

Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



Partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)
Official partner of UNESCO (associate status)

OCPA NEWS

No 316

26 January 2014

Produced in collaboration with the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)
Produit avec le concours de l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID)



Publié avec le soutien financier de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)
Published with the financial support of the International Organization of the Francophony (OIF)



OCAPA News aims to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique
Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Executive Director: Lupwishi Mbuyamba: director@ocpanet.org

Editor: Máté Kovács: mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

*

*See previous issues of OCPA News at / Numéros précédents d'OCPA News à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*



“Promoting together the African Renaissance”

Join the AU Campaign (2010 - 2014)

Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine”

Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2014)



In this issue – Dans ce numéro

Editorial

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

Activities of the Executive Director

A.1 Mission to Brazzaville

A.2 Consultations with the UNESCO Chair on Culture Policies and Arts Development at the University of Hildesheim in Germany

A.3 Invitation to the 24th Ordinary Session of the AU Executive Council and the 22nd Ordinary Session of the Assembly of Heads of State and Government of Africa

A.4 Internship Opportunities in OCPA for 2014 - Call for Applications
New OCPA publications

A.5 The Contribution of Culture to Poverty Reduction in Africa

A.6 Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique

A.7 DVD Documentary on Maputo Cultural Policies Produced by OCPA

A.8 Publications antérieures de l'OCPA/Previous OCPA Publications

B. News, events and projects in Africa

B.1 La 8ème édition du Marché des arts et du spectacle africain (MASA)

B.2 Résidences à THEMACULT (N'Djamena, Tchad)

B.3 Cultural Leadership training course (Cape Town, South Africa, March 2014)

B.4 Quintessence festival international du film de Ouidah 2014

B.5 The 11th edition of Sauti za Busara 2014 (Zanzibar, 13-16 February 2014)

B.6 Rencontre d'experts sur la Convention de 2005 de l'UNESCO

B.7 Conference «Breathe Sunshine» Musique Africaine, (Cape Town, 14-16 Février 2014)
Breathe Sunshine African Music Conference (Cape Town, 14-16 February 2014)

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Casa das Artes, Criação Ambiente e Utopias (CACAU, São Tomé e Príncipe)

C.2 Fonds togolais d'aide à la culture: 1ère édition, 103 projets financés

C.3 Nouvelle ressources de la Commission Internationale du Théâtre Francophone

C.4 ONG Culture, art, humanité : association culturelle du Niger

C.5 Centre régional des arts vivants en Afrique / Regional Centre for the Living Arts in Africa, Bobo-Dioulasso, Burkina Faso

C.6 Tunisie: Réformes législatives culturelles - Le bilan 2013

D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 UN General Assembly adopts by consensus a new Resolution on Culture and Development

L'Assemblée générale des Nations Unies adopte par consensus une nouvelle résolution sur culture et développement

D.2 Music Festivals, a Changing World. An International Comparison

D.3 The 18th International Conference on Cultural economics

D.4 Les Rencontres (Brussels, Belgium, 5-7 February 2014)

D.5 Manual for Managing Cultural World Heritage Sites

'Gérer le patrimoine mondial culturel' Manuel de référence maintenant disponible

D.6 Third Annual International Universities Networking Conference

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:

- Côte d'Ivoire: Conseil des ministres - Le projet de loi portant statut des rois et chefs traditionnels adopté
 - Angola: Le Plan National de Développement promeut l'accès des citoyens aux bénéfices culturels
 - Maroc: La pluralité culturelle et linguistique en débat à Khémisset
 - Côte d'Ivoire: Redynamisation du secteur culturel - Les grands chantiers de 2014
 - Congo-Brazzaville: Patrimoine mondial - Le pays vers la Route de l'esclave à partir de 2014
 - Maroc: Culture et développement durable en Afrique
 - Zimbabwe: Call for Integrated Approach to Arts Development
 - Nigeria: Culture Ministry to Spend N1 Billion on Research, Anniversaries
- E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress
- Mauritania: 3rd festival of Ancient Cities starts
 - La 3ème édition du Festival international soninké prévue à Nouakchott du 20 au 24 février

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- UNESCO publishes climate change guidebook for African journalists
- L'UNESCO publie un guide du reportage sur le changement climatique destiné aux journalistes africains

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- The conclusions of the 6th World Summit on Arts and Culture (14 – 16 January 2014)
- Two Research reports released for the World Summit in Chile: Discussion Paper (CNCA): for the 6th World Summit on Arts and Culture and Arts Panorama: International Overview of Issues for Public Arts Administration (IFACCA)

F.3 Zunia Up-date

- Thinking and Working Differently: Education to Strengthen Women's Social and Political Participation in South Africa 2010 - 2012 Programme Evaluation

F.4 Africultures

- Revue Africultures, décembre 2013: Homosexualités en Afrique
- Revue Africultures, octobre 2013: Dictionnaire de la bande dessinée d'Afrique francophone Christophe Cassiau-Haurie
- Call for Applicants: Àsikò 4th CCA, Lagos International Art Programme Lagos, 5th May - 8th June 2014)
- Atelier de création à la Fondation Blachère (Apt, France)
- 9e édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen Orient (Saint-Denis, France, 29 avril au 11 mai 2014)
- Utiliser les nouvelles technologies pour sauvegarder le patrimoine linguistique, voilà une idée tout droit venue de l'Angola
- "Revaloriser les cultures noires" entretien de Julien Le Gros avec Brother Jimmy
- Le Cinéma au Burkina Faso entretien avec Bertrand Kaboré, producteur le fonds Succès Cinéma
- International Images Film Festival for Women 2014 – Call for submissions

F.5 Arterial Network Newsletter

- Mwezi Wawala International Arts and Theatre Festival of Malawi: call for submissions
- Encounters International Documentary Festival (South Africa): call for submissions
- La Box at the Ecole Nationale Supérieure d'Art (France): call for a curatorial project

- UNESCO launches “Women in African History: An E-Learning Tool” to tell the story of women at the forefront of development
 - Festival Mwezi Wawala International du Théâtre et des Arts du Malawi: appel à candidatures
 - L’UNESCO lance «Femmes dans l’histoire de l’Afrique : un outil d’e-formation» afin de raconter l’histoire des femmes, actrices clés du développement
- F.6 Newsletter Casa África
- África Hoy: Cinenómada at the International Film Festival of Las Palmas de Gran Canaria at CICCA (19 - 21 March 2014)
- F.7 Culture resource – Mawred (Cairo)
- Main achievements in 2013
- F.8 La Francophonie en brèves - Lettre d’information de l’OIF
- La 3ème appel à propositions pour la distribution des images francophones
 - Renforcer la coopération entre les espaces hispanophone, lusophone et francophone
 - 4es Rencontres professionnelles des éditeurs et libraires francophones
- F.9 Agenda 21 Culture Circular
- Sustainable cities and culture
 - Villes durables et culture
- F.10 Diversity of Cultural Expressions News
- Cultural diversity in Moroccan festivals
 - Preliminary report on the U.S. arts and culture industry
 - Diversité culturelle dans les festivals du Maroc
 - Rapport sur la production du secteur des arts et de la culture aux États-Unis
- F.11 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation
- Participation in the ASEF Experts' Meeting on the Creative Economy
 - New Tandem/Shaml Call: Cultural Cooperation between the European and Arab Countries
 - New Materials Published by Culture Action Europe
 - Proceedings of the Forum d'Avignon Ruhr, June 2013
- F.12 Roberto Cimetta Fund
- The Arab Education Forum, the Roberto Cimetta Fund and the Istikshaf Coalition announce a Call for Papers
 - Le Forum de l’Education Arabe, le Fonds Roberto Cimetta et la Coalition Istikshaf annoncent un appel à contribution
- F.13 The Soul Beat Newsleter
- Linking Generations Through Radio
- F.14 IMC Music World News
- Zambia: Music Promoters Frustrating Artistes
 - By The Numbers: 2013 In Classical Music
 - Africa’s music industry grows to its own beat
 - Inner Vision - Music Education for the visually impaired and blind in Addis Abeba
 - Singing Wells: Preserving Threatened Heritage in East Africa
- F.15 South African Art Times
- Painting with Beads: A New Art Form Emerges in South Africa
- F.16 Culture. commerce et numérique
- Gouvernance mondiale de la culture. Où en est-on?
- F.17 Arts Investment News
- Xi: China to promote cultural soft power, CCTC, 31 Dec 2013

- France's 'Culture Tax' Could Hit YouTube and Facebook, Businessweek (blog), 26 Dec 2013
- What's Ahead for the Music Industry in 2014?, Bloomberg, 24 Dec 2013
- Navigating The Phase Change To The Creative Economy, Forbes, 18 Dec 2013
- French mission to boost design industry, Art Newspaper, 16 Dec 2013
- Morocco's booming film industry, euronews, 13 Dec 2013
- Creative Britain: The Rise and Rise of the UK Arts Industries, Business2Community, F.18 Prince Claus Fund
- Culture and Development - Culture in Defiance: call for applications

XXX

Editorial

N.B. this text is the English version of the editorial published in the previous issue of OCPA News in French

The year 2013 is coming to an end. The glow of a new year is already illuminating a horizon that comes closer. A quick and brief retrospective could reassure the meaning of an action, that of the Observatory of Cultural Policies in Africa, OCPA, an action that is both evolving and cyclic, shaken by the upheavals of a history in the making but firmly anchored to the pedestal of its options and its convictions.

