

# Observatory of Cultural Policies in Africa

**Launched ten years ago: 2002 - 2012**

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



*ONG en relations opérationnelles avec l'UNESCO*

*NGO in operational relation with UNESCO*

## **OCPA NEWS**

**No 296**

**26 May 2012**

Published with the support of  
the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)

\*

**OCPA WEB SITE** - <http://www.ocpanet.org>

**OCPA FACEBOOK** - <http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info>

---

We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

\*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Máté Kovács, editor:** [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

\*\*\*

**Contact: OCPA Secretariat,** Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138

**E-mail:** [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org) or

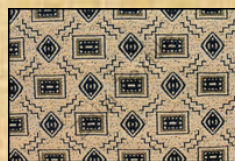
**Executive Director: Lupwishi Mbuyamba:** [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>.*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>*

*See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*

**XXX**



## **In this issue – Dans ce numéro**

### **Highlights**

**I. Le 10e anniversaire du lancement de l'OCPA (Maputo, 31 May 2002) - Happy Birthday OCPA – Message du Directeur exécutif**

*The 10th anniversary of the launch of OCPA (Maputo, 31 May 2002) - Happy Birthday OCPA – Message from the Executive Director*

**II. The 3rd Pan-African Cultural Congress (Addis Ababa, 28 – 30 August 2012)**

*Le 3e Congrès culturel panafricain (Addis-Abeba, 28 - 30 août 2012)*

### **Other news**

## **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

A.1 About OCPA News / A propos d'OCPA News

A.2 L'OCPA à la 6ème réunion du Comité Ad hoc chargé du suivi de la mise en œuvre des programmes de développement et d'intégration culturelle de la CEDEAO

A.3 OCPA au Colloque sur «Vues d'Afrique: Francophonie et gouvernance mondiale»

A.4 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

## **B. News, events and projects in Africa**

B.1 Sénégal: Salam Music Expo

B.2 Zanzibar: Festival Sauti za Busara 2013

B.3 RDC: Préparatifs du Festival international des langues d'Afrique (Festila)

B.4 DAK'ART 2012 (Dakar, 11 mai - 10 juin 2012)

B.5 Zimbabwe: Call for Proposals- 4th Protest Arts International Festival

B.6 Niger: 9ème Edition du festival Sukabe

B.7 Le 12ème Festival de Cinéma Image et Vie (Dakar, 12 - 16 juin 2012)

B.8 Uganda: Bayimba: Second edition of the Programme in Cultural Economics / La deuxième édition du Programme de l'Economie Culturelle

## **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

C.1 Relance de la culture congolaise: Le nouveau Ministre de la Culture et des Arts Banza Mukalayi a un défi

C.2 South Africa: Minister Mashatile's 2012-2013 Budget Vote Speech

C.3 Institut Régional Supérieur des Beaux Arts, de la Culture et de la Communication

C.4 Centre Congolais de Management de la Culture et du Développement (Kinshasa, Gombe)

C.5 Uganda's biggest cultural museum in East Africa

C.6 Communiqué du Réseau international pour la diversité culturelle (RIDC Afrique) pour le 21 mai

## **D. News, institutions, resources and events in other regions**

D.1 International Arts Education Week - 21-27 May 2012

D.2 IFACCA meetings in Helsinki

D.3 Creative Economy and Development at the XIIIth UNCTAD Conference

D.4 Culture Report / EUNIC Yearbook 2011

D.5 «Mesurer la diversité culturelle: livre, musique enregistrée et cinéma»

D.6 Culture and Globalization: Cities, Cultural Policy and Governance

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

E.1 Links to portals

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica

- Rwanda: Promoting Culture and Art
- Mali: UNESCO and Govt Agree on Measures to Protect Cultural Heritage
- Liberia: LIFT: Reconciling Citizens for Peace and Development
- Zimbabwe: Don't Underestimate the Power of Music
- Eritrea: Call Made On the Youth to Raise Awareness As Regards Keeping Intact National and Cultural Values
- South Africa: BASA Award Encourages Media Sponsorship of the Arts
- Bamako demande de l'aide pour protéger le patrimoine à Tombouctou
- Burkina Faso: Une étude pour confirmer la part belle jouée par la culture
- Tunisie: Observatoire national du patrimoine - Une information ciblée et plus efficace
- Sénégal: Pr Yacouba Konaté - «Un art qui n'est pas dynamique ne peut être à la hauteur de son époque»

- Burkina Faso: Vers une introduction des modules culturels dans les programmes scolaires
- Afrique: Achille Mbembe «Le continent doit renouveler sa capacité de création artistique»
- Côte d'Ivoire: Convention ministère de la culture-BRS - Une plateforme pour galvaniser la création

#### E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- Study recommended on culture contribution to economy of ECOWAS region
- Un train de recommandations au programme d'intégration culturelle de la CEDEAO
- Conférence sur la vie de Joseph Ki-Zerbo au siège de l'UNESCO à Paris

### **F. Info from newsletters and information services**

#### F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- Celebrating Memory of the World: Experts meet in Warsaw

#### F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Support for the internationalization of the Arts
- How to Fund the Arts in America
- Malawian artists meet to evaluate their strategic plans
- Creative industry capable of contributing millions to national economy
- The problem with Malawian art
- 4th International Summer School in Cultural Economics
- The Arts and Achievement in At-Risk Youth: Findings from Four Longitudinal Studies
- IFACCA releases report on Indigenous Arts Policy
- Botswana: Ministry celebrates National Culture Day
- Liberia: Speech by the Minister of Culture on National Unification Day
- South Africa: The business of arts and culture
- Mobility & Touring in East Africa

#### F.3 Zunia Up-date

- New Voices: Media Freedom Helping to Transform Societies

#### F.4 Africultures

- Journée de commémoration particulière pour le Mémorial de Nantes
- Un débat public sur le thème "Esclavage et réparations"
- Manifeste pour un musée des histoires coloniales
- Défense et développement de l'industrie culturelle en Angola
- Parution: Les Cinémas d'Afrique des années 2000
- Les droits d'auteur réorganisés au Burkina Faso

#### F.5 AFRICINFO

- FESTICAB 2012 - Festival International du Cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi
- Mediterranean International Film Festival for Documentary and Short Films 2012
- Sakifo Musik Festival (St. Pierre, La Réunion, 1er – 3 juin 2012)

#### F.6 AFRICOM-L

- 5th International Conference on the Inclusive Museum
- 'Money in Bamako and London' - exhibition project part 2.
- Workshop Announcement: Strengthening capacities of African Universities in intangible cultural heritage – training of trainers, 18-22 June 2012 Mombasa Kenya
- Museum Security Network has too few members from Africa

#### F.7 Arterial Network Newsletter

- Changes at Arterial Network Continental Secretariat
- World Crafts Council General Assembly 2012
- Arterial Network Project Management ToolKit
- Assemblée générale du Conseil mondial de l'artisanat 2012
- Changement au sein du Secrétariat Continental d'Arterial Network
- Guide Pratique d'Arterial Network sur la Gestion de Projet

#### F.8 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'Organisation internationale de la Francophonie

- Comores: inauguration d'un nouveau réseau de CLAC

#### F.9 ICCROM News

- Call for papers: Symposium on Reducing Risks to Cultural Heritage
- Call for papers: ICME Annual Conference 2012, 14-14 September 2012, Windhoek, Namibia
- Event: The 3rd International Architectural Conservation Conference and Exhibition, 17-19 December 2012, Dubai, United Arab Emirates

#### F.10 Diversity of Cultural Expressions News

- Programme de la Commission internationale du théâtre francophone: Appel à candidatures

#### F.11 Arts Management Newsletter: Gateways

#### F.12 La lettre d'Amrik

- Les archives personnelles de Mandela sur le Net

#### F.13 Arts Watch: A Eeklo Cultural Policy Publication of American for the Arts

- Louisiane: Cultural Economico Forum Drags Global Arts Leaders

#### F.14 Cuberais - the Monthey électronique newsletter of the Inter arts Fondation

- EENC: Littérature Rêviez on Arts Education
- Report on the Access of Young People to Culture in Ibéro-American
- MA in World Heritage and Cultural Projects for Development
- Sud "The Créative Motors for Régional Développent: Arts and Culture Project and the EU Structural Fun ding in Austral"

#### F.15 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- International Media Arts Collaboratory Residencies
- Bamako Symposium 2012
- Globalising the Local, Localising the Global: Globalisation, the Media, and Popular Culture in Africa (Lagos, Nigeria, 23-25 August 2012)

#### F.16 La Newsletter de Zone Franche

- Culture et Europe

#### F.17 Commonwealth Foundation

- International Radio Playwriting Competition 2012: call for entries

#### F.18 ArtMatters.Info

- Zanzibar International Film Festival Receives US\$1 Million Sponsorship from ZUKU

#### F.19 Fountainhead e-Letter (Berlin, Germany)

- XXVII. Black International Cinema (Berlin, May 2-6, 2012)

#### F.20 European Audiovisual Observatory

- Focus 2012 - World Film Market Trends (14/05/2012)

\*\*\*



## Highlights

### I. Le 10<sup>e</sup> anniversaire du lancement de l'OCPA (Maputo, 31 May 2002)

#### Happy Birthday OCPA – Message du Directeur exécutif

Dix années d'existence pour un projet est une preuve de performance et, à tout le moins, d'une prouesse. Dix années d'existence et de continuité pour un projet culturel, une institution de l'esprit est une indication de sa pertinence, de sa consistance et de sa légitimité.

1. L'Histoire retiendra que c'est au terme d'un vaste rassemblement-114 experts représentant tout le continent et 5 Ministres triés sur le volet dans ses 5 régions – que la Consultation panafricaine, organisée à Lomé au Togo en février 1998, au delà de la préparation de l'Afrique à la Conférence intergouvernementale de Stockholm sur les politiques culturelles pour le développement qui devait se tenir 7 mois plus tard, arrivait à la conclusion qu'une structure devait être mise en place pour donner suite aux préoccupations et aux projections que les experts avaient exprimées autour du thème des politiques culturelles pour le développement de l'Afrique sous le regard attentif et bienveillant des gouvernements.

2. Cette préoccupation reformulée par l'Agora 21 de la Conférence à Stockholm qui avait pour thème "la position africaine" devait être reprise sous la forme d'un projet par des rencontres plus restreintes et plus techniques entre 2000 et 2001 pour aboutir en Mai 2002 à une conférence régionale réunie à Maputo au Mozambique consacrant la mise sur pied d'un Observatoire des politiques culturelles en Afrique pour lequel une stratégie d'action était examinée et une constitution et un programme provisoire d'action adoptés.

3. Cette conjugaison d'efforts devait faciliter, deux ans plus tard, la reconnaissance légale de l'entité et l'établissement d'un secrétariat autonome régulier d'une organisation désormais reconnue internationale et panafricaine chargée de veiller à fournir l'information, à assurer la formation, l'assistance technique et la promotion des politiques culturelles....

