

Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



ONG en consultation avec l'UNESCO
NGO in consultation with UNESCO

OCPA NEWS

No 305

26 February 2013

Published with the support of
the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)



OCPA WEB SITE - <http://www.ocpanet.org>

OCPA FACEBOOK - <http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info>

We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Máté Kovács, editor: mate.kovacs@ocpanet.org

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138

E-mail: secretariat@ocpanet.org or

Executive Director: Lupwishi Mbuyamba: director@ocpanet.org

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>*

*

*See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*



“Promoting together the African Renaissance”

Join the AU Campaign (2010 - 2014)

Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine”

Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2014)



In this issue – Dans ce numéro

Highlights/A la une

- E-discussion on “Science, technology and innovation, and the potential of culture for promoting sustainable development and achieving the MDGs” (5-15 March 2013)
- E-discussion sur “Science, technologie et l’innovation, et le potentiel de la culture pour la promotion du développement durable et pour la réalisation des OMD”

Other items/D’autres information

A. News from OCPA / Les nouvelles de l’OCPA

- A.1 OCPA at the Colloquium on Good Governance for Cultural Policy (Hildesheim, Germany, 30 – 31 January 2013)
- A.2 L’OCPA au 3ème atelier de l’IDEP sur Culture et Développement OCPA at the 3rd IDEP Workshop on Culture and Development (Ouagadougou, 25 – 26 February 2013)
- A.3 Activités du Directeur exécutif à Ouagadougou/Activities of the Executive Director in Ouagadougou

B. News, events and projects in Africa

- B.1 Mali: More than 95% of the manuscripts evacuated from Timbuktu in time
- B.2 Zimbabwe: Women in Theater(WIT)
- B.3 U40 Arabesque Inception Meeting (Alexandria, 13 to 15 March 2013)
Appel à candidature: réunion de fondation d’U40 Arabesque (Alexandrie, Égypte, 13-15 mars 2013)
- B.4 CBAAC Colloquium 2013 – Conference Announcement and Call for Papers – Deadline: 9 April 2013
- B.5 International Conference on the African Union & Cultural Diplomacy" - African Perspectives: An African Vision for Positive Developments in Africa."

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

- C.1 Mali: Bruno Maïga nommé Ministre e la Culture
- C.2 Institute for African Culture and International Understanding (IACIU, Abeokuta, Nigeria)
- C.3 Travailler ensemble pour soutenir les industries culturelles au Niger
Working Together to Support the Cultural Industries in Niger
- C.4 Independent Culture in the Arab Region: Recommendations
- C.5 Burkina Faso Financement des politiques et industries culturelles - Le MCT à la recherche d'une table ronde des bailleurs de fonds

D. News, institutions, resources and events in other regions

- D.1 La Rencontre de Fingal County / Dublin « Culture et développement durable » (07 - 10 mars 2013)
Rencontre de Fingal County/Dublin on Culture and Sustainable Development
- D.2 Cultural Diplomacy in Africa: A Forum for Young Leaders (Brussels, 15 -19 April 2013)
- D.3 European Audiovisual Observatory: Yearbook 2012 - Television, cinema, video and on-demand audiovisual services in Europe (2 volumes, 18th edition) (15/02/2013)
- D.4 Council of Europe: The intercultural city step by step – Practical guide for applying the urban model of intercultural integration (13/02/2013)
- D.5 Entre crise et commencements - EUNIC Yearbook 2011
Between Crisis and New Beginnings - EUNIC Yearbook

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

- E.1 Links to portals
- E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica:

- Sénégal: Séminaire sur les industries culturelles et les entreprises créatives
- UNESCO - Plus de 10 millions de dollars pour le patrimoine culturel malien
- Algérie: Le programme pour «Constantine, capitale de la culture arabe» entériné
- La culture au programme de coopération algéro-européen
- Signature d'un accord sur le forum de culture entre l'Angola et l'UNESCO
- Burkina Faso: Financement et appui technique aux entreprises culturelles
- East Africa: EAC Cultural Festival Ends
- Angola, UNESCO Sign Peace Culture Forum Deal
- Gambian Entertainment Industry Now Online
- South Africa: Minister Paul Mashatile Pledges Continued Support Towards Reconstruction and Preservation Efforts of the Ahmed Baba Institute (Timbuktu, Mali)
- Rwanda: FESPAD to Showcase Rwanda As Events Destination

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- Rwanda: Lancement samedi à Kigali du Festival panafricain de la danse

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

Memory of the World: Documenting against collective amnesia

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Ecuador develops cultural policies to benefit the people
- Selling ballet to the masses in South Africa
- Public and Private Cultural Exchange-Based Diplomacy: New Models for the 21st Century
- Spain: Secretary of State for Culture reaffirms commitment to working towards a sustainable cultural model
- Egypt's art world rallies to defend freedom of expression
- Rebranding Nigeria Through Visual Arts
- Indonesia: The World Culture in Development Forum - 'The Power of Culture as a Catalyst in Sustainable Development' (Bali, 24 - 29 November 2013)

F.3 Zunia Up-date

- An analysis of applications for the Digital R&D Fund for Arts and Culture
- Arts Organizations and Digital Technologies

F.4 Africultures

- Le cinéma africain est arrivé à maturité, selon le DG du FESPACO
- Congrès FEPACI: reporté d'un mois, en mars 2013
- Le Cinéma Numérique Ambulant dans les villages d'Afrique Stéphanie Dongmo - responsable de la communication du CNA Afrique

F.5 Sudplanète

- Festival sur le Niger - Colloque «Culture & gouvernance» (Ségou, 12 - 16 février 2013)
- Les Étonnants Voyageurs à Brazzaville: quelles économies du livre en jeu? Raphaël Thierry

F.6 AFRICOM-L

- ICOM's 23rd General Conference, 10 to 17 August 2013, Rio de Janeiro, Brazil

F.7 Arterial Network Newsletter

- Call For Applications for Residency: African Literary Writers (2013-01-14)
- Arterial Network DRC Chapter to Host Capacity Building Session on Strategic Planning

- 5th European Conference on African Studies
 - 5ème Conférence Européenne sur les Etudes Africaines
 - Renforcement de Capacité Arterial Network RDC et Congo: Planification stratégique
- F.8 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF
- 2e appel à propositions pour la distribution des images francophones
 - Fonds d'aide a la circulation des artistes/Francophone Mobility Fund for Artists
- F.9 Babelmed
- Culture et société: Forum Social Mondial (Tunis, 26 - 30 mars 2013)
- F.10 Pambazouka
- Afrique: Le Rwanda organise le 1er grand festival d'Afrique de l'Est
 - Rwanda: L'art de faire revivre la mémoire du génocide des Batutsi
- F.11 Diversity of Cultural Expressions News
- Research on the economic contribution of Zimbabwe's cultural industries
 - Recherche sur l'apport économique des industries culturelles du Zimbabwe
- F.12 Arts Management Newsletter
- F.13 ENCATC Newsletter
- The role of culture in EU external relations
- F.14 ArtMatters.Info
- Rwanda's Tourism Revenue in Tremendous Growth
- F.15 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts
- Report: Nonprofit Giving Nearly Flat in 2012 - Business Wire, 2/4/13
- F.16 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation
- Culture and Education, a Journal of Theory, Research and Practice: Call for Collaboration
- F.17 La Newsletter de Zone Franche
- WOMEX 2013 (Cardiff, 23 – 27 octobre 2013): Candidatures pour les showcases, conférences, films...
- F.18 La Lettre de l'Institut français
- Les villages d'Afrique accueillent les arts de la rue
 - Appel à résidences - Institut Français du Maroc - Maroc
- F.19 On the Move Newsflash
- On the Move: Charter for a Sustainable and Responsible Cultural Mobility
- F.20 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)
- Nhimbe Blog: Africa is not a country
- F.21 South African Art Times
- Prepare art for 2013 ABSA L'Atelier art competition
- F.22 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information
- Le dernier numéro contient les articles suivant
- F.23 FestFlash of the European Festivals Association
- EFA opens application process for the sixth Atelier for Young Festival Managers: (Beirut, 5-12 October 2013) – Application Deadline: 31 March 2013
- F.24 Sustainability Conference News
- Sustaining Living Culture by Frieda E. Gebert and Kevin Gibson (eds)
 - Next International Conference on Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability (Split, Croatia, 22-24 January 2014)



Highlight/A la une

The MDG Achievement Fund's e-discussion on "Science, technology and innovation, and the potential of culture, for promoting sustainable development and achieving the MDGs" (5-15 March 2013)

Over the last few years, the MDG Achievement Fund, building on existing initiatives and creating new spaces, has provided a unique opportunity to experience and to pilot ground breaking initiatives in culture and development. We have achieved many great undertakings with the support of all of you despite the challenging startup of many of the initiatives. We have all learnt a great deal in experimenting and creating new ways to fully exploit the potential of culture in development.

