

Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



ONG en consultation avec l'UNESCO
NGO in consultation with UNESCO

OCPA NEWS

No 306

26 March 2013

Published with the support of
the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)



OCPA WEB SITE - <http://www.ocpanet.org>

OCPA FACEBOOK - <http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info>

We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Máté Kovács, editor: mate.kovacs@ocpanet.org

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138

E-mail: secretariat@ocpanet.org or

Executive Director: Lupwishi Mbuyamba: director@ocpanet.org

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

*

*See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*



“Promoting together the African Renaissance”

Join the AU Campaign (2010 - 2014)

Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine”

Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2014)



In this issue – Dans ce numéro

Highlight/A la une

Pan-African Forum "Africa: Sources and resources for a culture of peace" (Luanda, Angola, 26 – 28 March 2013)

Forum Panafricain - «Afrique: sources et ressources pour une Culture de la paix» Luanda, Angola

Other items/D'autres information

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

A.1 OCPA's admission as member of the International Music Council

A.2 The Executive Director's activities in Ouagadougou (21 February - 1 March 2013)

A.3 The Regional Summit on Women and Youth in The Promotion of Cultural Security and Development in Africa, Abeokuta, Nigeria, March 4-5, 2013

A.4 The Assistant Research Coordinator signs in Lomé a MOU between ISArC and IRES-REDEC (Ex-CRAC)

B. News, events and projects in Africa

B.1 Workshop on Creating e-art and culture libraries in Cameroon

B.2 First Atlantic Music EXPO (Praia, Cape Verde, 8-10 April 2013)

B.3 The Harare International festival of the Arts 2013

B.4 Côte d'Ivoire: La 5ème édition du Chantier Panafricain d'écriture Dramatique des Femmes (Femmes en scène) - Appel à candidature

B.5 Zanzibar International Film Festival

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Ratification of the Charter for the African Cultural Renaissance by Chad and Ethiopia

Ratification de la Charte de la Renaissance culturel africain par le Tchad et par l'Éthiopie

C.2 Burkina Faso: La culture dans le développement socio-économique du Burkina - Un secteur transversal à potentiel diversifié

C.3 Short Summary of the Report of the the Regional Summit on "Women and Youth in the Promotion of Cultural Security and Development in Africa"

C.4 Annuaire artistique de l'Algérie 2012 - par Abrous Mansour

C.5 Nigeria: Culture and Tourism in 2012... So Little, So Much

D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 Theatrical export of European Films in 2010. Key Statistics - A sample analysis of the distribution of European films in 10 non-European markets (23/11/2012)

D.2 Développement culturel: l'ambivalence ne signifie pas négation - par Antonios Vlassis

D.3 International congress entitled "Culture: A Key to Sustainable development"

La culture, une clé pour le développement durable

D.4 Arts Collaboratory - Call for proposals: Long term support for independent visual arts organizations focusing on collaborative arts practices and social innovation

D.5 Candidatures for Hansjoerg Wyss Scholarship for 2013-2014 - Deadline: 19 April

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:

- Sénégal: Colloque International « Aimé Césaire, cahier d'un retour au pays ancestral »
- Afrique: Le développement du continent passe par une "unité culturelle, économique et politique forte"

- Sénégal: Abdoul Aziz Mbaye - 'Toutes les solutions à l'instabilité de la Casamance viendront de la culture'
- Egypt: Azhar Sheikh Underlines Importance of Promoting Culture of Tolerance
- Angola: UNAC Presents Financing Plan to Cultural Entrepreneurs
- Minister of Culture Calls on UNESCO to Assume Responsibility Towards Saharawi Cultural Heritage

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- Des réformes annoncées au FESPACO pour répondre aux besoins des professionnels

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- Getting the balance right: Gender equality in journalism
- Rétablir l'équilibre: égalité des genres dans le journalisme

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- IFACCA signs MoU with Council of Europe and ERICarts for WorldCP
- A national cultural policy for a Creative Australia
- Angola: SADIA wants more cultural industries to reduce piracy
- Ghana: Government Committed to developing Tourism, Culture and Creative Arts
- International experts and decision makers adopt Action Plan for Mali's cultural heritage

F.3 Zunia Up-date

- The Travel & Tourism Competitiveness Report 2013

F.4 Africultures

- FESPACO 2013: Le renouveau ou la mort par Olivier Barlet
- La place du livre dans la vie culturelle et économique de l'Afrique subsaharienne
- Au FESPACO, la Déclaration solennelle de Ouagadougoué

F.5 Sudplanète

- Plumes francophones: Festival international des littératures francophones 2013 - 3ème édition (Lome, Togo, 15 – 28 mars 2013)

F.6 AFRICOM-L

- Course on Safeguarding Sound and Image Collections (SOIMA 2013, Nairobi, Kenya, 23 September- 16 October 2013)
- Call for applications for World Heritage Risk Preparedness Workshop, 6 -18 May 2013, Zimbabwe
- University of Mauritius MA Heritage Management - Part-Time

F.7 Arterial Network Newsletter

- Call for Bids: 2013 ACE Conference Parallel Programme

F.8 SA Art Times Online

- Art and copyright. The right of use

F.9 Newsletter Casa África

- Masdanza 2013
- 5th CASA ÁFRICA Essay Prizes on African topics
- Festival Masdanza 2013
- 5ème Édition des Prix d'Essai CASA ÁFRICA

F.10 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF

- Appel à candidatures: 9e édition du Prix Kadima des langues africaines et créoles
- Maurice: inauguration de centres de lecture
- Seychelles: Lancement du nouveau projet d'Espace du livre francophone
- Cinéma: L'OIF au 23e FESPACO

- Formation des acteurs et promoteurs culturels des pays de la CEMAC
- F.11 Agenda 21 Culture Circular
- UCLG-Agenda 21 for culture: 9th meeting of the Committee
 - CGLU-Agenda 21 de la culture: 9ème réunion de la Commission
 - Report "Culture and Rio+20. Advocating for Culture as a Pillar of Sustainability"
 - Rapport «Rio+20 et la culture. Miser sur la culture comme gage de durabilité»
- F.12 Culture resource – Mawred (Cairo)
- Call for Participation of MINIATURES-A Month for Syria
 - Appel à participation - MINIATURES Un mois pour la Syrie
- F.13 Pambazouka
- Afrique: Le Sénégal en or et en bronze, le Burkina devra encore travailler
- F.14 Diversity of Cultural Expressions News
- A cultural policy for Algeria by the civil society
 - Cultural Policy in France: An Anthology, 1955-2012
 - Projet de politique culturelle de l'Algérie élaborée par la société civile
 - La politique culturelle en débat. Anthologie (1955-2012)
- F.15 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts
- Sequester Cuts Federal Cultural Agencies
- F.16 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation
- Sexual and Reproductive Health in Mali: Cross-generational Meeting
 - Publication of a Report on the Contribution of Culture to the Achievement of the Millennium Development Goals
 - Symposium on Culture and Sustainable Development: Papers Available
 - Conference on Culture and Freedom of Expressions (2000): Outcomes Available
 - Documentation of Cases of Violation of Artistic Freedom of Expression
- F.17 C-News - Culturelink Newsletter
- Networks: The Evolving Aspects of Culture in the 21st Century – E-Book for Free
 - Allianz Cultural Foundation: Call for Projects for 2014
 - Open Call for Young Artists: CSAV - Artists Research Laboratory
 - The Banff Centre: Thematic Residency 2014
 - Banff Artist in Residence (BAIR) Programs
- F.18 La Newsletter de Zone Franche
- 4ème édition du Prix Musiques de l'Océan Indien
 - Deux tables rondes organisées par Zone Franche et Babel Med Music
- F.19 La Lettre de l'Institut français
- Lancement du Tandem Dakar – Paris
- F.20 On The Move Newsflash
- Le guide de la mobilité verte dans le spectacle vivant: lancement en 4 nouvelles langues
- F.21 WIPO SMEs Newsletter
- An Economic Analysis of Copyright, Secondary Copyright and Collective Licensing
- F.22 Roberto Cimetta Fund
- FRC: Ouverture du second appel à candidatures 2013 pour les bourses de voyage
 - Roberto Cimetta Fund - Europe - Mediterranean - travel grants call open
- F.23 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)
- Cultural Mapping for City of Bulawayo
 - Call for papers: The Politics of African Contemporary Art
 - Call for Artists Bayimba International Festival of the Arts 2013

- Royal Court - Call for playwrights - Zimbabwe
- F.24 La Lettre de l'EPA Ecole du patrimoine africain (Porto Novo, Bénin)
- Publication d'un Guide de bonnes pratiques pour l'amélioration des espaces publics
- F.25 IMC Music World News
- IFPI (International Federation of the Phonographic Industry) publishes Digital Music Report 2013
 - Google music streaming could boost industry, says Universal executive
 - A civilised society is one that protects copyright
 - 5th IMC World Forum on Music: Sustaining music, engaging communities
 - World Creators Summit
- F.26 Kulturkontakt Austria (KKA)
- Magazine on Sustainability in Culture

XXX

Highlight/A la une

Pan-African Forum "Africa: Sources and resources for a culture of peace" (Luanda, Angola, 26 – 28 March 2013)

A Pan-African Forum jointly organized by UNESCO, the African Union Commission and the Government of the Republic of Angola will gather more than 300 experts. The goal of this Pan-African Forum is to harness Africa's sources of inspiration and cultural, natural and human resources to establish concrete proposals for building and developing a sustainable peace. The Forum will examine the cultural, natural and human resources of Africa, taking into account that these three components are essential to creating an inclusive and holistic approach to the culture of peace. Peace being the cornerstone of endogenous development and Pan-Africanism.

