

*Avec les meilleurs vœux  
de l'OCPA pour 2014*

*With the Best Wishes  
from OCPA for 2014*

# Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



*Partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)  
Official partner of UNESCO (associate status)*

## OCPA NEWS

**No 315**

**26 December 2013**

Produced in collaboration with the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)  
Produit avec le concours de l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID)



Publié avec le soutien financier de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)  
Published with the financial support of the International Organization of the Francophony (OIF)





OCAPA News aims to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

\*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

\*\*\*

**Contact:** OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique  
Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

**Executive Director:** Lupwishi Mbuyamba: [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

**Editor:** Máté Kovács: [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

**OCPA WEB SITE - [www.ocpanet.org](http://www.ocpanet.org)**

**OCPA FACEBOOK - [www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info)**

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

\*

*See previous issues of OCPA News at / Numéros précédents d'OCPA News à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*



***“Promoting together the African Renaissance”***

***Join the AU Campaign (2010 - 2014)***

***Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine”***

***Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2014)***





## **In this issue – Dans ce numéro**

### **Editorial**

#### **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

- A.1 OCPA at the Launching Workshop of the African Cultural Renaissance Campaign in Liberia (Monrovia, 1-6 December 2013)
- A.2 Activities of the Executive Director in Paris (8 – 11 December 2013)
- A.3 Participation at the presentation ceremony of the Prince Claus Award
- A.4 OCPA au Symposium international sur „Investir dans la culture au sein de l'UEMOA (Ouagadougou, 12 – 14 décembre 2013)
- A.5 OCPA at the meeting on the Africalia training in cultural cooperation project
- A.6 Other activities in Ouagadougou
- A.7 End of the internship Elise Åland on internship in OCPA
- A.4 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

#### **B. News, events and projects in Africa**

- B.1 Théâtre Maoundôh-culture (THEMACULT, Ndjamen, Tchad) en 2014
- B.2 La 7ème Festival International de Film, de Documentaire et de Télévision (Bénin)
- B.3 Durban International Film Festival: calls for entries for 2014  
Durban International Film Festival 2014: appels à projets
- B.4 Festival International Paroles de Femmes 2013 (5è édition, Niamey, Niger)
- B.5 La 10e édition de TGD un projet d'échange artistique et culturel (Dakar)
- B.6 2014 International Conference on Arts, Culture, Heritage - Vision for 2030: call for papers  
Conférence internationale de 2014 sur l'art, la culture, le patrimoine - Vision pour 2030: appel à contributions

#### **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

- C.1 Déclaration de Praia: Promouvoir l'emploi des jeunes dans l'économie créative  
The Declaration of Praia: Promoting youth employment in the creative economy in Africa
- C.2 Arab Thought Foundation launches Sixth Arab Cultural Development Report
- C.3 Africa by Numbers: empowering figures for the creative sector (Arterial)
- C.4 New elements inscribed on the Representative List of the Intangible Heritage of Humanity  
Nouveaux éléments admis sur la liste du patrimoine immatériel.
- C.5 Afrique Centrale: CEEAC - Validation d'une stratégie de développement des politiques et industries culturelles

#### **D. News, institutions, resources and events in other regions**

- D.1 Creative Europe: support programme for Europe's cultural and creative sectors from 2014
- D.2 World Cities Culture Forum Policy Briefing N°1: Istanbul Summit
- D.3 Réunion d'experts sur le financement des projets culturels en Afrique francophone  
Expert Meeting in Funding Cultural Projects in French Speaking Africa
- D.3 The Second International Cultural Administration Conference 2014 (Beijing, July 2014)
- D.4 Edinburgh to host second International Culture Summit (10-12 August 2014)
- D.5 Call for Papers: 18th International Conference on Cultural Economics (Montreal)

#### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

- E.1 Links to portals
- E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:
  - Tunisie: Colloque sur le 7e art à Hammamet - Du cinéma arabe et de son devenir



- Afrique: Grand prix pour la promotion des langues nationales - L'Ascad récompense les lauréats
- Burkina Faso: Promotion de la culture du Burkina - Les médias appelés à la rescousse
- 7th East African Arts Summit: incorporating 10 years of the GoDown Centre 21-23 November 2013
- Somalia's Heritage Institute Launches Initiative to Re-Build National Library
- Gambia: Minister Faye Confirms Music, Cultural Curriculum for Schools Soon
- Kenya: Govt to Increase Budgetary Allocations for Arts
- Zimbabwe: Experts Map Film Distribution Strategies
- Angola: CPLP Book Fair Enabled Exchange of Experiences - Culture Minister
- South Africa: Cape Town Book Fair Name Changed into South African Book Fair
- Sudan: President Al-Bashir Inaugurates Sea Museum and Heritage Exhibitions

#### E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- L'industrie du film nigérian a généré 10,7 millions de dollars américains de recettes en 2013

### **F. Info from newsletters and information services**

#### F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- UNESCO calls for nominations for Memory of the World International Register
- Appel à propositions d'inscription au Registre international de la Mémoire du monde

#### F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Managing Cultural World Heritage
- Cultural Policy, Work and Identity
- Launching of WorldCP profile for South Korea, and India
- Call for Papers - International perspectives on participation and engagement in the arts
- Call for Papers: Mapping Culture: Communities, Sites and Stories
- European Capital of Culture - Success Strategies and Long Term Effects
- Pacific Arts Review Final Report 2013
- U.S. Bureau of Economic Analysis and National Endowment for the Arts Release Preliminary Report on Impact of Arts and Culture on U.S. Economy

#### F.3 Zunia Up-date

- World Happiness Report 2013

#### F.4 Africultures

- Ateliers internationaux du cinéma documentaire de création (Lomé, 2-19 décembre 2013)
- La 8ème édition du SAFEM (Niamey, Niger, 29 novembre – 9 décembre 2013)
- Tchad: ouverture d'un salon international du livre dans la capitale (décembre 2013)
- Au Bénin, la richesse de l'art africain pour les plus démunis
- L'artisanat de la CEEAC en quête d'un nouveau souffle à Libreville

#### F.5 Sudplanète

- Festival des divinités noires 2013 - 8ème édition (Lomé, Togo, 15 - 22 décembre 2013)
- 10e édition du Festival sur le Niger 4-9 février 2014: pour le développement de la culture
- Festival International du Documentaire «Encounters» (Afrique du Sud): appel à films et documentaires

#### F.6 Arterial Network Newsletter

- Artwatch Africa, monitoring freedom of cultural expression: initial research achieved
- North Africa Cultural Mobility Map: search for partners



- Cartographie de mobilité culturelle en Afrique du Nord: recherche de partenaires

#### F.7 Agenda 21 Culture Circular

- Launching of the "International Award UCLG - Mexico City - Culture 21". Deadline for submissions - 31st March 2014.
- Lancement du «Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21» - Date limite pour des candidatures est le 31 mars 2014
- Report of seminar "Cities, Culture and Future" in Buenos Aires
- Rapport du séminaire "Les villes, la culture et l'avenir" de Buenos Aires

#### F.8 Culture resource – Mawred (Cairo)

- Call for applications for the 3rd round of the Abbara program

#### F.9 Pambazouka

- Afrique du Sud: Ouverture d'un centre pour préserver l'héritage de Mandela

#### F.10 Diversity of Cultural Expressions News

- Seventh ordinary session of the Intergovernmental Committee posts documents from parties and civil society online
- 7e session ordinaire du Comité intergouvernemental - Documents des Parties et de la société civile maintenant en ligne

#### F.11 CODESRIA'S Newsletter

- Introduction to CODESRIA'S Newsletter
- CODESRIA's bibliographic database is now accessible online
- Présentation de la Lettre d'information du CODESRIA
- La base de données bibliographique du CODESRIA accessible en ligne Dans le souci de

#### F.12 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

- EENC in the "Inspiring Creativity" Publication
- European Parliament Approves Creative Europe Program
- "The Orange Economy: an Infinite Opportunity"
- Survey on Cultural Participation in Europe

#### F.13 C-News - Culturelink Newsletter

- Cultural Networks in the Critical Dictionary
- Master's Degree in Cultural Policy
- Internship Opportunities at the Institute for Cultural Diplomacy
- Cultural Policy. Management, Value and Modernity in the Creative Industries

#### F.14 La Lettre de l'Institut français

- Quintessence, rendez-vous annuel du cinéma au Bénin

#### F.15 Commonwealth Foundation

- The Commonwealth Foundation's grants programme

#### F.16 On The Move Newsflash

- 2013: On the Move's key guides, reports and documents
- On the Move Supports the Istikshaf regional mobility and freedom of movement policy agenda
- Artists' contact - Promoting intercultural exchange within the fine arts (from developing and emerging countries to/from Germany)
- Creative Economy put into Practice: NordMatch conference 2014 (Tampere, Finland)

#### F.17 The Soul Beat Newsleter

- Madhara Kwete Campaign - Zimbabwe

#### F.18 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)

- Creative Civil Society engages Parliamentary Committee



#### F.19 IMC Music World News

- International Music Council sets the compass for its future

#### F.20 NEW in Nafas Art Magazine:

- Venice Biennale 2015: Okwui Enwezor

#### F.21 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information

- Articles publiés dans le numéro de décembre 2013

#### F.22 Arts Investment News

- National Museum of African Art Receives \$1,800,000 From Sultanate of Oman
- Film, TV, Other Copyright Industries Add \$1 Trillion to U.S. Economy,
- 2014 ITU Conference Presents Role Model for Creative Economy, Korea
- EU: easier access to funding for culture and creative industries,
- Cultural, creative industries to get boost

#### F.23 La Lettre de l'EPA Ecole du patrimoine africain (Porto Novo, Bénin)

- L'EPA et le Fonds EPA

#### F.24 FestFlash of the European Festivals Association (EFA)

- Ateliers for Young Festival Managers

**XXX**

### **Editorial**

L'année 2013 s'éteint. Les lueurs d'une nouvelle année éclairent déjà un horizon qui se rapproche. Un regard rétrospectif rapide et succinct pourrait rassurer sur le sens d'une action, celle de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique, l'OCPA, une action à la fois évolutive et cyclique, bousculée par les soubresauts d'une Histoire en train de se faire mais solidement ancrée sur le socle de ses options et de ses convictions.