...10. L'OCPA, célébrant son dixième anniversaire, étend les manifestations programmées sur une période allant de Novembre 2012 à Décembre 2014. En ouverture, un Atelier sera organisé à Maputo le 29 novembre en coopération avec l'Institut supérieur des arts et de la culture, ouvert par une séance académique pour la circonstance. Pour sa clôture, une grande conférence internationale est programmée et couplée avec une conférence régionale sur le thème des Itinéraires culturels.

D'ores et déjà, un appel est lancé au monde de la culture, au monde du développement et de la coopération pour préserver le précieux acquis, manifestant et renouvelant ainsi leur soutien à l'initiative de l'OCPA, à l'idéal défendu par l'OCPA, celui de mettre la culture au cœur du développement par un engagement politique conscient et volontaire. Ils témoigneront par ce fait d'un engagement pour la défense et l'illustration de la civilisation africaine contemporaine inscrite au frontispice de la quête pour la renaissance culturelle de l'Afrique, au centre de l'Agenda de l'Union Africaine, dans un élan d'une solidarité internationale respectueuse et agissante.

Lupwishi Mbuyamba

Directeur exécutif de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique

21 mai 2012

Lire le texte intégral du message à <http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info#!/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?sk=notes>

\*\*\*

### **The 10th anniversary of the launch of OCPA (Maputo, 31 May 2002)**

#### **Happy Birthday OCPA – Message from the Executive Director**

Ten years of existence for a project is a proof of performance and, at the least, a feat. Ten years of existence and continuity for a cultural project, an institution of the mind, is an indication of its relevance, consistency and legitimacy.

1. History will record that this is after a large gathering attended by 114 experts from across the continent and by five Ministers, invited from its five regions,-the Panafrican Consultation, held in Lome, Togo in February 1998, beyond the preparation of Africa to the Stockholm Intergovernmental Conference on Cultural Policies for Development, to be held seven months later, came to the conclusion that a structure should be established to address concerns and projections that experts had expressed around the theme of cultural policies for development of Africa, under the watchful and benevolent eyes of governments.

2. This concern was reexamined by Agora 21 during the Stockholm Conference, that had “Africa’s position” for theme, as a project as well as several smaller and more technical meetings between 2000 and 2001. This process ended in May 2002 at a regional conference held in Maputo, Mozambique, approving the establishment of an Observatory of Cultural Policies in Africa, for which an action strategy and a constitution was proposed and a provisional programme of action adopted.

Thus was decided the launch of OCPA, it is true, with the label of a UNESCO project, but with the blessing of the nascent African Union and a vital logistic support ensured by the Ford Foundation.

3. This combination of efforts should facilitate, two years later, the legal recognition of the entity and the establishment of an independent and permanent secretariat of an organization with a recognized international and Pan African

status, having the mandate to provide information, to ensure training, technical assistance and to promote cultural policies...

...10. Already there is a call to the world of culture and to the international development and cooperation organisations to preserve the precious achievements by renewing and expressing their support to the initiative of OCPA for promoting the ideal defended by our organization, that of placing culture at the heart of development by a conscious and voluntary political commitment. This co-operation will constitute a testimony of their commitment to the defense and promotion of contemporary African culture, inscribed on the frontispiece of the quest for the Cultural Renaissance of Africa, placed in the center of the Agenda of the African Union, in a momentum of a friendly and active international solidarity.

Lupwishi Mbuyamba

Executive Director of the Observatory of Cultural Policies in Africa

21 May 2012

Read the full text of the message at

[http://www.facebook.com/note.php?saved&&note\\_id=419909898039397&id=100962769953248](http://www.facebook.com/note.php?saved&&note_id=419909898039397&id=100962769953248)

\*\*\*

## **II. The 3<sup>rd</sup> Pan-African Cultural Congress (Addis Ababa, 28 – 30 August 2012)**

The 3<sup>rd</sup> Pan-African Cultural Congress is being organized under the theme: Culture, Societies and Sustainable Development: Culture as a Revitalizing Tool for Development in Our Communities. It is intended to offer an opportunity for cultural experts and practitioners to make a strong input on how culture can compliment government efforts in achieving growth and development on the continent.

The purpose of the PACC3 is to build upon the thematic areas discussed in the two previous editions (PACC 1, Addis Ababa 2006 and PACC2, Addis Ababa 2009) respectively on the themes “Culture, Integration and African Renaissance” and “Inventory Protection and Promotion of African Cultural Goods”.

The specific objectives of the PACC 3 will be the following:

- Sensitize social, political, economic actors including decision makers on the importance of culture for the sustainable development of the continent;
- Strengthen the cross cutting nature of culture so that it is made part of the policies of all other sectors;
- Promote the preservation of positive cultural values while combating harmful ones;
- Gather inputs and best practices for the formulation and implementation of cultural policies and programmes in Africa;
- Discuss the role of cultural statistics in the formulation of evidence based cultural policies;
- Advocate for the potential of Culture to be used as a tool for development;



- Popularize the Plan of Action on Cultural and Creative Industries as a tool for the creative economy and sustainable development;
- Facilitate the exchange of ideas and experiences among cultural professionals, decision/policy makers and cultural promoters;
- Maintain and uplift the African consciousness and cultivate the spirit of Pan-Africanism among the young creators and cultural promoters;
- Organize a thematic exhibition on African shared values and the spirit of Pan-Africanism.

The general theme of the Congress will be discussed in more focused sub-themes which are: i) Cultural policies; ii) Promoting positive cultural values while combating harmful traditional practices; iii) African culture as a vehicle for development; iv) Creative economy and sustainable development; v) Cultural statistics: the missing link and vi) Culture as the fourth pillar for sustainable development.

Source: African Union Commission (AUC)

Contact persons at the AUC, Department of Social Affairs: Dr. Olawale Maiyegun, Director for Social Affairs E-mail: [MaiyegunO@Africa-Union.org](mailto:MaiyegunO@Africa-Union.org) and Ms. Angela Martins, Senior Cultural Officer e-mail: [MartinsA@Africa-Union.org](mailto:MartinsA@Africa-Union.org).

\*\*\*

### **Le 3e Congrès culturel panafricain (Addis-Abeba, 28 - 30 août 2012)**

Le 3e Congrès culturel panafricain est organisé sous le thème: Culture, Sociétés et développement durable: la culture comme outil de revitalisation pour le développement dans nos communautés. Il est destiné à offrir une opportunité pour les experts et praticiens d'apporter une contribution forte sur comment la culture peut les efforts du gouvernement dans la réalisation de complimenter la croissance et le développement sur le continent.

Le but du PACC3 est de s'appuyer sur les aires thématiques abordées dans au cours des deux éditions précédentes (PACC 1, Addis-Abeba 2006 et PACC2, Addis-Abeba 2009), respectivement organisés sur les thèmes «Culture, intégration et renaissance africaine" et "Protection du patrimoine et promotion des biens culturels africains".

Les objectifs spécifiques du PACC 3 sont les suivants

- Sensibiliser les acteurs de la société y compris les responsables sociaux, politiques, économiques et les décideurs sur l'importance de la culture pour le développement durable du continent;
- Renforcer la nature transversale de la culture de sorte qu'il est fait partie des politiques de tous les autres secteurs;
- Promouvoir la préservation des valeurs culturelles positives tout en luttant contre les nuisibles;
- Recueillir des contributions et des bonnes pratiques pour la formulation et la mise en œuvre des politiques et programmes culturels en Afrique;

- Discuter du rôle des statistiques culturelles dans la formulation des politiques culturelles basées sur des connaissances;
- Plaider pour le potentiel de la culture pour être utilisé comme un outil pour le développement;
- Vulgariser le Plan d'action sur les industries culturelles et créatives en tant qu'outil pour l'économie créative et le développement durable;
- Faciliter l'échange d'idées et d'expériences entre professionnels de la culture, la décision / des décideurs politiques et promoteurs culturels;
- Maintenir et élever la conscience africaine et cultiver l'esprit du panafricanisme au sein de la jeune génération de créateurs et promoteurs culturels;
- Organiser une exposition thématique sur l'Afrique des valeurs partagées et l'esprit du panafricanisme.

Le thème général du Congrès sera discuté autour de sous-thèmes plus ciblés tels que i) les politiques culturelles, ii) la promotion des valeurs culturelles positives tout en luttant contre les pratiques traditionnelles néfastes; iii) la culture africaine a comme véhicule du développement, iv) l'économie créative et le développement durable; v) les statistiques culturelles: le chaînon manquant et vi) la culture comme le quatrième pilier du développement durable.

Source: Commission de l'Union africaine (AUC)

Personnes à contacter à la AUC, Département des Affaires Sociales: Dr Olawale, Directeur des Affaires sociales: e-mail: [MaiyegunO@Africa-Union.org](mailto:MaiyegunO@Africa-Union.org) et Mme Angela Martins, Expert principal pour la culture: e-mail: [MartinsA@Africa-Union.org](mailto:MartinsA@Africa-Union.org).

\*\*\*



## Other news

### A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

#### A.1 About OCPA News

As you have realized, for the last months OCPA News could not be distributed as usual.

We are glad to inform you that the issues produced during the past semester are now posted on the OCPA web site at

<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>.

We are also glad to announce that now we are again in a position to distribute our electronic bulletin. Please note that starting from 2012 is produced on a monthly basis at the end of each month.

We hope that with your collaboration and support we can assure a good coverage of the events and initiatives interesting cultural policy, cultural development and cultural cooperation in Africa and OCPA News will continue to be considered as a useful tool of communication in this field within Africa as well as between Africa and the rest of the world.

\*\*\*

### **A propos d'OCPA News**

Comme vous avez pu le constater, au cours du dernier semestre, OCPA News n'a pas pu être distribué comme d'habitude.

Nous sommes heureux de vous informer que les numéros du bulletin, produits régulièrement au cours de cette période deux fois par mois, sont maintenant affichés sur le site web de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

Nous sommes également heureux d'annoncer que désormais nous sommes à nouveau en mesure de distribuer notre bulletin électronique. Nous vous informons qu'à partir de janvier 2012, il sera produit sur une base mensuelle à la fin de chaque mois.

Nous espérons qu'avec votre collaboration et avec votre soutien nous pouvons assurer une bonne couverture des événements et des initiatives intéressantes de la politique culturelle, le développement et la coopération culturelle en Afrique et l'OCPA News continuera à être considéré comme un outil de communication d'utile ans ce domaine entre les pays africains ainsi qu'entre l'Afrique et le reste du monde.