UN DESA, UNDP and UNESCO will be launching an E-discussion on " Science, technology and innovation, and the potential of culture, for promoting sustainable development and achieving the MDGs" for the 2013 Annual Ministerial Review of the UN ECOSOC. The discussion will have two parts. The Part II co-moderated by the MDG-F, starting on March 5 until March 15, will be entirely focused on the **importance of culture for promoting sustainable development and achieving the MDGs.**

We count on all of you to share your experience, lessons learnt and views on the role of culture in promoting development. To this end we encourage you to participate to this global discussion in English, Spanish and/or French as there will be translation available to your contributions. The discussions will open on March 5 and you can participate by linking to <https://one.unteamworks.org/amr2013>.

Source et contact: Sara Ferrer Olivella

MDG Achievement Fund

Web site:www.mdgfund.org

Email: sara.ferrer.olivella@undp.org, www.mdgfund.org

Fonds pour la réalisation des OMD: E-discussion sur "Science, technologie et l'innovation, et le potentiel de la culture pour la promotion du développement durable et pour la réalisation des OMD" (5-15 mars 2013)

Au fil des ans, le Fonds pour la réalisation des OMD, en s'appuyant sur des initiatives existantes et en créant de nouveaux espaces, a fourni une opportunité unique de mettre en œuvre et d'expérimenter des initiatives pilotes novatrices dans le domaine de la culture et du développement. Malgré le démarrage difficile de plusieurs initiatives, de nombreux projets ont été mis en place avec succès, avec le

soutien de chacun. Nous avons tous beaucoup appris et je crois que nous avons apporté d'importantes contributions dans les vies de nombreuses personnes à travers les 18 pays des 5 régions où nous avons travaillé. A partir de vos expériences respectives, vous avez joué un rôle déterminant dans l'expérimentation et la création de nouvelles façons d'exploiter pleinement le potentiel de la culture dans le développement.

Dans le cadre de l'Examen Ministériel Annuel 2013 de l'ECOSOC, le DAES, le PNUD et l'UNESCO vont lancer une discussion en ligne sur «La science, la technologie et l'innovation, et le potentiel de la culture, pour promouvoir le développement durable et la réalisation des OMD». La discussion sera organisée en deux temps, dont une partie sera co-animé par le F-OMD. Elle sera ouverte du 5 au 19 mars.

Nous comptons sur vous tous pour partager votre expérience, votre point de vue et les leçons apprises sur le rôle de la culture dans la promotion du développement. À cette fin, nous vous encourageons à participer à ce débat mondial en anglais, espagnol ou français, une traduction étant disponible pour vos contributions. Les discussions s'ouvriront le 5 Mars. On peut participer au débat en ligne en se connectant à <https://one.unteamworks.org/amr2013>.

Source et contact: Sara Ferrer Olivella
MDG Achievement Fund
Web site: www.mdgfund.org
Email: sara.ferrer.olivella@undp.org



Other items/D'autres information

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

A.1 OCPA at the Colloquium on Good Governance for Cultural Policy (Hildesheim, Germany, 30 – 31 January 2013)

This colloquium was organized on the occasion of the launching of the UNESCO-Chair “Cultural Policy for the Arts in Development” on 30th and 31st January 2013 at the Department of Cultural policy of the University of Hildesheim as a part of the African-German Research about Arts and Development.

OCPA was represented by Lupwishi Mbuyamba, OCPA Executive Director who made a speech at the launching ceremony focusing on the role of the university institutions in the preservation and promotion of culture and their role the extension of international co-actions with similar institutions in particular in Africa. He also made a presentation on cultural policies for the arts in development and participated

in the panel established for the conclusion and recommendations of the Colloquium.

On this occasion the Executive Director discussed with the Director, Professor Wolfgang Schneider and the Manager of the UNESCO-Chair, Mr Daniel Gad the cooperation between the Department of Cultural policies of the university and OCPA in particular in the field of information, documentation, research and internship for doctoral students.

[http://www.uni-hildesheim.de/index.php?id=neuigkeiten&L=1&tx_ttnews\[tt_news\]=6850&cHash=9fdb478bb84852fd62291de7e738330b](http://www.uni-hildesheim.de/index.php?id=neuigkeiten&L=1&tx_ttnews[tt_news]=6850&cHash=9fdb478bb84852fd62291de7e738330b)

The Executive Director had further contacts namely with

- Professor Dr Wolfgang-Uwe Friederich, President of the University of Hildesheim
- Professor Mitchel Strumpf of the University of Dar es Salaam
- Mr.Jens Cording, Project Director of the Siemens Foundation
- Mrs Laurence Mayer-Robitaille, Program Specialist at UNESCO, Paris
- Mrs Basma El Hussein Agypten, Director of Al Mawred Al Thaqafy in Cairo
- Mrs Christine Merkel from the German National Commission for UNESCO.

A.2 L'OCPA au 3ème atelier de l'IDEP sur Culture et Développement (Ouagadougou, 25 – 26 February 2013)

L'Institut Africain de Développement Economique et de Planification des Nations-Unies (IDEP) a organisé le troisième atelier sur Culture et Développement les 25 et 26 février 2013 au Burkina Faso. L'objectif principal de cet atelier a été de réunir des planificateurs et des théoriciens du développement, ainsi que acteurs et activistes culturels pour leur permettre d'échanger et de débattre des relations entre développement et culture en Afrique.

L'OCPA été représenté à cet événement par

- le Directeur exécutif, Lupwishi Mbuyamba qui a fait une présentation sur «Nouveaux instruments de référence pour l'intégration de la culture dans les plans de développement» dans le cadre de la discussion du thème „Intégrer les contenus des Chartes Culturelles Régionales et Continentales dans les Plans de Développement”, et qui a présidé la séance finale de l'atelier consacrée à l'adoption des conclusions et recommandations.
- Hamadou Mandé, Université de Ouagadougou, membre du Comité scientifique et technique et point focal de l'OCPA pour le Burkina Faso ainsi que Filimão J. Estevão, coordonnateur de recherche assistant de l'OCPA, qui sont intervenus au sujet du document soumis par l'ACALAN sur "langues de planification et visions nationales prospectives".

Parmi les partenaires de l'OCPA, ont également participé à cet événement Boureïma Diamitani, Directeur exécutif du West African Museum Programme

(WAMP, Ouagadougou) et Kadanga.Kodjona, Directeur général de l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES – RDEC, ex CRAC, Lomé).

Site web: <http://www.unidep.org>

Contact: r.dieng@unidep.org et rama.salla@yahoo.fr

The 3rd IDEP Workshop on Culture and Development (Ouagadougou, 25 – 26 February 2013)

Based on the outcomes of the previous two workshops (Dakar, 2011 and Accra, 2012), the third workshop is designed to offer concrete ideas and options on innovative ways in which to better think about and operationalize a culture-based development planning in Africa.

More specifically, the workshop aims to demonstrate the ways in which development planning can be effectively embedded in a cultural foundation and to propose concrete alternatives for the reform of “traditional” development planning that fully embrace its historical and cultural context alongside its economic assumptions, considerations and tools.

The 2013 workshop involved a mixed group of development planners, economists, and various categories of cultural researchers and activists.

OCPA was represented by its Executive Director, Lupwishi Mbuyamba who made a presentation on «New instruments of reference for the integration of culture in development plans» in the framework of the discussion on the theme „Integrate the contents of regional and continental cultural charters in development plans”.

OCPA was represented at this event by

- The Executive Director, Lupwishi Mbuyamba who made a presentation on “New instruments of reference for the integration of culture in development plans” in the framework of the discussion on the theme „Integrate the contents of regional and continental cultural charters in development plans” and who acted as chair for the closing session devoted to the adoption of the conclusions and recommendations of the meeting;
- Hamadou Mandé, University of Ouagadougou, member of the Scientific and Technical Committee and focal point of OCPA in Burkina Faso as well as Filimão J. Estevão, Assistant Research Coordinator of OCPA, intervened in the discussion of the ACALAN document on "languages in planning and national visions on prospectives".

Among the partners of OCPA participated also Boureïma Diamitani, the Executive Director of the West African Museum Programme (WAMP, Ouagadougou) and Kadanga.Kodjona, Director-General of the Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES – RDEC, ex CRAC, Lomé).

Site web: <http://www.unidep.org>

Contact: r.dieng@unidep.org et rama.salla@yahoo.fr

A.3 A.3 Activités du Directeur exécutif à Ouagadougou

Lors de l'Atelier, le Directeur exécutif de a eu l'occasion de rencontrer le Premier Ministre du pays, M. Luc Adolphe Tiao, le Ministre de la culture, Baba Hama et le Maire de la ville, Simon Compaore avec qui il a évoqué l'importance de la ratification de la Charte de la renaissance culurelle africaine. Il a félicité le Maire de la ville de Ouagadougou pour le dynamisme culturel et pour la politique adoptée à ce sujet par sa ville.

