

*With the Best Wishes from OCPA  
for 2013*

*Avec les meilleurs vœux de l'OCPA  
pour 2013*

# Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



*ONG en consultation avec l'UNESCO*

*NGO in consultation with UNESCO*

## OCPA NEWS

### No 303

26 December 2012

Published with the support of  
the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)



**OCPA WEB SITE** - <http://www.ocpanet.org>

**OCPA FACEBOOK** - <http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info>



We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

\*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Máté Kovács, editor:** [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

\*\*\*

**Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique**

**Tel.:** + 258 21306138

**E-mail:** [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org) or

**Executive Director: Lupwishi Mbuyamba:** [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

***You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-en.html> or  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-en.html>***

***Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/subscribe-fr.html> ou  
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/maillinglist/unsubscribe-fr.html>***

\*

***See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>***

**XXX**





## **In this issue – Dans ce numéro**

### **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

- A.1 OCPA's Contribution to the 2nd issue of the quarterly African Culture and International Understanding
- A.2 OCPA à la Table Ronde sur le Pouvoir de la Culture (Kinshasa, 31 octobre 2012)
- A.3 Session dédiée au 10ème anniversaire de l'OCPA à la Biennale de l'ISArC
- A.4 Nouvelles publications de l'OCPA

### **B. News, events and projects in Africa**

- B.1 Conférence du Secteur Culturel Indépendant dans la région arabe (Le Caire, 15 - 17 décembre 2012)
- B.2 EFA announces Ateliers for Young Festival Managers arrives to Africa in 2014
- B.3 La deuxième Conférence des Arts et de la Culture d'Abidjan (14 – 16 novembre 2012)  
The 2nd Conference on the Arts and Culture, Abidjan
- B.4 Postgraduate Diploma in Museum and Heritage Studies: 2013
- B.5 La 12e édition du Festival Africa Fête au Sénégal (30 novembre au 22 décembre 2012)

### **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

- C.1 Le Transfert du WAMP à Ouagadougou, Burkina Faso  
Relocation of WAMP Headquarters to Ouagadougou, Burkina Faso
- C.2 South Africa's Art Information Directory 2012 and 2013 editions
- C.3 Note de synthèse du Colloque de la CEEAC à Yaoundé au Cameroun
- C.4 L'appel du Symposium sur «l'industrie musicale africaine face aux exigences du marché»
- C.5 Angola: Colloque sur le «Patrimoine immatériel» (Mbanza Kongo, 11 - 16 novembre).

### **D. News, institutions, resources and events in other regions**

- D.1 France: Education artistique à l'horizontal
- D.2 USA: First International Arts Management Master's Degree Program
- D.3 Online Course on Cultural Planning and Development
- D.4 Book on Strategic Management in the Arts
- D.5 Conference on "American Art in Dialogue with Africa and the African Diaspora"  
(Washington, D.C., October 4 & 5, 2013)
- D.6 The 6th Session of the Intergovernmental Committee for the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, 10-12 December 2012
- D.7 Three African Elements Included on UNESCO's List of Intangible Cultural Heritage

### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

- E.1 Links to portals
- E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:
  - Algeria: El Oued Hosts SADR Cultural Week
  - Angola: Cabinda Province to Gain Multidisciplinary Cultural Centres
  - Kenya: Cultural Festival in Mombasa to Boost Tourism
  - Nigeria: Lagos to Establish Film City in Badagry
  - Mauritania: African Writers Converge on Nation
  - Somalia's Performing Arts Industry in Dire Need of Support [interview]
  - 8ème édition du festival international culture et développement de Thilogne - La culture perçue comme outil de développement



- Sénégal: Hommage à Emile Badiane - La diversité des cultures de la Casamance comme facteur d'unité et de paix
- Burkina Faso: L'industrie culturelle plombée par les coûts élevés des intrants de production
- Hommage - Mangoné Niang, plus vivant que jamais
- Burkina Faso: Financement des entreprises culturelles - L'étude de faisabilité restituée aux acteurs
- Tunisie: Patrimoine - Rencontre autour du mécénat au musée du Bardo
- Hommage au Pr Jean Pierre Guingané au XIIIème édition du FITMO/FAB

#### E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- L'Unesco appelle à la protection des biens culturels du Mali

#### E.4 Agence de Presse Africaine – Culture

#### E.5 The Africa Report

### **F. Info from newsletters and information services**

#### F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- Karagwe celebrates five years of IPDC-supported community radio
- Le district de Karagwe fête le cinquième anniversaire de sa radio communautaire

#### F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Zimbabwe: Sweden provides financial support to revamp Harare City library
- Nigeria: Why culture producers must woo politicians to realise Culture Policy?
- Gambian Tourism Is Based Heavily On Cultural Heritage Attractions
- Culture to become bedrock Ghana's development – Minister
- Botswana - Govt supports creative industries
- Tanzania - Minister Insists On Artwork Standards
- Gambia: PAC/ PEC Finally Adopts NCAC Report
- Nigeria: Government to Site 6 of 10 Cultural Centres in Culture Minister's Home State

#### F.3 Africultures

- UNESCO: L'Afrique au centre de la réunion internationale sur l'architecture de terre
- Les cinématographies africaines sous l'œil de la critique entretien de Stéphanie Dongmo avec Olivier Barlet
- Appel à films: Vues d'Afrique 2013, Montréal Date limite: 1er février 2013

#### F.4 Sudplanète

- Silal 2013 Le Salon international du livre et des Arts (Libreville, 20 - 23 mars 2013)
- Sénégal: Écométrages

#### F.5 AFRICOM-L

- ICOM's 23rd General Conference (Rio de Janeiro, 10 - 17 August 2013)
- La 23e Conférence générale de l'ICOM (Rio de Janeiro, 10 - 17 août 2013)

#### F.6 Arterial Network Newsletter

- Changes in Continental Secretariat
- 2012 African Creative Economy Conference Presentations
- The Nile Project
- International Conference "Fundraising for Arts and Cultural Organizations"
- Changement au sein du Secrétariat Continental d'Arterial Network
- Les documents de Présentations à la Conférence sur l'Economie Culturelle Africaine
- Le projet du Nil
- Conférence internationale. "Lever de fonds pour les organisations culturelles"

#### F.7 Newsletter Casa África

- International African Book Fair SILA 2012



- Salon International du Livre Africain (SILA. Ténérife, 11 - 21 décembre 2012)
- F.8 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF
- Production audiovisuelle: la commission télévision sélectionne 21 programmes
  - Côte d'Ivoire: rencontres des éditeurs et libraires francophones
  - Niger: encadrement, financement et développement des filières culturelles
- F.9 ICCROM News
- First Aid to Cultural Heritage in Times of Conflict
- F.10 Diversity of Cultural Expressions News
- Online database launched for Article 21 of the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions
  - Monitoring Report on Culture and Creative Industries in Germany
  - Lancement d'une base de données en ligne sur l'article 21 de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles
  - Rapport de suivi sur les industries culturelles et créatives en Allemagne
- F.11 Mimetanews
- The Launch of ARTSFEX
- F.12 Arts Management Newsletter
- Global Cultural Management.
- F.13 ArtMatters.Info
- Here's How East Africa Thinks and Expresses Itself
- F.14 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts
- Art World Must Keep Up with Changing Demographics
- F.15 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation
- The 8th Euro-American Campus on Cultural Cooperation
  - EU-UNESCO Agreement on Education, Culture, Science and Human Rights
  - Cultural Policy Observatory in Grenoble: Cycle National 2013
  - Study on New Business Models in the Audiovisual Sector
  - "Resetting the Stage": Dragan Klaić's Posthumous Book
  - Publications on "Creative Europe"
- F.16 C-News - Culturelink Newsletter
- Media and Creative Industries - Policies, Business and Challenges
  - Performing Arts Management Today
  - Les nouveaux enjeux des politiques culturelles. Dynamiques européennes
  - Strategic Management in the Arts
  - European Cultural Capital Report
  - The Creative Industries. Culture and Policy
  - Key Concepts in Creative Industries
- F.17 Pro Helvetia (Johannesburg)
- Call for Proposals for the programme - ANT Funding
- F.18 Commonwealth Foundation
- Call for applications opens 3 December 2012
- F.19 Art Moves Africa (AMA) Newsletter
- Art Moves Africa Call for proposals
  - YATF - Young Arab Theatre Fund calls
- F.20 Roberto Cimetta Fund
- Compte-rendu du séminaire «Mobilité artistique internationale et diplomatie territoriale» 24/05/12, Guimarães, Portugal



- Report on the seminar «International Artistic Mobility and Territorial Diplomacy»  
24/05/2012, Guimarães, Portugal

F.21 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter

- Harare International Festival of the Arts (HIFA)

F.22 La Lettre de l'EPA Ecole du patrimoine africain, Porto Novo, Bénin)

- Atelier sur la Convention 2003 de l'UNESCO

## **XXX**

### **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

#### **A.1 OCPA's Contribution to the 2nd issue of the quarterly African Culture and International Understanding**

African Culture and International Understanding is a quarterly publication of the Institute for African Culture and International Understanding, a UNESCO Category 2 Institute at the Olusegun Obasanjo Presidential Library, Abeokuta, Nigeria.