Fournir périodiquement l'information la plus à jour sur la vie et les tendances dans le domaine glissant de la culture, de la politique culturelle, c'est-à-dire de la démonstration d'un engagement public éclairé par une vision dans la poursuite du destin des peuples dont on a la charge, poursuivre une recherche fondamentale sur les richesses contenues dans l'héritage dont le programme de re-naissance recommande que soient formés des experts à de nouvelles stratégies d'action, apporter un appui et une expertise sans réserve aux Etats et aux communautés, enfin, tel est l'essentiel de notre mission permanente. Pour l'accomplir, une stratégie se sera imposée et vérifiée une fois de plus, de nouer, de renforcer et d'élargir les réseaux comme les partenariats (tels que l'OIF et AFRICALIA) et de se lancer dans une campagne et dans un plaidoyer encadrés par une conviction clairement affirmée et une méthode parfaitement concertée.

Rejoindre l'UNESCO à Luanda comme à Addis Abéba dans le processus de relance de la campagne pour une culture de paix, accompagner l'Union Africaine à Brazzaville, Addis et Monrovia dans la conduite de la campagne pour la renaissance culturelle africaine, et répondre à l'appel des regroupements régionaux, la CEDEAO, l'UEMOA, l'IDEP, et contribuer à la réflexion sur la culture dans les enjeux du développement comme partager avec des partenaires scientifiques tels que l'IRES-RDC, le CERDOTOLA, le CBAAC, l'IACIU pour de nombreuses



activités conjointes à travers tout le continent, aura révélé au grand jour et à la face du monde que les valeurs culturelles défendues et promues sont bien plus englobantes. Ces valeurs en effet vont bien au delà des recettes économiques que la culture permet de générer -et dans lesquelles on veut l'enfermer- une tendance dominante du moment qui continue à limiter le développement à la croissance, quand bien même cette concession devrait servir à convaincre les plus incrédules, sans doute insensibles à la vertu des valeurs morales!

Aussi les forces de la société civile réunies autour de l'Agenda 21 pour la culture, aguerries par le déroulement des débats de la rencontre mondiale de Hangzhou sont-elles revenues sur le thème de la centralité de la culture indispensable dans le déploiement des activités humaines, des programmes d'un développement que l'on veut durable dans l'après-2015, tous domaines et tous secteurs confondus. Rappelant aux nations de la terre, réunies en assemblée générale, l'urgence et l'importance de prendre en compte cette réalité, la société civile a invité les décideurs à corriger l'approche du passé qui ignorait de façon tacite le rôle de la culture, une négligence qui aura porté préjudice aux ambitions du Millénaire qui, à l'heure des résultats, sont déjà entrevus comme mitigés.

Ainsi va le monde d'année en année. Discerner l'essentiel de l'accessoire n'est pas donné à tous.

Vivre les événements procure la joie d'être témoins de l'Histoire. Observer leur cours et analyser leur signification permet d'en comprendre la portée. Les relier au passé, en pressentir l'impact dans le futur, révèle la capacité de maîtrise d'un destin.

Serons-nous, demain, en 2014, témoins ou acteurs?

Maputo, 24 décembre 2013

Lupwishi Mbuyamba

(N.B. The English version of this editorial will be published in the next issue.)

\*\*\*



\*\*\*

## **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

### **A.1 OCPA at the Launching Workshop of the African Cultural Renaissance Campaign in Liberia (Monrovia, Liberia, 1-6 December 2013)**

Delivering the opening address at the a 2-day stakeholder's workshop the Director of Social Affairs in the African Union, Ambassador Olawale Maiyagun thanked the Liberian government for the support given thus far.



He said the objective of the workshop is to facilitate the ratification into law and implementation of the African Cultural Renaissance Charter in Liberia. He said since the charter was adopted in 2006 requiring two thirds of the 36-member states needed for the ratification to come into force, only Mali, Nigeria, Senegal, Congo, Chad and Ethiopia have ratified the charter.

Participating in the workshop at the invitation of AU Commission, the OCPA Executive Director, Lupwishi Mbuyamba made a keynote speech delivered in plenary the first day on the Renaissance and on Pan Africanism and African Renaissance: Cultural Dimensions of Shared Values.

On this occasion he also had discussions

- on the national programme of cultural development and agreed that OCPA Would provide comments on the Draft Cultural Policy Document for Liberia;
- with the Union of Musicians and information on procedures of application to the International Music Council and the African music Council;
- on the activities and orientations of the National Museum;
- with the Assistant Minister on the forthcoming events on Culture of Peace with UNESCO leadership in 2014.

Before leaving Monrovia, he was invited by a popular radio for open broadcast with Grace Isu Gekpe, the deputy director for cultural cooperation in the Nigerian Ministry of Culture, Tourism and National Orientation.

\*\*\*

## **A.2 Activities of the Executive Director in Paris (8 – 11 December 2013)**

On his way to Amsterdam in Paris, Lupwishi Mbuyamba had talks on possible cooperation with the Georges Pompidou Centre and of the International Organization of Francophonie (OIF) and the Musee du Montparnasse in Paris.

At UNESCO he had discussions with the Director for the Higher Education, Professor Juma Shabani on possible cooperation with OCPA and on the responsibilities of Universities in the the generation and promotion of culture.

With Ms Silja Fischer, Secretary-general of the International Music Council he had discussions on the new IMC-EU/ACP project and the OCPA involvement in the World Cultural Policy Research conference to be held in Hildesheim (Germany, September 2014).

\*\*\*

## **A.3 Participation at the presentation ceremony of the Prince Claus Award (Amsterdam, 11 December 2013)**

In Amsterdam, the Executive Director participated in the presentation ceremony of the Prince Claus Award.

This year the principal award was delivered, as a post-mortem recognition, to the Egyptian poet, Ahmad Fouad Negm, who died 1 week before the ceremony. Among the second category Awards were artists from Benin, Idrissou Mora Kpai, a



filmmaker, from South Africa, Zanele Muholi, a photographer as for African Continent and from Trinidad & Tobago, Christopher Cozier, a visual Artist as from African Diaspora. The performance in the occasion was presented by an Artist from Angola, Victor Gama with the participation of Cuba and Mexico.

\*\*\*

#### **A.4 OCPA au Symposium international sur „Investir dans la culture au sein de l’UEMOA (Ouagadougou, 12 – 14 décembre 2013)**

Organisé par la Commission de l’Union économique et monétaire ouest africaine, en coopération avec le Ministère français des Affaires Etrangères, l’Organisation internationale de la francophonie et Africalia (Bruxelles), la réunion a été convoquée en vue d’améliorer les stratégies et mécanismes de financement de la culture, dans le cadre de la politique commune de développement culturel au sein des Etats membres de l’UEMOA.

Dans ce cadre, une centaine de participants, acteurs du monde de la culture notamment des huit Etats membres de l’UEMOA ont délibéré sur des différents sous-thèmes: "Enjeux et défis du développement culturel au sein de l'Espace UEMOA"; "Dynamiques de gestion des entreprises culturelles"; "Conditions de durabilité des entreprises culturelles, le recours au marché financier régional"; "Financements bancaires et de marché des entreprises culturelles"; "Sponsoring et mécénat culturel"; "Coopération et partenariat public/privé pour le financement culturel".

L’OCPA a été représenté au Symposium par le Directeur exécutif, Lupwishi Mbuyamba et par le Coordonnateur de recherche, Máté Kovács qui ont contribué aux discussions notamment en tant que président et panéliste du Panel sur "Coopération et partenariat public/privé pour le financement culturel". Ils ont également participé à la formulation du rapport final du Symposium.

Plus d’information à <http://www.izf.net/fr/evenement/symposium-investir-culture-au-sein-luemoa>

\*\*\*

#### **A.5 OCPA at the meeting on the Africalia training in cultural cooperation project**

Held in the Espace Gambidi (Ouagadougou, 14 December), this meeting was called for representatives of significant existing cultural structures having training activities in their programs such as the Association Culture and Development (Grenoble, France), Fondation Marcel Hicter (Belgium), l’Université de Ouagadougou, OCPA and UNESCO among others. Items discussed were pertaining to an inventory on the existing situation, the cooperation between African entrepreneurs, objectives, participants profile, methodology, expected results etc.

It was agreed that Africalia develops a project taking in account the comments formulated by participants and shares the document with all parties represented and others before addressing the feasibility and evaluating the partnerships.



OCPA was represented in this meeting by Lupwishi Mbuyamba, Máté Kovács and Hamadou Mandé, OCPA focal point for Burkina Faso, representing also the universit of Ouagadougou.

\*\*\*

#### **A.6 Other activities in Ouagadougou**

On the occasion of the Symposium the OCPA representatives had also discussions on the on-going and future activities of the Observatory, and had also a meeting with Boureima Dimiatani, the Executive Director of the West African Museum programme based in Ouagadougou.

action in international and regional gatherings such as the UEMOA Symposium and the Africalia's projections.

\*\*\*

#### **A.7 End of the internship Elise Åland on internship in OCPA**

On the 20<sup>th</sup> of December 2013, Elise Åland, master student at Telemark University College (Norway) finished her three month internship programme in OCPA which included namely the following activities:

- Research, in view of the preparation of her MA thesis on cultural policy and the promotion of creative economy in Africa;
- Participation in teaching cultural management at the Higher Institute of art and Culture (ISArC, Machava, Mozambique);
- Contribution to the daily activities of the OCPA Secretariat.

OCPA expresses its thanks to Elise for her cooperation and its best wishes for the success of her future activities.

\*\*\*

#### **A.8 Publications de l'OCPA/OCPA Publications**

OCPA has published some twenty books and 25 conference reports. More information/OCPA a publié une vingtaine de livres et 25 rapports de conférence. Pour plus d'information visitez <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>

Order at/Commandes à [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

\*\*\*

**For previous news on the activities of the Observatory click on <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>**

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>**

\*\*\*



\*\*\*



## **B. News, events and projects in Africa**

### **B.1 Théâtre Maoundôh-culture (THEMACULT, Ndjamena, Tchad) en 2014**

L'an 2014 annonce deux grands événements du Théâtre Maoundôh-culture (THEMACULT): le quart de siècle d'existence du Théâtre Maoundôh Culture et la 8<sup>ème</sup> édition du Festival international des Arts Dramatiques et Plastiques pour l'Union et la Paix (FIADPUP). Créé en 1989, le THEMACULT aura 25 ans d'existence en 2014 et 25 ans dans la vie d'une structure culturelle méritent d'être commémorer par des actions artistiques de coopérations internationales.

