

Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



ONG en consultation avec l'UNESCO
NGO in consultation with UNESCO

OCPA NEWS

No 307

26 April 2013

Published with the support of
the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)



OCPA WEB SITE - <http://www.ocpanet.org>

OCPA FACEBOOK - <http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info>

We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Máté Kovács, editor: mate.kovacs@ocpanet.org

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138

E-mail: secretariat@ocpanet.org or

Executive Director: Lupwishi Mbuyamba: director@ocpanet.org

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

*

*See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*



“Promoting together the African Renaissance”

Join the AU Campaign (2010 - 2014)

Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine”

Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2014)



In this issue – Dans ce numéro

Highlight/A la une

Culture in the UNESCO Draft Medium Term Strategy for 2014 - 2021

Other items/D'autres information

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

- A.1 Forum Panafricain "Sources et ressources pour une culture de la paix" - La Participation de l'OCPA
- A.2 L'OCPA au Colloque international sur la descendance esclave "Mémoire réconciliatrice, Concorde Humaine" (CIDE, Luanda, 1 – 3 avril 2013)
- A.3 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

B. News, events and projects in Africa

- B.1 Workshop on preservation and protection of documentary heritage for managers of selected National Heritage sites in Nigeria (Osogbo, 14 – 17 May 2013)
Atelier sur la préservation et la protection du patrimoine documentaire pour les gestionnaires de sites du patrimoine national sélectionnés au Nigeria
- B.2 Dates for next year's Sauti za Busara
- B.3 La 6 ème édition des Rencontres internationales du cinéma & de la télévision (RECITEL, Lomé, Togo, 4 – 7 juillet 2013)
- B.4 Les nouvelles dates du Kolatier (Yaoundé, 30 octobre 2 novembre 2013)
- B.5 Arts Journalism Training Organised by the Cape Town International Jazz Festival

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

- C.1 African Artists' Foundation (AAF, Ikoyi, Lagos, Nigeria)
- C.2 L'autre visage de l'édition en Afrique
- C.3 L'UNESCO et le CERDOTOLA s'unissent pour la promotion des cultures africaines
UNESCO and CERDOTOLA Join Forces for the Promotion of African Cultures
- C.4 Cartographie par l'OIF des filières des industries culturelles de trois pays de la CEMAC: Gabon, Cameroun et Congo-Brazzaville
- C.5 The Centre for Contemporary Art, Lagos (CCA, Lagos)

D. News, institutions, resources and events in other regions

- D.1 Performing Arts Management 2013 - Call for Presentations (Retzhof Castle Educational Institute – Austria, December 17 - 21, 2013)
- D.2 Latin American and Caribbean Ministers of Culture for the role of culture in development
- D.3 OAS Inter-American Committee on Culture Brings Together Senior Cultural Authorities and Experts of the Americas
- D.4 Barracão Maravilha's International Residency program 2013 - call for applications
- D.5 Festival Panafricain de Cannes: la plateforme du cinéma panafricain
- D.6 10th Council of Europe Conference of Ministers of Culture
- D.7 Prix UNESCO-Sharjah
Sharjah Prize for Arab Culture – 11th edition

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

- E.1 Links to portals
- E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:
 - Burkina Faso: Projet de théâtre-action au Burkina avec l'ONG Quinoa
 - Maroc: La formation aux métiers du cinéma en débat à Marrakech
 - Sénégal: Financement de projet - Des opérateurs culturels en session de formation
 - Egypte: Signature d'un mémorandum d'entente entre les antiquités et le tourisme pour financer le projet de grand musée

- Cameroon: Chiefs, Culture Ministry Agree on Heritage Preservation
- Angola: World Marks Monument and Site Day
- Namibia: World Music Day Date Announced
- Ghana: "Ghanaians Must Uphold Our Rich Cultural Values"
- Nigeria's Film Industry - A Potential Gold Mine?
- Somalia: Somali Music Festival Takes Aim At Al-Shabab
- Gambia: 'Theatre Practitioners Must Acknowledge Standards for Production'
- Kenya: Cultural Flying Carpet Is Looking for You
- Angola: About One Million People Attend Peace Festival in Luanda
- South Africa Hosts African Music Conference
- Ethiopia: The Nation is Trying to Restore Its Lost Heritage

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- UNESCO launches book on Slave Trade
- Bamako hosts sub-regional workshop on stolen cultural goods
- 'UNESCO searching for 7,500 cultural objects stolen in Libya'
- Le ministère libyen de la Culture travaille pour l'exécution du projet "théâtre de la rue"
- L'UNESCO lance un livre sur la traite négrière

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- The 22nd General Conference for Eastern and Southern Africa Regional Branch of the International Council on Archives (ESARBICA, Nairobi, 3 – 7 June 2013)
- La 22e Conférence générale de la Branche régionale en Afrique de l'est et du sud du Conseil international des archives (ESARBICA, Nairobi, 3 – 7 juin 2013)

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Call for Papers – 6th World Summit on Arts and Culture
- “Genuine culture” to be proud of
- Cultural heritage as an instrument for democracy
- World Social Forum
- Creative industry deserves central role in national development - Culture Forum
- Creative Australia: the national cultural policy
- Value of Culture: on the relationship between Economics, Culture & Arts
- 2nd Salzburg Global Forum for Young Cultural Leaders (12 - 17 October 2013)
- EUNIC Yearbook 2012/2013 Culture Report - Culture and Conflict
- All that is banned is desired

F.3 Zunia Up-date

- Open Culture Data Position Paper

F.4 Africultures

- Louxor 2013: l'Afrique vue d'Egypte - Olivier Barlet
- Panorama des cinémas du Maghreb 2013: l'apport de la diaspora - Olivier Barlet
- L'Afrique met les bouchées doubles pour promouvoir l'artisanat

F.5 Sudplanète

- Burkina Faso: Projet de théâtre-action au Burkina avec l'ONG Quinoa
- Afrik urbanarts - Festival de danse et de scénographie d'Abidjan – 2013
- 14,4 kms - Dialogue entre les deux rives de la méditerranée

F.6 Arterial Network Newsletter

- Arterial Network Celebrating Its Sixth Anniversary
- DOADOA 2013

- Call for Entries! POPCAP Prize for Contemporary African Photography
- South African International Music Mobility Fund Call For Proposals
- Arterial Network célèbre son sixième anniversaire
- DOADOA 2013
- Appel aux candidatures! Le prix POPCAP de la photographie africaine contemporaine
- Le fonds de mobilité de la musique internationale de l'Afrique du Sud - Appel d'offres

F.7 Newsletter Casa África

- Purorelato. Casa África's first flash fiction competition (Deadline: 1st July 2013)
- Johannesburg Vis a Vis
- Purorelato. Casa África lance son premier concours de micro-nouvelles
- Johannesburg Vis a Vis

F.8 Agenda 21 Culture Circular

- Selection of important meeting on culture and development announced in the Circular
- Sélection de réunions importantes sur culture et développement, annoncées par le Circulaire

F.9 Culture resource – Mawred (Cairo)

- Mawa3eed: A program for supporting cultural and artistic exchange in the Arab region

F.10 Diversity of Cultural Expressions News

- U40 Arabesque Network Meeting
- XII International Conference on Arts and Cultural Management
- Réunion du Réseau U40 arabesque
- XIIe Conférence internationale sur le management des arts et de la culture

F.11 Alger Culture: Action culturelle

- Formation en management culturel pour des professionnels algériens
- Cultural management training for employees of cultural institutions in the Arab world

F.12 Arts Management Newsletter

F.13 ENCATC Newsletter

- ENCATC unveils its new online publication: /encatcSCHOLAR

F.14 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

- Korea: Exchange Program for Culture Professionals from Africa or Asia
- Counting What Counts: What Big Data Can Do for the Cultural Sector
- Basque Observatory on Culture: Three New Reports
- Report on Minority Languages
- International Symposium on Arts Education (St. Pölten, Austria, 9-12 May 2013)

F.15 C-News - Culturelink Newsletter

- Critical Arts: A Journal of South-North Cultural and Media Studies
- The Power of Culture as Catalyst in Sustainable Development

F.16 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)

- Artraker Fund call for submissions from artists
- Management and Business Training for Zimbabwe's Cultural Professionals and Arts Associations
- Hivos symposium on the arts and ICT

F.17 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information

- FESPACO: état des lieux sur le cinéma africain
- Réunion du Comité d'orientation transitoire du Fonds panafricain du cinéma et de l'audiovisuel (FPCA)

F.18 Prince Claus Fund

- The Prince Claus Fund: Current Call: Rethinking Public Space

F.19 The New Issue of the Africa e Mediterraneo Journal

- African Philanthropy in Africa e Mediterraneo

F.20 Newsletter Pro Helvetia Johannesburg

- Pro Helvetia Johannesburg, the Swiss Arts Council, call for applications

XXX

Highlight/A la une

Culture in the UNESCO Draft Medium Term Strategy for 2014 - 2021

This document 37 C/4, to be discussed and finalized by the 37th session of the UNESCO General Conference (UNESCO, Paris 4 – 11 November 2013) contains the main orientations for the Organizations actions in its fields of competence.

