

Promoting together the African Renaissance Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine
Join the AU Campaign (2010 - 2012) Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2012)

Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



ONG en relations opérationnelles avec l'UNESCO

NGO in operational relation with UNESCO

OCPA NEWS

No 291

26 December 2011

This issue is sent to 12731 addresses

*

OCPA WEB SITE - <http://www.ocpanet.org> and the

OCPA FACEBOOK - <http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info>

We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Máté Kovács, editor: mate.kovacs@ocpanet.org

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel. mobile: +258 844110517

E-mail: secretariat@ocpanet.org or

Executive Director: Lupwishi Mbuyamba: director@ocpanet.org

You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>.

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>

See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

XXX

In this issue – Dans ce numéro

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

A.1 OCPA au Séminaire pour les représentants des pays africains pour la FICDC (Ouagadougou, 13-15 décembre 2011)

OCPA at the Seminar for representatives of the African countries for IFCCD (Ouagadougou, December 13-15, 2011)

A.2 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

B. News, events and projects in Africa

B.1 Daoulaba «Rencontres autour du coton» (Daoulaba, Mali, 2 au 4 décembre 2011)

The Daoulaba Festival around the Cotton (Daoulaba, Mali, 2 - 4 December 2011)

B.2 The African Creative Economy Conference

Conférence sur l'Economie Créative Africaine

B.3 Algérie: La politique culturelle en débat (Alger, 17 décembre 2011)

The Algerian focus group seminar on cultural policies (Algiers, 17 December 2011)

B.4 Foire internationale du livre et du matériel didactique (Dakar, 17 - 22 décembre 2011)

B.5 La 7e Conférence islamique des ministres de la Culture (Alger, 18 - 19 décembre 2011)

OIC culture ministers meet in Algiers

B.6 La 2ème édition de la Biennale Regard Bénin

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 ECOWAS calls for vibrant creative cultural industry for regional economic gains

C.2 Nigeria: Address of the President of at 4th ECOWAS Conference of Ministers of Culture

C.3 Colloque sur «La renaissance africaine et les leçons de la crise ivoirienne» – Conclusions

C.4 Sénégal: Lettre de politique culturelle - Stratégie pour 'mettre de l'ordre' dans le secteur

C.5 Egypt: New Ministers of Culture and of Antiquities

C.6 Banque cap-verdienne de la Culture

D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 Babel Med Music 2012, Forum des musiques du monde (Marseille, 29 - 31 mars 2012)

Babel Med Music 2012, World Music Forum (Marseille, 29 - 31 mars 2012)

D.2 Global Education Digest 2011: Focus on Secondary Education

D.3 The Africa Contemporary Arts Consortium

D.4 International Culture University (Dhaka, Bangladesh)

D.5 L'Association Internationale des Libraires Francophones

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:

- Angola: Culture Minister Concerned About Poor Divulgence of Arts
- Africa: Chimurenga Wins Main Prince Claus Foundation Award
- Nigeria: A Brief History of Art
- Sénégal: Liste du patrimoine - annonce d'une prochaine candidature de l'aéropostale
- Afrique de l'Ouest: Des élus locaux de la sous-région en formation sur le patrimoine
- Tunisie: Des dangers qui guettent la culture et les arts
- Algérie: La politique culturelle en débat
- Tunisie: Le label de l'UNESCO
- Tunisie: Entre nous - Et la révolution culturelle?
- Sénégal: Daouda Diarra nommé Directeur des Arts
- Sénégal: Me Wade pose la première pierre du musée des civilisations noires
- Burkina Faso: Neuf guides pour appréhender la gestion collective des droits des créateurs
- Egypte: L'incendie de l'Institut d'Egypte, une «catastrophe culturelle»

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- 13th Book Fair opens in Dakar Saturday
- Tunisia to host 2nd int'l festival of culture, sports tourism
- Ouverture samedi à Dakar de la 13ème Foire du livre (FILDAK)
- Lancement du 2ème Festival international du tourisme saharien et sportif le 29 décembre en Tunisie

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- Assessing media development in Tunisia
- Un rapport de l'UNESCO évalue le développement des médias en Tunisie

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- World Summit Rapporteur Reports now online
- Cultural Policy 2011 - 2016 of Chile delivered to the president
- Brazil: Creative Economy, digital content and development
- ECOWAS calls for vibrant creative cultural industry for regional economic gains
- Ministry to give greater support to developing cultural industrial zones in China
- Mercosur Culture Network meets in Asunción
- State of the Arts 2012: Artists shaping the world

F.3 Zunia Up-date

- Cultural Diversity, Geographical Isolation, and the Origin of the Wealth of Nations

F.4 Africultures

- Compte-rendu de la conférence "Femmes et le cinéma en Afrique: surmonter les obstacles sociaux" par Katy Stewart de Subtitleonline.com
- Sénégal: 5e festival de poésie de Saint-Louis: Aminata Sow Fall honorée par ses pairs
- Cameroun: Festival international des arts et de la tradition peuls - FIATRAP 2011 5ème édition (Yagoua, 22 – 25 décembre 2011)

F.5 AFRICINFO

- SIAPA 2011 - Salon Internationals des Arts Plastiques d'Abidjan
- Burkina Faso: YELEEN 2011 (Festival International de conte et des arts du récit, 15ème édition, 19 décembre 2011 au 2 janvier 2012)

F.6 AFRICOM-L

- Temporary Exhibitions: Exhibition Development and Capacity Building for Museums in East Africa
- Expositions Temporaires: Développement des expositions et amélioration des compétences pour les Musées d'Afrique de l'Est

F.7 Arterial Network Newsletter

- The International Choral Song Festival of Abidjan – ICSFA/FESTICCA - 1st Edition
- Festival International de Chant Choral d'Abidjan – Festicca 1ère Edition

F.8 Newsletter Casa África

- The 8th Iberian Conference on African Studies
- Règlement du IIe Concours de Photographie «Objetivo África»
- Competition Rules for the 2nd "Africa Focus" Photography competition
- Casa África funds an area for creation and exchange of artists
- Casa África finance un espace pour la création et l'échange des artistes

F.9 Culture resource – Mawred (Cairo)

- Hassala Group organize a workshop on cinematography at Ahmed Bahaa El-Din Association

F.10 The Archival Platform News

F.11 ICCROM Newsletter

- First Aid to Cultural Heritage in Times of Conflict (FAC 11, Rome, 26 September – 28 October 2011)
- Sustainability of Training Institutions in Africa
- Aide d'urgence au patrimoine culturel en période de conflit (FAC 11, Rome, 26 septembre – 28 octobre 2011)

- La pérennité des institutions de formation en Afrique
- F.12 AfricanColours Weekly Newsletter
- The Freedom to Create Exhibition 2011 - Press Release
- F.13 ArtMatters.Info
- Cape Town Set for a Better Tourism Season in Summer 2011-2012
- F.14 Arts Management Newsletter - December 2011
- Special Topic - Arts & Sports:
- F.15 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts
- Maine: Crafting Markets for Creative Entrepreneurs
 - Louisiana: State Cultural District Program Thrives
- F.16 Commonwealth Foundation
- Culture and Conflict Grants Initiative: Call for proposals
 - Initiative de subventions pour Culture et Conflit: Appel a propositions
- F.17 FIDMarseille/FIDLab
- FIDLab 2012 / Call for film projects
 - FIDLab #4 Appels à projets / Date limite: 5 février 2012

XXX

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

A.1 OCPA au Séminaire pour les représentants des coalitions du continent africain pour la diversité culturelle (Ouagadougou, Burkina Faso, 13-15 décembre 2011)

Organisée par la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle, avec l'appui de l'Organisation internationale de la Francophonie, cette première rencontre des représentants des coalitions du continent africain pour la diversité culturelle avait pour but de renforcer la capacité des membres des coalitions à mener des actions qui contribuent à la mise en œuvre la Convention de l'UNESCO sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles.