To provide periodically updated information on the life and trends of the slippery domain of culture and cultural policy, that is to say, to demonstrate a public commitment informed by a vision in the pursuit of the fate of peoples for which cultural policy is acting, to pursue fundamental research on the riches contained in the heritage for the renewal of which the program of renaissance recommends to train experts for new action strategies, to provide support and expertise without reserve to the states and communities, in conclusion, that is the essence of OCPA's permanent mission. To accomplish this mission, a strategy has been implemented and assessed once again, in view to link, strengthen and expand networks and to build partnerships (such as those developed with OIF and AFRICALIA) and to embark on a campaign and an advocacy framed by a clearly affirmed conviction and a perfectly coordinated approach.

To join UNESCO in Luanda as in Addis Ababa in the recovery process of the campaign for a culture of peace, to support the African Union in Brazzaville, in Addis Ababa and in Monrovia in promoting the campaign for African Cultural Renaissance and to answer the call of regional groupings such as ECOWAS, UEMOA and IDEP, and to contribute to the debate on the role of culture in development or to share the efforts of scientific partners such as IRES-RDC, CERDOTOLA, CBAAC and IACIU for the success of joint activities across the continent, these endeavours have put in evidence at the international level that cultural values should be protected and promoted as intrinsic values of development. These values indeed go well beyond the economic returns that culture can generate as they tend to be considered by the current dominant trend that continues to limit development to growth, even though this concession should

be used to convince the most skeptical, probably insensitive to the virtue of moral values!

Thus the forces of civil society gathered around the Agenda 21 for culture, strengthened by the debates of the World Conference of Hangzhou came back on the theme of the centrality of culture in the necessary deployment of human activities, programs of development expected to be sustainable in the post-2015 period in all areas and sectors. Recalling the nations of the earth, gathered in a general assembly, the urgency and the importance of taking into account this reality, the civil society urged policymakers to correct the approach of the past that tacitly ignored the role of culture, constituting a negligence which has brought prejudice to the ambitions of the Millennium, which, in the light of their results, are already looked upon as questionable.

So goes the world every year. To discern the essential from the accessory is not given to all.

To live the events gives joy to witness history. To observe their evolution and to analyze their meaning helps to understand their scope. To link them to the past, foreseeing their impact in the future, reveals the ability to control a destiny.

Will we be tomorrow, in 2014, witnesses or actors?

Maputo, 24 December 2013

Lupwishi Mbuyamba

(NB. La version originale française de cet éditorial a été publiée dans le numéro précédent de l'OCPA News.)



A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

Activities of the Executive Director

A.1 Mission to Brazzaville

In his capacity of President of the African Music Council, Lupwishi Mbuyamba undertook his first official mission for the year 2014 to Brazzaville from 13 to 16 January for discussing administrative issues of the AMC.

During his visit in Brazzaville he was also received by the Minister of Arts and Culture, Mr Jean-Claude Gakosso, the Mayor of the City of Brazzaville, the Cultural Advisor to the President of the Republic, Ms Lydie Pongault, the UNESCO Representative to Congo Brazzaville, Mr Abdourahmane Diallo and the Director of the Cultural Center of Russia in Brazzaville, Mr Sergey Belyaev. The main topics of the discussions held during these official meetings were related to the Plan of action of the AMC for its first regular year of activities at its Headquarters and a call for cooperation and partnership. Were highlighted the

production of information on music, Art education in Primary Schools, initiation of young people in the use of traditional musical instruments, presentation and promotion of young musicians and composers and follow up activities to the proclamation of the City of Brazzaville as a UNESCO Creative City, the first in Africa, in the category of Music.

At the Russian Cultural Center, the Executive Director was awarded a diploma in recognition of his knowledge of the Russian tradition in the arts and music and his contribution to the promotion of international and intercultural dialogue and cooperation.

At the end of his mission, a press conference was organized in the UNESCO Meeting Hall in Brazzaville in the presence of UNESCO Representative to the country.

A.2 Consultations with the UNESCO Chair on Culture Policies and Arts Development at the University of Hildesheim in Germany

Pursuing the preparation of the program implementation in 2014, the Executive Director has several exchanges with the Director of the UNESCO Chair on Culture Policies and Arts Development at the University of Hildesheim in Germany, Dr. Daniel Gad. The main issues discussed were related to the selection of candidates for scholarships for residencies among the African PHD students and the preparation of a Special Panel to be organized by OCPA at the International Conference on Cultural Policy Research to be held this September 2014 at the University Campus.

A.3 Invitation to the 24th Ordinary Session of the AU Executive Council and the 22nd Ordinary Session of the Assembly of Heads of State and Government of Africa

At the invitation of the Chairperson of the African Union Commission, the OCPA Executive Director is attending the 24th Ordinary Session of the Executive Council and the 22nd Ordinary Session of the Assembly of Heads of State of Africa this January (from 27 to 31) in Addis Ababa. In addition, he will attend the side event organized for Heads of State during this important Summit by the African World Heritage Fund, a UNESCO Category II Centre.

A.4 Internship Opportunities in OCPA for 2014 - Call for Applications

The Observatory of Cultural Policies in Africa (OCPA, Maputo, Mozambique) offers advanced undergraduates and post-graduates the opportunity to gain practical experience in developing and implementing information, research, training, networking and co-operation projects relating to cultural policy in Africa. Applicants should have familiarity and strong interest in these areas. May be favourably considered candidates who demonstrate good qualifications in

- Advanced undergraduate and post graduate level in Cultural Policy and management, African and Cultural Studies, History, Law, International Relations, Political Science, Communications, Economics.
- Proficiency and good working ability in English and French (good command of Portuguese and other languages, Arabic and Spanish can be an asset).
- Excellent web based research skills.

If interested, please contact OCPA or send your CV (maximum 300 words) and a motivation letter to secretariat@ocpanet.org.

For more information on this internship opportunity visit the OCPA Facebook page at <https://www.facebook.com/notes/ocpa-observatory-of-cultural-policies-in-africa/internship-opportunities-in-ocpa-for-2014-call-for-applications/697721453591572>

New OCPA publications

A.5 The Contribution of Culture to Poverty Reduction in Africa

Published with the financial support of the International Organization of the Francophony (OIF), this book contains a the first series of the studies carried out in the framework of a regional research project organized by OCPA with the support of the Spanish Agency of International Co-operation for Development (AECID) on the contribution of culture in poverty reduction efforts in Africa. It is a follow up to the approach of cultural indicators for human development initiated by the Observatory of Cultural Policies in Africa (OCPA), a topic becoming more and more relevant than ever in the current search of key instruments for a sustainable development.

Seven national independent studies included in this volume are showing some best practices as tentative responses to the poverty challenge in seven African countries (Morocco, Senegal, Tanzania, Zambia, Zimbabwe, Mozambique and Cameroun) covering four regions of the Sub Saharan Africa and offering as such an opportunity to summarize the conclusions and identify the nature of their common denominator.

The national case-studies are preceded by a general overview of the topic and the need for appropriate strategies to address the reluctant poverty issue on the road to the development of the continent, the common interrogation, common findings, respective experiences unsuccessful tentative response and new planning processes. (OCPA, Maputo, Espaço Grafico, Ed. Lupwishi Mbuyamba, December 2013, 175 pages, Registration Number: 7864/RLIND/2013)

A.6 Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique

Réalisé avec le soutien de l'Agence espagnole de coopération internationale pour le développement (AECID) et de son programme pour le développement du secteur culturel (ACERCA), et publié avec la contribution de l'Organisation internationale

et de la francophonie (OIF), cet ouvrage est un guide que l'OCPA met à la disposition des formateurs dans le domaine des politiques culturelles. Sa publication est le résultat des échanges et expériences vécues tout au long d'une douzaine de séminaires de formation que l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA) a organisés dans les différentes régions de l'Afrique et du monde dès sa création, successivement au Cap, à Nairobi, à Las Palmas, à Madrid/Bata, à Yaoundé, à Dakar et à Maputo.

En effet, comme on constate souvent un des handicaps majeurs du développement culturel en Afrique est le manque de ressources humaines spécialisées dans ce domaine. C'est pour pallier ces insuffisances et dans le but de faciliter la formation professionnelle en matière d'administration et de politiques culturelles sur le continent africain.

Dans cette perspective, le projet régional de recherche qui a abouti à la production de ce manuel a été conçu comme est un instrument d'acquisition de compétences nouvelles, d'actualisation des savoirs et des pratiques, d'ouverture et de partage. Il est une aide pour ceux qui travaillent ou qui se destinent à la gestion et l'administration d'entreprises culturelles, ceux qui cherchent à acquérir de nouvelles compétences en matière de gestion, d'administration et de politiques culturelles, les organisateurs d'événements culturels qui souhaitent renforcer leurs capacités de recherche de financements et les étudiants qui veulent se préparer à affronter la réalité de leur futur milieu professionnel.

(OCPA, Maputo, Espaço Grafico, Ed. par Máté Kovács et Hamadou Mandé, December 2013, 324 pages, Registration Number: 7865/RLIND/2013.)