The main lines proposed in the field of culture are presented under strategic objectives 7 and 8 concerning respectively

- **Protecting, promoting and transmitting heritage and**
- **Fostering creativity and the diversity of cultural expressions.**

In these fields Organization will work towards a stronger, rules-based international order where multilateral cooperation is effective and development is inclusive, rooted in respect for cultural diversity.

At the multilateral level, UNESCO will capitalize on recent achievements in promoting culture as a driver and an enabler of peace and sustainable development, notably the 2010 and 2011 Resolutions of the United Nations General Assembly on culture and development, the conclusions of the 2013 Economic and Social Council's Annual Ministerial Review on 'Science, technology and innovation, and the potential of culture, for promoting sustainable development and achieving the Millennium Development Goals'.

Particular attention will be given to the Organization's two global priorities, Africa and Gender Equality. UNESCO will give priority to working with African Member States and regional and sub-regional partners and networks to promote the contribution of heritage and creativity to sustainable development and regional integration. In this context, UNESCO will enhance its cooperation with the African Union and contribute to the achievement of its objectives. Renewed emphasis will be placed on strengthening policies as well as the institutional and professional capacities necessary to assure the effective protection, safeguarding and promotion of heritage, respect for cultural identities and the development of viable cultural and creative industries as drivers of growth and peace. In this vein, the International Decade for People of African Descent (2013-22), is an important opportunity to strengthen efforts to combat prejudice and discrimination handed down from history and to foster reconciliation and new ways of living together by promoting new perspectives on the history of Africa, the slave trade and slavery, as well as appreciation of the cultural expressions generated by the diaspora communities.

Building on the recommendations and findings of recent UN reports and UNGA resolutions, and the Reports of the Special Rapporteur on Cultural Rights, as well

as the Stockholm Conference Action Plan on Cultural Policies for Development (1998), UNESCO research and reports, including Our Creative Diversity (1995) and information gathered through the periodic reporting processes under its cultural conventions, UNESCO will promote increased global awareness about gender equality and culture as a sector, in order to advance policy-making and action in this important but so far under analysed development field.

The draft medium term strategy 2014 - 2021(37C/4) is now available on-line at the following links:

English: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002200/220031e.pdf>

French: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002200/220031f.pdf>

Arabic: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002200/220031A.pdf>

Read the chapter concerning Strategic objectives 7 and 8 relating culture at OCPA Facebook <https://www.facebook.com/editnote.php>

XXX

Other items/D'autres information

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

A.1 Forum Panafricain « Sources et ressources pour une culture de la paix » - La Participation de l'OCPA

Du 26 au 28 mars 2013 s'est tenu à Luanda (Angola), le Forum Panafricain « Sources et ressources pour une culture de la paix », conjointement organisé par l'UNESCO, l'Union africaine et le gouvernement de l'Angola.

Ce Forum a permis de réunir des personnalités de haut niveau, tel que le président de la République de l'Angola, S.E. M. José Eduardo Dos Santos, la Directrice générale de l'UNESCO, Mme Irina Bokova, le Vice président de la Commission de l'Union africaine, S.E. M. Erastus Mwencha, l'ancien Président du Mozambique, S.E. M. Joaquim Chissano l'ancien Directeur général de l'UNESCO, Mr Federico Mayor Zaragoza, ainsi que des experts et des représentants d'organisations régionales et internationales, d'Etats membres, d'ONG, du secteur privé et de la société civile en provenance de 43 pays africains ainsi que d'autres participants venant d'autres pays en dehors de l'Afrique.

La réalisation de deux résultats majeurs.

Le Forum de Luanda a en effet servi de cadre pour:

- L'élaboration d'un **Plan d'Action pour la culture de la paix en Afrique** reposant sur les 3 axes thématiques ayant structuré le Forum, à savoir les sources et ressources culturelles et naturelles, ainsi que la jeunesse africaine. Ce Plan d'action s'adresse à toutes les composantes de la société africaine: dirigeants politiques, institutions nationales et régionales, société civile, associations communautaires, mouvements de jeunesse et organisations de femmes, leaders religieux et traditionnels, entrepreneurs et dirigeants du secteur privé, etc. afin que chaque organisation ou institution puisse se

l'approprier et s'en inspirer pour la programmation et la mise en œuvre de leurs programmes et activités à court, moyen et long terme. (Plan d'action à <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002204/220460f.pdf#page=7>).

- L'adoption d'une **résolution reprenant les principaux engagements** pris par les participants et les partenaires en matière de promotion de la culture de la paix en Afrique a témoigné de leur mobilisation pour le mouvement en perspective.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002204/220460f.pdf#page=16>)

Le Forum a aussi décidé le **lancement du mouvement panafricain pour une culture de paix** pour lequel les adhésions sont ouvertes. Visitez le site <http://www.unesco.org/new/fr/africa/resources/events/africa4peace/#sthash.qTQIe4Qw.dpuf> pour plus d'information.

L'OCPA a été représenté à ce événement par Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif de l'Observatoire et par Filimao J. Estevao, Coordonnateur de recherche assistant. Le Directeur exécutif a notamment présenté une communication à la Table ronde: Sources et ressources culturelles pour une paix durable en Afrique. En outre, il a apporté des éclaircissements aux travaux du Forum concernant les politiques culturelles, les industries culturelles et les responsabilités de l'Union Africaine en la matière.

A.2 L'OCPA au Colloque international sur la descendance esclave "Mémoire réconciliatrice, Concorde Humaine" (CIDE, Luanda, 1 – 3 avril 2013

Cette conférence a été organisée par la Fondation Angolaise pour la Solidarité Sociale et le Développement avec l'appui de diverses entités nationales, privées ou parapubliques, et avec le concours du Projet de l'UNESCO, la "Route de l'Esclave" dans le cadre du programme de la Journée Internationale des Victimes de l'Esclavage et du Trafic Transatlantique, célébration instituée par l'ONU.

Elle a regroupé une trentaine de spécialistes, parmi lesquels, des historiens et anthropologues, originaires d'Argentine, du Benin, du Brésil, du Cap Vert, des deux Congo, de Cuba, de Djibouti, des Etats Unis d'Amérique, de France, du Gabon, de la Mauritanie, du Mozambique, du Portugal, de São Tome e Príncipe, du Sénégal et du Venezuela.

Les panels, articles dans un triptyque, ont eu la substance suivante

- Fusion Humaine/ effets du métissage/structure généalogique
- Contribution des afro-descendants au développement économique et à l'évolution politique, sociale et culturelle du monde atlantique
- Recul de la stigmatisation raciale.

L'on a débattu, aussi, sur diverses expériences relatives à l'évolution contemporaine du statut des afro-descendants et sur l'importance des archives dans la reconstitution des généalogies de structure esclavagiste avec comme illustration, des programmes mis en œuvre à Torre do Tombo, à Lisbonne.

En plus des conclusions et recommandations, la conférence a proposé un plan d'action et a annoncé la deuxième conférence qui se tiendra au Brésil en 2015.

L'OCPA a été représenté à ce événement par Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif de l'Observatoire et par Filimao J. Estevao, Coordonnateur de recherche assistant. Le Directeur exécutif a présenté un document sur „Ambiguïté d'une collaboration aux temps de la traite négrière sur la côte est de l'Afrique: *une leçon de diplomatie culturelle*”, visant à préciser que l'habileté diplomatique est démontrée par les attitudes et les astuces des collaborateurs africains trouvés sur place dans des cas précis.

Visitez le site web: <http://anneauxdelamemoire.org/fr/actualites/actualite-selectionne/item/702-colloque-international-sur-la-descendance-esclave.html>

Contact: souindoulasimao@yahoo.fr

A.3 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

Read the full list of OCPA publications at / Consultez la liste complète des publications de l'OCPA à

<https://www.facebook.com/editnote.php>

Order at/Commandes à secretariat@ocpanet.org

For previous news on the activities of the Observatory click on
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. News, events and projects in Africa

B.1 Workshop on preservation and protection of documentary heritage for managers of selected National Heritage sites in Nigeria (Osogbo, 14 – 17 May 2013)

This two-day workshop will intimate the Nigerian National Heritage site managers with preservation and protection of documentary heritage in digital format. At least 20 participants are expected for this event with hands-on practical which will be facilitated by experts in culture, documentary heritage and information technology. The opening ceremony (which involves welcome address by the Director & Country Representative of UNESCO Abuja and goodwill messages by partners, among others) will be covered and reported by the press.

Read more about the training workshop at http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=17085&cHash=8f13ce6df1

Atelier sur la préservation et la protection du patrimoine documentaire pour les gestionnaires de sites du patrimoine national sélectionnés au Nigeria

Cet atelier de formation de deux jours s'adresse aux dirigeants nigériens des sites du patrimoine national et portera sur la préservation et la protection du patrimoine documentaire au format numérique. Au moins vingt participants avec des idées pratiques sont attendus pour cet événement qui sera facilité par des experts dans le domaine de la culture, du patrimoine documentaire et de l'information. La cérémonie d'ouverture (comprenant l'allocution de bienvenue du Directeur et représentant du Bureau de l'UNESCO à Abuja et des messages de la part des partenaires, entre autres) sera couverte par la presse.

http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=17085&cHash=8f13ce6df1

B.2 Dates for next year's Sauti za Busara

We're pleased to announce the official dates for next year's Sauti za Busara are 13 - 16 February 2014. Stone Town, Zanzibar will once again host the Sauti za Busara music festival. The 11th edition will bring you the best in African music from the continent and beyond. Make your plans now, and join us in Zanzibar for world-class performances, unbeatable atmosphere, and friendly faces. We welcome you to the spice island for African music under African skies. For more details and updates please visit us on our website at <http://www.busaramusic.org/>. All artists have to complete online application and send recordings to reach our office **before 31 July 2012**. The festival selection committee meets in August and all applicants are notified of outcomes by email during September.

