

Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



Partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)
Official partner of UNESCO (associate status)

OCPA NEWS

No 317

26 February 2014

Produced in collaboration with the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)
Produit avec le concours de l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID)



Publié avec le soutien financier de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)
Published with the financial support of the International Organization of the Francophonie (OIF)



OCPA News aims to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique
Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Executive Director: Lupwishi Mbuyamba: director@ocpanet.org

Editor: Máté Kovács: mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

*

*See previous issues of OCPA News at / Numéros précédents d'OCPA News à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*



“Promoting together the African Renaissance”

Join the AU Campaign (2010 - 2014)

Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine”

Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2014)



In this issue – Dans ce numéro

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

- A.1 OCPA at the 24th Ordinary Session of the AU Executive Council and the 22nd Ordinary Session of the Assembly of Heads of State and Government of Africa
- A.2 L'OCPA à la relance du MASA (Abidjan, 1 au 8 mars 2014)
- A.3 Le CIBAKO – un nouveau partenaire de l'OCPA
- A.4 New publications/Novellas publications

B. News, events and projects in Africa

- B.1 Over USD 3 Million pledged for African World Heritage Fund at 22nd African Head of State summit
Plus de 3 millions de dollars USD promis au Fonds du patrimoine mondial africain lors du 22ième sommet des chefs d'État de l'Union africaine
- B.2 Première édition du biennal: «Les MUSICAD», Salons des Musiques de l'ASCAD (Abidjan, Côte d'Ivoire, 27 - 29 mars 2014)
- B.3 SA: The 2014 International Conference on Arts, Culture, Heritage and the National Development Plan: Vision for 2030
- B.4 Lancement de la préparation de la célébration de la première Journée Mondiale de la Culture Africaine (JMCA) – 24 janvier 2015
- B.5 Zimbabwe: Infuse Theatre Festival and Colloquium 2014
- B.6 Namibia: Government promotes art

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

- C.1 Gabon: Nouveau ministre chargé de la culture
- C.2 a Cultural Revolution in Seychelles – New orientations for the Seychelles Cultural Policy
- C.3 La Journée internationale des peuples bantou (CICIBA, Libreville, Gabon, 8 janvier))
- C.4 Angola: Ministry of Culture Announces Priorities for 2014
- C.5 Attriqa Consulting Group - Agence Africaine de Projets Culturels
- C.6 Côte d'Ivoire: Rentrée culturelle et présentation des priorités culturelles pour 2014
- C.7 Congo-Brazzaville: Le ministère entend promouvoir la culture congolaise en 2014
- C.8 Tunisie: Ministère de la Culture - Mourad Sakli dévoile sa stratégie

D. News, institutions, ressources and événements in ôter régions

- D.1 Fonds international pour la diversité culturelle: 5ème appel à demandes de financement
International Fund for Cultural Diversity: Fifth Call for Funding Requests
- D.2 La 8ème Conférence islamique des Ministres de la Culture adopte le projet de Déclaration islamique sur les droits culturels
The Eighth Islamic Conference of Culture Ministers adopts the Draft Islamic Declaration on Cultural Right Al Medina Al Unaware 22/01/2014
- D.3 Open Call for Applications for the Atelier for Young Festival Managers (Poznan)
- D.4 New EENC Paper on Challenges and Priorities for Cultural Heritage in Europe
- D.5 Study on Access to Finance for Cultural and Creative Sectors

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

- E.1 Links to portals
- E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:
 - Afrique: Journée de la langue maternelle - L'ONU souligne l'importance des langues pour transmettre le savoir
 - Sénégal: Atelier sur le Fonds de promotion de l'industrie cinématographique

- Tunisie: Religion, culture de la démocratie et notion de l'Etat - Requiem d'une rivalité ancestrale
- Nigeria: Culture Ministry to Spend N1 Billion On Research, Anniversaries
- Africa: On International Day, UN Urges Support for 'Mother Languages', Linguistic Diversity
- Zimbabwe: Hifa Switches On 2014 Momentum
- Ethiopia: Describing Censorship
- Namibia: Music Has an Important Developmental Role to Play
- Angola: Government to Re-Launch Film Market With National Cinema Plan

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Good Practice Guide on Arts Advocacy
- 6th World Summit presentations are now available online
- United Kingdom: Culture and creativity – the key to our ‘Soft Power’ success
- Cape Verde's Minister of Culture: To be Creole is a state of mind
- Cyprus: Call for Participation - 5th EUROMED 2014: Progress in Cultural Heritage e-Documentation, Preservation and Protection
- Netherlands: Call for Papers - 'International Research Conference on Cultural and Creative Industries'
- UN expert launches new study on impact of advertising, marketing on cultural rights

F.2 Zunia Up-date

- Biggest rises and falls in the 2014 World Press Freedom Index

F.3 Africultures

- 12e édition du FESTIMA au Burkina: 45 sociétés de masques africains attendues
- Zimbabwean International Book Fair announces 2014 theme
- L'Afrique de l'Ouest à l'honneur au Salon international du livre de Casablanca
- La première académie de cinéma de l'Afrique de l'ouest sera construite au Sénégal
- Call for artists for Bayimba International Festival of the Arts 7th Edition (Kampala, Uganda, 19 - 21 September 2014)

F.4 Arterial Network Newsletter

- African Creative Economy Conference 2014: dates confirmed
- 6th Regional Residency for African Women Writers: call for submissions
- ADAFEST/ Arterial Network Senegal coaching projects
- Conférence sur l'Economie Créative en Afrique 2014: dates confirmées
- 6ème Résidence Régionale pour Femmes Ecrivains Africaines: appel à manuscrits

F.5 Newsletter Casa África

- Vis a Vis 2014: Zanzibar

F.6 Coalition Currents – Newsletter of the Coalition for Cultural Diversity

- Network governance: Governance Models of International Networks of Cultural Cooperation
- «The future is not what is used to be». An interdisciplinary conference. (Amsterdam)
- Un grand forum sur l'Europe et la culture au Palais de Chaillot, les 4-5 avril
- ORBICOM: Réflexion sur les diversités mondiales (publication)
- Renforcer la gouvernance de la culture pour créer des opportunités de développement

F.7 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF

- Le 20 mars: Journée internationale de la Francophonie
- Lancement du Prix des 5 continents 2014

- Appel à projets « télévision » du Fonds francophone 2014

F.8 Agenda 21 Culture Circular

- Bilbao organises the Forum d'Avignon on "The city as cultural ecosystem"
- Bilbao organise le Forum d'Avignon sur «La ville comme écosystème culturel»

F.9 Pambazouka

- Au Nigeria: Le pidgin supplante l'anglais et les langues locales

F.10 Diversity of Cultural Expressions News

- Study on the economic impacts of the creative industries in the Americas
- Final summary now available: UNESCO Convention on the Diversity of Cultural Expressions implementation's assessment.
- Report on the creative industry in the United Kingdom
- Synthèse finale enfin disponible! Bilan de la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles
- Publication d'une étude sur l'impact économique des industries créatives dans les Amériques
- Publication d'un rapport sur l'industrie créative du Royaume-Uni

F.11 African World Heritage Fund - Quarterly Review: October – December 2013

- The 14th Session of the African World Heritage Fund Board of Trustees meeting
- Workshop on the Harmonization of the World Heritage Tentative List for Southern Africa region (Johannesburg, 28 October - 1st November 2013)
- AWHF: Next round of 3 month internships from 1 March to 31 May 2014

Fonds pour le patrimoine mondial africain – Rapport Trimestriel: Octobre – décembre 2013

- La 14e session du Conseil d'Administration du Fonds pour le patrimoine mondial africain
- Cours francophone sur l'élaboration des dossiers d'inscription en Afrique a eu lieu à Grand Bassam du 28 octobre au 6 novembre 2013
- Atelier de formation francophone sur le Prévention de risques sur les sites du patrimoine mondial
- FPMA: La prochaine série de stages de 3 mois du 1er mars au 31 mai 2014

F.12 Arts Management Newsletter - The No 118 (Focus on employment)

F.13 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

- International Meeting on Cultural Festivals: Call for Papers
- 5th International Seminar on Cultural Policies, Rio de Janeiro: Call for Papers
- Report on the Contribution of Culture to the French Economy
- Publication on Sustainable Models for Shared Culture
- 17th Conference on Museums and Education (Barcelona, 27 and 28 February 2014)

F.14 C-News - Culturelink Newsletter

- Heritage, Culture and Tourism Study Programme 2014
- International Perspectives on Participation and Engagement in the Arts

F.15 On The Move Newsflash

- Arab Fund for Arts and Culture (AFAC): Calls for Grants (2014)
- Allianz Cultural Foundation: Sponsorships
- The future is not what is used to be, a three-day interdisciplinary conference (Amsterdam)
- International Performing Arts Resources - United States

F.16 Roberto Cimetta Fund

- Report on Cultural Exchange between the Arab and Balkan Regions
- Call for papers - 'Advocating mobility: on the frontline'

F.17 IMC Music World News

- New Way to promote Human Rights Around the World
- Ghana Music Week Celebration

F.18 South African Art Times

- Art Fair puts Cape Town on track to become a global art capital

F.19 Arts Investment News

F.20 Culture Montréal

- Budget municipal 2014: l'administration Coderre confirme la trajectoire de Montréal comme métropole culturelle
- Les jeunes consomment plus de culture que le reste de la population!

F.21 International Institute for the Inclusive Museum newsletter

- International Institute for the Inclusive Museum (Copenhagen, Denmark)
- Please support our crowdfunding campaign to create a One-Stop-Shop for culture Post-2015

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

A.1 OCPA at the 24th Ordinary Session of the AU Executive Council and the 22nd Ordinary Session of the Assembly of Heads of State and Government of Africa

As announced earlier at the invitation of the Chairperson of the African Union Commission, the OCPA Executive Director participated in these events (Addis Ababa, 27 to 31 January 2014). He also attended the side event organized for Heads of State by the African World Heritage Fund, a UNESCO Category II Centre. (See point B.1 below)

During the Summit the Executive Director had a series of working sessions and discussions with

- the Staff of the Department of Social Affairs of the AU Commission
- the representatives of UNESCO (the Assistant Director General, the Staff of the Africa Department and the Coordinator of the General History of Africa and Members of the Scientific Committee)
- the Executive Secretary of the UN Economic Commission for Africa
- the WHO Director of Research on Malaria in Geneva
- delegates and governments officials from Burundi, Cameroun, Chad, Congo, DR Congo, Gabon, Mozambique, Nigeria, Senegal, South Africa.