L'OCPA a été représenté à cet événement par Dr Hamadou Mandé, membre du Comité technique et point focal de l'OCPA pour le Burkina Faso.

Web site: www.ifccd.com

Courriel coalition@cdc-ccd.org

OCPA at the Seminar for representatives of the African coalitions for cultural diversity (Ouagadougou, Burkina Faso, December 13-15, 2011)

Organized by the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity, with support from the International Organization of the Francophony, this first meeting of representatives of the African continent coalitions for cultural diversity was aimed to strengthen the capacity of coalition members to take actions that contribute to the implementation of the UNESCO Convention on the Protection and promotion of the Diversity of cultural expressions.

OCPA was represented at the meeting by Hamadou Mandé, member of the Technical Committee and focal point of the Observatory for Burkina Faso.

Web site: www.ifccd.com

Contact: coalition@cdc-ccd.org

A.2 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

- **Compendium of Reference Documents for Cultural Policies in Africa, OCPA, Maputo, 2006 396 p., 66 €/96\$ + exp.** The digital version of this publication, produced in ACERCA/OCPA co-operation is accessible at
- http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_ingles.pdf
- **Politiques culturelles en Afrique –Recueil de documents de référence,** Máté Kovács (ed.), Séries de publications ACERCA, AECID en coopération avec l'OCPA, Madrid, 2009, 370 p. (accessible en français et également en espagnol à http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca.pdf et à http://www.aecid.es//galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_esp.pdf)
- **African Music - New Stakes, New Challenges/ Musiques africaines - Nouveaux enjeux, nouveaux défis,** OCPA / UNESCO Editions, Maputo/Paris, 2005, 128 p., 15 €ou 20 \$+ exp.
- **Observatory of Cultural Policies in Africa/ Observatoire des politiques culturelles en Afrique (Dossier OCPA),** OCPA, Maputo/Zagreb, 2004, 55 p., 8 €ou 11\$ + exp.
- **Développement des Indicateurs Culturels du Développement Humain en Afrique** (thèmes prioritaires: culture et paix, culture et santé, culture et pauvreté, culture et gouvernance traditionnelle), OCPA et OIF, 2007, 80 p.
- **Guidelines for the Design and Evaluation of National Cultural Policies in Africa, OCPA, Maputo, April 2008, 22 p. / Guide pour la formulation et l'évaluation de politiques culturelles nationales en Afrique, OCPA, Maputo, 2009, 23 p.** Price: \$10 or \$8 euros plus postage.

More information/plus d'information à <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>

Order at/Commandes à secretariat@ocpanet.org

For previous news on the activities of the Observatory click on <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

B. News, events and projects in Africa

B.1 Daoulaba «Rencontres autour du coton» (Daoulaba, Mali, 2 au 4 Décembre 2011)

Ce festival, qui vient d'avoir lieu, est une initiative entièrement dédiée à la production et à la transformation locale du coton en général et du coton biologique en particulier. Le festival Daoulaba, qui est à sa cinquième édition, est devenu au fil des années, un espace de rencontres, d'échanges de savoirs et un carrefour de la mode.

Il offre à une jeunesse en quête d'alternatives et de repères un espace d'expression, qui leurs permet d'exister à travers leurs propres langages, à travers la musique, l'écriture, la photo, le théâtre, etc...

Site web: <http://www.daoulaba.com/index.php?lang=fr>

The Daoulaba Festival around the Cotton (Daoulaba, Mali, 2 - 4 December 2011)

Daoulaba "Rencontres autour du coton", that took place recently, is an initiative of Routes du Sud dedicated to the production of cotton in general and local processing of cotton in particular. The Daoulaba festival, which is in its fifth year, has become a hotspot for meetings, exchanges of knowledge and a hub of fashion.

It offers a space for expression to young people in search of alternative benchmarks, which allows them to exist through their own languages, through music, writing, photography, theater, etc...

Web site: <http://www.daoulaba.com/index.php?lang=fr>

B.2 The African Creative Economy Conference (Nairobi, 4 - 7 December 2011)

Organized by the Arterial Network, this conference was attended by more than 120 delegates representing 36 countries. It explored topics such as The contribution of the creative economy to African cities and the potential for an African creative cities network, The Millennium Development Goals (MDGs): development, culture and the creative industries and reducing dependency, towards sustainability: conditions of viable creative industries and a sustainable creative sector in Africa. Several of the presentations made during the conference can be downloaded from the Arterial Network web site <http://www.arterialnetwork.org/research/african-creative-economy-conference-presentations>

Conférence sur l'Economie Créative Africaine (Nairobi, 4 - 7 décembre 2011)

Organisée par le Réseau Arterial, Cette conférence s'est déroulée avec la participation de plus de 120 délégués venus de plus de 36 pays. Elle a permis d'explorer plusieurs sujets relatifs à l'économie créative et aux industries créatives tels que la contribution de l'économie créative aux villes africaines, le potentiel d'un réseau des villes créatives, les Objectifs du millénaire pour le développement: Développement, culture et les industries créatives. Quelles sont les conditions

favorables a des industries créatives viables et un secteur de la création durable? Quelques présentations faites au cours de la conférence sont téléchargeables au site <http://www.arterialnetwork.org/research/african-creative-economy-conference-presentations>

B.3 Algérie: La politique culturelle en débat

Hassan Gherab, 14 Décembre 2011 - La politique culturelle. Voilà une problématique qui a bien besoin d'une analyse pointue et d'une mise en perspective pour en définir les contours, les objectifs et les moyens à mettre en œuvre pour sa concrétisation. Le débat autour de cette question est d'autant plus nécessaire que la politique culturelle de l'Algérie est pour le moins perlée de zones d'ombres et de lacunes.

Mais comme les institutions en charge du secteur ne semblent pas décidées à mener ce travail d'analyse et de prospection, l'association El Mawred El Thaqafy, en collaboration avec le blog Action culturelle algérienne, a pris l'initiative d'ouvrir au moins le débat en organisant une rencontre qui tournera autour d'une seule et unique question: Quelle politique culturelle en Algérie?

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201112140777.html>

Compte rendu sur le débat à <http://www.alger-culture.com/news.php?readmore=67>

The Algerian focus group organizes its first seminar on cultural policies (Algiers, 17 December 2011)

Cultural Resource (Al Mawred Al Thaqafy) in collaboration with the Algerian Cultural Movement Blog organized the first seminar about the "New Cultural Policies in Algeria" on, at Al Jahidhiya Cultural Association.

The Seminar was inaugurated with an opening statement by the Algerian Researcher Amar Kassab and the Managing Director of Dar Al Ekhtlaf Asia Mosai about the current situation of cultural policies in Algeria. The Algerian researchers Makhrouf Boukrouh then discussed the issue of the desired cultural policies in Algeria. A wide range of experts in the field of cultural, artists, professors, and publishers took part in this seminar.

The seminar included sessions followed by open discussion with students, cultural activist, and media professionals in order to come up with recommendations to be sent to the concerned authorities.

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

E-mail: mawred@mawred.org

B.4 Foire internationale du livre et du matériel didactique (FILDAK, Dakar, 17 - 22 décembre 2011)

Le thème central de cette édition de la Fildak sera «Les industries culturelles, moteur de développement: place et perspectives pour le livre».