The Forum will be a milestone of the UNESCO's "Intersectoral and Interdisciplinary Programme of Action for a Culture of Peace and Non-violence" and the African Union Campaign "Make Peace Happen" aiming to mobilize all stakeholders—political and civil society.

- The Forum will examine cultural sources and resources: including the revisiting of the strength and wisdom of languages, traditions and history by analyzing traditional and modern methods of conflict resolution and violence prevention.
- The Forum will examine the natural sources and resources that are found across the continent, without being constrained by political borders and that now represent geostrategic challenges and potential sources of conflict and crisis.
- The Forum will also discuss human sources and resources with a particular focus on youth.
- Finally, the agenda of the Forum plans to hold a roundtable on the establishment of a multi-stakeholders partnership for action.

Expected results of the Forum include:

- The elaboration of a Plan of Action (recommendations and proposals for actions) for the prevention of violence and the resolution of conflicts in Africa to be

submitted to the attention of African Union Heads of States and Governments Summit in May 2013.

- The launch of a regional Movement under the auspices of UNESCO and the African Union, to sensitize public opinion, particularly youth for the promotion of a culture of peace.

Read more at <http://www.unesco.org/new/en/africa/resources/events/africa4peace/>

Forum Panafricain - «Afrique: sources et ressources pour une Culture de la paix» Luanda, Angola

Un Forum panafricain, organisé par l'UNESCO, la Commission de l'Union africaine et le Gouvernement de la République d'Angola va réunir, à Luanda, du 26 au 28 mars prochain, plus de 300 personnes. Son but est de provoquer des échanges sur les sources d'inspiration de l'Afrique et de proposer des pistes d'action concrètes pour construire une paix durable sur le continent. Le Forum est un jalon du Programme d'action intersectorielle et interdisciplinaire pour une culture de la paix et de la non violence de l'UNESCO et de la Campagne de l'Union africaine «Make Peace Happen / Agissons pour la paix» visant à mobiliser autant les gouvernements que la société civile.

- Le Forum se penchera sur les sources et ressources culturelles en revisitant notamment la force et la sagesse des langues, des traditions, et de l'histoire; en analysant les méthodes traditionnelles et modernes de résolution de conflits et de prévention de la violence.
- Le Forum examinera les sources et ressources naturelles qui foisonnent et traversent le continent sans s'arrêter aux frontières politiques et qui, faute d'être gérées équitablement, représentent aujourd'hui des enjeux géostratégiques susceptibles de générer des crises et des conflits sans précédent.
- Il sera aussi question de sources et ressources humaines avec un accent tout particulier sur la jeunesse.
- Enfin, l'agenda du Forum prévoit la tenue d'une table ronde sur la mise en place d'un multi-partenariat pour l'action.

Les résultats attendus de ce Forum sont:

- L'élaboration d'un Plan d'action (recommandations et propositions d'action) visant la prévention de la violence et la résolution des conflits en Afrique.
- Le lancement d'un Mouvement continental sous l'égide de l'UNESCO et de l'Union Africaine, visant à sensibiliser l'opinion publique et la jeunesse pour la promotion d'une culture de la Paix.

Site web: <http://www.unesco.org/new/fr/africa/resources/events/africa4peace/>

XXX

Other items/D'autres information

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

A.1 OCPA's admission as member of the International Music Council

The Executive Board of the International Music Council (IMC) decided to admit the Observatory of Cultural Policies as member of the IMC, in the category of "national and specialised organisations", during the meeting of the Executive Board of the IMC held in Paris, January 16-18, 2013.

A.2 The Executive Director's activities in Ouagadougou (21 February - 1 March 2013)

As reported earlier the OCPA Executive Director participated in the IDEP workshop on the integration of culture in the development planning process and the 23rd Panafrican Film and Television Festival of Ouagadougou.

On this occasion he had various discussions on possible cooperation namely with

- Mr Seydou Abdoulaye, the UEMOA Commissioner for Human Development (in charge of cultural affairs) in relation with the involvement of OCPA in the strategy development phase of the Member States common cultural policy; OCPA's participation in the planned UNEMOA Colloquium on Financing Culture and OCPA / UEMOA memorandum of Understanding.
- Dr Abdoulaye Maga, the ECOWAS Director of culture about OCPA's representation on ECOWAS meetings in particular in the ECOWAS Workshop of National Directors of Cultural Heritage of the West African region (June 2013),
- Mr Jean Tanchette of the TROISIEME POLE (Paris, France), an NGO candidate to join the OCPA's Partners Network

He also paid visits to various institutions based in Ouagadougou such as the Espace Gambidi, the Joseph Ki-Zerbo Foundation and its Documentation Centre, as well as the West African Museum Program (WAMP).

(See also the information published in this respect in the issue N°305 of OCPA News.)

A.3 The Regional Summit on Women and Youth in The Promotion of Cultural Security and Development in Africa, Abeokuta, Nigeria, March 4-5, 2013

This meeting took place at the Olusegun Obasanjo Presidential Library, International Conference Centre, Abeokuta, Nigeria on March 4-5, 2013.

The objectives of the Summit were to:

- describe emerging issues in and threat to cultural security and sustainability influencing development in Africa;
- map the spectrum of cultural expressions in Africa especially those that are endangered;

- describe the role of women and youth in promoting cultural security and development in Africa;
- showcase the contributions of African women and youth in the promotion of cultural security and development in Africa; and
- identify partnerships within and outside Africa for strengthening cultural security in the region.

OCPA was represented in the meeting by Ofelia Da Silva, OCPA's project officer who made a presentation on "Women and Youth in the Promotion of Cultural Security and Development in Mozambique".

A.4 The Assistant Research Coordinator signs in Lomé a MOU between ISArC and IRES-REDEC (Ex-CRAC)

Estevao José Filimao, Director of the Faculty of Cultural Studies of the Higher Institute of Arts and Culture (ISArC, Machava, Mozambique), Assistant Research Coordinator of OCPA travelled to Lomé, Togo, where on 22 March he signed, on behalf of the Director-General of ISArC) a Memorandum of Understanding with Kodjona Kadanga, the Director-General of the Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-REDEC, ex CRAC, Lomé, Togo) about the future cooperation of the two institutions concerning namely the MA and Ph. D level training for students and teachers of ISArC

For previous news on the activities of the Observatory click on <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. News, events and projects in Africa

B.1 Workshop on Creating e-art and culture libraries in Cameroon

From 22nd to 24th January 2013 the National Book Development Council Cameroon (NBDC) organised a seminar in IT Centre Buea on setting up of e-art and culture sections for 3 pilot municipal libraries in Cameroon so as to enhance research, information exchange and skills on arts through access to the internet and e-resources. It was funded by Prince Claus Foundation, Netherlands.

At the end of the seminar participants crafted a Memorandum of Understanding between librarians and cultural professionals with the aim of giving libraries and art

greater visibility and calling on Municipal and City Council Authorities to build community libraries, allocate funding to art events within their localities.

Its website is www.cambookcouncil.org

Contact: info@cambookcouncil.org

B.2 First Atlantic Music EXPO (Praia, Cape Verde, 8-10 April 2013)

A new professional music meeting for Cape Verde, Africa, and both sides of the Atlantic Ocean, Atlantic Music Expo Cabo Verde will take place in the capital, Praia, on Santiago Island. Scheduled right before the renowned Kriol Jazz Festival (Praia, 11-13 April), Atlantic Music Expo will feature a conference, a professional market and a full showcase programme to foster transatlantic collaboration and cultural exchange.

Web site:

http://www.womex.com/virtual/piranha_womex_expo/news/first_atlantic_music

Contact: ame@piranhawomex.com

B.3 The Harare International festival of the Arts 2013

Organisers of the Harare International Festival of the Arts (HIFA) have officially launched this year's festival theme, 'What's Next...' at a media conference held on February 7, 2013 at the Rainbow Towers Hotel in Harare. This year's festival will run from April 30 to May 5. This year's theme reflects the feeling in HIFA of positive progress in all new directions.

For updates keep visiting the HIFA website on: www.hifa.co.zw/

Contact: <http://www.hifa.co.zw/contact/>

B.4 Côte d'Ivoire: La 5ème édition du Chantier Panafricain d'écriture Dramatique des Femmes (Femmes en scène) - Appel à candidature

Après quatre éditions, le Sokan Théâtre de Côte d'Ivoire en collaboration avec le Bureau des Arts et Communication et leurs partenaires nationaux et internationaux lancent la 5ème édition du Chantier Femmes en scène.