A.2 L'OCPA à la relance du MASA (Abidjan, 1 au 8 mars 2014)

Le Directeur executive, Lupwishi Mbuyamba participera aux rencontres professionnelles prévues dans le cadre du Marché des arts du spectacle africain. Il présidera aussi une conférence de presse, le 5 mars, avec ses collègues animateurs principaux du Conseil international et du Conseil africain de la musique.

Au stand monté pour la circonstance au jardin des expositions, Hamadou Mandé, Assistant du Coordonnateur de la recherche de l'OCPA animera la journée du vendredi 7 mars consacrée à l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique.

On notera la présence du professeur Charles Binam, Secrétaire exécutif du CERDOTOLA, partenaire de l'OCPA, qui animera au même stand, le 6 mars, consacrée au CERDOTOLA.

A.3 Le CIBAKO – un nouveau partenaire de l'OCPA

L'OCPA est heureux d'annoncer l'accueil d'un nouveau partenaire: le Centre international Basile Kossou (CIBAKO), établi à Cotonou, au Bénin pour honorer la mémoire du regretté Basile Kossou, ancien Directeur général de l'Institut culturel africain de Dakar et ancien fonctionnaire de l'UNESCO particulièrement connu pour la maîtrise avec laquelle il avait conduit le programme de mise en œuvre de la Décennie mondiale du développement culturel.

Le Centre est spécialisé dans l'étude, la recherche et la documentation en matière de dialogue des cultures développant ses activités autour du thème de la culture de la paix et du développement. (Contact: email: cibako2012@gmail.com, site web: http://www.bj.refer.org/benin_ct/tur/cibako/textes/accueil.htm).

A la suite d'un échange de correspondances entre la Directrice du Centre, Madame Victorine Kossou et le Directeur exécutif de l'OCPA, un Accord-cadre est en voie de finalisation qui définira les modalités de fonctionnement de cette coopération. On se souviendra, à toutes fins utiles, qu'au Bénin, l'OCPA a des relations déjà anciennes avec la dynamique ONG régionale, l'EPA, Ecole du patrimoine africain de Porto-Novo et travaille activement avec Guru Records dans la réalisation de productions audio-visuelles.

A.4 New publications/Nouvelles publications

- Politiques, stratégies et expériences de financement de la culture en Afrique (Actes du symposium convoqué par l'OUA avec le soutien de la Fondation Ford, Abidjan, 5–9 juin 2000; Policies, strategies and experiences of financing culture in Africa (Proceedings of the Symposium convened by the OAU with the support of the Ford Foundation, Abidjan, 5 – 9 June 2000), published with the support of the Spanish Agency of International Co-operation for Development, OCPA, Maputo, 2010, 405 p.
- Cultural Policies for Development: OCPA Strategy and Plan of Action for 2011 – 2015, published with the support of the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID), OCPA, Maputo, 2010, 59 p.
- The Contribution of Culture to Poverty Reduction in Africa, OCPA with the support of AECID and the OIF, Maputo, Espaço Grafico, Ed. Lupwishi Mbuyamba, December 2013, 175 p.
- Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique, OCPA avec le soutien de l'AECID et de l'OIF, Maputo, Espaço Grafico, Ed. Par Máté Kovács et Hamadou Mandé, December 2013, 324 p.

- Documentary DVD "Maputo, a Capital City of Culture in Africa", Capital City of Culture in Africa", OCPA in co-operation with the Maputo City Council, Maputo, 2013

N.B. OCPA has published some 20 books and 25 conference reports. More information/OCPA a publié une vingtaine de livres et 25 rapports de conférence. Pour plus d'information visitez <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>

Order at/Commandes à secretariat@ocpanet.org

For previous news on the activities of the Observatory click on

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. News, events and projects in Africa

B.1 Over USD 3 Million pledged for African World Heritage Fund at 22nd African Head of State summit

Addis Ababa, Ethiopia, 31 January 2014: The Chairperson of the African Union Commission, Dr. Nkosazana Dlamini Zuma has co-hosted an African World Heritage Fund/African Union event with Mr. Sibusiso Xaba, Chairperson of the Board of the African World Heritage Foundation. The event was co-hosted on the sidelines of the 22nd Ordinary Session of the Assembly of the Union, at the headquarters of the African Union.

In addition, Algeria announced the secondment of an Algerian Specialist to work for the AWHF, as well as the creation of a UNESCO Category II Centre in Algeria for the safeguarding of Intangible Cultural Heritage. The Prime Minister of Mauritius announced his country's intention to donate to the Endowment Fund in the near future.

Source: <http://whc.unesco.org/en/news/1100/>

Plus de 3 millions de dollars USD promis au Fonds du patrimoine mondial africain lors du 22ième sommet des chefs d'État de l'Union africaine

Le 31 janvier 2014, l'UNESCO s'est associée à la Commission de l'Union africaine pour sensibiliser et collecter des fonds pour le Fonds du patrimoine mondial africain (FPMA) au cours d'un déjeuner réunissant les chefs d'États africains au siège de l'Union africaine (UA) à Addis-Abeba en Ethiopie. Les

participants se sont engagés à verser un montant total de 3,05 millions de dollars USD au fonds de dotation du FPMA.

En outre, l'Algérie a annoncé le détachement d'un spécialiste algérien pour travailler sur le patrimoine mondial africain, ainsi que la création d'un Centre UNESCO de catégorie II en Algérie pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Le premier ministre de l'Ile Maurice a également annoncé l'intention de son pays de faire un don au fonds de dotation dans un avenir proche.

Site web: <http://awhf.net>

Contact pour plus d'informations k.monteil@unesco.org info@awhf.net,

B.2 Première édition du biennial: «Les MUSICAD», Salons des Musiques de l'ASCAD (Abidjan, Côte d'Ivoire, 27 - 29 mars 2014)

Organisés par l'Académie des Sciences, des Arts et des Cultures d'Afrique et des Cultures d'Afrique et des Diasporas africaines (ASCAD), les MUSICAD», Salons des Musiques de l'ASCAD ont pour but d'ouvrir de nouvelles perspectives en matière de conception et de réalisation des instruments africains de musique. Ils visent à inscrire l'Afrique dans le débat sur la meilleure évolution possible de la musique et des cultures contemporaines.

Site web: www.musicad.ci

E-mail: fantadiabate@axesmarketing.ci et dagri.paul@yahoo.fr

B.3 SA: The 2014 International Conference on Arts, Culture, Heritage and the National Development Plan: Vision for 2030

Hosted by the Faculty of the Arts, Tshwane University of Technology, South Africa, the conference will take place in Pretoria from 1 to 3 October 2014. It will focus on the theme „Strategic repositioning of Arts, culture and heritage in the 21st century”.

While the conference is primarily informed by South Africa's various policy papers, we are inviting local and international scholars to contribute their own experiences in the context of the given theme and sub-themes.

Presenters are invited to submit abstracts (300 words; Pdf/MS Word format) by 31 March 2014 to artsconference2014@tut.ac.za. For details visit <https://www.regonline.co.uk/builder/site/Default.aspx?EventID=1348237>

B.4 Lancement de la préparation de la célébration de la première Journée Mondiale de la Culture Africaine (JMCA) – 24 janvier 2015

Lancée à l'initiative du Réseau africain des promoteurs et entrepreneurs culturels (RAPEC), la Journée Mondiale de la Culture Africaine sera célébrée pour la première fois le 24 janvier 2015, date de la 9e anniversaire de l'adoption de la Charte de la renaissance culturelle africaine.

En vue de cet événement, le RAPEC a organisé des réunions de lancement à Namur (Belgique) et à Beyrouth (Liban).

La journée a pour but d'encourager la participation de tout acteur, promoteur, passionné(e) de l'Afrique, à célébrer la culture africaine à travers le monde, sous toutes formes d'événements: exposition de peinture, photographie, objets artisanaux, performances musicales, concert, performance théâtrale, lecture de poèmes en public, émissions radio, télévisée ou sur Internet.

Pour plus d'information visitez le site <http://www.rapec.org/fr/jmca.php?id=2>
Contact: rapec@hotmail.fr

B.5 Zimbabwe: Inxusa Theater Festival and Colloquium 2014

The 3rd edition of the Inxusa Theater Festival and World Theater Day Colloquium 2014 will run from 25 to 29 March at Amakhosi Cultural Center, Bulawayo, Zimbabwe.

On the 27th of March as part of the World Theater Day celebrations the Festival will run its traditional annual theater colloquium. The day will bring together leading theater academics and theater professionals to interrogate the role and development of African theater.

The Keynote Address at this year's Colloquium will be presented by Professor David Kerr the founding Head of the Department of Visual and Performing Arts at the University of Botswana.

Web site: <http://harare24.com/index-id-entertainment-zk-12950.html>
Contact: info@amakhosiculturalcenter.com

B.6 Namibia: Government promotes art

Art Inside an Art Project for Government is an art awareness project organised by the National Art Gallery of Namibia (NAGN) in collaboration with the Ministry of Youth, National Service, Sport and Culture (MYNSSC).

The project came about when the ministry made funds available to purchase original Namibian visual art for installation in all ministries and other Government premises. In doing so, Art Inside provided a much needed incentive and opportunity for Namibian artists, the NAGN recently said in a press statement.

The NAGN had received over 500 art works out of which 200 pieces became part of the Art Inside 2014 Exhibition inaugurated on 20 February 2014 at the National Art Gallery. The artworks selected reflect the diversity of the Namibian people, landscape and natural resources that artists portray through different mediums, which include painting, sculpture, photography, prints and craft.

