **Zimbabwe: ZIBF @ 31 - Promises and Perils**

The Zimbabwe International Book Fair spread its turf to Bulawayo last weekend for the regional edition of the festival. The book fair ran under the theme "Indigenous Languages, Literature, Art and Knowledge Systems of Africa" at the City Hall. Writers, publishers, librarians, and booksellers at the workshop engaged the theme with a varied range of responses - cliché, activism, humour, graphic facility and sleep-inducing lectures - as can be expected of middle-aged academics.  
<http://allafrica.com/stories/201403310962.html>

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Info from newsletters and information services**

### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

## **Journée mondiale de la liberté de la presse 2014**

Tous les ans, la Journée mondiale de la liberté de la presse permet de célébrer les principes fondamentaux de la liberté de la presse, d'évaluer la liberté de la presse à travers le monde, de défendre l'indépendance des médias et de rendre hommage aux journalistes qui ont perdu leur vie dans l'exercice de leur profession. Le thème 2014: La liberté des médias pour un avenir meilleur: contribuer à l'agenda de développement post-2015.

[http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx\\_browser\\_pi1%5BshowUid%5D=27864&cHash=474a536b2e](http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=27864&cHash=474a536b2e)

\*\*\*

## **World Press Freedom Day 2014**

Every year, May 3rd is a date which celebrates the fundamental principles of press freedom; to evaluate press freedom around the world, to defend the media from attacks on their independence and to pay tribute to journalists who have lost their lives in the exercise of their profession. 2014 Theme is: Media Freedom for a Better Future: Shaping the post-2015 Development Agenda.

[http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx\\_browser\\_pi1%5BshowUid%5D=27864&cHash=474a536b2e](http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=27864&cHash=474a536b2e)

Contact: [f.romer@unesco.org](mailto:f.romer@unesco.org)

\*\*\*

## **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies (IFACCA)**

### **Report on 6th World Summit Released**

IFACCA, 28 March 2014 - The report on the 6th World Summit on Arts and Culture, held in Santiago de Chile in January this year, has been released today by IFACCA and the Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

<http://www.ifacca.org/announcements/2014/03/28/report-6th-world-summit-released/>

\*\*\*

### **Culture and Patronage (Lublin, Poland, 20 - 21 November 2014)**

The Department of the Theory of Culture and Art at The John Paul II Catholic University of Lublin (Poland) invites you to participate in a conference entitled Culture and Patronage, which will attempt to gather and analyze various models for cooperation between the cultural and economic sectors.

<http://www.ifacca.org/events/2014/11/20/culture-and-patronage/>

\*\*\*

### **The value of arts and culture to people and society – an evidence review**

Arts Council England - Focussing on the impact arts and culture has on the economy, health, wellbeing, society and education, the review presents research that helps demonstrate the importance of arts and culture on society.

<http://www.ifacca.org/publications/2014/03/14/value-arts-and-culture-people-and-society-evidence/>

\*\*\*

### **Study on projects using cultural expressions as a lever for employment, human rights, democracy and other human development areas**

The European Commission's Directorate General responsible for development cooperation has commissioned a study to identify, select and analyse a sample of culture related selected projects supported by the European Union. <http://www.ifacca.org/publications/2014/03/13/study-projects-using-cultural-expressions-lever-em/>

\*\*\*

### **Tackling poverty through culture**

Wales - This report by Baroness Kay Andrews OBE was commissioned by the Welsh Government to find ways in which cultural and heritage bodies can work more closely together to broaden access to, appreciation of and participation in culture in ways that contribute to reducing poverty.

<http://www.ifacca.org/publications/2014/03/13/tackling-poverty-through-culture/>

\*\*\*

### **Maximizing the impact of cultural diplomacy in EU foreign policy**

How can the European Union and its Member States maximize the impact of culture in foreign policy? Androulla Vassiliou, Commissioner for Education, Culture, Multilingualism and Youth, addresses this question today at a meeting involving policy makers, cultural organisations, artists and academics from 54 European and non-European countries. [http://europa.eu/rapid/press-release\\_IP-14-382\\_en.htm](http://europa.eu/rapid/press-release_IP-14-382_en.htm)

\*\*\*

### **Zambia: National Arts Council seeks to tap rural talent**

The National Arts Council (NAC) has embarked on developing rural talent by encouraging artists to work closely with the established Provincial Arts Advisory Committees (PAACs) if they are to benefit from the council programmes. <http://www.daily-mail.co.zm/index.php/entertainment/item/961-national-arts-council-seeks-to-tap-rural-talent>

\*\*\*

### **The Department of Arts and Culture Launches the Craft Business Guide**

Department of Arts & Culture, South Africa, March 2014, South Africa

The guide is intended to equip role players along the craft value chain with the knowledge of how to operate sustainable enterprise that produce good quality and marketable products which are supported by sound business fundamentals.