Pour ce qui concerne les objectifs de la Fildak, il s'agit entre autres de «faire connaître la production intellectuelle des pays participants, encourager et renforcer les activités liées à la création, la production et la diffusion du livre, établir et renforcer les contacts entre les différents acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, imprimeurs, libraires, bibliothécaires, illustrateurs, lecteurs...)».

Concernant le contenu de la Fildak, plusieurs activités seront au programme. Notamment l'exposition de livres et de matériel didactique, un colloque, des rencontres professionnelles et d'animation autour du livre».

Source: http://www.aps.sn/aps.php?page=articles&id_article=87934

B.5 La 7ème conférence islamique des ministres de la Culture (Alger, 18 - 19 décembre 2011)

Organisée par le ministère de la Culture en collaboration avec l'Organisation islamique pour l'éducation, les sciences et la culture (ISESCO), la conférence s'est tenue sous le thème "Pour le renforcement des résultats de l'année internationale pour le rapprochement entre les cultures et la dynamisation du rôle des jeunes dans l'instauration de la culture de paix et de dialogue" et a examiné la mise en œuvre des recommandations de la sixième conférence islamique des ministres de la Culture (Bakou, 2009) concernant notamment le projet de "la stratégie de développement du tourisme culturel dans le monde musulman", et du projet du plan d'action visant à relancer les moyens de communication culturelle entre les pays du monde musulman.

La conférence d'Alger a pris fin notamment sur l'intégration de la société civile en tant que «partenaire majeur» dans les efforts de développement politique et socioculturel des pays de l'Organisation ainsi qu'à la «coopération entre les institutions culturelles gouvernementales et les organisations de la société civile pour instaurer les valeurs de dialogue et de paix.

Les organismes de la société civile sont, eux aussi, appelés à coopérer et à coordonner leurs actions avec les institutions culturelles pour garantir la cohésion et «favoriser la compréhension et la réconciliation entre toutes les composantes» de la société afin de réaliser les réformes escomptées, souligne le communiqué.

Par ailleurs, les participants au 7e Congrès de l'ISESCO ont souhaité la mise en commun de leurs efforts pour faire face à l'islamophobie et à la montée des extrémismes.

Pour sa part, le directeur de l'ISESCO a réitéré son appel aux pays de l'Organisation pour contribuer au financement de l'UNESCO privée des subventions américaines après l'adhésion de la Palestine à l'organisation en novembre dernier.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201112211199.html> et le communiqué à <http://www.aps.dz/La-7eme-conference-islamique-des.html>.

OIC culture ministers meet in Algiers

The Culture Ministers of the member states of the Organisation of the Islamic Conference (OIC) holds its 7th session in Algiers on 18-19 December, on the theme of “Towards Consolidating the Outcome of the International Year for the Rapprochement of Cultures and Enhancing the Youth’s Role in Building a Culture of Peace and Dialogue”.

Source: http://www.qnaol.net/QNAEn/News_bulletin/News/Pages/11-12-14-1408_88_0038.aspx

B.6 La 2ème édition de la Biennale Regard Bénin

Au vu des résultats obtenus lors de la première édition, le comité institutionnel et l’association Regard Bénin ont exprimé leur volonté d’encourager la reconduction de l’opération en janvier 2012. Dans un souci de pérennisation et de structuration de cette manifestation, les opérateurs culturels privés béninois se sont constitués en association dont l’objet est l’organisation de la Biennale Regard Bénin.

La prochaine édition de la Biennale Regard Bénin est prévue du 13 janvier au 13 mars 2012. Au cours de ces deux mois, des expositions d’artistes nationaux et internationaux, des ouvertures d’ateliers, des interventions diverses telles que des performances, des débats, des ateliers de formation, des workshops et autres auront lieu dans les villes de Porto-- - Novo, Cotonou, Ouidah et Abomey au Bénin.

Au - delà de son aspect événementiel, Regard Bénin entend par son action favoriser la structuration de la filière arts visuels. Des actions de renforcement des capacités sont envisagées afin d’outiller davantage les acteurs de la filière autour de compétences particulières telles que le commissariat d’exposition, la régie et le montage d’exposition, la critique d’art, l’accompagnement des carrières d’artistes.

Source: http://www.institutfrancais.com/medias/userfiles/Regard_Benin.pdf
Contact: regardbenin@gmail.com

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 ECOWAS calls for vibrant creative cultural industry for regional economic gains

The ECOWAS Commission is urging member states to develop the region’s creative cultural industries for greater economic gains towards improving the living standards of the people.

Addressing the opening of a four-day Culture Experts meeting at the ECOWAS Commission Headquarters (Abuja, 21 – 24 November 2011), Dr. Adrienne Diop, Commissioner for Gender and Human Development, predicted that the culture sector would soon become the “engine room for developmental programmes,” and the cutting edge of regional cohesion and sustainable economic development.

Participants during the meeting considered progress report on resource mobilization, as well as the reports of technical committees on culture, the second meeting of the regional copyright observatory, and the jury report of the 6th edition of the ECOWAS Price of Excellence.

The presentations stressed the need to “articulate strategies that will transform the creative industries from instruments and activities of mere decoration and entertainment to a robust vessel of economic transformation and development which will impact positively on the GDP of our countries.”

To this end, Member States should proceed to the effective mapping of the culture industries to trigger proper data collection and documentation that will capture the various sectors with their potentials as well as the barriers hindering the development, according to the statement.

Read: <http://news.ecowas.int/presseshow.php?nb=231&lang=en&annee=2011>

C.2 The Address of the President of Nigeria at 4th Session of the ECOWAS Conference of Ministers of Culture

Abuja — The ECOWAS Chairman and President of Nigeria, His Excellency Dr. Goodluck Jonathan on 25th November 2011 in Abuja, called on Member States to look into the possibility of creating an ECOWAS Cultural Market that will encourage the free flow of creative products within the sub-region for mutual economic benefits. He noted that that the various activities of the cultural industries in the sub-region have the potentials to boost socio-economic development and provide employment opportunities for millions of adults and youths, thus reducing poverty and promoting sustainable development if properly harnessed and managed.

To realize this goal, he said certain measures were imperative. These include provision of legal and institutional framework that will foster development of cultural products and their free movement to impact on the economy of Member States, as well as measures to promote the production and distribution of cultural products, and support for trade in cultural products within the region's cultural common market.

The President urged the ministers to study and use the relevant documents adopted by the African Union, UNESCO and other partners, as a guide for the development of the region's cultural industries. He commended ECOWAS for establishing the Copyright Observatory and the plan to set up an ECOWAS Copyright Hologram, and to transform piracy into a custom violation, adding however, that the latter initiative should be made part of the custom laws of member countries in order to achieve the desired impact.

Read: <http://news.ecowas.int/presseshow.php?nb=240&lang=en&annee=2011>

C.3 Le colloque international sur «La renaissance africaine et les leçons de la crise ivoirienne» a pris fin sur une note d'espoir – Conclusions

Le 2 décembre 2011 - Le Colloque international pour la renaissance africaine (Abidjan, 28 novembre 1 décembre 2011) a décrété la fin de la crise ivoirienne. Pendant trois jours des intellectuels venus d'Afrique, d'Europe, des Etats Unis, et du Canada ont réfléchi sur la problématique de la renaissance africaine et dégager des propositions pour une sortie de crise définitive pour la Côte d'Ivoire.

Dembélé Fausséni, Directeur de cabinet du ministre de la Culture et de la Francophonie, Bandaman Maurice, a remercié les intellectuels qui ont mis le doigt sur nos maux sans faux fuyant et en toute liberté. «La Côte d'Ivoire sort d'une situation difficile. Pour nous Ivoiriens, ce colloque était nécessaire. Il a été l'occasion pour les intellectuels de notre pays, africains et du monde entier de proposer leur lecture croisée de la crise Ivoirienne et de mettre en lumière les enseignements qui en découlent », a-t-il affirmé.

