

Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



Partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)
Official partner of UNESCO (associate status)

OCPA NEWS

No 313

26 October 2013

Produced in collaboration with the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)
Produit avec le concours de l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID)



Publié avec le soutien financier de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)
Published with the financial support of the International Organization of the Francophonie (OIF)



OCPA News aims to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

*

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique
Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Executive Director: Lupwishi Mbuyamba: director@ocpanet.org

Editor: Máté Kovács: mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

*

*See previous issues of OCPA News at / Numéros précédents d'OCPA News à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*



“Promoting together the African Renaissance”

Join the AU Campaign (2010 - 2014)

Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine”

Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2014)



In this issue – Dans ce numéro

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

- A.1 The Executive Director at the first meeting of the newly elected Board of the Nhimbe Trust
- A.2 OCPA at the African Creative Economy Conference 2013
- A.3 OCPA aux journées de communication du CERDOTOLA (Yaoundé, 8 – 10/10/2013)
- A.4 OCPA at the Regional Advocacy Conference for Cultural Policy (Maputo, 21 - 22 October 2013)
- A.5 End of the internship of Camilla Zappellini in OCPA
- A.6 Elise Åland on internship in OCPA
- A.7 Atelier de réflexion et d'échange sur la mise en oeuvre de la politique culturelle du Burundi
- A.8 Agenda of the OCPA Secretariat for the coming months
- A.9 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

B. News, events and projects in Africa

- B.1 African Creative Economy Conference Opening and the 4th Arterial Network Biennial Conference (Cape Town, 6 - 10 October 2013)
- B.2 Concours pour la conception du visuel des RECREATRALES-ELAN 2014
- B.3 African Perspectives Conference 2013: The Lagos Dialogues (5 – 8 December 2013)
- B.4 L'enseignement de l'Histoire générale de l'Afrique au programme d'une conférence de l'UNESCO au Ghana (Accra, 22 -24 octobre 2013)
Teaching the General History of Africa (UNESCO, Accra, Ghana, 22 - 24 October 2013)
- B.5 Conférence internationale pour le dialogue des cultures et des religions - «L'appel de Fès»
- B.6 Festival Africa Fête Itinérant 2013 - 2014 – 2015

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

- C.1 Mali: Le projet de société du nouveau président concernant la culture
- C.2 Rapports d'activités de la Coalition béninoise pour la diversité culturelle
Activities report of the Beninese Coalition for Cultural Diversity
- C.3 Culture et développement au Burkina Faso: Répercussions sociales et économiques
Culture and development in Burkina Faso: social and economic impact study
- C.4 Dossier: Le cinéma algérien, un nouveau souffle?
- C.5 The African Natural Heritage website

D. News, institutions, resources and events in other regions

- D.1 L'Afrique du Sud au 42ème Festival d'automne à Paris (13/09/2013 au 12/01/2014)
- D.2 Master in International Arts Management - Scholarships Available
- D.3 The 5th IMC World Forum on Music (Brisbane, Australia, 21 - 24 November 2013)
- D.4 World Bank: Tourism in Africa: Harnessing Tourism for Growth and Improved Livelihoods
- D.5 Réunion sur la gestion des sites marins du patrimoine mondial
Marine World Heritage site managers share best practices on conservation issues
- D.6 Reminder: 6th World Summit on Arts and Culture (Santiago de Chile, 13 – 16/01/2014)

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

- E.1 Links to portals
- E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:
 - Ghana: Creative Arts Industry Receives Prominence At Fourth Policy Fair
 - Angola: Culture Minister Comments On Boosting Cultural Activities

- Zimbabwe: ZIBF Celebrates 30th Anniversary
- Nigeria: Advisory Committee On Film Industry Meets - Charts a New Course for Nollywood
- Tunisie: 30e édition de la Foire internationale du livre de Tunis - Pour les amoureux des mots
- Tunisie: Cité de la Culture - Les travaux de construction "reprendront au 1er trimestre 2014"
- Côte d'Ivoire: Rétrospective 2009-2013 - La Fondation Blachère promeut la création contemporaine africaine
- Sénégal: Restructuration des centres socioculturels - Les nouvelles technologies pour les rendre plus attractifs
- Côte d'Ivoire: Presse culturelle - Issa Yéo élu président de l'APCI

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- Brazzaville is first African city to be designated UNESCO Creative Centre

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- Tanzania: Change is in the airwaves

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- The XVI Iberoamerican Conference of Culture in Panama
- Culture, ECLAC and OEI meet to work on the Culture Satellite Account
- Conference on Egyptian culture formulates clear demands for government
- Australia: Cultural Diplomacy: Beyond the National Interest?
- Bahrain: Seeking to Preserve the Arab Natural Heritage, ARC/WH Centre organizes a workshop on World Natural Heritage

F.3 Zunia Up-date

- A dynamic mapping of the UK's creative industry

F.4 Africultures

- Par Ici Dakar! Festival des Cultures d'Islam 8ème édition du Festival des Cultures d'Islam
- Report on the 2nd African Women in Film Forum (AWIFF) - Accra, 23-25 September 2013
- Un centre régional pour la sauvegarde du patrimoine culturel en Afrique bientôt à Alger
- Critique de la raison nègre, d'Achille Mbembe Les petits secrets de la race - Olivier Barlet
- Appel à communications: Écrire et publier en Afrique francophone - Colloque international (Pietermaritzburg, Afrique du Sud, 17-19 mars 2014)
- Mois du créole à Montréal 2013 12ème édition

F.5 Sudplanète

- Gold Lion Film Festival 2013 (Swaziland, 15 – 31 October 2013)
- Burundi: Atelier d'écriture de scénario et réalisation de film

F.6 Newsletter Casa África

- 10th African Film Festival of Cordoba
- Xe Festival de Cinéma africain de Cordoue
- Objetivo África: 4th 'Africa Focus' Photography Contest
- IVE Concours de photographie «Objetivo África»

F.7 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF

- Journée européenne des langues: «Pour une Europe multilingue»

F.8 Diversity of Cultural Expressions News

- Study: Toward a Uruguayan Culture Satellite Account
- Le livre numérique
- New U40 International "Cultural Diversity 2030" Network Website
- Résultats d'une étude intitulée « Vers un Compte Satellite de la Culture de l'Uruguay »
- Le livre numérique
- Nouveau site Internet pour le réseau international U-40 «Diversité culturelle 2030»

F.8 Bulletin de l'Observatoire culturel du Mali

- Conquérir le marché des arts plastiques au Mali - par Youba Bathily

F.9 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

- For the Explicit Inclusion of Culture in the Post-2015 Development Agenda
- Course in Cultural Policy Design (Valencia, November-December 2013): Registration Open
- Euro-American Campus on Cultural Cooperation: Publication of Proceedings
- "Art and Social Integration in the Mediterranean Worlds" (Tangiers, Morocco, 8 and 9 November 2013)
- Culture and Development Magazine
- Stories of Art and Migration
- Comparative History of Cultural Policies

F.10 C-News - Culturelink Newsletter

- MIT Master in art, culture and technology
- Siena Art Institute Study-Abroad and Residency Programmes

F.11 La Lettre de l'Institut français

- La Cinémathèque Afrique de l'Institut français fait sa rentrée aux États-Unis
- Danse Bamako Danse: 10e édition

F.12 Artfactories – Newsletter

- Lettre ouverte aux élus et responsables de politiques culturelles

F.13 Commonwealth Foundation

- 2014 Commonwealth Short Story Prize open for entry
- BBC World Service & British Council in partnership with Commonwealth Writers launch the 2013 International Radio Playwriting Competition

F.14 Roberto Cimetta Fund

- Le fonds Roberto CIMETTA - subventions de voyage Europe - Méditerranée - appel ouvert
- Roberto Cimetta Fund - travel grants Europe - Mediterranean - call open

F.15 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)

- ICUZ-NPAAC Pilot Professional Fellowship Programme

F.16 IMC Music World News

- Zimbabwe: Reflections of a Banned Musician - Leonard Zhakata
- Freemuse joins presentation on artistic freedom at EU Parliament
- 'Music tourism' creates £2.2bn for UK economy
- Why the Music Industry Doesn't Care About Selling Music Anymore

F.17 South African Art Times

- What is African Art? A Question of Identity at Harare's latest Gallery
- Concerns about the export of South African culture abroad featured heavily at the Creative Currencies conference that recently took place at UJ
- Zimbabwe: Stolen Artefacts Returned to Art Gallery

- Contemporary African art under the spotlight: Interview with Ross Douglas, founder of Artlogic

F.18 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information

F.19 Arts Investment News

- Human Rights, Development, and Democracy in Africa: What Role for the Arts?
- Are the Gulf's arts investments as fine as they seem?, Al Bawaba, 18 Sept 2013
- In Nigeria, traditional art increasingly seen as an investment class
- Arts and crafts industry advocates legal framework, Ghana Business News, 09 Sept 2013
- Arts and culture vital to economy - Mashatile, Independent Online, 03 Sept 2013

F.20 ArtFactories

- Lettre ouverte aux élus et responsables de politiques culturelles
- Call for applications - Invisible Borders - 21 countries/World
- Call for submissions - "Why Culture?" Video Competition - Beirut/Lebanon
- Call for applications - Grant for Artistic Research - Istanbul/Turkey
- Publication - Education artistique et culturelle - OPC

XXX

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

A.1 The Executive Director at the first meeting of the newly elected Board of the Nhimbe Trust

The Executive Director Lupwishi Mbuyamba chaired the first meeting of the newly elected Board of the Nhimbe Trust Fund which took place in the in the framework of the Intwasa Festival (Bulawayo, Zimbabwe, 26 – 28 September). At its first meeting the new Board examined the reorientation of the structure of the Nhimbe Trust in the light of new developments.