A.7 DVD Documentary on Maputo Cultural Policies Produced by OCPA

Maputo has a rich in cultural heritage and diversity of cultural expressions. The preservation of cultural heritage, the flowering of creativity, access to and participation in cultural life can only be secured in relation to the development of integrated policies to cities.

It is in this context that the Observatory of cultural policies in Africa (OCPA), in the framework of research project on Municipal and local cultural policies in Africa has proposed to assist and facilitate the process of drafting the Maputo City Cultural Policy.

Thus, as a starting step, OCPA in collaboration with the Municipality of the City of Maputo and other cultural institutions of the city, decided to produce a documentary statement about cultural heritage sites of the city of Maputo.

The documentary entitled "Maputo, a Capital City of Culture in Africa" shows pictures of sites with cultural content of the City.

A.8 Publications antérieures de l'OCPA/Previous OCPA Publications

OCPA has published some twenty books and 25 conference reports. More information/OCPA a publié une vingtaine de livres et 25 rapports de conférence.

Pour plus d'information visitez <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>

Order at/Commandes à secretariat@ocpanet.org

For previous news on the activities of the Observatory click on

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. News, events and projects in Africa

B.1 La 8ème édition du Marché des arts et du spectacle africain (MASA)

La 8ème édition du MASA aura lieu du 1er au 8 mars 2014 à Abidjan. Environ 50 groupes et 1000 professionnels sont attendus pour cette nouvelle édition dont le thème est: " Les arts du spectacle face au défi du numérique "

Des rencontres seront organisées entre professionnels et artistes autour de ce thème.

Des innovations importantes ont été apportées au MASA 2014.

- Deux disciplines ont été introduites en plus du Théâtre, de la Danse et de la Musique. Il s'agit du Conte et de la l'Humour.
- la dimension festival de cette édition a été renforcée par la programmation des spectacles sur plus de sites à travers le District d'Abidjan et à l'intérieur du pays

Le MASA a été créé lors de la deuxième Conférence des Ministres de la Culture et de la Francophonie qui s'est tenue à Liège (Belgique) en 1990. Les ministres francophones réunis à cette occasion ont pris la décision de créer ce marché pour renforcer les capacités des professionnels africains des arts vivants et permettre l'accès des productions africaines et de leurs artistes au marché international.

Site web: <http://masa.ci/php/>

Contact: administration@masa.ci

B.2 Résidences à THEMACULT (N'Djamena, Tchad)

La Direction du THEMACULT (Théâtre Maoundôh-Culture) informe les personnes désireuses de s'inscrire pour les Résidences lancées en prélude aux festivités des 25 ans du Théâtre Maoundôh-culture d'envoyer leurs dossiers au plus tard le 25 février 2014.

Il s'agit des résidences d'écriture dramatique, d'arts plastiques, de musique et de création théâtrale.

Les dossiers doivent comprendre: Une demande manuscrite, une lettre de motivation, une preuve d'avoir exercé dans le domaine sollicité, une photo de l'artiste et de la scène, un CV. Le dossier est à envoyer au Directeur de THEMACULT, BP. 4330 N'Djamena – TCHAD

Site web: www.themacult.org

E-mail: themacult@yahoo.fr/themacult@gmail.com

B.3 Cultural Leadership training course (Cape Town, South Africa, March 2014)

Organized by the African Arts Institute (AFAI), the course will take place with the participation of twelve trainees representing ten African countries.

The course is part of a three-year Cultural Leadership Training Programme, hosted by AFAI in Southern Africa and partners in North, East, West and Central Africa with support by the Goethe-Institut.

Since its launch in 2012, the programme has successfully executed two courses in Cultural Leadership, in Southern and North Africa; five Train-the-Trainer courses in Southern, North, East, West and Central Africa; and one Cultural Entrepreneurship course in West Africa.

Read more at <http://www.afai.org.za/news/afai-announces-2014-cultural-leadership-trainees>

Contact: info@afai.org.za

B.4 Quintessence festival international du film de Ouidah 2014

Le festival du 7ème art dénommé «Quintessence festival international du film de Ouidah» a eu lieu du 9 au 13 janvier 2014 sur le thème «les femmes».

L'ensemble des films présentés a été réparti en 7 sections. Les films ont été projetés en «plein air» et «gratuitement» dans les quatre grandes villes du pays à savoir Ouidah, Porto-Novo, Cotonou et Parakou la cité des Kobourous.

Pour plus d'information visitez le site web:

<http://www.lanouvelletribune.info/index.php/societe/culture20/17561-quintessence-festival-international-du-film-de-ouidah-2014-le-rendez-vous-du-septieme-art-s-ouvre-ce-jeudi>

B.5 The 11th edition of Sauti za Busara 2014 (Zanzibar, 13-16 February 2014)

This festival will feature around 30 groups representing the best in music of Africa (and its Diaspora) Stone Town. In addition to four nights of non-stop live music, the festival also features many other fun and exciting activities. See below for more: Screening of African Music Films, Seminars and Training Workshops, Daily networking forum, Festival marketplace, Busara Xtra (traditional ngoma drum and dance, fashion shows, dhow races, open-mic sessions, after-parties and performances of Zanzibar's oldest Taarab orchestras).

Web site: <http://www.busaramusic.org/>

B.6 Rencontre d'experts sur la Convention de 2005 de l'UNESCO

À l'initiative du ministère de la Culture et de la Francophonie de la Côte d'Ivoire, 55 experts nationaux et internationaux se sont rencontrés le 26 décembre passé pour discuter de la question des stratégies de mise en oeuvre de la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. L'objectif principal des organisateurs était de promouvoir la Convention de 2005.

Deux activités de l'atelier ont particulièrement retenu l'attention. D'une part, les participants ont été informés des différentes modalités permettant l'accès au financement des activités dans le cadre de la Convention de 2005 de l'UNESCO. D'autre part, durant l'atelier, quatre groupes de travail ont proposé des solutions et des actions à prendre afin de vulgariser la Convention.

Source : <http://www.cdc-ccd.org/Protection-et-promotion-de-la>

B.7 Conference «Breathe Sunshine» Musique Africaine,(Cape Town, 14-16 Février 2014)

La deuxième Conference Breathe Sunshine Musique Africaine aura lieu au Cap du 14-16 février 2014. La conférence a été créé pour favoriser le réseautage et le partage d'informations entre les acteurs de la communauté musicale africaine. L'événement a attiré une foule diverse l'année passée, avec des actes d'Afrique mais aussi du reste du monde. En 2014, la conférence explorera des thèmes liés à l'espace numérique dans l'industrie du divertissement. Site web: <http://breathesunshineconference.com/>

Breathe Sunshine African Music Conference (Cape Town, 14-16 February 2014)

The second Breathe Sunshine African Music Conference will take place in Cape Town from 14-16 February 2014. The conference was established to encourage networking and the sharing of information between those involved in the African music community. In 2014, the conference will also explore themes relevant to the digital space in the entertainment industry.

Web site: <http://breathesunshineconference.com/>



C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Casa das Artes, Criação Ambiente e Utopias (CACAU, São Tomé e Príncipe)

CACAU is a multi focussed project that promotes culture, education and active citizenship. The project is based in a renovated colonial warehouse of approximately 1400m², located in the capital, São Tomé.

It offers a variety of cultural and educational facilities, such as a library, theatre, cinema, art atelier and music school. It also regularly houses exhibitions of local and foreign artists and is currently "the" meeting place for a number of organisations to discuss topics of local and international importance.

Web site: <http://www.cacaucultural.com/index.php?lang=pt>

Contact: info@cacaucultural.com

C.2 Fonds togolais d'aide à la culture: 1ère édition, 103 projets financés

Le Fonds d'aide culturelle (FAC) vient de déclarer la liste de ses premiers financements par la publication des projets retenus dans le cadre de l'appel à projet, édition 2013. Selon un encart dans le Togo-Press N°9194 du 17 décembre, 103 projets ont été financés pour un montant total de 249.232.000 CFA. Les projets sont répartis selon les rubriques Cinéma audiovisuel (17), littérature (21), arts plastiques (16), et la part du lion aux arts de la scène (32).

De manière décroissante, les arts de la scène reçoivent plus de 76 millions Cfa, 48 millions pour le cinéma et l'audiovisuel, 47,5 millions pour les arts plastiques, 39,5 millions pour le patrimoine culturel, et 37,287 millions CFA pour la littérature. (Source: Mytro Nunya Infos: zoul@mytronunya.info)

La suite en ligne : <http://www.togocultures.com>

C.3 Nouvelle ressources de la Commission Internationale du Théâtre Francophone

La Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF) a décidé de donner plus de visibilité aux échanges entre artistes théâtraux francophones, dans ou hors cadre des projets qu'elle soutient. En conséquence, depuis le 1er juillet 2013, notre association EMILE&CIE est chargée d'une mission de coordination.

Elle a ainsi ouvert :

- Une page facebook des infos francophones susceptibles d'intéresser la profession: <https://www.facebook.com/focuscitf>
- Un blog faisant écho des activités de la CITF : <http://citf-actu.blogspot.be/>
- Un blog, plate-forme de présentation et d'échange : <http://citf-echanges.blogspot.be/>
- Un blog des projets soutenus par la CITF : <http://citf-suivi.blogspot.be/>

Pour y figurer envoyez à focuscitf@gmail.com quinze lignes max et une photo reprenant un très bref descriptif de ce que vous faites, présentant brièvement les projets (CITF ou non) dans lesquels vous êtes ou avez été impliqué(e), exprimant vos envies d'échanges et les domaines prioritaires, précisant vos attentes ou vos recherches, et signalant vos coordonnées.