\*\*\*

### **A.2 L'OCPA à la 6ème réunion du Comité Ad hoc charge du suivi de la mise en œuvre des programmes de développement et d'intégration culturel de la CEDEAO**

Les objectifs de la réunion (Cotonou, 16 au 19 avril 2012) étaient entre autres d'évaluer le degré de mise en œuvre des recommandations et décisions de la Réunion des Ministres de la Culture et des Autorités de la CEDEAO et de proposer des stratégies pour la mise en œuvre de projets avec un intérêt particulier aux domaines suivants: ECOFEST 2013, Industries Culturelles (en tant qu'entreprise créative), l'Institut Culturel de l'Afrique de l'Ouest (WACI), les statistiques culturelles; les thèmes pour la 7ème édition du Prix d'Excellence de la CEDEAO et de la 5ème Conférence de Ministres de la Culture de la CEDEAO (2013); le choix d'une langue ouest africaine de travail pour l'intégration régionale et le développement dans l'espace CEDEAO.

Le représentant de l'Observatoire, Marcel Diouf, membre du Comité 'administration, coordonnateur de l'OCPA pour l'Afrique de l'Ouest, a apporté une

contribution aux travaux de la réunion concernant notamment en ce qui concerne le projet de création d'un Institut Culturel de l'Afrique de l'Ouest. Ce projet, déjà approuvé par les ministres de la culture à Abuja, fera l'objet d'une étude de faisabilité.

E-mail. [abdoulaym@gmail.com](mailto:abdoulaym@gmail.com); [ebitam@yahoo.com](mailto:ebitam@yahoo.com) et [viebombo@gmail.com](mailto:viebombo@gmail.com)

\*\*\*

### **A.3 OCPA au Colloque sur «Vues d'Afrique: Francophonie et gouvernance mondiale»**

Ce colloque a été organisé dans le cadre des manifestations préparatoires au XIV<sup>e</sup> Sommet de la Francophonie prévu pour se tenir en République démocratique du Congo en octobre 2012. Il s'est tenu avec la participation d'universitaires et opérateurs culturels congolais à Kinshasa, du 23 au 25 mai 2012, en partenariat avec le Comité national d'organisation dudit Sommet (CNO) et avec le soutien financier de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF).

L'OCPA a été représenté par son Directeur exécutif, Lupwishi Mbuyamba qui y a fait une intervention sur le thème «La Francophonie face aux enjeux de la diversité culturelle et linguistique».

\*\*\*

### **A.3 Publications de l'OCPA/OCPA Publications**

- **Compendium of Reference Documents for Cultural Policies in Africa, OCPA, Maputo, 2006 396 p., 66 €96\$ + exp.** The digital version of this publication, produced in ACERCA/OCPA co-operation is accessible at [http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_ingles.pdf](http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_ingles.pdf)
- **Politiques culturelles en Afrique –Recueil de documents de référence,** Máté Kovács (ed.), Séries de publications ACERCA, publié par AECID en coopération avec l'OCPA, Madrid, 2009, 370 p. (accessible en français et également en espagnol à [http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca.pdf](http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca.pdf) et à [http://www.aecid.es//galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_esp.pdf](http://www.aecid.es//galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_esp.pdf))
- **African Music - New Stakes, New Challenges/ Musiques africaines - Nouveaux enjeux, nouveaux défis,** OCPA / UNESCO Editions, Maputo/Paris, 2005, 128 p., 15 €ou 20 \$+ exp.
- **Observatory of Cultural Policies in Africa/ Observatoire des politiques culturelles en Afrique (Dossier OCPA),** OCPA, Maputo/Zagreb, 2004, 55 p., 8 €ou 11\$ + exp.
- **Développement des Indicateurs Culturels du Développement Humain en Afrique** (thèmes prioritaires: culture et paix, culture et santé, culture et pauvreté, culture et gouvernance traditionnelle), OCPA et OIF, 2007, 80 p.

- **Guidelines for the Design and Evaluation of National Cultural Policies in Africa, OCPA, Maputo, April 2008, 22 p. / Guide pour la formulation et l'évaluation de politiques culturelles nationales en Afrique, OCPA, Maputo, 2009, 23 p.** Price: \$10 or \$8 euros plus postage.

More information/plus d'information à <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>

Order at/Commandes à [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

\*\*\*

**For previous news on the activities of the Observatory click on** <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

**Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur** <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*



## **B. News, events and projects in Africa**

### **B.1 Sénégal: Salam Music Expo**

Carrefour des musiques africaines, Dakar accueille du 3 au 5 mai 2012 le Salam Music Expo, le salon de la musique africaine. Pendant 3 jours, le salon réunit une centaine de professionnels de la musique du Sénégal, d'Afrique et d'Europe. Au programme un marché de la musique avec des stands d'exposition, une vingtaine de concerts, des rencontres professionnelles et des ateliers. Le Salam Music Expo s'accompagnera d'une compilation promotionnelle qui réunit une quinzaine de titres inédits d'artistes du continent. [WWW.SALAM.CIRCULABEMA.COM](http://WWW.SALAM.CIRCULABEMA.COM)

\*\*\*

### **B.2 Zanzibar: Festival Sauti za Busara 2013**

The Old Fort in Stone Town, Zanzibar will once again host the Sauti za Busara music festival. The 10th edition (14 - 17 February 2013) will once again bring you the best African music from the continent and beyond. Some of the highlights for this edition of the festival include Best of the Best - highlights and audience favourites from past years of past festivals as well as up and coming musicians.

For more details and updates please visit the website <http://busaramusic.org/festivals/2013/>

\*\*\*

### **B.3 RDC: Préparatifs du Festival international des langues d'Afrique (Festila)**

Une mission de l'OIF s'est rendue à Kinshasa (RDC) du 5 au 12 avril pour préparer la 4e édition du Festival international des langues d'Afrique (Festila) qui s'y déroulera du 21 au 23 mai. Au programme, notamment, des débats sur le thème de

«l'appropriation du français en langues africaines» et des animations culturelles dans le Village du Festila à l'Académie des Beaux-Arts. A l'occasion de ce festival, les trois lauréats de la 8e édition du Prix Kadima des langues africaines et créoles, désignés à l'automne 2011, participeront à une table ronde avant de se voir décerner leur récompense. L'Administrateur de l'OIF représentera le Secrétaire général de la Francophonie à cette occasion. Soutenu par l'OIF depuis sa création, le Festila s'inscrit dans le cadre du programme d'accompagnement du XIVE Sommet de la Francophonie (Kinshasa, 12-14 octobre 2012).

Source: <http://www.francophonie.org/>

\*\*\*

#### **B.4 DAK'ART 2012 (Dakar, 11 mai - 10 juin 2012)**

Le thème choisi pour cette édition, "Création contemporaine et dynamiques sociales", se veut un prétexte pour examiner sous divers angles le dialogue qu'entretiennent les artistes contemporains avec un environnement social en constante mutation.

Le comité de sélection a examiné 329 dossiers de candidature présentés par des artistes de 36 pays africains et de 21 autres pays. Au final, ont été retenus 42 artistes du continent africain et de la diaspora ayant proposé des œuvres récentes.

Des colloques sont également organisés, en partenariat avec le Centre Pompidou de Paris, parmi lesquels une table ronde sur le design au Village de la Biennale et une journée de réflexion sur les arts numériques à l'Institut français de Dakar. Le Dak'art OFF offrira de nombreuses expositions à Dakar, Saint-Louis et dans tout le Sénégal. Pour cette édition 2012 un off partenaire est organisé dans la ville de Saint Louis.

Plus d'information: [www.biennaledakar.org/2012](http://www.biennaledakar.org/2012)

\*\*\*

#### **B.5 Zimbabwe: Call for Proposals- 4th Protest Arts International Festival**

Savanna Trust in collaboration with the University of Zimbabwe Theatre Arts Department invites artists, media experts, civic society leaders, academics and human rights activist to submit abstracts and performance/exhibition/film/workshop proposals for the 4th protest Arts International Festival. The theme for this year is "Protest Arts, Culture and Democracy: Imagining and inventing the future."

Abstracts and proposals of between 200 and 350 words should be e-mailed, not later than 30 May 2012 to [paifst@gmail.com](mailto:paifst@gmail.com)

Web site <http://www.zimbojam.com/index.php/2012-04-05-18-15-48/2012-04-24-09-18-59/noticeboard/item/118-call-for-proposals-4th-protest-arts-international-festival.html>

\*\*\*

#### **B.6 Niger: La 9ème Edition du festival Sukabe**

L'Association Culture nigérienne pour le développement ACND vous invite à participer à sa 9ème Edition du festival sukabe qui se tiendra du 01 au 07

septembre 2012 à Niamey. Thème du festival: donner aux enfants les moyens d’agir en faveur des OMD. Tous les pays, les hommes de culture sont vivement encouragés à participer à cette édition. Pour plus d’information contactez le secrétariat du festival à [sukabes@yahoo.fr](mailto:sukabes@yahoo.fr).

\*\*\*

### **B.7 Le 12ème Festival de Cinéma Image et Vie (Dakar, 12 - 16 juin 2012)**

Le Festival contribue à la promotion du cinéma sénégalais et africain. La prochaine édition a pour objectifs de conquérir de nouveaux publics, de consolider et développer des partenariats pour des actions de développement du 7ème art au Sénégal. Voir la fiche d’inscription et le règlement du festival sur le site: [www.imagetvie.org](http://www.imagetvie.org)

\*\*\*

### **B.8 Uganda: Second edition of the Programme in Cultural Economics**

Bayimba Cultural Foundation (Uganda) in collaboration with CREARE Foundation, the Netherlands organized the second edition of the Programme in Cultural Economics for art and cultural practitioners and managers from East Africa in Jinja, Uganda.

This year the programme was foreseen in two separate sessions of six days each and (online) distance learning. The first session took place from 3rd – 9th May 2012 and the second is planned (tentatively) in October 2012. Each session is planned as a week-long training, which will be a combination of theoretical and practical training and includes a social programme.

Read more at <http://bayimba.org/>

\*\*\*

### **La deuxième édition du Programme de l’Economie Culturelle**

Bayimba Cultural Foundation (Ouganda) en collaboration avec CREARE Foundation (Pays-Bas) ont organisé la seconde édition du programme en économie culturelle pour les acteurs et gestionnaires culturels provenant d’Afrique de L’Est à Jinja en Ouganda. Le programme de cette année a été prévu en deux sessions de 6 jours chacune et une formation à distance.

La première session s’est tenue du 3 au 9 mai 2012, la deuxième est provisoirement prévue pour avoir lieu en octobre 2012. Chaque session est une formation étendue sur une semaine et qui sera une combinaison de formation théorique et pratique y compris un programme social.

Site web: Read more at <http://bayimba.org/>

\*\*\*



## **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

### **C.1 Relance de la culture congolaise: Le nouveau Ministre de la Culture et des Arts, Banza Mukalayi a un défi**

13/05/2012 KongoTimes! - Le nouveau ministre en charge de la Culture et des Arts, Banza Mukalayi (nommé le 18 avril 2012), a un défi, celui de la relance de la culture congolaise en élaborant une politique culturelle capable de relever la culture congolaise dans toute sa diversité. Un secteur qui demeure une des priorités.