D'abord appelé Chantier Panafricain d'écriture Dramatique des Femmes, il est une plateforme de rencontres, d'échanges, de formation et de création en art dramatique destinée aux femmes et jeunes filles du continent africain afin d'offrir aux femmes une plateforme de rencontre, d'échange, d'expression et de création dramaturgique, et d'œuvrer à la professionnalisation et à la promotion des femmes dans les métiers de l'art théâtral.

Date limite de dépôt de candidature 10 Avril 2013

Pour plus d'information cliquez sur <http://www.famenscene.com/accueil.php>

Contact: <http://www.famenscene.com/contacts.php>

B.5 Zanzibar International Film Festival

The Zanzibar International Film Festival is currently accepting applications for all African films (including African Diaspora) and films from the Dhow Countries' region- South East Asia, the Arabian Peninsula, the Persian Gulf, Iran, Pakistan, and the Indian Ocean Islands.

Films should depict the Festival theme: Shared History. global cultural interaction, cultural encounters. Submission deadline is 30 March 2013.

Check <http://www.ziff.or.tz/submission-information-procedure-0> for more information.

Contact: martin.mhando@ziff.or.tz



C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Ratification of the Charter for the African Cultural Renaissance by Chad and Ethiopia

Following Mali Nigeria, Senegal and the Republic of Congo on 27 October and 8 November 2012 Chad and Ethiopia deposited their instruments of ratification of the Charter.

Thus the number of the African State Parties of the Charter has increased to 6. The Charter shall come into force upon receipt by the Commission of the African Union of the instruments of ratification and adhesion from two-thirds of the total membership of the African Union. Out of the 54 Member States 28 have already signed the document.

See list at <http://portal.unesco.org/la/convention.asp?language=E&KO=31038>

Ratification de la Charte de la Renaissance culturel africain par le Tchad et par l’Ethiopie

Après le Mali, le Nigéria, le Sénégal et la République du Congo, le 27 octobre et le 8 novembre 2012, le Tchad et l’Ethiopie ont déposé leur instrument de ratification de la Charte.

Ainsi, le nombre des Etats parties africains de la Charte a été porté à 6. La Charte entrera en vigueur dès réception par la Commission de l'Union Africaine des instruments de ratification et d'adhésion des deux tiers des Etats Membre de l'Union africaine. Sur les 54 États membres jusqu’ici 28 ont signé le document.

Voir la liste complète des États parties à la Charte à <http://portal.unesco.org/la/convention.asp?language=E&KO=31038>

C.2 Burkina Faso: La culture dans le développement socio-économique du Burkina - Un secteur transversal à potentiel diversifié

La culture a toujours joué un rôle social et économique considérable dans les sociétés en général et dans la société Burkinabè en particulier.

Mais il aurait fallu attendre très longtemps pour évaluer son impact réel sur le développement. Une étude commanditée par le Ministère de la culture et du tourisme en 2011-2012, en collaboration avec l'UNESCO, le confirme bien. Du reste, le gouvernement l'avait déjà bien compris en inscrivant le secteur de la culture comme un des « piliers de la croissance accélérée » dans le cadre de la Stratégie de Croissance Accélérée et de Développement Durable (SCADD), adoptée en 2010, la classant parmi les secteurs prioritaires au même titre que l'agriculture, les mines et les PME/PMI, etc.

La Politique nationale de la culture dont s'est doté le Burkina Faso en 2009 vise à fonder l'avenir de la Nation sur les valeurs et les réalités endogènes. A ce titre, elle propose de « promouvoir le patrimoine culturel et la créativité artistique afin d'accroître la richesse nationale et de contribuer au rayonnement du pays ».

Lire le communiqué à <http://fr.allafrica.com/stories/201303210514.html?viewall=1>

C.3 Short Summary of the Report of the the Regional Summit on “Women and Youth in the Promotion of Cultural Security and Development in Africa”

The Regional Summit was held at the Olusegun Obasanjo Presidential Library, Abeokuta, Nigeria from March 4 to 5, 2013. The Summit was attended by 265 participants from some 15 African and European countries and from various international organizations like UNESCO and OCPA.

After extensive deliberations, the participants adopted namely the following recommendations for actions with a view to

- foster cultural understanding between and within countries;
- reject elements of culture detrimental to development (e.g. forced marriage of young girls);
- empower women for enabling them to secure that, as culture evolves, its progressive and core elements are maintained and passed on to future generations;
- 4; suppress practices that, inhibit women in their full participation in cultural life;
- encourage youth through appropriate education system, to internalise progressive values, in their identity;
- ratify the Charter for African Cultural Renaissance and the UNESCO 2005 Convention;

- invest in the development of cultural industries as part of growing national economies;
- prevent the dilution of culture of rural people migrating to cities;
- support capacity building regional programmes for women and youth on cultural security;
- promote annual festivals on culture in Africa;
- enable culture institutes in Africa to document fading but rich African history and folklore and promote African cultures, languages, values and norms especially among the youth;
- revisit the school curriculum at all levels to ensure integration of African culture and arts;
- promote partnerships for promoting cultural awareness programmes.

Web site: <http://iaciu-oopl.org/Visit%20Us.html>

Contact for more information and for obtaining the full report: info@iaciu-oopl.org

C.4 Annuaire artistique de l'Algérie 2012 - par Abrous Mansour

Chaque année, le chercheur Abrous Mansour publie l'Annuaire artistique de l'Algérie, un vrai travail de fond, qui fait un état des lieux précis et une présentation objective. Ce travail constituera sans doute dans le futur une mine d'or pour les chercheurs dans l'histoire de la politique culturelle en Algérie. Mais au-delà de cette valeur académique, ce travail définit aussi les responsabilités actuelles de chacun, et que, l'histoire retiendra forcément.

Cette édition de 2012 est particulièrement importante, surtout qu'elle présente une année qui a connu une grande implication de la société civile.

Lire le document à: <http://www.alger-culture.com/news.php?readmore=77>

C.5 Nigeria: Culture and Tourism in 2012... So Little, So Much

In his recent review outlining the activities that took place in the culture and tourism sector during 2012, Hassan Momoh dismisses the lack of funding as a reason for poor performance in a year he believes the Ministry was at "its lowest ebb". He believes a "lack of effective leadership, supervision and monitoring of the Culture and Tourism agencies" was to blame.

Read the full article at the web site of the newspaper The Guardian

http://www.ngrguardiannews.com/index.php?option=com_content&view=article&id=114113:culture-and-tourism-in-2012-so-little-so-much-&catid



D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 Theatrical export of European Films in 2010. Key Statistics - A sample analysis of the distribution of European films in 10 non-European markets

Success of European films in major non-European markets For the first time, the European Audiovisual Observatory has analysed the relative fortunes of European films released outside the EU. The report analyses the success of European films released in 10 major non-European markets as tracked by Rentrak Corporation, the international leading reference source on box office and admission. Geographical scope Ten markets were analysed: US/Canada, Australia, Argentina, Brazil, Chile, Colombia, South Korea, Mexico, New Zealand and Venezuela.

Key Points - Only 103 European films had a theatrical commercial release outside of Europe in 2010. - The main non-European foreign markets represent about 18% of the world admissions for European films. - Outside of Europe, European films accounted in 2010 for around 3% of the total admissions, while their market share in Europe was 26%.

Source:http://book.coe.int/sysmodules/RBS_page/admin/redirect.php?id=36&lang=EN&produit_aliasid=2740

D.2 Développement culturel: l'ambivalence ne signifie pas négation - par Antonios Vlassis

Note de recherche, 25 février 2013 - Adoptée par l'UNESCO en 2005, la Convention sur la diversité des expressions culturelles (CDEC) est un mécanisme majeur de la régulation internationale des industries culturelles.

Notre article met en lumière les actions prises sur cette question au sein de la mise en œuvre de la CDEC, les implications du Fonds international pour la diversité culturelle vis-à-vis d'autres programmes de coopération culturelle, ainsi que les mesures innovantes en vue de promouvoir la diversité des expressions culturelles. En ce sens, il s'agit de constater que même si la culture demeure encore le parent pauvre face aux autres aspects du développement durable, des efforts modestes mais pragmatiques cherchent à réaliser une mise en œuvre plus concrète du développement culturel et une intégration lente mais réelle des industries culturelles dans l'aide publique internationale au développement.

Lire la note à http://www.ieim.uqam.ca/IMG/pdf/CahierRecherche_VlassisV2.pdf

D.3 International congress "Culture: A Key to Sustainable development"

The Congress will be held in Hangzhou (China) from 15 May to 17 May 2013. This is the first International Congress specifically focusing on the linkages between culture and sustainable development organized by UNESCO since the Stockholm Conference in 1998. As such, the Congress will provide the very first global forum to discuss the role of culture in sustainable development in view of the post-2015 development framework. Global leaders, decision makers, thinkers, the United Nations agencies, Civil Society and the private sector will take part in the high-level thematic discussions and panels.