Pour plus d'informations sur la nature des projets: <http://www.citf-info.net>

C.4 ONG Culture, art, humanité : association culturelle du Niger

Créée en octobre 2010, l'ONG Culture, Art, Humanité intervient dans le secteur des Arts et de la Culture. C'est une structure qui collabore avec Africultures, ARTERIAL NETWORK, le Programme d'Appui à la Société Civile (PAOSC 2) au Niger, l'UE, le Ministère de la Culture du Niger, le Musée National du Niger, le CCFN, l'Ambassade de France au Niger. Elle est promoteur du projet ayant conduit à créer le site web www.nigercultures.net. Le projet Nigerculture.net se résume donc ainsi autour des arts vivants, des arts plastiques et appliqués:

- un site promotionnel de référence facilitant la diffusion des oeuvres,
- un outil de mise en réseau et de professionnalisation,
- un annuaire imprimé.

La promotion des œuvres passe par la possibilité de les visualiser :

- en offrant des possibilités modernes que sont des galeries d'images, des vidéos, des extraits musicaux, clips etc.
- en indiquant tous les événements où participent des artistes nigériens des arts vivants et des arts plastiques et appliqués doit faire partie du portail.

Site web: www.nigercultures.net

Contact: <http://www.nigercultures.net/spla-contact.html>

C.5 Centre régional des arts vivants en Afrique

Le centre a été créé suite à un accord conclu entre le gouvernement du Burkina Faso et l'UNESCO, le 14 juin 2010 à Paris. Etabli à Bobo-Dioulasso, la 2e ville en importance au Burkina Faso, comme un centre de promotion (catégorie 2), placé sous l'égide de l'UNESCO. Celui-ci aura pour objectif de promouvoir les arts vivants africains dans leur diversité, en encourageant les échanges et la coopération entre pays africains. Il accompagnera de plus la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles en Afrique.

Le centre est dirigé par Michel Saba, précédemment Directeur des Etudes et des Stages Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS, Ouagadougou).

Contact: michel.saba@gmail.com

Regional Centre for the Living Arts in Africa, Bobo-Dioulasso, Burkina Faso

According to the Agreement signed between UNESCO and the Government of Burkina Faso in 2010, the Centre is to promote African living arts and their diversity in the African countries. Data collection and exchange of information, expertise, training and good practices will also be encouraged, as well as the setting up of national plans of action concerning the promotion, preservation, management, production and dissemination of living arts and their implementation. The programmes of the Centre will be closely related to the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions.

The centre is headed by Michel Saba, the Director of Studies and Traineeship of the Institut Supérieur de l'Image et du Son (ISIS, Ouagadougou).

Contact: michel.saba@gmail.com

C.6 Tunisie: Réformes législatives culturelles - Le bilan 2013

En dehors des manifestations et grands festivals annuels, la scène culturelle tunisienne a connu, en 2013, et en dépit de la conjoncture difficile qu'avait connue le pays, une série de réformes législatives et mesures structurelles :

Réformes législatives

- Actualisation de plusieurs textes juridiques régissant certaines entreprises culturelles telles que le ministère de la Culture, les délégations régionales de la culture, le Centre Ennejma Ezzahra, le Centre culturel international d'Hammamet...
- Publication de plusieurs statuts relatifs aux postes fonctionnels culturels (animateurs culturels, agents de bibliothèques...)
- Annonce de la création d'une agence nationale chargée de l'organisation des festivals et grandes manifestations culturelles en vue d'améliorer certains aspects de l'organisation administrative et financière.
- Publication d'un statut régissant le fonds d'encouragement à la création littéraire et artistique en vue d'offrir des ressources financières supplémentaires pour aider les artistes à produire leurs œuvres et fournir une assistance morale aux artistes en âge avancé ou en difficulté.
- Publication du statut régissant le travail de l'organisme tunisien des droits d'auteur en vue de dynamiser son intervention en matière de respect des droits de propriété littéraire et artistique. Etc.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201401062343.html?viewall=1>



D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 UN General Assembly adopts by consensus a new Resolution on Culture and Development

Further to the two resolutions adopted in 2010 and 2011, the UN General Assembly adopted by consensus on 12 December a third resolution on culture and development at UN Headquarters in New York.

Building on the recognition of the role of culture for development acknowledged in the previous resolutions, the new resolution represents an important breakthrough on the development agenda as it explicitly recognizes the direct linkages between culture and the 3 pillars of sustainable development (economic, social and environmental pillars) as well as peace and security. The text clearly states that culture is both an enabler and driver of sustainable development and further spells out culture's potential contribution to sustainable production and consumption patterns. Culture is also recognized as an important factor enriching quality education through the transmission of shared values, knowledge and skills. Finally, the resolution highlights the importance of giving due consideration to culture and sustainable development in the elaboration of the post 2015 development agenda.

Read the text of the resolution at <http://daccess-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N13/617/91/PDF/N1361791.pdf?OpenElement>

L'Assemblée générale des Nations Unies adopte par consensus une nouvelle résolution sur culture et développement

Suite aux deux dernières résolutions adoptées en 2010 et 2011, l'Assemblée générale des Nations Unies a adopté par consensus une troisième résolution sur culture et développement hier au Siège des Nations Unies à New York.

S'appuyant sur la reconnaissance du rôle de la culture pour le développement obtenu au sein des dernières résolutions, la troisième résolution représente une avancée importante pour les programmes internationaux de développement car elle reconnaît explicitement les liens directs entre la culture et les trois piliers du développement durable (piliers économique, social et environnemental) ainsi que la paix et la sécurité. Le texte stipule explicitement que la culture est à la fois un catalyseur et un moteur du développement durable et mentionne aussi sa contribution à des modes de production et de consommation durables. La culture est également reconnue comme un facteur important pour l'enseignement de qualité, notamment parce que la culture permet la transmission de valeurs partagées, des connaissances et des compétences. Enfin, la résolution souligne l'importance de tenir dûment compte du rôle de la culture pour le développement durable dans l'élaboration de l'agenda de développement post-2015.

Lire le texte de la résolution à <http://daccess-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N13/617/92/PDF/N1361792.pdf?OpenElement>

D.2 Music Festivals, a Changing World. An International Comparison

This joint research was coordinated by Emmanuel Négrier, Michel Guerin and Lluís Bonet, and rely on a team of collaborators from the different participant. The result is a book published in both English and French by Michel de Maule (Paris 2013). This work presents the first study undertaken using a single, unique method on a sample of 390 music festival (from 15 different countries). The first part reviews this analytical journey through the world of festivals. The second part contains several chapters on different countries festival landscapes, enabling the impact of the cultural, economic and political setting in which these events are created and developed to be measured. Whereas artists themselves have long since gone beyond national borders, this twofold international comparison allows the differences between country-specific models to be transcended.

Read more at <http://lluisbonet.blogspot.hu/2013/11/music-festivals-changing-world.html>

D.3 The 18th International Conference on Cultural economics

ACEI will hold its 18th International Conference on Cultural economics will take place at the École des sciences de la gestion de l'Université du Québec à Montréal (ESG-UQAM) in Montreal, Canada next June 24-27, 2014. Find more information about the conference and other issues <http://acei2014.esg.uqam.ca/>. Contact: Klamer@culturaleconomics.org.

Deadlines for

- Abstract submission deadline: January 31, 2014.
- Final date of acceptance of the paper: February 15, 2014
- Deadline for provision of complete drafts of accepted papers: June 1, 2014.

D.4 Les Rencontres (Brussels, Belgium, 5-7 February 2014)

Les Rencontres Association will celebrate its 20th anniversary on the occasion of this meeting, which will take place in Brussels in early February. At the meeting the work done during these two decades involving exchanges, debates, projects, etc. will be reviewed as a starting point to reflect on the association's work in the future.

Plus d'information à

http://www.lesrencontres.eu/index.php?option=com_content&task=view&id=121&Itemid=89

D.5 Manual for Managing Cultural World Heritage Sites

UNESCO has developed a manual to facilitate the management of Cultural World Heritage sites. The aim of the manual is to provide guidance to all those involved in the care of cultural heritage that makes up the World Heritage List on how to comply with the requirements of the World Heritage Convention, adopted in 1972. Entitled "Managing Cultural World Heritage", the publication is composed by the

main text which explains the context, rationale and mechanisms of the management of World Heritage; and a set of appendices to offer a guidance on how to put them into practice.

More at <http://whc.unesco.org/en/activities/827/>

'Gérer le patrimoine mondial culturel' Manuel de référence maintenant disponible

Ce manuel offre aux États parties, et à toutes les personnes impliquées dans la gestion des biens culturels du patrimoine mondial, des orientations sur la manière de satisfaire aux exigences dictées par la Convention du patrimoine mondial. Il vise à aider les États parties à garantir que leur patrimoine joue un rôle dynamique au sein de la société, et tire parti, mais également apporte aux autres, des bénéfices mutuels qu'un rôle de ce type peut engendrer.