The new issue contains two contributions on Promoting and Protecting the Chitonga Dance in Mozambique and Mapping, promoting and Protecting the Changana Language in Mozambique signed respectively by Lupwishi Mbuyamba, Ofelia Silva, Alberto Folowara and Killian Dzinduwa and by Lupwishi Mbuyamba and Ofelia Silva.

The titles and authors of the other articles contained in this issue are among others

- The Challenge of Job and Wealth Creation in Africa (Olusegun Obasanjo)
- Promoting Cultural Expressions In Africa through Education (Juma Shabani)
- Promoting the Diversity of Cultural Expressions: The Nigerian Example (Edem Duke)
- Promoting and Protecting Isukuti Dance in Kenya (Sylverse L. Anami)
- The Lisabi Forest: Ecosystem Promoted by African Cultural Practices (Ayo Tella).

Contact: [pokebukola@yahoo.com](mailto:pokebukola@yahoo.com)

\*\*\*

#### **A.2 OCPA à la Table Ronde sur le Pouvoir de la Culture (Kinshasa, 31 octobre 2012)**

Le pouvoir de la culture a été le thème de la table ronde organisée à Kinshasa, au Centre Culturel Mont des Arts, le 31 octobre, en marge de la IV Session de la Conférence des Ministres de Culture de l'UA, par un panel composé par Charles Binam Bikoi, Secrétaire Exécutif de CERDOTOLA (Yaoundé), Jean-Luc Aka-Evy, Directeur General des Arts et des Lettres de la République du Congo Brazzaville, en tant que répondant, et Estevão J. Filimão, Directeur de la Faculté des Etudes de Culture au Mozambique, Coordonnateur assistant de recherche de l'OCPA.

Lire la présentation d'Estevão J. Filimão à  
[http://www.facebook.com/note.php?saved&&note\\_id=528019707217075](http://www.facebook.com/note.php?saved&&note_id=528019707217075)

\*\*\*



### **A.3 Session dédiée au 10<sup>ème</sup> anniversaire de l'OCPA à la Biennale de l'ISArC**

Cette session a été programmée le 29 novembre dans le cadre de la première édition du Biennale ISArC des arts et de la culture (Matola, Mozambique, 26 – 30 novembre 2012) avec la participation du public de la biennale.

En premier, Marcel Diouf, membre du Comité d'administration de l'OCPA, a parlé des antécédents de la création de l'OCPA, Máté Kovács, coordonnateur de recherche a donné un aperçu sur les réalisations de l'OCPA, finalement Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif a rendu compte des activités menées par l'OCPA au Mozambique.

\*\*\*

### **A.4 Nouvelles publications de l'OCPA**

L'OCPA vient de publier deux nouvelles brochures en portugais / OCPA has published two new brochures:

- A Rica Nossa Cultura (Notre riche culture) – réflexion sur la politique culturelle du Mozambique par Luís Bernardo Honwana, OCPA, Maputo, 2012, 19 p.
- Desafios de ensino de artes e cultura para o século XXI em Mozambique e em África (Défis de l'éducation artistiques et culturelle au Mozambique et en Afrique) – allocution inaugurale prononcée à l'ouverture de l'année académique par Lupwishi Mbuyamba à l'Institut national des arts et de la culture (ISArC, Machava), OCPA, Maputo, 2012, 23 p.

\*\*\*

For previous news on the activities of the Observatory click on <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



## **B. News, events and projects in Africa**

### **B.1 Conférence Internationale du Secteur Culturel Indépendant dans la région arabe (Le Caire, 15 - 17 décembre 2012)**

La conférence, première conférence dans son genre, se tiendra au. Plus de 150 délégués de Palestine, Mauritanie, Turquie, Syrie, Liban, Pays-Bas, Libye, Iraq, Jordanie, etc., qui se réuniront pour débattre notamment: les thèmes suivants: «la relation entre le secteur culturel indépendant et le pouvoir politique»; «le travail dans des condition impossibles: l'action culturelle sous les balles, les bombes et les checkpoints du colonisateur»; «action culturelle et intégrisme religieux», etc.



Pour en savoir plus visitez le site web [www.alger-culture.com](http://www.alger-culture.com)

Source: [info@alger-culture.com](mailto:info@alger-culture.com)

\*\*\*

## **B.2 EFA announces Ateliers for Young Festival Managers arrives to Africa in 2014**

Following the intense experience of five Ateliers for Young Festival Managers in Görlitz (2006), Varna (2009), Singapore (May 2011), Izmir (2011) and Ljubljana (2012), the European Festivals Association (EFA) is delighted to announce the next three editions in: Beirut, Lebanon, in autumn 2013; Edinburgh, UK, in spring 2014; and **Kampala, Uganda, in autumn 2014**.

The Atelier for Young Festival Managers is a high-level 7-day training programme focusing on the artistic aspects of festival management. It brings together two generations of festival makers: 45 young festival managers and 10 renowned festival directors from all over the world.

The open call for application for the Ateliers Beirut 2013 and Edinburgh 2014 will be launched in January 2013. The open call for the Atelier **Kampala** 2014 will be launched in September 2013.

For more information visit [www.atelierforyoungfestivalmanagers.eu](http://www.atelierforyoungfestivalmanagers.eu).

Contact: [atelier@efa-aeu.eu](mailto:atelier@efa-aeu.eu)

\*\*\*

## **B.3 La deuxième Conférence des Arts et de la Culture d'Abidjan (14 – 16 novembre 2012)**

C'est pour accélérer la création d'un marché commun et mettre en œuvre les recommandations et programmes culturels régionaux (UFM, UEMOA, CEDEAO) et internationaux (UNESCO, OIF, ACP/UE,...), que le Ministère de l'Intégration Africaine et le Ministère de la Culture et la Francophonie, organisent du 14 au 16 novembre 2012 la deuxième Conférence des Arts et de la Culture d'Abidjan sur le thème : « Industrie culturelle, pilier de développement et d'intégration régionale ».

Dans cette perspective, la conférence visait, entre autres, à

- Evaluer la pertinence des outils et des mécanismes de suivi relativement à la mise en œuvre des recommandations sur la création d'un marché des biens et services culturels;
- Proposer des moyens efficaces permettant de réaliser l'harmonisation des dispositions légales, réglementaires et institutionnelles dans l'espace CEDEAO/UEMOA en vue d'accélérer la mise en place d'un cadre favorable au développement des industries culturelles et améliorer la libre circulation des personnes, des biens et services culturels;
- Encourager une réflexion commune des organisations régionales et internationales en vue de coordonner les actions menées en faveur du secteur et mettre en œuvre une stratégie de développement économique de l'industrie culturelle ouest africaine.

Pour plus d'information visitez <http://www.artsetcultures.ci/#>



\*\*\*

### **The 2nd Conference on the Arts and Culture, Abidjan**

Organised by the Ministry of African Integration and the Ministry of Culture and the Francophonie of the Republic of Ivory Coast, the 2nd Conference on the Arts and Culture was held in Abidjan on 14-16 November.

The event aimed to discuss an action plan to foster the emergence of a common market for cultural goods and services in West Africa. It was attended mainly by participants from the region, who also agreed to set up a follow-up committee. Among the issues addressed were the circulation of cultural goods, marketing for cultural goods and services, intellectual property rights and the situation of cultural statistics.

Additional information about the event is available on the conference's website, which will soon also include the final report and the approved action plan.

Web site: <http://www.artsetcultures.ci/>

\*\*\*

### **B4 Postgraduate Diploma in Museum and Heritage Studies: 2013**

This course is organized by the African Programme in Museum and Heritage Studies, University of the Western Cape. The Application for Admission to the postgraduate Diploma in Museum and Heritage Studies in 2013 is now open. Application is open to graduates of all disciplines and to non-graduates who have at least five years of work experience in the museum and heritage sector.

Applicants will be selected for the diploma through formal evaluation and assessment by the APMHS Board. Bursaries to partially cover fees, residence and subsistence are offered for Seven (7) successful applicants by the Robben Island Museum. To apply you need to complete and send the application to the African Programme in Museum and Heritage Studies, University of the Western Cape.

For more information and the application form visit <http://www.uwc.ac.za/>

\*\*\*

### **B.5 Tringa musiques et développement lance la 12e édition du Festival Africa Fête au Sénégal (30 novembre au 22 décembre 2012)**

Comme chaque année depuis maintenant 12 ans, le Festival Africa Fête se tient à Dakar et dans les régions du Sénégal. Le festival qui réunit têtes d'affiches et jeunes talents débutera à Dakar le 30 novembre à l'Institut Français, Au total près de 50 groupes se produiront sur un mois.

Le festival s'accompagne également de formations aux métiers des arts de la scène, à destination des professionnels des régions. Cette année, les deux formations, d'une semaine chacune, porteront sur le management d'artistes (Kaolack) et la régie de technique de spectacles (Louga).

Le festival reçoit le soutien de l'Union Européenne, du Ministère de l'Economie et des Finances du Sénégal, du Ministère de la Culture du Sénégal, de l'Organisation Internationale de la Francophonie, de l'Institut Français du Sénégal, de l'Ambassade d'Espagne, des Instituts français et Alliances de Dakar, Kaolack,



Saint-Louis, Ziguinchor, du centre culturel régional de Louga, du BSDA, d'Air France et du BEMA.