For further information consult the website www.unesco.org/culture/hangzhou-congress.

Contact: hangzhoucongress@unesco.org

Congrès international «La culture, une clé pour le développement durable»

Le Congrès international «La culture, une clé pour le développement durable» aura lieu du 15 au 17 mai 2013 à Hangzhou (Chine). Il s'agit du premier congrès international organisé sur le thème spécifique des stratégies concernant la culture et le développement durable depuis la Conférence de Stockholm de 1998. Il est aussi le premier forum de discussion du rôle de la culture dans le développement durable sur le cadre de développement après 2015. Des leaders mondiaux, des décideurs, des intellectuels, des agences des Nations Unies, la société civile et le secteur privé animeront des débats thématiques et de panels de haut niveau.

Pour plus d'informations, consultez le site: www.unesco.org/culture/hangzhou-congress

Contact: hangzhoucongress@unesco.org

D.4 Arts Collaboratory - Call for proposals: Long term support for independent visual arts organizations focusing on collaborative arts practices and social innovation

Deadline for submission of concept notes: April 15, 2013

Arts Collaboratory is a programme for the support of and knowledge sharing between independent visual arts organisations in Africa, Asia and Latin-America It was established in January 2007 by the Dutch foundations Hivos and DOEN to achieve greater impact and synergies by joining forces. The mission of Arts Collaboratory is to promote sustainable, collaborative and open visual arts practices that contribute to social innovation.

Besides the funding of 10-15 core-partners over a period of 2,5 years (2013 – 2015), Arts Collaboratory will have the possibility to apply for project funds in these years.

More information can be found at www.artscollaboratory.org

D.5 Candidatures for Hansjoerg Wyss Scholarship for 2013-2014 - Deadline: 19 April

Since 2001, the Bourse Hansjoerg Wyss is yearly granted to 5 to 6 students from Africa, Asia or Latin-America and allow them to undertake a Bachelor or a Master degree at the Ecole cantonale d'Art du Valais (ECAV) in the Valais county of Switzerland. □As of now, this scholarship has so allowed 15 students from South Africa, Zambia, Mauritius and Chile undertake a Bachelor or a Master degree at the Ecole cantonale d'Art du Valais (ECAV). For the ECAV, this exchange program has brought exposure and dialogue with contemporary South African cultures, broadening our thought horizons and forming lasting links of friendship.

Read more at <http://www.ecav.ch/international/bourse-wyss.html>

All application documents have to be sent by email to the following address: □ wyss@ecav.ch



E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

www.theafricanews.com

http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

http://arteeast.org/pages/industry_news/

<http://www.slateafrique.com/rubrique/4/culture>

E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica

Sénégal: Colloque International « Aimé Césaire, cahier d'un retour au pays ancestral »

Au cours du colloque international « Aimé Césaire, cahier d'un retour au pays ancestral », organisé du 19 au 22 mars 2013, à Dakar, l'écrivain et homme politique martiniquais a été présenté comme un Africain d'ascendance qui a joué un rôle fondamental dans l'éveil de conscience de l'homme noir.

<http://fr.allafrica.com/stories/201303252121.html>

Afrique: Le développement du continent passe par une "unité culturelle, économique et politique"

Dakar — Le sociologue sénégalais Djiby Diakhaté a estimé que seule l'"unité culturelle, économique et politique" pourra sortir le continent africain de son sous-développement, dans un monde où "seuls les ensembles économiques permettent de faire des performances". <http://fr.allafrica.com/stories/201303251469.html>

Sénégal: Abdoul Aziz Mbaye - 'Toutes les solutions à l'instabilité de la Casamance viendront de la culture'

Ziguinchor — Le ministre de la Culture, Abdoul Aziz Mbaye, a loué vendredi à Ziguinchor la diversité culturelle de la Casamance et déclaré que "toutes les solutions" à l'instabilité politique de cette partie du pays "viendront de la culture". <http://fr.allafrica.com/stories/201303180762.html>

Egypt: Azhar Sheikh Underlines Importance of Promoting Culture of Tolerance

Al-Azhar Grand Sheikh Dr Ahmed el-Tayyeb underlined the importance of promoting the culture of tolerance among all the segments of the society. Tayyeb made the remark during his meeting held on 21/03/2013 with Culture Minister Saber Arab in which they discussed ways of boosting cooperation between Al-Azhar and the Culture Ministry. <http://allafrica.com/stories/201303251242.html>

Angola: UNAC Presents Financing Plan to Cultural Entrepreneurs

Benguela — Cultural agents, including artists, entrepreneurs and show producers met Thursday, at the invitation of the National Union of Artists and Composers (UNAC), to learn the criteria for access to financial support approved by the Executive. Speaking at the meeting, the vice president of UNAC for Theatre, Africano Cangombe, said that from now on the projects of cultural entrepreneurs will benefit from State non-refundable funding of up to 25 million kwanza, under the Presidential Decree No. 320/11.

<http://allafrica.com/stories/201303150513.html>

Minister of Culture Calls on UNESCO to Assume Responsibility Towards Saharawi Cultural Heritage

Bir Lehlou — The Minister of Culture Ms. Khadija Hamdi has called on the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) to assume responsibility towards the cultural heritage of Saharawi people, being blurred by Morocco since 1975, last of which was issuing a formal instruction prohibiting the erection of tents in Saharawi cities or suburbs or on beach, in a letter sent Saturday to the Director-General of the Organization Ms. Irina Bokova. <http://allafrica.com/stories/201303111536.html>

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

Des réformes annoncées au FESPACO pour répondre aux besoins des professionnels

03 mars 2013 - Ouagadougou, Burkina Faso (PANA) - Le Délégué général du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), Michel Ouédraogo, a annoncé une réforme des textes règlementaires de la manifestation dès la prochaine édition, prévue du 28 février au 07 mars 2015.



F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

Getting the balance right: Gender equality in journalism

This handbook is a timely, illustrated and easy-to-read guide and resource material for journalists. It evolved primarily out of a desire to equip all journalists with more information and understanding of gender issues in their work. It is addressed to media organisations, professional associations and journalists' unions seeking to contribute to the goal of gender equality. Download the booklet on <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/full-list/getting-the-balance-right-gender-equality-in-journalism/>

Rétablir l'équilibre: égalité des genres dans le journalisme

Cette brochure, «Rétablir l'équilibre», est un guide pertinent, illustré et accessible aux journalistes. Elle vise à fournir à tous les journalistes davantage d'information et de compréhension sur l'égalité des genres dans leur travail. Elle s'adresse aux organisations des médias, associations professionnelles et aux syndicats de journalistes qui souhaitent contribuer à l'objectif de l'égalité des genres. <http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/publications-and-communication-materials/publications/full-list/getting-the-balance-right-gender-equality-in-journalism/>

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

IFACCA signs MoU with Council of Europe and ERICarts for WorldCP

IFACCA is pleased to announce that it has signed a Memorandum of Understanding with the Council of Europe and ERICarts about the relationship

between the Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe and development of the WorldCP project in 2013-14.

<http://www.ifacca.org/announcements/2013/02/28/ifacca-signs-mou-council-europe-and-ericarts-world/>

A national cultural policy for a Creative Australia

Creative Australia, the new national cultural policy, will create jobs and encourage a new generation of artists and creative industry business with sweeping reforms to Australian Government support for the arts, cultural heritage and creative industries.

http://www.minister.regional.gov.au/sc/releases/2013/March/sc035_2013.aspx

Angola: SADIA wants more cultural industries to reduce piracy

The CEO of the Angolan Society of Copyrights (SADIA), Lopito Feijó, last Wednesday in Luanda defended the need for an increase in the number of cultural industries as a determining factor in the reduction of piracy in Angola.

http://www.portalangop.co.ao/motix/en_us/noticias/lazer-e-cultura/2013/2/10/SADIA-wants-more-cultural-industries-reduce-piracy,497517a9-a65d-4b44-99cf-248555dbfeab.html

Ghana: Government Committed to developing Tourism, Culture and Creative Arts
Mr Seth Terkper, Minister of Finance, said on Tuesday that the government was committed to using tourism as an instrument for the full realization of the economic potential of Ghana's culture and creative arts industry.

<http://ghananewsagency.org/economics/government-is-committed-to-the-development-of-tourism-culture-and-creative-arts-mr-tekper--57184>

International experts and decision makers adopt Action Plan for Mali's cultural heritage

An Action Plan for the Rehabilitation of Cultural Heritage and the Safeguarding of Ancient Manuscripts in Mali was adopted at an international experts' meeting organized by UNESCO and France at the Organization's Headquarters on Monday.

http://www.unesco.org/new/en/media-services/single-view/news/international_experts_and_decision_makers_gathered_at_unesco_adopt_action_plan_for_malis_cultural_heritage_and_manuscripts/

F.3 Zunia Up-date

The Travel & Tourism Competitiveness Report 2013

Under the theme "Reducing Barriers to Economic Growth and Job Creation", The Travel & Tourism Competitiveness Report 2013 assesses 140 economies worldwide based on the extent to which they are putting in place the factors and policies to make it attractive to develop the travel and tourism more...