Source: <http://www.observer24.com.na/entertainment/2929-government-promotes-art>.



C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Gabon: Nouveau ministre chargé de la culture

Le 5 février 2014, le nouveau Premier Ministre du Gabon, le Professeur Daniel Ona Ondo a publié la liste des membres du troisième gouvernement de l'ère Ali Bongo Ondimba. La nouvelle équipe baptisée «gouvernement des ambitions sociales» est formée de 25 ministres dont le Ministre de la Culture, des Arts et de l'Education Civique, Mme Ida Reteno Assonouet qui occupait dans le gouvernement précédent le poste du Ministre de la Justice, Garde des Sceaux et Porte-Parole du Gouvernement.

<http://www.afrik.com/gabon-nomination-d-une-nouvelle-equipe-gouvernementale>

C.2 A cultural revolution in Seychelles – New orientations for the Seychelles Cultural Policy

Jan 07, 2014 - A cultural revolution in Seychelles': the words of local artists taken on board in the ministry's overview of 2013

The importance of raising the profile of Seychellois culture and the islands' cultural assets was cited by the Seychelles Minister responsible for culture a year ago when he moved to re-orientate the ministry's focus. A year later, the local artists have given their verdict on the work by the Department of Culture in the Ministry of Tourism and Culture to achieve that end.

The Department of Culture has the responsibility to not only protect, but to also consolidate Seychelles' cultural heritage in the broader sense. The island's Archives, Museums, Heritage Foundation, National Arts Council, Libraries and School of Music, Dance & Drama as well as the Creole Institute, among others, form part of the portfolio of P.S. Benjamine Rose in the Ministry of Tourism & Culture.

After a series of meetings with artists and other groups, the Ministry of Tourism & Culture is currently undergoing restructuring with the prospect of providing better service in the coming years. This involves the merger of the Seychelles Heritage Foundation, the National Arts Council, the International Conference Centre and the Events Department of the Seychelles Tourism Board into a new entity known as the Creative Industries & National Events Agency. This restructuring, effected after intensive. In line with this, the Department of Culture has initiated a policy to provide artists with a proper platform to expand their creative businesses and ideas.

Following the recommendations for the restructuring, the Ministry responsible for Tourism & Culture accepted the need to set up an entity that will not only implement the Creative Industries Policy, but to also take over all the national events organised by the ministry.

Web site: <http://www.eturbonews.com/41456/cultural-revolution-seychelles>

C.3 La Journée internationale des peuples bantous (CICIBA, Libreville, Gabon, 8 janvier 2014)

A l'occasion de la Journée internationale des peuples bantou, le 8 janvier 2014, le Centre international des civilisations bantu a célébré le 31ème anniversaire de sa création.

Lancé en 1983 pour mission de recenser, conserver, promouvoir et de préserver les valeurs authentiques des civilisations bantu, patrimoine culturel commun aux peuples de langues et de culture bantu d'Afrique et de la diaspora, depuis quelque temps, le CICIBA a été confronté à des difficultés.

Actuellement il est en train de réaliser un programme minimum comprenant notamment la participation au programme du CELHTO-UA pour la collecte et à l'élaboration de documents sur les contes et légendes d'Afrique sur sa zone d'intervention et au Tchad;

- Numérisation du fonds documentaire du CICIBA et création de points focaux dans les Etats Membres du CICIBA et au Tchad;
- La reconstruction du site web du CICIBA et la mise en ligne de ses publications.
- Publication du premier numéro de la lettre d'information du CICIBA.

Site web: <http://www.ciciba.info/>

E-mail: siege@ciciba.info

C.4 Angola: Ministry of Culture Announces Priorities for 2014

The production of by-laws supporting the Law on Patronage and registration of a cultural asset as a world heritage, were mentioned as the top priorities for the Ministry of Culture in 2014. This was announced Wednesday in Luanda by the Secretary of State of Culture, Cornélio Caly. The Patronage Law will help project private operators into the cultural sector.

This private action, he added, will also promote the culture, mainly with the emergence of cultural centres in the provinces' capitals and municipalities and revive former fairs.

He added that the promotion of culture entails a larger expansion of dance, music and other cultural manifestations, including the vernacular languages in the normal education system.

The internationalisation of the Angolan culture is also part of the projects of the sector for this year, the source said, highlighting the participation of the country in

cultural events in Venice (Italy), Paris (France), Havana (Cuba), Lusaka (Zambia) and Madrid (Spain).

Source: <http://allafrica.com/stories/201401081493.html>

C.5 ARTfrica Consulting Group - Agence Africaine de Projets Culturels

Agence de conseil, d'expertise, de formation, d'ingénierie culturelle et de production artistique fondée en 2013 au Togo, l'Agence 'ARTfrica Consulting Group' se consacre aux acteurs du service public et privé (Etat, services déconcentrés de l'Etat, collectivités territoriales et locales, communautés de communes, associations, fondations, fédérations, entreprises et artistes).

Dans les secteurs et les missions de l'action culturelle et sociale, l'agence s'investit en accompagnant le développement et l'évolution du service public, pour renforcer ses compétences, mesurer son efficacité, l'optimiser, le valoriser pour un réel apport auprès des usagers, des publics et des acteurs des territoires.

L'agence est dirigée par M. Léonard Koffi Yakanou, Directeur du Festival de Théâtre de la Fraternité (FESTHEF) au Togo.

Site web: www.facebook.com/artfricaconsulting

Email: artfricaconsulting@gmail.com

C.6 Côte d'Ivoire: Rentrée culturelle et présentation des priorités culturelles pour 2014

Le ministre de la Culture et de la Francophonie a dit que son département honorera, cette année, la mémoire des monuments de la culture disparus, avec en toile de fond le retour des cendres d'Ahmadou Kourouma, écrivain ivoirien décédé en 2003 en France. De même, lui et ses collaborateurs œuvreront au renforcement du salon du livre d'Abidjan et des initiatives culturelles, à la promotion des langues maternelles, à l'extension des points culture info.

Ils apporteront également un appui à la production d'œuvres discographiques, remettront en scelle les téléfilms et autres films à budget modeste et surtout intensifieront la lutte contre le piratage des œuvres de l'esprit. Sans oublier la structuration et le développement des industries culturelles. Tout en insistant sur la nécessité d'adopter, pour une foi, des lois structurant la culture, il a laissé entendre que «la Côte d'Ivoire ne sera pas émergente en laissant la culture immergée par l'obscurantisme». «Aucun pays n'a émergé sans la culture», a conclu le ministre Bandaman.

Lire 'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201402040430.html?viewall=1>

C.7 Congo-Brazzaville: Le ministère entend promouvoir la culture congolaise en 2014

L'année 2014 sera marquée au plan culturel par l'organisation de plusieurs événements en vue de contribuer au rayonnement de la culture congolaise. Le

directeur de cabinet du ministre de la Culture, Célestin Akoulafoua-M'voula, l'a annoncé lors de la traditionnelle cérémonie d'échanges de vœux au niveau de ce département

Après avoir fait le bilan de l'année écoulée, le directeur de cabinet du ministre de la Culture s'est réjoui des résultats et orienté 2014 autour de grands événements culturels. « Au cours de l'année vous avez donné le meilleur de vous-même : par l'organisation du grand prix du chef de l'État des arts et des lettres ; les belles prestations du ballet national en Afrique du Sud et en Pologne ; la participation du ministère au Salon du Livre de Paris ; le lancement du projet de construction de la Cité africaine des arts de la mémoire (Citam); la participation au colloque sur le rôle et l'importance du roi Djoya dans l'historiographie africaine moderne ; les grandes avancées dans le domaine du patrimoine à travers les différentes activités pour le classement de Mbé sur la liste du patrimoine mondial ; la célébration de la 18e Journée mondiale du livre a rapproché nos écrivains des élèves, étudiants », a déclaré Célestin Akoulafoua-M'voula.

En vue de perpétuer ces actions, il est d'abord prévu une formation et le renforcement des capacités au niveau du personnel du ministère de la Culture, des activités qui devront se faire de manière permanente.

«Au cours de cette année nous prenons l'engagement de tout mettre en œuvre pour renforcer notre dispositif juridique», a conclu Célestin Akoulafoua-M'voula.

Pour plus d'information visitez le site <http://fr.allafrica.com/stories/201401280543.html>

C.8 Tunisie: Ministère de la Culture - Mourad Sakli dévoile sa stratégie

Parmi les stratégies et les défis à relever, le nouveau ministre de la Culture, M. Sakli a évoqué la protection des droits d'auteur et de la propriété intellectuelle et littéraire, la sauvegarde du patrimoine immatériel, l'appui des festivals tunisiens et les grands événements culturels internationaux, en collaboration avec les cadres de ce département.

Dans son discours, au siège du ministère, M. Sakli s'est engagé à mettre tout en œuvre à valoriser la portée culturelle de l'identité tunisienne et sauvegarder la mémoire nationale à travers, notamment, la numérisation de l'héritage musical.

Ces mesures, dit-il, ne manqueront pas de garantir les droits matériels, artistiques et moraux des créateurs et des hommes de culture, au service du rayonnement de la culture tunisienne.

M. Sakli a également mis en relief le travail réalisé par le précédent ministre de la Culture, notamment en ce qui concerne «l'actualisation de nombreux textes de lois, et législations relatives à certains établissements et secteurs culturels».

Site web: <http://fr.allafrica.com/stories/201401310673.html>



D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 Fonds international pour la diversité culturelle: 5ème appel à demandes de financement

Le cinquième appel à demandes de financement du Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) a été lancé le 29 janvier 2014.

Le FIDC apporte son soutien à des projets qui visent à favoriser l'émergence d'un secteur culturel dynamique, essentiellement à travers des activités facilitant la mise en place et/ou l'élaboration de politiques et de stratégies qui ont un effet direct sur la création, la production, la distribution d'une diversité d'expressions culturelles et l'accès à celles-ci, ainsi que le renforcement des infrastructures institutionnelles en soutenant des industries culturelles viables aux niveaux local et régional.