Dossier de presse à <http://www.africafete.com>

Contact: [daba.sarr@tringa-dakar.org](mailto:daba.sarr@tringa-dakar.org)

\*\*\*



2012 SA Art Info Directory 2012

## **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

### **C.1 Le Transfert du WAMP à Ouagadougou, Burkina Faso**

Créé en 1982 à Abidjan, le Programme de Musées de l'Afrique de l'Ouest (WAMP) a, durant ces trente dernières années, joué en Afrique de l'ouest, un rôle de pionnier dans le développement des musées. Malgré ses résultats encourageants, le WAMP a malheureusement rencontré, notamment depuis 2008, des difficultés multiples qui entravent fortement son développement et la mise à exécution de ses programmes.

Le Conseil d'administration du WAMP, soucieux de donner une nouvelle impulsion à l'Organisation, a pris un certain nombre de résolutions, à savoir:

- Le transfert du siège du WAMP de Niamey au Niger à Ouagadougou au Burkina Faso;
- Le renouvellement de la composition du Bureau;
- La recherche de financement pour le renouvellement de la Direction exécutive.

Le redémarrage effectif des activités du WAMP comprend notamment la commémoration des trente ans de sa création (1982-2012) et l'adoption de son nouveau plan

\*\*\*

### **Relocation of WAMP Headquarters**

Given the important role of WAMP in the development of museums in West Africa the Board of the African Museums Programme (WAMP) decided to revitalize the institution by the following:

- Relocation of the headquarters from Niamey to Ouagadougou;



- Renewal of the mandate of board members and appoint new officers;
- Raise funds for the renewal of management by the recruiting new executive officers;

A new era is starting for WAMP after 30 years at the service of the development of museums in West Africa., namely through the commemoration of the 30th anniversary (1982-2012) and the adoption of the new strategic plan.

### **New contact addresses/Les nouvelles coordonnées du WAMP**

HQ/Siège: 3050 Avenue Charles de Gaulle, Ouagadougou, Burkina Faso

Tel: 00 (226) 50 48 39 66 Mobile: 00 (226) 70 78 88 13

Presidente du Conseil d'administration: Dr Angèle Dola Aguigah:  
[daguiga2000@yahoo.fr](mailto:daguiga2000@yahoo.fr)

Directeur Exécutif du Wamp: Dr Boureima Diamitani:  
[bdiamitani@wamponline.org](mailto:bdiamitani@wamponline.org) [bdiamitani@gmail.com](mailto:bdiamitani@gmail.com);

Siteweb: [www.wamponline.org](http://www.wamponline.org)

E-mail: Secrétariat [wamp@wamponline.org](mailto:wamp@wamponline.org)

\*\*\*

### **C.2 South Africa's Art Information Directory 2012 and 2013 editions**

Now in its 10th edition The SAAID 2013 provides the user with a wealth of art information - both in terms of size and access into the South African arts community- and is South Africa's white and yellow pages of the South African art world. I is the largest verified source of information regarding SA art infrastructure such as: art schools, museums, galleries, studios, framing, material manufacture, material retailers, publicity companies etc.

SA Art Times is already preparing the 2013 edition of the Directory.

For accessing the on-line version of the 2012 edition of the Directory (124 pages) and read the call for the 2013 edition visit <http://www.saaid.co.za/>.

\*\*\*

### **C.3 Note de synthèse du Colloque de la CEEAC à Yaoundé au Cameroun**

Les spécialistes des questions culturelles des Etats membres de la Communauté Economique des Etats de l'Afrique Centrale (CEEAC) se sont retrouvés à Yaoundé du 21 au 23 novembre 2012 dans le cadre d'un Forum pour la valorisation de la culture au service de l'intégration et du développement.

Au total, dix Etats dont ont répondu à l'appel de la CEEAC en envoyant des délégués.

Après avoir abordé les questions ayant trait à la nécessité de doter la sous-région d'Afrique centrale d'une véritable industrie culturelle prospère et dynamique, les délégués des pays participants (Angola, Burundi, Cameroun, Centrafrique, Congo, Gabon, Guinée Equatoriale, Sao Tome et Principe, RDC, Tchad) ont reconnu que «la culture est un facteur incontournable pour le rapprochement des peuples et le développement durable».

Les recommandations du colloque ont porté entre autres sur:



- la suppression des taxes douanières sur les œuvres culturelles;
- la mise en place d'une politique culturelle sous-régionale;
- l'instauration du visa communautaire et des prêts à taux d'intérêts bonifiés;
- la création d'une banque de données culturelle sous-régionale
- l'instauration d'un partenariat avec le Centre International des Civilisations Bantu;
- l'organisation des expositions culturelles, des festivals et des foires;
- la formation des entrepreneurs et acteurs culturels.

Le secteur culturel étant pourvoyeur d'emplois et devant contribuer, de manière significative à la lutte contre la pauvreté, les participants ont soutenu l'idée de faire de la culture un levier pour le développement de l'Afrique centrale. Dans cette nouvelle dynamique, la prise de conscience de la CEEAC doit être saluée car sa nouvelle vision, trente ans après sa création, vise à faire de la culture un secteur incontournable de la paix et du développement.

Face à la récurrence des demandes de financement de la culture ces dernières années et suite aux manifestations sociétales, les artistes de chaque pays de la CEEAC doivent pouvoir vivre de leur art d'après les participants. Quant à l'institution communautaire, elle doit pouvoir accompagner les actions concertées et les manifestations culturelles à caractère sous-régional initiés par ses Etats membres. Les délégués se sont séparés sur une note de satisfaction de manière à assurer la promotion du patrimoine culturel des populations de l'Afrique centrale.

Source: Flaubert Meye Edou [flaubert15@yahoo.fr](mailto:flaubert15@yahoo.fr)

\*\*\*

#### **C.4 L'Appel du Symposium international sur «l'industrie musicale africaine face aux exigences du marché international»**

A l'issue du Symposium (CERDOTOLA, Yaoundé, 15 - 16 novembre 2012), les participants ont lancé l'appel suivant:

Nous demandons aux décideurs politiques d'élaborer des politiques pour le développement des industries musicales nationales durables qui traduiraient en pratique les engagements pris par les Etats en signant le plan d'action de l'Union Africaine sur la promotion des industries culturelles et créatives en Afrique, adopté à Alger en octobre 2008 ainsi que la convention 2005 pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. L'élaboration de ces politiques devra se faire en concertation avec les professionnels et les acteurs de la filière musique.

Nous demandons aux opérateurs de la filière musique de veiller à ce que les conditions qui seront ainsi créées soient le gage d'un exercice où l'esprit de compétitivité et le professionnalisme seront les maîtres mots. Nous leur demandons en outre de respecter le champ de leur activité, question de permettre aux artistes de s'exprimer dans une aisance maximale. Nous marquons un ton particulier dans cet appel sur la nécessité pour les opérateurs et tous les autres acteurs de la filière d'intégrer dorénavant dans leurs feuilles de route distinctes, les nouvelles



technologies de l'information et de la communication, éléments sans lesquels toute entreprise, aussi porteuse soit-elle, s'avérerait aujourd'hui, de faible impact.

Nous interpellons vivement les artistes, principaux concernés par cet appel quant aux questions d'information et de représentation. Nous leur demandons de s'entourer de professionnels compétents, capables d'une vraie vision et porteurs de véritables projets pouvant permettre à leurs carrières de se développer. A eux, nous demandons enfin que leurs efforts soient entièrement consacrés à la création d'œuvres d'une grande qualité artistique.

Nous interpellons en fin de compte les médias, en leur demandant dans un premier temps, de faire diffuser cet appel sur un vaste réseau informationnel.

Nous leur demandons en outre de contribuer par leurs articles et leur publications diverses à une promotion hautement qualitative de la musique Africaine.

Fait à Yaoundé, le 16 novembre 2012

Source: [afluses@yahoo.fr](mailto:afluses@yahoo.fr)

\*\*\*

### **C.5 Angola: Colloque sur le «Patrimoine immatériel» (Mbanza Kongo, 11 - 16 novembre 2012).**

En se fondant sur les débats les participants, recommandaient que soient privilégiés, dans la soumission à l'UNESCO, du dossier d'inscription de Kongo dia Ntotela, sur la Liste Mondiale, les aspects liés à l'intelligence linguistique et anthropologique kongo tels que les pratiques et traditions sociales, les représentations, expressions connaissances et aptitudes, dans des domaines comme ceux relatifs aux supports artistiques, aux croyances, aux manifestations festives.

Source: [bantulink@yahoo.fr](mailto:bantulink@yahoo.fr)

\*\*\*



## **D. News, institutions, resources and events in other regions**

### **D.1 France: Education artistique à l'horizontal**

Le 30 nov. 2012, Paris Art, Numéro 402 - Par André Rouillé

L'éducation artistique et culturelle, qui ne cesse d'interpeller la République depuis plus d'un demi-siècle, est aujourd'hui mal en point, au moment où la ministre de la Culture Aurélie Filippetti veut relever le défi d'ouvrir à l'art et à la culture les portes des écoles. Mais la méthode horizontale de territorialisation-contractualisation adoptée, qui se veut pragmatique, prend en fait acte de l'avachissement de l'Etat



financièrement incapable d'assumer son très vertical pouvoir régalien d'assurer une éducation décente aux jeunes de la Nation.