B.3 La 6^{ème} édition des Rencontres internationales du cinéma & de la télévision (RECITEL, Lomé, Togo, 4 – 7 juillet 2013)

Organisé par l'APCAL (Association pour la Promotion de la Culture des Arts et des Loisirs) autour du thème «Cinéma, Education, Paix», cette édition de RECITEL sera entièrement consacrée aux technologies numériques qui offrent des opportunités nouvelles, immédiates et avantageuses pour la production et la diffusion d'images.

Les journées des RECITEL se dérouleront autour des films qui donneront le ton aux débats, leçons de cinéma, tables rondes, colloques...

La compétition est ouverte aux films locaux et internationaux. Pour la compétition les inscriptions sont ouvertes du 1er mars au 30 mai 2013. Le colloque portera sur le thème: Financer, Produire, diffuser à l'heure du numérique.

Site: <http://www.cinetogo.com>
Email: recitel2000@gmail.com

B.4 Les nouvelles dates du Kolatier (Yaoundé, 30 octobre 2 novembre 2013)

Le Kolatier est une plate forme de rencontre et d'échanges entre les groupes musicaux africains et les professionnels en provenance de plusieurs continents. Le marché se tient tous les deux ans dans une ville africaine.

Il se tient tous les deux ans dans une ville africaine, et développe des activités telles que des conférences, un salon professionnel, des rencontres pour favoriser les collaborations et autres partenariats, des concerts et des rencontres de réseau.

Dans le cadre d'un partenariat avec le BEMA (Bureau Export de la Musique Africaine), le Kolatier accueillera la première édition du Salon International de la Musique Africaine (SIMA), lancé en janvier 2013 à Dakar.

Site web: <http://www.le-kolatier.org/index.php/fr/le-concept/5.html>
E-mail: info@le-kolatier.org

B.5 Arts Journalism Training Organised by the Cape Town International Jazz Festival

The Cape Town International Jazz Festival (5 -6 April 2013) organised an arts journalism training course. Facilitated by leading arts journalist for qualified journalists, freelancer writers and journalism was students is the longest running training initiative of the CTIJF. The week-long the programme aimed to permit to participants to build a professional qualification.

Read more: <http://www.capetownjazzfest.com/Workshops.aspx>



C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 African Artists' Foundation (AAF, Ikoyi, Lagos, Nigeria)

AAF is a non-profit organization dedicated to the promotion and development of contemporary indigenous African arts and artists. Established in 2007 in Lagos, Nigeria, AAF aims to encourage the highest standard of art in Africa. AAF serves a significant role in art and academic communities through organizing art exhibitions, competitions, and workshops with the aim of unearthing and developing talent, creating societal awareness, and providing a platform to express creativity. By providing assistance to professional and emerging artists in Africa and support to international exhibitions and community outreach programs, AAF

views the contribution to a strong cultural landscape in Africa as a transformative element in driving social change.

The AAF Art Salon is a platform for informal presentation, discussion, and debate of issues surrounding contemporary art practices in Nigeria. Taking place once a month, the AAF Art Salon includes film screenings, artist talks, portfolio reviews, and panel discussions, allowing artists and cultural practitioners to meet and exchange ideas.

Web site: www.africanartists.org

E-mail: info@africanartists.org

C.2 L'autre visage de l'édition en Afrique

Le 20 février 2013 - Il y a quelque temps nous avons brossé un portrait assez négatif du monde de l'édition sur le continent africain. En établissant ce panorama, qui présentait l'intervention des éditeurs américains sur le territoire, nous avons oublié de mentionner un certain nombre d'acteurs dont le rôle apporte un autre éclairage. C'est le cas notamment de l'Alliance des Éditeurs Indépendants qui fédère plusieurs maisons indépendantes, en particulier en Afrique.

Il faut se tourner vers des acteurs moins connus chez nous pour avoir une meilleure vision de la situation. L'Alliance Internationale des Éditeurs indépendants, pour ne citer qu'eux, participe à la mise en place et à la pérennisation de la chaîne du livre dans plusieurs pays du continent. Participent également à cet effort: African Books Collective et African Publishers Network.

Lire l'article à <http://www.actualitte.com/international/l-autre-visage-de-l-edition-en-afrique-40443.htm>

C.3 L'UNESCO et le CERDOTOLA s'unissent pour la promotion des cultures africaines

La Directrice générale de l'UNESCO, Irina Bokova, et le Secrétaire exécutif du Centre international de recherche et de documentation sur les traditions et les langues africaines (CERDOTOLA), Charles Binan Bikoi, ont signé un accord, le 12 avril, pour l'établissement de liens de coopération renforcés et formalisés entre ces deux organisations, pour combiner leurs expertises respectives dans le domaine de la culture, de la sauvegarde et de la promotion des langues africaines et du patrimoine en Afrique.

Créé en 1977 à l'initiative de dix pays d'Afrique centrale, avec le soutien de l'UNESCO, le CERDOTOLA est une institution intergouvernementale qui œuvre à la coopération sous-régionale dans le secteur de la culture et des sciences humaines et sociales, en vue de la protection, de la sauvegarde et de la valorisation du patrimoine culturel africain.

Communiqué de presse: <http://www.unesco.org/new/fr/media-services/single-view/news/unesco-and-cerdotola-join-forces-for-the-promotion-of-african-cultures/>

UNESCO and CERDOTOLA Join Forces for the Promotion of African Cultures

On 12 April, UNESCO Director-General, Irina Bokova, and the Executive Secretary of the International Centre for Research and Documentation on African Traditions and Languages (CERDOTOLA), Charles Binan Bikoi, signed an agreement to establish stronger, formal cooperation between the two Organizations, drawing on their respective expertise in the fields of culture and the safeguarding and promotion of African languages and African heritage.

Established in 1977 on the initiative of ten Central African countries with UNESCO's support, CERDOTOLA is an intergovernmental institution that works for sub-regional cooperation in the field of culture and in human and social sciences applied to the knowledge, protection, safeguarding and enhancement of the traditional world, history, languages and cultural heritage of Africa.

See full press release at http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/unesco_and_cerdotola_join_forces_for_the_promotion_of_african_cultures/

C.4 Cartographie par l'OIF des filières des industries culturelles de trois pays de la CEMAC: Gabon, Cameroun et Congo-Brazzaville

Conformément à sa mission de promotion de la diversité culturelle et dans le cadre de la mise en œuvre de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) a souhaité accompagner ses États membres du Sud à mieux connaître les réalités économiques, institutionnelles et structurelles de leurs secteurs culturels.

L'élaboration de politiques publiques aptes à optimiser le développement des filières culturelles implique en effet que les autorités nationales et les organisations professionnelles de la culture disposent d'une évaluation claire et précise, d'analyses et de données statistiques du secteur de l'économie culturelle.

A cet effet, l'OIF a lancé un vaste et important chantier de cartographie des filières des industries culturelles qui a concerné treize pays, répartis dans quatre zones géographiques (Asie du Sud-Est et Pacifique, Caraïbe, Afrique de l'Ouest et Afrique Centrale).

Cette quatrième publication est consacrée à trois pays de la Communauté économique et monétaire de l'Afrique centrale (CEMAC): Cameroun, Congo, Gabon.

Profil culturel des pays du Sud membres de la Francophonie:

- Un aperçu de trois pays de l'UEMOA: Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Sénégal
http://www.francophonie.org/IMG/pdf/Profil_OIF_UEMOA_vlegere.pdf
- Un aperçu de trois pays de la Caraïbe: La Dominique, Haïti, Sainte-Lucie
http://www.francophonie.org/IMG/pdf/Profil_OIF_Caraibes_vlegere.pdf

- Un aperçu de quatre pays d'Asie du Sud-Est et du Pacifique: Cambodge, Laos, Vietnam, Vanuatu
http://www.francophonie.org/IMG/pdf/Profil_OIF_ASEP_vlegere.pdf
- Un aperçu de trois pays de la CEMAC: Cameroun, Congo-Brazzaville, Gabon
http://www.francophonie.org/IMG/pdf/Profil_OIF_CEMAC_v.legere.pdf

Source: <http://www.cdc-ccd.org/La-Francophonie-publie-le-4e-tome?lang=fr>

Contact: <http://www.cdc-ccd.org/Coalition-pour-la-diversite>

C.5 The Centre for Contemporary Art, Lagos (CCA, Lagos)

CCA, Lagos is an independent non-profit making visual art organisation set up in December 2007 to provide a platform for the development, presentation, and discussion of contemporary visual art and culture. It seeks to create new audiences and to prioritise media such as photography, film and video, performance and installation art which have been under-represented in Nigeria.