<http://zunia.org/post/the-travel-tourism-competitiveness-report-2013>

F.4 Africultures

FESPACO 2013: Le renouveau ou la mort par Olivier Barlet

En attribuant l'étalon d'or à Aujourd'hui (Tey) d'Alain Gomis et l'argent à Yemade Djamila Sahraoui, le jury longs métrages présidé par Euzhan Palcy a fait preuve de lucidité et de courage: il s'agissait des propositions de cinéma les plus originales de la compétition. Pourtant, ce palmarès était tronqué: comme à chaque édition, et malgré les pressions de toute la profession, une série de films de la compétition n'ont pu être pris en compte par le jury en raison du règlement qui impose leur projection en 35 mm.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=11386#>

La place du livre dans la vie culturelle et économique de l'Afrique subsaharienne

Le continent africain compte de nombreux écrivains majeurs. Mais leurs œuvres sont souvent éditées à l'étranger. Avec 1,4% de la production éditoriale mondiale pour 14% de la population, le secteur du livre peine à prendre son essor.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=11992>

Au FESPACO, la Déclaration solennelle de Ouagadougou

Rédigée à l'issue du colloque "Cinéma africain et politiques publiques en Afrique", la Déclaration solennelle de Ouagadougou appelle à la mise en place d'outils nationaux de soutien au cinéma ainsi qu'à un appui à l'initiative du Fonds panafricain du cinéma et l'audiovisuel.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=11952>

F.5 Sudplanète

Plumes francophones: Festival international des littératures francophones 2013 - 3ème édition (Lome, Togo, 15 – 28 mars 2013)

Plumes Francophones abordera un autre rivage, avec une programmation en grande partie consacrée aux créations togolaises, mais faisant la part belle aux écrivains et aux artistes plasticiens.

<http://www.spla.pro/fiche.php?no=11617&lang=&type=murmures>

Site web <http://www.spla.pro/index.php>

F.6 AFRICOM-L

Course on Safeguarding Sound and Image Collections (SOIMA 2013, Nairobi, Kenya, 23 September- 16 October 2013)

The course will provide an overview of issues related to the preservation and access of sound and image materials, for example, photographs, films, video and audiotapes, and digital materials. It will discuss the value, meaning, selection, and use of sound and image collections in various institutional contexts, exploring the potential of sound and image media to transmit knowledge and cultural traditions.

Read [more](http://www.iccrom.org/eng/01train_en/announce_en/2013_09SoimaKEN_en.shtml) at http://www.iccrom.org/eng/01train_en/announce_en/2013_09SoimaKEN_en.shtml

Web site: <http://www.africom.museum/>

E-mail: secretariat@africom.museum

Call for applications for World Heritage Risk Preparedness Workshop, 6 -18 May 2013, Zimbabwe

The UNESCO World Heritage Centre, in collaboration with the African World Heritage Fund, the Centre for Heritage Development in Africa and the National Museums and Monuments of Zimbabwe, is organizing an Anglophone risk preparedness workshop for cultural heritage site managers, community members, and related professionals from all African countries, which will take place from 6 to 18 May 2013 at the Great Zimbabwe National Monument World Heritage Site <http://whc.unesco.org/en/list/364/>. The deadline for applications is 2 April 2013. For more information and to apply, please see the announcement and application form on the link below: <http://www.awhf.net/?p=1228>

University of Mauritius MA Heritage Management - Part-Time

The MA Heritage Management course is a two-year part time postgraduate programme focusing on teaching of skills and inculcating experience required for the management of heritage in Mauritius and the region. The University of Mauritius is collaborating with international institutions of the East African region to offer candidates from the South Western Indian Ocean heritage education according to international standards. For further information kindly contact the course convenors: Dr Vijaya Teelock: vijteelock@yahoo.com and Dr Janoo: a.janoo@uom.ac.mu

F.7 Arterial Network Newsletter

Call for Bids: 2013 ACE Conference Parallel Programme

You may have heard that Cape Town is to host the 3rd annual African Creative Economy Conference from 6-9 October 2013. While the conference debates and shares information and theory about the African creative economy, the Parallel Programme plans to showcase creative work from the African continent, both for conference delegates, but particularly for the Cape Town, South African and international markets. The activities comprising this programme should be stand-alone activities, each being outsourced to an organisation, company or entity that has capacity and resources (or access to these) to offer a diverse and quality programme. It is also intended that many of these activities will become annual events in the life of the city. Interested parties are invited to submit bids for such activities by 1 April 2013.

Read more at <http://www.arterialnetwork.org/projects/2013-ace-conference-parallel-programme>. Contact: ACEC2013@ccdi.org.za

Web site: <http://www.arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.8 SA Art Times Online

Art and copyright. The right of use

A legal feud between SA's top auction houses and the organisation representing artists' rights is simmering. As Matthew Partridge reports, this could re open the tense debate over copyright laws. In the age of the Internet, which has seen information disseminated on a scale that was unimaginable two decades ago, the term "breach of copyright" no longer seems to carry the weight it used to.

http://www.fm.co.za/lifestyle/art/2013/03/14/art-and-copyright?utm_source=Global+Art+Information&utm_medium=email&utm_term=NewsletterLink&utm_campaign=Friday15March2013&utm_content=

Web site: <http://arttimes.co.za/>

Contact: editor@arttimes.co.za

F.9 Newsletter Casa África

Masdanza 2013

The Africa in Motion program of Casa Africa continues to support contemporary African dance through various performances and this year returns to facilitate the presence of this continent companies that are selected to participate in the 2013 edition of the Festival Masdanza. The 18th edition of the International Contemporary Dance Festival of the Canary Islands will be held from October 23 to November 9 in Maspalomas, Gran Canaria and companies who want to participate have until June 1 to submit their proposals.

http://www.casafrica.es/en/agenda_europa_africa.jsp?PROID=715522

5th CASA ÁFRICA Essay Prizes on African topics

For the fifth consecutive year Casa África is holding the Casa África Prizes for Essays on African Themes, with a view to recognising, promoting and publicising original and unpublished essays that enhance the knowledge that people have of the African continent. For the terms and conditions of the competition visit: The deadline for submitting essays and the required documentation is 15th July 2013.

http://www.casafrica.es/en/agenda_europa_africa.jsp?PROID=716507

Festival Masdanza 2013

À célébrer du 23 octobre au 9 novembre 2013 à Maspalomas. Réception des propositions du 1er mars au 1er juin. Casa África et son programme África en Movimiento (l'Afrique en mouvement) poursuit son soutien à la danse africaine contemporaine à travers différents évènements. Il soutiendra cette fois-ci la présence des compagnies de ce continent qui seront sélectionnées pour participer à l'édition 2013 du Festival Masdanza, et après le festival, à une tournée dans les autres îles des Canaries, à travers des résidences artistiques.

http://www.casafrica.es/fr/agenda_europa_africa.jsp?PROID=715522

5ème Édition des Prix d'Essai CASA AFRIKA

Casa África convoque pour la cinquième année consécutive les Prix d'Essai Casa África sur des thèmes africain, avec la volonté de reconnaître, de promouvoir et de divulguer des essais originaux et inédits contribuant à une meilleure connaissance du continent africain. La date limite d'envoi des essais et de la documentation requise est fixée au 15 juillet 2013.

http://www.casafrika.es/fr/agenda_europa_africa.jsp?PROID=716507

Web site: <http://www.casafrika.es/>

Contact: info@casafrika.es

F.10 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF

Appel à candidatures: 9e édition du Prix Kadima des langues africaines et créoles

L'OIF a lancé en février la 9e édition du Prix Kadima des langues africaines et créoles. Ce prix est décerné tous les deux ans aux auteurs d'œuvres inédites rédigées dans l'une de ces langues – ou en français s'il s'agit d'une traduction. La date limite de réception des dossiers de candidature est fixée au 15 juin 2013. [En savoir plus](#)

Maurice: inauguration de centres de lecture

Rajkeswur Purryag, Président de la République de Maurice et Clément Duhaime, Administrateur de l'OIF ont inauguré à Pailles, le 18 février, le 17e Centre de lecture et d'animation culturelle (Clac) du réseau de Maurice. Une antenne du Centre national pour la lecture publique et l'animation culturelle (CELPAC) a été inaugurée le lendemain à Rodrigues en présence de Marie-Rose De Lima Edouard, Commissaire de la jeunesse et des services bibliothèques et de Clément Duhaime. L'OIF a doté ce centre national d'un fonds documentaire de plus de 2500 ouvrages, de jeux et outils didactiques ainsi que d'équipements audiovisuels professionnels. Maurice compte désormais 22 Clac (17 à Maurice et 5 à Rodrigues).