L'élaboration d'une politique culturelle capable de relever le secteur en RDC demeure parmi les priorités. Ce document est pratiquement la loi-cadre où est défini l'ensemble des orientations et des stratégies pour la relance du secteur culturel congolais. A ce sujet, le gouvernement sortant avait recouru à l'expertise de l'UNESCO pour la mouture dudit document qui revêt une importance capitale pour la culture congolaise. Il est bien entendu qu'avoir ce document ne suffit pas. Il faudra une bonne politique d'application et de suivi de toutes ces directives sur terrain.

Le dossier de la nouvelle société des droits d'auteur, la bonne gestion et la bonne répartition des fonds alloués à la culture à travers les Fonds de promotion culturelle (FPC) ainsi que la réhabilitation ou la création des centres culturels proprement congolais sont autant des matières qui attendent le ministre Banza Mukalayi.

Le gouvernement congolais subventionne la culture congolaise à travers les Fonds de promotion culturelle (FPC), une institution qui a pour vocation de soutenir les activités culturelles. Mais jusque-là son impact est encore moindre. Un autre défi à relever par le ministre de la Jeunesse, des Sports, de la Culture et des Arts reste la nouvelle Société des droits d'auteur.

En plus, le nouveau ministre devra penser à la réhabilitation des centres et des espaces culturels publics congolais. Le plus urgent dans ce secteur reste le Centre culturel congolais, le Zoo, un espace mal équipé au point qu'il ne répond pas aux attentes des artistes. Il y a lieu d'ajouter que le pays manque des salles des spectacles et d'exposition et des studios d'enregistrement bien qu'il regorge de grands artistes.

Lire l'article à <http://afrique.kongotimes.info/culture/4233-relance-culture-congolaise-banza-mukalayi-defi.html>

\*\*\*

### **C.2 South Africa: Minister Mashatile's 2012-2013 Budget Vote Speech**

Department of Arts and Culture, 03 May 2012 - In his 2012-2013 Budget Vote Speech the Minister gave a short summary of the main results achieved in the field of culture in line with the objectives Mzansi Golden Economy Strategy, namely those implemented in favour of youth and women, the Trendsetter Initiative encouraging youth to participate in the arts, the Public Art programme meant to skill young people using their artistic abilities and the Emerging Creatives programmes promoting young designers.



He also reminded the activities undertaken in the framework of 2012 the year of heritage using heritage infrastructure development as catalysts for local economic development, job creation, social cohesion and nation building. They include twenty eight heritage projects have been identified for implementation during the current financial year.

Speaking about the perspectives, he underlined that the programmes already launched and planned (creation of an Art Bank, the development of a recreational underwater museum in Kosi Bay, the establishment of the National Skills Academy for the arts, the organization of 26 major cultural events every year across the country, etc.) are expected, beyond promoting cultural life, to create thousands of new work opportunities over the next three years. Special attention is devoted to the development of cultural industries namely in the field of the cinema and music production. In co-operation with the United Nations Conference on Trade and Development it is envisaged to establish a cultural observatory to collect and analyse data within our sector.

South Africa will continue to develop international co-operation and cultural exchanges, namely with a view to promote South African culture in other parts of the world and to grow the local creative and cultural industries. It is expected to soon ratify the African Charter on Cultural Renaissance.

The ministry's ultimate objective is to create better conditions for the production, distribution and consumption of the arts, culture and heritage; so that it yields greater economic and social benefits for all.

Full text at <http://www.dac.gov.za/speeches/minister/2012/03-05-2012.html>

\*\*\*

### **C.3 Bénin: Institut Régional Supérieur des Beaux Arts, de la Culture et de la Communication**

Bénin, Parakou: Fondé: Atchadé Chambi Julien, IRSBAC.COM est une école supérieure privée qui offre un enseignement directement en prise avec les attentes des futurs employeurs. Sa pédagogie est conçue pour coller au plus près des évolutions technologiques. L'approche préprofessionnelle de sa formation permet aux étudiants d'entrer de plain pied dans le monde du travail.

Il a pour but de créer un pôle d'excellence et de référence dans la sous région à travers nos domaines de formation et de contribuer à l'amélioration de la qualité de l'offre de l'emploi et de l'auto-emploi en mettant sur le marché des jeunes dynamiques et performants.

IRSBAC.COM offre une formation polyvalente dans les métiers d'images, de son, de la plume, de la parole, du pinceau et de la culture.

Adresse: BP 1430 Parakou, République du Bénin; Tél: (229) 97 76 36 43

Site web: [www.irsbac.com](http://www.irsbac.com) (à partir de 15 juin 2012)

E-mail: [irsbac@yahoo.fr](mailto:irsbac@yahoo.fr)

\*\*\*

#### **C.4 Centre Congolais de management de la culture et du développement (Kinshasa, Gombe)**

Le CMCD est une institution non gouvernementale apolitique de promotion de recherche et de développement, créée en septembre 2003 pour répondre à une vision se traduisant dans la valorisation de notre fond culturel pour la promotion des objectifs suivants:

- Contribuer à l'essor de l'économie et au développement de la RDC par la valorisation des activités culturelles en faisant de notre fond culturel l'objet d'une exploitation générant des services et des produits à haute valeur.
- Créer et tenir à jour une base de données culturelles par la production, la publication, la diffusion et l'exploitation de différents supports classiques et électroniques pour une meilleure visibilité.
- Contribuer à la recherche dans tous les domaines pour aboutir à des actions de développement plus ancrées sur fond culturel congolais afin d'en faciliter l'appropriation et la connaissance à travers toutes les couches de la population.
- Jouer le rôle d'interface entre les gouvernements congolais et étrangers pour d'un côté, susciter et de l'autre, rendre vivant et exploitables les différents accords culturels signés entre leurs pays et le notre.
- Renforcer et accompagner la compréhension de la chose culturelle par la jeunesse à travers les programmes scolaires.
- Susciter l'esprit du mécénat dans les milieux d'affaires congolais.

Courriel: [ebiselele@yahoo.fr](mailto:ebiselele@yahoo.fr)

Site web: <http://www.societecivile.cd/membre/cmcd>

\*\*\*

#### **C.5 Uganda's biggest cultural museum in East Africa**

In this relation President Yoweri Museveni has advised Ugandans and African communities to borrow the good cultural values and norms from other communities to unite and strengthen the Continent. He stated, "The African cultural heritage as well as the African languages are very rich but need to be used positively. We must borrowing the good traits of each of the African communities and use them to promote African unity and shun such values that may be of less importance in the current times."

Igongo Cultural Center is a civil society initiative launched in 2009 to preserve and promote the cultural and natural heritage of South Western Uganda. The center is built on a two-acre plot located at Biharwe, 10 kilometers on the Mbarara-Masaka.

Web site: <http://www.igongomuseum.co.ug/>

\*\*\*

#### **C.6 Communiqué du Réseau international pour la diversité culturelle (RIDC Afrique) pour le 21 mai**

La Journée mondiale de la diversité culturelle célébrée le 21 mai, a pour but d'offrir une opportunité de mobilisation de la part des acteurs concernés (gouvernements,

décideurs, ONG, communautés, professionnels et militants) pour la promotion de la culture dans sa diversité et dans toutes ses formes: patrimoine matériel et immatériel, industries créatives, biens et services.

La célébration de cette journée pour cette année, est d'autant plus importante que la communauté Internationale va organiser la Conférence mondiale sur le développement durable «RIO + 20» au Brésil, du 20 au 22 Juin 2012. Le document provisoire servant de base à la négociation entre les Etats membres de l'ONU lors du Sommet mondial sur le développement durable (Rio+20) continue de faire l'objet de discussions. Alors que le texte continue d'être négocié intensément, il affirme la nécessité de l'intégration des trois piliers sur lesquels repose le développement durable: l'économique, le social et l'environnemental.

Cette affirmation n'est-elle pas une grave erreur d'appréciation? N'a-t-on pas oublié le quatrième pilier du développement durable? Ce pilier est sans aucun doute la «Culture».

Lire le communiqué à [http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?sk=notes#!/note.php?note\\_id=416427521720968](http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?sk=notes#!/note.php?note_id=416427521720968)

Contact: Ibrahima Seck– Coordinateur du RIDC pour l'Afrique [iseck@yahoo.fr](mailto:iseck@yahoo.fr)  
Site web: [www.incd.net](http://www.incd.net)

\*\*\*



## **D. News, institutions, resources and events in other regions**

### **D.1 International Arts Education Week - 21-27 May 2012**

Following the success of the 2nd World Conference on Arts Education (Seoul 2010), the 4th week of May has been proclaimed as International Arts Education Week by UNESCO's General Conference at its 36th session (Resolution 36/C55).

The week of 21-27 May 2012 marks this year's International Arts Education Week. Its first edition will be celebrated at UNESCO Headquarters on 23 May 2012 with various activities co-organised by UNESCO and the Government of the Republic of Korea. The event will especially gather arts education specialists, artists, educators, researchers and NGO actors and is composed of two parts: a symposium focusing on two major themes – the “Implementation of the Seoul Agenda”, outcome of the 2nd World Conference, and “Cultural Diversity in and through Arts Education” – followed by the celebratory ceremony. More detailed information on the events will be duly available on UNESCO's Arts Education Website:

Read more at [www.unesco.org/new/en/culture/themes/creativity/arts-education/](http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/creativity/arts-education/)

\*\*\*

## **D.2 IFACCA meetings in Helsinki**

Members of IFACCA's European Chapter; researchers from IFACCA member organisations; and the WorldCP International Working Group will all meet in Helsinki, Finland, in the final week of June.

- The Third IFACCA Researchers' Meeting will be held on 25-26 June, for representatives of IFACCA's national member organisations.
- The 8th European Chapter Meeting will be held on 27-28 June, for representatives of national member organisations from around Europe.
- On Thursday 28 June, members of the WorldCP International Working Group will meet to discuss the development the international database of cultural policies. Launched in October 2011 at the World Summit, profiles are currently published, in development or planned for the countries in Asia, Africa, Latin America, the Pacific and some Arabic countries around the Mediterranean. Representatives of partner organisations will have the opportunity to discuss progress and future planning, including the training and mentoring of profile authors.

The Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe will also hold its annual authors assembly on 29 June, and the Council of Europe will hold a CultureWatchEurope event on 30 June.

Web site: <http://www.ifacca.org/announcements/2012/05/09/ifacca-meetings-helsinki/>

\*\*\*

## **D.3 Creative Economy and Development at the XIIIth UNCTAD Conference**

At the XIII Meeting of the United Nations Conference on Trade and Development (UNCTAD) held in Doha, Qatar, from 21 to 26 April 2012, the last day was devoted to the Policy Dialogue on Creative Economy and Development. A fundamental question ran through all issues and discussions: how to stimulate innovation and creative activities/businesses to promote 'a vibrant creative economy'.