It supports, and presents the intellectual and critical work of art and culture practitioners through exhibitions, public programmes especially lectures talks, seminars and screenings as well as through workshops. In addition, it encourages and promotes the professionalisation of art production and curatorship in Nigeria and West Africa collaborating with artists, curators, writers, theorists and national and international organisations.

CCA, Lagos consists of an art space and a visual art library.

As to its objectives, it is aimed at to

- Develop a programme that will reflect the diversity of practice, ideas and approaches in the contemporary visual art and culture.
- Provide a public forum for the critical examination of ideas and cultural practices in the arts
- objectives
- Develop new audiences for the visual arts by presenting a varied and stimulating programme of lectures, seminars, workshops and exhibitions
- Organise events that encourage the intellectual and critical development and an awareness of artistic and cultural issues around the world
- Contribute to the development and professionalisation of artistic production and curatorial practice in Nigeria and the West African region
- Collaborate with artists, curators, writers, theoreticians, organisations and institutions nationally and internationally

Web site and contact at <http://www.ccalagos.org/who-we-are>



D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 Performing Arts Management 2013 - Call for Presentations (Retzhof Castle Educational Institute – Austria, December 17 - 21, 2013)

This event is open to arts managers, arts administrators, arts management educators and consultants, arts entrepreneurs, fundraisers, producers, arts agents and talent managers interested to meet potential collaborators and partners and performers from different creative genres and techniques from different countries. The annual programme brings together practising performing arts academics and artists from various disciplines from over 20 different countries and practically from all continents. The conference language is English.

At the moment we are accepting presentation proposals in various formats (practical workshop/master class, interactive lecture, paper presentation, other way of demonstration offered by speakers/presenters can be considered.

For more information visit

<http://www.iugte.com/projects/performingartsmanagement>

E-mail: tounsubscribe@mail.ru

D.2 Latin American and Caribbean Ministers of Culture advocate for the role of culture in development

On 14 and 15 March 2013, in Paramaribo, Surinam, Latin American and Caribbean Ministers ratified the importance of culture and cultural diversity as major means for regional cooperation and sustainable development. They did so on the occasion of the 19th Forum and First Meeting of the Ministers of Culture of the Community of Latin American and Caribbean States (CELAC).

They emphasized the relevance of UNESCO's conventions in the fields of heritage and creative industries, and they reaffirmed the link between Culture and Sustainable Development, underlying the role of culture in the eradication of poverty and in the reduction of social inequalities. The Ministers and the governmental officials in charge of culture also expressed the need to continue the battle against illicit traffic in cultural goods.

Moreover, they reaffirmed their unanimous support to resolution 65/166 of the United Nations General Assembly on Culture and Development, as well as UNESCO's efforts to include culture in the Sustainable Development Goals which will be adopted in 2015.

More at <http://www.unesco.lacult.org/encuentros/indice.php?lg=2&idtitulo=1589>.

Suriname Declaration at

http://www.unesco.lacult.org/lacult_en/docc/Declarac_XIX_Foro_Eng.pdf

D.3 OAS Inter-American Committee on Culture Brings Together Senior Cultural Authorities and Experts of the Americas

The Inter-American Committee on Culture will bring together experts from the Member States of the Organization of American States (OAS) and representatives of other international organizations on March 21 and 22 at the headquarters of the hemispheric organization in Washington, DC, to discuss and plan joint actions.

Read more at

http://www.oas.org/en/media_center/press_release.asp?sCodigo=AVI-086/13

D.4 Barracão Maravilha's International Residency program 2013 - call for applications

This Residency program is an opportunity open to artists, curators and academics from the whole world who wish to explore their practice in a vibrant and challenging new context; meet new people, materials and experience first hand what it is like to live and work in the city of Rio de Janeiro, Brazil.

It is aimed at autonomous professionals who wish to expand their knowledge and challenge their practice on an international level. The program offers a professional mentor active in the contemporary art scene such as a renowned artist or curator. Deadline: 22 May 2013

For more information concerning the call for application visit

http://issuu.com/barracao_maravilha/docs/residency_brochure. The completed application pack should be sent to residency@barracaomaravilha.com.br

D.5 Festival Panafricain de Cannes: la plateforme du cinéma panafricain

La 10ème édition du Festival Panafricain de Cannes a ouvert ses portes mercredi, et ce, jusqu'au 22 avril. L'évènement créé en 2004 permet à tous les amoureux du septième art, issus de l'Afrique, de la diaspora, mais aussi du monde entier, de présenter leurs films, très peu médiatisés sur la scène internationale. Entretien avec Basile Ngangue Ebelle, à l'initiative du projet. En dehors du cinéma, ce Festival est, selon lui, un véritable lieu de rencontre et d'échange entre le public et les professionnels de l'industrie cinématographique.

Lire l'article à <http://www.afrik.com/festival-panafricain-de-cannes-la-plateforme-du-cinema-panafricain>

D.6 10th Council of Europe Conference of Ministers of Culture

In preparation for the Conference of Culture Ministers to be held in Moscow on 15-16 April 2013, the Directorate General for Democracy of the Council of Europe invited 49 culture ministries to answer a survey on 'Cultural Policies in Times of Change'.

The findings of the survey carried out for the Moscow conference can be read at http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/Moscow/MinConfCult2013_8Survey_EN.pdf

D.7 Prix UNESCO-Sharjah

Créé pour récompenser des personnalités ou des organisations ayant contribué au développement, à la diffusion et à la promotion de la culture arabe dans le monde, le Prix UNESCO-Sharjah sera remis cette année à l'intellectuel algérien **Mustapha Cherif** et à l'**Arab British Centre** du Royaume-Uni.

La Directrice générale de l'UNESCO, Mme Irina Bokova, remettra le Prix UNESCO-Sharjah pour la culture arabe aux lauréats de la 11^e Édition le jeudi 25 avril 2013 au siège de l'UNESCO, à Paris. La cérémonie officielle de remise du prix sera précédée par une rencontre culturelle, sous le titre: «5 parcours, 5 visions, 1 question: quelle place pour la culture arabe dans le monde de demain?»

Site: <http://www.unesco.org/new/fr/culture/events/prizes-celebrations/sharjah-prize/>

Sharjah Prize for Arab Culture – 11th edition

The academic and essayist Mustapha Cherif (Algeria) and the Arab British Centre (United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland) are the laureates of the 2012-2013 UNESCO-Sharjah Prize for Arab culture.

The Director-General of UNESCO, Irina Bokova, will award the UNESCO-Sharjah Prize for Arab Culture to the winners of the 11th edition on Thursday 25 April 2013 at UNESCO Headquarters in Paris. The official prize ceremony will be preceded by a series of talks entitled: “5 itineraries, 5 visions, 1 question: What is the Role of Arab Culture in Tomorrow’s World?”.

Read more at the web site <http://www.unesco.org/new/en/culture/events/prizes-celebrations/sharjah-prize/the-11th-edition/>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:

Burkina Faso: Projet de théâtre-action au Burkina avec l'ong Quinoa

Quinoa propose un mois d'immersion au Burkina (juillet-août 2013) avec la compagnie théâtrale Marbayassa. Le projet international de Quinoa est ouvert à toute personne désireuse de s'engager bénévolement dans un projet collectif et solidaire. L'immersion (juillet-août 2013) est précédée d'une phase de préparation (mars-juin) et d'un débriefing au retour (septembre).

<http://www.spla.pro/fiche.php?no=28983&lang=&type=evenements>

Maroc: La formation aux métiers du cinéma en débat à Marrakech

Les participants à un colloque international sur la formation aux métiers du cinéma ont souligné récemment que l'examen des expériences tentées dans différents pays aux traditions cinématographiques ancrées, met en lumière la diversité des approches adoptées par les différentes écoles de cinéma.

<http://fr.allafrica.com/stories/201304200639.html>

Sénégal: Financement de projet: Session de formation des opérateurs culturels

L'Association des diffuseurs artistiques et festivals du Sénégal (Adafest) organise une session de coaching pour les opérateurs souhaitant soumettre un projet dans le cadre du Fonds international pour la promotion culturelle – UNESCO.

<http://fr.allafrica.com/stories/201304151977.html>

Egypte: Signature d'un mémorandum d'entente entre les antiquités et le tourisme pour financer le projet de grand musée

Les ministres des Antiquités et du Tourisme et le président du Conseil d'administration de la chambre des installations hôtelières doivent signer mercredi le 3 avril 2013 un mémorandum d'entente pour collecter des dons en faveur du financement du projet du Grand musée égyptien.