Le Directeur exécutif et le coordonnateur de recherche de l'OCPA ont également participé au FESPACO. A l'occasion de l'ouverture du festival, le Directeur exécutif a eu des entretiens avec les représentants de différentes organisations entre autres avec Mme Angela Martins de l'UA , Mme Lala Ben Barka, Sous-directrice général de l'UNESCO (Département de l'Afrique) et Firmin.Matoko, Représentant de l'UNESCO auprès de l'UA et de la CEA.

Finalement Lupwishi Mbuyamba a eu une séance de travail avec le Directeur exécutif du WAMP avec qui, le 22 février, il a tenu une conférence de presse sur les «L'importance de la politique culturelle des villes, place spéciale de la ville de Ouagadougou».

Activities of the Executive Director in Ougadougou

On the occasion of the workshop, the Executive Director had the opportunity to meet the Prime Minister of Burkina Faso, Mr Luc Adolphe Tiao, the Minister of Culture, Baba Hama and the Mayor of Ouagadougou, Simon Compaore with whom he recalled the importance of ratifying the Charter for the African Cultural renaissance. Availing himself of this opportunity the Executive Director felicitated the Mayor of Ouagadougou for the cultural dynamism and the policy adopted in this respect by his city.

The Executive Director, together with the OCPA Assistant Research Coordinator, also participated in the FESPACO. During the Opening of the festival the Executive Director had exchanges with the representatives of various organizations namely Ms Angela Martins from the AU, Ms Lala Ben Barka, Assistant Director – General of UNESCO (Africa Department) and Firmin.Matoko, Representative of UNESCO at the AU and the AEC.

Finally Lupwishi Mbuyamba had a working session with the Executive Director of the WAMP with whom, on 22February, organized a joint conference on le Directeur exécutif du WAMP avec qui, le 22 février, il a tenu une conférence de presse sur les «The importance of cultural policy for the cities, with soocial regard to Ouagadougou».



B. News, events and projects in Africa

B.1 Mali: More than 95% of the manuscripts evacuated from Timbuktu in time

For months, Malians from all layers of society have collaborated to evacuate centuries-old manuscripts from Timbuktu. The secret operation, which started with initial support of the Prince Claus Fund on 12 October 2012, was successful thanks to the trust between all parties involved: the Malian people, the Malian authorities, projectpartner SAVAMA DCI and international partners including the Prince Claus Fund, Ford foundation, private donors, DOEN Foundation and the Ministry of Foreign Affairs of the Netherlands.

Hundreds of Malians took great risks to evacuate the manuscripts. The manuscripts are valued for the knowledge they represent. The volatile situation in Mali continues to pose a risk to the manuscripts. A collaborative effort is urgently needed to conserve, catalogue and protect the manuscripts so that they can be returned to Timbuktu as soon as possible.

The Cultural Emergency Response (CER) programme of the Prince Claus Fund gives emergency assistance to cultural heritage damaged or threatened by conflict or natural disaster.

Read the press release: <http://www.princeclausfund.org/en/activities/more-than-95-of-the-manuscripts-evacuated-from-timbuktu-in-time.html>

Contact: t.pieren@princeclausfund.nl

B.2 Zimbabwe: Women in Theater(WIT)

The WIT Labs in play writing, directing and producing for theater come as a result of a partnership negotiated between the Woman In Theater Program and Amakhosi Arts Academy in the past weeks. This partnership came as a response by Nhimbe Trust to an SOS call sent out by the management of Amakhosi Cultural Center seeking any interventions from any one that can help address the challenge of missing women voices in the Zimbabwean theater industry as reflected by the low participation on the ongoing Plays On Sunday at Amakhosi Cultural Center. The Women In Theater Program was founded by Nhimbe Trust and Africalia in 2011.

More at <http://culture365.wordpress.com/tag/women-in-theater-lab/>

Web site: <http://www.nhimbe.org/>

Contact: info@nhimbe.org

B.3 U40 Arabesque Inception Meeting (Alexandria, 13 to 15 March 2013)

In many Arab countries, culture and cultural diversity are not taken up as values, objectives, priorities or as instruments for advancing humanity and human development. In many Arab countries there are no clear cultural policies and in some, there are no cultural policies at all. As rich and diverse the Arab region is, and despite the fact that its uniqueness stems from its richness, governments don't take enough action towards protecting and promoting the diversity of cultural expressions. Translating the 2005 UNESCO Convention into action in the Arab countries can help overcome the current barriers that hinder culture from becoming a central governance priority.

To translate the 2005 Convention into action in the Arab region there is a need to initiate an extension of the U40 Network "Cultural Diversity 2030" in the Arab countries, namely U40 Arabesque regional network. The inception meeting of the network will gather 5 participants from countries other than Egypt and 7 participants from Egypt.

Deadline for applications before March 2, 2013.

Contact for more information and submission of applications: Reem Kassem, Founding Director, AGORA Arts & Culture, 19 Fakhr Eldin Ali Street, Smouha, Alexandria, Egypt, Tel: +2 01201784113 and +2 01002224739 u40arabesque@u40net.org

Appel à candidature: réunion de fondation d'U40 Arabesque (Alexandrie, Égypte, 13-15 mars 2013)

Dans plusieurs pays du monde arabe, la culture et la diversité culturelle ne sont pas considérées comme un objectif, une priorité et un outil de développement humain et de la société. Dans plusieurs pays du monde arabe, on ne trouve pas de politique culturelle bien énoncée et dans certains d'entre eux la politique culturelle n'existe tout simplement pas.

Afin de traduire la Convention de 2005 en actions dans le monde arabe il est nécessaire d'amorcer le prolongement du Réseau U40 « Diversité culturelle 2030 » dans les pays du monde arabe, soit le réseau régional U40 Arabesque.

Cela se fera lors de la réunion de fondation d'U40 Arabesque se tiendra avec la participation de 7 participants d'Égypte et de 5 participants d'autres pays arabes. Tous les frais de voyage, d'hébergement et de repas seront pris à charge par les organisateurs.

Contact pour plus d'information et la réception des candidatures: Reem Kassem, Founding Director, AGORA Arts & Culture, 19 Fakhr Eldin Ali Street, Smouha, Alexandria, Egypt, Tel: +2 01201784113 and +2 01002224739 u40arabesque@u40net.org

B.4 CBAAC Colloquium 2013 – Conference Announcement and Call for Papers – Deadline: 9 April 2013

The Conference on „**Toward a New Pan-Africanism: Deploying Anthropology, Archaeology, History And Philosophy In The Service of Africa and the Diaspora**” will be organized at the University of the West Indies, Mona Campus, Kingston Jamaica, from October 30 to November 3, 2013 , by CBAAC in conjunction with PANAFSTRAG, and Department of Language, Linguistics and Philosophy, University of the West Indies.

Historians are still debating the demographic, economic, social, cultural and religio-metaphysical consequences of enslavement, the slave trade, and the “middle passage” on/for Africa, Africans, and people of African descent in the Caribbean, the Americas and elsewhere. It is extremely difficult to settle the debate with population figures everybody will agree with. However, the long term psycho-behavioral consequences on the survivors, both in Africa and the Diaspora, have never been addressed systematically. The proposed conference aims deepen the reflection on these issue through the disciplines of anthropology, archaeology, history and philosophy.

Given the above background this Ninth International Colloquium of the CBAAC is expected to bring together Pan-Africanists, historians, academics, archaeologists, anthropologists, philosophers, activists and other experts within Africa and the Diaspora.

Leading scholars, intellectuals and organizations are to be invited to provide lead papers, plenaries and perspectives on the Six Thematic areas identified above, as framework for critical reflection.

All abstracts should include title, the author(s) name, institutional affiliation, address, telephone number and email address. All abstracts must not be more than 300 words. Abstracts for consideration which must be in electronic format should be received not later than 9th April, 2013.

Contact for more information and submission of proposals is Ibraheem O. Muheeb (Centre for Black and African Arts and Civilization - CBAAC, 36/38 Broad Street, Lagos Island, Lagos, Nigeria) ibraheem_muheeb@yahoo.com.

Read the full text of the call for proposals at <http://www.facebook.com/events/126733430839503/?context=create>

B.5 International Conference on the African Union & Cultural Diplomacy" - African Perspectives: An African Vision for Positive Developments in Africa."

This gathering, foreseen in Pretoria from 8 to 12 April 2013, will seek to highlight Africa’s self-attained achievements with regards to its standing in the international community as well as it’s increasing emancipation from the often assumed dependency on the Western world. The focus will be on the role and successes of the African Union as an intergovernmental regional organization seeking to combat

political, social and economic inequalities. Past achievements will be considered while simultaneously accenting the future challenges the AU faces.

Multidimensional in focus, the conference will revolve around three main themes. Beginning with 'the rise of corporate Africa', the positive impact of enterprise on development throughout the continent will be accented. The following theme, 'African solutions for African challenges (human development)' will be dedicated to the overlapping issues of education, the eradication of poverty and the empowerment of women. The final topic 'community development through arts, culture and sports' will exemplify the power exerted by cultural diplomacy on the furthering of community development.