Site web: [www.themacult.org](http://www.themacult.org)

E-mail: [themacult@yahoo.fr](mailto:themacult@yahoo.fr)

\*\*\*

### **B.2 La 7ème Festival International de Film, de Documentaire et de Télévision (Lagunimages, Bénin)**

Le festival se tiendra à Cotonou du 5 au 8 décembre 2013 au Bénin. Le pays invité de cette 7ème édition c'est le Brésil. Avec pour thématique principale cinéma et cultures urbaines, Lagunimages s'interroge sur la nouvelle esthétique d'expression culturelle de l'homo urbanus africain. Les fondamentaux du festival demeurent:

- Les projections publiques et gratuites sur les places publiques de Cotonou et de Parakou
- Un atelier d'initiation de jeunes scolaires à la réalisation cinématographique
- Un atelier de danses urbaines (flash mob)
- Une formation sur les normes de diffusion cinématographique

Email: [noudeou@gmail.com](mailto:noudeou@gmail.com)

\*\*\*

### **B.3 Durban International Film Festival: calls for entries for 2014**

The Durban International Film Festival (DIFF) will celebrate its 35th edition from 17 to 27 July 2014, with over 250 screenings of cutting-edge cinema from around the world, and a special focus on films from South African and Africa. The deadline for all entries is 28 March 2014 for short films, documentaries and feature fiction films.

For details click on <http://www.durbanfilmfest.co.za/>

\*\*\*

### **Durban International Film Festival 2014: appels à projets**

Le Festival international du film de Durban (DIFF) fêtera sa 35e édition du 17 au 27 Juillet 2014, avec plus de 250 projections de films du monde entier, avec un accent particulier pour les films d'Afrique du Sud et d'Afrique. La date limite pour toutes entrées est le 28 mars.

Pour en savoir plus visitez le site: <http://www.durbanfilmfest.co.za/>

\*\*\*



#### **B.4 Festival International Paroles de Femmes 2013 (5<sup>e</sup> édition, Niamey, Niger, 1 mai 2013 – 1 juillet 2014)**

Paroles de femmes est un rendez-vous international de l'expression culturelle féminine: arts de la scène, arts plastiques, audiovisuel, communication, art culinaire, mode etc.

Paroles de femmes veut donner à voir des initiatives de grande exigence, conçues, réalisées et défendues par des femmes. C'est de cette façon qu'elle entend contribuer à l'épanouissement de la femme nigérienne.

La cinquième édition porte sur deux grand projets à savoir

- les résidences d'artistes nigériens afin d'encourager les productions locales dans 3 disciplines à savoir le théâtre, la danse et le conte.
- l'enregistrement des cantatrices nigériennes et tout un projet de numérisation de ce patrimoine immatériel à travers ces trésors nationaux vivants.
- des conférences, de la musique et rencontres d'échanges seront au rendez vous.

Plus d'information à

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=31174>

\*\*\*

#### **B.5 La 10<sup>e</sup> édition de TGD (Tambacounda-Genève-Dakar) un projet d'échange artistique et culturel (Dakar, 26 décembre 2013 - 4 janvier 2014)**

Le concept de TGD10 repose sur les bases communes aux précédentes éditions: rencontres, échanges, workshops, expositions collectives, performances, concerts, conférences-débats et visites.

Le thème «Hospitalité – Universalité» sera le fil conducteur du projet. Pour cette 10<sup>e</sup> édition de TGD, 27 artistes de 11 nationalités sont invités à prendre part à TGD10. Ils ont été retenus sur la base d'un dossier artistique. Tous les étudiants du département arts plastiques de l'Ecole Nationale des Arts de Dakar seront invités à prendre part à TGD10.

Les artistes internationaux et les étudiants de l'ENA y travailleront dans le cadre d'un workshop au Centre culturel à Doua Seck, à Dakar et à l'extérieur.

Site web: <http://www.le-cap.ch/TGD10.html>

Contact: [lecap@le-cap.ch](mailto:lecap@le-cap.ch)

\*\*\*

#### **B.6 2014 International Conference on Arts, Culture, Heritage - Vision for 2030: call for papers**

Held at the University of Tshwane (Pretoria, South Africa) from 1 to 3 October 2014, the conference will be themed on the Strategic Repositioning of Arts, Culture and Heritage in the 21st Century. It is currently enlisting the expertise of arts and culture practitioners to conduct workshops and to encourage round-table discussions on topics deemed relevant to the theme of the conference. Presenters are invited to submit topics and abstracts by 31 March.



For more information visit

<https://www.regonline.co.uk/builder/site/default.aspx?EventID=1348237>

\*\*\*

### **Conférence internationale de 2014 sur l'art, la culture, le patrimoine - Vision pour 2030: appel à contributions**

Tenue à l'Université de Tshwane (Pretoria, Afrique du Sud) du 1er au 3 octobre 2014, la conférence aura pour thème le 'Repositionnement stratégique des Arts, de la Culture et du Patrimoine' au 21e siècle. Les organisateurs cherchent des experts en politiques culturelles et des praticiens de la culture pour mener des tables rondes et pour présenter lors de la conférence. Les présentateurs sont invités à soumettre sujets et résumés avant le 31 mars.

Pour plus d'information visitez le site

<https://www.regonline.co.uk/builder/site/default.aspx?EventID=1348237>

\*\*\*



\*\*\*

## **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

### **C.1 Déclaration de Praia: Promouvoir l'emploi des jeunes dans l'économie créative**

La réunion ministérielle de haut niveau sur la promotion de l'emploi des jeunes africains dans l'économie créative organisée par l'UNESCO et le Gouvernement du Cabo Verde, s'est tenue du 28 au 30 Novembre 2013 à Praia. Elle a réuni durant ces trois jours une dizaine de Ministres, des responsables de haut rang de différents départements ministériels, des représentants de diverses agences des Nations Unies et des organisations régionales et sous régionales, des experts ainsi que des jeunes entrepreneurs culturels provenant de huit pays: Angola, Burkina Faso, Cap-Vert, Côte d'Ivoire, Ghana, Nigeria, Sénégal et Sao-Tomé.

L'objectif de cette réunion était de voir comment puiser dans le vaste potentiel de la jeunesse pour promouvoir l'emploi des jeunes dans une économie créative en Afrique.

Lire le texte intégrale de la Déclaration à

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Dakar/pdf/DECLARATIONPraiaFR.pdf>

\*\*\*



## **The Declaration of Praia: Promoting youth employment in the creative economy in Africa**

The Ministerial Meeting to promote African youth employment organized by UNESCO and the Cabo Verde government was held from 28-30 November 2013 in the capital Praia. It brought together about ten ministers, high-level government officials of different departments, delegates from UN agencies as well as experts and young cultural entrepreneurs from the following eight countries: Angola, Burkina Faso, Cabo Verde, Côte d'Ivoire, Ghana, Nigeria and Senegal and Sao-Tomé.

The objective of the meeting was to explore ways to tap into the vast potential of engaging young Africans in the creative economy.

Read the full text of the Declaration at

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Dakar/pdf/PraiaDeclarationENG.pdf>

\*\*\*

## **C.2 Arab Thought Foundation launches Sixth Arab Cultural Development Report**

Dubai, December 3, 2013 - The Arab Thought Foundation launched today the Sixth Arab Cultural Development Report 2013-2014 under the title "The Missing Integration between Education, Scientific Research, the Labour Market and Development in the Arab Countries", inspects the status of overall development in Arab countries mainly Jordan, Syria, Lebanon, Saudi Arabia, the United Arab Emirates, Iraq, and Tunisia.

The Arab Thought Foundation has been releasing Arab Cultural Development Report, for the last six years on an annual basis. It deals with the central and essential themes pertained to the various development aspects in Arab countries.

To view full report, please visit [www.arabthought.org](http://www.arabthought.org).

The Arab Thought Foundation is an international, independent non-profit and non-governmental organization based in Beirut (Lebanon), founded in 2001. It is a solidarity initiative between business community & intellectuals to promote pride in the Arab nation's core values and identity and achieve Arab cultural cohesiveness, while being open to other cultures of the world.

\*\*\*

## **C.3 Africa by Numbers: empowering figures for the creative sector (Arterial)**

Launched and circulated at the 2013 African Creative Economy Conference, this introductory booklet will help practitioners reflect critically on the relevance of the creative economy and the creative industries as potential drivers of economic growth and as contributors to broader development. It provides the latest indicators for the African continent, ranging from population statistics to indicators on democracy, governance, human development and more.

Download the document at <http://www.arterialnetwork.org/research/africa-by-numbers-empowering-figures-for-the-creative-sector>



\*\*\*

### **Afrique en chiffres: des statistiques édifiants pour le secteur créatif (Arterial)**

Lancé et distribué lors de la Conférence sur l'Economie Créative en Afrique 2013, ce livret aidera le secteur créatif à s'interroger de façon critique sur la pertinence des industries créatives comme moteurs de croissance économique et en tant que contributeurs au développement durable. Il fournit les derniers indicateurs et statistiques sur l'Afrique: niveaux de populations, histoire, démocratie, droits de l'Homme, technologie, médias sociaux et bien plus.

Téléchargez le document à <http://www.arterialnetwork.org/research/africa-by-numbers-empowering-figures-for-the-creative-sector>

\*\*\*

### **C.4 New elements inscribed on the Representative List of the Intangible Heritage of Humanity**

The Intergovernmental Committee for the Safeguarding of Intangible Heritage, holding its 8th session in Baku in December, inscribed new elements on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

The Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity serves to raise awareness of intangible heritage and provide recognition to communities' traditions and know-how that reflect their cultural diversity. As far as Africa is concerned the newly inscribed elements include

- Annual pilgrimage to the mausoleum of Sidi 'Abd el-Qader Ben Mohammed (Sidi Cheikh) - Algeria
- Practices and knowledge linked to the Imzad of the Tuareg communities of Algeria, Mali and Niger
- Commemoration feast of the finding of the True Holy Cross of Christ - Ethiopia
- Xooy, a divination ceremony among the Serer of Senegal

Uganda—Empaako tradition of the Batooro, Banyoro, Batuku, Batagwenda and Banyabindi of western Uganda (Uganda) was inscribed on the List Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Safeguarding.