<http://fr.allafrica.com/stories/201304030870.html>

Cameroon: Chiefs, Culture Ministry Agree on Heritage Preservation

allAfrica, 31 March 2013 - A partnership agreement was signed in Yaounde on Thursday, March 28, 2013. Traditional chiefdoms throughout the national territory have been urged to play a key role in the protection and promotion of the rich and diverse cultural heritage. <http://allafrica.com/stories/201304010971.html>

Angola: World Marks Monument and Site Day

Luanda — The world is celebrating this Thursday, April 18, Monuments and Sites Day, established in 1982 by the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) and approved by UNESCO in the following year, with the aim of raising awareness among member States to diversify, protect and conserve the cultural heritage. To celebrate the day, the Ministry of Culture published stressed

the need of preserving the cultural heritage of the country.
<http://allafrica.com/stories/201304181365.html>

Namibia: World Music Day Date Announced

Annually, on the day of summer solstice in the northern hemisphere, which falls on 21 June, communities the world over celebrate the Fête de la Musique, also known as World Music Day. For the past 17 years, Namibians have also participated in celebrating world music and this year World Music Day will be held on Saturday, 22 June. Just like in previous years, the music will be celebrated across the country.
<http://allafrica.com/stories/201304180791.html>

Ghana: "Ghanaians Must Uphold Our Rich Cultural Values"

Dagbamate — The Awomefia of Anlo, Torgbui Sri III, has stressed the need for Ghanaians to uphold the rich cultural values and practices of the country. Speaking at the annual "Afetorku" a traditional shrine festival he noted that the time had come for people to appreciate their own culture, beliefs and practices.
<http://allafrica.com/stories/201304151955.html>

Nigeria's Film Industry - A Potential Gold Mine?

As an entrepreneur, 32-year-old chemistry graduate Jason Joke achieved success in a most unlikely way: he is Africa's largest distributor of Nigerian movies, and has raked in over \$ 8 million since 2010, when he founded the company Rook Partners. The film industry is helping create jobs in a country with an economy that relies mainly on oil and agriculture. Over a million people are current employé in the industrie, making it the countries targets employer after agriculture.
<http://allafrica.com/stories/201304121124.html>

Somalia: Somali Music Festival Takes Aim At Al-Shabab

Mogadishu — Organizers of the Mogadishu Music Festival, a string of events held last week in the Somali capital, hoped to inaugurate a new era of openness and development in the war-scarred country, and to lure impressionable youths away from radicalism. <http://allafrica.com/stories/201304101294.html>

Gambia: 'Theatre Practitioners Must Acknowledge Standards for Production'

Speaking during celebrations marking the World Theatre Day on the theme "Theatre and the Culture of Peace", the chairman of the National Council for Arts and Culture (NCAC) has underscored the importance government attaches to theatre, but hastened to emphasise that practitioners involved in this domain must acknowledge that there are international standards that must be met as benchmarks in order for their productions to be taken seriously both at home and abroad.
<http://allafrica.com/stories/201304081260.html>

Kenya: Cultural Flying Carpet Is Looking for You

Umoja Cultural Flying Carpet is a programme working for peace and development of the society through international cultural collaboration. It is a collaborative

development programme and involves the participation of 11 cultural institutions from four different countries: Mozambique, Zimbabwe, South Africa and Norway. Carpet "East" includes Tanzania, Kenya, Ethiopia, Uganda and Norway. Umoja cultural flying carpet aims to develop a worldwide network of programmes, institutions and individuals.

<http://allafrica.com/stories/201304060707.html>

Angola: About One Million People Attend Peace Festival in Luanda

Luanda — About one million citizens of Luanda's seven municipalities watched Thursday in Marginal Boulevard the festival dubbed "Angola sings peace" as part of peace and national reconciliation day (4 April). The show gathered the main names in the Angolan music scene with the participation of thirty artists from different generations. <http://allafrica.com/stories/201304051284.html>

South Africa Hosts African Music Conference

Cape Town hosted a two-day Breathe Sunshine African Music Conference to address and shine the light on our continent's music and to promote the development of music produced in Africa. The two-day symposium sought to facilitate the transfer knowledge between artists while fostering a strong spirit of collaboration. <http://allafrica.com/stories/201304030830.html>

Ethiopia: The Nation is Trying to Restore Its Lost Heritage

Ethiopia is battling to bring back more than three thousand artifacts scattered around the globe, a substantial part of its historic heritage. According to the Heritage Authority thousands of historic items, monumental or miniscule, are to be found in museums or in private hands in France, Israel, Vatican, Germany, Italy, the UK and elsewhere. <http://allafrica.com/stories/201303290459.html>

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

UNESCO launches book on Slave Trade

18 April 2013. Paris, France (PANA) – UNESCO launched a book titled "Transatlantic Slave Trade and Slavery: New orientations for teaching and learning", PANA reported from here.

Bamako hosts sub-regional workshop on stolen cultural goods

09 april 2013 - Bamako, Mali (PANA) – A sub-regional workshop aimed at strengthening capacities to fight illegal trafficking in cultural goods in Mali opened Monday in Bamako, the capital, sources told PANA.

'UNESCO searching for 7,500 cultural objects stolen in Libya'

29 March 2013 - Paris, France (PANA) – The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) is actively searching for about 7,500 cultural objects estimated at several million dollars stolen from a bank in

Benghazi, Libya's second city, during the Libyan revolution, the UN agency told PANA on Friday.

Le ministère libyen de la Culture travaille pour l'exécution du projet "théâtre de la rue"

24 avril 2013 - Tripoli Libye (PANA) - Le ministère libyen de la Culture et de la Société civile travaille pour l'exécution du projet de ce qui est connu mondialement sous le nom "théâtre de la rue" qui consiste à faire quitter cet art des places fermées aux places publiques en présence de toutes les composantes de la société.

L'UNESCO lance un livre sur la traite négrière

18 avril 2013 - Paris, France (PANA) - L'UNESCO a procédé jeudi à Paris au lancement du livre «La traite négrière transatlantique et l'esclavage: nouvelles orientations pour enseigner et apprendre» destiné à l'enseignement de la traite négrière et de l'esclavage.



F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

The 22nd General Conference for Eastern and Southern Africa Regional Branch of the International Council on Archives (ESARBICA, Nairobi, 3 – 7 June 2013)

Kenya National Archives and Documentation Centre through the Ministry of State for National Heritage and Culture is organizing the 22nd Session of the Eastern and Southern Africa Regional Branch of the International Council on Archives (ESARBICA) in Nairobi, Kenya. UNESCO Regional Office for Eastern Africa is taking part in this biennial event as part of promotion of the Vancouver Declaration adopted by the International conference “The Memory of the World in the Digital Age: Digitization and Preservation” (September 2012).

Source: http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=15675&cHash=40a8b52102

La 22e Conférence générale de la Branche régionale en Afrique de l'est et du sud du Conseil international des archives (ESARBICA, Nairobi, 3 – 7 juin 2013)

Les Archives nationales et le Centre de documentation du Kenya par le biais du Ministère de l'Etat chargé du patrimoine et de la culture organise la 22e session Conférence générale de la Branche régionale en Afrique de l'est et du sud du Conseil international des archives (ESARBICA) à Nairobi, au Kenya. Le Bureau régional pour l'Afrique de l'Est participe à cette manifestation dans le cadre de la promotion de la Déclaration de Vancouver adoptée par les participants à la conférence internationale «La Mémoire du monde à l'ère numérique: numérisation et conservation» de 2012.

http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/events/calendar-of-events/communication-and-information-events/?tx_browser_pi1%5BshowUId%5D=15675&cHash=40a8b52102

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

Call for Papers – 6th World Summit on Arts and Culture

The International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies and the National Council for Culture and the Arts, Chile invite arts professionals, academics, producers, administrators, creators and arts workers to submit proposals for the World Summit. Read the text of the call concerning the Summit at <http://www.ifacca.org/announcements/2013/04/03/call-papers-6th-world-summit-arts-and-culture/>. The brochure of the 6th World Summit is now available at http://www.artsummit.org/media/medialibrary/2013/04/WS2014_BROCHURE_FINAL.pdf

“Genuine culture” to be proud of

Medafrica Times, 29 March 2013, Mauritania - Akjoujt, a city located in the Wilaya of Inchiri, has started the 3rd edition of its annual festival 'El Assala and Thaqhave' meaning originality and culture, under the theme “the role of sport and culture in development”. <http://medafricatimes.com/1473-mauritania-genuine-culture-to-be-proud-of.html>

Cultural heritage as an instrument for democracy

European Union National Institutes for Culture (Sbeitla, Tunisia, June 2013)

The EUNIC Cluster in Tunisia plans to organize the Action Workshop project, developed on the idea of heritage as an instrument for democracy. It will take place from 27 to 30 June 2013. <http://www.ifacca.org/events/2013/06/27/cultural-heritage-instrument-democracy/>

World Social Forum

25 March 2013, Brazil - The Ministry of Culture will present information about the Brazilian cultural policies built with society participation.

http://www.ifacca.org/national_agency_news/2013/03/25/world-social-forum/

Creative industry deserves central role in national development - Culture Forum

On 14 March Ghana celebrated Culture Day, with the Ghana Culture Forum advocating for the creative arts and culture to be moved from the periphery of national development programmes.

<http://www.citifmonline.com/index.php?id=1.1302815>

Creative Australia: the national cultural policy

Creative Australia celebrates Australia's strong, diverse and inclusive culture. It describes the essential role arts and culture play in the life of every Australian and how creativity is central to Australia's economic and social success: a creative nation is a productive nation.