New forms of cooperation will be needed at every level of our lives, from the global challenges of financial instability, climate change, resource depletion and education, to the growing recognition that cooperation and relationships are essential to leading a flourishing life. What is the most important to us – love, care, friendship, respect, trust – comes through relationships. Acting internationally, connected through networks, brings new ideas, new forms and working methods to international relations, based on democratization and the non-existence of closed structures.

Source: <http://www.culturelink.org/news/members/2012/members2012-011.html>

\*\*\*

## **D.4 Culture Report / EUNIC Yearbook 2011**

Since the establishment of the European External Action Service (EEAS), the role of culture in Europe's foreign relations has been a question of serious ongoing

discussion. The Culture Report/EUNIC Yearbook 2011 highlights the importance of culture in international relations in three chapters.

Firstly published in 2007 by IFA and the Robert Bosch Foundation, the Culture Report focuses on the present state of European Cultural cooperation. As a regular publication, it informs about "best practices" and deficits and gives recommendations for political action.

Read more at [http://www.ifa.de/pdf/kr/2011/kr2011\\_en.pdf](http://www.ifa.de/pdf/kr/2011/kr2011_en.pdf)

Download the publication at [http://www.ifa.de/pdf/kr/2011/kr2011\\_en.pdf](http://www.ifa.de/pdf/kr/2011/kr2011_en.pdf)

\*\*\*

### **D.5 «Mesurer la diversité culturelle: livre, musique enregistrée et cinéma»**

Trois publications du département des études, de la prospective et des statistiques

À la suite d'un appel à propositions de recherche sur l'appréciation et les processus de modification de la diversité dans les filières d'industrie culturelle, le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication (DEPS) vient de publier les résultats de trois recherches sur la mesure de la diversité des œuvres et son évolution pour les industries du livre, de la musique enregistrée et du cinéma. Les trois publications en question sont les suivantes:

- F. Moreau, S. Peltier, La diversité culturelle dans l'industrie du livre en France (2003-2007), Culture études 2011.4
- M. Bourreau, F. Moreau, Pierre Senellart, La diversité culturelle dans l'industrie de la musique enregistrée en France (2003-2008), Culture études 2011.5
- Dr F. Levy-Hartmann, Une mesure de la diversité des marchés du film en salles et en vidéogrammes en France et en Europe, Culture méthodes 2011-1

E-mail: [contact.deps@culture.gouv.fr](mailto:contact.deps@culture.gouv.fr)

\*\*\*

### **D.6 Culture and Globalization: Cities, Cultural Policy and Governance**

The latest volume of the Culture and Globalization Series focuses on urban cultural policies and governance. Helmut Anheier and Yudhishtir Raj Isar are the editors of this work, which is based on the evidence that the international and cultural influence of cities is getting much stronger; the global world is represented in them through their diverse cultures, networks and innovative styles of governance. The book brings together a large number of renowned international scholars such as Dragan Klaić, Jordi Pascual, Ferdinand Richard, Octavio Arbeláez, Lucina Jiménez, Luca Dal Pozzolo and Pier Luigi Sacco. Their articles cover all the aspects of a city's cultural dynamics and its impact on policy, including alternative economies, creativity, migration, diversity, sustainability, education and urban planning... The publication is available online at <http://www.ifacca.org/publications/2012/05/09/mobility-touring-east-africa/>

\*\*\*



Eloundou Assomo/UNESCO  
La mosquée Sankoré, Tombouctou, Mali

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

[http://www.afrol.com/categories/culture\\_arts](http://www.afrol.com/categories/culture_arts)

[www.theafricanews.com](http://www.theafricanews.com)

[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no\\_rubrique=9](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9)

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

<http://www.slateafrique.com/rubrique/4/culture>

\*\*\*

### **E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica**

#### **Rwanda: Promoting Culture and Art**

Located in Kacyiru, Gasabo District, Rwanda, a few meters from the Ministry of Agriculture and Animal Resources, is Ishyo Arts Centre. Ishyo also does advocacy for the arts which involves supporting the government to develop cultural policies which are relevant for the artists and for the cultural environment, support artists in developing applications forms to assist them to participate in festivals abroad where they can market their work. <http://allafrica.com/stories/201205220069.html>

\*\*\*

#### **Mali: UNESCO and Govt Agree on Measures to Protect Cultural Heritage**

The United Nations agency tasked with safeguarding the world's cultural heritage and the Government of Mali have defined measures to safeguard World Heritage Properties in the country's north - including the fabled city of Timbuktu - following reports of wilful damage to mausoleums at the site. <http://allafrica.com/stories/201205241323.html>

\*\*\*

#### **Liberia: LIFT: Reconciling Citizens for Peace and Development**

LIFT, an acronym dubbed Liberia International Festival Tour has been planned for grand showcase as an initiative that holds prospect for reconciliation and development. It has been proposed that November 25th through December 2nd 2012 is time to host the Liberian International Festival Tour. <http://allafrica.com/stories/201205230744.html>

\*\*\*

### **Zimbabwe: Don't Underestimate the Power of Music**

AT a recent Culture Statistics Survey workshop which was sponsored by The Culture Fund, ZimStat and UNESCO, an attempt was made to ascertain the economic contribution of Zimbabwe's cultural industries which include music.  
<http://allafrica.com/stories/201205220847.html>

\*\*\*

### **Eritrea: Call Made On the Youth to Raise Awareness As Regards Keeping Intact National and Cultural Values**

Medefera — Maj. General Omar Hasen Tewil called on youths in the Southern region to raise awareness as regards keeping intact national and cultural values. He made the call at a seminar he conducted in Mendefera in connection with the 21st anniversary celebrations of Independence Day.  
<http://allafrica.com/stories/201205220730.html>

\*\*\*

### **South Africa: BASA Award Encourages Media Sponsorship of the Arts**

Media sponsorship of the arts is vital if arts and culture is to thrive and reach larger audiences in this country. Thanks to its annual Business Day BASA Awards supported by Anglo American, Business and Arts South Africa hopes to encourage all sections of the media to take an even more vital role in promoting various arts initiatives above and beyond giving them publicity.  
<http://allafrica.com/stories/201205170662.html>

\*\*\*

### **Mali: Bamako demande de l'aide pour protéger le patrimoine à Tombouctou**

Le gouvernement du Mali et l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) ont défini des mesures visant à préserver les biens du patrimoine mondial dans le nord de ce pays, notamment la célèbre ville de Tombouctou, alors que des dégâts auraient été délibérément commis contre des mausolées. Celle-ci devrait être inscrite sur la Liste du patrimoine en péril de l'UNESCO.

<http://allafrica.com/view/group/main/main/id/00017064.html>

\*\*\*

### **Burkina Faso: Une étude pour confirmer la part belle jouée par la culture**

Il s'est tenu, le 22 mai dernier à Ouagadougou, un atelier national de validation de l'étude sur les impacts de la culture sur le développement socio-économique du Burkina Faso ponctué par la restitution, les amendements et l'adoption proprement dite de cette étude menée par le Bureau burkinabè d'étude et d'appui-conseils (BBEA). L'objectif est d'évaluer la contribution de la culture au développement économique et social du pays et de faire des recommandations à même de la renforcer à partir des résultats auxquels est parvenu le rapport de l'étude sur les impacts de la culture sur le développement social et économique du Burkina Faso dont la restitution et la validation ont eu lieu le 22 mai dernier à Ouagadougou.

<http://fr.allafrica.com/stories/201205250408.html>

\*\*\*

### **Tunisie: Observatoire national du patrimoine - Une information ciblée et plus efficace**

Dans le cadre du projet de restructuration de l'Institut national du patrimoine (INP), un observatoire national du patrimoine vient d'être créé, sous forme d'intranet dédié aux professionnels de conservation ses sites archéologiques. Ce projet innovant est en phase d'essai, et sa base de données sera alimentée au fur et à mesure. Plus précisément, il s'agit d'une plateforme contenant des fiches de tous les sites archéologiques tunisiens, classés par gouvernorat, et ils sont plus de 27 000. Tous les conservateurs locaux de sites ont accès à cette base de données. Ils peuvent l'enrichir avec des informations sur ces sites et créer ainsi une bibliographie.  
<http://fr.allafrica.com/stories/201205220858.html>

\*\*\*

### **Afrique: Pr Yacouba Konaté - «Un art qui n'est pas dynamique ne peut être à la hauteur de son époque»**

Interview avec le Professeur de Philosophie à l'Université d'Abidjan-Cocody, Yacouba Konaté, membre du Conseil scientifique de l'Académie des sciences, de la culture et des arts d'Afrique et des diasporas. Présent au Dak'Art dans le cadre de la 10ème Biennale, il pose un regard critique sur la création contemporaine. Selon lui, un art qui n'est pas dynamique ne peut pas être à la hauteur de son époque.

<http://fr.allafrica.com/stories/201205220835.html>

\*\*\*

### **Burkina Faso: Vers une introduction des modules culturels dans les programmes scolaires**

Le Ministère de la culture et du tourisme a organisé un point de presse sur l'introduction des modules culturels dans les programmes scolaires, le mercredi 16 mai 2012 à Ouagadougou sur une stratégie d'introduction de modules culturels et artistiques dans les programmes d'enseignement scolaire.

<http://fr.allafrica.com/stories/201205211398.html>

\*\*\*

### **Afrique: Achille Mbembe «Le continent doit renouveler sa capacité de création artistique»**

A l'initiative du Groupe 30 Afrique, dans le cadre du projet « Futur academy » soutenu par l'UNESCO, la conférence du Pr Mbembe est une bonne introduction à la 10ème biennale de Dakar. L'universitaire a animé, mercredi à Dakar, une conférence sur: «Art contemporain d'Afrique: négocier les conditions de la reconnaissance». <http://fr.allafrica.com/stories/201205111285.html>

\*\*\*

### **Côte d'Ivoire: Convention ministère de la culture-BRS - Une plateforme pour galvaniser la création**

Le ministre de la Culture et de la Francophonie, Maurice Bandaman, a récemment signé, à son cabinet, avec la Banque régionale de solidarité Côte d'Ivoire (BRS-CI), les termes d'une convention de partenariat et d'un accord tripartite type BRS-bénéficiaires et structure de gestion du Fonds de soutien aux initiatives culturelles. Entre autres sources qui vont alimenter ce Fonds, une taxe forfaitaire sur les opérateurs de télécoms et TIC, la mise en œuvre de la loi sur la copie privée par la



taxation des supports de reproduction du son et de l'image et une subvention de l'Etat et des bailleurs multilatéraux au développement.  
<http://fr.allafrica.com/stories/201205040675.html>

\*\*\*

### **E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress**

#### **Study recommended on culture contribution to economy of ECOWAS region**

Lagos, Nigeria (PANA) - The Ad-hoc Committee monitoring the implementation of ECOWAS Regional Culture Development and Integration Programme has recommended that a study on the contributions of culture to the economy of Member States and the region be conducted in the first quarter of 2013.