Source: <http://www.paris-art.com/art-culture-France/education-artistique-a-l-horizontal/rouille-andre/402.html>

\*\*\*

## **D.2 USA: First International Arts Management Master's Degree Program**

DALLAS (SMU) - HEC Montréal, Bocconi University Graduate School of Management and SMU announce the appointment of an international advisory committee in conjunction with the launch of their new 12-month International Arts Management Master of Management degree (M.M.). To begin in fall 2013, the new M.M. degree will be the first to focus on issues unique to international arts management and to approach arts management from a global perspective. The program will include one four-month session at each of the three partner institution and will prepare students to manage and lead international arts and cultural organizations.

Source: <http://www.master-in-international-arts-management.com/>

Contact: [mmiam@hec.ca](mailto:mmiam@hec.ca)

\*\*\*

## **D.3 Online Course on Cultural Planning and Development**

The University of British Columbia (UBC), Canada, through its Centre for Cultural Planning and Development, has expanded its online courses programme. Cultural planning is a rapidly evolving integrated approach to the development of well-planned and creative communities supported by vibrant cultures and creative economies. Its practice is being embraced by a growing number of Canadian, US and European jurisdictions, and there is a growing demand for training programmes in this area. 'Foundations of Cultural Planning' and 'Creating Cultural Plans' are two of the courses offered by the Centre, which involve prominent experts such as Colin Mercer or Robert Palmer. <http://cstudies.ubc.ca/cultural-planning-and-development/courses.html>

\*\*\*

## **D.4 Book on Strategic Management in the Arts**

'Strategic Management in the Arts' is the title of a recently-published book (Routledge) in which researcher, consultant and lecturer Lidia Varbanova has reviewed the existing theories and models of strategic management and then has related them specifically to cultural organisations. The book seeks to contribute to the fact that many cultural organisations have not applied strategic management yet, although this is an essential element that drives an organisation's success. The author has structured the book to guide readers systematically through each element of a strategic plan, and has included key questions and examples of international cases, including Interarts, to connect theory with practice. Read more at

[http://www.routledge.com/books/details/9780415530033/?utm\\_campaign=JE\\_At1\\_bespoke\\_Management%20Arts&utm\\_source=adestra&utm\\_medium=email](http://www.routledge.com/books/details/9780415530033/?utm_campaign=JE_At1_bespoke_Management%20Arts&utm_source=adestra&utm_medium=email)

\*\*\*



#### **D.5 “American Art in Dialogue with Africa and the African Diaspora” (Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C., October 4 & 5, 2013**

The conference organizers seek original, innovative scholarship investigating heretofore unexamined aspects of this transatlantic dialogue, from the visual culture of slavery and abolitionism to American modernism; from the Black Arts Movement to the contemporary art world.

Papers engaging with a wide range of visual art media including performance art, decorative arts, folk art, and craft are welcome. Paper proposals should be written in English and should include a 300- to 500-word abstract and a short curriculum vitae. They should be sent to Amelia Goerlitz, Fellowship and Academic Programs Coordinator, Smithsonian American Art Museum, P.O. Box 37012 MRC 970, Washington, D.C. 20013-7012, U.S.A., or via e-mail to [AmericanArtSymposium@si.edu](mailto:AmericanArtSymposium@si.edu). Deadline for submissions: January 30, 2013.

For more information, visit <http://www.AmericanArt.si.edu/research/symposia/2013/terra/>.

\*\*\*

#### **D.6 6th Session of the Intergovernmental Committee for the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, 10-12 December 2012**

The 6<sup>th</sup> session of the Intergovernmental Committee for the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions works under the authority of the Conference of Parties to promote the objectives and implementation of the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions.

The activities of the 6th Ordinary Session of the Intergovernmental Committee include: examination of quadrennial reports of Parties to the Convention; approval of projects for funding under the International Fund for Cultural Diversity (IFCD); monitoring the use of the resources of the IFCD and implementation of a fund-raising strategy; evaluation and audit of the pilot phase of the IFCD; review of proposals on revisions to the guidelines on the use of resources of the IFCD; selecting an emblem for the Convention and consideration of draft operational guidelines on its use; and review of annual reports on the implementation of Article 21 of the Convention, as well as progress made on the strategy of ratification.

\*\*\*

#### **D.7 Three African Elements Included on UNESCO’s List of Intangible Cultural Heritage**

Three African elements were included in UNESCO’s list of Intangible Cultural Heritage at the end of the Protection Committee’s meeting held 3-7 December, in Paris, France. These are rituals and craftsmanship associated with the tradition of the wedding dress of Tlemcen in northwestern Algeria, the Cherry Festival in Sefrou, Morocco, and the cultural practices and expressions linked to the balafon of the Senufo communities in Mali, Burkina Faso and Côte d'Ivoire. Source: PANA Press.



Read more:

[http://www.afriquejet.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3015:france-3-african-elements-included-on-unesco-s-list-of-intangible-cultural-heritage&catid=2:news&Itemid=111](http://www.afriquejet.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3015:france-3-african-elements-included-on-unesco-s-list-of-intangible-cultural-heritage&catid=2:news&Itemid=111)

\*\*\*



\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

[http://www.afrol.com/categories/culture\\_arts](http://www.afrol.com/categories/culture_arts)

[www.theafricanews.com](http://www.theafricanews.com)

[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no\\_rubrique=9](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9)

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

[http://arteeast.org/pages/industry\\_news/](http://arteeast.org/pages/industry_news/)

<http://www.slateafrique.com/rubrique/4/culture>

\*\*\*

### **E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica**

#### **Algeria: El Oued Hosts SADR Cultural Week**

22 December 2012, El Oued — First edition of Cultural Week of Saharawi Republic in El Oued province, Algeria, will start tomorrow under the motto "Culture for Serving Development", held held from 22th to 27th December 2012, said the organizers. The cultural event aims to create communication and exchange between the Saharawi and Algerian culture, said the source. SADR Cultural Week in El Oued will be marked by several festivities including lectures, screening of documentaries and concerts.

<http://allafrica.com/stories/201212240683.html>

\*\*\*

#### **Angola: Cabinda Province to Gain Multidisciplinary Cultural Centres**

23 December 2012 Cabinda — Northern Cabinda province will soon gain multidisciplinary cultural centre, in 2013, the provincial secretary for culture, Euclides da Lomba, told ANGOP. He said that the districts Buco Zau and Cacongo will also have multidisciplinary cultural centres, similar to those existing in the



districts of Cabinda and Belize. Each centre will have a showroom, an exhibition room, as well as cinema, library, cybercafé and other compartments.

<http://allafrica.com/stories/201212240469.html>

\*\*\*

### **Kenya: Cultural Festival in Mombasa to Boost Tourism**

The Star - Mombasa will from Wednesday host a four-day cultural festival. The festival, which showcase different cultures, is aimed at boosting tourism in the region. <http://allafrica.com/stories/201212130674.html>

\*\*\*

### **Nigeria: Lagos to Establish Film City in Badagry**

Daily Trust - Lagos State is to establish a film city in Badagry to reposition the entertainment industry, Mr Disun Holloway, the Commissioner for Tourism and Intergovernmental Relations, has... <http://allafrica.com/stories/201212130674.html>

\*\*\*

### **Mauritania: African Writers Converge on Nation**

Magharebia - Renowned African writers, critics and artists will participate in Mauritania's 3rd international "Literary Encounters", which opens Sunday (December 9th) in Nouakchott. <http://allafrica.com/stories/201212100959.html>

\*\*\*

### **Somalia's Performing Arts Industry in Dire Need of Support [interview]**

Sabahi - Ahmed Saleban Bide, a 69-year-old Somali artist, recounts his promising artistic career over 20 years ago when he had a good income and reputation, as well as steady government... <http://allafrica.com/stories/201212040648.html>

\*\*\*

### **8ème édition du festival international culture et développement de Thilogne - La culture perçue comme outil de développement**

Sud Quotidien - La culture est au début et à la fin du développement. Thilogne association développement (Tad) l'a bien compris en organisant la 8ème... <http://fr.allafrica.com/stories/201212240880.html>

\*\*\*

### **Sénégal: Hommage à Emile Badiane - La diversité des cultures de la Casamance comme facteur d'unité et de paix**

Le Soleil - Le colloque sur la paix en Casamance, en hommage à Emile Badiane, a réuni samedi dernier, à l'hôtel Terrou-Bi, des intellectuels venus partager son legs... <http://fr.allafrica.com/stories/201212201646.html>

\*\*\*

### **Burkina Faso: L'industrie culturelle plombée par les coûts élevés des intrants de production**

Fasozine - Les coûts élevés des intrants de production et le manque de financement dû à la méconnaissance du secteur de l'industrie culturelle. <http://fr.allafrica.com/stories/201212201646.html>

\*\*\*



### **Hommage - Mangoné Niang, plus vivant que jamais**

Sud Quotidien - Il y a deux ans, Mangoné faisait paraître un texte dans les colonnes de Sud. Ecriture somptueuse et dense, avec du vrai contenu, comme à son habitude. Parmi les... <http://fr.allafrica.com/stories/201212140562.html>