<http://www.ifacca.org/publications/2013/03/13/creative-australia-national-cultural-policy/>

Value of Culture: on the relationship between Economics, Culture & Arts (Amsterdam, 20 - 24 August 2013)

Organized by the Centre for Research in Arts and Economics (CREARE), the 2013 International Summer School in Cultural Economics introduces a cultural-economic perspective that provides essential insights into the economic role of culture and the role of economics in the cultural sector.

<http://www.ifacca.org/events/2013/08/20/value-culture-relationship-between-economics-cultu/>

The 2nd Salzburg Global Forum for Young Cultural Leaders (12 - 17 October 2013)

The 2nd annual Salzburg Global Forum for Young Cultural Leaders will bring together 50 young cultural leaders from around the world an intensive leadership development program. <http://www.ifacca.org/events/2013/10/12/salzburg-global-forum-young-cultural-leaders/>

EUNIC Yearbook 2012/2013 Culture Report - Culture and Conflict

European Union National Institutes for Culture (EUNIC), March 2013, Belgium

Culture is a central component of conflicts between different groups and ethnicities. So what could be more appropriate than using culture as a tool for conflict resolution? The new EUNIC yearbook 2012/2013 is now available online.

<http://www.ifacca.org/publications/2013/03/25/eunic-yearbook-20122013-culture-report-culture-and/>

All that is banned is desired,

April 2013, Norway -The report from the World Conference on Artistic Freedom of Expression (Freemuse) held on 25-26 October 2012 is an enlightening publication about the current state of freedom of expression among artists around the world.

<http://www.ifacca.org/publications/2013/04/10/all-banned-desired/>

F.3 Zunia Up-date

Open Culture Data Position Paper

Open Culture Data started as a grassroots movement at the end of 2011, with the aim to open up data in the cultural sector and stimulate (creative) reuse. In this context, a hackathon was organized, which resulted in the creation of 13 Open Culture Data apps. <http://zunia.org/post/open-culture-data-position-paper>

F.4 Africultures

Louxor 2013: l'Afrique vue d'Egypte - Olivier Barlet

La 2e édition du Luxor African Film Festival, qui se réclame ouvertement de la période post-révolutionnaire, s'est tenue du 18 au 24 mars 2013, avec quatre lieux de projections, des ateliers, des publications et une série de rencontres. un festival de films africains en Egypte est un fait historique en soi, même si les circonstances actuelles ne simplifient pas les choses.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=11420>

Panorama des cinémas du Maghreb 2013: l'apport de la diaspora - Olivier Barlet

Du 4 au 21 avril 2013, la 8ème édition du Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient propose plus de trente films de fiction et documentaires venus d'Algérie, du Maroc, de Tunisie, d'Egypte, de Palestine, du Liban, ou des diasporas dans le monde. La précision "ou des diasporas" est importante car ces films sont largement issus de la diaspora, une occasion d'en étudier l'apport.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=11433>

L'Afrique met les bouchées doubles pour promouvoir l'artisanat

Les ministres en charge de ce secteur ont pris des résolutions fortes à Yaoundé, avril 2013. L'artisanat contribue pour 7 à 30% au produit intérieur brut du continent africain. Vu son potentiel, ce n'est pas assez. Et au niveau de chaque pays, on a bien pris conscience du rôle que peut jouer ce secteur dans le développement. C'est le sens à donner à l'institutionnalisation de la Conférence des ministres du Comité de coordination pour le développement et la promotion de l'artisanat africain, organe suprême de cette organisation créée en 1990 pour promouvoir l'artisanat africain.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=12268>

F.5 Sudplanète

Burkina Faso: Projet de théâtre-action au Burkina avec l'ONG Quinoa

Quinoa propose un mois d'immersion au Burkina (juillet-août 2013) avec la compagnie théâtrale Marbayassa. Le projet international de Quinoa est ouvert à toute personne désireuse de s'engager bénévolement dans un projet collectif et solidaire. L'immersion (juillet-août 2013) est précédée d'une phase de préparation (mars-juin) et d'un débriefing au retour (septembre).

<http://www.spla.pro/fiche.php?no=28983&lang=&type=evenements>

Afrik urbanarts - Festival de danse et de scénographie d'Abidjan – 2013

AFRIK URBANARTS Festival de Danse Contemporaine et de Scénographie, initié par les deux chorégraphes - Jenny Mezile et Massidi Adiatou en Côte d'Ivoire, est ouvert à un grand nombre de chorégraphes et de danseurs, venus d'horizons divers. N'en reste pas moins un vivier en matière de danse urbaine à Abidjan, d'ou la nécessité pour nous d'encourager la jeune création en initiant ce rendez vous majeur autour de la danse contemporaine. Cette deuxième édition se doit d'être le rendez-vous de la danse et de la scénographie dans la sous région.

<http://www.spla.pro/fiche.php?no=28454&type=evenements>

14,4 kms - Dialogue entre les deux rives de la Méditerranée

'14,4 kms' est un projet financée par le Ministère de Culture de Espagne et organisée par l'Association Culturelle Cine en Ruta. L'exhibition 14,4 km veut encourager la connaissance mutuelle, le dialogue, la solidarité, la coopération et la pluralité. Le cinéma est le outil parfait pour approfondir dans les plusieurs valeurs partagées entre les deux cultures. L'initiative prétend créer des ponts entre les deux rives de la Méditerranée, afin de consolider leur reconnaissance mutuelle et d'inviter à la tolérance entre différentes idées et croyances.

<http://www.spla.pro/fiche.php?no=26669&type=evenements>

F.6 Arterial Network Newsletter

Arterial Network Celebrating Its Sixth Anniversary

Six years ago, deliberations of 61 delegates at a Conference themed, 'Revitalising African Cultural Assets' held at Goree Island in Senegal from 5-7 March 2007, resulted to the establishment of Arterial Network.

<http://www.arterialnetwork.org/projects/arterial-network-celebrating-its-sixth-anniversary>

DOADOA 2013

The second edition of DOADOA – the East African Performing Arts Market – will be held from 6th to 11th of May 2013 in Jinja, Uganda.

<http://www.arterialnetwork.org/news/doadoa-the-east-african-performing-arts-market>

Call for Entries! POPCAP Prize for Contemporary African Photography

POPCAP is a prize for contemporary African photography that is awarded to Photographic portfolios dealing with African themes.

<http://www.arterialnetwork.org/news/call-for-entries-popcap-prize-for-contemporary-african-photography>

South African International Music Mobility Fund Call For Proposals

The South African International Music Mobility Fund (SAIMMF) is a joint one-year funding programme established by the SAMRO Foundation and the British Council. <http://www.arterialnetwork.org/news/south-african-international-music-mobility-fund-call-for-proposals>

Arterial Network célèbre son sixième anniversaire

61 délégués africains dont 13 venant d'autres continents et horizons ont participé à cette manifestation culturelle: des bailleurs de fonds, des artistes de différentes disciplines telles que le cinéma, la musique, le théâtre, les arts...

<http://www.arterialnetwork.org/projects/arterial-network-celebre-son-sixieme-anniversaire>

DOADOA 2013

La deuxième édition du DOADOA – le marché africain des arts de scène - se tiendra du 6 au 11 mai 2013 à Jinja, en Ouganda.

<http://www.doadoa.org/registration-2013/>

Appel aux candidatures! Le prix POPCAP de la photographie africaine contemporaine

PopCap est un prix mettant à l'honneur la photographie africaine contemporaine attribué aux Books photographiques portant sur des thèmes africains. Les candidatures seront jugées par un Jury de 18 juges internationaux et les résultats seront annoncés publiquement. <http://www.arterialnetwork.org/news/appel-aux-candidatures-le-prix-popcap-de-la-photographie-africaine-contemporaine>

Le fonds de mobilité de la musique internationale de l'Afrique du Sud - Appel d'offres

Le fonds de mobilité de la musique internationale de l'Afrique du Sud (SAIMMF) est un programme de financement conjoint d'un an établi par la Fondation SAMRO.