Les autorités/institutions publiques ainsi que les ONG des pays en développement qui sont Parties à la Convention 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, de même que les ONG internationales (OING), sont éligibles pour soumettre une demande avant le 15 mai 2014, minuit HEC.

Pour plus d'information visitez le site

<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/call-for-funding-requests/>

Contact: ifcd.convention2005@unesco.org

International Fund for Cultural Diversity: Fifth Call for Funding Requests

On 29 January 2014 the International Fund for Cultural Diversity (IFCD) launched its fifth call for funding requests for projects.

The IFCD provides support to projects that aim to foster the emergence of a dynamic cultural sector, primarily through activities facilitating the introduction and/or elaboration of policies and strategies that have a direct effect on the creation, production, distribution of and access to the diversity of cultural expressions as well as the reinforcement of institutional infrastructures supporting viable local and regional cultural industries.

Public authorities/institutions and NGOs from developing countries that are Parties to the 2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, as well as international non-governmental organizations (INGOs), are eligible to submit to the UNESCO Secretariat by 15 May 2014, midnight CET.

More at <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/call-for-funding-requests/>
Contact: ifcd.convention2005@unesco.org

D.2 La 8ème Conférence islamique des Ministres de la Culture adopte le projet de Déclaration islamique sur les droits culturels

La 8ème Conférence islamique des Ministres de la Culture a adopté le projet de Déclaration islamique sur les droits culturels, qui a notamment affirmé que toute personne a le droit de connaître ses propres culture et patrimoine ainsi que celles des autres. Par ailleurs, le document a insisté sur la liberté d'adhérer à toute institution ou groupe culturel ou intellectuel, la liberté de production du savoir, le droit à la protection des intérêts matériels et moraux pouvant découler de l'exercice d'une activité culturelle donnée, ainsi que la liberté de créer des institutions, d'étudier les cultures, d'accéder et de diffuser l'information et de participer aux politiques culturelles. La Déclaration, qui a également fixé les responsabilités qui incombent aux Etats et gouvernements en matière de droits culturels, a appelé ceux-ci à intégrer ces droits dans leurs législations, à les mettre en œuvre et à mettre en place les mécanismes pratiques et l'environnement propice à leur exercice par les individus et les groupes.

Source:

http://www.isesco.org.ma/index.php?option=com_k2&view=item&id=10002:la-8%C3%A8me-conf%C3%A9rence-islamique-des-ministres-de-la-culture-adopte-le-projet-de-d%C3%A9claration-islamique-sur-les-droits-culturels&Itemid=74&lang=fr

The Eighth Islamic Conference of Culture Ministers adopts the Draft Islamic Declaration on Cultural Right Al Madinah Al Munawwarah 22/01/2014

The Eighth Islamic Conference of Culture Ministers (Medina, Saudi Arabia, 22 – 24 January 2014) adopted the Draft Islamic Declaration on Cultural Rights. The document stressed the individual's right to choose one's cultural identity, underscoring that all people must be guaranteed the right of access to their own and others' cultural heritages. Besides, the document provided for freedom to join any cultural or intellectual group or institution, freedom of knowledge production, the right to the protection of the moral and material interests linked to the works that result from one's cultural activity, and the freedom to establish institutions, study cultures, access to and disseminate information, and take part in cultural policies.

The Declaration also specified the responsibilities of states and governments with regard to cultural rights, and called for promoting their legal enactments and providing an enabling environment and practical measures conducive to the full enjoyment of these rights by individuals and communities.

More information at http://www.isesco.org.ma/index.php?option=com_k2&view=item&id=9998%3Ath

[e-eighth-islamic-conference-of-culture-ministers-adopts-the-draft-islamic-declaration-on-cultural-right&Itemid=74&lang=en](http://www.eeac.europa.eu/e-eighth-islamic-conference-of-culture-ministers-adopts-the-draft-islamic-declaration-on-cultural-right&Itemid=74&lang=en)

D.3 Open Call for Applications for the Atelier for Young Festival Managers (Poznan)

The Festival Academy (initiative by the European Festivals Association) and Malta Festival Poznan are delighted to launch the Open Call for Applications for the next Atelier for Young Festival Managers from 20-27 October 2014 in Poznan, Poland. Young festival managers from all over the world are invited to apply. The applications must be submitted by 15 April 2014.

More information at www.atelierforyoungfestivalmanagers.eu.

Contact atelier@efa.aef.eu

D.4 New EENC Paper on Challenges and Priorities for Cultural Heritage in Europe

In August 2013, the Directorate-General for Education and Culture of the European Commission (DG EAC) asked the European Expert Network on Culture to carry out a consultation with experts in the field of cultural heritage in Europe, in order to discuss the main challenges in this area for the coming years and the aspects in which future action at EU level could provide more substantial value added. The resulting paper is now available at <http://www.eenc.info/news/challenges-and-priorities-for-cultural-heritage-in-europe-results-of-an-expert-consultation/>

D.5 Study on Access to Finance for Cultural and Creative Sectors

Commissioned to Idea Consult and Ecorys, the European Commission's Directorate-General for Education and Culture has recently published a study on access to finance for cultural and creative sector organisations in the European Union. The study is based on an extensive literature review on this theme, as well as nearly 3000 surveys completed by practitioners in over 30 countries and in-depth interviews. It highlights difficulties faced by creative entrepreneurs in accessing private financing, given that the financial sector does not find this sector profitable enough.

Read more at http://ec.europa.eu/culture/key-documents/access-to-finance-survey_en.htm



E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

http://arteeast.org/pages/industry_news/

<http://www.slateafrique.com/rubrique/4/culture>

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica

Afrique: Journée de la langue maternelle - L'ONU souligne l'importance des langues pour transmettre le savoir

À l'occasion de la Journée internationale de la langue maternelle, le Secrétaire général des Nations Unies, Ban Ki-moon, a souligné vendredi l'importance du multilinguisme et de la diversité culturelle au service de la paix et du développement durable. « Alors que nous travaillons pour atteindre les Objectifs du millénaire pour le développement et pour préparer le programme de développement durable pour la période après 2015, cette diversité peut encourager le dialogue, la compréhension mutuelle, l'innovation et la créativité.», a indiqué M. Ban. <http://fr.allafrica.com/stories/201402230165.html>

Sénégal: Atelier sur le Fonds de promotion de l'industrie cinématographique

Un atelier sur le Fonds de promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle s'ouvre, organisé par la Fédération des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel (FEPROCINE), réunira les jeunes réalisateurs, les experts, les producteurs, les autorités en charge du cinéma et d'autres professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, souligne la même source.

<http://fr.allafrica.com/stories/201402240040.html>

Tunisie: Religion, culture de la démocratie et notion de l'Etat - Requiem d'une rivalité ancestrale

Partout dans le monde et suivant les époques et la géographie, les rapports entre l'Etat et la religion ont connu des fortunes différentes allant d'une union étroite à une stricte séparation. En Tunisie, la religion a toujours influencé de près ou de loin les politiques sous nos cieux. C'est dans cette optique que le Forum du dialogue des civilisations, religions et cultures du parti Nida Tounès (l'Appel de la Tunisie), organise les 18 et 19 février un colloque scientifique international sur: «Religion, culture de la démocratie et notion de l'Etat: problématiques et approches».

<http://fr.allafrica.com/stories/201402191269.html>

Algérie: Le Premier ministre signe le décret relatif à la couverture des artistes

Le décret relatif à la couverture des artistes et auteurs par la sécurité sociale a été signé mardi dernier par le Premier ministre, Abdelmalek Sellal, a annoncé, jeudi dernier à Alger, la ministre de la Culture, Khalida Toumi, rapporte l'APS. Adopté par le gouvernement le 9 janvier dernier, ce décret complète la loi de 1983 sur la sécurité sociale et devra être publié sur le Journal officiel A cette occasion, s'exprimant à l'ouverture d'une journée d'information sur le nouveau texte, la ministre a également affirmé qu'un autre projet de texte législatif fixant les «relations de travail pour les artistes était en cours d'élaboration».

<http://fr.allafrica.com/stories/201402150196.html>

Nigeria: Culture Ministry to Spend N1 Billion On Research, Anniversaries

By Isiaka Wakili, 2 January 2014

The Federal Ministry of Culture, Tourism and National Orientation will this year spend N1.006 billion on anniversaries/celebrations and research and development. These proposals are in the 2014 Appropriation Bill presently before the National Assembly. Details of the 2014 budget reveal that while the ministry will expend N304.058 million on anniversaries; the sum of N701.922 million will be spent on research and development. These are in addition to N6.547 million which the ministry is going to spend on what it called "Public Sector Integrity at Work Project". Out of the total allocation of N2.507 billion proposed for the ministry the budget proposal indicates that the ministry is going to spend N83.422 million on the development of cultural industries.<http://allafrica.com/stories/201401020703.html>

Africa: On International Day, UN Urges Support for 'Mother Languages', Linguistic Diversity

International Mother Language Day (21 February) celebrates linguistic and cultural diversity alongside multilingualism as a force for peace and sustainable development, United Nations officials said today, marking the commemoration by calling on countries to promote and protect local languages, "which are keys to global citizenship and authentic mutual understanding." The 2014 International Day, on the theme "Local languages for global citizenship: spotlight on science", shows how languages ensure access to knowledge, its transmission and its plurality. "Contrary to popular wisdom, local languages are perfectly capable of transmitting the most modern scientific knowledge in mathematics, physics, technology, and so on," <http://allafrica.com/stories/201402250410.html>

Namibia: Arts Education to Start Soon

The newly formed 'ChiNamiba' Art Education Development Organisation that educates the children about art and culture will soon start with its academic year. The organisation was founded in January 2013. The name ChiNamibia stand for Children Namibia, an inspiration from an organisation, Chipawo World. The organisation will host its first workshop this year on March 10-14. Tjiho says "the workshop will be on making and constructing marimba instruments open to anyone

who is interested to know how to make and play marimba instrument. At the workshop people will be learning how to make, play and read the instruments.