\*\*\*

### **Burkina Faso: Financement des entreprises culturelles - L'étude de faisabilité restituée aux acteurs**

Le Pays .- Le ministère de la Culture et du tourisme a organisé un atelier de restitution d'une étude de faisabilité d'un mécanisme de financement et... <http://fr.allafrica.com/stories/201212120671.html>

\*\*\*

### **Tunisie: Patrimoine - Rencontre autour du mécénat au musée du Bardo**

La Presse - Souligner l'importance de l'entreprise citoyenne pour qu'elle soit proche de son environnement culturel, constitue l'axe essentiel d'un séminaire international sur le... <http://fr.allafrica.com/stories/201211301495.html>

\*\*\*

### **Hommage au Pr Jean Pierre Guingané au XIIIème édition du FITMO/FAB**

Sidwaya - Le Festival international de théâtre et de marionnettes de Ouagadougou/ Festival des arts du Burkina (FITMO/FAB), pour sa 13ème édition a ouvert ses... <http://fr.allafrica.com/stories/201211271149.html>

\*\*\*

## **E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress**

### **L'Unesco appelle à la protection des biens culturels du Mali**

25 décembre 2012 - Paris, France (PANA) - La directrice générale de l'Unesco, Irina Bokova, a appelé mardi la communauté internationale à prendre « toutes les mesures nécessaires » pour protéger les biens culturels du Mali, après les nouvelles destructions de mausolées à Tombouctou par les rebelles islamistes, qui occupent cette ville du Nord malien

\*\*\*



\*\*\*

## **F. Info from newsletters and information services**

### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

#### **Karagwe celebrates five years of IPDC-supported community radio**

FADECO community radio is celebrating its fifth anniversary since it started operating in 2007. Located in Kayanga town, in the Karagwe district of the United



Republic of Tanzania, the radio was created after receiving basic equipment and training from UNESCO's Intergovernmental Programme for the Development of Communication (IPDC). During its five years of operations, FADECO community radio has contributed to the development of the Karagwe region by offering a channel for community dialogue on development.

<http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/in-focus-articles/2012/karagwe-celebrates-five-years-of-ipdc-supported-community-radio/>

\*\*\*

### **Le district de Karagwe fête le cinquième anniversaire de sa radio communautaire financée par le PIDC**

La radio communautaire FADECO fête son cinquième anniversaire. Établie dans le village de Kayanga du district de Karagwe, en République-Unie de Tanzanie, cette radio a été créée en 2007 après réception d'équipements et d'une formation de base de la part du Programme intergouvernemental pour le développement de la communication (PIDC) de l'UNESCO.

<http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/in-focus-articles/2012/karagwe-celebrates-five-years-of-ipdc-supported-community-radio/>

\*\*\*

## **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

### **Zimbabwe: Sweden provides financial support to revamp Harare City library**

Culture Fund of Zimbabwe Trust, 28 November 2012, Zimbabwe - The Government of Sweden is providing USD 1 million for the resuscitation of the Harare City Library.

[http://www.ifacca.org/national\\_agency\\_news/2012/11/28/sweden-provides-financial-support-revamp-harare-ci/](http://www.ifacca.org/national_agency_news/2012/11/28/sweden-provides-financial-support-revamp-harare-ci/)

\*\*\*

### **Nigeria: Why culture producers must woo politicians to realise Culture Policy?**

The Guardian Nigeria, 05 December 2012, Nigeria - Genuinely worried by the apparent lack of interest and even plain ignorance to cultural matters and the place of culture in the life of a nation amongst Nigerian politicians and elites, a foremost culture producer and traditional ruler has proposed that those in the business of culture production and promotion should begin courting those in power to realise the huge potentials in the sector.

[http://www.nguardiannews.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=106639:why-culture-producers-must-woo-politicians-to-realise-culture-policy-funding-by-sonuga&catid=74:arts&Itemid=683](http://www.nguardiannews.com/index.php?option=com_content&view=article&id=106639:why-culture-producers-must-woo-politicians-to-realise-culture-policy-funding-by-sonuga&catid=74:arts&Itemid=683)

\*\*\*

### **Gambian Tourism Is Based Heavily On Cultural Heritage Attractions**

allAfrica, 04 December 2012, Gambia - The deputy permanent secretary at the Ministry of Tourism and Culture has asserted that the Gambian tourism is based



heavily on the cultural heritage attractions; such as museums and sites, cuisine, dance and costumes, amongst others

[http://www.ngrguardiannews.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=106639:why-culture-producers-must-woo-politicians-to-realise-culture-policy-funding-by-sonuga&catid=74:arts&Itemid=683](http://www.ngrguardiannews.com/index.php?option=com_content&view=article&id=106639:why-culture-producers-must-woo-politicians-to-realise-culture-policy-funding-by-sonuga&catid=74:arts&Itemid=683)

\*\*\*

### **Culture to become bedrock Ghana's development – Minister**

Ghane Business News, 23 November 2012, Ghana

Alex Asum-Ahensah, Minister of Chieftaincy and Culture, on Thursday said the Ministry would ensure that culture becomes the bedrock of development in Ghana.

<http://www.ghanabusinessnews.com/2012/11/23/culture-to-become-bedrock-ghanas-development-minister/>

\*\*\*

### **Botswana - Govt supports creative industries**

Mmegi Online, 22 November 2012, - In the wake of skyrocketing graduate unemployment, the Minister of Youth, Sport and Culture (MYSC) Shaw Kgathi pledged government's commitment to support creative industries on Tuesday.

<http://www.mmegi.bw/index.php?sid=1&aid=181&dir=2012/November/Thursday22>

\*\*\*

### **Tanzania - Minister Insists On Artwork Standards**

allAfrica, 20 November 2012, - The Minister for Information, Culture, Youth and Sports, Fenella Mukangara has stressed the need for cultural officers to ensure the quality and standard of artworks as the government prepares to formalize music and film industry.

<http://www.mmegi.bw/index.php?sid=1&aid=181&dir=2012/November/Thursday22>

\*\*\*

### **Gambia: PAC/ PEC Finally Adopts NCAC Report**

allAfrica, 19 November 2012 - The Joint Session of the Public Accounts and Public Enterprise Committee (PAC/PEC) of the National Assembly Thursday finally adopted the annual activity report and audited financial statements of the National Centre of Arts and Culture (NCAC) for the year ended 2011.

<http://www.mmegi.bw/index.php?sid=1&aid=181&dir=2012/November/Thursday22>

\*\*\*

### **Nigeria: Government to Site 6 of 10 Cultural Centres in Culture Minister's Home State**

allAfrica, 10 November 2012 - Minister of Culture, Tourism and Orientation Chief Edem Duke has disclosed that the Federal Government would site six out of ten federal cultural centres in Cross River State alone.

<http://allafrica.com/stories/201211110062.html>

\*\*\*



### **F.3 Africultures**

#### **UNESCO: L'Afrique au centre de la réunion internationale sur l'architecture de terre**

Le Colloque international sur la conservation de l'architecture de terre du patrimoine mondial s'est tenue du 17 au 20 décembre au siège de l'Unesco à Paris, avec l'Afrique au centre de cette réunion internationale qui a attiré la participation de quarante des plus importants experts du domaine. Le colloque a été organisé dans le cadre du Programme pour l'architecture de terre (WHEAP) du Centre du patrimoine mondial de l'Unesco, en étroite collaboration avec le Centre international pour l'architecture de terre. se trouve au centre de la réunion, avec de nombreux sites concernés. Pour plus d'information cliquez sur le lien

<http://www.afriquinfos.com/articles/2012/12/17/unesco-lafrique-centre-reunion-internationale-larchitecture-terre-214802.asp>

Contact: [r.amelan@unesco.org](mailto:r.amelan@unesco.org).

\*\*\*

#### **Les cinématographies africaines sous l'œil de la critique entretien de Stéphanie Dongmo avec Olivier Barlet**

Directeur des publications d'Africultures, Olivier Barlet a publié en mai 2012 "Les cinémas d'Afrique des années 2000: perspectives critiques" dans la collection Images plurielles qu'il codirige aux éditions L'Harmattan. Cet essai, qui se réfère aux réflexions de l'équipe de la revue Africultures depuis sa création mais aussi à tout son travail critique, propose une analyse de la rupture esthétique à l'œuvre dans ces cinématographies et de leur nouveau positionnement, dégageant ainsi leur pertinence pour le monde d'aujourd'hui.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=11173>

\*\*\*

#### **Appel à films: Vues d'Afrique 2013, Montréal Date limite: 1er février 2013**

Le 29ème Festival International de Cinéma Vues d'Afrique prendra place du 26 avril au 5 mai 2013. Rendez-vous unique du cinéma africain, créole et du reste du monde sur les cultures africaines et créoles! Des films à découvrir, des professionnels à rencontrer et des moments de partages, d'échanges et d'apprentissages uniques. DATE LIMITE L'inscription des films doit impérativement se faire avant la date limite. Les films doivent avoir été réalisés au maximum au cours des deux années précédentes. L'inscription ne sera effective qu'à réception de l'ensemble de pièces du dossier. Date limite d'inscription: 1er février 2013 <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=11110>

\*\*\*

### **F.4 Sudplanète**

#### **SILAL 2013 Le Salon international du livre et des Arts (Libreville, 20 - 23 mars 2013)**

La deuxième édition du SILAL organisé par Les éditions Ntsame du Gabon en partenariat avec le Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement Supérieur et Technique, de la Formation Professionnelle chargé de la culture, de la jeunesse et des sports du Gabon se déroulera du 20 au 23 mars 2013. Trois jours de fête,



d'exposition vente, d'animations culturelles, de tables rondes, de conférences autour de l'Art et de la littérature sous le thème "l'Afrique au carrefour du livre et des Arts". Date limite d'inscription le 15 mars 2013.