On the occasion of the Intwasa Festival the Executive Director participated with the other Board members in the symposium on strengthening the capacity of women in theatre management and playwriting.

A.2 OCPA at the African Creative Economy Conference 2013

Elise Åland (Norway) on traineeship in OCPA represented OCPA in the African Creative Economy Conference 2013 that was held in Cape Town, South Africa, from October 6 to 9 at the initiative of the Arterial Network (see more details about the conference under point B.1).

Elise also participated in the conference management.

A.3 OCPA aux journées de communications du CERDOTOLA (Yaoundé, 8 - 10 octobre 2013)

Ces journées de communications ont été organisées par le Centre de Recherche et de Documentation sur les Traditions et les Langues Africaines dans le but de s'ouvrir au grand public et de faire connaître le CERDOTOLA comme institution de coopération sous-régionale dans le secteur des sciences humaines et sociales

appliquées à la connaissance de l'univers traditionnel, de l'histoire, des langues et du patrimoine culturel africains. La cérémonie d'ouverture de cet événement a été présidée par Son Excellence Madame Ana Tutu Ama Tutu Muna, Ministre des arts et de la culture du Cameroun

Le discours d'orientation des journées de communication a été prononcée par Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif de l'OCPA sur le thème «L'avenir d'un héritage et les devoirs du présent: un regard sur l'itinéraire d'un centre d'excellence en construction».

Initiées par Charles Binam Bikoï, Secrétaire exécutif du CERDOTOLA, les J2C ont rassemblé pendant trois jours, les acteurs du secteur de la culture dans un débat concernant notamment la présentation des activités du CERDOTOLA et la palabre scientifique axée sur le thème central „Pour un homme africain, fier de sa tradition africaine.» A l'issue des travaux, le Secrétaire exécutif a pris un engagement ferme pour la mise en œuvre des recommandations formulées au cours des fructueux débats scientifiques.

Pour plus d'information consultez le site du CERDOTOLA à http://www.cerdotola.com/index.php?option=com_content&view=article&id=155%3Aj2c-dossier-medias-&catid=46%3Ajournees-de-communication&lang=en ou contactez son Secrétariat à contact@cerdotola.org

A.4 OCPA at the Regional Advocacy Conference for Cultural Policy (Maputo, 21 - 22 October 2013)

The Arterial Network in Mozambique in regional partnership involving the Arterial Network - South Africa and Arterial Network - Zimbabwe is organizing a Regional Advocacy Conference for Cultural Policy in Southern Africa, with emphasis on Mozambique, to be held in Maputo in days 21 and 22 October 2013.

The discussion of the conference will focus on models of public and private financing of cultural goods, services and products. The speakers of the conference are: Angela Kane - President of FUNDAC; Daves Guzha - Arterial Network - Zimbabwe; Mandla Ncube - Arterial Network - Zimbabwe; Ofelia Silva - Arterial Network - Mozambique; Valmont Layne - Arterial Network - South Africa; Florence Mukanga - Arterial Network - Zimbabwe, Evaristo Madime - Arterial Network - Mozambique and Lupwishi Mbuyamba, Executive Director of OCPA.

The Executive spoke about the strategy for the civil society to contribute to the needed revision process of the national cultural policy. Elise Åland and Carmen Filimao ensured the secretariat of the workshop on behalf of OCPA. Read more at <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1015167853945555.1073741826.105963395554> and <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1015167853945555.1073741826.105963395554&type=3&type=3>

Contact: Evaristo Madime: emadime@tvcabo.co.mz

A.5 End of the intenship of Camilla Zappellini in OCPA

From May 31st 2013, Camilla Zappellini, a Brazilian Student, was on internship in OCPA. During this period of 4 months, she studied the following issues: 1) new developments in the global cultural policy agenda, 2) on-going efforts of the integration of youth in the creative industries, 3) local experience in Mozambique in this matter. She also contributed to developing partnership between selected Brazilian cultural research centres and OCPA. OCPA expresses its thanks to Camilla for her support.

A.6 Elise Åland on internship in OCPA

On 1st October 2013, **Elise Åland**, master student at Telemark University College (Norway) started an internship programme in OCPA including namely the following activities:

1. Research, in view of the preparation of her MA thesis on cultural policy and the promotion of creative economy in Africa;
2. Participation in teaching cultural management at the Higher Institute of art and Culture (ISArC, Machava, Mozambique);
3. Contribution to the possible revision of the methodological document „Guidelines for the Design and Evaluation of National Cultural Policies in Africa” (OCPA, Maputo, April 2008, 22 p.).

A.7 Atelier de réflexion et d'échange sur la mise en œuvre de la politique culturelle du Burundi

Organisé sous le haut patronage du Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture. par le Collectif des Producteurs pour le Développement de l'Audiovisuel et du Cinéma au Burundi (COPRODAC) en collaboration avec AFRICALIA et l'OCPA un atelier sur l'état des lieux de la mise en œuvre de la politique culturelle du Burundi (Bujumbura, 24 – 29 octobre 2013).

L'atelier se veut un premier pas dans la voie de l'organisation d'Etats Généraux consacrés à la culture. Il s'agit d'organiser une concertation avec des opérateurs culturels de terrain, dans le but: de

- vérifier la pertinence de tels Etats Généraux et de s'accorder sur les résultats visés;
- débattre des exigences de leur préparation et d'élaborer une feuille de route détaillée.

L'atelier a réuni principalement des opérateurs culturels actifs dans divers domaines de la culture, du secteur du film, membres du COPRODAC.

AFRICALIA, organisation partenaire importante de l'OCPA, a été représentée par son Directeur général, Frédéric Jacquemin et par sa Gestionnaire de programme pour le Burkina Faso, le Sénégal, la RDC et le Burundi, Dorine Rurashitse.

De la part de l'OCPA ont participé à la préparation et au déroulement de l'Atelier le Directeur exécutif, Lupwishi Mbuyamba, le coordonnateur de recherche, Máté Kovács et Philippe Ntahombaye, point Focal de l'OCPA au Burundi.

A l'occasion de l'Atelier Francine Munyana, Trésorière du COPRODAC, Frédéric Jacquemin, Directeur général d'Africalia et Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif ont été reçus en audience par le Ministre de la Jeunesse, sports et culture, Son Excellence Monsieur Adolphe Rukenkanya. La délégation de l'OCPA a été également reçue par Madame Yvonne Matuturu, Chargée de la Maison de l'UNESCO pour la culture de la paix.

A.8 Agenda of the OCPA Secretariat for the coming months

Participation in at in conferences and meetings

- the 37th Session of the General Conference of UNESCO (Paris, 5 – 20 November)
- the World Music Forum (IMC, Brisbane, Australia, 21 – 24 November)
- the National Seminar on Cultural Policies of Cities and Local Governments (Bulawayo, Zimbabwe, 26 – 28 November)
- the launching of the AU Campaign for African Renaissance in West Africa (Monrovia, 3 – 4 December)
- the ceremony of AWARDS of the Prince Claus Fund (Amsterdam, 11 December)
- le Symposium sur «Investir dans la culture au sein de l'UEMOA» (Ouagadougou, 12 – 14 décembre)

A.9 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

Since its creation OCPA has produced and distributed some 20 books namely the following/ Depuis sa création l'OCPA a produit et diffusé 20 livres et publications dont

- Politiques culturelles en Afrique –Recueil de documents de référence, Máté Kovács (ed.), Séries de publications ACERCA, AECID en coopération avec l'OCPA, Madrid, 2009, 370 p. (accessible en français à http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca.pdf)
- Guide pour la formulation et l'évaluation de politiques culturelles nationales en Afrique, OCPA, Maputo, 2009, 23 p. Price: \$10 or \$8 euros plus postage.
- Politiques, stratégies et expériences de financement de la culture en Afrique (Actes du symposium convoqué par l'OUA avec le soutien de la Fondation Ford, Abidjan, 5–9 juin 2000; Policies, strategies and experiences of financing culture in Africa (Proceedings of the Symposium convened by the OAU with the support of the Ford Foundation, Abidjan, 5 – 9 June 2000), published with the support of the Spanish Agency of International Cooperation for Development, OCPA, Maputo, 2010, 405 p.
- Cultural Policies for Development: OCPA Strategy and Plan of Action for

2011 – 2015, published with the support of the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID), OCPA, Maputo, 2010, 59 p.

Most of the Reports of some 25 meetings and training sessions organized by OCPA are published at/ La plupart des rapports sur les réunions et conférences internationale organisées par l'OCPA sont publiés sur le site internet de l'OCPA à

<http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>

More information/plus d'information à <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>

Order at/Commandes à secretariat@ocpanet.org

For previous news on the activities of the Observatory click on

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. News, events and projects in Africa

B.1 African Creative Economy Conference Opening and the 4th Arterial Network Biennial Conference (Cape Town, 6 - 10 October 2013)

Attracting around 400 delegates from over 40 countries in Africa and beyond, this third African Creative Economy Conference was organised by the Arterial Network in cooperation with a dynamic grouping of individuals, non-government organisations, donors, businesses, festivals and institutions dedicated to building Africa's creative and cultural sector.

The aim of this third conference was to focus attention on how the continent's creative industries can play a meaningful role in accelerating Africa's economic growth, while building democracy and human rights.

The conference was running in parallel with the African Creative Market, a programme of film screenings, music events, dance performances, book discussions, art shows and craft exhibitions.