<http://www.arterialnetwork.org/news/south-african-international-music-mobility-fund-call-for-proposals>

Web site: <http://www.arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.7 Newsletter Casa África

Purorrelato. Casa África's first flash fiction competition (Deadline: 1st July 2013)

Casa África announces the first flash fiction competition called Purorrelato in order to promote literary creation to encourage us to feel and think about Africa and continue to show us the different realities that will bring us nearer to the continent, far from those stereotypes that for so long have marked it. See rules of competition.

http://www.casaffrica.es/en/agenda_europa_africa.jsp?PROID=718534

Johannesburg Vis a Vis

Casa África, in collaboration with SAMRO and Spanish Embassy in South Africa, is once again setting into motion this great opportunity for African musicians. It consists of the fourth edition of a meeting (after Dakar in 2010, Cape Verde in 2011 and Ethiopia in 2012) between African musicians and Spanish producers for improving knowledge about African music on an international level.

http://www.casaffrica.es/en/agenda_europa_africa.jsp?PROID=716510

Purorrelato. Casa África lance son premier concours de micro-nouvelles

Casa África lance son premier concours de micro-nouvelles Purorrelato dans l'objectif de stimuler la création littéraire qui nous encourage à découvrir et à penser à l'Afrique, ainsi qu'à continuer de montrer différentes réalités, loin des stéréotypes. Date limite: 1er juillet 2013. Plus d'information à

http://www.casaffrica.es/fr/agenda_europa_africa.jsp?PROID=718534

Johannesburg Vis a Vis

Casa África, avec l'ambassade d'Espagne en Afrique du Sud, lance de nouveau cette opportunité pour les musiciens africains, d'une rencontre entre musiciens africains et producteurs espagnols pour permettre à la musique africaine d'être mieux connue sur le plan international.

http://www.casaffrica.es/fr/agenda_europa_africa.jsp?PROID=716510

Web site: <http://www.casaffrica.es/>

Contact: info@casaffrica.es

F.8 Agenda 21 Culture Circular

Selection of the meetings relating culture and development, announced by the Circular

- April 18-19, in Toulouse, the conference "Culture in international cooperation" is organised by Cités Unies France and the Mairie de Toulouse.
- May 22-25, in Nantes, the "World Forum on Human Rights" will take place with the title "Sustainable Development - Human Rights: a common struggle?".
- June 5-7, Lyon, UCLG will celebrate its annual Executive Bureau. in view to examine the elaboration of the new Agenda 21 for culture, the announcement of the World Award on Agenda 21 for culture and our draft programme 2013-2016.
- June 26-27, Lille, the Committee on Culture of UCLG will meet to discuss our priorities for the next years.. The meeting will be followed by an interesting "Forum Libération" on cultural policies (28-29 June 2013).
- July 1-4, Geneva, the ECOSOC will meet to discuss "Science, technology and innovation, and the potential of culture, for promoting sustainable development and achieving the Millennium Development Goals". See the

document to advocate for culture to be recognised in the post-2015 Development Agenda at http://www.agenda21culture.net/docs_circulars/ECOSOC2013-Committeeonculture-ENG.pdf

Should you require any additional information, please do not hesitate to contact the Secretariat of the Committee: coordination@agenda21culture.net.

Sélection de réunions importantes sur culture et développement, annoncées par le Circulaire

- Les 18 et 19 avril, à Toulouse, Cités Unies France et la mairie de Toulouse s'associent pour organiser la conférence « La culture dans la coopération internationale ».
- Du 22 au 25 mai, à Nantes, se tiendra le Forum Mondial des Droits de l'Homme, avec le titre « Développement durable - Droits de l'Homme: même combat? », et certains événements traiteront de la relation entre la culture et les droits humains.
- Du 5 au 7 juin, Lyon accueillera le Bureau Exécutif de CGLU en vue d'examiner l'élaboration du nouvel Agenda 21 de la culture, l'annonce du Prix mondial de l'Agenda 21 de la culture ainsi que notre pré-programme 2013 - 2016.
- Les 26 et 27 juin, Lille nous accueillera: la Commission Culture de CGLU se réunira pour débattre de ses priorités pour les prochaines années. Après la réunion, nous aurons un intéressant "Forum *Libération*" sur les politiques culturelles (28 et 29 juin 2013).
- Du 1er au 4 juillet, à Genève, l'ECOSOC débattrra de «Science, technologie, innovation et le potentiel de la culture dans la promotion du développement durable et la réalisation des Objectifs du Millénaire pour le Développement». Lire le document de l'Agenda 21 Culture prônant la reconnaissance de la culture dans l'Agenda de développement après 2015 à http://www.agenda21culture.net/docs_circulars/ECOSOC2013-Committeeonculture-FRA.pdf

Pour tout renseignement complémentaire dont vous pourriez avoir besoin, n'hésitez pas à contacter coordination@agenda21culture.net.

Site web: <http://www.agenda21culture.net>

F.9 Culture resource – Mawred (Cairo)

Mawa3eed: A program for supporting cultural and artistic exchange in the Arab region

The Mawa3eed program, launched in 2006, is a fund for partially financing travel expenses of up to \$5000 USD for Arab artists to present artistic work or to take part in cultural and artistic events and activities at multiple, diverse cultural spaces in the region. Designed to support cultural and artistic exchange between artists and

independent theaters, galleries, institutes, and other cultural organizations, Mawa3eed is an opportunity for Arab artists to circulate their creative works through different cultural spaces within the Arab region, and to exchange knowledge and expertise with other artists. Next evaluation date is June 20.

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

E-mail: mawred@mawred.org

F.10 Diversity of Cultural Expressions News

U40 Arabesque Network Meeting

The U40 Arabesque Network inception meeting was held March 13 to 15, 2013, in the city of Alexandria. U40 Arabesque is an extension of the U40 global network in Arab countries. The regional network is tasked with promoting and translating into action the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, particularly by implementing cultural policies in the region. At this first meeting, the twelve participants (seven from Egypt and five from other Arab countries) set out the strategy and working plan for the U40 Arabesque Network, as well as the methodologies for promoting the Convention. For more information, visit the website at <http://www.coalitionfrancaise.org/?p=1272>

XII International Conference on Arts and Cultural Management

The Conference will be held at the Universidad de los Andes at Bogotá, Colombia, on June 26–29, 2013. Organized by the International Association of Arts and Cultural Management (Association internationale de management des arts et de la culture- AIMAC), this conference will be of interest to researchers in the field of arts management, social scientists working on issues related to arts management, and anyone else concerned with addressing arts management problems from a scientific point of view. The registration deadline is June 24, 2013. Website: <http://aimac2013.uniandes.edu.co/>

Réunion du Réseau U40 arabesque

Du 13 au 15 mars 2013, s'est tenue la réunion de fondation du Réseau U40 arabesque dans la ville d'Alexandrie. Il s'agit du prolongement du Réseau mondial U40, et ce, dans les pays du monde arabe. Le réseau régional est chargé de promouvoir et de traduire en actions la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, notamment par la mise en place de politiques culturelles dans la région. Lors de cette première réunion, les douze participants ont établi la stratégie et le plan de travail du Réseau U40 arabesque ainsi que la méthodologie pour promouvoir la Convention. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site Internet de la Coalition française pour la diversité culturelle à <http://www.coalitionfrancaise.org/?paged=2>

XIIe Conférence internationale sur le management des arts et de la culture

La Conférence se tiendra à l'École de gestion de l'Université des Andes, à Bogotá, en Colombie, du 26 au 29 juin 2013. Organisée par l'Association internationale de

management des arts et de la culture (AIMAC), cette conférence universitaire s'adresse aux chercheurs, aux spécialistes des sciences sociales et à tous ceux qui analysent différents problèmes de gestion des arts d'un point de vue scientifique. La date limite pour s'inscrire est le 24 juin 2013. Pour plus de détails consultez le site <http://aimac2013.uniandes.edu.co/>

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: SGDC@mcccf.gouv.qc.ca

F.11 Alger Culture: Action culturelle

Formation en management culturel pour des professionnels algériens

L'institut Goethe ouvre les candidatures pour un programme de formation de deux mois entre Berlin et Hambourg. Un stage sur place sera aussi effectué. Les managers culturels en Algérie sont éligibles à ce programme de formation de haut niveau qui s'effectuera principalement en anglais. L'Institut Goethe prend en charge l'ensemble des frais relatifs à la formation (voyage, hébergement, etc.). Dernier délais des candidatures le 15 mai 2013. La formation se déroulera entre octobre et novembre 2013. Envoyez votre candidature à director@ramallah.goethe.org. Voir les détails à http://www.alger-culture.com/readarticle.php?article_id=590

Cultural management training for employees of cultural institutions in the Arab world

In autumn 2013, the Goethe-Institut is organizing a two-month advanced cultural management training for employees of cultural institutions in the Arab world. A four-week seminar phase in Berlin and Hamburg will be followed by individual internships at institutions of the KulturpartnerNetzwerk of the Goethe-Institut. The call is open to employees of non-commercial, non-governmental cultural institutions (galleries, museums, film clubs, theaters, cinemas, etc.) from: Egypt, Algeria, Iraq, Yemen, Gulf States, Jordan, Lebanon, Libya, Morocco, Palestine, Saudi Arabia, Sudan, Syria, Tunisia. Application deadline: May 15, 2013 at the Goethe-Institutes in the countries named above. Read more at <http://www.goethe.de/ges/prj/ken/qua/kum/nan/en10587153.htm>

Site web: www.alger-culture.com

E-mai: info@alger-culture.com

F.12 Arts Management Newsletter

Table of Content

- Interview with Koh Won-seok, curator at Arko Art Center Seoul, South Korea with Nikos Tsouchlos, artistic advisor of the Megaron Concert Hall in Athens, Greece
- Background: Do US-American Opera Houses operate more efficiently than German ones?
- Call for papers - Dispositions of Cultural Funding

More at <http://newsletter.artsmanagement.net>

Web site: <http://www.artsmanagement.net>

Email: office@artsmanagement.net

F.13 ENCATC Newsletter

ENCATC unveils its new online publication: /encatcSCHOLAR

/encatcSCHOLAR is designed to be a unique tool for education on arts and cultural management and policy. Composed of articles, exclusive interviews, case studies, conference reports and more, /encatcSCHOLAR was born to satisfy the growing demand for the latest teaching material from academics, researchers, cultural operators and students in over 40 countries around the world. This online publication also aims to be an open tool that encourages participation and sharing in the creation of teaching materials; offers suggestions about some basic and accurate methodological approaches related to how to study emerging issues that affect public policies; presents and analyzes case studies; and opens debates on how to improve project management. Read at <http://site.transit.es/encatcscholar/>

Web site: www.encatc.org

Contact: info@encatc.org

F.14 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

Korea: Exchange Program for Culture Professionals from Africa or Asia

The Ministry of Culture, Sports and Tourism of Korea and the Korean Culture and Information Service are implementing an exchange programme for professionals between 25 and 45 years of age from Africa or Asia working in the areas of culture, art, tourism, media and sports. The programme provides financial support for round-trips, accommodation, meals and training, among other expenses.