<http://www.ifacca.org/publications/2014/03/28/department-arts-and-culture-launches-craft-busines/>

Web site: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*

## **F.3 Zunia Up-date**

### **United Glasgow Football Club: a study in sport's facilitation of integration**

Around the world, sport has increasingly been touted as a vehicle for social change by organisations, academics, and athletes alike. Contrary to the assumptions of many practitioners, however, research also suggests that sport can serve as a medium for inter-ethnic segregation and conflict (Krouwel et al. 2006). Responding to these various applications of sport, this study asks whether sport can facilitate the integration of refugees and asylum seekers, and seeks to identify the mechanisms through which this may occur. Link: <http://www.rsc.ox.ac.uk/publications/united-glasgow-football-club-a-study-in-sports-facilitation-of-...>

Web site: <http://www.zunia.org>  
Contact: <http://www.developmentgateway.org/about/contact>

\*\*\*

#### **F.4 Africultures**

##### **Louxor 2014: à la recherche de l'Afrique Olivier Barlet**

La troisième édition du Festival du film africain de Louxor qui s'est déroulée du 16 au 24 mars 2014 confirme ce que nous avons pu noter sur la deuxième (cf. article n°11420): une volonté et un potentiel énormes, mais aussi la persistance de problèmes à résoudre (public, animation, et surtout sélection). En dépit de la crise égyptienne qui vide dramatiquement le pays de ses touristes, à commencer par cette ville qui vit essentiellement de sa proximité du temple de Karnak et de la vallée de Rois (1), le festival du film africain de Louxor a pu trouver les 700 000 US\$ de budget nécessaires pour en confirmer et développer l'ampleur. <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=12137>

\*\*\*

##### **Appel à candidature pour le concours Africa Design Award**

Le 9 avril 2014 est donné le coup d'envoi d' Africa Design Award. Dès cette date, et jusqu'au 30 avril, les candidatures sont ouvertes sur le site web Africa Design. Ainsi, les acteurs du design "africain" ayant créé et développé des concepts de design, qu'ils aient un lien direct ou indirect avec le continent Africain pourront présenter le projet ou concept de leur choix, un projet déjà existant qui devra incarner "une certaine vision de l'Afrique dans sa volonté d'aller de l'avant. <http://www.lnt.ma/culture-maroc/appel-a-candidature-pour-le-concours-africa-design-award-101261.html>

\*\*\*

##### **Afripédia: un programme pour l'accès et la production de connaissances libres en Afrique francophone**

Lancé en 2012, Afripédia contribue au développement numérique de l'Afrique francophone. Il facilite l'accès aux projets Wikimedia et la production d'articles rédigés en langue française par et pour l'Afrique. Afripédia est mené par l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), l'Institut français (IF) et Wikimedia France, avec l'aide technique de Kiwix et le soutien financier de la Fondation Orange. [www.ludovia.com/2014/04...en-afrique-francophone](http://www.ludovia.com/2014/04...en-afrique-francophone)

\*\*\*

##### **Où en est la littérature jeunesse en Afrique?**

Miriam Makeba, la reine de la chanson africaine, c'est le destin de Mama Africa raconté aux enfants. Sorti ce mois-ci, ce petit livre illustré est le dernier né d'une collection pour les 8-11 ans consacrée aux héros d'Afrique et de la diaspora. Une collection créée et dirigée par Kidi Bebey, ancienne animatrice de l'émission Reines d'Afrique sur RFI. Profitons-en pour dresser un état des lieux de la littérature jeunesse africaine (...) Ecouter le rendez-vous culture de Sarah Tisseyre avec Kidi Bebey. [www.rfi.fr/emission/201...ature-jeunesse-afrique](http://www.rfi.fr/emission/201...ature-jeunesse-afrique)

\*\*\*

### **Non, le français ne sera pas la langue la plus parlée en 2050**

Contrairement à ce qu'affirme une étude qui a beaucoup circulé, la langue française deviendra la 2ème ou 3ème langue internationale à l'horizon 2050. Mais le nombre de francophones devrait tripler. [www.lexpress.fr/actuali...ee-en-2050\\_1503412.html](http://www.lexpress.fr/actuali...ee-en-2050_1503412.html)