It took place with the contributions of nearly 30 speakers and panellists as well as with the participation of creative entrepreneurs sharing their success stories and representatives of international funders. Researchers engaged by Arterial Network

also presented their “Africa in Numbers” findings, which included up-to-date indicators on creative industries.

The event was followed by the 4th Arterial Network Biennial Conference.

Website www.acec2013.org.za

Media contact judybryant@telkomsa.net

B.2 Concours pour la conception du visuel des RECREATRALES-ELAN 2014

Les RECREATRALES-Elan, Résidences panafricaines d'écriture, de création, de recherche et de diffusion théâtrales, se préparent à tenir leur 8e édition sous la thématique: «Tenir la main au futur pour qu'il ne tremble pas!».

A cet effet, la Compagnie Falinga/Projet Récréâtrales-Elan lance un concours pour la conception du visuel de la prochaine édition du projet. Le visuel doit être original et en relation avec le thème choisi.

Le dossier de candidature doit être transmis en version électronique à l'administration des RECREATRALES (administration@recreatrales.org) ou déposé en main propre au siège de la Fédération du CARTEL, Rue 9.32, quartier Gounghin au plus tard le 4 novembre 2013.

Pour les détails du concours contactez falinga@lecartel.net

B.3 African Perspectives Conference 2013: The Lagos Dialogues (Lagos, Nigeria, 5 – 8 December 2013)

The Lagos Dialogues 2013 will take place from 5th – 8th December 2013. We invite you to attend this ground breaking international conference and dialogue on buildings, culture, and the built environment in Africa. Hosted by the organisation ArchiAfrika, based in Ghana, with support from organisations and institutions throughout Africa, and across the world.

Its main aim is to provide a venue and forum for discussion, debate and academic discourse on emerging themes related to the African City and the built environment on the continent.

For more information visit <http://africanperspectivesconference.wordpress.com/>

B.4 L'enseignement de l'Histoire générale de l'Afrique au programme d'une conférence de l'UNESCO au Ghana (Accra, 22 -24 octobre 2013)

Précédée par un atelier visant à réviser les concepts utilisés dans les sciences sociales et appliqués à l'Afrique (le 21 octobre), cette conférence réunira notamment des membres du Comité scientifique du projet sur l'utilisation pédagogique de l'HGA, des recteurs d'universités, des doyens de facultés de sciences humaines, des directeurs de département d'histoire ou encore des spécialistes de l'histoire africaine. L'objectif est de mobiliser les acteurs de l'enseignement supérieur africain sur la nécessité de s'approprier l'HGA et d'améliorer la disponibilité des volumes existant.

Initié en 1964, le projet a permis la publication de 8 volumes. L'élaboration d'un neuvième volume visant à actualiser le contenu des ouvrages précédents et revisiter les contributions des diasporas africaines dans le monde sera lancée en novembre 2013 au Brésil.

Site web: http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single-view/news/teaching_the_general_history_of_africa_unesco_conference_in_ghana/#.UIosFMstuk. Contact medias: a.bardon@unesco.org

Teaching the General History of Africa, UNESCO conference in Ghana (Accra, Ghana, from 22 to 24 October)

This Conference will bring together members of the Scientific Committee of the General History of Africa, university chancellors and vice-chancellors, deans of social sciences and history departments, and experts on African history. The purpose of the meeting is to promote the utilisation of the General History of Africa in the continent's institutions of higher education and make its volumes more readily available.

Launched in 1964, the project has permitted the publication of eight volumes to date and work on a 9th volume updating the earlier tomes and examining the contribution of the African diaspora around the world is scheduled to begin in November 2013 in Brazil.

Web site http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/teaching_the_general_history_of_africa_unesco_conference_in_ghana/#.UIsVVMstuk. Media contact: a.bardon@unesco.org

B.5 Conférence internationale pour le dialogue des cultures et des religions – «L'appel de Fès» veut recréer les conditions du mieux vivre ensemble

Les travaux de la Conférence internationale pour le dialogue des cultures et des religions ont été clôturés avec la proclamation de «l'appel de Fès» pour le dialogue des cultures et des religions qui ouvre une belle espérance pour tous les peuples épris de paix et de justice.

Un besoin urgent de nouvelles formes d'interaction et d'entente entre les civilisations est réclamé par cet appel qui dénonce au passage «notre époque soumise à la mondialisation des échanges, la multiplications des réseaux virtuels, les migrations et la circulation des personnes».

Il appelle les Etats et gouvernements membres de l'OIF et de l'ISESCO, ainsi que la communauté internationale, à poursuivre et renforcer leurs actions en faveur d'un dialogue effectif des civilisations, des cultures et des religions en vue de l'établissement d'une culture de paix au sein des nations et entre celles-ci.

Il s'agit aujourd'hui de recréer les conditions du dialogue et de la paix, mais il est évident que «ce mieux-vivre ensemble repose sur l'égalité et la reconnaissance des cultures des peuples et des communautés».

Lire l' Appel à http://www.francophonie.org/IMG/pdf/appel_fes.pdf

Festival Africa Fête Itinérant 2013 - 2014 – 2015

L'association Tringa Musiques et Développement lance « le Festival Africa Fête Itinérant » dès le 22 novembre 2013 à Dakar. Celui-ci se déroule en quatre éditions, sur trois années (2013-2014-2015), dans quatre pays: Sénégal, Bénin, Cameroun et France. Plus d'une soixantaine de concerts live et des résidences artistiques sont organisées lors de chacune des éditions, regroupant artistes sénégalais, béninois et camerounais.

La 13ème édition sénégalaise du festival Africa Fête coïncide avec sa 1ère année d'itinérance. Elle ouvre ses rideaux le 22 novembre à Dakar pour trente jours de sonorités africaines avec une série de concerts dans 5 régions du Sénégal (Dakar, Kaolack, Louga, Saint-Louis et Ziguinchor) et une résidence artistique dans la banlieue dakaroise.

Le Festival Africa Fête itinérant est le prolongement des éditions précédentes. Une vingtaine d'éditions à Paris (1978/2000) et six éditions aux Etats-Unis ont eu lieu dans les années 90. Depuis les années 2001, douze éditions ont été organisées à Dakar et dans les régions du Sénégal, neuf éditions à Marseille en France et six éditions à Cotonou au Bénin. Le Festival Africa Fête itinérant s'installe en Afrique Centrale en 2014 en présentant sa première édition au Cameroun. Les objectifs de l'événement sont de renforcer les synergies entre les opérateurs culturels et de favoriser la diversité musicale africaine.

Site web: www.africafete.com

Contact: daba.sarr@tringa-dakar.org



C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Mali: Le projet de société du nouveau président concernant la culture

Dans son projet de société intitulé «Le Mali d'abord», le président élu Ibrahim Boubacar Keita a promis d'agir pour l'honneur du Mali, pour le bonheur des Maliens et pour l'avenir du Mali. Pour le bonheur des Maliens, le président concentre son action sur l'éducation nationale, la création d'emploi, la sécurité alimentaire et l'agriculture, la santé, la lutte contre la pauvreté et la culture.

Le programme culturel vise à «Conjuguer l'enracinement et l'ouverture culturelle». Nous reproduisons intégralement le texte: «La politique culturelle doit viser à élargir l'accès à la culture et aux biens culturels. Afin de relever le défi de la qualité, elle doit s'attacher à professionnaliser les acteurs et contribuer à

l'émergence de véritables industries culturelles (cinéma, production musicale,...) créatrices d'emplois.»

Une Nouvelle politique culturelle centrée sur le développement intégral de l'homme:

- La dynamisation du rôle de la culture dans le développement global de la Nation;
- La modernisation de la culture nationale et l'exploitation de la diversité culturelle dans toutes ses expressions;
- La protection de toutes les catégories du patrimoine culturel pour la sauvegarde de l'identité nationale;
- Le développement de la production et de la consommation du livre;
- La promotion du marché artistique et culturel et l'appui aux entreprises et initiatives culturelles dans le cadre de l'encouragement de l'investissement privé et de la promotion culturelle et de la recherche dans le domaine culturel;
- Le renforcement de la présence culturelle du Mali à l'étranger.

Parmi nos mesures prioritaires pour la culture sont prévues les actions suivantes:

1. Le renforcement des capacités humaines et matérielles de l'Institut National des Arts
2. Le développement des infrastructures culturelles à travers tout le territoire national
3. Le renforcement de la formation dans le domaine culturel et artistique...);
4. La mise en place de règles de gestion du patrimoine culturel national;
5. La mise en place d'une infrastructure de communication entre le créateur et le consommateur».

Remarques de l'Observatoire culturel du Mali:

- Le projet répond en partie aux problèmes culturels du Mali. Il est remarquable que la nouvelle politique culturelle, validée en 2011 par les acteurs culturels, n'a pas été considérée et ses trois axes ne ressortent pas ici.
- La vision de politique culturelle porte sur l'accès à la culture et aux biens culturels. Elle ne tient pas en compte la participation à la culture.
- Il n'y a pas d'action de structuration du ministère ni de renforcement de capacités des agents du ministère.

Source: Bulletin de l'Observatoire culturel malien: MphikeleliM@dac.gov.za

C.2 Rapports d'activités de la Coalition béninoise pour la diversité culturelle

Depuis 2008, la Coalition Béninoise pour la Diversité culturelle (CBDIC) a fait de la journée mondiale pour la diversité culturelle une préoccupation indispensable en vue d'encourager le dialogue des cultures pour un réel développement. Dans cette optique, la CBDIC a été l'initiatrice de la 12e célébration de cette journée qui a eu lieu le 21 mai dernier à Cotonou. Également cette année, la Coalition béninoise a

collaboré à la mise en œuvre d'un Festival itinérant de la diversité culturelle dénommée «A l'Ecole de la diversité culturelle» qui a pour objectif la vulgarisation de la Convention 2005 pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. La Coalition béninoise a fait rapport de ces activités au cours de l'année 2013 en publiant deux documents d'intérêts.