<http://allafrica.com/stories/201402141058.html>

Zimbabwe: Hifa Switches On 2014 Momentum

Organisers of the Harare International Festival of the Arts (HIFA), that will run from April 29 to May 4 have launched their theme for this year. This year's theme will focus on the potential the artists have. "This year we will be running under the theme 'Switch On'. "Basically we are saying people are full of talent which they need to switch on, so that it can become visible," she said. HIFA took the opportunity to unveil new members of its board with former Harare Mayor Muchadeyi Masunda, as the chairperson of the board of trustees and Manuel Bogorro is returning as the artistic director. HIFA is a six-day annual festival and workshop programme that showcases the very best of local, regional and international arts and culture in a comprehensive festival programme of theatre, dance, music, circus, street performances and spoken word.

<http://allafrica.com/stories/201402120679.html>

Ethiopia: Describing Censorship

Title: "Maekeb" Author: Endalegeta Kebede Year of publication: 2014 Place of publication: Addis Ababa 304 pp Price 60 birr Edition: Paperback - This book focuses on the censorship challenges as experienced by the creative members of Ethiopian society. Apart from raising some critical points about censorship, it also covers issues directly relating to writers and booksellers. Other topics include how the restrictions impact the environments of literature and painting, together with stories about the limitations in the freedom of expression. "Maekeb", literally translated as sanction, narrates the trials faced by many Ethiopian writers, painters and musicians, while specifically mentioning a few biographies of some affected writers. The book is divided into three parts, with each allotted to illustrate the difficulties faced in different regimes, including the current one.

<http://allafrica.com/stories/201402101845.html>

Angola: Government to Re-Launch Film Market With National Cinema Plan

The Angolan government aims at valorising the Angola brand, through the promotion of the national cultural identity, with the implementation of National Cinema Development Plan, as part of "I love Angola" project. According to Divaldo Martins, representative of the referred programme which focuses on the creation of a range of technical, material and financial supports and training for produces of national cinema. According to the source, candidates should submit their projects that will be previously analysed by a panel of experts that will decide on the feasibility, relevance and quality of the project. Divaldo Martins, who was speaking at the presentation of the plan, explained that in the financial perspective, the promotion plan will award AKZ 2.5 million for each of the projects to be positively evaluated.

<http://allafrica.com/stories/201402051279.html>



F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

Good Practice Guide on Arts Advocacy

The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA) has recently published a "[Good Practice Guide on Arts Advocacy](http://media.ifacca.org/files/AdvocacyGPGwebDec2013.pdf)", which includes advocacy arguments and an overview of national arts advocacy campaign case studies and good practice. More at <http://media.ifacca.org/files/AdvocacyGPGwebDec2013.pdf>

6th World Summit presentations are now available online

Presentations from the sessions at the 6th World Summit on Arts and Culture are now available for download at the Summit website.

<http://www.ifacca.org/announcements/2014/01/31/6th-world-summit-presentations-are-now-available-o/>

United Kingdom: Culture and creativity – the key to our ‘Soft Power’ success

The value of the arts and culture to the UK can be seen in the way it affects our international standing – the ‘soft power’ it brings – and its role as the driving force behind our booming creative industries, Culture Secretary Maria Miller said today.

http://www.ifacca.org/national_agency_news/2014/01/22/culture-and-creativity-key-our-soft-power-success/

Cape Verde's Minister of Culture: To be Creole is a state of mind

While speaking on the promotion of Cape Verdean Creole and the arts culture of the islands, Mário Lucio de Sousa, Cape Verde's Minister of Culture focussed on the ongoing discussion of making Creole an official language of Cape Verde alongside Portuguese. He said one of the most important part of his mission as Minister of Culture is the promotion of morabeza — a term meaning the essence of Cape Verde Island culture — through the arts.

<http://www.tauntongazette.com/article/20140118/NEWS/140118577/1994/NEWS>

Cyprus: Call for Participation - 5th EUROMED 2014: Progress in Cultural Heritage e-Documentation, Preservation and Protection

Researchers and practitioners willing to participate to the EUROMED 2014 conference are invited to submit papers on original works addressing the conference focus on interdisciplinary and multi-disciplinary research on tangible

and intangible Cultural Heritage. Submissions are due 30 May 2014.
<http://www.culturalheritage2014.eu/index.php/call-for-participation/>

Netherlands: Call for Papers - 'International Research Conference on Cultural and Creative Industries'

Submissions are invited for a forthcoming special book to be published in May 2014, entitled 'Cultural and Creative industries, Knowledge Institutions, and the Urban Environment', compiled by Dr. Annick Schramme (Antwerp Management School/Antwerp University), Prof. Dr. Giep Hagoort (Utrecht University, Ilja State University, Tbilisi), and Dr. Rene Kooyman (University of the Arts Utrecht).
<http://www.hku.nl/web/English/HKUUniversityOfTheArtsUtrecht/NewsAndEvents/CallForPapersConference.htm>

UN expert launches new study on impact of advertising, marketing on cultural rights

The United Nations Special Rapporteur in the field of cultural rights, Farida Shaheed, is launching on Friday a new study on the impact of advertising and marketing practices on cultural rights, with an up-close look at their effect on cultural diversity and human rights.

<http://www.kuna.net.kw/ArticleDetails.aspx?id=2359915&language=en>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.2 Zunia Up-date

Biggest rises and falls in the 2014 World Press Freedom Index

The 2014 World Press Freedom Index spotlights the negative impact of conflicts on freedom of information and its protagonists. The ranking of some countries has also been affected by a tendency to interpret national security needs in an overly broad and abusive manner to the detriment of the right to inform and be informed. This year's index covers 180 countries, one more than last year. Read more at <http://rsf.org/index2014/en-africa.php>. Evolution of the press freedom in Africa: <http://rsf.org/index2014/en-africa.php>

Web site: <http://zunia.org>

Contact: <http://www.developmentgateway.org/about/contact>

F.3 Africultures

12e édition du FESTIMA au Burkina: 45 sociétés de masques africains attendues

45 sociétés de masques issues d'une dizaine de pays d'Afrique, sont attendues à la 12e édition du Festival international des masques et des arts (FESTIMA), prévue du 24 février au 2 mars prochains à Dédougou (Nord-ouest du Burkina Faso).

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=14401>

Zimbabwean International Book Fair announces 2014 theme

The Executive Board of the Zimbabwe International Book Fair (ZIBF) Association has announced its theme for 2014 entitled "Indigenous Languages, Literature, Art and Knowledge Systems of Africa". The Chairman of the ZIBF board, Musaemura Zimunya noted that the theme was arrived at after seeing the overwhelming submissions on the subject of African languages and literatures whose majority were turned down for lack of space in the 2013 ZIBF exhibition.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=14355>

L'Afrique de l'Ouest à l'honneur au Salon international du livre de Casablanca

La 20ème édition du Salon international de l'édition et du livre (SIEL) aura lieu du 13 au 23 février à Casablanca avec la participation de plus de 47 pays venant de tous les coins du globe. Comme chaque année, le SIEL invite un pays comme hôte d'honneur. Mais pour cette édition, ce sont les 15 pays de l'Afrique de l'ouest (CEDAEO) qui seront les invités d'honneur.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=14363>

La première académie de cinéma de l'Afrique de l'ouest sera construite au Sénégal

Le Sénégal va encore une fois connaître une grande innovation dans la promotion de la culture. En effet, notre pays va abriter la première académie de cinéma de l'Afrique. La révélation a été faite par le ministre de la Culture et du Patrimoine, Abdoul Aziz Mbaye, qui se trouve actuellement en Inde dans le cadre de la coopération indo-sénégalaise.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=14321>

Call for artists for Bayimba International Festival of the Arts 7th Edition (Kampala, Uganda, 19 - 21 September 2014)

Bayimba Cultural Foundation takes credit for having established the three-day Bayimba International Festival of the Arts as an important benchmark for the consumption of the finest arts. Every third week of September, Kampala comes alive as a vibrant and eventful city when an unparalleled feast of music, dance, theatre, film, and visual arts from renowned and upcoming artists is brought to Kampala. Artists of all disciplines are invited to submit their applications to join for the 7th edition of the festival. Applications are accepted until 30th April 2014.

<http://bayimba.org/call-for-artists-2014-international-festival/>

Web site: <http://www.africultures.com>

Contact: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=contact>

F.4 Arterial Network Newsletter

African Creative Economy Conference 2014: dates confirmed

The official dates for the 4th African Creative Economy Conference have been confirmed! Organized by Arterial Network in partnership with the Association

Racines/Arterial Network Morocco, it will place from the 13 to the 15 of November 2014 in the dynamic city of Rabat, Morocco, and will be preceded by Arterial Network's General Council (10 and 11 November), which gathers representatives from every national Chapter. Read more at <http://crm.opennetworks.com/references/emailReply?onRN01=bAlu.U3IZCWUqAgvbnRhmJR3R4WEM4mwigCG0qAxvZ0lyOCy2MC7FMFMsmnVFB1Q6MCMFqAxpYP3Z9a6M5NN>

6th Regional Residency for African Women Writers: call for submissions

FEMRITE is calling for submissions for the 6th Residency for African Women Writers which will be co-hosted with the Swedish literary magazine Karavan, in October 2014 in Uganda. The 10-Day Writing Residency will give selected writers the opportunity to work on their writing projects, interact with other writers, give and receive literary feedback from mentors and to give ideas for strengthening collaboration among women writers' initiatives in Africa. All costs, including flights, will be covered. Apply before 15 March. <http://www.africanwriterstrust.org/apply-for-the-6th-regional-residency-for-african-women-writers/>

ADAFEST/ Arterial Network Senegal coaching projects

ADAFEST/ Arterial Network Senegal would like to inform all professional arts organisations that there is a technically well-equipped conference room based at ADAFEST/Arterial Network offices in Dakar available for practitioners. Under the same vision, ADAFEST/Arterial Network through its incubation project will host and coach two project holders every semester. Contact adafest@gmail.com for information and see its brand new website here. Read more at <http://www.africanwriterstrust.org/apply-for-the-6th-regional-residency-for-african-women-writers/>

Conférence sur l'Economie Créative en Afrique 2014: dates confirmées

Les dates officielles de la 4ème Conférence sur l'Economie Créative en Afrique (ACEC2014) ont été confirmées! Organisée par Arterial Network en partenariat avec l'association Racines/Arterial Network Maroc, elle se déroulera du 13 au 15 novembre 2014 dans la ville de Rabat au Maroc et sera précédée du Conseil Général d'Arterial Network (10 et 11 novembre). Restez à l'écoute sur les réseaux sociaux d'Arterial et sur notre site internet pour plus d'informations, disponibles dans les semaines à venir. Lire plus à <http://www.africanwriterstrust.org/apply-for-the-6th-regional-residency-for-african-women-writers/>

6ème Résidence Régionale pour Femmes Ecrivains Africaines: appel à manuscrits

FEMRITE lance un appel à candidatures pour sa 6ème résidence pour femmes écrivains qui se déroulera en Uganda, en partenariat avec le magazine littéraire suédois Karavan, en Octobre 2014 (frais de voyage couverts). Cette résidence d'écriture de dix jours donnera aux sélectionnées l'opportunité de travailler sur leurs

projets, d'interagir avec d'autres écrivains, d'établir des relations avec des mentors littéraire et de renforcer les initiatives d'écriture en Afrique. Avant le 15 mars.