\*\*\*

### **Afrique: "Notre offre artistique est immense..." - Entretien.avec Yacouba Konaté, Directeur général du Masa**

« Dans l'usage, le qualificatif "africain" désigne plus particulièrement l'Afrique subsaharienne, même si je crois en la nécessité de traiter le Sahara non plus comme une frontière, mais comme un point de contact entre l'Afrique au nord et l'Afrique au sud du Sahara. Un certain nombre d'artistes récusent le terme d'artiste africain. Cette réserve interrogative fait partie de la problématique de l'art dit contemporain africain qui souvent interroge, dans l'expression plastique, ses propres présupposés identitaires [http://www.lepoint.fr/afrique/culture/notre-offre-artistique-est-immense-20-03-2014-1803273\\_2032.php](http://www.lepoint.fr/afrique/culture/notre-offre-artistique-est-immense-20-03-2014-1803273_2032.php)

Web site: <http://www.africultures.com>

Contact: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=contact>

\*\*\*

## **F.5 Sudplanète**

### **Spla 2.0 en ligne! Sudplanète, un outil adapté – nouvelle version**

Le portail Sudplanète a été créé en 2006 pour répondre aux besoins spécifiques des artistes et opérateurs culturels du Sud. Développé par Africultures, en liaison avec son réseau de partenaires internationaux (, le site est à la fois:

- une base de données des artistes, opérateurs, structures et événements culturels des pays ACP;
- un outil de mise en réseau de ces différents acteurs.

Sudplanète offre déjà:

- une base de données regroupant plus de 29 000 professionnels, 9000 structures;
- un agenda culturel extrêmement bien fourni (28000 événements à ce jour);
- un fil d'informations professionnelles;
- une interface quadrilingue Français - Anglais - Portugais - Espagnol.

\*\*\*

### **Spla 2.0 on line! Southplanet, a specially designed tool – new version**



The Southplanet portal was created in 2006 to meet the specific needs of artists and cultural operators. Developed by Africultures in liaison with its network of international partners (in Africa, the Groupe30 Afrique and Arterial Network ; in the Caribbean, Media Sport and Entertainment, Gens de la Caraïbe and the Collectif 2004 Images ; in the Pacific, Futherarts, the Alliance Française of Vanuatu and the Pacific Arts Alliance), the site is both:

- a database of ACP country artists, cultural operators, organizations and events;
- a networking tool destined for these different actors.

Southplanet already offers:

- a database listing over 29000 professionals, 9000 structures ;
- an extremely well supplied cultural events diary (28000 events to date);
- a professional information thread;
- a quadrilingual French-English-Portuguese-Spanish.

Web site: <http://www.spla.pro/>

Contact: <http://www.spla.pro/contact.php>

\*\*\*

## **F.6 Arterial Network Newsletter**

### **Artwatch Africa: project takes news strides**

The first planning meeting of Artwatch Africa project ran from 11-12 March 2014 in Johannesburg with the Swedish Human Rights Foundation, Mimeta, the Goethe Institute and Arterial Network. This was a timely opportunity to discuss approaches to freedom of creative expression in Africa and the training modules which will be held in five regions of the continent. <http://www.arterialnetwork.org/news/test>

\*\*\*

### **Artwatch Africa: call for researchers (Position Paper)**

Arterial Network requests the submission of abstracts for the development of a research paper that will inform Arterial Network's position on freedom of artistic and/or cultural expression on the African continent. The objective is twofold: it will serve as the guiding document of the scope of work for Artwatch Africa and represent the official position of Arterial Network on the issue of artistic and/or cultural Human Rights. Submit before 7 April.

<http://www.arterialnetwork.org/projects/artwatch-africa-call-for-researchers-position-paper>

\*\*\*

### **Artwatch Africa: le projet prend forme pour 2014**

La première réunion de planification du projet Artwatch Africa s'est déroulée du 11 au 12 mars à Johannesburg avec la Swedish Human Rights Foundation, Mimeta, Goethe Institut et Arterial Network. Deux jours d'échanges sur l'approche de la liberté d'expression créative en Afrique mais aussi une occasion de débattre sur les modules de formation qui se tiendront au sein des cinq régions du continent. <http://www.arterialnetwork.org/news/test>

\*\*\*

### **Artwatch Africa: appel à chercheurs (Position Paper)**

Artwatch Africa lance un appel à candidatures pour la rédaction d'un papier d'orientation. Cet extrait devra répondre à la politique d'Arterial Network et développer la problématique de la liberté d'expression créative en Afrique selon les termes de référence disponible sur le lien suivant. Les candidatures devront être accompagnées d'un CV et chaque extrait ne devra pas excéder les 400 mots. La date limite est fixée au 7 avril 2014.

<http://www.artwatch-africa.org/projects/artwatch-africa-call-for-researchers-position-paper>

Web site: <http://www.artwatch-africa.org/>

Contact: [info@artwatch-africa.org](mailto:info@artwatch-africa.org)

\*\*\*

### **F.7 Newsletter Casa África**

#### **Casa África at the 14th Lanzarote Film Festival (24th March - 5th April 2014)**

African cinema will once again be present at this annual event with the 7th Art on the island of Lanzarote and will do so through Casa África and Cinenómada in its task of disseminating African cinema, an important communication channel with the neighbouring continent which rarely reaches the commercial auditoriums.