Read more at [http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/fourteen\\_elements\\_inscribed\\_on\\_the\\_representative\\_list\\_of\\_the\\_intangible\\_heritage\\_of\\_humanity/back/9597/#.Ur5JzPtjJI0](http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/fourteen_elements_inscribed_on_the_representative_list_of_the_intangible_heritage_of_humanity/back/9597/#.Ur5JzPtjJI0)

\*\*\*

### **Nouveaux éléments admis sur la liste du patrimoine immatériel.**

La huitième réunion annuelle (Bakou, du Comité du patrimoine culturel immatériel, qui coïncidait avec le dixième anniversaire de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, a inscrit, en ce qui concerne l'Afrique, les éléments suivants

- Algérie - Pèlerinage annuel au mausolée de Sidi 'Abd El Qader Ben Mohammed dit « Sidi Cheikh »



- Algérie, Mali, Niger - Pratiques et savoirs liés à l'imzad des communautés touarègues de l'Algérie, du Mali et du Niger
- Éthiopie - La fête de commémoration de la découverte de la Véritable Sainte-Croix du Christ
- Sénégal - Le Xooy, une cérémonie divinatoire chez les Serer du Sénégal.

Quatre éléments ont été inscrits sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente dont la Tradition de l'Empaako des Batooro, Banyoro, Batuku, Batagwenda et Banyabindi de l'ouest de l'Ouganda

Lire le communiqué de presse de l'UNESCO à

[http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single-view/news/peru\\_to\\_chair\\_the\\_9th\\_session\\_of\\_the\\_committee\\_for\\_the\\_safeguarding\\_of\\_intangible\\_heritage/#.Ur5NvtjJI0](http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single-view/news/peru_to_chair_the_9th_session_of_the_committee_for_the_safeguarding_of_intangible_heritage/#.Ur5NvtjJI0)

\*\*\*

### **C.5 Afrique Centrale: CEEAC - Validation d'une stratégie de développement des politiques et industries culturelles**

Les ministres de la Culture du Cameroun Ama Tutu Muna, de la République centrafricaine et de la République du Congo, Jean-Claude Gakosso, étaient présents à ces assises (Yaoundé, 26 - 28 novembre 2013).

Le ministre de la Jeunesse, sports, Culture et Arts de la RDC a été représenté par le directeur chef de service chargé de la coopération culturelle de l'administration centrale de la culture et des arts.

Les ministres ont validé précisément les 7 axes de la stratégie qui consistent notamment à faciliter la circulation des acteurs culturels et de leurs produits dans la sous-région; à aider à la création d'un centre de formation aux métiers de la culture; à faciliter l'accès des acteurs culturels aux financements; à encourager l'élaboration d'un statut pour les artistes et les professionnels de la culture; à adopter une stratégie de lutte contre la piraterie et à appuyer la création d'une banque de données culturelles sous-régionale

Un communiqué final, lu par le Secrétaire général adjoint de la CEEAC chargé de l'intégration socio-culturelle, a sanctionné la fin de la rencontre. Sangale Rondo Crispin a fait savoir que l'organisation de cette rencontre des ministres est « une occasion de travailler de manière coordonnée et concertée sur le développement des politiques et industries culturelles.

Au cours de cette réunion, il a également été décidé d'engager un plaidoyer pour la ratification de la charte culturelle de l'Union Africaine par les parlements des États membres de la CEEAC.

Plus d'information à <http://fr.allafrica.com/stories/201312051075.html>

\*\*\*





\*\*\*

## **D. News, institutions, resources and events in other regions**

### **D.1 Creative Europe: support programme for Europe's cultural and creative sectors from 2014**

European culture, cinema, television, music, literature, performing arts, heritage and related areas will benefit from increased support under the European Commission's new Creative Europe programme, which was approved by the European Parliament on 19 November and by the Council of the EU on 5 December 2013. With a budget of €1.46 billion over the next seven years – 9% more than current levels – the programme will provide a boost for the cultural and creative sectors, which are a major source of jobs and growth.

<http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/>

\*\*\*

### **D.2 World Cities Culture Forum Policy Briefing N°1: Istanbul Summit**

The World Cities Culture Forum is an initiative of the Mayor of London. It was founded in 2012 by London, New York, Shanghai, Paris, Tokyo, Sydney, Johannesburg, and Istanbul. It now includes 22 member cities from around the world. By bringing together their cultural expertise and knowledge, the participating cities have created a new unique research and policy forum to address the role that culture plays in their cities, and to strengthen their policy responses to the challenges they face.

In November 2013, senior policymakers from partner cities met in Istanbul over a three-day programme for the annual World Cities Culture Summit.

The Report and documents of the Forum are available at <http://www.worldcitiescultureforum.com/>.

Contact: [matthieu.prin@worldcitiescultureforum.com](mailto:matthieu.prin@worldcitiescultureforum.com)

\*\*\*

### **D.3 Réunion d'experts sur le financement des projets culturels en Afrique francophone**

Une réunion d'experts sur le financement des projets culturels en Afrique francophone s'est tenue à la Maison ACP, à Bruxelles, les 17 et 18 décembre 2013.

Organisée par la Fédération Internationale des Coalitions pour la Diversité Culturelle (FICDC), avec l'appui de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) et la contribution du Programme ACPCultures+, cette rencontre a rassemblé une quarantaine de participants, bailleurs de fonds et opérateurs culturels.



Le Programme ACPCultures+ et la Fédération Internationale des Coalitions pour la Diversité Culturelle (FICDC) diffuseront ultérieurement un compte rendu détaillé de cette réunion.

Plus d'information à <http://www.ficdc.org/cdc4015>

\*\*\*

### **Expert Meeting in Funding Cultural Projects in French Speaking Africa**

An expert meeting in funding cultural projects in French-speaking Africa was held at ACP House in Brussels on 17 and 18 December 2013.

Organized by the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity (IFCCD), with the support of the International Organisation of La Francophonie and the contribution of the ACPCultures+ Programme, this meeting brought together forty participants, donors or cultural operators.

The ACPCultures+ Programme and the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity (IFCCD) will disseminate a detailed report of the meeting later.

For further information click here: <http://www.ficdc.org/cdc4015>

\*\*\*

### **D.3 The Second International Cultural Administration Conference 2014 (UIBE, Beijing, July 2014)**

The Conference will be organized by the University of International Business and Economics (UIBE) in order to promote international exchanges among Chinese and foreign cultural scholars, entrepreneurs, administrators, to create a international cooperation platform and to promote the development in cultural management disciplines.

Within the central topic: Cultural Development and Public Administration in Globalization will be discussed sub-topics like

- International culture policy and culture strategy
- International culture planning
- Culture law, regulations and international culture organization
- International culture trade and culture industries management

The organizers invite experts to prepare conference papers on the issues above.

For more information contact: [wucz00@163.com](mailto:wucz00@163.com)

\*\*\*

### **D.4 Edinburgh to host second International Culture Summit (10-12 August 2014)**

The theme of the 2013 Forum is Culture & Power. Debates, the release of findings of six studies and concrete proposals will form the basis for discussions, on culture, economy and the media, with the aim of placing culture at the heart of politics and business.

Positions adopted at the 2013 Forum are to contribute toward the international agenda, namely the renegotiation of the WTO and the UN 2015 Millennium Development Goals.



The Forum theme is also in line with the Department of Arts and Culture's effort through its Mzansi Golden Economy Strategy to place the arts, culture and heritage sector at the centre of efforts to amongst others grow the economy of South Africa and create sustainable livelihoods.

More at [www.forum-avignon.org](http://www.forum-avignon.org) and at

<http://news.scotland.gov.uk/News/Edinburgh-to-host-second-International-Culture-Summit-6eb.aspx>

\*\*\*

### **D.5 Call for Papers: 18th International Conference on Cultural Economics (Montreal, 24 – 27 June 2014)**

Abstract submissions are being accepted for research covering all areas related to the Economics of Culture until 31 January 2014. Important criteria for the reviewing committee will be a) relevant connection with the themes of cultural economics (economics of the arts, creative industries, cultural heritage, creative economy, creative cities, intellectual property rights, artistic labor markets, craftsmanship, cultural organizations, cultural capital, valorization of artistic values, financing the arts, supporting the arts, governmental support of the arts, the values of art/creativity for businesses and the like), b) scientific merit, c) relevance for ongoing research in cultural economics.

Read more at <http://acei2014.esg.uqam.ca/acei-2014-en/call-for-papers/?lang=en>

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

[http://www.afrol.com/categories/culture\\_arts](http://www.afrol.com/categories/culture_arts)

[www.theafricanews.com](http://www.theafricanews.com)

[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no\\_rubrique=9](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9)

\*\*\*

### **E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:**

#### **Tunisie: Colloque sur le 7e art à Hammamet - Du cinéma arabe et de son devenir**

A l'initiative du Centre d'études de l'unité arabe de Beyrouth et avec le concours de l'Institut suédois d'Alexandrie, s'est tenu à Hammamet, du 18 au 20 décembre, un



colloque sur le thème: «Cinéma arabe, son histoire, son avenir et son rôle dans la renaissance arabe». Ainsi, durant trois jours, une vingtaine de chercheurs, critiques et professionnels de cinéma ont tenté d'établir un état des lieux du cinéma dans le monde arabe et de scruter l'avenir de ce secteur et son rôle au regard des bouleversements sociopolitiques que connaissent aujourd'hui plusieurs pays arabes.  
<http://fr.allafrica.com/stories/201312270915.html>

\*\*\*

### **Afrique: Grand prix pour la promotion des langues nationales - L'Ascad récompense les lauréats**

L'Académie des sciences, des arts, des cultures d'Afrique et des diasporas africaines (Ascad), a procédé le jeudi 19 décembre dernier, à la remise du grand prix 2013 pour la promotion des langues nationales. C'était à la rotonde des arts contemporains (Galerie Nour Al Hayat) au Plateau. Le thème de cette 3e édition a été: "Contribution à la promotion et à l'enseignement des langues nationales". Le prix d'honneur a été décerné à l'Institut de linguistique appliquée (Ila) de l'Université de Cocody avec une somme de 5 000 000 frs.

<http://fr.allafrica.com/stories/201312271115.html>

\*\*\*

### **Tunisie: Politique culturelle - La priorité des priorités**

A l'instar des Algériens, des Marocains, des Libanais ou des Egyptiens, les acteurs culturels tunisiens ont été invités par Al Mawred Al Thaqafy, une organisation à but non lucratif qui vise à soutenir la créativité artistique dans la région arabe, à s'organiser pour tracer les grandes lignes d'une politique culturelle en Tunisie. Des artistes, des journalistes et des acteurs culturels tunisiens et du monde arabe ont été présents à une première réunion, dont le but était de créer un groupe national de conception de la politique culturelle.