Lire l'article à <http://news.abidjan.net/h/418402.html>

C.4 Sénégal: Lettre de politique culturelle - Une stratégie pour 'mettre de l'ordre' dans le secteur

WalFadjri, Yacine Cisse, 10 décembre 2011

Le Ministère de la Culture, du Genre et du Cadre de vie a présenté hier sa lettre de politique du secteur de la culture. Le projet vise à réorganiser le milieu et bénéficie d'un appui financier du Programme de réduction de la pauvreté.

C'est un milieu qui croule sous le poids de ses problèmes. Des difficultés qui vont du défi de pilotage institutionnel au manque de ressources humaines en passant par la dégradation des productions sans oublier l'absence d'une décentralisation. Le défi est donc de faire 'la promotion d'une économie culturelle' au Sénégal pour inverser la tendance 'informelle' et 'mettre de l'ordre' dans le secteur. Les acteurs, l'administration et les partenaires constituent le socle sur lequel doit reposer cette politique qui veut donner un nouveau souffle à la culture sénégalaise.

L'objectif est d'élaborer un programme culturel national pour permettre le développement 'de conditions favorables'. Dans la présentation du projet, il est prévu la 'réglementation' du secteur et la 'professionnalisation' des acteurs. Une politique qui devrait passer par la coopération, l'appui à l'initiative privée mais surtout par la mise à contribution des 'femmes' avec l'intégration de la dimension genre. La circulation des artistes et de leurs oeuvre dans le monde fait également partie des points focaux de la lettre de politique sectorielle du ministère de la Culture.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201112121023.html>.

C.5 Egypt: New Ministers of Culture and of Antiquities

On 7 December 2011 the incoming Prime Minister Kamal Ganzouri, tasked with forming the national salvation government appointed Shaker Abdul Hamid for the Ministry of Culture and Mohammad Ibrahim for the Ministry of Antiquities.

Abdul Hamid was Secretary General of the Supreme Council of Culture since mid August after the resignation of Ezzedine Choukri and is a scholar teaching at the Academy of Arts. He has published several studies on the relation between psychology and art and won the Jordanian Abdul Hameed Shoman Award for Young Arab Scientists in humanities in 1990 and the State Award in social studies in 2003.

Source: <http://english.ahram.org.eg/NewsContent/5/35/28786/Arts--Culture/Stage--Street/New-minister-of-culture-hopes-to-modernise-Academy.aspx>

The new Minister of Antiquities Mohamed Ibrahim Aly mapped a new plan to preserve more of Egypt's heritage, develop further existing archaeological work, upgrade the skills of archaeologists, renew efforts on projects on hold.

He promised to speed up construction, development and restoration work put on hold in the last year, including construction work of the Grand Egyptian Museum overlooking the Giza Plateau, the National Museum for Egyptian Civilisation at Fustat, and restoration work of the Graeco-Roman Museum in Alexandria.

More information at <http://allaboutegypt.org/2011/12/egypts-antiquities-minister-announces-new-policies/>.

C.6 Banque cap-verdienne de la Culture

Dans une interview, le ministre capverdien de la culture, Mario Lucio Sousa a annoncé la création d'une Banque de la Culture, lancée en vue de "soutenir tous les créateurs nationaux» dans le financement des projets culturels.

Les critères de financement seront établis par le Conseil d'administration de la Banque qui analyse les projets et aide à leur élaboration, si nécessaire, en vue de leur présentation à des banques commerciales pour leur financement sous forme de prêts dont les intérêts peuvent être subventionnées à hauteur de 100% par un Fonds de garantie.

L'Etat a d'autres moyens de financement, des bourses, un réseau national de salles et l'exemption de paiement des loyers pour des espaces.

Lire l'article (en portugais) <http://www.tvisao.com/index.php/noticias/93-governo-de-cabo-verde-cria-banco-da-cultura-para-apoiar-artistas>

D. News, institutions, resources and events in other regions

D.1 Babel Med Music 2012, Forum des musiques du monde (Marseille, 29 - 31 mars 2012)

Pendant 3 jours, artistes et professionnels des quatre coins du monde se rassemblent pour développer leurs activités, détecter de nouvelles tendances, échanger ... autour de rencontres, conférences et débats.

Les artistes retenus pour participer à ce salon se produisent devant des programmateurs du monde entier, agents artistiques, labels présents sur le marché, mais également devant un public curieux de découvrir de nouveaux talents (15.000 personnes).

Les inscriptions professionnelles en ligne sont ouvertes à partir du 5 décembre 2011 sur www.dock-des-suds.org

Contact pour plus d'information: Karine Servans karine@dock-des-suds.org ou Lydie Niollon lydie@dock-des-suds.org

***]

Babel Med Music 2012, World Music Forum (Marseille, 29 - 31 mars 2012)

The registrations for professionals are open from the 5th of December 2012.

For 3 days, artists and professionals from the four corners of the world shall gather to develop their activities, detect new trends and exchange ideas and views within the scope of meetings, conferences and debates.

The artists selected to take part in this trade show will perform in front of international festival directors and programming managers, artistic agents, current label corporations, as well as a curious public avid to discover new musical talents (15.000 people).

More information: Karine Servans karine@dock-des-suds.org ou Lydie Niollon lydie@dock-des-suds.org.

Web site: www.dock-des-suds.org

D.2 Global Education Digest 2011: Focus on Secondary Education

Governments are struggling to meet the rising demand for secondary education, especially in sub-Saharan Africa, where there are enough school places for just 36% of children of age to enrol. Girls face the greatest barriers as the gender gap widens across the region, according to the 2011 Global Education Digest, which was released today at the United Nations in New York.

Produced by the UNESCO Institute for Statistics (UIS), the Digest presents a wide range of indicators on the extent to which girls and boys are enrolling and completing secondary education. The report also enriches policy debates by examining the human and financial resources devoted to the classroom experience of students. For example, the total number of secondary teachers has risen by 50% since 1990 although shortages persist, especially in sub-Saharan Africa. The report

is currently available in English and versions in Arabic, French and Spanish are forthcoming.

Web site: <http://www.uis.unesco.org/Education/Pages/ged-2011.aspx>

D.3 The Africa Contemporary Arts Consortium

Founded in 2004, The Africa Contemporary Arts Consortium is a landmark program designed to initiate, develop and sustain a dynamic exchange of arts and ideas between artists, arts organizations and public communities throughout the United States and the African continent. The Consortium is dedicated to working with African artists who are interpreting contemporary life through traditional, popular and/or contemporary forms. The Consortium's programs are rooted in experiential opportunities that nurture dialogue and exchange, allowing for organic connections to evolve.

TACAC members have undertaken 29 projects with 52 artists from 15 African countries:

- hosting residencies that give African artists creative time and exposure to U.S. audiences and the performing arts field
- producing work in partnership with each other and with others in the U.S. and abroad
- and introducing African artists to U.S. audiences through national tours that include performances and contextual activities.

Members have taken 23 trips abroad to see African artists' works and to strategize partnerships with artists, cultural and community groups, and funders. Collectively, TACAC's members have invested \$2.5 million in this work to date.

Web site: <http://mappinternational.org/artists/view/47>

Contact: inquiry@freedimensional.org

D.4 International Culture University (Dhaka, Bangladesh)

International Culture University (ICU) is a committed and innovative initiative to build leaders in the development sectors of all nations to protect, promote cultural diversity and culturally enlightened generation for building peace and rights, share and care of humanity round the Globe.