[http://www.casaffrica.es/en/agenda\\_europa\\_africa.jsp?DS26.PROID=778508](http://www.casaffrica.es/en/agenda_europa_africa.jsp?DS26.PROID=778508)

\*\*\*

#### **Casa África au XIVE Festival de Cinéma de Lanzarote (24 mars - 5 avril 2014)**

Le cinéma africain sera à nouveau présent à ce rendez-vous annuel de l'île de Lanzarote avec le 7e art, et ce, à travers Casa África et Cinenómada dans le cadre de leur mission de diffusion du cinéma africain, importante voie de communication du continent voisin qui n'atteint les salles commerciales que très rarement.

[http://www.casaffrica.es/fr/agenda\\_europa\\_africa.jsp?DS26.PROID=778508](http://www.casaffrica.es/fr/agenda_europa_africa.jsp?DS26.PROID=778508)

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

E-mail: [info@casaffrica.es](mailto:info@casaffrica.es)

\*\*\*

### **F.8 Agenda 21 Culture Circular**

#### **Seminar in Dakar on new Agenda 21-Culture**

The process of the elaboration of the new Agenda 21 for culture (<http://www.agenda21culture.net/index.php/new-a21c>) was initiated by the Committee on Culture in 2013 in Lille-Métropole, Buenos Aires and Rabat and will continue in 2014. The process will conclude with a major event in 2015: a "Culture Summit of UCLG". We are pleased to send you the programme of the seminar to be organized by the City Council of Dakar and the Association of Mayors of Senegal on 25 April 2014. For additional information contact the City Council of Dakar ([marie.dieng@villededakar.org](mailto:marie.dieng@villededakar.org)) or the Secretariat of the Committee on Culture of UCLG ([info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)). Find the Seminar document at on the new Agenda 21-Culture.

[http://agenda21culture.net/docs\\_circulars/ProgrammeDakar2014.pdf](http://agenda21culture.net/docs_circulars/ProgrammeDakar2014.pdf).

\*\*\*

## **Séminaire a Dakar sur le nouvel Agenda 21 de la culture**

L'élaboration d'une nouvelle version actualisée de l'Agenda 21 de la culture (<http://www.agenda21culture.net/index.php/fr/nouvel-a21c>) a débuté en 2013 au sein de la Commission Culture de CGLU à Lille-Métropole, Buenos Aires et Rabat, et se poursuivra en 2014 sous différents formats: réunions, séminaires, articles, questionnaires et villes-pilotes. Ce processus se conclura sur un important événement en 2015: un «Sommet Culture de CGLU». Nous avons le plaisir de vous envoyer le programme du séminaire qui sera organisé par la Ville de Dakar et l'Association des Maires du Sénégal le 25 avril 2014. Pour plus d'information contactez ([marie.dieng@villededakar.org](mailto:marie.dieng@villededakar.org)), la Commission Culture de CGLU ([info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net)) ou lisez le document Séminaire à Dakar à [http://agenda21culture.net/docs\\_circulars/ProgrammeDakar2014.pdf](http://agenda21culture.net/docs_circulars/ProgrammeDakar2014.pdf)

\*\*\*

## **F.9 Culture resource – Mawred (Cairo)**

### **The Launch of 10 Baladi**

In the context of the celebration of its 10th anniversary, Culture Resource launched the 10 Baladi project, which aims to disseminate culture and arts in the streets and squares of Egyptian cities. 10 workshops about how to produce a cultural event in public spaces will be held in 10 different cities in different Egyptian governorates, organized with local partners. Participants in the workshop will then produce their own cultural event in their communities.

\*\*\*

### **New Director of Culture Resource in September 2014**

Culture Resource's Artistic Board has selected researcher and cultural manager Rana Yazaji to replace Basma El Hussein as managing director in September this year. Basma has served in this post for ten years, since she founded Al Mawred Al Thaqafy, together with other Arab cultural activists, in April 2004. Rana received a diploma in Theatrical Studies from the Higher Institute for Dramatic Arts, Damascus, Syria in 2001. She also earned an MA in Conceptualization and Management of Cultural Projects from University of Paris 3: Sorbonne Nouvelle and an MA in Dramaturgy and Theatre Direction from University of Paris 10: Nanterre La Défense. She has published numerous articles and studies on various cultural issues in Lebanese and Syrian periodicals.