Read more at

http://www.culturaldiplomacy.org/experienceafrica/index.php?en_aucdc2013



C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Mali: Bruno Maïga nommé Ministre e la Culture

21 décembre 2012 - Le remaniement ministériel intervenu 16 Décembre 2012 a fait renaître chez les artistes et hommes de culture du Mali un espoir de renouveau avec l'arrivée d'un homme de sérail à la tête du département de la culture. Ce docteur en gestion des affaires culturelles ne peut que réussir dans cette importante et noble tâche qu'il a toujours aimée et servie avec passion et compétence. Il a été successivement au Ministère de la jeunesse, des Sport, des Arts et de la Culture: Acteur du groupe Dramatique du Mali; Directeur du Kotèba national; Directeur du Théâtre national qui regroupe le Ballet national, le Kotèba national, l'Ensemble instrumental national et l'Orchestre le Badema national; Professeur à l'Institut National des Arts et au Conservatoire Balla Fasséké Kouyaté. Plus récemment il a aussi occupé de divers postes ministériels dan le gouvernement du pays.

Lire l'article à <http://www.lechallenger.com/bruno-maiga-au-departement-de-la-culture-enfin-renait-un-espoir-pour-la-culture-malienne.html>

C.2 Institute for African Culture and International Understanding (IACIU, Abeokuta, Nigeria)

The IACIU was admitted as a category 2 Centre (UNESCO), according to an agreement signed on 8 April 2009 between UNESCO and the Government of the Federal Republic of Nigeria and following a resolution approved by the General Conference.

The Institute aims to study, evaluate, inventorize, exhibit and disseminate all relevant material related to Africa's cultural heritage – both tangible and intangible – and its diasporas. In addition, it will encourage academic and scientific research on black culture and its cultural expressions, creating a global network of specialists on this topic with workshops and seminars aimed at raising awareness not only among Nigerian stakeholders but also among national and local decision-makers.

Web site: <http://www.iaciu-oopl.org/index.html>

E-mail: iaciu@ooplfoundation.org

C.3 Travailler ensemble pour soutenir les industries culturelles au Niger

Ayant pour objectif la mise en œuvre efficace de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles et, en tant que projet pilote du Programme de renforcement des capacités en Afrique, l'UNESCO travaille avec ses partenaires en Afrique afin de bâtir des capacités dans le secteur de la culture au Niger ainsi que pour renforcer ses industries culturelles.

En juillet dernier, alors que plusieurs initiatives étaient lancées, les acteurs impliqués se sont réunis à Niamey pour des concertations dans le but d'assurer et une coordination et une cohérence entre les actions d'assistance en matière politique...

En savoir plus à <http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/programmes/capacity-building-in-africa/working-together-to-support-the-cultural-industries-in-niger/>

Working Together to Support the Cultural Industries in Niger

As part of UNESCO's EU-funded Technical Assistance programme to strengthen the governance of culture in developing countries, two experts Mr Francisco d'Almeida and Mr Jordi Baltà Portolés are working with the Niger Agency of the Promotion of Cultural Industries and Businesses, the Ministry of Youth, Sport and Culture of Niger and the Banking Professionals Association to train national ministry employees and cultural entrepreneurs in project design, management and fundraising...

You can download the report at <http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/programmes/capacity-building-in-africa/working-together-to-support-the-cultural-industries-in-niger/>

C.4 Independent Culture in the Arab Region: Recommendations

Culture Resource (Al Mawred Al Thaqafy) organised a conference for the leaders of the independent cultural sector in the Arab region that took place from 15 to 17 December, 2012, in Cairo, Egypt. It brought together over 120 cultural leaders from Egypt, Tunisia, Syria, Libya, Yemen, Morocco, Algeria, Lebanon, Palestine, Jordan, Iraq, Kuwait, Mauritania and Sudan, as well as representatives of

international cultural institutions from Europe and Turkey and representatives of international institutions based in Cairo.

The conference concluded with a series of recommendations such as increasing the funding for culture and arts and greater networking and cooperation among cultural organisations, artists and cultural activists in the independent cultural sector. More details at <http://www.mawred.org/recommendations>

C.5 Burkina Faso Financement des politiques et industries culturelles - Le MCT à la recherche d'une table ronde des bailleurs de fonds

Le Ministère de la Culture et du tourisme a organisé, le 5 février 2013 à Ouagadougou, une rencontre d'information et de concertation avec les partenaires au développement. Cette rencontre qui s'inscrit dans la perspective de la mise en place d'un cadre formel de concertation pour les secteurs culture et tourisme vise au final à permettre la mise en place d'une table ronde des bailleurs de fonds au profit du financement des politiques et industries culturelles. Le but visé d'un tel cadre formel de concertation pour les secteurs culture et tourisme est important en ce sens que, à en croire Baba Hama, ministre de la Culture et du tourisme, « la culture et le tourisme sont deux secteurs hautement pourvoyeurs d'emplois et de revenus pour les populations, contribuant ainsi à la lutte contre la pauvreté ». Une étude commanditée par le MCT sur l'impact de la culture sur le développement économique et social aurait en effet révélé qu'elle représente 2,02% du PIB et emploie 164 592 personnes. « Dans le secteur du tourisme, malgré la crise de 2011, notre pays a enregistré 433 778 visiteurs pour plus d'un million de nuitée ayant généré 55 milliards de F CFA de recettes d'hôtellerie et 13 milliards pour les titres de transport », a ajouté le ministre.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201302070844.html>



D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 La Rencontre de Fingal County / Dublin « Culture et développement durable » (07 - 10 mars 2013)

L'Association des villes et régions de la grande Europe pour la culture - Les Rencontres - a le plaisir de vous convier à sa prochaine réunion qui se déroulera du 7 au 10 mars 2013 à l'invitation du Fingal County Council, membre engagé des Rencontres;, et en association avec la Présidence irlandaise du Conseil de l'Union européenne. Le Comité de notre Association se réunira à cette occasion.

Le thème de La Rencontre de Fingal County / Dublin est le suivant: «Culture et développement durable». Le réseau souhaite apporter une première contribution

spécifique aux réflexions en cours sur ces enjeux de société et de civilisation. Il mettra en valeur la dimension créative et innovante de politiques et de projets mis en œuvre pour garantir un développement culturel, économique et social dans des territoires urbains et ruraux en Europe.

Pour en savoir plus visitez le site:

http://www.lesrencontres.eu/images/stories/pdf/fingalcounty_lettre_presentation_FR.pdf

Rencontre de Fingal County/Dublin on Culture and Sustainable Development

The Association of European Cities and Regions for Culture -Les Rencontres- is pleased to invite you to La Rencontre de Fingal County/Dublin to be held from 7 to 10 March 2013 at the invitation of Fingal County Council which is an active member of our network, and in association with the Irish Presidency of the Council of the European Union.

The theme of La Rencontre de Fingal County / Dublin is: "Culture and sustainable development". The network wishes to provide a first specific contribution to the ongoing reflexion on these society and civilization issues. It will highlight the creative and innovative dimensions of policies and projects carried out to guarantee a cultural, economic and social development in urban and rural territories in Europe.

Web site:
http://www.lesrencontres.eu/images/stories/pdf/fingalcounty_lettre_presentation_EN.pdf

D.2 Cultural Diplomacy in Africa: A Forum for Young Leaders (Brussels, 15 - 19 April 2013)

Cultural Diplomacy in Africa: A Forum for Young Leaders (CDA) is a network of young individuals from across the world, who share an interest in the African continent. The program is based on the recognition that cultural diplomacy represents an important tool in helping Africa to address the challenges it currently faces. The network conducts ongoing activity aimed at supporting development and strengthening relations between different countries and cultural groups within Africa, and between Africa and external partners.

Read more at
http://www.culturaldiplomacy.org/experienceafrica/index.php?en_cda_about-cda

D.3 European Audiovisual Observatory: Yearbook 2012 - Television, cinema, video and on-demand audiovisual services in Europe (2 volumes, 18th edition) (15/02/2013)

The Yearbook 2012 - a precise and comprehensive picture of the situation of the European audiovisual markets and industry in 38 European States. With its completely revised concept the Yearbook is now composed of two volumes: Volume 1 is dedicated to 38 national audiovisual media landscapes across Europe.

Volume 2 is the thematic approach to audiovisual media across Europe. The best Yearbook ever published using the best data and information sources on television, film, cinema, video and the increasingly important on-demand audiovisual services from the European Audiovisual Observatory! More countries! Extended on-demand services section! Extended sections on national AV-media landscape! Best data sources contribute! Trilingual edition (English, French and German, European Audiovisual Observatory, ISBN 978-92-871-7605-9, 336 p.