<http://www.africanwriterstrust.org/apply-for-the-6th-regional-residency-for-african-women-writers/>

Web site: <http://www.arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.5 Newsletter Casa África

Vis a Vis 2014: Zanzibar

Vis a Vis is the Professional Encounter between Spanish cultural promoters and African musicians that Casa África has been holding for five years on the neighbouring continent. After four editions (Senegal, Cape Verde, Ethiopia and South Africa) vis a vis establishes itself as a well-known and respected professional venue in Spain and Africa. This Casa África project has finally become a powerful tool for the dissemination of African music in our country. Vis a vis 2014 celebrates by taking the unique opportunity offered by the Sauti Za Busara Festival in Zanzibar, which holds its eleventh edition from 13 to 16 February 2014.

http://www.casaffrica.es/en/agenda_europa_africa.jsp?DS28.PROID=766502

Site web: <http://www.casaffrica.es/>

Contact: info@casaffrica.es

F.6 Coalition Currents – Newsletter of the Coalition for Cultural Diversity

Network governance: Governance Models of International Networks of Cultural Cooperation

Networks are not a new phenomenon but are at the core of societal constitution. However, the notion appears more adequate nowadays than ever. Social networks are considered to be one of the most appropriate (...) <http://cdc-ccd.org/Network-governance-Governance?lang=fr>

«The future is not what is used to be». An interdisciplinary conference. (Amsterdam)

The Future Is Not What It Used To Be is a three-day, interdisciplinary working conference on new culture strategies (2-4 April 2014, Amsterdam, The Netherlands). The programme offers thought-provoking keynotes, hands-on (...) <http://cdc-ccd.org/The-future-is-not-what-is-used-to?lang=fr>

Un grand forum sur l'Europe et la culture au Palais de Chaillot, les 4-5 avril

Pour faire en sorte que les enjeux actuels des politiques culturelles reviennent au cœur du débat européen, la ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti annonce la tenue, les 4 et 5 avril prochains, (...) <http://cdc-ccd.org/The-future-is-not-what-is-used-to?lang=fr>

ORBICOM: Réflexion sur les diversités mondiales (publication)

Le concept de diversité culturelle ouvre à la réflexion, de par le monde, un monde hébergeant (et hébergé par) la médiasphère mondiale transfrontalière: diversité linguistique, diversité culturelle, diversité sociale, diversité (...) <http://cdc-ccd.org/ORBICOM-Reflexion-sur-les?lang=fr>

Renforcer la gouvernance de la culture pour créer des opportunités de développement

La culture est un accélérateur de développement et un facteur de durabilité. L'UNESCO se mobilise depuis de nombreuses années, au sein des Nations unies et auprès des gouvernements, pour documenter les effets positifs d'une (...) <http://cdc-ccd.org/Renforcer-la-gouvernance-de-la?lang=fr>

Source: <http://www.cdc-ccd.org/La-Francophonie-publie-le-4e-tome?lang=fr>

Contact: <http://www.cdc-ccd.org/Coalition-pour-la-diversite>

F.7 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF

Le 20 mars: Journée internationale de la Francophonie

La langue française et les valeurs de solidarité et de dialogue des cultures portées par la Francophonie sont célébrées partout dans le monde, le 20 mars¹, Journée internationale de la Francophonie. Des milliers d'événements sont répertoriés chaque année à l'occasion de ce rendez-vous incontournable qui, bien au-delà de l'espace francophone, s'exporte dans plus d'une centaine de pays. L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) invite les francophones du monde entier à inscrire les événements qu'ils organisent sur ce site: <http://www.20mars.francophonie.org/Le-20-mars-Journee-internationale-de-la-Francophonie,213>. Lire le message de l'OIF <http://www.20mars.francophonie.org/Message-du-Secretaire-general-de-la-Francophonie-20-mars-2014>

Lancement du Prix des 5 continents 2014

L'OIF lance l'édition 2014 du Prix des cinq continents de la Francophonie. Créé par l'OIF en 2001 dans le but de valoriser des talents littéraires en langue française sur les cinq continents, ce Prix, doté de 10 000 euros, est attribué chaque année par un jury international. Pour l'édition 2014, celui-ci est présidé par Jean-Marie Gustave Le Clézio. La réception des œuvres se fera jusqu'au 31 mars 2014 dernier délai. Pour en savoir plus visitez le site <http://www.francophonie.org/Lancement-du-Prix-des-5-continents-44736.html>

Appel à projets « télévision » du Fonds francophone 2014

En 2014, le Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud concentre son action sur trois axes: l'aide à la finition (tous pays francophones du Sud), l'écriture de séries télévisées (Afrique sub-saharienne) et le soutien à un documentaire inspiré par la thématique du dialogue des cultures et des religions, développée lors de la conférence de Fès organisée en 2013 par l'OIF et l'ISESCO. La commission «

télévision » du Fonds francophone examinera en juin 2014 cinq types de demandes. Exceptionnellement, tous les projets aidés devront être achevés avant le 31 décembre 2014. Dépôt des dossiers: entre le 15 et le 28 février 2014, sauf pour les aides à l'écriture (30 avril au 10 mai). Pour en savoir plus visitez le site <http://www.francophonie.org/Appel-a-projets-television-du.html>

Web site: www.francophonie.org/

Contact: <http://www.francophonie.org/Contacts-42702.html>

F.8 Agenda 21 Culture Circular

Bilbao organises the Forum d'Avignon on "The city as cultural ecosystem"

From the 5th to the 8th of March 2014, the City of Bilbao will host for the first time the forum d'Avignon, a prestigious forum to discuss about culture in Europe, an international meeting, where professionals of art, architecture, politics and entrepreneurship analyse different aspects of "The city as cultural ecosystem". Bilbao is now a cultural ecosystem where every day we can find events and enriching dynamics for citizenship and visitors. more at <http://forum-avignon-bilbao.com>.

Bilbao organise le Forum d'Avignon sur «La ville comme écosystème culturel»

Du 5 au 8 mars 2014, la ville de Bilbao accueille pour la première fois le prestigieux Forum d'Avignon, une réunion internationale où les professionnels de l'art, l'architecture, la politique et l'entreprise développent les différents aspects de « La ville comme écosystème culturel». Bilbao est actuellement un écosystème culturel vif; depuis sa transformation économique et urbaine, le nom de la ville a commencé à être associé à des concepts tels que l'excellence, l'activité économique, les connaissances, l'art, la technologie, le design ou la créativité. Plus d'information á <http://forum-avignon-bilbao.com>.

Site web: <http://www.agenda21culture.net>

Contact: coordination@agenda21culture.net

F.9 Pambazouka

Au Nigeria: Le pidgin supplante l'anglais et les langues locales

Au Nigéria, pays dont les quelque 170 millions d'habitants parlent près de 500 langues différentes, le pidgin est de plus en plus employé pour communiquer d'une région à l'autre, supplantant peu à peu l'anglais, la langue officielle. L'utilisation de ce dialecte, surtout employé à l'oral, remonte au commerce entre les explorateurs européens et les communautés côtières ouest-africaines, au XVème siècle. Le portugais puis l'anglais ont progressivement été mêlés à des expressions locales, provenant du Delta du Niger notamment, pour créer un cocktail linguistique unique en son genre. <http://www.pambazouka.org/fr/category/books/90302>

F.10 Diversity of Cultural Expressions News

Study on the economic impacts of the creative industries in the Americas

The Organization of American States, the Inter-American Development Bank, and the British Council commissioned this study from Oxford Economics to examine the impact of the creative industries on the economies of OAS Member States. The report was presented at the 6th World Summit on Arts and Culture, held January 13 to 16, 2014, in Santiago, Chile. The study puts the 2011 value of world creative goods and services exports at \$640 billion, with 14% of this value originating in the Americas. Data from 34 countries in the Americas was compiled, with benchmark data from 10 countries elsewhere in the world. One notable finding was the variation by country in the creative industries' contribution to GDP which varies for example from 2% of GDP in Chile to 10% of GDP in Brazil and the USA. Read the report [at http://www.oas.org/documents/eng/press/BC_America_report_SB_v6_eng.pdf](http://www.oas.org/documents/eng/press/BC_America_report_SB_v6_eng.pdf).

Final summary now available: UNESCO Convention on the Diversity of Cultural Expressions implementation's assessment.