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

Contact: [mawred@mawred.org](mailto:mawred@mawred.org)

\*\*\*

## **F.10 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF**

### **Lancement du 2e Forum mondial de la langue française / Liège 2015**

Au cours d'une conférence de presse au siège de l'OIF, le 25 mars, Abdou Diouf et Rudy Demotte, Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ont présenté le cadre général du 2e Forum mondial de la langue française qui se tiendra du 20 au 23 juillet 2015 à Liège (Wallonie)...

<http://www.francophonie.org/Presentation-du-2e-Forum-mondial.html>

Web site: [www.francophonie.org/](http://www.francophonie.org/)

Contact: <http://www.francophonie.org/Contacts-42702.html>

\*\*\*

## **F.11 Pambazouka**

### **Numéro spécial de Pambazouka news: L'Afrique et sa diaspora dans les dynamiques migratoires**

Aujourd'hui, nombre d'Africains à travers le monde et sur le continent se heurtent à des politiques d'exclusion et de rejet. Les frontières deviennent des murs et le migrant, le réfugié, la personne déplacée est perçu comme étant le symbole de tous les maux (insécurité, violence, chômage, etc.) et fait l'objet d'une xénophobie violente. Dans une édition spéciale à paraître en fin juin 2014, Pambazouka News se propose d'aborder les phénomènes migratoires.

<http://www.pambazouka.org/fr/category/announce/91456>

\*\*\*

### **Gambie: Yahya Jammeh impose l'arabe comme langue officielle**

Le chef de l'Etat gambien, Yahya Jammeh vient de choisir l'arabe comme langue officielle du pays après avoir annoncé début mars que l'Anglais ne serait plus la langue officielle du pays. Une langue locale devait en principe être choisie à la place de l'anglais mais le président Jammeh a finalement opté pour l'arabe. La décision du président Jammeh de ne plus faire de l'anglais la langue officielle intervient au moment où la Gambie s'est retirée en octobre 2013 du Commonwealth, une organisation de 54 Etats, regroupant des ex-colonies britanniques pour la plupart.

<http://www.pambazouka.org/fr/category/books/91130>

\*\*\*

### **Mali: Quatre ans pour réhabiliter le patrimoine détruit par les islamistes**

Le gouvernement du Mali et ses partenaires se sont donné quatre ans pour réhabiliter le patrimoine culturel détruit lors de l'occupation islamiste du nord du pays en 2012.. En plus de la réhabilitation du patrimoine culturel endommagé pendant l'occupation, les actions vont porter sur la protection des manuscrits anciens ainsi que sur la formation des conservateurs de ces manuscrits. Un total de 4.203 manuscrits anciens de Tombouctou ont été brûlés par les islamistes qui y ont aussi détruit 14 des 16 mausolées inscrits sur la liste du patrimoine mondial.

<http://www.pambazouka.org/fr/category/books/91332>

\*\*\*

### **Maurice: Un musée à la place de la plus ancienne prison de haute sécurité de l'île**

La plus ancienne prison de l'île Maurice, La Bastille, fermera ses portes dans quelques semaines et verra un musée la remplacer sur le site actuel. Bâtie au moment de la Révolution française, la prison de La Bastille n'accueille plus aujourd'hui qu'une dizaine de détenus qui seront transférés prochainement au sein du quartier de haute sécurité du nouvel établissement pénitentiaire.

<http://www.pambazouka.org/fr/category/books/91344>

\*\*\*

## **Nigeria: Un géant culturel qui étonne les francophones**

Sixième exportateur mondial de pétrole, le Nigeria est aussi le foyer d'une industrie cinématographique et musicale dont l'essor ne cesse d'étonner plus d'un francophone. La popularité de son cinéma et de sa musique a fait de ce pays un incontournable géant culturel du continent. Il ne se passe pas une semaine au Nigeria sans qu'il ne se tourne au moins trente longs métrages destinés à la commercialisation. Lancée en 1990, l'industrie cinématographique nigériane, Nollywood génère désormais 590 millions de dollars par an.  
<http://www.pambazuka.org/fr/category/books/91331>

Web: <http://www.pambazuka.org>

Contact: [editor@pambazuka.org](mailto:editor@pambazuka.org)

\*\*\*

## **F.12 Diversity of Cultural Expressions News**

### **La Stratégie culturelle numérique du Québec**

La Stratégie culturelle numérique du Québec a été lancée le 3 mars 2014. Cette stratégie, qui touche tous les secteurs culturels, démontre « la volonté du gouvernement d'occuper l'espace numérique » et également de rendre plus accessible la culture québécoise. Lire la Stratégie à

[http://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Strategie\\_culturelle\\_numerique/MCC-StrategieNumerique-HR.pdf](http://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Strategie_culturelle_numerique/MCC-StrategieNumerique-HR.pdf)