Télécharger le Manuel à <http://whc.unesco.org/fr/actualites/1078/>

D.6 Third Annual International Universities Networking Conference

The IUNC 2014 (St. Petersburg, Russia, 12-14 May 2014) is the first and unique conference in HE offering a network building as a main conference tool, which gives participants an opportunity to achieve their collaboration and partnership goals easily and efficiently.

The IUNC 2014 aims to broaden relations between institutions from different countries and create world-wide peer-level interaction network. The conference will also provide higher education professionals with an opportunity to present and discuss their interests.

IUNC 2014 offers a state-of-the-art meeting e-scheduler, which helps participants to find suitable contacts and make appointments quickly and efficiently. Web site: <http://iunc.net/>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:

Côte d'Ivoire: Conseil des ministres - Le projet de loi portant statut des rois et chefs traditionnels adopté

Le conseil des ministres de ce mercredi 22 janvier a adopté un projet de loi, au titre du ministère d'État, ministère de l'Intérieur et de la Sécurité, portant statut des rois et chefs traditionnels. Présidé comme a son habitude par le Président de la république Alassane Ouattara, l'annonce a été faite par le ministre de la Poste et des Technologies de l'Information et de la Communication Nabagné Koné, porte-parole du gouvernement à la fin du conseil des ministres. <http://fr.allafrica.com/stories/201401230635.html>

Angola: Le Plan National de Développement promeut l'accès des citoyens aux bénéfices culturels

La promotion d'accès de tous les citoyens aux bénéfices de la culture sans aucun type de discrimination, en tenant compte des aspirations des différentes couches de la population, en promouvant la liberté d'expression et une plus ample participation des citoyens dans la vie culturelle du pays, figurent parmi les objectifs à atteindre dans l'exécutif du Plan National de Développement (PND). <http://fr.allafrica.com/stories/201401211400.html>

Maroc: La pluralité culturelle et linguistique en débat à Khémisset

La pluralité linguistique et culturelle a été au centre d'une journée d'études organisée par la commission régionale des droits de l'Homme de Rabat-Kénitra, samedi à Khémisset, sous le thème : la pluralité culturelle et linguistique, un levier pour la promotion des droits de l'homme dans la région. Des acteurs éducatifs, associatifs marocains ont mis l'accent sur la consécration de la pluralité culturelle et linguistique par la Constitution du 1er juillet 2011, la consécration constitutionnelle de la pluralité de l'identité marocaine unie et riche de la diversité de ses affluents, précisant que la constitution stipule dans son article 5 que l'amazigh constitue une langue officielle de l'Etat. <http://fr.allafrica.com/stories/201401210923.html>

Côte d'Ivoire: Redynamisation du secteur culturel - Les grands chantiers de 2014

Une année s'achève. Une autre commence avec la promesse des fleurs. Voici un peu plus d'une semaine que nous sommes déjà en 2014. Une année importante pour le secteur culturel, tant les chantiers à défricher sont hyper importantes. Et, on l'imagine aisément, le ministère de la Culture et de la Francophonie aura encore fort à faire. Et le tout premier défi non moins important qui attend la tutelle est incontestablement la 8ème édition du Marché des Arts du Spectacle africain (MASA), qui se tiendra du 1er au 8 mars prochain à Abidjan, Bouaké et Grand-Bassam. <http://fr.allafrica.com/stories/201401090983.html>

Congo-Brazzaville: Patrimoine mondial - Le pays vers la Route de l'esclave à partir de 2014

Si le Sénégal a son île de Gorée, le Bénin son port d'Ouidah..., le Congo s'apprête à construire son musée de l'Histoire de l'esclavage au port d'embarquement de Loango, où les hommes valides ont quitté l'Afrique pour un voyage sans retour. Le ministre de la Culture et des Arts, Jean Claude Gakosso, y a effectué en novembre un voyage pour voir le lieu où sera implanté ce musée, dont les travaux débiteront cette année. C'est l'un des projets phares de 2014, qui ne fait pas oublier l'année 2013 ---riche culturellement.

<http://fr.allafrica.com/stories/201401061794.html>

Maroc: Culture et développement durable en Afrique

Thème d'une conférence-débat à la Villa des arts, de Rabat, le 9 janvier

L'Homme a toujours été en mesure de se perfectionner. Mais il devient aussi de plus en plus capable de produire les conditions de sa propre destruction. Et le rôle de la culture est précisément de le révéler à sa véritable nature. De lui faire découvrir les formidables opportunités pour un meilleur épanouissement, et de l'ouvrir à son milieu naturel. Et c'est justement dans ce cadre que s'inscrit la conférence-débat, qui sera conjointement organisée par le Centre culturel africain du Maroc et l'Institut des études africaines de Rabat, le jeudi 9 janvier, à la Villa des arts, à Rabat. <http://fr.allafrica.com/stories/201401061942.html>

Zimbabwe: Call for Integrated Approach to Arts Development

The Government needs an integrated approach in all sectors to ensure that the potential of the arts industry is fully realised, says the Secretary for Information, Media and Broadcasting Services, Cde George Charamba. Speaking during a visit to Mbira Centre in Highlands yesterday, Cde Charamba pointed out that the centre run by Albert Chimedza, is not just about mbira artistes and by supporting such initiatives the Government would ensure the arts have a great impact on the economy.

<http://allafrica.com/stories/201401150034.html>

Nigeria: Culture Ministry to Spend N1 Billion On Research, Anniversaries

The Federal Ministry of Culture, Tourism and National Orientation will this year spend N1.006 billion on anniversaries/celebrations and research and development. These proposals are in the 2014 Appropriation Bill presently before the National Assembly. Details of the 2014 budget reveal that while the ministry will expend N304.058 million on anniversaries; the sum of N701.922 million will be spent on research and development. These are in addition to N6.547 million which the ministry is going to spend on what it called "Public Sector Integrity at Work Project". Out of the total allocation of N2.507 billion proposed for the ministry the sum of N1.931 billion is for capital project while N1.115 billion is for recurrent. A breakdown of the budget proposal indicates that the ministry is also going to spend the sum of N331.838 million on the implementation of tourism master plan; N266.7 million on construction of office buildings; N116.639 million on travels,

N48.758 million on office stationeries / computer consumables; N33.511 million on refreshment and meals and N83.422 million on the development of cultural industries. <http://allafrica.com/stories/201401020703.html>

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

Mauritania: 3rd festival of Ancient Cities starts

14 January 2014 - Nouakchott, Mauritania (PANA) – The third edition of the festival of Ancient Cities of Mauritania (FVAM) got off to a huge start Tuesday with hundreds of European tourists, particularly French, already here to savour the international event in the ancient city of Oualata, more than 1,300 km away.

La 3ème édition du Festival international soninké prévue à Nouakchott du 20 au 24 février

19 janvier 2014 - Nouakchott, Mauritanie (PANA) - La troisième édition du Festival international soninké (FISO) se déroulera à Nouakchott du 20 au 24 février 2014, a annoncé, dimanche, le comité d'organisation de cet événement.



F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

UNESCO publishes climate change guidebook for African journalists

African media can and should do more to tell the story of climate change, observes a new UNESCO publication, titled Climate Change in Africa: A Guidebook for Journalists. “This guidebook is part of UNESCO’s overall effort to raise awareness of the interdisciplinary core of climate change, and how journalists can reflect that in their practices”, says Fackson Banda, UNESCO programme specialist responsible for the project and editor of the publication.

[http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-](http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-)

[and-in-focus-articles/all-](http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/unesco-publishes-climate-change-guidebook-for-african-journalists/)

[news/news/unesco-publishes-climate-change-guidebook-for-african-journalists/](http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/unesco-publishes-climate-change-guidebook-for-african-journalists/)

L’UNESCO publie un guide du reportage sur le changement climatique destiné aux journalistes africains

Les médias africains peuvent et doivent désormais parler un peu plus du changement climatique. Telle est l’observation de la nouvelle publication de

l'UNESCO, *Climate Change in Africa: A Guidebook for Journalists*. « Ce guide pratique s'inscrit dans la démarche globale de l'UNESCO pour favoriser une approche interdisciplinaire de la question du changement climatique », a affirmé le Spécialiste du programme de l'UNESCO, Fackson Banda, responsable du projet et éditeur de la publication.

http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/unesco_publishes_climate_change_guidebook_for_african_journalists/

Web site: <http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/intergovernmental-programmes/ipdc/homepage/>

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

The conclusions of the 6th World Summit on Arts and Culture (14 – 16 January 2014)

The 6th World Summit, held in Santiago de Chile, brought together almost 400 people from 67 countries to debate global issues that currently impact on the arts, government and society.

With the theme, 'Creative Times: new models for cultural development', the World Summit focused on how shifts in social and economic development and new forms of communication are impacting on development and the role of arts support agencies.

"With austerity measures now in place in several countries, and other governments responding to natural disasters or seismic shifts in the political scene, arts leaders are, more than ever, needing to share expertise and best practice in order to improve their efficiency and effectiveness," said Mr Alan Davey, Chair of IFACCA."

Hosted by the Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) in partnership with IFACCA, the World Summit brought together experts from around the world to create connections that will underpin artistic exchanges and international collaborations.

Issues identified by delegates at the 6th World Summit included: the role of culture in the post-2015 development agenda, the arts and environmental sustainability, how government can encourage a more active engagement with the private sector, improving advocacy arguments and practices, and making effective use of new technologies to support the making and distribution of art.