[www.gabonews.ga/.../deuxieme-editio](http://www.gabonews.ga/.../deuxieme-editio)

\*\*\*

### **Sénégal: Écométrages**

Écométrages est un concours de courts-métrages sur l'environnement en Afrique ouvert jusqu'au 31 décembre 2012. C'est un concours lancé par l'Ambassade d'Espagne au Sénégal afin d'encourager les passionnés du cinéma à produire leurs propres courts-métrages sur la situation de l'environnement en Afrique. Ce concours a donc un double objectif audiovisuel et environnemental. D'un côté, il s'agit de promouvoir que toute personne qui s'intéresse au cinéma puisse avoir l'occasion de présenter son travail cinématographique au grand public en participant à ce concours. De l'autre côté, "Écométrages" veut devenir une plateforme de réflexion sur la situation de l'environnement en projetant le regard des réalisateurs africains à travers ces courts-métrages.

<http://www.spla.pro/fiche.php?no=28171&type=evenements>

\*\*\*

## **F.5 AFRICOM-L**

### **ICOM's 23rd General Conference (Rio de Janeiro, 10 - 17 August 2013)**

Some 3,000 to 4,000 international participants are expected at this crucial event for ICOM, for its members and for the international museum community. It provides a platform for museum professionals from different regions and cultures to share and exchange on their expertise and experience. Participants will debate around the theme { Museums (memory + creativity = social change) }. For more details and registration visit: <http://icom.museum/events/general-conference/icom-rio-2013/>

\*\*\*

### **La 23e Conférence générale de l'ICOM (Rio de Janeiro, 10 - 17 août 2013)**

Entre 3 000 et 4 000 participants internationaux sont attendus à cet événement crucial pour l'ICOM, ses membres et la communauté muséale mondiale. La Conférence générale est en effet une véritable plateforme de partage et d'échange de leurs expertises et expériences pour les professionnels des musées des régions et des cultures différentes. Les participants débattront sur le thème {\*Musées (mémoire + créativité = changement social)\*}. Pour plus d'information et inscriptions visitez

<http://icom.museum/evenements/conference-generale/icom-rio-2013/L/2/>

\*\*\*

## **F.6 Arterial Network Newsletter**

### **Changes in Continental Secretariat**

Arterial Network announced that its Secretary General, Ouafa Belgacem, will be leaving her position on 31 December 2012. Peter Rorvik, who recently ended his tenure as Director of the dynamic Centre for Creative Arts (CCA) in Durban, will take up the position of Secretary General in January 2013.

<http://www.arterialnetwork.org/projects/changes-in-continental->



[secretariat/?utm\\_source=OpenNetworksCRM&utm\\_medium=Email&utm\\_campaign=OpenNetworksCRM](http://www.arterialnetwork.org/news/the-nile-project)

\*\*\*

### **2012 African Creative Economy Conference Presentations**

Presentations from the second conference on Africa's Creative Economy organised by Arterial Network 14-16 November 2012 in Dakar, are now available at

[http://www.arterialnetwork.org/projects/changes-in-continental-secretariat/?utm\\_source=OpenNetworksCRM&utm\\_medium=Email&utm\\_campaign=OpenNetworksCRM](http://www.arterialnetwork.org/projects/changes-in-continental-secretariat/?utm_source=OpenNetworksCRM&utm_medium=Email&utm_campaign=OpenNetworksCRM)

\*\*\*

### **The Nile Project**

During the residency, musicians from the 11 Nile basin countries will collaborate to translate this intercultural dialogue into a new body of songs, drawn from the rich and diverse genres, traditions and instruments found in East Africa.

<http://arterialnetwork.org/news/the-nile-project>

\*\*\*

### **International Conference "Fundraising for Arts and Cultural Organizations"**

The conference is inviting fundraisers, arts managers, arts consultants, arts entrepreneurs, grant writing consultants, producers, sponsorship managers, arts agents and talent managers working in various artistic disciplines from all over the world.

<http://arterialnetwork.org/news/the-nile-project>

\*\*\*

### **Changement au sein du Secrétariat Continental d'Arterial Network**

Arterial Network, par la présente, informe que sa Secrétaire Générale, Mme Ouafa Belgacem quitte officiellement sa position à compter du 31 Décembre 2012. Arterial Network a aussi le plaisir de vous annoncer que Peter Rorvik qui a récemment fini son travail comme directeur du dynamique Centre for Creative Arts à Durban en Afrique du Sud, prendra fonction comme le nouveau Secrétaire Général d'Arterial Network à partir de Janvier 2013.

[http://arterialnetwork.org/projects/changement-au-sein-du-secretariat-continental-darterial-network/?utm\\_source=OpenNetworksCRM&utm\\_medium=Email&utm\\_campaign=OpenNetworksCRM](http://arterialnetwork.org/projects/changement-au-sein-du-secretariat-continental-darterial-network/?utm_source=OpenNetworksCRM&utm_medium=Email&utm_campaign=OpenNetworksCRM)

\*\*\*

### **Les documents de Présentations à la Conférence sur l'Economie Culturelle Africaine**

Les présentations de la première conférence sur l'économie créative africaine organisée par Arterial Network du 14 au 16 novembre 2012 sont en ligne et peuvent être téléchargées sur le site internet.

<http://www.africancreativeeconomy.org/download/>

\*\*\*

### **Le projet du Nil**

Le rassemblement du Nil a lieu au centre culturel de Fekra, à Aswan en Egypte, du 10 au 29 Janvier 2013. Des musiciens originaires des 11 pays du bassin du Nil vont



coopérer et créer des nouvelles chansons, pour un dialogue interculturel et refêter divers genres, instruments et traditions d'Afrique de l'Est.  
<http://arterialnetwork.org/news/the-nile-project>

\*\*\*

### **Conférence internationale. “Lever de fonds pour les organisations culturelles”**

La conférence invite les bailleurs, les artistes, les managers, les producteurs, les sponsors, et toutes les parties prenantes de toutes les disciplines artistiques du monde entier. <http://www.iugte.com/projects/fundraising>

Web site: <http://www.arterialnetwork.org>

Contact: [nancy@arterialnetwork.org](mailto:nancy@arterialnetwork.org)

\*\*\*

## **F.7 Newsletter Casa África**

### **International African Book Fair SILA 2012**

The International African Book Fair (SILA), holds its third edition in Tenerife from the 21st to 25th September and will once again count with Casa África's support. Through this project it aims to discover important and still little known literary realities, debating with its protagonists (writers and editors) what the difficulties of writing and editing in Africa are so as to find solutions and obtain help to translate these works that have often been written in the language of the old colonial powers and other in maternal languages.

\*\*\*

### **Salon International du Livre Africain (SILA. Ténérife, 11 - 21 décembre 2012)**

Le Salon International du Livre Africain (SILA) célèbre sa troisième édition à Ténériffe, il bénéficie, cette année encore, du soutien de Casa África. Ce projet a pour objectif de faire connaître des univers littéraires importants et pourtant encore méconnus, avec des débats impliquant leurs principaux acteurs (écrivains et éditeurs) quant à la nature des difficultés liées à l'écriture et à l'édition en Afrique; ceci dans le but de chercher et fournir des solutions et proposer des aides pour la traduction de ces œuvres ayant été écrites, pour la plupart, dans les langues des anciennes puissances coloniales, et parfois dans les langues maternelles des auteurs.

Web site: <http://www.casafrika.es/>

Contact: [info@casafrika.es](mailto:info@casafrika.es)

\*\*\*

## **F.8 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF**

### **Production audiovisuelle: la commission télévision sélectionne 21 programmes**

La Commission de sélection du Fonds francophone pour les programmes audiovisuels s'est réunie à Bujumbura (Burundi) les 4 et 5 novembre. Elle a retenu 21 des 50 projets qui lui ont été soumis pour un montant de 300000 euros. Seize œuvres bénéficieront d'une aide à la production (huit documentaires unitaires, deux séries documentaires, cinq séries de fiction et un film d'animation), quatre autres d'aides à la finition (trois documentaires et une série télévisée), tandis qu'un projet de documentaire recevra une aide au développement.



\*\*\*

### **Côte d'Ivoire: rencontres des éditeurs et libraires francophones**

Des rencontres professionnelles des éditeurs et libraires francophones ont été organisées par le Bureau international de l'édition française (BIEF) à Abidjan les 12 et 13 novembre, en partenariat avec l'OIF. Ces journées venaient prolonger les échanges entamés en octobre 2009 à Beyrouth (Liban) et poursuivis à Tunis (Tunisie) en 2011. Éditeurs et libraires francophones ont partagé leurs réflexions sur l'évolution des métiers et les perspectives de partenariats et d'échanges dans le contexte africain. Ces rencontres se voulaient également une plateforme d'échanges pour les professionnels africains du livre et entre ces derniers et leurs homologues européens.