This both online virtual and campus based university has been catering to the culture based educational needs for the general students, working adults, cultural activists, managers, performers and job seekers. It was opened officially on September 11, 2009 in the Executive Board meeting of Forum for Culture and Human Development. ICU is a private program with the wishes of thousands of cultural activists and leaders. ICU's curriculum is an integration of culture, tradition and technology considering the best fit skilled personnel for the development of the future.

Web site: <http://www.icu-edu.org/>

Email: info@icu-edu.org

D.5 L'Association Internationale des Libraires Francophones

L'AILF a été créée en 2002 au Salon du livre de Paris, dans le prolongement d'un colloque organisé lors du Sommet de la Francophonie de Beyrouth. Elle est née d'une demande des libraires, répartis aux 4 coins de la planète, souvent isolés, souhaitant constituer un réseau de professionnels et par là même, faciliter la circulation et la diffusion des livres dans l'espace francophone.

L'association Internationale des libraires francophones a pour principal objectif de constituer un réseau de professionnels et par là même faciliter la circulation et la diffusion des livres et des idées dans l'espace francophone.

Elle représente plus de 90 libraires répartis sur des zones francophones du Nord et du Sud, originaires d'une quarantaine de pays.

Professionnalisation, promotion du livre et de la lecture, développement des échanges entre libraires et valorisation de la profession auprès des institutionnels et des éditeurs, tels sont ses principaux objectifs.

Site web: http://www.librairesfrancophones.org/rubrique.php3?id_rubrique=2

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

www.theafricanews.com

http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica

Angola: Culture Minister Concerned About Poor Divulgence of Arts

The Culture Minister, Rosa Cruz e Silva, expressed on Thursday in the northern Malanje province her preoccupation by the poor divulgence and expansion of cultural activities in the region, due to lack of infrastructures.

<http://allafrica.com/stories/201112151016.html>

Africa: Chimurenga Wins Main Prince Claus Foundation Award

Chimurenga ('struggle for liberation') is an innovative and provocative cultural platform. It is a pan-African magazine, website, and sometimes newspaper that stimulates the free flow of ideas on the continent. Chimurenga is published by Africans, in Africa. <http://allafrica.com/stories/201112150128.html>

Nigeria: A Brief History of Art

A doomsday scenario threatens the future of the visual arts in particular and the creativity industry as a whole if the current trends that tend to erode the humanity of art are allowed to continue, according to a lecture by Professor Ola Oloidi.

<http://allafrica.com/stories/201112151082.html>

Sénégal: Liste du patrimoine - Hamady Bocoum annonce une prochaine candidature de l'aéropostale

L'inscription de l'aéropostale sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco est un objectif des autorités ministérielles, a révélé Hamady Bocoum, directeur du Patrimoine historique, ajoutant qu'un travail de fond se fait pour présenter un projet crédible. <http://fr.allafrica.com/stories/201112161522.html>

Afrique de l'Ouest: Des élus locaux de la sous-région en formation sur le patrimoine

Un atelier international sur le patrimoine culturel et le développement local à l'endroit des élus locaux de la sous-région s'est ouvert à Saint-Louis. Ce projet, cofinancé par l'Union Européenne et l'Association internationale des maires francophones (Aimf), vise à renforcer la capacité des collectivités locales à... <http://fr.allafrica.com/stories/201112151024.html>

Tunisie: Des dangers qui guettent la culture et les arts

Espérons que ce que nous allons dire, ne va pas se passer, auquel cas, il y aurait péril en la demeure. Et, d'abord, un premier constat: le nouveau gouvernement issu de la petite Constituante ne sera pas aussi provisoire qu'on nous l'avait fait croire.

<http://fr.allafrica.com/stories/201112141205.html>

Tunisie: Le label de l'UNESCO

Parmi les 46 sites et monuments proposés pour être inscrits officiellement sur la liste du patrimoine mondial, figurent le Ribat de Monastir, Borj Khédija à Lamta, Mahres, Djerba, la Médina de Sfax (les remparts et la mosquée), Thyna et Jbeniana, Kerkennah, la réserve de Djebel Chaambi, Thala, Hidra, Tabarka, Bulla Régia, Chamtou....<http://fr.allafrica.com/stories/201112121050.html>

Afrique: UNESCO - Ouverture d'un centre international pour les femmes artistes d'ici 2013

Le Centre international pour les femmes artistes va ouvrir à Amman sous les auspices de l'Organisation des Nations pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO). <http://fr.allafrica.com/stories/201112231226.html>

Tunisie: Entre nous - Et la révolution culturelle?

Une année est déjà passée depuis le déclenchement de la révolution tunisienne. Un nouvel acte de naissance pour une Tunisie aux couleurs multiples: plus de partis, plus de liberté d'expression à tous les niveaux médiatiques, culturels... Aujourd'hui,

la Tunisie post-révolutionnaire reprend tout à zéro pour...<http://fr.allafrica.com/stories/201112231336.html>

Sénégal: Daouda Diarra nommé Directeur des Arts

Daouda Diarra, professeur d'éducation artistique principal, a été nommé directeur des Arts au ministère de la Culture, annonce le communiqué du Conseil des ministres qui s'est réuni mercredi. <http://fr.allafrica.com/stories/201112220470.html>

Sénégal: Me Wade pose la première pierre du musée des civilisations noires

Le président de la République, Me Abdoulaye Wade, a demandé, hier, que le Musée des civilisations noires soit considéré comme un bien commun à toute l'Afrique et sa diaspora. Me Wade procédait à la pose de la première pierre de ce joyau dont rêvait le président poète Léopold Sédar Senghor. <http://fr.allafrica.com/stories/201112220470.html>

Burkina Faso: Bureau du droit d'auteur - Neuf guides pour appréhender la gestion collective des droits des créateurs

Le Bureau burkinabè du droit d'auteur (BBDA) a procédé à la remise officielle de guides pratiques à ses membres, usagers et partenaires, le mercredi 14 décembre 2011 à Ouagadougou. <http://fr.allafrica.com/stories/201112200394.html>

Egypte: L'incendie de l'Institut d'Egypte, une «catastrophe culturelle»

La France a demandé, ce lundi 19 décembre, aux autorités égyptiennes «une enquête exhaustive et transparente sur les origines et les responsabilités» de la destruction de l'Institut d'Egypte au Caire, fondé par Napoléon Bonaparte. Les circonstances de l'incendie du bâtiment, situé près de la place Tahrir,...<http://fr.allafrica.com/stories/201112192325.html>

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

13th Book Fair opens in Dakar Saturday

15 December 2011 - Dakar, Senegal (PANA) - The 13th edition of the International Book Fair of Dakar (FILDAK) is due to open on Saturday in the Senegalese capital, according to a statement from the Ministry of Culture.

Tunisia to host 2nd int'l festival of culture, sports tourism

14 December 2011 Tunis, Tunisia (PANA) - The second International Festival of Saharan and sports tourism will be held from 29 December, 2011, to 2 January, 2012, in the governorates of Kebili and Tatatouine, Tunisia.

Ouverture samedi à Dakar de la 13ème Foire du livre (FILDAK)

15 décembre 2011 - Dakar, Sénégal (PANA) – La 13ème édition de la Foire internationale du livre et du matériel didactique de Dakar (FILDAK) s'ouvre

samedi prochain dans la capitale sénégalaise, annonce un communiqué du ministère de la Culture reçu à la PANA.

Lancement du 2ème Festival international du tourisme saharien et sportif le 29 décembre en Tunisie

14 décembre 2011 - Tunis, Tunisie (PANA) - Le deuxième Festival international du tourisme saharien et sportif se tiendra du 29 décembre prochain au 2 janvier 2012, en Tunisie, dans les gouvernorats de Kébili et Tataouine.