The next World Summit on Arts and Culture, to be held in Malta in October 2016.

The World Summit also provided an opportunity for leaders from approximately 50 national and regional arts funding agencies to participate in the IFACCA CEO Leadership Seminar, the General Assembly and regional meetings – including the formation of special grouping for government arts agencies in the Americas.

IFACCA also announced at the World Summit and related member events the following initiatives:

- The publication of Arts Panorama: International Overview of Issues for Public Arts Administration
- The launch of the Spanish version of the WorldCP website www.worldcp.org and the publication of a profile of cultural policies in Chile on the WorldCP website
- The publication of IFACCA Good Practice Guide on Arts Advocacy: arguments and an overview of national arts advocacy campaign case studies and good practice.
- The publication of Cultural Policy Quick Facts – based on IFACCA's database of cultural policies.
- The publication of D'Art 46. Government's Role in Encouraging Support for the Arts from the Private Sector: Preliminary Draft.

The release of Arts and Environment Sustainability: Interim Report – the result of a partnership with Julie's Bicycle.

More information at <http://www.ifacca.org/announcements/2014/01/16/6th-world-summit-arts-and-culture-concludes-today/>

Two Research reports released for the World Summit in Chile

On the occasion of the National Council of Culture and the Arts (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA) of Chile and the International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA) today each launched a research report arising from a collaborative process undertaken in 2013 to inform delegates about the Summit theme Creative Times: new models for cultural development.

The research is available in two reports:

- **Discussion Paper (CNCA): for the 6th World Summit on Arts and Culture**
http://www.artsummit.org/media/medialibrary/2013/12/discussion_paper_low_res.pdf
http://www.artsummit.org/media/medialibrary/2014/01/DOCUMENT_DISCUSSION_FRANCES_6.1.2014.pdf
 and
- **Arts Panorama: International Overview of Issues for Public Arts Administration (IFACCA)** focussed on the perceptions of cultural policy operators of the main strengths, weaknesses, opportunities and threats currently facing the cultural sector and public sector.
<http://media.ifacca.org/files/ArtsPanoramaENG.pdf>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.3 Zunia Up-date

Thinking and Working Differently: Education to Strengthen Women's Social and Political Participation in South Africa 2010 - 2012 Programme Evaluation

Gender-based violence, specifically against women, children and LGBTI people is endemic in South Africa and remains an ongoing challenge to the full realisation of equality. Under the Zuma government the country appears to be becoming increasingly culturally conservative.<http://zunia.org/post/thinking-and-working-differently-education-to-strengthen-womens-social-and-political-participat>

Web site: <http://zunia.org>

Contact: <http://www.developmentgateway.org/about/contact>

F.4 Africultures

Revue Africultures, décembre 2013: Homosexualités en Afrique

L'homosexualité en Afrique est un sujet tabou. Ce serait une pratique importée d'Europe, étrangère aux cultures autochtones. Cependant, partout les opinions évoluent, les militants s'organisent. La parole dans ce numéro est donnée à des militants qui analysent leur situation et ont le courage de dénoncer les injustices, à des émigrés qui racontent leur histoire et expliquent l'homophobie à l'échelle individuelle et familiale, à des critiques qui valorisent les expressions littéraires et artistiques fondamentales à l'évolution des mentalités.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=livre&no=14520>

Revue Africultures, octobre 2013: Dictionnaire de la bande dessinée d'Afrique francophone Christophe Cassiau-Haurie

Ces dernières années, notamment avec la série Aya de Yopougon, la bande dessinée issue du continent africain fait de plus en plus parler d'elle en Europe. Etape essentielle dans la reconnaissance de ce courant artistique, ce dictionnaire, issu du projet AfriBD, rend compte de cette effervescence.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=livre&no=14302>

Atelier de création à la Fondation Blachère (Apt, France)

L'atelier se tiendra dans le cadre de la préparation de l'exposition "La Parole aux Femmes" qui se tiendra dans son Centre d'Art en avril 2014. Suite à un appel à candidature, diffusé en septembre dernier, un comité, composé de la Fondation Blachère et de la commissaire d'expositions Christine Eyéné, a sélectionné 5 plasticiennes vivant sur le continent africain (Nigéria, Cameroun, Mozambique, Kenya et Zimbabwe), travaillant autour de la question du corps et du genre, pour participer à un atelier donnant lieu à une commande d'œuvres inédites.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=14104>

La 9e édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen Orient (Saint-Denis, France, 29 avril au 11 mai 2014)

Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient présentera sa neuvième édition avec un nouvel éventail de films forts et riches en émotions: fictions,

documentaires, courts métrages d'Algérie, du Maroc, de Tunisie, d'Iran, de Syrie et du Liban... <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=14089>

Utiliser les nouvelles technologies pour sauvegarder le patrimoine linguistique, voilà une idée tout droit venue de l'Angola

L'Angola est pays multilingue. On y parle le français, six autres langues nationales et le portugais, étant la langue officielle. En plus de cela cinquante variantes dialectales sont également utilisées. Pourtant, expliquait déjà en octobre 2013 le blog *Círculo Angolano Intelectual*, seulement 30 % de la population angolaise (environ 8,5 millions de personnes) parlent les langues nationales. C'est pourquoi de nombreuses mesures ont été mises sur pied afin de promouvoir les langues oubliées, peut-on aussi lire sur la plateforme de blog *Global Voices Online* (...) www.slateafrique.com/43...-les-langues-nationales

"Revaloriser les cultures noires" entretien de Julien Le Gros avec Brother Jimmy

Depuis dix ans, le chanteur Brother Jimmy anime l'émission télévisée *B World connection* sur les personnalités noires qui se sont démarquées par des apports universels. <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=11990>

Le Cinéma au Burkina Faso entretien avec Bertrand Kaboré, producteur le fonds Succès Cinéma

Bertrand Kaboré est producteur et secrétaire général de l'association des producteurs burkinabés pour la gestion du fonds Succès Cinéma Burkina Faso. <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=11957>

International Images Film Festival for Women 2014 – Call for submissions

This growing festival (Harare, 15 – 23 August 2014) founded and run by Zimbabwean women passionate about film is one of Zimbabwe's most strategically sound and tactically organized creative industry initiatives. In addition, IIFF - associated seminars and workshops offer the most sound film training in Zimbabwe. Deadline: 15 May 2014. <http://icapatrust.org/iiff.htm>

Call for Applicants: Àsìkò 4th CCA, Lagos International Art Programme Lagos, 5th May - 8th June 2014)

In 2010 the Centre for Contemporary Art, Lagos began an innovative project, Àsìkò, CCA, Lagos International Art Programme. The programme comes out of the need to build local support structures for art production, critical thought and to provide a conducive framework that encourages and advances the individual research and production of participants. For the coming Àsìkò event applications are open to artists and curators from Africa and the African Diaspora who have been professionally active for at least 3 years and with a visible commitment to their professional artistic and their curatorial practice. For additional information and application form please contact: office.ccalagos@gmail.com. Read more at <http://www.ccalagos.org/open-call-2013>. Deadline 2nd March 2014 janvier 2014.

Web site: <http://www.africultures.com>

Contact: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=contact>

F.5 Arterial Network Newsletter

Mwezi Wawala International Arts and Theatre Festival of Malawi: call for submissions

After its success of 2013, the Mwezi Wawala International Arts and Theatre Festival of Malawi is calling for applications for its 2014 edition. Submissions are welcome across various genres: theatre, poetry/storytelling, traditional dances and acoustic music. Before 30 April. <http://www.arterialnetwork.org/news/mwezi-wawala-international-arts-and-theatre-festival-of-malawi-call-for-submissions>

Encounters International Documentary Festival (South Africa): call for submissions

The popular Encounters Documentary Festival (June 2014) accepts South African, African and International documentary films of all lengths and subject matter. The festival is looking for shorts of 30 minutes or less; medium-length documentaries of 31-59 minutes; and feature length documentaries of 60 minutes or longer. Before March 2014. More at <http://www.encounters.co.za/documentary-submissions/>

La Box at the Ecole Nationale Supérieure d'Art (France): call for a curatorial project

The Ecole Nationale Supérieure d'Art (ENSA) offers a Masters in Visual Arts with an emphasis on inventiveness and creativity. For the last eight years it has entrusted part of its programme to young curators. Taking the form of meetings and workshops, it initiates students into the business of how to exhibit works of art. The overall budget of €25,000 covers production and transport of works, travel and accommodation expenses and more. Deadline 15 March 2014. <http://www.ensabourges.fr/index.php/fr/galerie-la-box/appels-a-candidatures/projet-curatorial>

UNESCO launches “Women in African History: An E-Learning Tool” to tell the story of women at the forefront of development

This e-learning tool is composed of digital comic strips and diverse pedagogical resources on a selection of women figures central to the history of Africa and its diaspora. The platform is dedicated to all students, pedagogues, teachers, and the general public interested in the history of Africa, and particularly women’s role in the continued economic, social, cultural, and political development of the region.