On September 27, 2013, the Coalition for Cultural Diversity organized the first event from a series of conferences to take place across Canada. It brought together members of civil society, the academic sector, and policy makers to assess the implementation of the UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions. The debates that took place in the workshops led to path setting for reflection and calls for action on the issues of culture and its relation to trade agreements, the digital era, questions of civic rights and governance. On the eve of the 10th anniversary of the adoption of the Convention, the challenge of updating advocacy for cultural diversity is a major issue which mobilized over sixty participants and political leaders in a seminar titled: "The Convention on Cultural Diversity: up to expectations or a disappointment?" <http://cdc-ccd.org/Synthese-finale-enfin-disponible?lang=en>

Report on the creative industry in the United Kingdom

The Confederation of British Industries (CBI) has just launched a report entitled "The Creative Nation," examining possible measures for supporting the creative industry in the U.K. Such measures mainly involve cooperation between the U.K. government and industries. Data is cited that demonstrates the importance of the cultural industries to the U.K. economy. The music industry for example generates £3.5 billion per year in profit and provides over 100,000 jobs. In all, the creative industry contributes £71.4 billion a year in added value to the U.K. economy. CBI makes proposals on provisions for mechanisms of financing. The report is available on [the CBI website. http://www.cbi.org.uk/media/2535682/cbi_creative_industries_strategy_final .pdf](http://www.cbi.org.uk/media/2535682/cbi_creative_industries_strategy_final.pdf)

Synthèse finale enfin disponible! Bilan de la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles

Le 27 septembre 2013, la Coalition pour la diversité culturelle a organisé le premier événement d'une série pancanadienne de séminaires qui a réuni la société civile, le milieu académique et les décideurs politiques pour faire le bilan de la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Les différents ateliers ont permis de débattre et d'identifier des pistes de réflexion et d'actions pour les enjeux de la culture et de son rapport avec les accords commerciaux, l'ère numérique et les questions de citoyenneté et de gouvernance. Dans la mire du 10e anniversaire de l'adoption de la Convention, le défi d'actualisation du plaidoyer représente un enjeu majeur qui a su mobiliser plus d'une soixantaine de participants pour un séminaire intitulé: "Convention sur la diversité des expressions culturelles: à la hauteur des attentes ou déception?". <http://cdc-ccd.org/Synthese-finale-enfin-disponible?lang=fr>

Publication d'une étude sur l'impact économique des industries créatives dans les Amériques

Réalisée par l'Oxford Economics, pour le compte de l'Organisation des États américains (OÉA), la Banque interaméricaine de développement (BID) et le British Council, cette étude porte sur l'impact des industries créatives sur l'économie des pays d'Amérique. Le document a été présenté dans le cadre du 6e Sommet mondial sur les arts et la culture qui s'est tenu à Santiago, Chili, du 13 au 16 janvier 2014. Selon les données du rapport, la valeur des exportations mondiales en biens et services culturels en 2011 représentait 640 milliards de dollars, dont 14 % provenaient des Amériques. Le rapport s'appuie sur des données tirées de 34 pays en Amérique et prend à titre de référence 10 pays d'autres régions du monde. L'étude a notamment permis d'observer les variations qui existent entre les pays quant à la contribution du secteur culturel au PIB. Par exemple, le secteur créatif contribue à 2 % du PIB au Chili alors que celui-ci représente 10 % du PIB brésilien ou états-unien. Accédez au rapport sur le site Internet de l'OÉA à http://www.oas.org/en/media_center/press_release.asp?sCodigo=E-017/14

Publication d'un rapport sur l'industrie créative du Royaume-Uni

La Confédération des industries britanniques (Confederation of British Industries) a lancé un rapport intitulé « Nation créative ». Cette étude examine des mécanismes qui pourraient être mis en place pour assurer le succès de l'industrie créative. Ces mécanismes reposent entre autres sur une collaboration entre les gouvernements du Royaume-Uni et les industries du pays. Le rapport fait mention de certaines données qui démontrent l'importance des industries culturelles pour l'économie nationale. Par exemple, la musique génère des profits de 3,5 milliards de livres par année et plus de 100 000 emplois au Royaume-Uni. Au total, l'industrie créative du Royaume-Uni a une valeur ajoutée de 71,4 milliards de livres pour l'économie du pays. La CBI formule dans ce rapport de nombreuses propositions, dont des mécanismes veillant à ce que les entreprises culturelles aient accès au financement

nécessaire. Consulter le rapport sur le site Internet de la CBI à [http://www.cbi.org.uk/media/2535682/cbi_creative_industries_strategy_final .pdf](http://www.cbi.org.uk/media/2535682/cbi_creative_industries_strategy_final.pdf)

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: SGDC@mcccf.gouv.qc.ca

F.11 African World Heritage Fund - Quarterly Review: October – December 2013

The 14th Session of the African World Heritage Fund Board of Trustees meeting

This meeting was held in Swakopmund, Namibia on the 5th and 6th December 2013. The Minister announced that the Namibian government has signed a 3 year funding agreement with the South African government to support the operations of the Fund. The Namibian government will contribute 1 million Namibian Dollars annually for the next 3 years.

Workshop on the Harmonization of the World Heritage Tentative List for Southern Africa region (Johannesburg, South Africa, 28 October - 1st November 2013)

The Africa World Heritage Fund in collaboration with the South African Government organized this workshop from the in. The objective of the workshop was to introduce the participants to the concept of preparing the World Heritage Tentative List and national inventories as well as identifying the most significant cultural and natural sites of international importance in Southern Africa for possible nomination in the near future.

AWHF: Next round of 3 month internships from 1 March to 31 May 2014

The internships form part of the Implementation programme of the Second Periodic Report. One intern will be placed at AWHF in South Africa, one at Ecole du Patrimoine Africain (EPA) in Benin, and one at the Centre for Heritage Development in Africa (CHDA) in Kenya. The internship will provide an opportunity for young African professionals to gain regional experience in international heritage organisations.

Web site: www.awhf.net

Email: info@awhf.net

Fonds pour le patrimoine mondial africain – Rapport Trimestriel: Octobre – décembre 2013

La 14e session du Conseil d'Administration du Fonds pour le patrimoine mondial africain

La réunion a eu lieu à Swakopmund, Namibie, du 5 au 6 décembre 2013. Le gouvernement namibien a signé un accord financier de 3 ans avec le FPMA. Le gouvernement namibien va contribuer pour un montant annuel d'un million de dollars namibiens pour les 3 prochaines années.

Cours francophone sur l'élaboration des dossiers d'inscription en Afrique a eu lieu à Grand Bassam du 28 octobre au 6 novembre 2013

Ce cours, qui a pour objectifs de former des professionnels du patrimoine en matière de préparation des dossiers d'inscription, a été coordonné par l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA).

Atelier de formation francophone sur le Prévention de risques sur les sites du patrimoine mondial

Tenu à Tunis et Dougga, cet atelier visait à améliorer les connaissances actuelles et à renforcer les capacités des praticiens du patrimoine, des professionnels de la gestion des risques de catastrophes et des communautés sur la préparation des risques et les mécanismes de protection, conservation et gestion des biens du patrimoine culturel mondial.

FPMA: La prochaine série de stages de 3 mois du 1er mars au 31 mai 2014

Les stages font partie du programme de mise en œuvre du deuxième Rapport Périodique. Un/une stagiaire sera placé au FPMA en Afrique du Sud, un/une 2e à l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA, Bénin) et le/la 3e au Centre pour le Développement du Patrimoine en Afrique (CHDA) au Kenya. Le stage sera une opportunité pour les jeunes professionnels africains d'avoir une expérience régionale au sein des organisations internationales du patrimoine.

Web site: www.awhf.net

Email: info@awhf.net

F.12 Arts Management Newsletter - The No 118 (Focus on employment)

In this issue

- Creating the Company Culture, by James Abruzzo
- An Applicants Bill of Rights, by Steven Libman
- Ethical Standards for unpaid internships, by Sonja Ostendorf-Rupp
- Creative Times: new models for cultural development, by Ulla-Alexandra Mattl
- First Survey on the European Cultural Sponsorship Market

More at <http://newsletter.artsmanagement.net>

Email: office@artsmanagement.net

F.13 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

International Meeting on Cultural Festivals: Call for Papers

In the context of Barcelona's LOOP Audiovisual Festival, an International Meeting for Cultural Managers will take place in April 2014. With this event, LOOP and the University of Barcelona aim to launch an international debate on trends within the management of cultural festivals and to create a space to reflect on new

methodologies. Organisers invite papers on issues such as innovative ways to attract new audiences, new approaches to the funding of cultural festivals. The deadline is 3 March 2014. Further information at <http://educult.at/wp-content/uploads/2013/04/Review-on-the-policies-at-European-level.pdf>

5th International Seminar on Cultural Policies, Rio de Janeiro: Call for Papers

The 5th International Seminar on Cultural Policies organised by the Department for Cultural Policy Research of the Casa de Rui Barbosa Foundation (FCRP) will take place in May 2014. The event will present and discuss studies that promote reflection and discussion among students, researchers, professors and other professionals interested in the field of cultural policies. Organisers invite those interested to present their contributions. Papers should focus on areas related to cultural policies. Deadline: 10 March 2014. More at http://www.casaruibarbosa.gov.br/interna.php?page=materia&ID_S=9&NM_Secao=noticias&ID_M=2765

Report on the Contribution of Culture to the French Economy

The French Ministries of Economy and Culture have jointly commissioned a report on the impact of cultural activities to the country's economy. The report was prepared by members of the General Inspection of Finances (IGF) and the General Inspection of Culture (IGAC) and provides data proving that culture contributes to 3.2% of the French national wealth and employs 670,000 people, an added value equivalent to that of agriculture and the food industries. The report is available at <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Actualites/Missions-et-rapports/L-apport-de-la-culture-a-l-economie-en-France-rapport>

Publication on Sustainable Models for Shared Culture

The FCForum has recently published a report entitled "Sustainable Models for Shared Culture. Case Studies and Policy Issues" which, as suggested by its subtitle, aims at "supporting experiences, collecting challenges, sharing skills and building sustainable models for the cultural sector in the digital era". http://in-progress.fcforum.net/wp-content/uploads/2013/10/SharedCulture_web.pdf

17th Conference on Museums and Education (Barcelona, 27 and 28 February 2014)