Lire le rapport à sur la 12ème Journée Mondiale pour la diversité culturelle à http://www.ficdc.org/IMG/pdf/Rapport_journee_21_mai_2013_final_CBDIC.pdf et le Rapport sur le Festival itinérant à http://www.ficdc.org/IMG/pdf/Rapport_A_lecole_diversite_culturelle_CBDIC2013.pdf

Activities report of the Beninese Coalition for Cultural Diversity

Since 2008, the Benin Coalition for Cultural Diversity (CBDIC) has put tremendous efforts into World Day for Cultural Diversity as a tool in the promotion of cultural dialogue and development. For this year's 12th annual celebrations, the Coalition took the lead in organizing celebrations in Cotonou.

This year the Benin Coalition also collaborated on Learning Cultural Diversity, a travelling festival to popularize the 2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions. The Benin Coalition reported on these activities in 2013 in two notable documents available on the Coalition for Cultural Diversity website.

Source: <http://www.cdc-ccd.org/Rapports-d-activites-de-la?lang=en>

C.3 Culture et développement au Burkina Faso: Étude des répercussions sociales et économiques

À l'instar de plusieurs pays dans le monde, le Burkina Faso cherche à valoriser son secteur culturel ainsi que ses traditions en vue d'un développement économique et social. Le pays s'y prend notamment par la mise sur pied de politiques, l'élaboration d'analyses et la réalisation d'initiatives de toutes sortes.

Publiée dans la revue Cultural Trends, la présente étude explore notamment un récent rapport commandé par le ministère de la Culture burkinabé en s'appuyant à la fois sur les liens pratiques entre le développement social et le développement économique, la définition de la culture et des industries culturelles et la distinction à faire entre les deux. Elle met également en lumière les recommandations proposées dans le rapport pour y souligner les enjeux frappants en la matière.

L'analyse conclut au caractère opportun et au mérite de cette étude, mais souligne également qu'il reste du chemin à parcourir pour parvenir à une compréhension afin d'intégrer de manière stratégique les politiques culturelles et de développement.

Source: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09548963.2013.819651>

Culture and development in Burkina Faso: social and economic impact study

Like many countries throughout the world, Burkina Faso is looking at ways to extract economic and social value from its cultural sector and traditions. Its approach to the issue involves new policies, analysis, and a wide variety of initiatives.

The study in question, published in the journal Cultural Trends, looks at a recent report produced for the Burkinabè Ministry of Culture, focusing on the practical links between social and economic development, the definition of culture and cultural industries, and the distinction between the two. It also looks at the report's recommendations and discusses outstanding issues in the field.

The report finds the study timely and a valuable exercise but points out that much remains to be done before practical concrete and strategic cultural and development policies can be implemented to promote the country's economic and social development.

Source: <http://www.cdc-ccd.org/Rapports-d-activites-de-la?lang=fr>

C.4 Dossier: le cinéma algérien, un nouveau souffle?

Algérie focus, 26/09/13 - Le cinéma en Algérie, vaste sujet ou néant? Production cinématographique à la baisse et consommation transformée. C'est désormais par le câble satellite et devant les télévisions que les Algériens contemplant le septième art, plus étranger que national. Le cinéma en Algérie, vaste sujet ou néant? Production cinématographique à la baisse et consommation transformée.

Lire le dossier à <http://www.algerie-focus.com/blog/2013/09/dossier-cinema-algerien-peut-etre-un-nouveau-souffle/>

The African Natural Heritage website

This website is a private initiative of British-born conservationist, author and photographer Dr Peter Howard (African Natural Heritage, Nairobi, Kenya). Dr Howard has worked in the field of African wildlife conservation since 1980, and is uniquely placed to provide an authoritative perspective on the continent's world heritage sites.

A unique feature of this website is that it showcases Africa's world heritage sites through the lens of a camera, providing a slideshow of 30-50 images of each place. The photos tell the story - the landscapes, wildlife, people and conservation needs. They are drawn from a collection of more than 40,000 digital images taken during recent expeditions to 34 of Africa's 38 natural world heritage sites.

Web site: <http://africannaturalheritage.org/about-the-african-natural-heritage-website.html>

E-mail: info@africannaturalheritage.org



D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 L'Afrique du Sud au 42ème Festival d'automne à Paris (13 septembre 2013 - 12 janvier 2014)

Plus de cent vingt artistes invités cet automne présenteront un instantané d'une Afrique du Sud entre tradition et modernité: En empruntant des pistes tant traditionnelles que contemporaines, ce programme reflète l'expression d'une richesse, l'extraordinaire diversité des compositions musicales et chorégraphiques, des œuvres théâtrales, plastiques et cinématographiques.

Source: <http://www.sudplateau-tv.fr/agenda/item/1882-lafrique-du-sud-au-42%C3%A8me-festival-dautomne-%C3%A0-paris-du-13-septembre-2013-au-12-janvier-2014>

D.2 Master in International Arts Management - Scholarships Available

This unique international master programme is taking place in three campuses in Dallas, Montréal and Milan.

It offers high-caliber international training that draws on the expertise of three of the world's top-ranked universities in the area of cultural management. The primary goal of the program is to prepare and train a new generation of managers within the performing arts, heritage sector (museums or historic sites) and cultural industries (film, publishing, sound recording, radio and television).

The next application deadline is November 15, 2013. Scholarships available. See details and application forms at <http://www.master-in-international-arts-management.com/applying/>.

For more information visit www.master-in-international-arts-management.com or contact us at mmiam@hec.ca.

D.3 The future of music on the agenda of the 5th IMC World Forum on Music (Brisbane, Australia, 21 - 24 November 2013)

Focussed on the future of music the 5th World Forum on Music of the International Music Council (IMC), official partner of UNESCO, brings together over one thousand music professionals and enthusiasts from all over the world that jointly represent the 'ecosystem' of music in the 21st century, the 'machinery' behind that most intangible of all the arts.

Web site <http://worldforumonmusic.org/>

D.4 World Bank: Tourism in Africa: Harnessing Tourism for Growth and Improved Livelihoods

Tourism is one of Africa's fastest growing sectors. Since 1990, tourist arrivals to the continent have increased by 400%.

In 2012, 33.8 million tourists visited Africa and contributed \$36 billion to the region's economy. Tourism is one of the few industries in which a large percentage of marginalized groups – African women and youth – can earn a living as managers, cooks, tour guides, and cultural heritage workers.

The World Bank has published a report that critically examines the challenges and opportunities of Africa's tourism sector. *Tourism in Africa: Harnessing Tourism for Growth and Improved Livelihoods* presents evidence-based measures that would help Africa's private and public sectors synchronize their efforts to create jobs, curtail poverty, and boost economic growth.

Read more at <http://www.worldbank.org/en/region/afr/publication/africa-tourism-report-2013>

D.5 Réunion sur la gestion des sites marins du patrimoine mondial

Les gestionnaires de 46 sites marins inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO se réuniront à Ajaccio (France), du 18 au 20 octobre, pour explorer les différents moyens visant à favoriser les intérêts de la conservation marine dans le monde face aux défis de conservation.

La réunion se tient à la veille d'une grande manifestation qui aura lieu à Marseille, le Troisième Congrès international des aires marines protégées, qui rassemblera les gestionnaires d'aires marines protégées du monde entier du 21 au 27 octobre 2013.

Lire le communiqué à http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single-view/news/marine_world_heritage_site_managers_meet_to_share_best_practices_and_solutions_to_marine_conservation_issues/#.U1uuFMstuk. Contact média: r.amelan@unesco.org

Marine World Heritage site managers share best practices on conservation issues

Managers of the 46 marine sites inscribed on UNESCO's World Heritage List will meet in Ajaccio (Corsica, France) from 18 to 20 October to explore ways to advance the interests of marine conservation worldwide.

The meeting comes ahead of a larger gathering in Marseille (France), the [Third Global Marine Protected Area Conference](http://www.IMPAC3.org/en/) (<http://www.IMPAC3.org/en/>) that will bring together managers from marine protected areas all over the world from 21 to 27 October 2013.

http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/marine_world_heritage_site_managers_meet_to_share_best_practices_and_solutions_to_marine_conservation_issues/#.U1yIMstuk. Contact média: [r.amelan\(at\)unesco.org](mailto:r.amelan(at)unesco.org)

D.6 Reminder: 6th World Summit on Arts and Culture (Santiago de Chile, 13 – 16 January 2014)

Co-hosted by the International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA) and the Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), Chile the Summit will focus on how globalisation, shifts in social and economic development, and new forms of communication are generating an array of challenges and opportunities within the cultural field, and how this is impacting on the development of our societies and nations.