<http://www.arterialnetwork.org/news/unesco-launches-women-in-african-history-an-e-learning-tool-to-tell-the-story-of-women-at-the-forefr>

Festival Mwezi Wawala International du Théâtre et des Arts du Malawi: appel à candidatures

Après son succès de 2013, le Festival Mwezi Wawala fait un appel à candidatures pour son édition de 2014. Les candidatures sont attendues dans différents genres:

théâtre, poésie / contes, danses traditionnelles et musique acoustique. Avant le 30 avril. <http://www.arterialnetwork.org/news/mwezi-wawala-international-arts-and-theatre-festival-of-malawi-call-for-submissions/>

L'UNESCO lance «Femmes dans l'histoire de l'Afrique: un outil d'e-formation» afin de raconter l'histoire des femmes, actrices clés du développement

Cette plateforme multimédia est composée de bandes dessinées numériques, de morceaux de rap/slam, de dossiers pédagogiques interactifs, de quiz et de diverses ressources pédagogiques portant sur une sélection de figures féminines clés de l'histoire de l'Afrique et de sa diaspora.

<http://www.arterialnetwork.org/news/unesco-launches-women-in-african-history-an-e-learning-tool-to-tell-the-story-of-women-at-the-forefr/>

Web site: <http://www.arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.6 Newsletter Casa África

África Hoy: Cinenómada at the International Film Festival of Las Palmas de Gran Canaria at CICC (19 - 21 March 2014)

Casa África enthusiastically joins up with the International Film Festival of Las Palmas de Gran Canaria, that, for the first time, opens a window to the most up to date African cinema with the section África Hoy. In this 2014 edition we see collaboration between the Festival of Las Palmas of Gran Canaria and Casa África, which was talked about several years ago, due the closeness of their profiles and affinities. The cycle África Hoy is made up from a list of six films chosen by the Film Festival of Las Palmas de Gran Canaria from a list of proposals undertaken by the African Film Festival of Córdoba under the aim of showing a smattering of the most innovative films being carried out in África.

Web site: <http://www.casaffrica.es/>

Contact: info@casaffrica.es

F.7 Culture resource – Mawred (Cairo)

Main achievements in 2013

Despite the unusual circumstances that several Arab countries witnessed in 2013, with the belief in the role of art and culture as fundamental and influential agents of change, Culture Resource was able to fulfill its commitment by providing new initiatives, programs, and grants such as

- the launching of Imkan, a new cultural leadership training program for young cultural leaders from the Arab region.
- the launching of a new initiative called Action for Hope to support and empower distressed communities
- the second phase of the Cultural Policy for All Egyptians campaign

- the 1st round of the Production Awards program in the fields of music, cinema, theater, visual arts and literature.
- the Madad initiative to support culture in Egypt
- the publication of the first volume of a new publication series called Studies in Cultural Policy in the Arab region (Algeria, Tunisia, Morocco, and Egypt)
- the series of Meetings in Tunisia to Discuss the Cultural Policies
- the Development of Governmental Cultural Structures Competition

Web site: <http://www.princeclausfund.org/>

Contact: mawred@mawred.org

F.8 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF

La 3ème appel à propositions pour la distribution des images francophones

L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) poursuit son action en faveur de la présence des œuvres francophones du Sud sur les marchés de films et de programmes de télévision. Au cours des deux années écoulées, les aides accordées ont permis à six opérateurs de générer plus de 225 000 euros de recettes de ventes de programmes. Echéance : 31 janvier 2014.

<http://www.francophonie.org/3e-appel-a-propositions-pour-la.html>

Renforcer la coopération entre les espaces hispanophone, lusophone et francophone

Les Secrétaires généraux et exécutif des trois espaces linguistiques (TEL) – États ibéro-américains, Pays de Langue portugaise et Francophonie – se sont réunis à Paris au siège de l'OIF le 11 décembre. Ils ont signé une déclaration réaffirmant l'importance de la diversité linguistique et culturelle, indispensable levier du développement durable. D'où la nécessité de poursuivre ce dialogue entamé il y a 12 ans entre les TEL et de l'élargir à d'autres aires linguistiques.

4èmes Rencontres professionnelles des éditeurs et libraires francophones

Les 4èmes Rencontres professionnelles des éditeurs et libraires francophones se sont tenues à Casablanca les 8 et 9 décembre. Dans le prolongement des trois premiers rendez-vous (Beyrouth 2009, Tunis 2011 et Abidjan 2012), les débats ont permis d'évoquer l'offre éditoriale francophone, les échanges de droits et les coéditions, ainsi que l'incidence du commerce en ligne et du livre numérique dans ce secteur.

Web site: www.francophonie.org/

Contact: <http://www.francophonie.org/Contacts-42702.html>

F.9 Agenda 21 Culture Circular

Sustainable cities and culture

The special event "Sustainable cities: Key to sustainability and development" was organized at the invitation of UCLG, UN Habitat and the Group of friends of sustainable cities at the United Nations Headquarters, in New York on 13

December 2013. This meeting aimed at building a joint strategy to contributing to the international policy making debates on the Sustainable Development Goals (SDGs). Political representatives presented key priorities of local and regional governments and called for a one Stand Alone Goal on Sustainable Urban Development. All participants agreed to include culture in the joint proposal of a Stand Alone Goal on Sustainable Urban Development. For more information visit www.gtf2016.org and www.urbansdg.uclg.org. Contact info@agenda21culture.net.

Villes durables et culture

L'événement spécial «Villes durables : réponses pour la durabilité et le développement » a été organisé à l'invitation de CGLU, ONU Habitat et le Groupe des amis des villes durables, au siège des Nations Unies, à New York le 13 décembre 2013 pour établir une stratégie conjointe pour contribuer aux débats politiques internationaux sur les Objectifs du Développement Durable (ODD). Des représentants politiques ont présenté les priorités clés des gouvernements locaux et régionaux et ont appelé à l'inclusion d'un Objectif Spécifique sur le Développement Urbain Durable. Les participants ont accordé que la culture est incluse dans la proposition conjointe pour un Objectif Spécifique sur le Développement Urbain Durable qui sera présentée dans la session du Groupe de travail ouvert sur les Villes Durables et les Établissements Humains (New York, 6 -u 10 janvier 2014). Pour plus d'information visitez www.gtf2016.org et www.urbansdg.uclg.org. Contact: info@agenda21culture.net.

Site web: <http://www.agenda21culture.net>

Contact: coordination@agenda21culture.net

F.10 Diversity of Cultural Expressions News

Cultural diversity in Moroccan festivals

On December 27, 2013, Morocco's Ministry of Culture organized a day of dialogue to develop a new festival management model. Objectives of the new model include promoting cultural diversity and yielding socioeconomic returns from artistic events, primarily by establishing a better defined program and integrating all forms of artistic expression where possible. This approach dovetails with the activities of another commission that was meeting in Rabat at the same time to discuss movie theatre management. The commission assigned to discuss the festival management issue also weighed in on the importance of professionalism in film festivals organized to promote Moroccan cinema. Press release at <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/index.php?id=3&L=1#article9761>

Preliminary report on the U.S. arts and culture industry

The U.S. Bureau of Economic Analysis (BEA) and the National Endowment for the Arts (NEA) released a report detailing the Arts and Cultural Production Satellite Account—the most in-depth analysis of its kind published to date. According to the preliminary report, arts and cultural production accounted for 3.2% of U.S. GDP in 2011, representing \$504 billion. The motion picture and

video industry alone contributed \$47 billion to GDP in 2011. But according to the report, arts and cultural production's share of GDP has been declining since 2007, after ranging between 3.5% and 3.7% the previous decade. Source: <http://arts.gov/news/2013/us-bureau-economic-analysis-and-national-endowment-arts-release-preliminary-report-impact>

Diversité culturelle dans les festivals du Maroc

Le 27 décembre 2013, le ministère de la Culture du Maroc a tenu une journée d'étude sur l'élaboration d'un nouveau modèle de gestion des festivals. Ce modèle cherche à atteindre des objectifs pour promouvoir la diversité culturelle et le rendement socio-économique des manifestations artistiques, notamment par la mise en place d'une programmation plus précise et l'intégration, dans la mesure du possible, de toutes les formes d'expressions artistiques. Cette démarche va de pair avec les activités d'une autre commission qui siégeait au même moment à Rabat pour discuter de la gestion des salles de cinéma. La Commission chargée d'étudier la question des festivals s'est également penchée sur l'enjeu du professionnalisme dans les festivals de cinéma qui ont comme but de promouvoir le cinéma marocain. <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/index.php?id=3&L=1#article9761>

Rapport sur la production du secteur des arts et de la culture aux États-Unis

Le U.S. Bureau of Economic Analysis (BEA) et le National Endowment for the Arts (NEA) ont publié un rapport détaillant le compte satellite de la production des arts et de la culture (Arts and Cultural Production Satellite Account). C'est la première fois qu'une analyse aussi détaillée est effectuée. Selon le rapport préliminaire, la production du secteur des arts et de la culture représenterait 3,2 % du PIB des États-Unis en 2011, pour un total de 504 milliards de dollars. À elle seule, l'industrie du film et du vidéo d'Hollywood a contribué à hauteur de 47 milliards de dollars à la valeur du PIB en 2011. Les données montrent toutefois un déclin de la part du secteur des arts et de la culture dans le PIB depuis 2007, celui-ci se situant plutôt autour de 3,5 et 3,7 % dans la décennie précédente.