\*\*\*

#### **Un train de recommandations au programme d'intégration culturelle de la CEDEAO**

02 mai 2012 - Lagos, Nigeria (PANA) - Le Comité ad-hoc supervisant la mise en œuvre du Programme régional d'intégration et de développement culturel de la CEDEAO a recommandé qu'une étude sur les contributions de la culture à l'économie des Etats membres soit effectuée au cours du premier trimestre de 2013.

\*\*\*

#### **Conférence sur la vie de Joseph Ki-Zerbo au siège de l'UNESCO à Paris**

23 mai 2012 - Paris, France (PANA) – Une conférence sur la vie et l'engagement du professeur Joseph Ki-Zerbo, historien et homme politique burkinabé, se tiendra jeudi au siège de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) à Paris, dans le cadre de la Semaine africaine qui a débuté lundi dans la capitale française, a appris la PANA de source officielle.

\*\*\*



## **F. Info from newsletters and information services**

### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

#### **Celebrating Memory of the World: Experts meet in Warsaw**

As part of the commemorations for the 20th Anniversary of the Memory of the World Programme, an experts' meeting was held by UNESCO in Warsaw, Poland (8 - 10 May 2012). It was attended by 50 experts from different regions, representatives of the different structures of the Programme on international, regional and national levels. Read full article at <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all->

[news/news/celebrating\\_memory\\_of\\_the\\_world\\_experts\\_meet\\_in\\_warsaw/back/18618/](http://www.nytimes.com/news/news/celebrating_memory_of_the_world_experts_meet_in_warsaw/back/18618/)

\*\*\*

## **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

### **Support for the internationalization of the Arts**

DGArtes, 03 May 2012, Portugal - Direção-Geral das Artes announces a new open call on 3 May 2012 for projects that intend to internationalize the arts. This new funding line promoted makes part of a general strategy that aims at promoting innovation and entrepreneurship in the cultural sector.: <http://www.dgartes.pt/newsletter/internacionalizacao.htm>

\*\*\*

### **How to Fund the Arts in America**

New York Times, 2 May - What can we do to stabilize funding for the arts? Can we learn from other countries' examples? While arts funding is drying up in parts of Europe because of austerity measures, it's flourishing in Brazil because of a tax on Brazilian companies.

<http://www.nytimes.com/roomfordebate/2012/05/01/how-to-fund-the-arts-in-america>

\*\*\*

### **Malawian artists meet to evaluate their strategic plans**

Nyasa Times, 30 April 2012, Malawi - About 30 artists drawn from seven rights holder associations are meeting in Liwonde to critically assess how they have been implementing their strategic plans developed in 2010. <http://www.nyasatimes.com/malawi/2012/04/30/malawian-artists-meet-to-evaluate-their-strategic-plans/>

\*\*\*

### **Creative industry capable of contributing millions to national economy**

The Nigerian Copyright Commission (NCC) says Nigeria's creative industry is capable of contributing more than N1 trillion annually to the nation's economy. <http://www.vanguardngr.com/2012/04/creative-industry-capable-of-contributing-n1trn-to-national-economy-ncc/>

\*\*\*

### **The problem with Malawian art**

Apart from the absence of an arts policy to direct activities in the industry, Malawi also needs more curators to develop the arts industry. <http://www.bnltimes.com/index.php/malawi-news/headlines/arts/5813-the-problem-with-malawian-art>

\*\*\*

### **4th International Summer School in Cultural Economics**

Organized by the Create Foundation in Amsterdam, Netherlands, from 17 July 2012 to 22 September 2012m the courses examine the relationship between culture and economics, the link between creativity, arts, and business, and bridge the knowledge and experiences of scholars and practitioners involved in specific

cultural sectors. <http://www.ifacca.org/events/2012/07/17/4th-international-summer-school-cultural-economics/>

\*\*\*

### **The Arts and Achievement in At-Risk Youth: Findings from Four Longitudinal Studies**

At-risk students who have access to the arts in or out of school also tend to have better academic results, better workforce opportunities, and more civic engagement, according to a new NEA report. <http://www.ifacca.org/publications/2012/03/30/arts-and-achievement-risk-youth-findings-four-long/>

\*\*\*

### **IFACCA releases report on Indigenous Arts Policy**

IFACCA, 23 May 2012 - Information on the policy and funding programs administered by national arts funding agencies to support Indigenous arts practice is provided in the latest D'art Report released today by IFACCA, Research Report No. 22 Indigenous Arts Policy: Initiatives and Challenges. <http://www.ifacca.org/announcements/2012/05/23/ifacca-releases-report-indigenous-arts-policy/>

\*\*\*

### **Botswana: Ministry celebrates National Culture Day**

Ministry of Youth, Sport & Culture, 16 May 2012, - The Department of Arts and Culture in the Ministry of Youth, Sport and Culture in collaboration with Goodhope Sub- District held National Culture Day Commemoration on the 21 May 2012 at Goodhope Main Kgotla. [http://www.ifacca.org/national\\_agency\\_news/2012/05/16/ministry-celebrates-national-culture-day/](http://www.ifacca.org/national_agency_news/2012/05/16/ministry-celebrates-national-culture-day/)

\*\*\*

### **Libéria: Speech by the Minister of Culture on National Unification Day**

Ministry of Information, Cultural Affairs and Tourism, 16 May 2012, - Unification Day Remarks by Hon. Lewis G. Brown, II Minister of Information, Cultural Affairs and Tourism. [http://www.ifacca.org/national\\_agency\\_news/2012/05/16/speech-emmanuel-z-bowier-former-minister-culture-n/](http://www.ifacca.org/national_agency_news/2012/05/16/speech-emmanuel-z-bowier-former-minister-culture-n/)

\*\*\*

### **South Africa: The business of arts and culture**

The Newage, 04 May 2012, - The Minister of Arts and Culture meet business leaders at The New Age Business briefing to discuss government arts and culture projects and identify areas where business can invest. [http://www.thenewage.co.za/49897-9-53-The\\_business\\_of\\_arts\\_and\\_culture](http://www.thenewage.co.za/49897-9-53-The_business_of_arts_and_culture)

\*\*\*

### **Mobility & Touring in East Africa**

Art Moves Africa, May 2012, South Africa - Art Moves Africa (AMA) proudly presents «Mobility & Touring in East Africa», a research commissioned in 2011 and implemented by Hildegard Kiel on the performing arts sector in East Africa. <http://www.ifacca.org/publications/2012/05/09/mobility-touring-east-africa/>

\*\*\*

### **F.3 Zunia Up-date**

#### **New Voices: Media Freedom Helping to Transform Societies**

The World Press Freedom Day was jointly established in 1991 by UNESCO and the United Nations Department of Public Information (DPI), in the framework of a conference held in Windhoek, Namibia. <http://zunia.org/post/new-voices-media-freedom-helping-to-transform-societies/>

\*\*\*

### **F.4 Africultures**

#### **Journée de commémoration particulière pour le Mémorial de Nantes**

Diverses démonstrations en l'honneur de la Commémoration de l'abolition de l'esclavage ont eu lieu le jeudi 10 mai 2012, dans plusieurs grandes villes françaises. Nantes, qui fut la première ville négrière de France, cette journée est d'autant plus importante qu'elle se déroule dans un lieu spécialement créé à cet effet: le Mémorial de l'abolition de l'esclavage, inauguré le 25 mars 2012. <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=10739>

\*\*\*

#### **Un débat public sur le thème "Esclavage et réparations"**

À l'occasion du 23 mai 2012, journée nationale du souvenir des victimes de l'esclavage colonial, le Conseil Représentatif des Associations Noires organise, en partenariat avec Libération, Tropiques FM et La Villette, un débat public sur un thème "Esclavage et réparations". La réflexion tournera autour des questions: "À qui a profité la traite négrière?", "Peut-on réparer les dommages liés à l'esclavage? Si non, pourquoi? Si oui, dans quels cas, et comment?" <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=9121>

\*\*\*

#### **Manifeste pour un musée des histoires coloniales**

Dans ce manifeste [publié sur [www.liberation.fr](http://www.liberation.fr), Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Françoise Vergès et Marc Cheb Sun reviennent sur les projets, promus par certains programmes électoraux, d'organismes culturels retraçant l'histoire de l'esclavage, des "cultures noires", etc. Selon eux, cette démarche doit être engagée avec précaution afin d'éviter une approche par communauté qui favoriserait la fragmentation des récits.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=10736>

\*\*\*

#### **Défense et développement de l'industrie culturelle en Angola**

Selon une dépêche de l'Agence de Presse Angolaise, "L'Union Nationale des Artistes et Compositeurs (UNAC) a lancé un appel aux institutions en charge des droits d'auteurs pour que ces dernières instaurent des outils de défense et de développement de l'industrie culturelle". L'UNAC met en garde les autorités compétentes vis à vis de la piraterie.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=9118>

\*\*\*

### **Parution: Les Cinémas d'Afrique des années 2000**

Le relatif effacement des cinémas d'Afrique, et notamment d'Afrique noire, sur la scène internationale durant les années 2000 ne saurait masquer les profondes ruptures à l'œuvre: nouveau rapport au réel, nouvelles stratégies esthétiques, émergence d'un cinéma populaire postcolonial. Olivier Barlet, qui suit au jour le jour les cinématographies de l'ensemble de l'Afrique et des Caraïbes, dégage ici, à partir de la plupart des films marquants de la décennie, les questions critiques que posent ces évolutions. Il en livre ici une vision personnelle.  
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=9077>

\*\*\*

### **Les droits d'auteur réorganisés au Burkina Faso**

Yannick Sankara nous informe de la récente révision du fonds de promotion culturelle au Burkina Faso. "Depuis 2006, le Bureau Burkinabè de Droits d'Auteurs (BBDA, site Web en lien) a [en effet] mis en place un fonds de promotion culturelle pour soutenir les projets culturels des artistes". "Ce fonds qui est doté d'un peu plus de 100 millions de F CFA consiste à venir en aide aux artistes qui détiennent des projets mais qui manquent de moyens pour les réaliser."  
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=9018>

\*\*\*

## **F.5 AFRICINFO**

### **FESTICAB 2012 - Festival International du Cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi**

L'année 2012 étant dédiée au cinquantenaire de l'indépendance du Burundi, la 4ème édition du FESTICAB ouvre une fenêtre spéciale sur une liste de rendez-vous nostalgiques avec les héros de l'Histoire. Pour cette 4ème édition, l'image de marque du FESTICAB se trouve rehaussée par la présence de Aminata Diallo GLEZ, marraine du FESTICAB 2012, ainsi que d'autres grands noms du Cinéma Africain. La programmation artistique du Festival qui reste toujours innovante, en garantit la ligne éditoriale et préserve les liens avec la profession: réalisateurs, acteurs, producteurs, diffuseurs, etc.  
[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=27353&no\\_rubrique=2](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=27353&no_rubrique=2)