Website: <http://www.artsummit.org/en/>

Contact: n.eves@ifacca.org



E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

www.theafricanews.com

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

http://arteeast.org/pages/industry_news/

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:

Ghana: Creative Arts Industry Receives Prominence At Fourth Policy Fair

18 October 2013 - The Deputy Minister for Tourism, Culture and Creative Arts, Madam Dzifa Gomoshie has underscored the need for Ghanaians to appreciate local creative art as it plays an important role in the economy. According to her creative arts contributes to development through the values, culture and traditions of a particular country. <http://allafrica.com/stories/201310210646.html?viewall=1>

Angola: Culture Minister Comments On Boosting Cultural Activities

16 October 2013 - Angola's minister of Culture, Rosa Cruz e Silva, Tuesday here defended the need to retrieve values and boost cultural activities, as a way to bring new dynamics into this area in the country, ANGOP has learnt. The official said so when commenting on the announcement of the President of the Republic, José

Eduardo dos Santos, on the need to adjust the cultural policies, in face of the country's current context. See article:

<http://allafrica.com/stories/201310160915.html>

Zimbabwe: ZIBF Celebrates 30th Anniversary

THE Zimbabwe International Book Fair roared to life on Monday with a mix of hindsight and fresh developments under the banner ZIBF@30: Enabling Creativity, Writing, Publishing and Reading for Africa's Growth. "This year's theme captures the spirit of our celebration for having been in existence for the past 30 years as proudly the authentic book fair of Africa and in accordance with the vision of the founding fathers of this Pan-African event." ZIBF Chairman Musaemura Zimunya said <http://allafrica.com/stories/201310020280.html>

Nigeria: Advisory Committee On Film Industry Meets - Charts a New Course for Nollywood

The Advisory Committee on the Nigerian Film Industry has met with a promise to contribute to the sustainability of the vibrancy of the Nigerian Film industry. Rising from a two- day meeting in Jos, the Plateau State capital, members of the committee were optimistic that there are better days ahead for the film industry in Nigeria if indeed all stakeholders contribute meaningfully to the growth of the sector. <http://allafrica.com/stories/201309280080.html>

Tunisie: 30e édition de la Foire internationale du livre de Tunis - Pour les amoureux des mots

«C'est notre responsabilité à tous de faire réussir la Foire du livre version 2013, qui connaîtra des nouveautés sur tous les plans. Point de censure ni de pression sur les exposants, du moment que les critères du professionnalisme sont respectés. 23 pays participants, 322 exposants, dont 93 Tunisiens, seront présents au parc des expositions du Kram à partir du 25 octobre et jusqu'au 3 novembre. Quant aux éditeurs, de 30 pays étrangers et arabes, sont au nombre de 886, soit une augmentation de 23% par rapport à la session précédente. <http://fr.allafrica.com/stories/201310211939.html>

Tunisie: Cité de la Culture - Les travaux de construction "reprendront au 1er trimestre 2014"

"Les travaux de construction la Cité de la Culture reprendront durant le 1er trimestre de 2014" a fait savoir Mehdi Mabrouk, ministre de la Culture. Le ministre a noté qu'un accord complémentaire sera conclu avec la partie concernée, pour que cette dernière parachève les travaux de construction des 25 pc restants de la Cité, dont la date de finalisation du projet est prévue dans les 12 mois suivants leur demurrage. <http://fr.allafrica.com/stories/201310180478.html>

Côte d'Ivoire: Retrospective 2009-2013 - La Foundation Blucher project la creation contemporize Africanize

La Foundation vent de rancher un outré pas dans sa quête de valorisation de l'esthétique africaine, à travers l'annonce de l'exposition rétrospective 2009-2013 qui clôt ses cinq dernières années d'exercice. Ainsi, elle présentera cette rétrospective en France marque par ailleurs ses dix ans d'existence. Cette célébration sera ponctuée par des événements et quelques œuvres majeures de plusieurs artistes africains. Ces œuvres majeures qui ont marqué les cinq derniers exercices de cette fondation, feront l'objet d'une exposition du 12 novembre 2013 au 15 mars 2014 sous le titre évocateur de «La Fondation s'expose!».

<http://fr.allafrica.com/stories/201310170659.html>

Sénégal: Restructuration des centres socioculturels - Les nouvelles technologies pour les rendre plus attractifs

Les centres socioculturels ne répondent plus à leur vocation première. Pour y remédier, la direction de la culture et du tourisme de la ville de Dakar a réfléchi sur la restructuration des programmes et la formation des techniciens. Il a fallu toute une journée mercredi pour voir comment restructurer les centres socioculturels de la ville de Dakar. Ils deviendront désormais de véritables pôles d'animation et de formation pour élèves. C'est ce qu'a laissé entendre le directeur de la culture et du tourisme à la mairie de Dakar, Oumar Ndao.

<http://fr.allafrica.com/stories/201310142462.html>

Côte d'Ivoire: Presse culturelle - Issa Yéo élu président de l'APCI

«Le plus important pour nous, est de faire du journaliste culturel, un journaliste de culture, ainsi que l'affiche clairement" notre devise.», a déclaré le président de l'Apci. Des journalistes de la presse culturelle de CI viennent de porter sur les fonts baptismaux une nouvelle association dénommée, Association de la presse culturelle de Côte d'Ivoire (Apci). <http://fr.allafrica.com/stories/201310072282.html>

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

Brazzaville is first African city to be designated UNESCO Creative Centre

22 October 2013 - New York, US (PANA) - Brazzaville, the capital and largest city of the Republic of Congo, has become the first city to be designed by the UN Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO) as a member of its network of "creative hubs" promoting socio-economic and cultural development worldwide through creative industries.



F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

Tanzania: Change is in the airwaves

In the United Republic of Tanzania, approximately 70% of the population resides in rural areas (Census 2012), where the majority lives in poverty, and lack access to media and other outlets to access and impart information, and to exercise freedom of expression. While only 11% of Tanzanians can access and use Internet services, and only 19% have access to television, a significant 87.7% have access to radio (STID, 2011, pg147). The gender digital divide cuts across these figures, as women are disadvantaged in their representation in and access to media and Information and Communication Technologies (ICTs).

<http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/in-focus-articles/2013/change-is-in-the-airwaves/>

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

The XVI Iberoamerican Conference of Culture in Panama

The conference was organised by the Ministry of Education, the Ministry of External Relations and the National Institute of Culture (Instituto Nacional de Cultura) of Panama, in conjunction with the General Secretariat of Iberoamerica (SEGIB) and the Organisation of Iberoamerican States for Education, Science and Culture (OEI).

<http://www.ifacca.org/announcements/2013/10/10/ifacca-participates-xvi-iberoamerican-conference-c/>

Culture, ECLAC and OEI meet to work on the Culture Satellite Account

Representatives of the Economic Commission for Latin America and the Caribbean (ECLAC), the Organization of Ibero-American States (OEI) and the Ministry of Culture of the Dominican Republic hold a technical meeting to build a Culture Satellite Account for the Dominican Republic.

http://www.ifacca.org/national_agency_news/2013/10/07/culture-eclac-and-oei-meet-work-culture-satellite-/

Conference on Egyptian culture formulates clear demands for government

A three-day conference led by the Ministry of Culture proposes collective demands to the Prime Minister, including the freedom from censorship and the reopening of cultural palaces.

<http://english.ahram.org.eg/NewsContent/5/35/83158/Arts--Culture/Stage--Street/Conference-on-Egyptian-culture-formulates-clear-de.aspx>

Australia: Cultural Diplomacy: Beyond the National Interest?

Organized by the Institute for Culture and Society, University of Western Sydney from 17 October to 18 October 2013, the symposium brings together a varied group of academics and cultural professionals to discuss the issues of cultural diplomacy the Asia Pacific region. <http://english.ahram.org.eg/NewsContent/5/35/83158/Arts--Culture/Stage--Street/Conference-on-Egyptian-culture-formulates-clear-de.aspx>

Bahrain: Seeking to Preserve the Arab Natural Heritage, ARC/WH Centre organizes a workshop on World Natural Heritage

As part of its strategy to preserve the natural and archaeological heritage of the Arab countries, the Arab Regional Centre for World Heritage (ARC-WH), in association with the International Union for the Conservation of Nature (IUCN), will organize two workshops in September 2013 on natural heritage in the Arab region. <http://english.ahram.org.eg/NewsContent/5/35/83158/Arts--Culture/Stage--Street/Conference-on-Egyptian-culture-formulates-clear-de.aspx>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.3 Zunia Up-date

A dynamic mapping of the UK's creative industry

This paper argues that, despite its strengths, the UK Department of Culture, Media and Sport (DCMS) classification of the creative industries contains inconsistencies which need to be addressed to make it fully fit for purpose. <http://zunia.org/post/a-dynamic-mapping-of-the-uks-creative-industry>

Web site: <http://zunia.org>

Contact: <http://www.developmentgateway.org/about/contact>

F.4 Africultures

Par Ici Dakar! Festival des Cultures d'Islam 8ème édition du Festival des Cultures d'Islam

Du 13 septembre au 21 décembre 2013, l'Institut des Cultures d'Islam met Dakar à l'honneur pour la 8ème édition du festival: Par ICI Dakar. Cette édition s'inscrit dans le cadre du Tandem Dakar-Paris, organisé par les Villes de Paris, Dakar et l'Institut Français. Au cœur de la Goutte d'Or, rendez-vous dès le 13 septembre pour une programmation autour de la création contemporaine dakaroise, de la photographie à la scène, de la danse aux cérémonies traditionnelles réinterprétées... www.institut-cultures-i...2013-par-ici-dakar.html

Report on the 2nd African Women in Film Forum (AWIFF) - Accra, 23-25 September 2013

The 2nd AWIFF, organized and sponsored by the African Women's Development Fund (AWDF) and held from 23-25 September 2013 in Accra, Ghana gathered under the theme "Creating Compelling Social Justice Content for Film and

Television." Storytelling and the role of the storyteller was the leitmotif that traversed the panels, sessions and conversations throughout the three days. The objective of the Forum is "to utilise the power of film to accelerate efforts towards gender equity and social justice."
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=13409>

Un centre régional pour la sauvegarde du patrimoine culturel en Afrique bientôt à Alger

Ce centre pourrait voir le jour prochainement à Alger, sous l'égide de l'UNESCO, a-t-on appris vendredi à Paris en marge de la 192e session du Conseil exécutif de l'agence onusienne. Il sera placé sous la tutelle du ministère de la culture dont un représentant, Slimane Hachi, directeur du Centre National de Recherches Préhistoriques, Anthropologiques et Historiques (CNRPAH) prend part à cette session (24 septembre - 11 octobre 2013).