\*\*\*

### **Québec's digital cultural strategy**

Québec's digital cultural strategy was launched on March 3, 2014. The strategy covers all areas of culture and demonstrates "the Québec government's determination to occupy the digital space" while making Québec culture more accessible.. Read the strategy at

[http://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Strategie\\_culturelle\\_numerique/MCC-StrategieNumerique-HR.pdf](http://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Strategie_culturelle_numerique/MCC-StrategieNumerique-HR.pdf)

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: [SGDC@mcccf.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcccf.gouv.qc.ca)

\*\*\*

## **F.13 ENCATC Newsletter**

### **3rd International Research Conference on the Cultural and Creative Industries (Antwerp, 22- 23 May 2014)**

Aimed at academics, researchers, cultural managers, artists, policy makers, students and the wider public interested in the dynamics between creative industries, knowledge institutions and urban policy, this 2-day conference will tap into three trends within the cultural and creative industries (CCIs) currently being discussed and the dynamics between them.

<http://www.antwerpmanagementschool.be/en/livestream/news/2014/5/22/international-research-conference-on-the-cultural-and-creative-industries>

\*\*\*

## **Cultural Management without Borders: Challenges of internationalization and globalization for cultural management and cultural management education - Call for Papers**

Heilbronn University, Germany, 15 - 17 January 2015: With significant restructuring of international arts and cultural exchange, especially due to the digital revolution and the shifts in European societies caused by immigration, the field of cultural management is challenged to adopt an open attitude and explore new questions. <http://www.ifacca.org/events/2015/01/15/cultural-management-without-borders-challenges-int/>

\*\*\*

## **F.14 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation**

### **Anna Lindh Foundation: joint action on art and social development**

From 10 to 12 April in Taroudant, Morocco, the Anna Lindh networks from Belgium, Spain, Ireland, Luxemburg, Morocco and Tunisia will hold a meeting on "Art and social development" with the contribution of some fifty participants from the 6 countries.

<http://www.annalindhfoundation.org/news/taroudant-hosts-artistic-expressions-euromed>

\*\*\*

### **Petition to support artistic and cultural mobility in the Euro-Arab region**

The Roberto Cimetta Foundation, France, is a member of the Istikshaf Coalition which fosters cooperation in the cultural sector in the Euro-Arab region. The Istikshaf Coalition invites all those who are interested in fostering artistic and cultural mobility to sign the petition and share it with all their contacts. [http://www.change.org/petitions/cultural-and-artistic-operators-support-artistic-and-cultural-mobility-in-the-euro-arab-zone-adopt-the-istikshaf-policy-agenda?recruiter=83983215&utm\\_campaign=mailto\\_link&utm\\_medium=email&utm\\_source=share\\_petition](http://www.change.org/petitions/cultural-and-artistic-operators-support-artistic-and-cultural-mobility-in-the-euro-arab-zone-adopt-the-istikshaf-policy-agenda?recruiter=83983215&utm_campaign=mailto_link&utm_medium=email&utm_source=share_petition)

\*\*\*

### **Settlement of International Heritage Disputes**

There is a long history of disputes under international law concerning cultural heritage which include the restitution of stolen art objects or the protection of monuments. These disputes have to be resolved in international fora but unlike other fields of international law, international cultural heritage law does not have an ad hoc mechanism of dispute settlement. Alessandro Chechi, the author of this book analyses the cases, available instruments and suggests solutions. The book can be purchased on-line at <http://www.annalindhfoundation.org/news/taroudant-hosts-artistic-expressions-euromed>

\*\*\*

### **International Conference "Culture in EU External Relations" (Brussels, 7-8 April 2014)**

It is the final activity of the Preparatory Action launched by the European Parliament to elaborate a common strategy on culture in EU external relations. It

will enable for a sharing of conclusions and recommendations that should facilitate the further strengthening of the potential of culture in this specific area. More at: <http://cultureinexternalrelations.eu/>

Web site: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)  
Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*

### **F.15 C-NEWS - Culturelink Newsletter**

#### **Social Theory, Politics and the Arts: Creative Nexus**

To mark its 40th anniversary, the Social Theory, Politics and the Arts Conference will be hosted at the School of Political Studies of the University of Ottawa, Canada, on 9-11 October 2014. The theme of this year's conference is Creative Nexus: Understanding and Strengthening the Relationship Between Cultural Research and Practice. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2014.html#nexus>