Orders can be made at http://book.coe.int/sysmodules/RBS_page/admin/redirect.php?id=36&lang=EN&produit_aliasid=2762

D.4 Council of Europe: The intercultural city step by step – Practical guide for applying the urban model of intercultural integration (13/02/2013)

Most countries in Europe and indeed around the world are facing the challenges of international migration and integration of minorities. It falls primarily upon cities to design and implement policies that foster community cohesion and turn cultural diversity into a factor of development rather than a threat. This guide is designed for city leaders and practitioners wishing to learn from the Intercultural Cities pilot project run by the Council of Europe and the European Commission in developing an intercultural approach to diversity management and integration. This approach has been built on the basis of experience in dozens of real-life cities in redesigning their policies and reshaping their governance to ensure equal opportunities and realise a diversity advantage. ISBN: 978-92-871-7631-8.

Order at http://book.coe.int/sysmodules/RBS_page/admin/redirect.php?id=36&lang=EN&produit_aliasid=2760

D.5 Entre crise et commencements - EUNIC Yearbook 2011

Comment clarifier le projet européen? Comment l'Europe peut elle agir, au delà des mots? Quels sont les avantages d'une politique culturelle commune pour l'Europe? Comment l'Europe bénéficie-t-elle de ses atouts spécifiques? Une trentaine d'auteurs de 20 pays répondent à ces questions dans le nouveau rapport culturel. Disponible en téléchargement gratuit. En lire plus <http://www.eunic-online.eu/fr>

Between Crisis and New Beginnings - EUNIC Yearbook

How can Europe make clear what it stands for? How can Europe show that it goes beyond words and takes action? What are the advantages of a common European foreign cultural policy? And how can Europe benefit from its specific capabilities? Thirty authors from twenty countries answer these questions in the new edition of Culture Report. Available for free download. Read More <http://www.eunic-online.eu/>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

www.theafricanews.com

http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

http://arteeast.org/pages/industry_news/

<http://www.slateafrique.com/rubrique/4/culture>

E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica

Sénégal: Séminaire sur les industries culturelles et les entreprises créatives

L'Organisation islamique pour l'éducation, les sciences et la culture (ISESCO) tiendra, à partir de mercredi à Dakar, un séminaire national de trois jours sur l'importance économique des industries culturelles et des entreprises créatives dans le développement des communautés locales et des territoires. La rencontre a aussi pour objectif de "renforcer les capacités professionnelles du personnel opérant dans ces deux domaines" et de "favoriser une prise de conscience plus aiguë des enjeux liés aux industries culturelles et aux entreprises créatives, et le rôle qu'elles jouent pour promouvoir les investissements au Sénégal".

<http://fr.allafrica.com/stories/201302230482.html>

UNESCO - Plus de 10 millions de dollars pour le patrimoine culturel malien

La Tribune - La communauté internationale a adopté, lundi soir dernier, un plan d'action estimé à plus de dix millions de dollars pour la sauvegarde et la... Read more at <http://fr.allafrica.com/stories/201302200605.html>

Algérie: Le programme pour «Constantine, capitale de la culture arabe» entériné

La Tribune - Le Premier-ministre, Abdelmalek Sellal, a assisté, lors de sa visite à Constantine samedi dernier, au Palais Ahmed Bey à la présentation de... Read more. <http://fr.allafrica.com/stories/201302190953.html>

La culture au programme de coopération algéro-européen

Les nouveaux programmes de coopération réservent souvent un chapitre dédié à la préservation du patrimoine et de la culture et à la relance de l'activité culturelle sur le territoire national, surtout avec l'intérêt croissant de la jeunesse algérienne aux cultures d'ailleurs. <http://fr.allafrica.com/stories/201302130576.html>

Signature d'un accord sur le forum de culture entre l'Angola et l'UNESCO

Paris — L'Angola et l'UNESCO ont signé mercredi, à Paris, un protocole d'accord dans le cadre de l'organisation du forum panafricain pour la Culture de paix qui se réalisera du 26 au 27 mars à Luanda. <http://fr.allafrica.com/stories/201302141331.html>

Burkina Faso: Financement et appui technique aux entreprises culturelles

Le Pays - Après celle du 7 décembre 2012, la deuxième restitution de l'étude de faisabilité d'un mécanisme de financement et d'appui aux entreprises culturelles du Burkina a eu lieu le 28 janvier 2013 à Ouagadougou. Ce dernier atelier technique de restitution organisée par le programme d'Appui au renforcement des politiques et industries culturelles (ARPIC) devrait permettre d'avoir des résultats plus consensuels et plus riches, à en croire Jean-Claude Dioma, secrétaire général du ministère de la Culture et du tourisme. <http://fr.allafrica.com/stories/201301300702.html>

East Africa: EAC Cultural Festival Ends

The first edition of the EAC Art and Cultural Festival, dubbed Jamafest, ended with funfare at the weekend at Amahoro Stadium, Kigali. At the event, regional countries were called upon to take cultural-related activities to learning institutions to help the young generation understand their cultural traditions. The event attracted more than 1,000 participants from across the region. The closing ceremony was preceded by community work (Umuganda) at the Genocide Memorial Centre in Gisozi as symbol of collaboration among East Africans. The festival was organised under the theme, "Fostering the East African Community Integration through Cultural Industries." It featured cultural performances from the EAC partner states. <http://allafrica.com/stories/201302180163.html>

Angola, UNESCO Sign Peace Culture Forum Deal

ANGOP - Angola and UNESCO signed Wednesday in Paris a deal in the framework of the Panafrican Forum for a Culture of Peace set for March 26-27 this year in Luanda. Read more at <http://allafrica.com/stories/201302140429.html>

Gambian Entertainment Industry Now Online www.whats-Ongambia.com

Foroyaa - Alieu Khan who used to be an entertainment journalist with the Daily Observer and Ebou Njie who is a D.J in Texas United States are managing a website called what's on Gambia. Where they showcase Gambian talents in General ranging from music, entertainment, comedy, movies, fashion etc etc. This reporter caught up with one of the co-founders of the website Mr. Alieu Khan who now

lives in Finland to shed more light on the website. Mr. Khan said they realised that if they google Gambian artist they found no information about them at all. <http://allafrica.com/stories/201302131267.html>

South Africa : Minister Paul Mashatile Pledges Continued Support Towards Reconstruction and Preservation Efforts of the Ahmed Baba Institute (Timbuktu, Mali)

SA Govt - South African Minister of Arts and Culture, Mr Paul Mashatile, pledges continued support towards reconstruction and preservation efforts of the Ahmed Baba Institute and Library,...<http://allafrica.com/stories/201302081272.html>

FESPAD to Showcase Rwanda as Events Destination

Focus - The Rwanda Development Board (RDB) last week announced the 8th edition of the Pan-African Dance Festival (or FESPAD, in its French acronym) - a biennial cultural event that has been taking place in the country for more than a decade -scheduled to take place in Rwanda from February 23 until March 2 under the theme "The Spirit of Expression." Among the 40 African countries that have been invited, five so far have confirmed their participation: Burundi, Tanzania and Madagascar, all of whom have participated in previous editions, as well as newcomers Niger and Liberia. "We are slowly getting the confirmations, and remain confident that we will have many participants when the day comes," Rwigamba said. A special event will be the Pan-African Dance Competition which will involve participating countries to compete for the African Dance Title. Rwigamba explained that the competition will focus on traditional dances and that this will be a big opportunity to put FESPAD on the map. <http://allafrica.com/stories/201301290057.html>

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

Rwanda: Lancement à Kigali du Festival panafricain de la danse

22 février 2013 - Kigali, Rwanda (PANA) - Le 8ème Festival panafricain de la danse (FESPAD) s'ouvre samedi à Kigali pour neuf jours avec la participation d'artistes en provenance de onze pays africains, a appris la PANA vendredi de source officielle dans la capitale rwandaise.

http://www.arib.info/index.php?option=com_content&task=view&id=6755&Itemid=1



F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

Memory of the World: Documenting against collective amnesia

We cannot construct our future, if we are unaware of our past. This conviction is the driving force of UNESCO's International Conference on Preservation and Digitization, which will seek to develop strategies for preserving our heritage, now increasingly documented online, from 26 to 28 September 2012 in Vancouver (Canada). As digital technology has become the primary means of knowledge creation and transmission, the vulnerability of documentary heritage in digital form is a major source of concern. All it takes is a few clicks to summon before one's eyes an infinite number of testaments to humanity's past, such as documents, sound recordings, films, videos, and photos. <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/in-focus-articles/2012/memory-of-the-world-documenting-against-collective-amnesia/>

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

Ecuador develops cultural policies to benefit the people

Prensa Latina, 09 February 2013, Ecuador - The Ministry of Culture promotes public policies to benefit the Ecuadorians and the development of their knowledge, history and traditions, said the Minister of Culture, Erika Sylva. En español: http://www.ifacca.org/international_news/2013/02/09/ecuador-develops-cultural-policies-benefit-people/