Seychelles: Lancement du nouveau projet d'Espace du livre francophone

L'Administrateur de l'OIF, Clément Duhaime, a été reçu le 21 février par le Président des Seychelles, James Michel, pour évoquer la coopération francophone dans ce pays. A cette occasion, au nom du Secrétaire général de la Francophonie, une aide d'urgence d'un montant de 50000 € a été remise en signe de solidarité après les inondations qui ont touché les Seychelles en janvier dernier. Cette rencontre était également l'occasion de se féliciter de l'inauguration, le jour même, du tout premier Espace du livre francophone (ELFE), doté de 3000 titres en français et en créole, dans la bibliothèque nationale de Victoria.

Cinéma: L'OIF au 23e FESPACO

La 23e édition du Festival panafricain pour le cinéma et la télévision de Ouagadougou (FESPACO) se tenait du 23 février au 2 mars autour du thème « Cinéma africain et politiques publiques en Afrique ». L'OIF a marqué sa présence

par un programme riche et multiforme traduisant sa volonté de contribuer à l'autonomisation du cinéma africain et au renouvellement de ses talents, avec notamment: le soutien à cinq films de la compétition officielle,; l'examen d'un avant-projet de statuts du Fonds panafricain pour le cinéma et l'audiovisuel (FPCA); renforcement des capacités numériques des professionnels africains de l'audiovisuel. http://www.francophonie.org/IMG/pdf/CP_Fespaco_2013.pdf

Formation des acteurs et promoteurs culturels des pays de la CEMAC

L'OIF et l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) ont conjointement organisé, du 19 au 21 février à Yaoundé (Cameroun), sous l'égide du ministère des Arts et de la Culture du Cameroun, un atelier sous régional de formation portant sur l'industrie et les entreprises créatives, à l'intention des acteurs et promoteurs culturels ressortissants de la Communauté économique et monétaire de l'Afrique centrale (CEMAC) et de la République démocratique du Congo. Cette rencontre s'inscrivait dans l'exécution du mémorandum d'entente entre l'OIF et l'OMPI pour l'intensification des efforts conjoints de coopération technique au profit des Etats membres des deux organisations.

Site web: <http://www.francophonie.org>

E-mail: contact_site@francophonie.org

F.11 Agenda 21 Culture Circular

UCLG-Agenda 21 for culture: 9th meeting of the Committee

The Committee held its 9th meeting on 5th December 2012 in Dakar (Senegal) in the framework of the UCLG World Council. The highlights of the meeting are the following:

- The Committee is engaged to listen better to the voices of African local governments and civil society in close coordination with UCLG-Africa.
- It needs a very active participation in the elaboration of the new Agenda 21 for culture which will be approved in 2014.
- It needs to improve the mechanisms of exchange of information on the local implementation of Agenda 21 for culture and of the Policy Statement "Culture: Fourth Pillar of Sustainable Development".
- It must continue our advocacy so that the new UN Development Agenda post 2015 and Habitat III in 2016 explain in detail, and promote explicit goals and targets, on the relation between culture and sustainable development).

See the full report at http://www.agenda21culture.net/docs_circulars/Meeting9-Report_eng.pdf

CGLU-Agenda 21 de la culture: 9ème réunion de la Commission

La Commission a tenu sa 9ème réunion le 5 décembre 2012 à Dakar (Sénégal), dans le cadre du Conseil Mondial de CGLU. Le résumé de la réunion est le suivant:

- La Commission s'engage à mieux écouter les voix des gouvernements locaux et de la société civile africaine en étroite collaboration avec CGLU Afrique.
- Elle a besoin que les membres participent activement à l'élaboration du nouvel Agenda 21 de la culture qui devra être approuvé en 2014.
- Elle a besoin d'améliorer ses mécanismes d'échange. Que ce soit dans la mise en marche locale de l'Agenda 21 de la culture ou dans la déclaration politique «La Culture: 4e pilier du Développement durable» qui doit être mieux divulguée.
- Elle continuera à plaider pour l'amélioration des relations. culture /développement

Lire le rapport à http://www.agenda21culture.net/docs_circulars/Meeting9-Report_fra.pdf

Report "Culture and Rio+20. Advocating for Culture as a Pillar of Sustainability"

This report is a summary of the strategy that the Committee on culture of United Cities and Local Governments developed in 2010-2012 to influence the process towards the UN Conference on Sustainable Development (Rio+20) which took place in Rio de Janeiro on 20-22 June 2012. The report analyses in detail the Outcome Document of Rio+20, underscores the progress and explains why it is insufficient. The gap between development frameworks and cultural actors is still big. Read the full report at

http://www.agenda21culture.net/index.php?option=com_content&view=article&id=139:report-6-rio20-and-culture-advocating-for-culture-as-a-pillar-of-sustainability&catid=58&lang=en&Itemid=0

Contact: coordination@agenda21culture.net.

Rapport «Rio+20 et la culture. Miser sur la culture comme gage de durabilité»

Nous avons le plaisir d'annoncer la publication de notre rapport «Rio+20 et la culture. Miser sur la culture comme gage de durabilité». Ce rapport est la synthèse de la stratégie que la Commission Culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis – CGLU a développée en 2010-2012 pour influencer le processus menant à la Conférence sur le Développement durable de l'ONU (Rio+20) qui s'est tenue à Rio de Janeiro du 20 au 22 juin 2012. Le rapport analyse en détail le Document Final de Rio+20, signale le progrès et en constate les insuffisances. Il y a toujours un fossé entre les grands axes de développement et la culture. Lire le rapport à

http://www.agenda21culture.net/index.php?option=com_content&view=article&id=139:report-6-rio20-and-culture-advocating-for-culture-as-a-pillar-of-sustainability&catid=58&lang=fr&Itemid=0

Site web: <http://www.agenda21culture.net>

Contact: coordination@agenda21culture.net

F.12 Culture resource – Mawred (Cairo)

Call for Participation of MINIATURES-A Month for Syria

The Cultural Cooperative Association for Youth in Theatre and Cinema - SHAMS SHAMS (Beyrouth, Lebanon) invites all activists, artists, innovators and citizens around the world to participate in the Open stage (April 13, 2103): Syria in the Heart of the World... Syria from around the World, part of a “Miniatures”, an event organized by Shams from April 1st to May 5, 2013. For participation, kindly send your contribution – or downloadable links – through this email: monthofsyria@shamslb.org. Deadline for submission is March 31, 2013.

Appel à participation - MINIATURES Un mois pour la Syrie

SHAMS (Beyrouth, Liban) l'Association Coopérative Culturelle des Jeunes du Théâtre et du Cinéma, invite artistes, créateurs et citoyens du monde à participer à sa scène ouverte « La Syrie au cœur du monde... La Syrie partout dans le monde », un événement de la plateforme « Miniatures » organisée par l'Association Shams du 1er avril au 5 mai 2013. Pour participer, envoyez vos propositions ou vos liens de téléchargement à: monthofsyria@shamslb.org

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

E-mail: mawred@mawred.org

F.13 Pambazouka

Afrique: Le Sénégal en or et en bronze, le Burkina devra encore travailler

Le Sénégal est sur le toit de l'Afrique cinématographique. A l'issue de la 23e édition du Fespaco qui s'est achevée dans une ambiance festive, c'est sans conteste lui qui est la vedette de l'événement. Grand vainqueur de la présente édition, le pays de la Téranga aura montré tout au long de la manifestation sa détermination à jouer les premiers rôles. Et c'est tout naturellement qu'il remporte les meilleures places sur le podium. <http://www.pambazouka.org/fr/category/books/86430>

F.14 Diversity of Cultural Expressions News

A cultural policy for Algeria by the civil society

On February 3, 2013, the Working Group on Algerian Cultural Policy (WGACP) presented a draft cultural policy for Algeria, which consists of 14 chapters and emerged after two major initiatives and many cooperative efforts among a hundred cultural activists in Algeria. On this occasion, WGACP members re-explained what "cultural policy" is and why it's very important for Algeria, the country with the biggest budget for the cultural sector in Africa and the Arab region (about \$500 million in 2012). The next step will be disseminating this draft locally and regionally. At the local level, the WGACP will collect feedback from citizens to enhance the "citizenship" dimension of the draft. To read the draft Algerian Cultural Policy, available in Arabic and French, please consult the Action culturelle algérienne website. http://www.alger-culture.com/readarticle.php?article_id=582

Cultural Policy in France: An Anthology, 1955-2012

Ministère de la Culture et de la Communication de France, January 2013, France
The History Committee of the French Ministry of Culture has released a collection of texts gathered and presented by Philippe Poirrier, 'La politique culturelle en débat. Anthologie, 1955-2012'. The publication is an anthology of cultural policy in France between 1955 and 2012.
<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/catalogue/9782110092465/index.shtml>

Projet de politique culturelle de l'Algérie élaborée par la société civile

Le 3 février 2013, le Groupe de travail sur la politique culturelle en Algérie (GTPCA) a présenté son projet de politique culturelle pour le pays qui compte 14 chapitres et résulte de deux rondes d'efforts et de nombreuses concertations entre une centaine d'activistes culturels de l'Algérie. À cette occasion, certains membres du GTPCA ont, une fois de plus, expliqué ce qu'est une politique culturelle et ont rappelé l'importance d'une telle politique pour l'Algérie, pays qui consacre au secteur culturel le plus important budget de l'Afrique et du monde arabe (soit environ 500 millions de dollars en 2012). Pour consulter le projet de politique culturelle de l'Algérie, disponible en arabe et en français, veuillez visiter le site http://www.alger-culture.com/readarticle.php?article_id=582