\*\*\*

#### **Dialogues of the South: Latin America - Africa**

In collaboration with academics in other parts of Latin America and in Africa and Asia, FLACSO, Ecuador, UNSM and UBA, Argentina, and UCE; Ecuador, have been working to establish a Latin-America-based Network for Critical Thinking of the South (Red Sur). One of the first initiatives is a special issue of the Íconos social sciences journal "Dialogues of the South: Critical Thinking and Socio-political Analyses between Africa and Latin America". The deadline for the submission of papers is 9 May 2014. <http://www.culturelink.org/news/network/2014/news2014-017.html>

\*\*\*

#### **Call for Articles: Cultural Policy and Management Yearbook 2014**

The Cultural Policy and Management Yearbook (KPY Yearbook) has announced its call for articles. Every issue hosts analytical and critical essays, reviews of prominent trends, ideas and dynamics that shaped the cultural management and policy field in the course of the past year, from Turkey and around the world. The submission deadline is 1 June 2014. <http://www.culturelink.org/news/members/2014/members2014-005.html>

\*\*\*

#### **Cultural Heritage Summer School**

The Birmingham International Summer School offers a chance for students to study in the Heart of England, at a top institution and a pioneering university. The students will be studying an exciting programme, put together by the Ironbridge International Institute for Cultural Heritage. Application deadline is 31 May 2014. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2014.html#birmingham>

\*\*\*

#### **Interdisciplinary Arts Residency and Call for Convergence**

The Banff Centre, Canada, announces new offerings for composers, choreographers, visual artists, writers, performance artists, photographers, filmmakers, dancers, playwrights, musicians, directors, and those involved in other new and emerging art practices to collaborate in the creation of new works.

Application deadline is 2 June 2014.  
<http://www.culturelink.org/news/members/2014/members2014-006.html>

\*\*\*

### **Strategic Repositioning of Arts, Culture and Heritage in the 21st Century**

The 2014 International Conference on Arts, Culture, Heritage and the National Development Plan: Vision for 2030, hosted by the Faculty of the Arts, Tshwane University of Technology, South Africa, will be held on 1-3 October 2014 in Pretoria, South Africa. The conference seeks to explore and to investigate whether the 21st century's lofty ideals such as the creation, production, dissemination, transmission and consumption of the cultural and creative industries are being realised. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2014.html#2030>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: [Culturelink@irmo.hr](mailto:Culturelink@irmo.hr)

\*\*\*

### **F.16 ELIA Biennial Conference: Location/Aesthetics**

The 13th ELIA Biennial Conference on LOCATION/AESTHETICS, hosted by the Royal Conservatoire of Scotland and The Glasgow School of Art, will explore the cultural, social and economic role that creative individuals and institutions play in creating and transforming a city, regional or national identity and place in the world. The conference will take place in Glasgow, United Kingdom, on 13 - 15 November 2014. The deadline for online registration is 31 October 2014.

Web site: [www.eliabiennial.com](http://www.eliabiennial.com)

Contact: [barbara.revelli@elia-artschools.org](mailto:barbara.revelli@elia-artschools.org)

\*\*\*

### **F.17 On The Move Newsflash**

#### **"Elsewhere": Photoquai Residencies, Paris (France)**

Simultaneously a museum, a cultural center, and a place for research and teaching, the musée du quai Branly was born from the political desire to highlight non-European cultures. The museum has taken on a dynamic, open proposition as its slogan: "where cultures meet in dialogue." This idea is the driving force behind most of the Museum's lines of action: cultural programming, disseminating and sharing knowledge and expertise with the cultures originating the collections, international cooperation, and making the collections available to others. <http://on-the-move.org/news/topic/article/16178/elsewhere-photoquai-residencies-paris-france/?category=41>

\*\*\*

#### **Open call for African artists > Worldwide Artists in Residency Programme**

Thanks to partnerships with residency programs in different countries, the Africa Centre Network selects African artists for 2014 and 2015 artistic residencies spread in different countries. Many artistic disciplines are covered. Deadline: 20 June. <http://on-the-move.org/news/topic/article/16162/open-call-for-african-artists-worldwide-artists/?category=6>

\*\*\*



## **Residencies for professional choreographers from Egypt, Middle East & North Africa (Cairo, Egypt)**

The Cairo Contemporary Dance Center, CCDC, is a new independent entity for contemporary dance in Cairo, committed with shaping and advancing the future of the art form in the country and the Arab world. Emerging professional artists from Egypt, Middle East & North Africa, who work in the areas of contemporary dance and performance, are invited to apply. Deadline: ongoing. <http://on-the-move.org/news/topic/article/16157/residencies-for-professional-choreographers-from/?category=6>