\*\*\*

### **Mediterranean International Film Festival for Documentary and Short Films 2012**

This first edition of the Mediterranean International Film Festival for Documentary and Short Films is hosted by the National Transitional Council, Libya and the Ministry of Culture and Civil Society, Libya, from June 11 to 18, 2012, in Tripoli. One can send the submissions to the Libyan Embassies in your country. Further questions should be directed to the director of the festival, Ramadan Salim, E-mail: [s\\_ramadan53@yahoo.com](mailto:s_ramadan53@yahoo.com). The festival can organize seminars on participation films, as well as identifying symposium with a film theme, by related in, as can be added specialized film workshop. Read more at [http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=27153&no\\_rubrique=2](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=27153&no_rubrique=2)

\*\*\*

### **Sakifo Musik Festival (St. Pierre, La Réunion, 1er – 3 juin 2012)**

Le Sakifo Musik Festival est un Festival de musique organisé chaque année la première semaine d'août depuis 2004 à La Réunion. D'abord situé à Saint-Leu pour ses quatre premières éditions, le festival déménage à Saint-Pierre pour la cinquième édition. Il a désormais lieu sur 5 jours, avec 4 scènes (Salahin, La Poudrière, Les Filaos et Vince Corner) pouvant accueillir 40 000 spectateurs. <http://www.sakifo.com/2012/>

\*\*\*

### **F.6 AFRICOM-L**

#### **5th International Conference on the Inclusive Museum**

This Conference is to be held at the University of the West Indies, Cave Hill, Barbados, from 2 to 5 August 2012. Plenary speakers include some of the leading thinkers in museum studies and leading practitioners, as well as numerous paper, colloquium and workshop presentations. <http://onmuseums.com/conference-2012/call-for-papers/>

\*\*\*

#### **'Money in Bamako and London' - exhibition project part 2.**

This year's theme is 'Money in Bamako & London'. It will be at the British Museum from the 1st June to 1st July. Participating photographers are Diane Patrice in London and Harandane Dicko in Bamako, curated by Sophie Mew with support from Evelyn Owen. The project coincides with the City Money Gallery at The British Museum and we are collaborating with the London Festival of Photography. Read more at [www.bamakoandlondon.com](http://www.bamakoandlondon.com)

\*\*\*

#### **Workshop Announcement: Strengthening capacities of African Universities in intangible cultural heritage – training of trainers, 18-22 June 2012 Mombasa Kenya**

While in some parts of the world, notably in Asia, intangible cultural heritage is already well integrated in courses for students of heritage studies, there is a great need for strengthening this component in the teaching and curricula of universities in Africa. The training of trainers workshop aims at raising the level of knowledge of African university teaching faculty in the field of intangible cultural heritage safeguarding, enabling them to incorporate the issue in their teaching and provide guidance for their future courses and programs on heritage and sustainable development. This course is addressed to teaching faculty of African Universities who teach graduate and undergraduate studies to students who wish to become actors within the heritage sector. <http://www.heritageinafrica.org/news/158.html>

\*\*\*

#### **Museum Security Network has too few members from Africa**

The Museum Security Network has been active for fifteen years now. In those years it disseminated over 50,000 reports about incidents with cultural property. At the moment the Google group has a little less than 700 members from all continents. However, we do have too few members from Africa, even though we are aware there is a constant threat to African cultural heritage. Membership is free

to all, and we do need input from the continent that is the cradle of all civilizations. You are invited to join the group. Read more and join the network at <http://www.museum-security.org>

Web site: <http://www.africom.museum/>

E-mail: [secretariat@africom.museum](mailto:secretariat@africom.museum)

\*\*\*

## **F.7 Arterial Network Newsletter**

### **Changes at Arterial Network Continental Secretariat**

Arterial Network is delighted to announce the appointment of Ms Ouafa Belgacem as the new Secretary General of Arterial Network. Ms Belgacem, a Tunisian native has Masters degrees in Archeology, Business Administration and Heritage. The outgoing Secretary General, Mike van Graan will continue to be part of the Cape Town-based secretariat for the foreseeable future and will be engaged in a handover process till the end of July. The position of Deputy Secretary has been discontinued, but Arterial Network will to avail itself of Ms Karemera's skills and expertise for particular interventions.

\*\*\*

### **World Crafts Council General Assembly 2012**

The WCC - a non-profit, NGO affiliated to the UNESCO in a consultative status is holding a General Assembly in Chennai, India from 7-10 October 2012. WCC is calling for organisations to sign up to the WCC. By becoming a member, representatives of your organisation will automatically be invited to participate in the WCC General Assembly in October. The WCC has identified Africa as a focus for growth as the continent has not been a strong participant in the organisation and yet there is potential for the sector to make an enormous contribution to the economies in the region. In future, the WCC would like to organise an Assembly in the African region to strengthen and organise WCC Africa. <http://www.worldcraftscouncil.org/>

\*\*\*

### **Arterial Network Project Management Toolkit**

The toolkit provides definitions of relevant terms practical tools and tips for project management for arts and culture a useful resource for culture practitioners and administrators from across the continent. It is destined to become a contribution towards the sustainability of the creative and cultural sector; we encourage you to use it for reference, for training and for developing your own tools to ensure high standards of delivery and effective projects. [http://www.arterialnetwork.org/uploads/2012/02/Project\\_Management\\_Toolkit\\_EN\\_G.pdf](http://www.arterialnetwork.org/uploads/2012/02/Project_Management_Toolkit_EN_G.pdf)

\*\*\*

### **Assemblée générale du Conseil mondial de l'artisanat 2012**

Le Conseil Mondial de l'Artisanat (WCC) est une organisation Non-Gouvernementale à but non lucrative affilié à l'UNESCO avec un statut consultatif. La WCC tient son Assemblée Générale a Chiennai en Inde du 7 au 10 Octobre 2012. Le Conseil appelle donc des organisations de partout dans le monde entier à

adhérer au Conseil Mondial de l'Artisanat. Devenir membre vous donne automatiquement le droit de participer à l'Assemblée générale du Conseil Mondial en octobre. Le COE a identifié l'Afrique comme une priorité de croissance puisque le continent n'a pas été un participant important de l'organisation et pourtant il existe un potentiel pour le secteur d'apporter une contribution énorme à l'économie de la région. A l'avenir, le Conseil souhaite organiser une Assemblée Générale en Afrique pour renforcer et organiser la section du Conseil Mondial des Arts en Afrique.

<http://www.arterialnetwork.org/news/world-crafts-council-2012>

\*\*\*

### **Changement au sein du Secrétariat Continental d'Arterial Network**

Arterial Network a l'immense plaisir de vous informer la désignation de Mme Ouafa Belgacem comme la secrétaire Générale actuelle d'Arterial Network. D'origine tunisienne, Mme Belgacem détient un Master en Archéologie, en Business management (Gestion des affaires) aussi bien qu'en gestion du patrimoine. Le Secrétaire général sortant, Mike van Graan continuera à faire partie du secrétariat au Cap et sera engagé dans un processus de transfert des pouvoirs jusqu'à la fin de Juillet. Le poste du secrétariat général a été supprimé mais Arterial Network continuera à utiliser les compétences et expertises de Mme Karemera pour des interventions particulières.

\*\*\*

### **Guide Pratique d'Arterial Network sur la Gestion de Projet**

Ce guide pratique fournit des définitions aux importants thèmes d'outils pratiques et des méthodes pour la gestion des projets culturels. C'est un document indispensable pour les praticiens et administrateurs culturels du continent. Ce Guide est une contribution à la durabilité du secteur créatif et culturel; destiné à être utilisé comme un point de référence, pour la formation et pour développer vos propres outils qui vous permettront d'assurer des résultats de haut niveau et de réaliser des projets efficaces.

[http://www.arterialnetwork.org/uploads/2012/02/Project\\_Management\\_Toolkit\\_FR.pdf](http://www.arterialnetwork.org/uploads/2012/02/Project_Management_Toolkit_FR.pdf)

Web site: <http://www.arterialnetwork.org>

Contact: [florence@arterialnetwork.org](mailto:florence@arterialnetwork.org)

\*\*\*

## **F.8 La Francophonie en braves - Letter d'information de l'Organisation internationale de la Francophonie**

### **Comores: inauguration d'un nouveau réseau de CLAC**

L'Administrateur de l'OIF, Clément Duhaime, et le Ministre comorien de l'Éducation nationale, de la Recherche, de la Culture et des Arts, Mohamed Issimaila, ont inauguré le 15 avril un nouveau réseau de quatre Centres de lecture et d'animation culturelle (CLAC), implantés sur les îles autonomes de la Grande Comore, de Mohéli et d'Anjouan. L'Union des Comores compte désormais 14 CLAC. Autant de lieux permettant d'accroître l'accès des populations aux livres,



aux publications et aux ressources numériques en français. Site web: [www.francophonie.org](http://www.francophonie.org)

\*\*\*

## **F.9 ICCROM News**

- **Call for papers: Symposium on Reducing Risks to Cultural Heritage - from Natural and Human-Caused Disasters**, 31 October 2012, Beijing, China (during the ICOMOS Advisory Committee, Scientific Council and Executive Committee meetings)
- **Call for papers: ICME Annual Conference 2012, 14-14 September 2012, Windhoek, Namibia**, International Committee for Museums of Ethnography (ICOM-IMCE)
- **Event: The 3rd International Architectural Conservation Conference and Exhibition**, 17-19 December 2012, Dubai, United Arab Emirates

For more news about ICCROM meetings, courses and publications and other activities visit the web site: <http://www.iccrom.org>

Contact: [iccrom@iccrom.org](mailto:iccrom@iccrom.org)

\*\*\*

## **F.10 Diversity of Cultural Expressions News**

### **Programme de la Commission internationale du théâtre francophone: Appel à candidatures**

La Commission internationale du théâtre francophone (CITF) offre un programme d'appui financier aux projets de coproduction théâtrale impliquant trois partenaires artistiques (dont au moins deux compagnies théâtrales) originaires de trois pays de l'espace francophone, répartis sur deux continents. La prochaine date limite de dépôts des candidatures pour le programme de la CITF est le 15 mai 2012. Des artistes et compagnies d'Afrique, d'Amérique, d'Europe et du Moyen-Orient peuvent bénéficier du programme de la CITF. À ce jour, près de 200 projets ont été appuyés, donnant aux artistes l'occasion de se rencontrer sur le terrain de la création et de la production théâtrale, de confronter et d'enrichir leur démarche artistique, de découvrir d'autres cultures francophones et de conquérir de nouveaux publics. Pour s'inscrire et plus de détails visitez <http://www.calq.gouv.qc.ca/citf/accueil.htm>

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: [SGDC@mcccf.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcccf.gouv.qc.ca)

\*\*\*

## **F.11 Arts Management Newsletter**

The latest issue of the Newsletter is about Gateways. Table of Content

- Background: Marseille-Provence 2013 - European Capital of Culture
- Education: Brain Gain through Culture?
- Conferences: A collaborative Future for Arts and the Media?
- Case study: Forging an Alliance

Web site: <http://www.artsmanagement.net>

E-mail: [office@artsmanagement.net](mailto:office@artsmanagement.net)

\*\*\*

## **F.12 La lettre d'Afrik**

### **Les archives personnelles de Mandela sur le Net**

Les archives personnelles de Nelson Mandela sont disponibles sur le web depuis le 27 mars. Elles ont été numérisées par le Centre de la Mémoire Nelson Mandela en partenariat avec le moteur de recherche Google. Il s'agit de documents inédits qui permettront de découvrir une facette plus intime de Madiba.