<http://fr.allafrica.com/stories/201312260807.html>

\*\*\*

### **Algérie: La culture otage d'un manque de volonté et d'imagination**

Abritant plus de 150 festivals dédiés à toutes sortes et formes d'expression artistique, l'Algérie ne peut pour autant se vanter d'avoir une véritable politique culturelle pensée et conçue pour répondre aux besoins de la société. Privilégiant la quantité à la qualité, les responsables du secteur de la culture, partant d'une bonne volonté certes, ont du mal à établir un plan d'action impliquant les différents acteurs de la vie culturelle mais aussi les autorités locales.

<http://fr.allafrica.com/stories/201312181491.html>

\*\*\*

**Burkina Faso: Musée de la musique de Ouagadougou - Vitrine du patrimoine musical national**

Situé en plein cœur de la ville de Ouagadougou, le Musée de la musique de Ouagadougou a connu sa première inauguration le 4 août 1999. Autrefois abritant le siège de l'Association pour le développement de l'architecture et de l'urbanisme en Afrique (ADAUA), le Musée a pour objectif de collecter, d'exposer et de valoriser le patrimoine culturel national.

<http://fr.allafrica.com/stories/201312131010.html>



\*\*\*

### **Burkina Faso: Promotion de la culture du Burkina - Les médias appelés à la rescousse**

Le ministère de la Culture et du Tourisme (MCT), à travers la Direction de la promotion des industries culturelles et créatives (DPICC), a organisé, le 5 décembre 2013 à Ouagadougou, une rencontre avec les animateurs et les journalistes culturels dans la salle de conférences dudit ministère. L'objectif de cette rencontre était de recueillir les attentes et les propositions des médias et des journalistes culturels pour une meilleure promotion de la culture burkinabè dans les médias. <http://fr.allafrica.com/stories/201312110928.html>

\*\*\*

### **7th East African Arts Summit: incorporating 10 years of the GoDown Centre 21-23 November 2013**

The GoDown Arts Centre is the first multi-disciplinary space for arts in Kenya. Providing a creative platform for artists and audiences to come together, it has initiated and hosted many art residencies, workshops, performances, exhibitions, discussion forums and more. In November, it celebrated its golden jubilee with a series of events, one of which was the 7th East Africa Arts summit. <http://allafrica.com/stories/201312020868.html>

\*\*\*

### **Somalia's Heritage Institute Launches Initiative to Re-Build National Library**

An initiative to re-build Somalia's National Library was launched in Mogadishu Thursday (December 19th) by the Heritage Institute for Policy Studies. Rebuilding the heavily damaged building is expected to be finished in six months and will cost \$1 million, the BBC reported. The money will come from the Somali government, as well as donations from local businesses and civil society organisations. <http://allafrica.com/stories/201312230108.html>

\*\*\*

### **Gambia: Minister Faye Confirms Music, Cultural Curriculum for Schools Soon**

The minister of Basic and Secondary Education, Fatou Lamin Faye has confirmed that her Ministry has designed a music/cultural curriculum for schools which will be implemented soon. This, she said, will be an avenue for the successful revival of music and cultural studies in schools and will consequently have a direct impact on creative industries.

\*\*\*

### **Kenya: Govt to Increase Budgetary Allocations for Arts**

The government will support arts and culture in order to improve the lives of the youth in the arts field. While launching the refurbishment of the National Theater, President Kenyatta says they will also increase budgetary allocations to boost the industry.

<http://allafrica.com/stories/201312100105.html>

\*\*\*



### **Zimbabwe: Experts Map Film Distribution Strategies**

The ongoing Media Diversity Campaign spearheaded by HIVOS in conjunction with the Netherlands Embassy, National Arts Council of Zimbabwe and others will host an online film distribution workshop today at Cresta Lodge in Harare. The theme of the campaign is "Broaden Your Horizon" and seeks to highlight the impact of technology on the film industry focusing on production, distribution and marketing.

<http://allafrica.com/stories/201312040158.html>

\*\*\*

### **Angola: CPLP Book Fair Enabled Exchange of Experiences - Culture Minister**

Culture minister Rosa Cruz e Silva said last Saturday in Luanda that with the holding in this city of the book fair of Portuguese Speaking Countries Community (CPLP)'s literature it was accomplished an exchange of knowledge and experiences. The first CPLP Fair had the participation of exhibitors from Angola, Cabo Verde, Mozambique, Guinea-Bissau, São Tomé e Príncipe, Brazil, Portugal and East-Timor.

<http://allafrica.com/stories/201312030676.html>

\*\*\*

### **South Africa: Cape Town Book Fair Name Changed into South African Book Fair**

The South African Book Fair will open in Cape Town at the CTICC from 13 -15 June 2014. Originally, the Cape Town Book Fair, its new name reflects its national status. It provides unique and interesting insights into the publishing world and offers a premier platform for the literary, publishing and stakeholders in the book value chain to gather and trade, network and exhibit. Mpuka Radinku, executive director of the Publishers' Association of South Africa (PASA), emphasised that while the Fair will move towards a non-profit model, it will retain some of the commercial imperatives that have established it as the preeminent book Fair in sub-Saharan Africa. <http://allafrica.com/stories/201312021467.html>

\*\*\*

### **Sudan: President Al-Bashir Inaugurates Sea Museum and Heritage Exhibitions**

Port Sudan — President of the Republic, Omer Al-Bashir, inaugurated the Sea Museum in Port-Sudan city within the projects of the scientific renaissance of the University of the Red Sea,, in presence of the Eritrean President Isaias Afewerki, as part of the activities of the Red Sea 7th Tourism and Shopping Festival.

<http://allafrica.com/stories/201311270315.html>

\*\*\*



### **E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress**

#### **L'industrie du film nigérian a généré 10,7 millions de dollars américains de recettes en 2013**

Lagos, Nigeria (PANA) - L'industrie du film nigérian, plus connu sous le nom de Nollywood, a réalisé des recettes de 1,72 milliard de nairas, soit 10,7 millions de dollars américains, en 2013, se classant ainsi à la troisième place dans le monde en termes de recettes et de qualité de production, rapporte mardi le quotidien local "BusinessDay".

\*\*\*



\*\*\*

### **F. Info from newsletters and information services**

#### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

##### **UNESCO calls for nominations for Memory of the World International Register**

UNESCO is inviting new nomination proposals for inscription on its Memory of the World International Register, a list of library collections and archive holdings of world significance, which was established in 1997 to promote documentary heritage of universal value. Nominations should ideally be submitted through the National Commissions for UNESCO or the Memory of the World National Committees in the countries where they are located. Proposals should be based on the selection criteria listed in the General Guidelines to Safeguard Documentary Heritage. Deadline for submissions: 31 March 2014.  
[http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/unesco\\_calls\\_for\\_nominations\\_for\\_memory\\_of\\_the\\_world\\_international\\_register-3/#.Ur3lBPtjJI0](http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/unesco_calls_for_nominations_for_memory_of_the_world_international_register-3/#.Ur3lBPtjJI0):

\*\*\*

##### **Appel à propositions d'inscription au Registre international de la Mémoire du monde**

L'UNESCO lance un nouvel appel à propositions d'inscription sur son Registre international de la Mémoire du monde. Créé en 1997 pour promouvoir le patrimoine documentaire, le Registre de la Mémoire du monde répertorie des fonds d'archives et de bibliothèques d'intérêt universel. Les propositions seront soumises de préférence par l'intermédiaire de la Commission nationale pour l'UNESCO ou du Comité national de la Mémoire du monde du pays où est conservé le patrimoine



documentaire proposé. Les propositions doivent répondre aux critères de sélection. Le délai pour soumettre les nouvelles propositions: 31 mars 2014.

[http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/unesco\\_calls\\_for\\_nominations\\_for\\_memory\\_of\\_the\\_world\\_international\\_register-3/#.Ur3lqPtjJI0](http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/unesco_calls_for_nominations_for_memory_of_the_world_international_register-3/#.Ur3lqPtjJI0)

\*\*\*

## **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

### **Managing Cultural World Heritage**

This UNESCO manual provides guidance for States Parties and all those involved in the care of World Heritage cultural properties on how to comply with the requirements of the World Heritage Convention. It also aims to help States Parties to ensure that heritage has a dynamic role in society and harnesses, but also delivers to others, the mutual benefits that such a role can create.

<http://www.ifacca.org/publications/2013/11/16/managing-cultural-world-heritage/>

\*\*\*

### **Narrative, Identity, and the Map of Cultural Policy**

In the twenty-first century arts and cultural policies are global as well as local. This can lead to merging and clashing of identities in a way not always easily resolvable by culture and policy. This book looks at the role of narrative as the key to understanding cultural politics and identity deployed in the present but with deep roots in the past. <http://www.ifacca.org/publications/2013/10/01/narrative-identity-and-map-cultural-policy/>

\*\*\*

### **Cultural Policy, Work and Identity**

This book explores an often unacknowledged dimension of cultural policy analysis: the professional identity of cultural agents. It analyses the relationship between cultural policy, identity and professionalism and draws from a variety of cultural policies around the world to provide insights on the identity construction processes that are at play in cultural institutions.

<http://www.ifacca.org/publications/2012/08/01/cultural-policy-work-and-identity/>

\*\*\*

### **Launching of WorldCP profile for South Korea, and India**

IFACCA announced the publication in December of the WorldCP profile for South Korea and India- the first ever compilation and analysis of the cultural policies of those two countries. See documents at

<http://www.ifacca.org/announcements/2013/12/05/worldcp-profile-south-korea-launched/> for South Korea and

<http://www.ifacca.org/announcements/2013/12/05/first-ever-cultural-policy-profile-india-launched/> for India.

\*\*\*



### **Call for Papers - International perspectives on participation and engagement in the arts**

This call launched by the Leeds Metropolitan University (England) for papers invites academics, policy analysts, practitioners and policy makers from the arts, cultural heritage and community sectors to submit abstracts for consideration on the topic of participation and engagement in the arts. Deadline: 6 January 2014.  
<http://www.participationandengagement-arts.co.uk/CallforPapers>

\*\*\*

### **Call for Papers: Mapping Culture: Communities, Sites and Stories**

The Centre for Social Studies (Centro de Estudos Sociais – CES), a State Associate Laboratory at the University of Coimbra in Portugal, is calling for the submission of papers and panel/workshop proposals from academics, researchers, public administrators, architects, planners and artists for an international conference and symposium. Deadline for submissions is 14 February 2014.