\*\*\*

### **Niger: encadrement, financement et développement des filières culturelles**

L'OIF et le ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture du Niger ont organisé du 5 au 7 novembre à Niamey un séminaire visant à constituer un vivier de cadres et de professionnels instruits des modalités et instruments d'encadrement, de financement et de développement des industries culturelles. Il a regroupé une trentaine de représentants d'organismes chargés d'élaborer et de mettre en œuvre des stratégies publiques de développement des filières culturelles, notamment dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel, du multimédia, du livre, de la musique et des arts du spectacle.

E-mail: [contact\\_site@francophonie.org](mailto:contact_site@francophonie.org)

\*\*\*

## **F.9 ICCROM eNews**

ICCROM e-News provides updates on what is happening in and around ICCROM.

To visit the web site, <http://www.iccrom.org/index.shtml>

This issue contains news about Heritage issues in the media worldwide, a Calendar of Events, Call for papers, Grants, fellowships, internships, Training, Jobs, Surveys and Publications, such as

### **First Aid to Cultural Heritage in Times of Conflict**

7 November. On 26 October, the third edition of the International Course on First Aid to Cultural Heritage in Times of Conflict concluded successfully. Participants received their certificates from the Director-General of ICCROM at a moving farewell ceremony in the presence of representatives of the Italian Red Cross and ICCROM staff.

Web site: <http://www.iccrom.org>

Contact: [iccrom@iccrom.org](mailto:iccrom@iccrom.org)

\*\*\*

## **F.10 Diversity of Cultural Expressions News**

### **Online database launched for Article 21 of the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions**

The database contains periodic reports of Parties to the Convention as well as other information about experiences related to the implementation of the convention. To



consult the database, visit the website <http://www.unesco.org/culture/cultural-diversity/2005convention/en/programme/articlexxi/>

\*\*\*

### **Monitoring Report on Culture and Creative Industries in Germany**

This second edition describes the situation of culture and creative industries in Germany and provides, for the first time, an introduction to culture and creative industries in Europe. To consult this new version of the report, please visit the Office for Culture Industries Research in Cologne <http://www.kulturwirtschaft.de/2012/08/28/new-monitoring-report-culture-creative-industries-in-germany-2010/>

\*\*\*

### **Lancement d'une base de données en ligne sur l'article 21 de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles**

La base de données comporte les rapports périodiques quadriennaux des Parties à la Convention, des informations sur des initiatives et des expériences liées à la mise en œuvre de la Convention de même que des informations (profils des projets, mises à jour, etc.) sur le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC). Pour consulter la base de données en question, veuillez visiter le site Internet de l'UNESCO à <http://www.unesco.org/culture/cultural-diversity/2005convention/fr/programme/articlexxi/>

\*\*\*

### **Rapport de suivi sur les industries culturelles et créatives en Allemagne**

La nouvelle version du Rapport de suivi sur les industries culturelles et créatives en Allemagne (Monitoring Report on Culture and Creative Industries in Germany) est maintenant disponible. Cette deuxième édition décrit la situation des industries culturelles et créatives en Allemagne en 2010 et fournit, pour la première fois, une introduction de ces industries à l'échelle de l'Europe. Pour consulter cette nouvelle version du rapport, visitez <http://www.kulturwirtschaft.de/2012/08/28/new-monitoring-report-culture-creative-industries-in-germany-2010/>

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: [SGDC@mcccf.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcccf.gouv.qc.ca)

\*\*\*

## **F.11 Mimetanews**

### **The Launch of ARTSFEX**

Mimeta hosted the launch of the first global network in support of artistic freedom of expression. As to the background of this event, it can be reminded that a Copenhagen summit in 2011 explored the options for establishing a global network for the protection and advocacy of artistic freedom of expression. On October 27th, 2012, representatives of key international and regional arts and human rights organizations gathered in Oslo, Norway, to formally launch the network. Last October 14 international arts and human rights organizations and networks – representing more than 1,200 national organizations globally – launched Artsfex, the first international civil society network actively concerned with the right of artists to freedom of expression as well as with issues relating to human rights and



freedoms generally. Artsfex aims to promote, protect and defend artistic freedom of expression, as well as freedom and opinion in and across all art disciplines, globally.

Web site: [www.mimeta.org](http://www.mimeta.org)

Contact: [info@mimeta.org](mailto:info@mimeta.org)

\*\*\*

## **F.12 Arts Management Newsletter**

The latest issue of the Newsletter in 2012 is about Global Cultural Management.

Table of Content

- Towards a global network
- Challenges for cultural managers on global stage
- Arts Management in Germany
- Will Apps replace Audio Guides?
- Interview with Lidia Varbanova about Strategic Management in the Arts

Web site: <http://www.artsmanagement.net>

Email: [office@artsmanagement.net](mailto:office@artsmanagement.net)

\*\*\*

## **F.13 ArtMatters.Info**

### **Here's How East Africa Thinks and Expresses Itself**

By Catherine Kimotho with Ogova Ondego, Published December 16, 2012

A 452-page publication of academic essays on creative and cultural expression in post-colonial East Africa has been released in Nairobi, Kenya. Edited by South Africa-based Kenyan academics Prof James Ogude and senior lecturers Grace Musila and Dina Ligaga and published in 2012 by Africa World Press of Trenton, New Jersey, United States of America, the book—Rethinking Eastern African Literary and Intellectual Landscapes—is said to be an academic presentation by “like-minded” scholars. Perhaps to facilitate easy reference, the tome is divided into four sections—Literary and Intellectual Traditions, The Eastern African Canon and Post-Colonial Imaginaries, Eastern African Diasporas, and Performance and Media—complete with end notes, bibliography, index and profiles of contributors.

<http://artmatters.info/?p=5846>

Web site: <http://artmatters.info/>

Contact: [director@artmatters.info](mailto:director@artmatters.info)

\*\*\*

## **F.14 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts**

### **Art World Must Keep Up with Changing Demographics**

Artinfo.com, 11/16/12 - "President Obama's reelection has put a blazing spotlight on the 'emerging majority' thesis, thrusting it into the center of political discussion...Would it surprise you to know that, on this score at least, the liberal-leaning art world has more in common with Republicans than Democrats? For make no mistake about it, the 'emerging majority' thesis has great significance for



art and its institutions. Cosmopolitan New York is a majority minority city, and has been for as long as anyone can remember. But walk from the subway towards any gallery opening or museum party, and watch the color drain away. In fact, for some time now, the people who crunch the data on cultural participation have been warning that the art world's inability to address this issue threatens its very future...The data tells the story." <http://bit.ly/TIa1uQ>

Web site: [www.AmericansForTheArts.org/go/ArtsWatch](http://www.AmericansForTheArts.org/go/ArtsWatch)

Contact: [artswatch@artsusa.org](mailto:artswatch@artsusa.org)

\*\*\*

### **F.15 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation**

#### **The 8th Euro-American Campus on Cultural Cooperation**

On 30 November, the eighth edition of the Euro-American Campus on Cultural Cooperation came to an end. During the three days of the event around 300 participants exchanged and discussed issues related to the central theme "Cultural Cooperation in front of the new processes of human development". More at <http://www.campuseuroamericano.org/ponencias/>

\*\*\*

#### **EU-UNESCO Agreement on Education, Culture, Science and Human Rights**

The EU and UNESCO signed an agreement that highlights their shared interest in cooperating in the fields of education, culture, science and human rights. This MOU confirm the two organisations' interest to cooperate and share information and good practices. [http://www.unesco.org/new/en/education/resources/online-materials/single-view/news/eu\\_signs\\_new\\_partnership\\_with\\_unesco\\_on\\_education\\_culture\\_science\\_and\\_human\\_rights/](http://www.unesco.org/new/en/education/resources/online-materials/single-view/news/eu_signs_new_partnership_with_unesco_on_education_culture_science_and_human_rights/)

\*\*\*

#### **Cultural Policy Observatory in Grenoble: Cycle National 2013**

The Cultural Policy Observatory in Grenoble is organizing a training course entitled "Management of cultural and artistic project and territorial development". The programme of this "Cycle National 2013" is organized in 5 training modules to be carried out between April and November 2013 in the European cities of Grenoble, Barcelona, Brussels and Freiburg. Cultural professionals from public and private institutions and artists will find in this training a programme that allows to update knowledge and get to know innovative projects. [http://www.observatoire-culture.net/rep-ormations/ido-13/cycle\\_national.html](http://www.observatoire-culture.net/rep-ormations/ido-13/cycle_national.html)

\*\*\*

#### **Study on New Business Models in the Audiovisual Sector**

Commissioned by the European Commission, Media Consulting Group has recently elaborated a "Study on new business models in the audiovisual sector". The work shows a general overview of new business models from the digital economy with the goal of promoting and distributing audiovisual works and how these new business models could reinforce the circulation of European works. The



executive summary in English and the final report in French are available [http://ec.europa.eu/culture/media/not-found\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/media/not-found_en.htm)..