<http://www.afrik.com/article25360.html>

Web site <http://www.afrik.com>

Contact: [afrik@afrik.com](mailto:afrik@afrik.com)

\*\*\*

## **F.13 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts**

### **Louisiana: Cultural Economic Forum Draws Global Arts Leaders**

The Times-Picayune, 5/3/12 - "Musicians, writers, visual artists, and other people whose jobs are tied to New Orleans' culture accounted for about 13.5 percent of the local workforce, or 30,400 jobs in 2011, according to a report released by Mayor Mitch Landrieu's office. The so-called cultural economy grew 6.7 percent in two years from 28,500 jobs in 2009 and returned to 2002 levels, according to the report...The report was released as part of Landrieu's World Cultural Economic Forum, an event designed to draw attention to the city's cultural economy."  
<http://bit.ly/JgxdwG>

Web site: [www.AmericansForTheArts.org/go/ArtsWatch](http://www.AmericansForTheArts.org/go/ArtsWatch)

Contact: [artswatch@artsusa.org](mailto:artswatch@artsusa.org)

\*\*\*

## **F.14 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation**

### **EENC: Literature Review on Arts Education**

The website of the European Expert Network on Culture (EENC) presents a new literature review by Anne Bamford and Michael Wimmer on the role of arts education in enhancing school attractiveness and students' engagement with school. The text examines attractiveness in the eyes of different stakeholders in the educational field (students, families, teachers, school boards, etc.) as well as the conditions which may enhance such attractiveness and identifies fields in which additional research may be needed. The exercise resulted from a request presented to the EENC by the European Commission. The EENC website also includes several resources in the field of cultural policy research, including an increasing database of experts and organisations in this field. The EENC is coordinated by Interarts and Culture Action Europe. The literature review is available at [the website of the EENC](#).

\*\*\*

### **Report on the Access of Young People to Culture in Ibero-America**

Interarts, April 2012, Spain - Interarts and the Proyecto Cultura network have just released a report entitled Acceso de los jóvenes a la cultura en Iberoamérica: Tendencias, obstáculos y experiencias ("Access of Young People to Culture in Ibero-America: Trends, Obstacles and Experiences"), which results from a research project undertaken in 12 Ibero-American countries in 2011. En español: <http://www.interarts.net/en/encurso.php?pag=3&p=381>

\*\*\*

### **MA in World Heritage and Cultural Projects for Development**

The International Training Centre of the ILO (represented by the Turin School of Development), the Università di Torino and the Politecnico di Torino, in collaboration with UNESCO, ICCROM and SITI (a research institute on innovation and socio-economic growth) is organizing the fifth edition of this MA programme, which places emphasis on strategic management skills and project management for the preservation and promotion of UNESCO-designated World Heritage Sites and other cultural projects, through the preparation of management plans and projects, including the identification of strategic activities. The course combines distance learning with a face-to-face learning period and will take place from 15 October 2012 until 14 October 2013. The deadline to submit applications is 3 June 2012. [For more information.](#)

\*\*\*

### **Study "The Creative Motor for Regional Development: Arts and Culture Projects and the EU Structural Funding in Austria"**

Conducted by Österreichische Kulturdocumentation, this new study shows for the first time that EU funds for regional development in Austria are making an essential contribution to art and culture and are supporting the creative industries. The report is authored by Veronika Ratzenböck, Anja Lungstraß and Xenia Kopf, and also involves Elisabeth Ponocny-Seliger for statistical data, and provides a detailed set of data on arts, culture and the creative industries in the range of the European Union 2007-2013 programming period for structural and regional funds in Austria. The study includes an analysis of general and specific documents with regard to the significance of culture, as well as recommendations based on the outcomes of the study. The full study in German and the executive summary in English and French are available at <http://www.kulturdocumentation.org/eversion/indexframe.html>.

Web site: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)

Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*

## **F.15 C-NEWS - Culturelink Newsletter**

### **International Media Arts Collaboratory Residencies**

The International Media Arts Collaboratory is a two-week group residency at Abetenim Arts Village near Kumasi, Ghana (17-31 May 2012) and Sang Arts Village, Sang, Ghana (2-16 November 2012). The project welcomes individual or team proposals involving artistic production, or theoretical presentations on how

media arts contribute to the global marketplace of ideas.  
<http://www.culturelink.org/news/network/2012/news2012-028.html>

\*\*\*

### **Bamako Symposium 2012**

The Bamako Symposium, to be held in Bamako, Mali on 25 July – 5 August 2012, will bring together artists, theorists and cultural entrepreneurs from around the world to interact and exchange dialogues on the useful and non-useful impacts of media arts on the global marketplace of ideas. The symposium series reckons that a major issue in Africa's development is sustainability. The 12-day event is organized as a collaboration between the Balani's Association of Bamako and Nka Foundation, Ghana. To apply, please e-mail an abstract of your paper or presentation in English or French with a brief biography of the presenter to Kadiatou Dembele at [dembele\\_kadi2000@yahoo.fr](mailto:dembele_kadi2000@yahoo.fr), with copy to [balanise@yahoo.fr](mailto:balanise@yahoo.fr) and [info@nkafoundation.org](mailto:info@nkafoundation.org).

\*\*\*

### **Globalising the Local, Localising the Global: Globalisation, the Media, and Popular Culture in Africa (Lagos, Nigeria, 23-25 August 2012)**

This conference seeks to appraise the place and impact of globalisation on African media practice(s) and popular culture and how these have also participated in globalisation as a dialectical process for the construction of identity and re-invention of nationhood in Africa. In particular, the conference is interested in ways in which globalisation has engaged African media and popular culture as mediated processes through new media technologies and how they have in turn engaged globalisation. But the conference is also concerned with problematising the issues involved in the discourse on globalisation and its antinomies in relation to African media and popular culture. For more information contact: Vivian Adeoti at [vadeoti@smc.edu.ng](mailto:vadeoti@smc.edu.ng) and Tope Akintola at [takintola@smc.edu.ng](mailto:takintola@smc.edu.ng); [www.smc.edu.ng](http://www.smc.edu.ng)

Web site: <http://www.culturelink.org/news/index.html>

Contact: [Culturelink@irmo.hr](mailto:Culturelink@irmo.hr)

\*\*\*

### **F.16 La Newsletter de Zone Franche**

#### **Culture et Europe**

Publié le 21/04/2012 - Trois années après le colloque «Culture et création, facteurs de développement», artistes, professionnels, et créateurs ACP et Européens, sont consternés de constater que la récente Communication sur le programme de développement de l'Europe ne fait aucune référence à la culture comme un facteur de développement. Une mobilisation s'organise ainsi afin de replacer la culture au cœur ce programme de développement. Lire la lettre au Président Barroso à. <http://www.zonefranche.com/pdf/lettreauPrésidentBarroso.pdf>

Site web: <http://www.zonefranche.com/>

E-mail: [contact@zonefranche.com](mailto:contact@zonefranche.com)

\*\*\*

## **F.17 Commonwealth Foundation**

### **International Radio Playwriting Competition 2012: call for entries**

For the 13th year, BBC World Service and the British Council, in partnership with Commonwealth Writers, invites writers around the world to send in their radio plays. The dramas need to be 53 minutes long, but can be on any subject. It's the only competition of its kind in the world. There are two first prizes – one for writers with English as a first language and one for writers with English as a second language. Their prize includes a trip to London to watch the play being recorded, attendance at an award ceremony and £2,000.  
<http://www.commonwealthfoundation.com/NewsArticle.aspx?articleID=215>

E-mail: [geninfo@commonwealth.int](mailto:geninfo@commonwealth.int)

Website: <http://www.commonwealthfoundation.com>

\*\*\*

## **F.18 ArtMatters.Info**

### **Zanzibar International Film Festival Receives US\$1 Million Sponsorship from ZUKU**

Zuku has announced its headline event sponsorship of the Zanzibar International Film Festival (ZIFF) for a period of 10 years from 2012 to 2022, with a focus on supporting ZIFF's film and festival promotion and marketing programme. The sponsorship will be for US\$100,000 per annum and will include an incremental raise. "Local sponsorship of cultural industries has slowly evolved over the last 5 years and now ZIFF boasts of over 75% of all resources as coming from local sponsors".

Web site: [www.artmatters.info](http://www.artmatters.info)

E-mail: [sayit@artmatters.info](mailto:sayit@artmatters.info)

\*\*\*

## **F.19 Fountainhead e-Letter (Berlin, Germany)**

### **XXVII. Black International Cinema (Berlin, May 2-6, 2012)**

Black International Cinema Berlin is an intercultural and interdisciplinary festival, presenting the contributions of international filmmakers, artists and engaged people with diverse cultural, ethnic, socio-economic und religious backgrounds. The festival focuses on presenting works from the African Diaspora as well as contributions dealing with intercultural themes and perspectives... The program will be accompanied by discussions, performances, seminars and musical presentations.

Web site: [http://www.black-international-cinema.com/BIC12/bic\\_12.htm](http://www.black-international-cinema.com/BIC12/bic_12.htm)

Contact: [http://www.black-international-cinema.com/BIC12/html/bic\\_12\\_contact.htm](http://www.black-international-cinema.com/BIC12/html/bic_12_contact.htm)

\*\*\*

## **F.20 European Audiovisual Observatory**

### **Focus 2012 - World Film Market Trends (14/05/2012)**

Now already in its fifteenth edition the FOCUS is commissioned from the European Audiovisual Observatory by the film market organiser at the Cannes Film Festival, the Marché du Film. The FOCUS 2012 presents the latest trends on all the major film markets around the world regarding film production and distribution as well as admissions. Published since 1998 by the Marché du film (Cannes), FOCUS is realised by the Department Markets & Financing Information of the European Audiovisual Observatory, ISBN 978-92-871-7401-7, To place an order directly visit

[http://book.coe.int/sysmodules/RBS\\_page/admin/redirect.php?id=36&lang=EN&produit\\_aliasid=2423](http://book.coe.int/sysmodules/RBS_page/admin/redirect.php?id=36&lang=EN&produit_aliasid=2423)

\*\*\*

**Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and co-operation**