Selling ballet to the masses in South Africa

CNN, 04 February 2013, South Africa. Six business administration students from Harvard Business School visited a South African Mzansi Ballet for two weeks to conduct research and find ways to improve the marketing of the ballet company. <http://edition.cnn.com/2013/02/04/world/africa/ballet-harvard-south-africa/>

Public and Private Cultural Exchange-Based Diplomacy: New Models for the 21st Century

Salzburg Global Seminar, January 2013, Austria - On 28 April – 2 May 2012, fifty-four participants of the Salzburg Global Seminar Session 490 on “Public and Private Cultural Exchange-Based Diplomacy” met at an auspicious moment in the evolution of international cultural engagement. Read the report at <http://www.ifacca.org/publications/2013/01/30/public-and-private-cultural-exchange-based-diploma/>

Spain: Secretary of State for Culture reaffirms commitment to working towards a sustainable cultural model

24 January 2013 - The Secretary of State for culture identifies the internationalization of the culture industry, the search for new business models and the promotion of entrepreneurship in the creative sector as the main challenges of cultural sector. http://www.ifacca.org/national_agency_news/2013/01/24/secretary-state-culture-reaffirms-its-commitment-c/

Egypt's art world rallies to defend freedom of expression

The Art Newspaper, 24 January 2013, Egypt - "Long Live Free Art", the rallying-call title of an exhibition that closed in Cairo on 15 January, succinctly expressed the Egyptian art world's growing resistance to the new constitution, which was approved at the end of December, handing a majority victory to Islamists. Artists, curators, critics and academics have united against president Mohamed Morsi and his controversial charter, which they say threatens freedom of expression and creativity. <http://www.theartnewspaper.com/articles/Egypt/28487>

Rebranding Nigeria Through Visual Arts

Leadership Newspapers Group, 20 January 2013 - The theme of the recent 5th National Symposium on Nigerian Art held in Calabar, Cross River State, 'Rebranding Nigeria Through Arts', was chosen to showcase the role of arts as a viable option towards self sufficiency.

http://leadership.ng/nga/articles/45511/2013/01/20/rebranding_nigeria_through_visual_arts.html

The World Culture in Development Forum - 'The Power of Culture as a Catalyst in Sustainable Development' (Indonesia, 24 - 29 November 2013)

The WCF 2013 is the first in a planned series of annual international meetings in Bali that will bring together key stakeholders to discuss vital issues in culture and development.

<http://www.ifacca.org/events/2013/11/24/world-culture-development-forum-power-culture-cata/>

F.3 Zunia Up-date

An analysis of applications for the Digital R&D Fund for Arts and Culture

The Digital R&D Fund for Arts and Culture aims to connect arts and cultural organisations with technology companies in a way that can benefit the wider sector. As a collaborative R&D fund, arts and cultural organisations were required to connect with technology companies when putting together their proposals. Read more at <http://zunia.org/node/448311>

Arts Organizations and Digital Technologies

Cultural organizations like theater companies, orchestras, and art museums are using the internet, social media, and mobile apps to draw in and engage audiences, provide deeper context, and disseminate their work beyond the stage and the

gallery. Read more at <http://zunia.org/post/arts-organizations-and-digital-technologies>

F.4 Africultures

Le cinéma africain est arrivé à maturité, selon le DG du FESPACO

Ouagadougou (Burkina Faso) - Le cinéma africain a atteint l'âge de la maturité, au vu surtout du nombre et de la qualité des 101 films sélectionnés pour la 23ème édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO) prévu du 23 février au 2 mars, a déclaré, Michel Ouédraogo. Selon le délégué du FESPACO le cru de cette édition administre la preuve que le cinéma africain est passé véritablement à l'âge de sa maturation.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=11681>

Congrès FEPACI: reporté d'un mois, en mars 2013

La Fédération Panafricaine des Cinéastes tiendra son 9ème Congrès à Johannesburg, en Afrique du Sud du 25 au 27 mars 2013. D'abord programmé du 18 au 20 février 2013, la date a ensuite été repoussée après le FESPACO 2013.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=11743>

Le Cinéma Numérique Ambulant dans les villages d'Afrique Stéphanie Dongmo - responsable de la communication du CNA Afrique

Depuis douze ans, ce réseau de diffusion itinérante de films africains parcourt des chemins escarpés pour aller à la rencontre des habitants des villages, contribuer à former et à fidéliser un public pour les salles de cinéma. Il gère quinze unités de projections au Bénin, au Burkina Faso, au Cameroun, en France, au Mali, au Niger, au Sénégal et au Togo. À l'occasion du FESPACO 2013, le CNA organise cinq jours de projections-débats pour revisiter les classiques du cinéma africain qui ont connu un succès populaire.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=11304>

F.5 Sudplanète

Festival sur le Niger - Colloque «Culture & gouvernance» (Ségou, 12 - 16 février 2013)

La 9ème édition du Festival sur le Niger se déroule cette année dans un contexte de double crise, à la fois sécuritaire et politique sur l'ensemble du territoire national. Compte tenu de cette situation exceptionnelle, l'administration fondation du festival a décidé pour cette année, de substituer l'organisation festive par un programme centré sur un colloque international en la forme d'un Forum scientifique sur "Culture & Gouvernance".

<http://www.spla.pro/fiche.php?no=29221&type=evenements>

Les Étonnants Voyageurs à Brazzaville: quelles économies du livre en jeu? Raphaël Thierry

La 24e édition du festival commence le 13 février 2013 à Brazzaville. Le programme est alléchant: 90 invités venus de 23 pays sont annoncés à travers 120 rencontres, débats et lectures répartis dans une dizaine de lieux différents de la capitale congolaise. Le cadre est posé: top départ d'un rendez-vous majeur de la littérature mondiale! <http://www.spla.pro/fiche.php?no=29221&type=evenements>

F.6 AFRICOM-L

ICOM's 23rd General Conference, 10 to 17 August, 2013, Rio de Janeiro, Brazil

Some 3,000 to 4,000 international participants are expected at this crucial event for ICOM, for its members and for the international museum community. It provides a platform for museum professionals from different regions and cultures to share and exchange on their expertise and experience. In 2009, ICOM members confirmed their confidence in Brazil by selecting Rio de Janeiro as the location of the General Conference in 2013 and look forward to discovering and exploring the cultural delights the city, its surroundings and Brazil as at <http://icom.museum/events/general-conference/icom-rio-2013/>.

F.7 Arterial Network Newsletter

Call For Applications for Residency: African Literary Writers (2013-01-14)

The Sylt Foundation calls all Writers of contemporary African literature to apply for the two month African Writer's Residency, offered as part of the Sylt Foundation Residency Programme. One residency will be awarded annually to Africa writers who have published poetry, prose, plays and novels. Read more at <http://www.arterialnetwork.org/news/call-for-applications-for-residency-african-literary-writers>

Web site: <http://www.africom.museum/>

E-mail: secretariat@africom.museum

Arterial Network DRC Chapter to Host Capacity Building Session on Strategic Planning

Following a discussion held with Africalia last year in Kinshasa, Arterial Network Democratic Republic of Congo and Arterial Network Congo with support from Africalia, will be hosting a capacity building session on Strategic Planning.

5th European Conference on African Studies

The fifth European Conference on African Studies (ECAS 5) will take place in Lisbon, Portugal, on June 27 to 29, 2013. It will be organized by the Centro de Estudos Africanos - Instituto Universitário de Lisboa (Center of African Studies of the University Institute of Lisbon) on behalf of AEGIS, the Africa-Europe Group for Interdisciplinary Studies. Its general theme will be 'African Dynamics in a

Multipolar World'. Read more at <http://www.arterialnetwork.org/news/5th-european-conference-on-african-studies-african-dynamics-in-a-multipolar-world>

5ème Conférence Européenne sur les Etudes Africaines

La 5eme conférence Européenne sur les Etudes Africaines (ECAS 5) se tiendra à Lisbon au Portugal du 27 au 29 juin 2013. Elle sera organisée par le Centro de Estudos Africanos - Instituto Universitário de Lisboa (centre des Etudes Africaines de l'Institut universitaire) de la part de AEGIS, le groupe Afrique-Europe d'études Interdisciplinaires. En lire plus à

<http://www.arterialnetwork.org/news/call-for-applications-for-residency-african-literary-writers>

Renforcement de Capacité Arterial Network RDC et Congo: Planification stratégique

Arterial Network RDC et Congo en collaboration avec Africalia Belgique organisent une séance de renforcement des capacités des acteurs culturels sur la planification stratégique. Cette formation réunira 21 participants sélectionnés sur le plan national et se tiendra du 18 au 23 février 2013.