<http://www.participationandengagement-arts.co.uk/CallforPapers>

\*\*\*

### **European Capital of Culture - Success Strategies and Long Term Effects**

The report documents common approaches and success strategies, highlights the strongest claims of long-term effect and analyses recurrent challenges that limit the Programme's ability to reach its full potential.

<http://www.ifacca.org/publications/2013/12/16/european-capital-culture-success-strategies-and-lo/>

\*\*\*

### **Pacific Arts Review Final Report 2013**

Creative New Zealand sought feedback and advice on how it can best recognise and support the arts of the Pasifika peoples. As a result we identified five areas we can make a measurable difference to sustaining the health and vitality of Pacific arts over the next five years.

<http://www.ifacca.org/publications/2013/12/10/pacific-arts-review-final-report-2013/>

\*\*\*

### **U.S. Bureau of Economic Analysis and National Endowment for the Arts Release Preliminary Report on Impact of Arts and Culture on U.S. Economy**

The U.S. Bureau of Economic Analysis (BEA) and the National Endowment for the Arts (NEA) released prototype estimates today from the new Arts and Cultural Production Satellite Account (ACPSA).

<http://www.ifacca.org/publications/2013/12/05/us-bureau-economic-analysis-and-national-endowment/>

Web site: [www.ifacca.org](http://www.ifacca.org)

Contact: [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org)

\*\*\*



### **F.3 Zunia Up-date**

#### **World Happiness Report 2013**

As heads of state get ready for the United Nations General Assembly in two weeks, the second World Happiness Report further strengthens the case that well-being should be a critical component of how the world measures its economic and social development. <http://evaluation.zunia.org/post/world-happiness-report-2013-0>

Web site: <http://zunia.org>

Contact: <http://www.developmentgateway.org/about/contact>

\*\*\*

### **F.4 Africultures**

#### **Ateliers internationaux du cinéma documentaire de création (Lomé, 2-19 décembre 2013)**

Cet événement est organisé dans le cadre des RECITEL pour lancer la création à partir de l'année 2014 à Lomé du pôle permanent de création cinématographique documentaire en partenariat avec les collectifs Océans Télévisions, Cinéma Création Documentaire et Cinéma Guadeloupe. <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=30717>

\*\*\*

#### **8ème édition du SAFEM () 8 ème édition du SAFEM (Niamey, Niger, 29 novembre – 9 décembre 2013)**

Le Salon International de l'Artisanat pour la Femme est une occasion donnée aux femmes nigériennes de se faire connaître à travers leurs productions. Cette année Zinder est la région phare retenue pour cette importante manifestation à laquelle prennent part plusieurs pays.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=31183>

\*\*\*

#### **Tchad: ouverture d'un salon international du livre dans la capitale (décembre 2013)**

La cinquième édition de N'Djam Livres a été lancée mercredi 27 novembre 2013 dans la capitale tchadienne, avec des rencontres destinées aux réflexions et débats entre professionnels tchadiens, africains et internationaux.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=13807>

\*\*\*

#### **Au Bénin, la richesse de l'art africain pour les plus démunis**

La Fondation Zinsou a ouvert à Ouidah, au Bénin, le premier musée d'art contemporain du pays, qui présente les plus grands artistes africains du moment.

[http://www.fondationzinsou.org/FondationZinsou/Fondation\\_Zinsou\\_Ouidah](http://www.fondationzinsou.org/FondationZinsou/Fondation_Zinsou_Ouidah)

\*\*\*

#### **L'artisanat de la CEEAC en quête d'un nouveau souffle à Libreville**

En sa qualité de délégué régional Afrique centrale du Comité de coordination pour le développement et la promotion de l'artisanat africain (Codepa), le Gabon abrite depuis le 16 décembre 2013, la première réunion des directeurs généraux de l'artisanat des pays membres de la Communauté économique des États de l'Afrique centrale (Ceeac).



[gabonreview.com/blog/la...u-souffle-a-libreville](http://gabonreview.com/blog/la...u-souffle-a-libreville)

Web site: <http://www.africultures.com>

Contact: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=contact>

\*\*\*

## **F.5 Sudplanète**

### **Festival des divinités noires 2013 - 8ème édition (Lomé, Togo, 15 - 22 décembre 2013)**

Festival des sociétés initiatiques d'Afrique et de sa diaspora. Festival vaudou, de chants et danses et de l'esclavage. C'est le plus grand évènement culturel du Togo (près de 50 000 festivaliers attendus). <http://www.spla.pro/file.dispatch.huitieme-edition-du-festival-des.13841.html>

\*\*\*

### **10e édition du Festival sur le Niger 4-9 février 2014: pour le développement de la culture**

Le Mali vient de connaître l'une des pages, sinon la page la plus sombre de son histoire. La dixième édition du Festival sur le Niger se déroulera dans une ambiance de post crise pour un nouveau Mali et le Colloque de Ségou aura pour thème: «Renaissance Africaine: enjeux et perspectives». L'occasion sera saisie pour célébrer le retour de la paix, de la diversité culturelle et de l'unité nationale avec des stars de la musique et du secteur créatif Africain. <http://www.spla.pro/fiche.evenements.spla.29221.html>

\*\*\*

### **Festival International du Documentaire «Encounters » (Afrique du Sud): appel à films et documentaires**

L'acclamé festival « Encounters » du documentaire (juin 2014, Afrique du Sud) accepte désormais des documentaires internationaux de toutes longueurs et de tous sujets. Il recherche des courts métrages de 30 minutes ou moins; des documentaires de longueur moyenne de 31-59 minutes, et des documentaires de long métrage de 60 minutes ou plus. Avant mars 2014. <http://www.encounters.co.za/documentary-submissions/>

Web site: <http://www.spla.pro/>

Contact: <http://www.spla.pro/contact.php>

\*\*\*

## **F.6 Arterial Network Newsletter**

### **Artwatch Africa, monitoring freedom of cultural expression: initial research achieved**

Arterial Network, in line with its mandate of defending artists' rights, established ArtWatch Africa, a project aimed at monitoring the challenges and constraints on freedom of creative expression in African countries. Following a mapping exercise covering 70% of Africa, Arterial Network released its first preliminary report on the state of freedom of creative expression in Africa in October 2013. <http://www.arterialnetwork.org/projects/artwatch-africa-monitoring-freedom-of-cultural-expression-initial-research-published>



\*\*\*

### **North Africa Cultural Mobility Map: search for partners**

The North Africa Cultural Mobility Map is a project about mobility initiatives for artists, writers and researchers interested in traveling to North Africa. Its aim is to promote a better understanding of the cultural and sociopolitical context of the region while strengthening cultural dialogue and collaboration between North African countries.

<http://criticalcartographiesofmobility.wordpress.com/>

\*\*\*

### **Cartographie de mobilité culturelle en Afrique du Nord: recherche de partenaires**

La cartographie de mobilité culturelle en Afrique du Nord est un projet sur les initiatives de mobilité pour les artistes, écrivains et chercheurs voulant voyager en Afrique du Nord. Son but est de promouvoir une meilleure compréhension du contexte culturel et socio-politique de la région tout renforçant le dialogue culturel et la collaboration entre les comtés d'Afrique du Nord.

<http://criticalcartographiesofmobility.wordpress.com/>

Web site: <http://www.arterialnetwork.org/>

Contact: [info@arterialnetwork.org](mailto:info@arterialnetwork.org)

\*\*\*

### **F.7 Agenda 21 Culture Circular**

#### **Launching of the "International Award UCLG - Mexico City - Culture 21". Deadline for submissions - 31st March 2014.**

The objective of the Award is to recognize leading cities and people that have distinguished themselves through their contribution to culture as a dimension of sustainable development and to the promotion of of Agenda 21 for culture.

Download the information brochure at <http://award.agenda21culture.net>.

Contact: [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net).

\*\*\*

#### **Lancement du «Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21» - Date limite pour des candidatures est le 31 mars 2014**

Le prix a pour objectif de reconnaître les leaders –villes ou personnes– qui se sont distingués par leur contribution à la culture en tant que dimension du développement durable et à la promotion de l'Agenda 21 de la culture. Consulter la brochure sur le site web <http://prix.agenda21culture.net>. Contact: [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net).

\*\*\*

#### **Report of seminar "Cities, Culture and Future" in Buenos Aires**

The City of Buenos Aires and UCLG Committee on Culture organised the seminar "Cities, Culture and Future" at the Usina del Arte in Buenos Aires, on 2-5 September 2013. You can download the report of the seminar on the contents of the new Agenda 21 for culture. For more information contact [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net).

\*\*\*



## **Rapport du séminaire "Les villes, la culture et l'avenir" de Buenos Aires**

La Ville de Buenos Aires et la Commission de Culture de CGLU ont organisé le séminaire « Les villes, la culture et l'avenir » à l'Usina del Arte de la ville de Buenos Aires, du 2 au 5 septembre 2013. Consulter ce rapport qui explique le séminaire, inclut les vidéos avec toutes les présentations et résume les recommandations sur les contenus du nouvel Agenda 21 de la culture. Pour tout renseignement contactez [info@agenda21culture.net](mailto:info@agenda21culture.net).

\*\*\*

## **F.8 Culture resource – Mawred (Cairo)**

### **Call for applications for the 3rd round of the Abbara program**

The Abbara program aims to support the independent cultural sector during the period of political changes. 10 to 12 organizations/groups will be selected to participate in the program from the applicants. The program will continue until August 2015, and participating organizations will receive a package of diverse services geared to meet the individual needs of each organization over two years. Application deadline: 11 January 2014. See Guidelines at <http://mawred.org/programs-and-activities/abbara/>. Contact: [abbara@mawred.org](mailto:abbara@mawred.org)

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

E-mail: [mawred@mawred.org](mailto:mawred@mawred.org)

\*\*\*

## **F.9 Pambazuka**

### **Afrique du Sud: Ouverture d'un centre pour préserver l'héritage de Mandela**

Ce centre destiné à préserver l'héritage et la mémoire de Nelson Mandela, s'est ouvert lundi 20 novembre à Johannesburg. Situé dans le quartier de Sandton, il a été officiellement inauguré par le président Jacob Zuma. Il rappelle l'histoire de l'ex-président aujourd'hui malade, de sa naissance à aujourd'hui. L'exposition contient des lettres manuscrites de M. Mandela, écrites à des membres de sa famille et à des membres du Congrès national africain, son parti politique, quand il était en prison.