The Maritime Museum of Barcelona is organizing the "17th Conference on Museums and Education. Towards communicative, interactive and participative museology". The event will focus on educators and their role in the design of exhibitions. Further information at http://www.mmb.cat/activitats.php?idm=2&pagina=8&codi_subseccio=3&codi_activitat=708&estic=1

Web site: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.14 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Heritage, Culture and Tourism Study Programme 2014

Organised by Public Administration International (PAI), London, a one-week UK-based Heritage, Culture and Tourism: Policy and Practice for Maximising Results study programme, designed mainly for policy-makers and senior experts working in government ministries and agencies and in non-governmental organisations concerned with the management and funding of heritage conservation and tourism, is scheduled to run from 16 to 20 June 2014. <http://www.culturelink.org/news/network/2014/news2014-009.html>

International Perspectives on Participation and Engagement in the Arts

The conference International Perspectives on Participation and Engagement in the Arts will be held in Utrecht, the Netherlands, on 20 - 21 June 2014, aiming to draw together current research and practice internationally to assess the relevance of the participation and engagement agenda for professional arts and cultural heritage organisations, voluntary arts organisations, and policy makers at local and national level. <http://www.culturelink.org/conf/diary/>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.15 On The Move Newsflash

Arab Fund for Arts and Culture (AFAC): Calls for Grants (2014)

AFAC was established in 2007 by local cultural lobbyists as an independent initiative that funds individuals and organizations in the fields of cinema, performing arts, literature, music and visual arts while facilitating cultural exchange, research and cooperation across the Arab world and globally. Next deadline for projects within the visual and performing arts sectors: 1 May 2014.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2014.html#participate>

Allianz Cultural Foundation: Sponsorships

The Foundation pays special attention to projects, which enable long-term networks between the involved artists and project partners. The Allianz Cultural Foundation focuses on particular regions within Europe. Aside from the countries of Central and South-eastern Europe the focal point of the next years lies on the Mediterranean area. Deadline for applications: 31 March 2014. <http://on-the-move.org/news/topic/article/15778/allianz-cultural-foundation-sponsorships/?category=41>

The future is not what is used to be, a three-day interdisciplinary conference organised by Trans Europe Halles, P60 and Melkweg (Amsterdam, the Netherlands)

The Future Is Not What It Used To Be is a three-day, interdisciplinary working conference on new culture strategies (2-4 April 2014). The programme offers thought-provoking keynote, hands-on workshops, masterclasses and think tanks, all with an international character. <http://on-the-move.org/news/topic/article/15778/allianz-cultural-foundation-sponsorships/?category=41>

International Performing Arts Resources - United States

Are you an American artist who is interested in touring internationally, an international artist looking to tour in the United States, or a presenter who wants to present international artists but unsure of where to begin? Check this webpage prepared by Center Stage. Discover more resources in the On the Move library including the newly updated Move on! guide for mobile European Young Artists. <http://on-the-move.org/news/article/16000/international-performing-arts-resources-united/>

For more news and opportunities visit OTM web site: <http://on-the-move.org/>
Contact: info@on-the-move.org

F.16 Roberto Cimetta Fund

Report on Cultural Exchange between the Arab and Balkan Regions

The Roberto Cimetta Fund (RCF) organised the "Arab-Balkan-platform for exchange" in September 2013, in Belgrade, Serbia, in the framework of the "YUropa" conference, called after the title of the book by Tanja Petrovic. Artists, journalists, institutional representatives and experts, etc. from Austria, Belgium, Bosnia-Herzegovina, Croatia, Denmark, Egypt, France, Lebanon, Morocco, Palestine, Serbia, Tunisia and Turkey attended the platform. The final report is now available on RCF's website <http://www.cimettafund.org/content/upload/file/CR.Arab-Balkan.exchange-en.final.paysage.pdf>

Call for papers - 'Advocating mobility: on the frontline'

The Arab Education Forum, the Roberto Cimetta Fund and the Istikshaf Coalition announce a Call for Papers in the framework of the conference on Mobility and Freedom of Movement entitled 'Advocating mobility: on the frontline' on March 15-17, 2014 in Amman, Jordan. <http://www.safarfund.org/EventsViewer.aspx?NewsId=947>

Web site: www.cimettafund.org
E-mail: info@cimettafund.org

F.17 IMC Music World News

New Way to promote Human Rights Around the World

Join IMC and disseminate the information! Upon the initiative of the NGO-UNESCO Liaison Committee, in partnership with UNESCO, a thousand young people will gather in Paris on March 6, 2014 on the theme: "Education, Sport, Cultural Diversity: new attitudes to promote human rights in the world". Many artists will animate the celebration and IMC will also present a new video about the 5 Musical Rights! Join us and spread the news! http://www.ngo-unesco.net/en/?page_id=48

Ghana Music Week Celebration

President John Dramani Mahama is expected to open the first-ever Ghana Music Week (GMW) being organised by the Ministry of Tourism, Culture and Creative Arts in collaboration with the Musicians Union of Ghana. [Ghana Government http://www.imc-cim.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1620:ghana-president-mahama-to-open-first-ever-ghana-music-week-celebration&catid=18:music-the-artform-and-artists&Itemid=247](http://www.imc-cim.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1620:ghana-president-mahama-to-open-first-ever-ghana-music-week-celebration&catid=18:music-the-artform-and-artists&Itemid=247)

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

F.18 South African Art Times

Art Fair puts Cape Town on track to become a global art capital

Wired Communications: Cape Town, February 2014: The Cape Town Art Fair (CTAF) takes place 28 February - 02 March 2014 at The Pavilion, V&A Waterfront and brings together the very best South African contemporary art under one roof. More at

http://www.arttimes.co.za/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=NL20140212&utm_content=

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: broadcast@arttimes.co.za

F.19 Arts Investment News

- Why Zambian Film Industry Has Taken Long to Take Off, AllAfrica.com, 31 Jan 2014 <http://allafrica.com/stories/201401310999.html>
- The State of the State of California's Creative Economy, PR Web, 27 Jan 2014 <http://www.prweb.com/releases/Otis-Report/Creative-Economy/prweb11523870.htm>
- Investing in Arts and Creative People to Boost the Economy, Truth out, 26 Jan 2014 <http://truth-out.org/news/item/21445-investing-in-arts-and-creative-people-to-boost-the-economy>

- President Park highlights 'creative economy' at World Economic Forum, Arirang NewsJan 2014
http://www.arirang.co.kr/News/News_View.asp?nseq=156376

Web site: <http://www.artsinvestmentforum.org>

Contact: admin@artsinvestmentforum.org

F.20 Culture Montréal

Budget municipal 2014: l'administration Coderre confirme la trajectoire de Montréal comme métropole culturelle

Faits saillants de ce nouveau budget: une augmentation de 500 000\$ pour le Conseil des arts de Montréal, ce qui portera son budget 2014 à tout près de 13 millions de dollars (12 950 000) et l'injection de 1,5 millions de dollars pour la réalisation d'ateliers d'artistes, y compris l'élaboration d'un cadre d'intervention. Ceci s'inscrit dans la lignée de la plateforme politique municipale de Culture Montréal. Afin de réaliser le *Plan d'action 2007-2017 Montréal, métropole culturelle*, la Ville ne peut cependant compter sur ses seules ressources et doit donc assumer un leadership fort auprès des autres partenaires, dont le gouvernement du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal - MCC-Ville.

Les jeunes consomment plus de culture que le reste de la population!

La consommation de produits culturels chez les jeunes est en augmentation et dépasse dans bien des cas celle de l'ensemble de la population, confirme le Livre blanc sur la jeunesse déposé mardi dernier par le gouvernement du Québec. Dans le rapport, on peut lire que: «De 1999 à 2009, la proportion de jeunes de 15 à 24 ans disant ne jamais lire est passée de 26,2 % à 6,9 %, pendant que celle des jeunes disant lire assez souvent ou très souvent a grimpé de 53,0 % à 65,8 %.» La fréquentation des spectacles professionnels a aussi augmenté chez les jeunes au cours de cette même période: de 25,2 % à 47,6 % pour le théâtre; de 5,1 % à 20,9 % pour les concerts classiques et de 13,3 % à 25,5 % pour les spectacles de danse. Lire le «Livre blanc sur la politique québécoise de la jeunesse» à <http://www.saj.gouv.qc.ca/destination-2030/documents/livre-blanc-complet.pdf> et le rapport «La participation culturelle des jeunes à Montréal» à http://culturemontreal.ca/data/Section1/Docs/fr/424_622_Jeunes%20et%20participation%20culturelle-vi.pdf

Source: <http://culturemontreal.ca/d2YWc5N/wp-content/uploads/2014/02/Lettre-dinfo-20-fevrier-2014.pdf>

Contact: info@culturemontreal.ca

F.21 International Institute for the Inclusive Museum newsletter

International Institute for the Inclusive Museum (Copenhagen, Denmark)

The past year has been challenging, inspirational and productive. The IIIM co-convoked with Common Ground Publishing, the 6th Inclusive Museum Conference

with over 200 researchers from 47 countries coming together in Copenhagen. It supported the Chair of the ICOM 2013 Resolutions Committee in Rio during August. Resolution 4 in Rio was generated from the Copenhagen meeting: Assess the extent to which ICOM programmes and activities are in accordance with the 2010 ICOM Cultural Diversity Charter and implement a gender mainstreaming policy as an integral part of ICOM's strategic directions.

[Follow@InclusiveMuseum](#)

Please support our crowdfunding campaign to create a One-Stop-Shop for culture Post-2015

The culturePost2015.org media project is a nonprofit World Culture Forum bridging project initiated by the International Institute for the Inclusive Museum (IIIM). It aims to be a One Stop Shop for information related to culture in the Post-2015 Development Agenda. The project plan was developed in recognition of the challenges the culture sector has to communicate its work to a wider audience. It aims to consolidate and distribute all information, past, present and future, related to culture and the Post-2015 Development Agenda, in order to inform and educate.
<http://www.indiegogo.com/projects/culturepost2015-org>

Web site: <http://inclusivemuseum.org/>

E-mail: <http://inclusivemuseum.org/contact/>



Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!

Thank you for your interest and co-operation