\*\*\*

## **Guide to mobility funding opportunities - Focus on 13 Arab countries - new OTM-AEF-KAMS publication!**

On the Move and the Arab Education Forum launch the online "Guide to funding opportunities for the international mobility of artists and culture professionals: Focus on 13 Arab countries". This guide is supported by KAMS - Korea Arts Management Service, and was carried out in cooperation with the Jordanian Hashemite Fund for Human Development and the Queed Zein Al- Sharaf Institute for Development. <http://on-the-move.org/librarynew/policyandadvocacy/article/16168/good-practice-report-on-cultural-creative-sectors/>

For more news and opportunities visit OTM web site: <http://on-the-move.org/>  
Contact: [info@on-the-move.org](mailto:info@on-the-move.org)

\*\*\*

## **F.18 IMC Music World News**

### **Zimbabwe: Artists Embrace Online Music Platform**

Artists are now determined to come out of the piracy-induced drought, thanks to a new anti-piracy application by technology company Astro which is set to see music sales rebound. Zimbabwean artists have embraced the digital and encrypted online music sales platform. Called the MobiStore, the technology will see a song costing US\$0,45 while a 10 track album will sell for about US\$4,50. The development is set to alleviate the plight of programmers, musicians and other artists who have been reeling under piracy.

[http://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Strategie\\_culturelle\\_numerique/MCC-StrategieNumerique-HR.pdf](http://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Strategie_culturelle_numerique/MCC-StrategieNumerique-HR.pdf)

\*\*\*

### **Rwanda: How Music Has Healed the Genocide Wounds**

A brother and sister find each other after a reunion of families separated during the genocide.

Music transcends barriers and borders. It's the language everyone understands regardless of their tribe or race. It is the soul of unity, love and peace. It can bond even the worst of enemies and has been used before to forge reconciliation in broken societies. However, if misused, music can also sow seeds of hatred like it happened during the 1994 Genocide against the Tutsi. <http://allafrica.com/stories/201404110091.html>

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

\*\*\*

## **F.19 South African Art Times**

### **South Africa joins booming global market as Strauss Online's next auction opens**

South Africa is now unequivocally a part of the booming global online art auction market with the opening of StraussOnline's second online auction this week. There is great activity and traffic on the website as buyers register and submit their bids eager to be a part of this exciting and affordable auction of Fine South African & International Art, Furniture & Decorative Arts which closes on 23 April 2014. Among the 450 lots on offer are works by celebrated South African artists. More information at [http://arttimes.co.za/south-africa-joins-booming-global-market-strauss-onlines-next-auction-opens/?utm\\_source=GraphicMail&utm\\_medium=email&utm\\_term=NewsletterLink&utm\\_campaign=NL20140411&utm\\_content=](http://arttimes.co.za/south-africa-joins-booming-global-market-strauss-onlines-next-auction-opens/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=NL20140411&utm_content=)

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: [broadcast@arttimes.co.za](mailto:broadcast@arttimes.co.za)

\*\*\*

## **F.20 Accords bilatéraux et diversité culturelle – Culture et commerce et numérique**

### **Asie-Pacifique: centre de gravité du marché cinématographique mondial**

Volume 9, numéro 3, avril 2014 Résumé analytique: Ce numéro traite de questions centrales pour la gouvernance mondiale des industries culturelles. 1) nous analysons le rapport annuel de la Motion Picture Association of America sur le marché cinématographique mondial de 2013. Celui-ci nous révèle que, d'un côté, la région Asie-Pacifique est le nouveau centre de gravité du marché, et, d'un autre, l'économie du cinéma mondial se caractérise par une asymétrie marquante; 2). nous abordons les évolutions des récentes négociations commerciales, leurs perspectives futures et les dilemmes délicats que les négociateurs affrontent; 3) il s'agit de traiter de l'accord de libre-échange entre l'Australie et la Corée du Sud qui contient un mémorandum de coproduction audiovisuelle et un grand nombre de réserves en matière d'industries culturelles. Télécharger la chronique à <http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume9-numero3avril-2014ceim.pdf>

\*\*\*

### **L'UNESCO face à l'enjeu «commerce-culture» Quelle action politique pour une organisation internationale?**

Érudit. Volume 32, numéro 3, 2013, p. 81-101 - Le présent article tente de saisir l'action politique du secrétariat de l'UNESCO vis-à-vis de la gestion de l'interface entre le commerce et la culture, ainsi que ses marges de manœuvre face aux entrepreneurs de la diversité des expressions culturelles. Notre analyse démonte alors l'idée courante selon laquelle l'UNESCO était à l'avant-garde de la Convention et illustre les raisons pour lesquelles l'organisation a adopté une

position conservatrice sur cette question et a mis en œuvre un certain nombre de stratégies qui tiennent compte de logiques institutionnelles propres à l'UNESCO. Pour en savoir plus visitez le site web de la revue ÉRUDIT ici.

\*\*\*



\*\*\*

**Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and co-operation**

\*\*\*