Web site: <http://www.arterialnetwork.org/>

Contact: info@arterialnetwork.org

F.8 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF

2ème appel à propositions pour la distribution des images francophones

Après une première opération en 2012, l'OIF a lancé en janvier un second appel à propositions pour la distribution des images francophones, dans le cadre de ses actions de promotion des œuvres francophones du Sud sur les marchés de films et de programmes de télévision. Les distributeurs dont les projets sont jugés les plus pertinents se voient proposer un appui pouvant prendre la forme d'aides à la fabrication et/ou à la mise en ligne d'outils de promotion; à la participation à des marchés internationaux ou régionaux; à l'organisation d'événements promotionnels; à la réalisation de versions étrangères de certaines des œuvres proposées. La date limite de dépôt des candidatures était fixée au 7 février 2013.

Fonds d'aide à la circulation des artistes

L'OIF soutient la circulation des artistes professionnels et leurs spectacles (musique, théâtre et danse) à l'occasion de tournées et des festivals internationaux. Une action indispensable pour que les artistes contemporains des pays du Sud et de l'Europe centrale et orientale, membres de la Francophonie, franchissent les frontières, accèdent aux réseaux internationaux de programmation et développent leur professionnalisme.

En lire plus à <http://www.arterialnetwork.org/news/fonds-daide-a-la-circulation-des-artistes>

Francophone Mobility Fund for Artists

The OIF supports professional artists mobility and their performances (music, theater and dance) during international tours and festivals. Action essential for contemporary artists in the South and Central and Eastern Europe, members of the Francophonie, cross borders, access to international networks programming and develop their professionalism. Particular attention is given to multidisciplinary organizational and collaborative projects, with career development for artists in their region or outside... En lire plus à <http://www.francophonie.org/Fonds-d-aide-a-la-circulation-des.html#contact>

Site web: <http://www.francophonie.org>

E-mail: contact_site@francophonie.org

F.9 Babelmed

Culture et société: Forum Social Mondial (Tunis, 26 - 30 mars 2013)

Le FSM sera l'occasion de penser l'évolution de la situation mondiale et mettra l'accent sur la manière de renforcer le processus au service des mouvements sociaux et citoyens, de leurs mobilisations, de leurs luttes et des alternatives qu'ils portent. Parmi les enjeux, on peut retenir l'évolution de la situation mondiale, la stratégie des mouvements, l'évolution des printemps arabes, le nouveau cycle de luttes et de révolutions; l'évolution du processus des forums sociaux mondiaux. Chaque grande région évolue avec des dynamiques propres et l'évolution des mouvements sociaux cherche à s'adapter à ces nouvelles situations. Au Moyen Orient, le nouveau cycle de luttes et de révolutions débouche sur une période de fortes contradictions. La présence réelle des mouvements est confrontée à l'émergence de forces politiques se référant à l'islam confrontées au pouvoir gouvernemental, et à l'instrumentalisation des grandes puissances qui cherchent à compenser la chute de leurs alliés dictateurs en jouant des situations. En Afrique, la course aux matières premières et à l'accaparement des terres et la multiplication des conflits et des guerres qui en résulte brouille la dynamique économique réelle et la vivacité des mouvements. - Gustave Massiah, le 2 février 2013. En savoir plus à <http://fra.babelmed.net/cultura-e-societa.html>

Web site: <http://www.babelmed.net/>

Contact: info@babelmed.net

F.10 Pambazouka

Afrique: Le Rwanda organise le 1er grand festival d'Afrique de l'Est

Au total 500 danseurs du Rwanda et de la région sont rassemblés à Kigali au Rwanda pour la première édition du Festival des arts et de la culture de la Communauté de l'Afrique de l'Est, visant à promouvoir l'intégration socioculturelle et à offrir une plateforme pour mettre en valeur la culture comme moteur premier de cette intégration. Ce festival, qui doit durer une semaine à partir du 14 février, doit réunir la participation de quelque 500 artistes et la projection d'une centaine de films, dont 50 rivaliseront pour une récompense en vue de proposer, par des

images, une vision nouvelle sur les aspects multiples des défis principaux de la lutte contre la pauvreté <http://www.pambazuka.org/fr/category/books/86254>

Rwanda: L'art de faire revivre la mémoire du génocide des Batutsi

Le génocide des Batutsi du Rwanda de 1994 continue à hanter les esprits de l'opinion publique internationale y compris les artistes de renom dont Bruce Clarke, le Sud africain. Comment garder la mémoire des victimes de ce triste génocide du 20ème siècle finissant tout en montrant la détermination des survivants à aller de l'avant et à ne pas baisser les bras, vaincus? Bruce Clarke expose sa façon artistique qui tente de concilier les deux dimensions dans son projet qu'il a intitulé "Les Hommes debout". <http://www.pambazuka.org/fr/category/books/86252>

F.11 Diversity of Cultural Expressions News

Research on the economic contribution of Zimbabwe's cultural industries

Projects funded by the International Fund for Cultural Diversity (IFCD) under the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions include research into the contribution of cultural industries to the Zimbabwean economy. This project is currently at the data compilation stage. This research is a follow-up to the seminal Baseline Survey on cultural industries carried out by the Culture Fund in 2009 which concluded that one of the challenges facing Zimbabwean cultural industries was the lack of research. The baseline survey also observed that the culture sector in Zimbabwe has immense potential to contribute to livelihoods and the national income. It is hoped that the current research will fill in longstanding gaps on the lack of data and statistics on the culture sector in Zimbabwe and that it will go a long way in increasing advocacy towards the prioritization of Zimbabwean cultural industries by policy makers and investors. More at <http://www.culturefund.org.zw/index.php/2011-12-14-07-07-05/artist-focus/220-research-on-contributions-of-cultural-industries-to-the-economy-at-compilation-stage>

Recherche sur l'apport économique des industries culturelles du Zimbabwe

Parmi les projets soutenus par le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC) de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO, la recherche sur l'apport économique des industries culturelles du Zimbabwe est présentement à l'étape de la compilation des données. De plus, les partenaires organiseront une session pour faire connaître leurs résultats dès le premier trimestre de 2013. Le projet s'inscrit dans la foulée d'une enquête initiale sur les industries culturelles du Zimbabwe, menée en 2009 et financée par le Fonds pour la culture du Zimbabwe, laquelle a permis de constater que les industries culturelles du Zimbabwe ont peu fait l'objet d'études et a noté l'énorme potentiel de la contribution de la culture aux sources de revenu des ménages et au revenu national. Pour plus de détails visitez le site web <http://www.culturefund.org.zw/index.php/2011-12-14-07-07-05/artist-focus/220->

[research-on-contributions-of-cultural-industries-to-the-economy-at-compilation-stage](#)

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: SGDC@mcccf.gouv.qc.ca

F.12 Arts Management Newsletter

Table of Content of the issue published in February 2013

- Background: Jazz plays Europe (Martin Lücke)
- Trends and Development: Renovations & Additions. A new kind of Cultural Building Boom (Alvin H. Reiss)
- Background: The Cultural Personality (D. Paul Schafer)
- Lessons from the Portuguese Art Auctions (Luís U. Afonso, Alexandra Fernandes)
- Publications: Cultures and Ethics of Sharing

More at <http://newsletter.artsmanagement.net>

Web site: <http://www.artsmanagement.net>

Email: office@artsmanagement.net

F.13 ENCATC Newsletter

The role of culture in EU external relations

The Center for Fine Arts (BOZAR) in Brussels is part of a consortium awarded a project on Culture and EU External Relations. January 15th saw the kick-off of this preparatory action in the field of Culture and EU External Relation that will run until mid-2014 whose aim is to contribute to formulating recommendations for a strategy on culture in this area. This process will include a comprehensive mapping exercise and a consultation process on the strategic position of culture in EU external relations. The process will conclude with a final conference where conclusions and recommendations will be made regarding a strategic approach to mobilising the potential of culture in EU external relations. Learn more about what has already been done to promote the role of culture in EU external relations: http://ec.europa.eu/culture/our-policy-development/culture-in-eu-external-relations_en.htm

Web site: www.encatc.org

Contact: info@encatc.org

F.14 ArtMatters.Info

Rwanda's Tourism Revenue in Tremendous Growth

By eturbonews.com Published February 19, 2013 - Rwanda's tourism sector registered a 17% growth in revenue in 2012, generating US\$281.8m in 2012 compared to 2011's US\$251.3m. On investment promotion, the sector registered projects worth US\$323.8m in 2012 compared to US\$117.3m generated in 2011 – an increase of 175%. Rica Rwigamba, the head of Tourism and Conservation at RDB, said: “the tourism sector is on an upward trajectory; we are now working to

enhance the sector through continuous product diversification while putting on an excellent service delivery.” The sector projects to generate US\$317m receipts in 2013, according to export promotion strategy. The statistics show that visitors from neighbouring countries of Congo-Kinshasa, Burundi, Uganda, Tanzania and Kenya accounted for 915,000 visits in 2012 compared to 714,000 in 2011. However, visitors from non-neighboring states increased to 161,186 in 2012 from 159,579 in 2011. Leisure visitors accounted for about 97,000, while business visitors were about 422,000. <http://artmatters.info/?p=6125>