La politique culturelle en débat. Anthologie (1955-2012)

Cet ouvrage vient d'être publié par La Documentation française, sous la direction de Philippe Poirrier. L'éditeur présente l'ouvrage comme suit: «Les politiques culturelles mises en œuvre par l'État et par les collectivités territoriales depuis la création d'un ministère de la Culture ont suscité au cours des dernières décennies de multiples débats. Voici donc une anthologie de textes relatifs à la mise en œuvre de la politique culturelle de l'État depuis 1955. Source: <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/catalogue/9782110092465/index.shtml>

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: SGDC@mcccf.gouv.qc.ca

F.15 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts

Sequester Cuts Federal Cultural Agencies

ARTSblog, 3/4/13 - "As you have no doubt been following in the headlines, specific parts of the federal budget, including that of the National Endowment for the Arts (NEA), have been impacted by a budgetary control called "sequestration" beginning [March 1]. This sequester, totaling \$85 billion, will reduce funding to almost all areas of domestic social programs by about 5 percent, which would mean about \$7.3 million at the NEA. <http://bit.ly/XP1z3s>

Web site: www.AmericansForTheArts.org/go/ArtsWatch

Contact: artswatch@artsusa.org

F.16 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

Sexual and Reproductive Health in Mali: Cross-generational Meeting

On 19 February, in Bamako, Mali, a cross-generational meeting on health, youth rights and good practices in culture took place. The event was organised in the context of the "Strengthen, through Culture, the Capacities of Young People in the Informal Sector to Demand their Sexual and Reproductive Health Rights, Bamako. Mali III" project which is part of the DECIDES Programme (Cultural Rights to Promote Development and Health).

Publication of a Report on the Contribution of Culture to the Achievement of the Millennium Development Goals

In 2012, the MDG Achievement Fund (MDG-F), which fosters the implementation of innovative programmes in order to help advance the Millennium Development Goals (MDGs) worldwide, commissioned a set of thematic reports to describe the achievements of its programmes in different areas. The thematic study on 'Culture and Development' was written by Interarts' Project Coordinator Jordi Baltà. It is now available at

http://www.mdgfund.org/sites/default/files/Culture_Thematic%20Study.pdf

Symposium on Culture and Sustainable Development: Papers Available

In November 2012, the Ministries of Culture of France and Quebec convened a Symposium on Culture and Sustainable Development in Paris. The meeting brought together over 300 participants, including artists, researchers, experts, professionals, representatives of international organisations and policy makers.. The organisers have recently published the transcriptions and videos of the presentations. <http://culture-dd12.org/system/videos-et-transcriptions>

Conference on Culture and Freedom of Expressions (2000): Outcomes Available

In May 2000, the conference "Culture-Freedom of Expressions and Dialogue" was organised in Athens. In a two-day program, international experts discussed issues such as cultural policies in the European Union, the risk of homogenization in artistic creation, freedom in the media, culture and economy, etc. The material related to the conference is available on the web site

<http://poieinkaiprattein.org/conferences-symposiums-workshops/culture---freedom-of-expression-and-dialogue-5th-of-may-2000/>

Documentation of Cases of Violation of Artistic Freedom of Expression

As part of the world conference "All that is Banned is Desired", held in October 2012 in Oslo, Norway, the Freemuse network examined the situations of several artists in over 50 countries recording over 180 cases of violations on artistic freedom of expressions. The website, <http://poieinkaiprattein.org/conferences->

[symposiums-workshops/culture---freedom-of-expression-and-dialogue-5th-of-may-2000/](http://www.culturelink.org/symposiums-workshops/culture---freedom-of-expression-and-dialogue-5th-of-may-2000/), is a platform for reporting such cases.

Web site: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.17 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Networks: The Evolving Aspects of Culture in the 21st Century – E-Book for Free

We also have the pleasure to inform you that our book Networks: the Evolving Aspects of Culture in the 21st Century, Culturelink Joint Publication Series no.15, has now been made fully available in PDF format for free download from the Culturelink website. In the book, researchers from all continents investigate the role that cultural networks play in cultural development and international cultural cooperation. The book can be downloaded from http://www.culturelink.org/publics/joint/networking/Cvjeticanin_Networks.pdf

Allianz Cultural Foundation: Call for Projects for 2014

The Allianz Cultural Foundation promotes and supports cultural and artistic networking in Europe and the Mediterranean region. The focus of the promotion is on exchange and encounter projects, as well as discursive events in contemporary art, literature, dance and theatre. Applications for 2014 have to be received by 31 March 2013. <http://www.culturelink.org/news/network/2013/news2013-007.html>

Open Call for Young Artists: CSAV - Artists Research Laboratory

The CSAV Laboratory is a project where exchange among artists of different generations and nationalities stand at the heart of a unique artistic and learning experience. The 19th edition of the laboratory, entitled Meaning of Things, will be held in Como (Italy, 5 - 29 July 2013. Deadline: 5 April 2013. http://www.fondazioneratti.org/news/120/xix_csav_-_artists_research_laboratory_open_call_2013

The Banff Centre: Thematic Residency 2014

Winterjourney is a thematic residency, organised by The Banff Centre, Canada, open to all forms of artistic practice within the visual arts. Presentations, readings, and discussions will form an integral part of the programme. Application deadline: 14 June 2013.

<http://www.culturelink.org/news/members/2013/members2013-004.html>

Banff Artist in Residence (BAIR) Programs

The BAIR Programs offer independent periods of study where artists, curators, and other arts professionals are free to experiment and explore. Ongoing short and long-term opportunities. <http://www.culturelink.org/news/members/2013/members2013-005.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.18 La Newsletter de Zone Franche

4ème édition du Prix Musiques de l'Océan Indien

La vocation et les objectifs de ce 4^e Prix musiques de l'Océan indien est de révéler les artistes des territoires francophones de la zone Océan indien, promouvoir les écritures musicales de l'océan indien dans le domaine des musiques actuelles, développer, pour le lauréat, une carrière à l'international, favoriser la diffusion des œuvres et des artistes lauréats. Le Prix est organisé en biennale: les années impaires sont consacrées à l'inscription des candidats, à la sélection des finalistes et à la finale publique pour désigner le lauréat. Les années paires sont consacrées à la formation et à la tournée du lauréat. <http://www.prixmusiquesoceanindien.com/>

Deux tables rondes organisées par Zone Franche et Babel Med Music

Ces tables-rondes se veulent une préface aux «Etats généraux des musiques du monde» que Zone Franche organise à Marseille les 12 et 13 septembre à la Villa Méditerranée. Elles proposeront un état des lieux de divers dispositifs européens et ouvriront le débat sur nombre de disharmonies ayant trait à la question des musiques et des cultures du monde. Ces tables ronde auront lieu dans le cadre de Babel Med Music qui se déroule cette année du 21 au 23 mars 2013. http://www.zonefranche.com/details-actus-zf.php?id_news=1094

Site web: <http://www.zonefranche.com/>

E-mail: contact@zonefranche.com

F.19 La Lettre de l'Institut français

Lancement du Tandem Dakar – Paris

Après Buenos Aires et Berlin, c'est à Dakar qu'est consacrée la troisième édition du Tandem. Cette plateforme d'échanges culturels entre deux capitales, qui s'est imposée, au fil des éditions, comme une marque de dialogue culturel originale, donnera une large place à la création contemporaine, et en particulier aux créateurs issus des nouvelles générations dakaroise et parisienne. Le 28 mars, sur la scène du Grand Théâtre de Dakar, la cie parisienne du Cirque électrique et la cie dakaroise Sencirk donneront le coup d'envoi des festivités. Plus d'information à www.tandem-dakarparis.com

Site web: <http://www.institutfrancais.com/>

Contact: info@institutfrancais.com

F.20 On The Move Newsflash

Le guide de la mobilité verte dans le spectacle vivant: lancement en 4 nouvelles langues

L'édition anglaise du guide de la mobilité verte (Green mobility guide for the performing arts) publiée en 2011 par *Julie's Bicycle* et *On the Move* illustre comment des metteurs en scène, tourneurs, designers lumières et autres

professionnels du monde du spectacle vivant peuvent mettre leurs tournées en adéquation avec des principes écologiques. Ce guide est le résultat d'un partenariat entre *Julie's Bicycle* – une organisation à but non lucratif basée à Londres travaillant sur les questions de développement durable pour les industries créatives – et *On the Move*, une association active depuis 2002 dans la mise à disposition gratuite d'information sur la mobilité des artistes et des professionnels de la culture couvrant la plupart des disciplines artistiques. Les cinq versions de ce guide sont disponibles sur les sites Internet des deux organisations On the Move et Julie's Bicycle.