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=13452>

Critique de la raison nègre, d'Achille Mbembe Les petits secrets de la race Olivier Barlet

En sortie le 5 octobre 2013, le nouveau livre d'Achille Mbembe s'impose comme une référence sur la pensée de la différence et la condamnation de son culte. Il y poursuit avec une impressionnante pertinence sa critique politique, culturelle et esthétique de notre temps. Le malicieux clin d'oeil du titre au Critique de la raison pure de Kant n'est pas neutre: c'est bien à une croyance qu'Achille Mbembe s'attaque, celle qui fonde l'inégalité entre les hommes: la race. Et il le fait en citant Césaire en exergue lorsqu'il évoque la violence de la conquête coloniale dans Discours sur le colonialisme: "On ne s'en débarrassera pas à si bon compte".

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=11822>

Appel à communications: Écrire et publier en Afrique francophone - Colloque international (Pietermaritzburg, Afrique du Sud, 17-19 mars 2014)

Le monde littéraire africain francophone est marqué par un phénomène qui mérite la plus grande attention. Il s'agit de la multiplication de maisons éditions africaines installées sur le continent. Parallèlement, on assiste à une émergence d'auteurs locaux au point que les maisons d'éditions sont submergées par le nombre de manuscrits reçus. Ce phénomène témoigne de l'importance que prend l'Afrique continentale dans un champ littéraire africain jusque là expatrié: De fait la littérature africaine qui se réalisait essentiellement à l'extérieur s'installe de plus en plus sur le continent. Ce colloque invite à prendre acte de ce processus de relocalisation, à interroger les enjeux qui le motivent et mesurer les perspectives qu'il est susceptible d'ouvrir.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=13341>

Mois du créole à Montréal 2013 12ème édition

Le Comité International pour la Promotion du Créole et l'Alphabétisation (Komite Entènasyonal pou Pwomosyon Kreyòl ak Alfabetizasyon) célèbre cette année la

12e édition du Mois du Créole à Montréal. Cette année revêt un cachet particulier puisque nous célébrons le 30e anniversaire de la Journée Internationale du Créole, instaurée depuis le 28/10/1983.
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=30819>

Web site: <http://www.africultures.com>

Contact: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=contact>

F.5 Sudplanète

Gold Lion Film Festival 2013 (Swaziland, 15 – 31 October 2013)

For 2013, Africa's short film showcase, the Gold Lion Film Festival, again hosts screenings in the fabled Kingdom of Swaziland, and will also bring the best of the world's short film and video dramas, animation, documentaries, musicals and comedies to South Africa, Lesotho and Mozambique. More information at <http://www.goldlionfest.co.sz/festival.html>

Burundi: Atelier d'écriture de scénario et réalisation de film

Du 16 au 28 septembre 2013, l'Institut Français de Bujumbura (Burundi), CAMERA MUNDI et COPRODAC organisent un atelier «Ecriture de scénario» avec l'appui de Handicap International au Burundi.

<http://www.spla.pro/fiche.php?no=30572&type=evenements>

Web site: <http://www.spla.pro/>

Contact: <http://www.spla.pro/contact.php>

F.6 Newsletter Casa África

10th African Film Festival of Cordoba

Casa África once again collaborates with the African Film Festival of Cordoba (FCAT), which returns from the 11th to 19th October to celebrate its tenth anniversary with a new selection of the best African and Arab cinema to continue overcoming stereotypes and help understand the reality of the neighbouring continent. FCAT Córdoba establishes itself as the annual venue of reference in Europe for African cinema, and one of the largest in the world, maintaining among its objectives that of offering African films a platform to reach the halls, public and European film professionals. Visit <http://www.fcat.es/FCAT/>

Xe Festival de Cinéma africain de Cordoue

Casa África collabore une année de plus avec le Festival de Cinéma africain de Cordoue (FCAT), qui revient du 11 au 19 octobre pour célébrer son dixième anniversaire avec une nouvelle sélection du meilleur cinéma africain et arabe, et ainsi continuer à dépasser les clichés et aider à comprendre la réalité du continent voisin. Cette dixième édition, rendez-vous incontournable pour les amateurs de cinéma africain, vous propose 66 films de 24 pays différents, répartis en huit séances, dont trois sont en compétition. Le FCAT de Cordoue s'impose comme le rendez-vous annuel de référence en Europe pour le cinéma africain et l'un des plus

importants au monde. Pour plus d'informations (programme, sections, catalogue, etc.), veuillez visitez <http://www.fcat.es/FCAT/>

Objetivo África: 4th 'Africa Focus' Photography Contest

Casa África announces the 4th 'Africa Focus' Photography Contest, which will reward the photographs which best make known the positive aspects of the African continent in relation to water, which is this edition's theme and coincides with the International Year of cooperation in the water field announced by the United Nations. Deadline for submissions: 9th December 2013 at 2 p.m. (Spanish mainland time). Download Competition Rules at

http://www.casaffrica.es/en/casaffrica/Agenda/2013/10_ObjetivoAfrica_bases_EN.pdf

Vie Concours de photographie «Objectiva African»

Casa África lance le IVe Concours de photographie «Objetivo África» qui récompensera les photographies qui réussiront le mieux à faire découvrir les aspects positifs du continent africain en relation avec l'eau, thème de cette édition qui coïncide avec l'Année internationale de la coopération dans le domaine de l'eau proclamée par les Nations Unies. Date limite pour l'envoi de photos 9 décembre 2013 à 14h00 (heure espagnole de la péninsule). Règlement à

http://www.casaffrica.es/fr/casaffrica/Agenda/2013/10_ObjetivoAfrica_bases_FR.pdf

Web site: <http://www.casaffrica.es/>

Contact: info@casaffrica.es

F.7 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF

Journée européenne des langues: «Pour une Europe multilingue»

A l'occasion de la Journée européenne des langues, le 26 septembre, la Francophonie, la Communauté des pays de langue portugaise et le Secrétariat général ibéroaméricain, ont lancé un appel commun, par la voix de leur plus haut responsable, en faveur d'une Europe multilingue. Lire le message à http://www.francophonie.org/IMG/pdf/messages_tel.pdf

Fès: Conférence internationale sur le dialogue des cultures et des religions

L'OIF et l'Organisation islamique pour l'éducation, les sciences et la culture (ISESCO) ont organisé à Fès, du 30 septembre au 2 octobre, une Conférence internationale sur le dialogue des cultures et des religions, sous le haut patronage du Roi du Maroc et avec l'appui du Ministère marocain des Affaires étrangères et de la Coopération. A l'issue de la conférence, les participants ont lancé l'appel de Fès, soulignant le besoin urgent de nouvelles formes d'interaction et d'entente entre les civilisations. <http://www.francophonie.org/Fes-Conference-internationale-sur.html>

Web site: www.francophonie.org/

Contact: <http://www.francophonie.org/Contacts-42702.html>

F.8 Diversity of Cultural Expressions News

Study: Toward a Uruguayan Culture Satellite Account

Uruguay's Ministry of Education and Culture has just released the results of a study entitled *Hacia una Cuenta Satélite en Cultura del Uruguay* (Toward a Uruguayan Culture Satellite Account). Measuring the economic impacts of culture has long been recognized as essential, and the Uruguayan government undertook concrete steps towards producing its culture satellite account in 2009. For the results of the study, see the web site

http://www.mec.gub.uy/innovaportal/v/1613/8/mecweb/cuenta_satelite_en_cultura?3colid=690

Le livre numérique

Written by Bernard Prost, Xavier Maurin and Mehdi Lekehal, the book examines the status of the e-book in France. It looks at digital tools such as e-readers, tablets, applications, formats, value-added taxes, the role of libraries, as well as legal, financial, and technological issues relating to e-books.

<http://www.electrelaboutique.com/ProduitECL.aspx?ean=9782765413899>

New U40 International "Cultural Diversity 2030" Network Website

Over the last few weeks, the U40 International Network has been updating its website. The Network was founded as a forum for younger (under 40) professionals in the cultural field to help implement the UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions. Source: <http://u40net.org/>

Résultats d'une étude intitulée « Vers un Compte Satellite de la Culture de l'Uruguay »

Le ministère de l'Éducation et de la Culture de l'Uruguay vient de faire paraître les résultats d'une étude intitulée «Vers un Compte Satellite de la Culture de l'Uruguay». Lire l'étude à

http://www.mec.gub.uy/innovaportal/v/1613/8/mecweb/cuenta_satelite_en_cultura?3colid=690

Le livre numérique

Publié par Bernard Prost, Xavier Maurin et Mehdi Lekehal, cet ouvrage se veut un état des lieux sur le livre numérique en France. Il examine les outils numériques tels que: les liseuses, les tablettes, les applications, les formats, la taxe sur la valeur ajoutée, le rôle des libraires, ainsi que les enjeux juridiques, financiers et technologiques issus de l'arrivée du livre numérique.