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

Assessing media development in Tunisia

UNESCO releases a report presenting an initial assessment of the media landscape in Tunisia after the January 2011 revolution. Resulting from the application of UNESCO's Media Development Indicators (MDI), the assessment was conducted from April to September 2011 with a view to providing a comprehensive analysis of the situation of print and broadcast media in Tunisia, from legal, sociological and economic points of view. http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/assessing_media_development_in_tunisia/back/18618/

Un rapport de l'UNESCO évalue le développement des médias en Tunisie

L'UNESCO publie un rapport présentant une première évaluation du paysage médiatique tunisien après la révolution de janvier 2011. Cette évaluation a été menée entre avril et septembre 2011, grâce aux indicateurs de développement des médias (IDM) de l'UNESCO, dans le but de fournir une analyse exhaustive de la situation de la presse imprimée et des médias de diffusion en Tunisie, d'un point de vue légal, économique, sociologique et économique.

http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/assessing_media_development_in_tunisia/back/18618/

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

World Summit Rapporteur Reports now online

IFACCA, - Reports on the World Summit sessions are now available from the website www.artsummit.org/programme/presentations.

Cultural Policy 2011 - 2016 of Chile delivered to the president

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 24 November 2011, Chile - On 24 November Minister Cruz-Coke delivered Chile's Cultural Policy 2011-2016 to the President of Chile, Sebastián Piñera.

http://www.ifacca.org/national_agency_news/2011/11/24/cultural-policy-2011-2016-chile-delivered-president/

Brazil: Creative Economy, digital content and development

Creative economy and digital content as part of development will be the theme of Code Arena that will take place on 23-25 November in Brasilia. http://www.ifacca.org/national_agency_news/2011/11/22/creative-economy-digital-content-and-development/

Ministry to give greater support to developing cultural industrial zones in China

Xinhua, 23 November 2011, China - The Ministry of Culture (MOC) has pledged to give the development of the country's fledgling cultural industrial parks a stronger push in terms of guidance, management, finance and service.

http://news.xinhuanet.com/english2010/china/2011-11/23/c_131265490.htm

Mercosur Culture Network meets in Asunción

Secretaría Nacional de Cultura, 16 November 2011, Paraguay

The Board Meeting and Annual Assembly of the Mercosur Culture Network was held on 18 and 19 November in Asuncion, Paraguay.

<http://www.cultura.gov.py/lang/es-es/2011/11/la-red-cultural-mercosur-realiza-su-asamblea-anual-en-asuncion/>

State of the Arts 2012: Artists shaping the world

Arts Council England, m 14 February 2012 - State of the Arts, the national conference for the arts and culture sector, is returning for its third year on 14 February 2012 with an exciting programme based around the artist's role in a changing society. <http://www.ifacca.org/events/2012/02/14/state-arts-2012-artists-shaping-world/>

F.3 Zunia Up-date

Cultural Diversity, Geographical Isolation, and the Origin of the Wealth of Nations

This research argues that variations in the interplay between cultural assimilation and cultural diffusion have played a significant role in giving rise to differential patterns of economic development across the globe.

<http://zunia.org/post/cultural-diversity-geographical-isolation-and-the-origin-of-the-wealth-of-nations/>

F.4 Africultures

Compte-rendu de la conférence "Femmes et le cinéma en Afrique: surmonter les obstacles sociaux" par Katy Stewart de Subtitleonline.com

L'événement sur les femmes et le cinéma en Afrique a eu lieu à Londres le 19 et 20 novembre 2011 à l'Université de Westminster, réunissant des universitaires et

cinéastes à travers le monde. Ils ont partagé les objectifs principaux de la conférence: de mettre en évidence le travail des femmes africaines dans le cinéma.
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=8265>

Sénégal: 5e festival de poésie de Saint-Louis: Aminata Sow Fall honorée par ses pairs

Le Festival international de poésie a eu lieu, du 1er au 3 décembre, à l'Institut français de Saint-Louis. Les poètes ont rendu hommage à Aminata Sow Fall, marraine de cette 5e édition. Ce Festival s'est déroulée en présence de la directrice du Livre, représentant le ministre de la Culture, du président de l'Association des écrivains du Sénégal et de nombreux acteurs culturels (écrivains et poètes).

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=8243>

Cameroun: Festival international des arts et de la tradition peuls - FIATRAP 2011 5ème édition (Yagoua, 22 – 25 décembre 2011)

Le 5e festival international des arts et de la tradition peuls (FIATRAP) à Yagoua, région Extrême-Nord du Cameroun département Mayo-Danay, vient combler une attente réelle et profonde du monde peul et apparaît comme une occasion inespérée offerte à ceux qui, une fois de plus, ont toujours rêvé de scruter, de vivre la culture du Pulaaku des pays de la zone CEMAC (Afrique centrale) et n'ont jamais eu la chance de découvrir par exemple les merveilles du Pulaaku du Cameroun.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=25999>

F.5 AFRICINFO

SIAPA 2011 - Salon Internationals des Arts Plastiques d'Abidjan

Le SIAPA se tient au Palais de la Culture d'Abidjan (40 artistes internationaux et nationaux) et est relayé par le Parcours des Arts Plastiques qui regroupe 22 galeries et lieux d'expositions dans tout Abidjan, Bassam et Bingerville qui présenteront plus de 100 artistes.

http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=26210&no_rubrique=4

Burkina Faso: YELEEN 2011 (Festival International de conte et des arts du récit, 15ème édition, 19 décembre 2011 au 2 janvier 2012)

Yeelen est une utopie artistique et culturelle, celle de créer un échange, une rencontre autour du conte et de l'art de la parole entre l'Afrique et le monde. Au fil des ans, ce rêve fou est devenu réalité, Yeelen s'est enraciné et s'est développé au point de donner naissance à la Maison de la Parole de Bobo Dioulasso qui œuvre au rayonnement et à la sauvegarde du conte et du patrimoine oral en Afrique occidentale. Yelen est devenu aujourd'hui un carrefour important du conte et de l'oralité en Afrique et dans le monde. Brassage artistique et culturel intense pour les stagiaires et les festivaliers mêlant les pratiques artistiques aux échanges fraternels.

http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=26213&no_rubrique=1

F.6 AFRICOM-L

Temporary Exhibitions: Exhibition Development and Capacity Building for Museums in East Africa

The Norwegian Government through the Ministry of Foreign Affairs supported the AFRICOM Exhibitions Development and Capacity Building Project for museums in East Africa in 2011. This project had two main components: a training of trainers capacity building workshop on exhibition design and development; and the development of a temporary exhibition in each of the participating countries in order to put the skills gained during the workshop into practice as well as impart the same skills to other colleagues. During the workshop held from the 20th -22nd July at the Nairobi Museum, 30 participants from the five East African countries of Burundi, Kenya, Rwanda, Tanzania and Uganda were trained and they also shared experiences. The second component of the project which is the development of Temporary Exhibitions in each of the 5 East African Countries.

Expositions Temporaires: Développement des expositions et amélioration des compétences pour les Musées d’Afrique de l’Est

Le gouvernement norvégien, par le biais de son Ministère des Affaires étrangères, a pris part au Projet d’AFRICOM concernant le développement des expositions et l’amélioration des compétences pour les professionnels des musées d’Afrique de l’Est en 2011. Ce projet avait un but double: développer les compétences des groupes de travail pour le design et le développement d’expositions; et construire une exposition temporaire dans chaque pays participant dans le but d’appliquer et de transmettre les compétences acquises durant le programme. Durant cette séance de travail qui s’est déroulée du 20 au 22 juillet au Musée de Nairobi, 30 participants venus de cinq pays d’Afrique de l’Est: Burundi, Kenya, Rwanda, Tanzanie et Ouganda, ont reçu une formation spécifique. Le second volet du projet visait à la mise en place d’expositions temporaires dans chaque pays concerné.