<http://www.culturefriends.or.kr/index.do>

Counting What Counts: What Big Data Can Do for the Cultural Sector

Nesta, an organisation that promotes innovation in the United Kingdom, has recently published on its website a report prepared by Anthony Lilley and Professor Paul Moore on the use of data in the cultural sector. The work highlights the great potential of the huge volume of data generated today, especially through the use of the new technologies. See the report at

http://www.nesta.org.uk/publications/assets/features/counting_what_counts

Basque Observatory on Culture: Three New Reports

The Department of Education, Linguistic Policy and Culture of the Basque Government has published on its website three reports of the Basque Observatory. The first "Outsourcing and Co-management Models in Cultural Facilities" analyses trends for indirect management of such facilities to provide an overview for public authorities. "Evaluation of Social Return of Public Supports of Culture" defines a set of indicators to systematise such measurement in relation to subsidies and public support in the field of culture. The third, "Valuation of Intangibles in

Financial Operations with Cultural Agents", presents recommendations to at financial institutions so that they can complement the financial risk estimations of credit operations. http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-19123/es/contenidos/informacion/keb_publicaciones_otros_inform/es_publicac/pu_blicaciones.html

Report on Minority Languages

The United Nations Independent Expert on Minority Issues, Rita Izsák, has presented a report entitled "Thousands of minority languages threatened by assimilation, conflict and forced displacement". The report that gathers activities undertaken by Izsák in recent months and information on the work of the Forum on Minority Issues, points out that there is a risk of disappearance of minority languages under the domain of national or international languages, policies of assimilation and decrease of the users of these languages. The report analyses challenges affecting linguistic minorities and presents conclusions and recommendations.

http://www.ohchr.org/Documents/HRBodies/HRCouncil/RegularSession/Session22/AHRC2249_English.PDF

International Symposium on Arts Education (St. Pölten, Austria, 9-12 May)

The Symposium will take place from 9 to 12 May in St. Pölten, Austria. Its objective is not only to show the diversity of arts education, but also its role in the public and political debate. To this aim, art educators, teachers, students, researchers and employees of cultural institutions will exchange experiences, discuss and examine new approaches to cultural education.

<http://www.kulturvermittlung.net/en/symposium>

Web site: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.15 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Critical Arts: A Journal of South-North Cultural and Media Studies

Special attention should be paid to the article "The Presentation of Bushmen in Cultural Tourism: Tourists' Images of Bushmen and the Tourism Provider's Presentation of (Haitian) Bushmen at Treesleeper Camp, Namibia" by Anna Hüncke and Stasja Koot.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2013/publication2013-016.html>

The Power of Culture as Catalyst in Sustainable Development

The Forum 2013 will be held in Bali, Indonesia, on 24-29 November 2013, with the aim of creating a space to discuss, debate and contest established ideas and approaches, and in doing so recommend new pathways for locating culture as an integral part of sustainable development.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2013.html#catalyst>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.16 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)

Artraker Fund call for submissions from artists

The Artraker Fund celebrates and awards artwork which makes a direct positive change in countries that have experienced social upheaval and violent conflict. The Fund welcomes submissions from artists of all nationalities and at any stage of their careers before 1 May, 2013. The final prize of GBP 2,500 is awarded to the winning submission in London each year on 21 September (International Peace Day). A further ten short listed projects / artists will be invited to join the Artrakers network. These projects / artists are promoted to peace-builders, curators and other art world professionals. See more at www.artraker.org

Management and Business Training for Zimbabwe's Cultural Professionals and Arts Associations

Nhimbe has received funding from the UNESCO International Fund for Cultural Diversity (IFCD); to support the Zimbabwe Creative Civil Society's Plan of Action for Arts and Culture (NPAAC) to reinforce Zimbabwe's cultural industries by up-skilling cultural managers in charge of the country's arts and culture festivals; equipping the leaders of Zimbabwe's top arts and culture associations with management and corporate governance skills and providing local authorities and policy makers with relevant skills and know-how about approaches to promote the cultural industries.

Hivos symposium on the arts and ICT

The symposium, which is being organised under the theme The Clicktivity: Arts, Culture and New Media from 25 to 27 March 2013. This is a crucial development given the fact that the development of creativity needs to be harmonized with the opportunities offered by information and communication technology. Research has proved that creative industries are a key sector in the economic wellbeing of the world. Email: rumbikatedza@gmail.com.

Web site: www.nhimbe.org

Email: info@nhimbe.org; newsletter@lists.nhimbe.org

F.17 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information

FESPACO: état des lieux sur le cinéma africain

À l'occasion de la 23ème édition du FESPACO (Festival panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou), un colloque sur la thématique «Cinéma africain et politiques publiques en Afrique» s'est tenu du 26 au 27 février 2013. Le colloque s'est articulé autour de quatre panels: «État des lieux des politiques publiques d'aide aux productions cinématographiques et audiovisuelles dans les pays africains»; «Du constat à l'action: i) la contribution au niveau communautaire et des institutions; ii) les solutions au niveau des États; iii) la contribution des institutions financières/l'axe juridique».

La Déclaration adoptée constate la faible intervention de certains États et institutions régionales dans le financement du secteur, avec un grand nombre de conséquences: la faiblesse de la production nationale, le non-respect des droits d'auteur, ainsi que l'absence de mesures fiscales adaptées. Voir la «Déclaration solennelle de Ouagadougou» à

<http://www.rfi.fr/sites/filesrfi/D%C3%A9claration%20de%20Ouagadougou%20Fran%C3%A7ais.pdf>

Réunion du Comité d'orientation transitoire du Fonds panafricain du cinéma et de l'audiovisuel (FPCA)

Le Comité d'orientation transitoire du FPCA s'est réuni en marge du FESPACO pour étudier les conditions relatives à la création du FPCA lequel veut s'ouvrir à toutes les régions linguistiques africaines, en mettant l'accent sur les jeunes et sur l'équilibre du genre et à toutes les volontés privées et publiques, désireuses de soutenir financièrement la création audiovisuelle africaine. Rappelons qu'à la suite de la demande de la Fédération panafricaine des cinéastes (Fepaci), l'Organisation internationale de la Francophonie a financé en octobre 2010 une étude de faisabilité du Fonds, validée des 23^e Journées cinématographiques de Carthage qui se propose pour accueillir le siège du FPCA. Pour en savoir plus visitez <http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/oif-volume8-numero3-avril-2013.pdf>

Site web: <http://www.ceim.uqam.ca>

Contact: ceim@uqam.ca

F.18 Prince Claus Fund

The Prince Claus Fund: Current Call: Rethinking Public Space

Through this call, the Prince Claus Fund aims to support creative cultural initiatives that re-think, re-appropriate and/or re-use the public space in innovative and new ways. The proposed projects should be linked to the local context. The Prince Claus Fund is particularly interested in projects that facilitate freedom of expression, stimulate dialogue and encourage cultural exchange. The Fund has a five year focus on the theme of culture and conflict and encourages project proposals related to this theme. The Prince Claus Fund supports projects with an average grant of 20.000 Euros. This call is open to individuals and organisations based in Africa, Asia, Latin America and the Caribbean. Deadline for the submissions is 15 May 2013.

More about the applications procedure at <http://www.princeclausfund.org/en/news/current-call-rethinking-public-space.html>

F.19 The New Issue of the Africa e Mediterraneo Journal

African Philanthropy in Africa E Mediterraneo

Issue no. 78/2013 of the revue Africa e Mediterraneo aims to examine the evolution of African philanthropy. It will focus on formal or informal, vertical or horizontal, individual or community-based forms of philanthropy.

Web site: www.africaemediterraneo.it

E-mail: redazione@africaemediterraneo.it

F.20 Newsletter Pro Helvetia Johannesburg

Pro Helvetia Johannesburg, the Swiss Arts Council, call for applications

Pro Helvetia and the Swiss Arts Council invite applications for arts projects in dance, theatre, music and visual arts. The funding is aimed at assisting in the distribution of works to a broader southern African audience (rather than support to production process, residencies, pure exchange projects, etc.). Projects in dance, theatre, music and visual arts that provide increased public exposure of high quality contemporary work across national borders (e.g. presentation of a South African work in Zimbabwe) will be considered. Priority countries are South Africa, Zimbabwe and Mozambique, but motivations for opportunities in other SADC countries will be considered. Deadline for receipt of applications is 2 May 2013.

Web site: www.prohelvetia.org.za

Contact: johannesburg@prohelvetia.org.za



Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!

Thank you for your interest and co-operation