<http://www.electrelaboutique.com/ProduitECL.aspx?ean=9782765413899>

Nouveau site Internet pour le réseau international U-40 «Diversité culturelle 2030»

Le réseau international U-40 a revampé son site Internet au cours des dernières semaines. Ce réseau a été créé pour offrir un forum aux jeunes professionnels du domaine culturel âgé de 40 ans et moins («under 40») dans le cadre de la mise en œuvre de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO. Source: <http://u40net.org/>

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: SGDC@mcccf.gouv.qc.ca

F.8 Bulletin de l'Observatoire culturel du Mali

Conquérir le marché des arts plastiques au Mali - par Youba Bathily

Cette recherche est motivée par les difficultés de renforcer du domaine des arts plastiques et de leur intégration dans la vie socioculturelle et économique au Mali. Il s'agit d'une recherche orientée vers des décisions qui a pour résultat de rendre possible la création et l'évaluation de moyens d'action.

E-mail: observatoiresahelculture@gmail.com

F.9 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

For the Explicit Inclusion of Culture in the Post-2015 Development Agenda

Some of the main international cultural platforms have prepared the document "Culture as a Goal in the Post-2015 Development Agenda", in order to support the inclusion of a Goal explicitly focused on culture in the new Development Agenda currently being prepared by the United Nations. The document, that will be presented for its approval at the CAE Public Conference to be held on 4 and 5 October in Rome, recalls the process that has led to the increasing recognition of a cultural dimension as a key factor for development.

<http://www.interarts.net/en/articles.php?p=1697>

Course in Cultural Policy Design (Valencia, November-December 2013): Registration Open

The deadline to register for the course in cultural policy design, organised by the cultural association Paréntesis, is open until 31 October. In-site sessions will take place in November and December, in Valencia, and will be accompanied with online learning. The course will be led by Jordi Baltà, researcher and project coordinator at Interarts, whose main work areas include urban and rural cultural policies, European cultural cooperation and evaluation of cultural policies.

<http://www.culturadelparentesis.com/ficha-formacion.php?id=101>

Euro-American Campus on Cultural Cooperation: Publication of Proceedings

Recently the proceedings from the last two editions of the Euro-American Campus on Cultural Cooperation have been published on the Campus' website. The events

were held in Canarias (Spain) in 2010 and Cuenca (Ecuador) in 2012, and their central themes were "Culture, cooperation and local development" and "Cultural Cooperation in front of the new processes of human development".
<http://www.campuseuroamericano.org/documentacion>

"Art and Social Integration in the Mediterranean Worlds" (Tangiers, Morocco, 8 and 9 November 2013)

The Museo Picasso Malaga has chosen Tangiers to host this seminar which will be a meeting place for reflection on cultural and educative circumstances through arts and social inclusion between the two shores of the Mediterranean. Intellectuals, artists, museum specialists from the Maghreb, Spain, Europe and Latin America will participate to provide a range of views on the role of culture in social mediation. <http://museopicassomalaga.org/actividad.cfm?id=608>

Culture and Development Magazine

The UNESCO Regional Office for Culture in Latin America and the Caribbean published the ninth edition of its 'Culture and Development' magazine. With this issue the organisation aims to contribute to the debate on culture and its role in development, when the international community is defining a new set of Sustainable Development Goals. Read more at <http://www.unesco.lacult.org/publicaciones/showitem.php?id=79&lg=2&paginasweb=37>

Stories of Art and Migration

Regular Marvels has included among its on-line publications a collection entitled "Bread and Salt: Stories of Migration". Written by François Matarasso, it tells the stories of 18 European artists who were born in other parts of the world. Coming from very different places, these artists live today in European countries and have in common only the practice of art and the experience of migration. <http://regularmarvels.com/downloads/>

Comparative History of Cultural Policies

The Culturelink network has recently informed about a collection of essays in French entitled 'Démocratiser la culture! Une histoire comparée des politiques culturelles'. The work, led by Laurent Martin and Philippe Poirrier and edited by the Georges Chevrier Centre (CGC), presents the proceedings from a symposium organised by this organisation jointly with the Committee for History of the French Ministry of Culture and the History Centre of Political Sciences. The publication presents the process of democratisation of culture in a number of countries: France, Belgium, Great Britain, Switzerland, Italy, Ireland, Bulgaria and the United States. <http://www.culturelink.org/news/publics/2013/publication2013-026.html>

Web site: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.10 C-NEWS - Culturelink Newsletter

MIT Master in art, culture and technology

The Master of Science in Art, Culture, and Technology at Massachusetts Institute of Technology (MIT) is a rigorous two-year programme for artist-thinkers advancing their critical and production practices. Artists and cultural producers with diverse backgrounds and innovative transdisciplinary practices are encouraged to apply. Application deadline is 31 December 2013. <http://www.culturadelparenthesis.com/ficha-formacion.php?id=101>

Siena Art Institute Study-Abroad and Residency Programmes

The Siena Art Institute, based in the historic center of Siena, Italy, offers a semester-abroad programme with courses including Painting, Photography, Art History, Creative Writing, Digital Multimedia and Installation, Italian Language and more. Deadline for the 2014 Spring Semester Programme is 1 November 2013, and for the 2014 Summer Residency Programme 15 January 2014. <http://www.culturelink.org/news/network/2013/news2013-037.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.11 La Lettre de l'Institut français

La Cinémathèque Afrique de l'Institut français fait sa rentrée aux États-Unis

Cet automne, la Cinémathèque Afrique participe à la programmation de trois festivals en Amérique du Nord:

- du 3 au 13 octobre: 36e édition du Mill Valley Film Festival à San Francisco
- du 3 au 28 octobre: 1ere édition du Festival Caméras d'Afrique: The Films of West Africa à Los Angeles bénéficie d'un soutien de l'Institut français.
- du 7 au 10 novembre: 4e édition du BronZelens Film Festival à Atlanta.

Pour en savoir plus visitez <http://www.institutfrancais.com/fr/actualit%C3%A9s/la-cinematheque-afrique-fait-sa-rentree-aux-etats-unis>

Festival Danse Bamako Danse: 10e édition

Pour sa 10e édition, le festival accueillera des compagnies internationales et présentera les artistes émergents du pays. Il s'adressera également au public des écoles et lycées afin de le sensibiliser à la danse contemporaine. <http://www.institutfrancais.com/fr/actualit%C3%A9s/dense-bamako-danse-10e-edition>

Site web: <http://www.institutfrancais.com/>

Contact: info@institutfrancais.com

F.12 Artfactories – Newsletter

Lettre ouverte aux élus et responsables de politiques culturelles

Les rencontres nationales In Vivo organisées à Mix'art Myrys à Toulouse par l'association ARTfactories/Autre(s)pARTs les 31 mai et 1er juin 2013, à l'occasion

de la sortie de l'ouvrage éponyme consacré aux lieux d'expérimentations du spectacle vivant, ont soulevé un certain nombre de questions qui nous semblent essentielles aujourd'hui. Par cette lettre nous souhaitons porter ces questions sur la place publique, et interpeller les responsables nationaux et territoriaux. Télécharger la [version complète de la lettre à http://www.artfactories.net/IMG/pdf/lettre_ouverte - ARTfactories.pdf](http://www.artfactories.net/IMG/pdf/lettre_ouverte_-_ARTfactories.pdf)

Site web: <http://www.artfactories.net/>

Contact: info@artfactories.net

F.13 Commonwealth Foundation

2014 Commonwealth Short Story Prize open for entry

This year Commonwealth Writers turns its focus solely on the Commonwealth Short Story Prize as a unique award. The short story is an accessible form for writers across the Commonwealth who are able to enter from countries where there is little or no publishing industry, as well as being able to enter stories translated into English. Closing date 30 November 2013. Read [more at http://www.commonwealthwriters.org/prizes/commonwealth-short-story-prize/](http://www.commonwealthwriters.org/prizes/commonwealth-short-story-prize/)

BBC World Service & British Council in partnership with Commonwealth Writers launch the 2013 International Radio Playwriting Competition

The only global competition for radio playwrights is being opened for entries today and to submit a script is free. The BBC World Service International Radio Playwriting Competition offers a unique opportunity for writers from all around the globe to use the immense power of radio drama to tell the stories that matter to a world audience. BBC World Service and the British Council run the competition in partnership with Commonwealth Writers. Read more at www.bbcworldservice.com/radioplay

Web site: <http://www.commonwealthfoundation.com>

Contact: <http://www.commonwealthfoundation.com/contact-us>

F.14 Roberto Cimetta Fund

Le fonds Roberto CIMETTA - subventions de voyage Europe - Méditerranée - appel ouvert

Le Fonds Roberto CIMETTA lance le second appel ouvert 2013 pour les bourses de voyage de 2013. Les artistes et opérateurs culturels vivant et travaillant en Europe, au Moyen-Orient et en Afrique du Nord peuvent présenter des candidatures en arabe, anglais ou français.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2013/publication2013-032.html>

Roberto Cimetta Fund - travel grants Europe - Mediterranean - call open

The Roberto Cimetta Fund is launching the second 2013 open call for travel grants 2013. Artists and cultural operators living and working in Europe, the Middle East

and North Africa can apply in Arabic, English or French. Read more about this call at <http://www.culturelink.org/news/publics/2013/publication2013-032.html>

Web site: www.cimettafund.org

E-mail: info@cimettafund.org

F.15 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)

ICUZ-NPAAC Pilot Professional Fellowship Programme

The International Culture University Zimbabwe (ICUZ) in partnership with NPAAC has launched a pilot Professional Fellowship Programme (PFP) which seeks to indentify and nurture a new generation of local cultural policy experts and to strengthen their expertise in cultural policy discourse. The programme is part of a long-term strategic investment to provide the creative sector in Zimbabwe with the tools, capacity and expertise needed to foster an enabling local cultural policy environment. The PFP targets key areas requiring specialized technical support, developing tailor-made solutions that meet national needs and contexts. It is also serves to create exciting synergies between key leaders in civil society and to identify potential areas for future scale-up or action. The third and final fellowship on Cultural Mapping and the Creative Economy for Bulawayo was awarded to Butshilo Nleya.