Web site: <http://www.africom.museum/>

E-mail: secretariat@africom.museum

F.7 Arterial Network Newsletter

The International Choral Song Festival of Abidjan – ICSFA/FESTICCA - 1st Edition

The ICSFA/FESTICCA «The International Choral Song Festival of Abidjan» is the Ivorian cultural event meant for the reinforcement of choir cooperation in view of promoting this side of art in all musical domains managed by the association” A Cœur Joie International”. The first edition of the ICSFA/FESTICCA is made of several initiatives around choral song. More than sixteen (16) choirs from Africa, Europe, and America and fifteen (15) from Cote d’Ivoire will gather for cultural exchanges. The festival will take place from 8 to 12 August 2012.

Festival International de Chant Choral d'Abidjan – Festicca 1ère Edition

Le FESTICCA «Festival International du Chant Choral d'Abidjan» est la manifestation ivoirienne qui vient renforcer la coopération chorale en vue de valoriser ce pan de l'art dans tous les genres musicaux que prône l'association « A Cœur Joie International ». La première édition du FESTICCA offrira un cocktail d'initiatives autour du Chant Choral et verra la participation de seize (16) chorales venant de l'Afrique, l'Europe et l'Amérique au côté de quinze (15) chorales Ivoiriennes. Le festival se déroulera du 8 au 12 Août 2012.

Contact: florence@arterialnetwork.org

F.8 Newsletter Casa África

The 8th Iberian Conference on African Studies

The Group of African Studies will host the Congress (ICAS8/CIEA8). Titled 'Under the Palaver Tree: Resistance and Transformations between the Local and the Global', the conference will take place in Madrid on June 14-16, 2012. The call for papers is now open until January 31, 2012. Authors are invited to submit abstracts of no more than 400 words to any of the 49 panels. Organized by the African Studies Group of the Autonomous University of Madrid, ICAS 8 constitutes a new opportunity to create a meeting point for dialogue between the different trends of the increasingly rich and diverse African Studies. <http://www.ciea8.org/>

Competition Rules for the 2nd "Africa Focus" Photography competition

Casa África announces this Competition, which will award photographs that express the positive aspects of African diaspora and their descendants, in any part of the world, from an optimistic approach and aimed at toppling all stereotypes that the neighbouring continent has been labelled with for such a long time. http://www.casaffrica.es/en/agenda_europa_africa.jsp?PROID=540502

Casa África funds an area for creation and exchange of artists

The Greatmore Studios in Cape Town, South Africa, are a specialised cultural unit offering residencies to national and international artists. They provide individual studios and also group workshops in an intercultural and multi-disciplined work environment. They also have an exhibition area where artists can exhibit their work. http://www.casaffrica.es/en/agenda_europa_africa.jsp?PROID=555624

Règlement du IIe Concours de Photographie «Objetivo África»

Casa África organise ce Concours qui récompensera les photographies faisant le meilleur portrait positif de la diaspora africaine et de ses descendants, dans n'importe quel endroit du monde, selon un point de vue optimiste et avec pour but de déconstruire les stéréotypes qui marquent depuis longtemps le continent voisin. http://www.casaffrica.es/fr/agenda_europa_africa.jsp?PROID=540502

Casa África finance un espace pour la création et l'échange des artistes

Les Studios Greatmore de la Ville du Cap, en Afrique du Sud, sont un centre culturel dont la spécialité est de proposer des résidences à des artistes nationaux et internationaux. Ils fournissent à la fois des studios individuels et des ateliers collectifs, dans une atmosphère de travail interculturelle et multidisciplinaire.
http://www.casaffrica.es/fr/agenda_europa_africa.jsp?PROID=555624

Web site: <http://www.casaffrica.es/>

Contact: info@casaffrica.es

F.9 Culture resource – Mawred (Cairo)

Hassala Group organize a workshop on cinematography at Ahmed Bahaa El-Din Association

In January 2012, Hassala independent film Group in collaboration with Ahmed Bahaa El-Din Friends Association will organize a training Workshop on Cinematography in Assiut. The workshop will be held in the framework of cultural partnership between the independent cultural organizations as a result of Abbara Workshop on Culture Management which was organized by Culture Resource (Al Mawred Al Thaqafy) from the 29th of November till the 5th of December 2011, to enhance the institutional capacity and raise the level of efficiency of the independent cultural institutions, and to empower those organizations to play an active part in public life, and spread values of freedom, respect for artistic creation, critical thinking and tolerance.

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

E-mail: mawred@mawred.org

F.10 The Archival Platform News

Comferences

- National museums and the negotiation of difficult pasts, 26-27 January, 2012, Université Libre de Bruxelles, Belgium, Deadline for proposals: 14 November, 2011
- Beyond Normative Approaches: Everyday Media Culture in Africa, 27-29 February, 2012, University of the Witwatersrand, Johannesburg, South Africa, Deadline for abstracts: 30 October, 2011
- Museum Utopias 2012, 27-28 March, 2012, University of Leicester, United Kingdom

Web site: <http://www.archivalplatform.org/about/>

E-mail: director@archivalplatform.org

F.11 ICCROM Newsletter

First Aid to Cultural Heritage in Times of Conflict (FAC 11, Rome, 26 September – 28 October 2011)

Culture cannot wait. This is the motto of the five-week First Aid course specifically designed for heritage professionals operating in conflict areas and faced with the

challenge of providing immediate protection to endangered heritage. This year, the programme followed the same orientations as the 2010 course, with emphasis on practical skills in delivering first aid, planning recovery operations, and in communicating with the various actors involved. At the same time, the course explored a major challenge now faced by the culture sector — that of understanding the interrelation between conflict, culture, and development. The great richness of this course lies in the contribution of the participants themselves. Case studies, personal experience, presentations, and plans for future projects have helped shape and define the focus of the training activity.

Sustainability of Training Institutions in Africa

Following the success of two major programmes run by ICCROM in sub-Saharan Africa — AFRICA 2009 and the PREMA programme before it — efforts are now directed towards fundraising and communication strategies for two regional institutions, the Ecole du Patrimoine Africain (EPA) and the Centre for Heritage Development in Africa (CHDA). This year, the French government renewed its special contribution to ICCROM for the provision of a consultant to coordinate these activities. The 2009 ICCROM General Assembly passed a recommendation to increase the EPA Fund (created and managed by ICCROM for EPA) from € 2,387,204 to €3,000,000. To achieve this goal, an additional €565,800 is needed; € 47,000 has been found. ICCROM has worked closely with EPA to produce a brochure on its activities and structure, and a similar publication is in preparation with CHDA. While EPA is currently enjoying a healthy financial situation, CHDA is facing significant difficulties in its self-financing. ICCROM has made an appeal to UNESCO to join forces in fundraising activities; this could take place beginning in 2012. However, this critical situation demonstrates the fragility of the work and sustainability of these two schools. They are unique on the African continent and need the support of organizations and donors specializing in culture and development.