Web site: <http://on-the-move.org/>

Contact: info@on-the-move.org

F.21 WIPO SMEs Newsletter

An Economic Analysis of Copyright, Secondary Copyright and Collective Licensing

This report collates and sets out an analysis of the available evidence relating to the economic value of copyright. Copyright supports the producers of creative content by requiring users to seek to use original material in certain ways; the economic value of secondary copyright, which is concerned with the reproduction of materials protected by copyright which requires the copyright owner's permission; and the role, effectiveness and efficiency of organizations that administer secondary copyright and the economic benefits to both users and rights owners of collective licensing.

Web site: <http://www.wipo.int/sme/>

E-mail: sme@wipo.int

F.22 Roberto Cimetta Fund

FRC: Ouverture du second appel à candidatures 2013 pour les bourses de voyage

Nous ouvrons le second appel à candidatures 2013 du 1er au 31 mars 2013 pour les bourses de voyage. Cet appel s'adresse à des artistes et des opérateurs culturels vivant ou travaillant en Europe, Afrique du Nord ou au Moyen-Orient. La mobilité du Sud ou de l'Est de ces zones est prioritaire. Il est possible de remplir la demande de bourse en arabe, français ou anglais. Le fonds général est ouvert à toutes les demandes de bourses qui respectent les critères d'éligibilité du FRC, quelle que soit la destination, la discipline artistique ou la direction de mobilité. Ce fonds général fonctionne sur une base annuelle, ce qui veut dire que les candidats peuvent postuler dès la première session de l'année en mars, et aux autres sessions en juin et septembre en fonction des financements disponibles.

Roberto Cimetta Fund - Europe - Mediterranean - travel grants call open

The Roberto Cimetta Fund is launching the second 2013 open call for travel grants 2013. Artists and cultural operators living and working in Europe, the Middle East

and North Africa can apply. Priority is given to mobility from the South and East of these regions. Deadline for sending applications: 31 March. <http://on-the-move.org/news/topic/article/15308/roberto-cimetta-fund-travel-grants-europe/?category=41>

Web site: www.cimettafund.org

E-mail: info@cimettafund.org

F.23 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)

Cultural Mapping for City of Bulawayo

The Bulawayo Cultural Mapping Project, a partnership between the local Creative Civil Society and the City of Bulawayo and managed by Nhimbe; is calling for Expression of The results of the Cultural Mapping will inform the development of a Strategic Plan on Arts and Culture for the City of Bulawayo.

Call for papers: The Politics of African Contemporary Art

Seismopolite Journal of Art and Politics Seismopolite Journal of Art and Politics is a bilingual English and Norwegian quarterly, which investigates the possibilities of artists and art scenes worldwide to reflect and influence their local political situation. This issue of Seismopolite aims to assess the validity of this perspective and to further inquire into the possibilities and limitations pertaining to the global contemporary art scene in terms of addressing political issues in, and rewriting the history and future of African societies (as well as African art history) in a consequential way through art. In particular it seeks to shed a critical light on how the contemporary art economy influences the political agency and interaction of artistic expression in African societies, and reversely, how African art, although it may be free to address political issues, can retain or represent such a political agency once it has become part of the global contemporary. Submissions, CV and samples of earlier work to are to be sent to submissions@seismopolite.com

Call for Artists Bayimba International Festival of the Arts 2013

The 6th edition of the Bayimba International Festival is scheduled from 20th to 22nd September 2013 in the city centre of Kampala. Every third week of September, Kampala comes alive as a vibrant and eventful city when an unparalleled feast of music, dance, theatre, film, and visual arts from renowned and upcoming artists is brought to the city, thanks to the Bayimba Cultural Foundation. Artists of all disciplines are invited to submit their applications to join for the 6th edition of the Festival. Applications are accepted until 31st March, 2013. For more information kindly visit: <http://www.bayimba.org/programme-2013/calls-programme-2013/call-for-artists-2013/>

Royal Court - Call for playwrights - Zimbabwe

The Royal Court was established in the 1950s and its ambition was to produce more new plays than any other theatre in Britain. Further information about the British Council and the Royal Court can be found at the web site

<http://dramaanddance.britishcouncil.org/>. The Royal Court runs long-term play development projects in many different countries, helping to stimulate new writing and bringing many of these writers and plays to London for further work and sometimes productions. At any one time, the International Department will be working with dozens of playwrights through specific projects. Deadline for receipt of applications: 5pm Friday 19th April 2013. Applications need to be sent via email to: RCZimbabwe@gmail.com For more information on the project visit <http://www.britishcouncil.org/africa-zw-contact-us.htm> or send an e-mail to kudzayi.ngwerume@britishcouncil.org

Web site: www.nhimbe.org

Email: info@nhimbe.org; newsletter@lists.nhimbe.org

F.24 La Lettre de l'EPA Ecole du patrimoine africain (Porto Novo, Bénin)

Publication d'un Guide de bonnes pratiques pour l'amélioration des espaces publics

L'Ecole du Patrimoine Africain-EPA et la Faculté d'Architecture La Cambre-Horta de l'Université Libre de Bruxelles, Option architecture-patrimoine et développement, ont publié courant septembre 2012, avec le soutien de Wallonie Bruxelles International, un vade-mecum pour le bon aménagement des espaces publics des villes africaines dans le respect de leurs spécificités culturelles et socio-économiques. Cet ouvrage comporte 150 pages richement illustrées et est subdivisé en trois parties. La première aborde la notion d'espace public, les valeurs d'un espace public à Porto-Novo et enfin espace public et aménagement. Quant à la deuxième partie, après avoir défini les responsabilités dans l'aménagement et la gestion des espaces publics. Enfin, la troisième partie contient des recommandations pour un meilleur aménagement des espaces publics, une étude sur espaces publics et vie urbaine, le tout complété par un article sur l'iconographie et des recommandations. Ce guide a été réalisé dans le cadre du projet « Espaces publics de Porto-Novo », Inventaire, cartographie, vade-mecum, gestion urbaine et coopération « Sud-sud » entre Porto-Novo (Bénin) et Lubumbashi (RDC). Il est disponible en consultation à l'Infothèque Cesare Brandi de l'EPA et sera téléchargeable fin mars sur le site de l'EPA.

Site web: <http://www.epa-prema.net/fr/home.html>

Contact: epa@epa-prema.net

F.25 IMC Music World News

IFPI (International Federation of the Phonographic Industry) publishes Digital Music Report 2013

The global recorded music industry is on a path to recovery, fuelled by licensed digital music services and rapid expansion into new markets internationally. Recorded music is also helping drive a broader digital economy, according to IFPI's annual [Digital Music Report](http://www.ifpi.org/content/section_resources/dmr2013.html). http://www.ifpi.org/content/section_resources/dmr2013.html

Google music streaming could boost industry, says Universal executive

Google's plans to launch a music-streaming service would give the record industry a welcome boost on its path to recovery, according to a digital executive at Universal Music Group. <http://mg.co.za/article/2013-02-28-google-music-streaming-would-boost-industry-says-universal-executive>

A civilised society is one that protects copyright

The Internet has changed the way we do business and the way we communicate. It has created new, revolutionary opportunities for innovation. However, the internet should not be seen as a free trade zone without mark et rules or common sense.

http://www.ifpi.org/content/library/Copyright_by_Caterina_Caselli.pdf

5th IMC World Forum on Music: Sustaining music, engaging communities

The International Music Council (IMC) is pleased to announce the 5th IMC World Forum on Music: "Sustaining music, engaging communities" to be held in Brisbane, Australia on 21 – 24 November 2013. <http://www.imc-cim.org/component/content/article/141-world-forum-on-music/535-5th-imc-world-forum-on-music-sustaining-music-engaging-communities.html>

E-mail: info@imc-cim.org

World Creators Summit

Now in its fourth edition, this biennial event aims at establishing a constructive dialogue, debate diverse viewpoints and discuss the remedies linked to intellectual property and creative content online with all the stakeholders in the new digital economy.

<http://www.creatorssummit.com/>

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

F.26 Kulturkontakt Austria (KKA)

Magazine on Sustainability in Culture

The winter issue 2012 of the KulturKontakt Austria (KKA) Magazine devotes an important part of its contents to the concept of sustainability and its application to the field of culture. KKA's own activity responds to the concept of sustainability, also present in the objectives of the UN, which declared the period 2005-2014 as the Decade of Education for Sustainable Development. In a bilingual edition, English-German, the publication offers a general overview of this subject; on the other hand, the issue also contains articles about sustainability in education, the arts and culture, and presents ideas on how to address these questions in concrete projects and activities.

<http://www.kulturkontakt.or.at/images/stories/medialibrary/Kulturkontakt/Magazin/2012/Winter/kka%20mag10%20fin.pdf>

Web site: <http://www.kulturkontakt.or.at/en/about-us>

Coontact: office@kulturkontakt.or.at



**Please send addresses, information, and documents for the OCPA
list serve, database, documentation centre and web site!**

Thank you for your interest and co-operation