Web site: <http://artmatters.info/>

Contact: director@artmatters.info

F.15 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts

Report: Nonprofit Giving Nearly Flat in 2012 - Business Wire, 2/4/13

"Blackbaud, Inc. released a Charitable Giving Report, featuring the sector's first look at how nonprofit fundraising performed in 2012. The Report draws from The Blackbaud Index, which tracks \$8 billion in U.S.-based charitable giving on a monthly basis to provide the largest analysis of overall and online giving trends in the nonprofit sector. '2012 continued to show signs of a slow recovery for overall fundraising,' said Steve MacLaughlin, co-author of the Charitable Giving Report and director of Blackbaud's Idea Lab. <http://bit.ly/11MEZvo>

Web site: www.AmericansForTheArts.org/go/ArtsWatch

Contact: artswatch@artsusa.org

F.16 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

Culture and Education, a Journal of Theory, Research and Practice: Call for Collaboration

The Infancia y Aprendizaje Foundation, publisher of the journal "Cultura y Educación, revista de teoría, investigación y práctica", is searching for articles for a forthcoming issue on "personal learning environments in formal education contexts". With this issue the foundation aims to present experiences of using personal learning environments and relevant contributions both from theoretical and methodological point of views on the use of these environments as spaces for learning in formal education contexts. Those interested may send their proposals until 1 May 2013. Further information at <http://cent.uji.es/octeto/node/4170>

Web site: www.interarts.net

Contact: cyberk@interarts.net

F.17 La Newsletter de Zone Franche

WOMEX 2013 (Cardiff, 23 – 27 octobre 2013): Candidatures pour les showcases, conférences, films...

Le Womex est, chaque année, l'évènement incontournable de l'industrie des musiques du monde. C'est l'occasion pour les artistes venus du monde entier de pouvoir se produire devant un public composé de plus de 700 professionnels (bookers, agents, labels, distributeurs, journalistes ...). Le salon du Womex est une vitrine internationale permettant aux artistes de donner un coup de pouce, voire un réel coup d'accélérateur à leur carrière. Date limite des candidatures avant le vendredi 13 avril 2013. Pour plus de détails visitez le site http://www.zonefranche.com/details-actus-pros.php?id_news=1461

Site web: <http://www.zonefranche.com/>

E-mail: contact@zonefranche.com

F.18 La Lettre de l'Institut français

Les villages d'Afrique accueillent les arts de la rue

La 4e édition du festival international des arts de la rue au Burkina Faso « Rendez vous chez nous » se tiendra du 9 au 17 février. Depuis 2010, le festival s'inscrit dans une démarche globale de développement et de structuration des arts de la rue par la formation des artistes et des équipes organisatrices, la diffusion de spectacles, la mise en réseau d'artistes et de programmeurs d'Afrique, d'Europe, d'Asie et d'Amérique et l'aide à la création de spectacles de rue.

<http://www.institutfrancais.com/fr/les-villages-dafrique-accueillent-les-arts-de-la-rue>

Site web: <http://www.institutfrancais.com/>

Contact: info@institutfrancais.com

Appel à résidences - Institut Français du Maroc - Maroc

Cet appel à résidences multidisciplinaire s'adresse à des artistes et intellectuels de nationalité marocaine, résidents au Maroc ou à l'étranger ou à des artistes européens et internationaux, notamment de l'espace francophone. Date limite des candidatures: Avril 2013 L'Institut français du Maroc lance en 2012 un programme de résidences artistiques. A travers ses 11 sites, il met à disposition de jeunes professionnels marocains et du monde des lieux d'accueil et de travail gérés directement ou par ses partenaires locaux. L'ambition du programme est de soutenir la création marocaine et son insertion dans le paysage artistique international. Ouvert à toutes les disciplines artistiques et intellectuelles, ce programme vise à favoriser au delà de la seule création les rencontres professionnelles, la circulation des œuvres et des savoirs. Pour plus d'information contactez: Alizée Ancelin Alizee.ancelin@institutfrancais-maroc.com et Philippe Laleu Philippe.laleu@institutfrancais.com et consulter le site http://www.ambafrance-ma.org/IMG/pdf/brochure_residences_artistiques_et_culturelles_IFM.pdf

F.19 On the Move Newsflash

On the Move: Charter for a Sustainable and Responsible Cultural Mobility

On the Move has just launched a new tool on artistic mobility, a Charter which assesses how socially and environmentally respectful is each artistic mobility activity. The aim is to help artists, cultural professionals, companies, organisations and institutions to respect social and environmental principles whenever they practice, fund or support cultural mobility. The Charter will be enriched with participants' data willing to share their experiences and will serve as a guide to those who approach this tool for the first time on the On the Move's website: <http://on-the-move.org/charter/>

Web site: <http://on-the-move.org/>

Contact: info@on-the-move.org

F.20 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter (Bulawayo, Zimbabwe)

Nhimbe Blog: Africa is not a country

The German Federal Cultural Foundation set up a national funding programme by the name of TURN in order to respond to “remarkable cultural developments” on the continent. Its declared objective is to foster cultural relations between Germany and Africa. When it became clear, however, that the money available for the programme was just 2 million EUR, and by far, insufficient for the whole continent of Africa, the disappointment was big. Federal Cultural Foundation forgets that Africa is an entire continent. If you wish to participate in the debate on this issue affecting African culture read the open letter: "Africa is not a country" at <http://nhimbe-trust-npaac.blogspot.hu/2013/02/africa-is-not-country-open-letter-to.html?spref=fb>.

Web site: www.nhimbe.org

Email: info@nhimbe.org; newsletter@lists.nhimbe.org

F.21 South African Art Times

Prepare art for 2013 ABSA L'Atelier art competition

Young emerging artists, between the ages of 21 and 35, should start preparing their work for the March opening of the 2013 ABSA L'Atelier art competition. The winning artist wins a range of prizes, including cash, as well as a coveted opportunity to study at the Cité Internationale des Arts in the heart of Paris, where he or she can develop his or her talent, surrounded by leading artists from across the world. <http://news.artsmart.co.za/2012/12/absa-latelier-art-competition.html>

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: broadcast@arttimes.co.za

F.22 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information

Le dernier numéro contient les articles suivant

- Culture-commerce,

- Accords commerciaux et exception culturelle
- Polémique au sein de l'Union européenne
- Chine-Hollywood: évolution de leur coopération
- « La mise en œuvre de l'article 13 de la Convention de 2005, ou quand les États adoptent une nouvelle conception du développement durable » par Véronique Guèvremont
- Développement culturel et coopération culturelle internationale
- Mise en œuvre de la CDEC: Fonds international pour la diversité culturelle et échange de bonnes pratiques
- Quatre problématiques pour le développement culturel
- «La coopération culturelle internationale et la Convention sur la diversité des expressions culturelles» par Lilian Richieri Hanania

Site web: <http://www.ceim.uqam.ca>

Contact: ceim@uqam.ca

F.23 FestFlash of the European Festivals Association

EFA opens application process for the sixth Atelier for Young Festival Managers: (Beirut, 5-12 October 2013) – Application Deadline: 31 March 2013

The European Festivals Association (EFA) and the Beiteddine Art Festival are delighted to launch the Open Call for Application for sixth Atelier for Young Festival Managers, the first to take place in and for the Arab world and will take place from 5-12 October 2013 in Beirut, Lebanon. The Atelier is an intense and rigorous 7-day training platform addressed at emerging artistic festival directors or those who have ambitions to become involved in programming or in programming related departments within a festival. Call for application http://www.efa-aef.eu/newpublic/upload/efadoc/13/Call_AtelierBeirut2013.pdf. The application for the BEIRUT 2013 Atelier has to be submitted until 31 March 2013. The Application Form can be downloaded at http://www.efa-aef.eu/newpublic/upload/efadoc/13/Atelier%20Beirut%202013%20-%20Application%20Form_distributed.pdf.

Web site: www.efa-aef.eu

Contact: info@efa-aef.eu

F.24 Sustainability Conference News

Sustaining Living Culture by Frieda E. Gebert and Kevin Gibson (eds)

While it is indisputable that the Earth's physical resources are being depleted, distinct cultural practices are also being eroded by forces of development and homogenization. The central question addressed in this book is how to sustain cultural practices that are still active today but are, nevertheless, vulnerable. The lessons learned in these pages can be passed on to future generations to nourish living cultures. Published by On Sustainability

Next International Conference on Environmental, Cultural, Economic & Social Sustainability (Split, Croatia, 22-24 January 2014)

The conference aims to develop a holistic view of sustainability, in which environmental, cultural and economic issues are inseparably interlinked. Proposals for paper presentations, poster sessions, workshops, roundtables or colloquia are invited, addressing sustainability through one of the themes found on our website. Special 2014 Theme: World Heritage and Sustainable Tourism Development.

Web site: www.SustainabilityConference.com

E-mail: jim.mcallister@sustainabilityconference.com



**Please send addresses, information, and documents for the OCPA
list serve,
database, documentation centre and web site!**

Thank you for your interest and co-operation.