<http://www.pambazuka.org/fr/category/books/89781>

Web: <http://www.pambazuka.org>

Contact: [editor@pambazuka.org](mailto:editor@pambazuka.org)

\*\*\*

## **F.10 Diversity of Cultural Expressions News**

### **Seventh ordinary session of the Intergovernmental Committee posts documents from parties and civil society online**

Conference of Parties Resolution 4.CP 13 committed the Intergovernmental Committee for the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions to begin discussing digital technologies and how they might impact the Convention. See this report at

[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Rapport\\_du\\_RIJDEC\\_Final.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Rapport_du_RIJDEC_Final.pdf). See documents from parties to the Convention and civil society organizations at <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/cultural->



[diversity/diversity-of-cultural-expressions/meetings/intergovernmental-committee/sessions/7igc/](http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/meetings/intergovernmental-committee/sessions/7igc/)

\*\*\*

## **7e session ordinaire du Comité intergouvernemental - Documents des Parties et de la société civile maintenant en ligne**

Conformément à la Résolution 4.CP 13, le Comité intergouvernemental de la Convention pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles engagera, notamment, un premier débat sur les technologies numériques et leur impact sur la Convention. Parmi les contributions reçues au Secrétariat de la Convention, se trouve, entre autres, l'étude entreprise par le Réseau International des Juristes pour la Diversité des Expressions Culturelles. Lire ce rapport à [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Rapport\\_du\\_RIJDEC\\_Final.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Rapport_du_RIJDEC_Final.pdf) et à <http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/meetings/intergovernmental-committee/sessions/7igc/> pour les autres documents.

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: [SGDC@mcccf.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcccf.gouv.qc.ca)

\*\*\*

## **F.11 CODESRIA'S Newsletter**

### **Introduction to CODESRIA'S Newsletter**

Ebrima Sall Executive Secretary Welcome to the first issue of the CODESRIA Newsletter that aims to be a source of regular information about the work of CODESRIA and its partners. It will also seek to stimulate discussion around the most important issues facing the continent of Africa. The Council for the Development of Social Science Research in Africa (CODESRIA) is headquartered in Dakar, Senegal. It was established in 1973 as an independent pan-African research organisation primarily focusing on social sciences research in Africa. <http://www.codesria.org/spip.php?article1896&lang=en>

\*\*\*

### **CODESRIA's bibliographic database is now accessible online**

In order to meet the information needs of researchers in the social sciences and in order to popularize the production of African scientific information, CODESRIA' Centre for Documentation, Information and Communication has put online its base bibliographic database. The bibliographic database is presented in a user-friendly platform, which allows the researcher to easily find what they are looking for. It is accessible at <http://www.codesria.org/spip.php?article1867&lang=en>

\*\*\*

### **Présentation de la Lettre d'information du CODESRIA**

Ebrima Sall, Secrétaire Exécutif Bienvenue au premier numéro de la Lettre d'information du CODESRIA! Fournir des informations régulières sur le travail du CODESRIA et de ses partenaires tout en stimulant le débat autour des grandes questions auxquelles est confronté le continent africain, tel est l'objectif assigné à cette Lettre d'information du CODESRIA. Le Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique (CODESRIA) a son siège est à Dakar.



Créée en 1973, c'est une organisation panafricaine de recherche en sciences sociales en Afrique. <http://www.codesria.org/spip.php?article1897&lang=en>

\*\*\*

**La base de données bibliographique du CODESRIA accessible en ligne** Dans le souci de satisfaire les besoins d'information des chercheurs en sciences sociales et de participer à la vulgarisation de la production scientifique africaine, le Centre de documentation, d'information et de communication du CODESRIA (CODICE) vient de mettre en ligne sa base de données bibliographique. La base de données bibliographique est présentée sous une plateforme très conviviale, ce qui permet au chercheur de faire facilement ses recherches. <http://codesria.kohalibrary.com>.

Site web: <http://www.codesria.org/spip.php?rubrique1&lang=fr>

Contact: <http://www.codesria.org/spip.php?article18&lang=fr>

\*\*\*

## **F.12 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation**

### **EENC in the "Inspiring Creativity" Publication**

Some of the results of the latest research carried out by the European Network of Experts on Culture EENC were collected in the report "European Territorial Cooperation: Inspiring Creativity. Promoting Culture and Creative Industries across Europe". It includes experiences to support the cultural and creative industries in the framework of the European territorial cooperation programmes, and, regarding the EENC it highlights its work on the Structural Funds and some recommendations prepared by the network for 2014-2020. [http://admin.interact-eu.net/downloads/8412/INTERACT\\_Publication\\_Inspiring\\_Creativity.pdf](http://admin.interact-eu.net/downloads/8412/INTERACT_Publication_Inspiring_Creativity.pdf)

\*\*\*

### **European Parliament Approves Creative Europe Program**

On 19 November the European Parliament approved the EU Commission's new Creative Europe program. It allocates a budget of EUR 1,460 for the cultural and creative sector for the next seven years. The figure represents a 9% increase on the available budget for the previous programme. A new feature of the program is a new financial assurance mechanism by which small companies will be able to access bank loans amounting to 750 million euros. In the next days, the European Commission will approve it in January 2014. [http://admin.interact-eu.net/downloads/8412/INTERACT\\_Publication\\_Inspiring\\_Creativity.pdf](http://admin.interact-eu.net/downloads/8412/INTERACT_Publication_Inspiring_Creativity.pdf)

\*\*\*

### **"The Orange Economy: An Infinite Opportunity"**

This is a title of the handbook published by the Inter-American Development Bank (IDB) and is available on its website. The book, in a creative and innovative text, presents key ideas and concepts on development in Latin America and the Caribbean region and the role of creative and cultural economy in it; so-called "Orange Economy" by authors Pedro Felipe Buitrago Restrepo and Iván Duque Márquez. Through charts, graphs, fold-out pages and QR codes and other "reader-friendly" resources the book presents concepts based on studies and sources of international standing in order to explain the importance of this type of economy.



[http://admin.interact-eu.net/downloads/8412/INTERACT\\_Publication\\_Inspiring\\_Creativity.pdf](http://admin.interact-eu.net/downloads/8412/INTERACT_Publication_Inspiring_Creativity.pdf)

\*\*\*

### **Survey on Cultural Participation in Europe**

In November the European Commission's published a new Eurobarometer survey. In this case it focused on cultural participation in European countries, the first time this topic has been dealt since 2007. Although there are marked differences between Member States, the results show that overall there is a general decrease throughout the continent as far as this aspect is concerned. The decline in participation has affected all cultural activities, except cinema. Among the main reasons for not engaging in culture are lack of time, lack of interest, lack of money and lack of choice. [http://ec.europa.eu/culture/news/20131105-eurobarometer\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/news/20131105-eurobarometer_en.htm)

Web site: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)

Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*

### **F.13 C-NEWS - Culturelink Newsletter**

#### **Cultural Networks in the Critical Dictionary**

Recently, GERM - the Group for Study and Research on Globalisations, a partner of Culturelink, has published an article by Biserka Cvjeticanin (Culturelink) on cultural networks in its Critical Dictionary. This Dictionary is very useful for all who are interested in different phenomena of our time: from the notions of globalisation(s) and anti-globalisation, intercultural dialogue, cultural diversity, identities, migration, nationalism, transition, unemployment, etc., to cultural networks as an authentic expression of cultural change. See the article at [www.mondialisations.org/php/public/art.php?id=36018&lan=EN](http://www.mondialisations.org/php/public/art.php?id=36018&lan=EN)

\*\*\*

#### **Master's Degree in Cultural Policy**

The Master's Degree Programme in Cultural Policy at the University of Jyväskylä, Finland is a unique international programme that provides students with knowledge of and critical insights into the socio-cultural, political and scientific challenges of analysing cultural policy and management. Application deadline: 14 February 2014. <http://www.culturelink.org/news/network/2013/news2013-051.html>

\*\*\*

#### **Internship Opportunities at the Institute for Cultural Diplomacy**

The Institute for Cultural Diplomacy (ICD) offers internship opportunities to individuals who would like to gain practical experience working for a non-governmental organization in the field of cultural diplomacy. The internship is an ongoing, evolving project and the ultimate goal of the project is to enable and empower young professionals to engage in intercultural relations and promote multiculturalism worldwide.

<http://www.culturelink.org/news/network/2013/news2013-052.html>

\*\*\*



### **Cultural Policy. Management, Value and Modernity in the Creative Industries**

Drawing on a range of case studies, including analysis of the reality of work in the creative industries, urban regeneration and current government cultural policy in the UK, this book by Dave O'Brien discusses the idea of value in the cultural sector, showing how value plays out in cultural organizations. <http://www.culturelink.org/news/publics/2013/publication2013-036.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: [Culturelink@irmo.hr](mailto:Culturelink@irmo.hr)

\*\*\*

### **F.14 La Lettre de l'Institut français**

#### **Quintessence, rendez-vous annuel du cinéma au Bénin**

L'Institut français apporte son soutien au Festival international du film de Ouidah au Bénin, dont la 12e édition se déroulera du 3 au 13 janvier 2014. Ce rendez-vous des professionnels et amateurs du cinéma africain, qui a lieu chaque année à l'occasion de la fête du Vaudou, est l'occasion de découvrir le patrimoine culturel béninois et de partager le credo de Jean Odoutan, réalisateur et compositeur béninois qui a lancé le festival en 2003: « La culture sans ma culture m'acculture ». Découvrez le programme des projections en salles et en plein air sur le site [www.festival-ouidah.org](http://www.festival-ouidah.org)

Site web: <http://www.institutfrancais.com/>

Contact: [info@institutfrancais.com](mailto:info@institutfrancais.com)

\*\*\*

### **F.15 Commonwealth Foundation**

#### **The Commonwealth Foundation's grants programme**

This programme will open again for the next round of applications on 4 February 2014. It aims to contribute to sustainable development in the context of effective, responsive and accountable governance with civil society participation. It is particularly supportive of proposals that mainstream the Foundation's cross-cutting outcome areas in their project design, such as: gender equality, environmental sustainability and cultural respect and understanding. Visit <http://www.commonwealthfoundation.com/grants/application-dates#> in January for the latest guidelines.