\*\*\*

### **"Resetting the Stage": Dragan Klaić's Posthumous Book**

The last work by Dr. Dragan Klaić, an expert in contemporary performing arts and European cultural policies, among other fields, who passed away in 2011, has been published. "Resetting the Stage. Public Theatre Between the Market and Democracy" emerges when public theatre has suffered sharp reductions in government subsidies and commercial theatre is thriving across Europe. The book is available on [http://www.intellectbooks.co.uk/books/view-Book\\_id=4927/#.UGWv4nDN0U](http://www.intellectbooks.co.uk/books/view-Book_id=4927/#.UGWv4nDN0U)

\*\*\*

### **Publications on "Creative Europe"**

Two now studies on the "Creative Europe" programme, commissioned by the European Parliament, have recently been published. "The Culture Strand of the Creative Europe Programme 2014-2020" is the title of the first study that provides analytical, conceptual, and policy commentary on this issue. The second study, "The Media Strand of the Creative Europe programme 2014-2020", has been produced by KEA European Affairs Both documents are at <http://www.europarl.europa.eu/committees/en/cult/studies.html>..

Web site: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)

Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*

## **F.16 C-NEWS - Culturelink Newsletter**

### **Media and Creative Industries - Policies, Business and Challenges**

The 6th Conference of the International Media Management Academic Association (IMMAA) on Media and Creative Industries - Policies, Business and Challenges will take place in Lisbon, Portugal, on 3-4 May 2013. The deadline for abstracts is 28 February 2013. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2013.html>

\*\*\*

### **Performing Arts Management Today**

The conference on Performing Arts Management Today, to be held in Leiriting bei Leibnitz, Austria on 17-21 December 2013, is an opportunity to meet potential collaborators and partners - performers from different creative genres and techniques, actors, dancers, directors, choreographers, musicians; casting directors, artists, authors, theatre managers, festival organizers and arts publishers from different countries. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2013.html>

\*\*\*

### **Les nouveaux enjeux des politiques culturelles. Dynamiques européennes**

This book, entitled New Challenges of Cultural Policies. European Dynamics, edited by Guy Saez, research director at PACTE, and Jean-Pierre Saez, director of Observatoire des politiques culturelles de Grenoble, illustrates the richness and variety of European experiences and challenges in cultural policy, and thus serves



as an excellent tool for understanding the contemporary permutations of cultural policies and the conditions that impact both cultural creation and distribution.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2012/publication2012-051.html>

\*\*\*

### **Strategic Management in the Arts**

The book *Strategic Management in the Arts* by Lidia Varbanova looks at the unique characteristics of organisations in the arts and culture sector, and shows readers how to tailor a strategic plan to help these diverse organizations meet their objectives.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2012/publication2012-049.html>

\*\*\*

### **European Cultural Capital Report**

The European Cultural Capital Report provides an independent analysis of the European Cities of Culture (ECOC), covering the many different cultural, economic, organisational, political and social aspects of the event; identifying trends, best practice and essential information for those organising, implementing and evaluating the ECOC.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2012/publication2012-047.html>

\*\*\*

### **The Creative Industries. Culture and Policy**

International in coverage, *The Creative Industries* traces the historical and contemporary ideas that make the cultural economy more relevant than it has ever been. It is essential reading for students and academics in media, communication and cultural studies.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2012/publication2012-046.html>

\*\*\*

### **Key Concepts in Creative Industries**

This book, written by a world-leading team of experts, is the first to present an organized study of the key concepts that underlie and motivate the field of creative industries.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2012/publication2012-045.html>

Contact: [Culturelink@irmo.hr](mailto:Culturelink@irmo.hr)

\*\*\*

## **F.17 Pro Helvetia (Johannesburg)**

### **Call for Prposals for the programme - ANT Funding**

Pro Helvetia is pleased to announce a further call for ANT funding applications for the period 2012-2013. The funding is available for projects in dance, theatre, music and visual arts that provide increased public exposure of high quality contemporary work across national borders (e.g. presentation of a South African work in Zimbabwe). Priority countries are South Africa, Zimbabwe and Mozambique, but motivations for opportunities in other SADC countries will be considered. More at

<http://www.prohelvetia.org.za/Apply-for-Ant-Funding.2202.0.html>

\*\*\*



## **F.18 Commonwealth Foundation**

### **Call for applications opens 3 December 2012**

Today the Commonwealth Foundation has renewed its commitment to give a million pounds each year in grant funding by unveiling a new grants programme. The new grants programme will contribute to sustainable development in the context of effective, responsive and accountable governance with civil society participation. The Programme will broker knowledge and ideas. It will support innovation, share replicable and sustainable models, and promote good practice across the participatory governance sector.

Deadline for applications is 31 January 2013. For more information and application visit

<http://www.commonwealthfoundation.com/new-grants-programme-announced>

Website: <http://www.commonwealthfoundation.com>

Contact: [geninfo@commonwealth.int](mailto:geninfo@commonwealth.int)

\*\*\*

## **F.19 Art Moves Africa (AMA) Newsletter**

### **Art Moves Africa Call for proposals**

AMA supports Artists and cultural operators living and working in Africa active in the sectors of performing and visual arts, music, cinema, literature, and cultural advocacy. AMA supports projects aiming to establish partnerships, to participate in festivals, biennials, artist residencies, productions, touring, workshops and professional development meetings. Deadlines in 2013: 1 January, 1 May, 1 September.

\*\*\*

## **YATF - Young Arab Theatre Fund calls**

The Young Arab Theatre Fund (YATF) accepts applications for the Production and Touring programs until the 1st of January 2013, and applications for funding of multidisciplinary projects by independent cultural spaces in the Arab world until 15 January 2013.

More at <http://www.artmovesafrica.org/index.php?id=26>

Contact: [info@artmovesafrica.org](mailto:info@artmovesafrica.org)

\*\*\*

## **F.20 Roberto Cimetta Fund**

### **Compte-rendu du séminaire «Mobilité artistique internationale et diplomatie territoriale» 24/05/12, Guimarães, Portugal**

Le Fonds Roberto Cimetta (FRC), association internationale de soutien à la mobilité culturelle et artistique en Europe, au Moyen-Orient et en Afrique du Nord publie le compte-rendu du séminaire «Mobilité artistique internationale et diplomatie territoriale» qui a eu lieu à Guimarães, capitale européenne de la Culture 2012 le 24 mai dernier.

<http://www.cimettafund.org/content/upload/file/FRC.Compte-rendu.24.05.12.v2.pdf>

\*\*\*



## **Report on the seminar «International Artistic Mobility and Territorial Diplomacy» 24/05/2012, Guimarães, Portugal**

The Roberto Cimetta Fund (RCF), an international association providing support for transnational artistic and cultural mobility in Europe, the Middle East and North Africa, is pleased to publish the report on the seminar “International Artistic Mobility and Territorial Diplomacy» (Guimarães, European Capital of Culture 2012 on 24th May last.

<http://www.cimettafund.org/content/upload/file/Report.Seminar.24.5.12.en.pdf>

Web site: [www.cimettafund.org](http://www.cimettafund.org)

E-mail: [info@cimettafund.org](mailto:info@cimettafund.org)

\*\*\*

## **F.21 Nhimbe Trust-NPAAC Newsletter**

### **Harare International Festival of the Arts (HIFA)**

HIFA has called on artists to apply to participate in the 2013 edition. Next year's festival will run from April 30 to May 5 and the application deadline is January 31, 2013. HIFA Head of Media and Community Liaison, Tafadzwa Simba, said that all artists are welcome to apply. Read more:

<http://www.dailynews.co.zw/mobi/article/Entertainment/1612b703-6c0f-406d-98af-bd48fa28d8ed>. Contact: [newsletter@lists.nhimbe.org](mailto:newsletter@lists.nhimbe.org)

\*\*\*

## **F.22 South African Art Times**

### **Prepare art for 2013 Absa L'Atelier art competition**

Young emerging artists, between the ages of 21 and 35, should start preparing their work for the March opening of the 2013 Absa L'Atelier art competition. The winning artist wins a range of prizes, including cash, as well as a coveted opportunity to study at the Cité Internationale Des Arts in the heart of Paris, where he or she can develop his or her talent, surrounded by leading artists from across the world. Source <http://www.bizcommunity.com/Article/196/48/86803.html>

Web site: <http://www.arttimes.co.za>

Contact: [broadcast@arttimes.co.za](mailto:broadcast@arttimes.co.za)

\*\*\*

## **F.23 La Lettre de l'EPA Ecole du patrimoine africain, Porto Novo, Bénin)**

### **Atelier sur la Convention 2003 de l'UNESCO**

Du 19 au 23 novembre 2012, s'est tenu à l'Ecole du Patrimoine Africain-EPA à Porto-Novo, un atelier de compréhension et de maîtrise des mécanismes de la Convention 2003 pour une révision des politiques et de la législation béninoise. Financé par le Fonds pour la sauvegarde du Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, cet atelier a réuni 23 acteurs gouvernementaux et représentants des communautés locales du Bénin. <http://www.epa-prema.net/fr/component/content/article/417-atelier-de-comprehension-et-de-maitrise-des-mecanismes-de-la-convention-2003.html.html>

Web site: <http://www.epa-prema.net>

E-mail: [epa@epa-prema.net](mailto:epa@epa-prema.net)



\*\*\*

**Please send addresses, information, and documents for the OCPA  
list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and co-operation**

\*\*\*