Aide d'urgence au patrimoine culturel en période de conflit (FAC 11, Rome, 26 septembre – 28 octobre 2011)

La culture ne peut attendre. Tel est le leitmotiv de ce cours international de cinq semaines qui se tient à Rome. Le Cours sur l'aide d'urgence s'adresse spécifiquement aux professionnels du patrimoine opérant dans des zones de conflit et se trouvant confronté au défi d'apporter une protection immédiate à un patrimoine menacé, tout en travaillant dans un environnement extrêmement instable et explosif. Cette année, le programme a suivi les mêmes orientations le cours de 2010, en mettant l'accent sur les compétences pratiques nécessaires pour prodiguer une aide d'urgence, planifier des opérations de récupération, et communiquer avec les différents acteurs impliqués. Dans le même temps, le cours étudie un défi important auquel doit faire face aujourd'hui le secteur de la culture: comprendre l'interrelation entre conflit, culture, et développement. Cette année a vu la participation de 20 professionnels en milieu de carrière, en provenance de 19 pays,

dont plus des trois-quarts se situent dans des zones de conflit en cours. Durant le présent exercice biennal, 26 Etats membres ont été représentés dans ce cours.

La pérennité des institutions de formation en Afrique

A la suite du succès rencontré par les deux principaux programmes mis en œuvre par l'ICCROM en Afrique subsaharienne (AFRICA 2009 et son prédécesseur, PREMA), des efforts sont actuellement déployés pour la recherche de financement et la communication de deux institutions régionales, l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) et le Centre for Heritage Development in Africa (CHDA). Cette année, le gouvernement français a renouvelé sa contribution spéciale à l'ICCROM pour pourvoir un poste de consultant chargé de coordonner ces activités. Si l'EPA jouit actuellement d'une situation financière saine, le CHDA fait, quant à lui, face à d'importantes difficultés en termes d'autofinancement. L'ICCROM a sollicité l'UNESCO afin de joindre les forces des deux organisations pour lever des fonds pour les activités; cette requête est susceptible d'aboutir début 2012. Cependant, cette situation critique démontre la fragilité du travail et de la pérennité de ces deux écoles. Elles sont uniques sur le continent africain et nécessitent le soutien d'organisations et de donateurs impliqués.

Site web: <http://www.iccrom.org>

Contact: iccrom@iccrom.org

F.12 AfricanColours Weekly Newsletter

The Freedom to Create Exhibition 2011 - Press Release

Featuring selected art works by entrants for this year's Freedom to Create Prize, the 2011 Exhibition is an outdoor photography exhibition being held at the Company's Garden in Cape Town from 17 November - 18 December 2011. By bringing the exhibition outdoors to this popular public heritage park in Cape Town's central business district, the organisers hope to engage new audiences in a dialogue around pressing social issues that the exhibition brings to light.
<http://www.freedomtcreate.com/prize-2011-ceremony>

Web site: <http://www.africancolours.net/>

E-mail: info@africancolours.com

F.13 ArtMatters.Info

Cape Town Set for a Better Tourism Season in Summer 2011-2012

By Forimmediaterelease.net, December 16, 2011 - As the summer holiday season in the southern hemisphere opens, Cape Town's tourism businesses are predicting a better business window for season 2011/2012. In a Cape Town Tourism membership poll tallied on December 8, 2011, a promising 57% of accommodation providers are expecting to have a better or much better remainder of the 2011/2012 summer season, when compared with 2010.

In a turbulent economic environment it is difficult to determine the season ahead. Increasingly, bookings are last minute and while global indicators suggest that

tourism is in positive growth (+4% in 2011 globally), spend is lagging behind this growth – this reported by both the UNWTO and also locally by FEDHASA. <http://artmatters.info/?p=4469>

Web site: www.artmatters.info

E-mail: sayit@artmatters.info

F.14 Arts Management Newsletter - December 2011

Special Topic - Arts & Sports:

- Different Worlds with Parallels (Kai Schellenberg, Fabian Hedderich, P. 2)
- Perspectives on the Usage of the Human Body (Sebastian Kaiser, P. 7)

Web site: <http://www.artsmanagement.net>

Contact: Email: office@artsmanagement.net

F.15 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts

Maine: Crafting Markets for Creative Entrepreneurs

"The creative economy as a distinct economic sector has been poked, prodded, researched, and increasingly touted as 'the answer' to growing Maine's economy...For many entrepreneurs who are engaged in this work, the statistics and recognition as 'a sector' are beneficial; even more critical, however, is finding customers, increasing sales, and making money. Superbly hand-crafted, beautiful objects sitting on an artisan's studio shelf constitutes a hobby. That same object displayed in the Center for Maine Craft's stunning salesroom is an economic venture." <http://bit.ly/vLgkSI>

Louisiana: State Cultural District Program Thrives

"Offering tax exemptions on original artwork, Louisiana's Cultural District Program has taken off. 'There was \$6 million in tax exempt art that was sold in 2010 in Louisiana,' said Gaye Hamilton, LA Cultural District Program Coordinator. According to Hamilton, since the program began in 2008 it has had overwhelming popularity and is now up to 59 districts in 34 cities and towns across the state. 'So many communities are seeing this as a way to add another set of tools to their existing plans on how they are going to revitalize their downtown and build a stronger economy—that's what everything is based on,' said Hamilton." <http://bit.ly/vzMcrO>

Web site: www.AmericansForTheArts.org/go/ArtsWatch

Contact: artswatch@artsusa.org

F.16 Commonwealth Foundation

Culture and Conflict Grants Initiative: Call for proposals

The Prince Claus Fund and the Commonwealth Foundation are calling for high quality, multi-disciplinary and innovative project proposals from civil society organisations addressing the issue of culture and conflict. Grants will be awarded to

civil society organisations in Rwanda, Zimbabwe, Pakistan and Sri Lanka. Organisations should submit a proposal for the development and delivery of activities that use culture as a way of engaging with local communities. Projects should also include a tangible output that captures the experiences of the participants and highlights the impact of the project. For further information visit: www.commonwealthfoundation.com. Deadline: 27 January 2012.

Initiative de subventions pour Culture et Conflit: Appel a propositions

Le Fonds Prince Claus et la Fondation du Commonwealth lancent un appel aux projets de haute qualité, novateurs et multidisciplinaires des organisations de la société civile et qui répondent à la question de culture et. Les subventions seront octroyées à des organisations de société civile dans les pays comme le Rwanda, Zimbabwe, Pakistan et Sri-lanka. Les candidats doivent envoyer des projets dont le développement des activités utilise la culture pour engager les communautés locales. Pour plus d'information et les détails sur la procédure de candidature, visitez le site www.commonwealthfoundation.com. Dernier délai: 27 Janvier 2012.

Email: geninfo@commonwealth.int

Website: <http://www.commonwealthfoundation.com>

F.17 FIDMarseille/FIDLab

FIDLab July 2012 / Call for film projects

The 4th edition of FIDLab offers a meeting place for discussing film projects selected in order to offer film-makers an opportunity to make useful contacts and network with producers, distributors, international sales agents, sponsors, and broadcasters. Each year 10 projects (including both fiction and documentary films) are selected. Deadline for proposals: February 5, 2012. For more information visit http://www.fidmarseille.org/dynamic/index.php?option=com_content&view=article&id=86&Itemid=110&lang=english. Contact for further information: welcome@fidmarseille.org

FIDLab #4 Appels à projets / Date limite: 5 février 2012

Le FIDLab est un espace de travail autour de projets de films (fiction ou documentaires, au stade d'écriture, de développement ou de postproduction) qui sont sélectionnés, sans critères de format ou de sujet, pour offrir aux réalisateurs l'opportunité de rencontres dynamiques avec des producteurs, fonds de soutien, diffuseurs, distributeurs. Pour plus d'information concernant ce projet visitez http://www.fidmarseille.org/dynamic/index.php?option=com_content&view=article&id=86&Itemid=110&lang=français, ou contactez: tactez.welcome@fidmarseille.org

Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!

Thank you for your interest and co-operation