Source: <http://arts.gov/news/2013/us-bureau-economic-analysis-and-national-endowment-arts-release-preliminary-report-impact>

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: SGDC@mcccf.gouv.qc.ca

F.11 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

Participation in the ASEF Experts' Meeting on the Creative Economy

On 4-5 December, the Asia-Europe Foundation (ASEF), in partnership with the International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA) and the Ministry of Culture, Sports and Tourism of Viet Nam, organised an Experts' Meeting entitled 'Creative Economy in Asia and Europe: Emerging Pillar of Economic Growth & Development', which was held in Hanoi, Viet Nam. The event

served to prepare the Asia-Europe Meeting of Ministers of Culture which will be held in the Netherlands in October 2014.

<http://www.asef.org/index.php/projects/themes/culture/3095-asef-creative-economy>

New Tandem/Shaml Call: Cultural Cooperation between the European and Arab Countries

Tandem/Shaml is an exchange programme for cultural managers in Europe and the Arab region, which provides them with an opportunity for a long-term collaboration. In the context of the programme's previous edition, Interarts together with Hassala, Cairo, developed the "Balady, an insight in our society from a cultural and a gender perspective" project. The Tandem/Shaml Forum is to be held from 23 to 27 February 2014. <http://tandemexchange.eu/about-tandem/tandem-shaml/>

New Materials Published by Culture Action Europe

In December 2013, Culture Action Europe (CAE) started the dissemination of a series of materials in order to support their members and other European organisations working in the cultural field to address some of the main challenges of 2014. On the one hand, a [toolkit](#) prepared with a view to this year's European Parliament elections. On the other hand, a series of short reflection papers concerning the role of culture for development. Toolkit at <http://www.wearemore.eu/wp-content/uploads/2013/12/European-elections-toolkit.pdf> and Reflection papers at <http://www.cultureactioneurope.org/lang-en/news-archive/39-2008/754-cae-publishes-several-reflection-papers>

Proceedings of the Forum d'Avignon Ruhr, June 2013

Organised by the Forum d'Avignon, France, and the European Centre for Creative Economy, Germany, the 2nd Forum d'Avignon Ruhr was held in Essen (Germany) in June 2013. During the forum issues such as the role of culture in the economy and digitalisation, urban development, renewable energies and migration processes in Europe were discussed. Read the proceedings on "Culture is the Key: Research. Interaction. Forum. Innovation" at http://www.e-c-c-e.de/fileadmin/presse/Downloads/culture_is_the_key_EN.pdf

Web site: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.12 Roberto Cimetta Fund

The Arab Education Forum, the Roberto Cimetta Fund and the Istikshaf Coalition announce a Call for Papers in the framework of the conference on Mobility and Freedom of Movement entitled «Advocating mobility : on the frontline» March 15-17, 2014 Amman – Jordan. The deadline for submissions is 2nd February 2014. Abstracts will be accepted in Arabic, English and French, word count between 250 - 500 words. A committee from the Istikshaf coalition will review all abstracts. Applicants whose papers have been accepted will be contacted

by 9th February 2014 and will be required to submit full papers by 1st March 2014. E-mail abstracts and your CV to: Areej Ghazwi areej@almoultaqa.com.

Le Forum de l'Education Arabe, le Fonds Roberto Cimetta et la Coalition Istikshaf annoncent un appel à contribution dans le cadre de la conférence sur la mobilité et la liberté de mouvement intitulée "Pour une mobilité artistique et culturelle" Mars 15-17, 2014, Amman – Jordani. La date limite de candidatures est le 2 février 2014. Les résumés seront acceptés en arabe, anglais et français, le nombre de mots devrait être entre 250-500. Un comité de partenaires du projet Istikshaf examinera tous les résumés. Merci d'envoyer des e-mail et / ou questions à: Areej Ghazwi areej@almoultaqa.com.

Web site: www.cimettafund.org

E-mail: info@cimettafund.org

F.13 The Soul Beat Newsleter

Linking Generations Through Radio: A Toolkit From Africa for Radio Producers Working with Children and Youth By Yumna Martin, Clémence Petit Perrot, and Mike Rahfaldt Published by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, this radio toolkit is designed to give community radio stations across Africa the knowledge, tools, and skills to get young people involved in producing radio at the local level. <http://www.comminit.com/community-radio-africa/content/linking-generations-through-radio-toolkit-africa-radio-producers-working-children-and-yo>

Web site: <http://www.comminit.com/edutain-africa/newsletters/341>

Contact: soulbeat@comminit.com

F.14 IMC Music World News

Zambia: Music Promoters Frustrating Artistes

It is sad to see how Zambian artistes have allowed themselves to be exploited by the so called investors. <http://allafrica.com/stories/201401201073.html>

By The Numbers: 2013 In Classical Music

For the fourth year running at Bachtrack, we've taken a look through our extensive database of classical music, opera and dance events worldwide, and drawn together a few of the most interesting statistics to emerge from them all.

<http://bachtrack.com/2013-stats>

Africa's music industry grows to its own beat

Africa's music business is booming, led by Nigeria, and data on its contribution to growth are starting to emerge. <http://www.thisisafricaonline.com/Analysis/Africa-s-music-industry-grows-to-its-own-beat?ct=true>

Inner Vision - Music Education for the visually impaired and blind in Addis Abeba

Through the project Inner Vision, Selam wants to create changes that lead to new opportunities and possibilities for blind and visually impaired people in Ethiopia.

http://www.imc-cim.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1512:inner-vision-music-education-for-the-visually-impaired-and-blind-in-addis-abeba&catid=13:member-news&Itemid=201

Singing Wells: Preserving Threatened Heritage in East Africa

Now here's an organisation we couldn't praise more: The Singing Wells is an international music project that aims at preserving and promoting musical traditions of East Africa.

http://www.imc-cim.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1519:singing-wells-preserving-threatened-heritage-in-east-africa&catid=135:technologies-and-media&Itemid=100135

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

F.15 South African Art Times

Painting with Beads: A New Art Form Emerges in South Africa

At Little Farm, a former sugar plantation near Durban, women paint with beads. “Ubuhle Women: Beadwork and the Art of Independence,” a new exhibition at the Anacostia Community Museum, showcases the dazzling creations of this community of artists, living and working together in rural KwaZulu-Natal, S. A.

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: broadcast@arttimes.co.za

F.16 Culture, commerce et numérique

Gouvernance mondiale de la culture. Où en est-on?

Pour ce premier cahier de recherche de l'année 2014, le Centre d'études sur l'intégration et la mondialisation (CEIM) vous propose une thématique consacrée à la gouvernance mondiale de la culture et ses enjeux actuels. Ce réunit les neuf contributions sur la régulation internationale des industries culturelles et publiées tout au long de 2013 dans la Chronique Culture, commerce et numérique préparée par le CEIM pour l'Organisation internationale de la Francophonie. Le cahier couvre trois questions majeures: a. Culture et accords commerciaux; b. culture et développement; c. culture et technologies numériques. Pour lire le cahier visitez

http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/notederechercheceim_14_01.pdf

Site web: <http://www.ceim.uqam.ca>

Contact: ceim@uqam.ca

F.17 Arts Investment News

Xi: China to promote cultural soft power, CCTC, 31 Dec 2013

<http://english.cntv.cn/20140101/100774.shtml>

France's 'Culture Tax' Could Hit YouTube and Facebook, Businessweek (blog), 26 Dec 2013

<http://www.businessweek.com/articles/2013-12-26/frances-culture-tax-could-hit-youtube-and-facebook>

What's Ahead for the Music Industry in 2014?, Bloomberg, 24 Dec 2013

<http://www.bloomberg.com/video/what-s-ahead-for-the-music-industry-in-2014-BrTW4bPGQ5WMsJmGY7WJLQ.html>

Navigating The Phase Change To The Creative Economy, Forbes, 18 Dec 2013

<http://www.bloomberg.com/video/what-s-ahead-for-the-music-industry-in-2014-BrTW4bPGQ5WMsJmGY7WJLQ.html>

French mission to boost design industry, Art Newspaper, 16 Dec 2013

<http://www.theartnewspaper.com/articles/French-mission-to-boost-design-industry/31344>

Morocco's booming film industry, euronews, 13 Dec 2013

<http://www.euronews.com/2013/12/13/morocco-s-booming-film-industry/>

Creative Britain: The Rise of the UK Arts Industries, Business2Community,

<http://www.business2community.com/trends-news/creative-britain-rise-rise-uk-arts-industries-0713876#!toH1R>

Web site: <http://www.artsinvestmentforum.org>

Contact: admin@artsinvestmentforum.org

F.18 Prince Claus Fund

Culture and Development - Culture in Defiance: call for applications

The Prince Claus Fund believes that culture is a basic need and actively seeks innovative, quality cultural projects in spaces where resources and opportunities for cultural expression, creative production and research are limited and/or threatened. The Culture in Defiance call is aimed at projects that strive for positive change and create opportunities of freedom of speech. Deadline 28 February.

<http://www.princeclausfund.org/en/progrhttp://www.princeclausfund.org/en/programmes/about-the-applicationsammes/about-the-applications>

Web site: <http://www.princeclausfund.org/>

Contact: info@princeclausfund.nl



**Please send addresses, information, and documents for the OCPA
list serve, database, documentation centre and web site!**

Thank you for your interest and co-operation