Web site: <http://www.nhimbe.org>

Email: info@nhimbe.org; newsletter@lists.nhimbe.org

F.16 IMC Music World News

Zimbabwe: Reflections of a Banned Musician - Leonard Zhakata

Leonard Zhakata has been a household name in the Zimbabwean music scene for over 20 years. <http://allafrica.com/stories/201310010385.html>

Freemuse joins presentation on artistic freedom at EU Parliament

The report will be presented by its author, Mme Farida Shaheed, UN Special Rapporteur in the field of Cultural Rights, who was assisted in her work by Freemuse Interim Director Ole Reitov. <http://freemuse.org/archives/6386>

'Music tourism' creates £2.2bn for UK economy

With 120,000 Glastonbury tickets selling out in just over an hour, so-called music tourism is proving to be very big business in the UK.

<http://allafrica.com/stories/201310010385.html>

Why the Music Industry Doesn't Care About Selling Music Anymore

In today's new music industry of peer-to-peer file sharing, download stores, and on-demand streams, it's hard enough for an artist to make money by selling their music. <http://allafrica.com/stories/201310010385.html>

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

F.17 South African Art Times

What is African Art? A Question of Identity at Harare's latest Gallery

For art enthusiasts seeking an edgy alternative to the National Gallery of Zimbabwe in Harare, Njelele Art Station provides one of the best of the city's creative spaces. The Njelele gallery is a delightful sanctuary from the noise and commotion of a somewhat dilapidated part of the city. Patrons can appreciate the creative instalments displayed within its serene enclosure, or meet within the gates of the Art Station's front yard to network and discuss the works of exhibited artists.

http://nehandaradio.com/2013/09/15/what-is-african-art-a-question-of-identity-at-harares-latest-gallery/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=tuesday17september2013&utm_content=

Concerns about the export of South African culture abroad featured heavily at the Creative Currencies conference that recently took place at UJ

"Accessing opportunities in an expanding marketplace", the notion of a shrinking marketplace, or a marketplace not fulfilling its potential came to the fore as key organisations presented a piece of research just completed. Organised by the Arts and Culture Trust, a development agency linked to the Arts Affinity initiative of Nedbank, the conference brought together individuals from organisations with a vested interest in the growth of the culture sector.

http://mg.co.za/article/2013-08-15-the-culture-dilemma-striking-a-balance-for-art-in-africa?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=friday16augustnewsletter&utm_content=

Zimbabwe: Stolen Artefacts Returned to Art Gallery

It was all smiles by art enthusiasts last week when they thronged the National Gallery of Zimbabwe to witness the official unveiling of recovered stolen traditional artefacts. The pieces which went missing seven years ago include four headrests or mutsago of Shona origin and two masks from Tanzania acquired by the gallery in 1964. The gallery's executive director, Mrs Doreen Sibanda, said the country's prized possessions stolen in 2006 were returned last week. "The artefacts stolen in 2006 were retrieved and the works arrived from Germany on October 3 this year." Together with the National Museums, we recently engaged.

http://allafrica.com/stories/201310140751.html?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=tuesday15october2013&utm_content=

Contemporary African art under the spotlight: Interview with Ross Douglas, founder of Artlogic

Art Media Agency (AMA). Founded in 2004 by Ross Douglas, Artlogic is a Joburg-based events company responsible for producing the FNB Joburg Art Fair, an annual contemporary art fair which was the first of its kind in Africa. Now its its

sixth year, the fair is one of the world's premier forums for contemporary South African art. Art Media Agency spoke to Douglas to find out more about the work of artists and gallerists in the region, and to gain an insight into Artlogic's work. http://www.artmediaagency.com/en/72459/contemporary-african-art-under-the-spotlight-interview-with-ross-douglas-founder-of-artlogic/?utm_source=GraphicMail&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=Wednesday09oct2013&utm_content=

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: broadcast@arttimes.co.za

F.18 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information

Titre de quelques articles publiés dans le numéro d'octobre 2013

- Le système de l'UNESCO dans un point tournant?
- MPAA attaque Google et son moteur de recherche
- France et Québec: Nouvelles réglementations dans le paysage culturel
- Enjeux actuels du cinéma européen
- Déclaration franco-allemande pour une politique européenne du livre.

Site web: <http://www.ceim.uqam.ca>

Contact: ceim@uqam.ca

F.19 Arts Investment News

Human Rights, Development, and Democracy in Africa: What Role for the Arts?

World Policy blog, 18 Sept 2013

International donors and philanthropists often act and provide support in silos—for example, arts funders customarily fund development, promotion of human rights, the empowerment of women, or climate change. Within an African context, this is a mistake. It is necessary to take a more holistic view of development funding that integrates economic growth, the assertion of all human rights and freedoms, the deepening of democracy, and environmental sustainability. Rather than the simple instrumentalization of the arts for economic growth or social development, efforts should be geared towards making the fundamental human right of all to participate in, and enjoy the arts a reality and in so doing contribute to economic development, social cohesion, and to the assertion of democracy and human rights. <http://www.worldpolicy.org/blog/2013/09/18/human-rights-development-and-democracy-africa-what-role-arts>

Are the Gulf's arts investments as fine as they seem? - Al Bawaba, 18 Sept 2013

Ever since their stomping rise onto the international arena, media outlets have touted Qataris as profligate spenders of their seemingly boundless natural resource wealth. From popular retail outlets to professional sports teams and other highly

lucrative sectors, the Qatar Investment Authority seems to have its crosshairs locked on a myriad of potential ventures, all of which are currently worth over \$115 billion. The provision for new acquisition is over thirty one times more than the Museum of Modern Art in New York City spent on artworks in 2012. <http://www.albawaba.com/business/gulf-art-investments--521249>

In Nigeria, traditional art increasingly seen as an investment class

Displayed at a Lagos gallery alongside colourful paintings of domestic scenes, they represent a revival of ancient art forms in Nigeria, rooted in traditional spirituality. That revival coincides with a turn by the country's super-rich elite and small but growing middle class toward art as a store of wealth.

<http://www.theglobeandmail.com/report-on-business/international-business/african-and-mideast-business/in-nigeria-art-boom-feeds-revival-of-ancient-rites/article14180265/>

Arts and crafts industry advocates legal framework, Ghana Business News, 09 Sept 2013

Stakeholders in the arts and crafts industry are advocating the enactment of a law for public places to embody indigenous arts and crafts that express the cultural values and historical experiences in Ghana.

<http://www.ghanabusinessnews.com/2013/09/09/arts-and-crafts-industry-advocates-legal-framework/>

Arts and culture vital to economy - Mashatile, Independent Online, 03 Sept 2013

The Mzansi Golden Economy (MGE), the basis for this economic strategy was laid at the national summit on the role of arts, culture and heritage in the economy, held in 2011. The MGE strategy sought to channel large-scale investment into the sector to bolster nation-building and economic empowerment.

<http://www.iol.co.za/news/politics/arts-and-culture-vital-to-economy-mashatile-1.1572099>

Web site: <http://www.artsinvestmentforum.org>

Contact: admin@artsinvestmentforum.org

F.20 ArtFactories

Lettre ouverte aux élus et responsables de politiques culturelles

Cette lettre a été rédigée suite aux rencontres de sortie d'ouvrage In Vivo, lieux d'expérimentations du spectacle vivant. Binaural/Nodar's artist residency program in sound and intermedia arts will specifically focus on the ancestral and contemporary aspects of mobility in the rural areas of Montemuro, Arada and Gralheira mountains. <http://artfactories.net/-Lettre-ouverte-aux-elus-et,436-.html>

Call for applications - Invisible Borders - 21 countries/World

In 2014 the Invisible Borders Trans-African Photographers Organization will embark on the 5th edition of their Road Trip Project. This year's road trip is an attempt to approach the core of what necessitates borders: Movement. Deadline: 10th November 2013 <http://invisible-borders.com/2013/08/announcing-the-5th-edition-of-the-invisible-borders-road-trip-call-for-participation/>

Call for submissions - "Why Culture?" Video Competition - Beirut/Lebanon

The challenge is to create a 2 minute video that delivers a concept on why culture matters. Open to the general public as well as to professional filmmakers, animators and video artists. Deadline: 22nd November 2013. <http://www.arabculturefund.org/bulletin/article.php?genre=1&id=357#.UkKxwX9NuSr>

Call for applications - Grant for Artistic Research - Istanbul, Turkey

The grant aims at opening up discussions on artistic research and production. Authors, artists, curators, writers, thinkers can propose their projects. Deadline: 30th November 2013. <http://cda-projectsgrant.org/apply/>

Publication - Education artistique et culturelle - OPC

Ce dossier témoigne de la vitalité des démarches développées en matière d'éducation artistique et culturelle et de l'inventivité des acteurs qui les portent. L'Observatoire n° 42, la revue de l'Observatoire des politiques culturelles, Éducation artistique et culturelle: pour une politique durable, Été 2013. <http://www.observatoire-culture.net/rep-revue/rub-sommaire/ido-38.html>

info@artfactories.net



Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!

Thank you for your interest and co-operation