Web site: <http://www.commonwealthfoundation.com>

Contact: <http://www.commonwealthfoundation.com/contact-us>

\*\*\*

### **F.16 On The Move Newsflash**

#### **2013: On the Move's key guides, reports and documents**

Throughout 2013, On the Move has been co-producing or updating guides and toolkits to help artists and cultural professionals to better identify funding and/or information resources to support their mobility.(Re)-discover them! <http://on-the-move.org/about/ourownnews/article/15913/2013-on-the-moves-key-guides-reports-and-documents/>



\*\*\*

### **On the Move Supports the Istikshaf regional mobility and freedom of movement policy agenda**

This regional mobility and freedom of movement policy agenda aims to develop closer links between a range of stakeholders including government agencies, foundations, voluntary and community sector in delivering specific policies and positions in areas affecting mobility with a focus on arts, culture and social entrepreneurship. Read more about it and support this innovative initiative! <http://on-the-move.org/news/article/15937/on-the-move-supports-the-istikshaf-regional/>

\*\*\*

### **Artists' contact - Promoting intercultural exchange within the fine arts (from developing and emerging countries to/from Germany)**

The "Artists' Contact" programme by IfA supports working stays and tours of contemporary artists, curators and other cultural professionals in the fine arts field, from developing and emerging countries to Germany. German artists can also receive subsidies for their traveling expenses while networking and seeking opportunities in developing and emerging countries. Next deadline: 31 January 2014. <http://on-the-move.org/news/topic/article/15594/artists-contact-promoting-intercultural-exchange/?category=74>

\*\*\*

### **Creative Economy put into Practice: NordMatch conference 2014 (Tampere, Finland)**

The Nordic Culture Fund has granted a travel allowance for NordMatch participants from Denmark, Faroe Islands, Greenland, Iceland, Norway and Sweden. Contact the organisers as soon as possible if you like your travel to be funded! <http://on-the-move.org/news/topic/article/15916/creative-economy-put-into-practice-nordmatch/?category=74>

\*\*\*

### **Institute for Cultural Diplomacy, Berlin (Germany) - Internships opportunities**

The ICD invites applications from individuals who are coming from the following fields: International Relations & Politics, Languages & Literature, History & Philosophy, Marketing & PR, Business & Economics, Statistics, Communication & Journalism, Administration, English, Spanish and Event Management. Find all details online to apply. <http://on-the-move.org/news/topic/article/15916/creative-economy-put-into-practice-nordmatch/?category=74>

For more news and opportunities visit OTM web site: <http://on-the-move.org/>  
Contact: [info@on-the-move.org](mailto:info@on-the-move.org)

\*\*\*

### **F.17 The Soul Beat Newsletter**

#### **Madhara Kwete Campaign - Zimbabwe**

The Madhara Kwete Campaign in Zimbabwe seeks to end intergenerational relationships by informing young people of the consequences of these relationships



and by giving them the power to say no to being manipulated by older men and women. Under this campaign, standardised messages on ending intergenerational relationships are being disseminated to young people through advocacy platforms such as drama performances, music and dance competitions, branded t-shirts, and a television series. The campaign is part of the Southern Africa HIV and AIDS Information Dissemination Service (SAfAIDS) Young for Real (Y4R) initiative and is implemented by a consortium of partners...  
<http://www.comminit.com/edutain-africa/content/madhara-kwete-campaign>

Web site: <http://www.comminit.com/edutain-africa/newsletters/341>

Contact: [soulbeat@comminit.com](mailto:soulbeat@comminit.com)

\*\*\*

## **F.18 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)**

### **Creative Civil Society engages Parliamentary Committee**

History was made in Harare on December 4 when, for the first time since independence in 1980, 13 members of the Portfolio Committee on Education, Sport, Arts and Culture, accompanied by three members of the committee's secretariat, met representatives of the creative civil society to explore and make submissions on contentious aspects of the National Arts Council of Zimbabwe Act, National Gallery Act and Censorship and Entertainments Control Act.

Web site: <http://www.nhimbe.org>

Email: [info@nhimbe.org](mailto:info@nhimbe.org); [newsletter@lists.nhimbe.org](mailto:newsletter@lists.nhimbe.org)

\*\*\*

## **F.19 IMC Music World News**

### **International Music Council sets the compass for its future**

Paris, 9 November 2013. - The 35th General Assembly of the International Music Council, held in Brisbane (Australia), 24-25 November 2013, adopted a series of key decisions that will pave the way to building greater capacity of the organization and its members to work towards its vision to be the world's leading professional organization dedicated to promotion of the value of music in the lives of all people. In the IMC Board's Directorate by **Jeremy Cox** (UK) Africa is now represented by **Emily Akuno** (Kenya) as treasurer and **Hugues Gervais Ondaye** (Congo),

[http://www.imc-cim.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1465:international-music-council-sets-the-compass-for-its-future&catid=130:imc-news&Itemid=76](http://www.imc-cim.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1465:international-music-council-sets-the-compass-for-its-future&catid=130:imc-news&Itemid=76)

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

\*\*\*

## **F.20 NEW in Nafas Art Magazine:**

### **Venice Biennale 2015: Okwui Enwezor**

Okwui Enwezor directs the 56th International Art Exhibition, 9 May - 22 November 2015. Since our first interview with Enwezor in 1997, we have featured in Universes in Universe several of his exhibitions. Okwui Enwezor (\* 1963 Nigeria) is a curator, art critic, editor and writer, since 2011 he has been the



Director of the Haus der Kunst in Munich. [http://www.imc-cim.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1465:international-music-council-sets-the-compass-for-its-future&catid=130:imc-news&Itemid=76](http://www.imc-cim.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1465:international-music-council-sets-the-compass-for-its-future&catid=130:imc-news&Itemid=76)

Web site: <http://universes-in-universe.de/english.htm>

Contact: [info@universes-in-universe.de](mailto:info@universes-in-universe.de)

\*\*\*

## **F.21 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information**

Articles publiés dans le numéro de décembre 2013

- Enjeux de la CDEC: Numérique, développement culturel et visibilité internationale
- La Convention de 2005 à l'épreuve du paysage numérique, par Luis A. Albornoz
- Fortes inquiétudes quant au Partenariat transpacifique
- UE: Adoption de l'Europe créative et de la nouvelle communication sur le cinéma
- «Garantir la durabilité de la culture pour le bien-être de tous»: le développement culturel dans un point tournant?
- Google et numérisation

Site web: <http://www.ceim.uqam.ca>

Contact: [ceim@uqam.ca](mailto:ceim@uqam.ca)

\*\*\*

## **F.22 Arts Investment News**

- **National Museum of African Art Receives \$1,800,000 From Sultanate of Oman**, The Root, 30 Nov 2013  
[http://www.theroot.com/articles/culture/2013/12/national\\_museum\\_of\\_african\\_art\\_receives\\_1\\_800\\_000\\_from\\_sultanate\\_of\\_oman.html](http://www.theroot.com/articles/culture/2013/12/national_museum_of_african_art_receives_1_800_000_from_sultanate_of_oman.html)
- **Film, TV, Other Copyright Industries Add \$1 Trillion to U.S. Economy**, <http://www.billboard.com/biz/articles/news/legal-and-management/5793314/film-tv-other-copyright-industries-add-1-trillion-to>
- **2014 ITU Conference Presents Role Model for Creative Economy**, <http://www.koreaitimes.com/story/33202/2014-itu-conference-presents-role-model-creative-economy>
- **EU: easier access to funding for culture and creative industries**, Balkans.com Business News, 07 Nov 2013  
<http://www.balkans.com/open-news.php?uniquenumber=184458>
- **Cultural, creative industries to get boost**, Focus Taiwan News Channel, <http://focustaiwan.tw/news/atod/201311040037.aspx>

Web site: <http://www.artsinvestmentforum.org>

Contact: [admin@artsinvestmentforum.org](mailto:admin@artsinvestmentforum.org)

\*\*\*



## **F.23 La Lettre de l'EPA Ecole du patrimoine africain (Porto Novo, Bénin)**

### **L'EPA et le Fonds EPA**

Le Fonds EPA, ce fonds fiduciaire constitue l'une des stratégies pour couvrir le budget de fonctionnement de l'EPA et lui assurer un financement durable. En 14 ans d'efforts continus, l'ICCROM a pu recueillir 2 496 204 euros pour le Fonds EPA grâce aux contributions de 23 pays, fondations, organisations internationales, organismes privés et particuliers. Cependant, après 15 ans d'existence, les deux sources de financement ne donnent plus à l'EPA les moyens suffisants pour se développer. L'EPA a donc travaillé au renforcement de ces deux sources et au développement d'une troisième. Idéalement, ces trois sources de financement devraient contribuer à parts égales à la couverture du budget de fonctionnement de l'institution. Afin d'avoir le plus d'impact possible sur la région, l'EPA travaille activement au développement de projets de grandes envergures et sur le long terme qui répondent aux besoins qui se font sentir dans le domaine sur le continent.

Site web: <http://www.epa-prema.net/fr/home.html>

Contact: [epa@epa-prema.net](mailto:epa@epa-prema.net)

\*\*\*

## **F.24 FestFlash of the European Festivals Association (EFA)**

### **Ateliers for Young Festival Managers**

The Festival Academy and its initiator, the European Festivals Association (EFA), are delighted to announce news on its training formats in 2014: ten outstanding festival leaders have confirmed their presence in the Atelier for Young Festival Managers organised in Edinburgh, UK from 3 to 10 April, two more Ateliers will take place in 2014: from 4 to 11 October in Beirut, Lebanon in collaboration with the Beiteddine Art Festival; and from 20 to 27 October in Poznań, Poland. In 2015, the Atelier for Young Festival Managers will travel for the first time to Africa, to take place in Kampala, Uganda from 20 to 27 September 2015. Read more at [www.TheFestivalAcademy.eu](http://www.TheFestivalAcademy.eu) and at [www.atelierforyoungfestivalmanagers.eu](http://www.atelierforyoungfestivalmanagers.eu) or contact [atelier@efa-aef.eu](mailto:atelier@efa-aef.eu).

Web site: [www.efa-aef.eu](http://www.efa-aef.eu)

Contact: [info@efa-aef.eu](mailto:info@efa-aef.eu)

\*\*\*



**Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and co-operation**

\*\*\*