

*Promoting together the African Renaissance Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine  
Join the AU Campaign (2010 - 2012) Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2012)*

# **Observatory of Cultural Policies in Africa**

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



*ONG en relations opérationnelles avec l'UNESCO*

*NGO in operational relation with UNESCO*

## **OCPA NEWS**

**No 285**

**26 September 2011**

**This issue is sent to 12731 addresses**

\*

**OCPA WEB SITE** - <http://www.ocpanet.org> and the

**OCPA FACEBOOK** - <http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info>

We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

\*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Máté Kovács, editor:** [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

\*\*\*

**Contact: OCPA Secretariat,** Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel. mobile: +258 844110517

**E-mail:** [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org) or

**Executive Director: Lupwishi Mbuyamba:** [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>.*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>*

*See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*

**XXX**

**In this issue – Dans ce numéro**

**A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

- A.1 Entretien entre la Ministre angolaise de la culture et le Directeur exécutif de l'OCPA
- A.2 Hamadou Mandé élu membre du Comité Exécutif de l'ITI
- A.3 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

**B. News, events and projects in Africa**

- B.1 Youth and History: Teaching, Learning and Making History (Johannesburg, South Africa, 23-24 September 2011)
- B.2 La Biennale de l'Art Africain Contemporain Dak'Art (11 mai – 10 juin 2012) – Appel à candidatures

Biennale of Contemporary African Art, Dak'Art (11 May – 10 June 2012)– Call for applications

B.3 Reminder and update: 2nd International Conference on African Digital Libraries and Archives (ICADLA-2)

B.4 Des livres et des animations culturelles pour la République démocratique du Congo

B.5 International Heritage, Cultural and Tourism Symposium (Cairo, 17 – 22 October 2011)

### **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

C.1 Egypt: Cultivation and Control - the historical role of the Culture Ministry in shaping the cultural sphere

C.2 Côte d'Ivoire: Enseignement artistique - Les clés de l'adéquation Formation/Marché

C.3 Maroc: La constitution met un accent particulier sur les droits humains et la diversité culturelle

C.4 Maroc: Une experte de l'ONU demande plus de respect des droits culturels

C.5 Cameroun: kulturoslope.com - Un scanner en ligne pour la culture

C.6 The Botswana National Museum as an educational resource in public school classrooms

### **D. News, institutions, resources and events in other regions**

D.1 The IVth Iberoamerican Congress on Culture (Mar del Plata, Argentina, 15 – 17 September 2011)

D.2 Le Salon International du Livre Africain (SILA)  
International African Book Fair SILA 2011

D.3 Reminder: C World Forum on Music

D.4 Le 1er forum international de l'économie mauve (Paris, 11 - 13 octobre 2011)

D.5 World Development Indicators 2011

D.6 International Conference on Underwater Archaeology (2011 IKUWA 4, Zadar, Croatia)

### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

E.1 Links to portals

E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica:

- Tunisie: Premier Festival de la citoyenneté - La valeur «C»
- Ile Maurice: Festival Ile Courts - Découvertes, rétrospectives à l'affiche de la 5ème édition
- Sénégal: Kaolack - Création d'un comité de défense des intérêts du sport et de la culture
- Maroc: Appel à la préservation de l'identité marocaine dans toutes ses dimensions
- Tunisie: Carthage - Patrimoine (1ère partie) - Pour les indignés de la Maâlgaa, l'heure n'est pas à la démission
- Tunisie: Carthage -- Patrimoine (2e et dernière partie) - La ville antique attend toujours son parc archéologique
- Maroc: Festival international du théâtre universitaire - La Hollande remporte le premier Prix
- Kenya: Kikuyu Cultural Centre to Be Constructed in Gatundu
- Nigeria: Nation 'Needs Cultural Preservation' Adams
- Uganda: Museveni Asks Cultural Leaders to Preserve African Values
- South Africa: Heritage Month Celebrations [press release]
- Uganda: Karamoja's True Colours
- Angola: Minister for Urgent Preservation of Mbanza Kongo Historical Riches

E.3 Agence de Presse Africaine – Culture

- La 11ème édition du Bénin golden awards, prévue en novembre prochain à Cotonou

- La 7ème édition du Festival SICA en novembre à Cotonou (2011-09-23)
- Un centre culturel du Zimbabwe reçoit un prix hollandais (2011-09-13)
- Le Palais de la culture d'Abidjan bientôt réhabilité (2011-09-12)
- Séminaire sur l'archéologie à Brazzaville à partir du 20 septembre (2011-09-13)
- Zimbabwean arts centre receives award (2011-09-13)
- Islamic heritage committee hold 2nd meet in Cairo (2011-09-09)

## **F. Info from newsletters and information services**

### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

- African Platform on Access to Information adopted at conference in Cape Town
- La Plate-forme africaine sur l'accès à l'information adoptée à la conférence du Cap

### **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

- IFACCA publishes Discussion Paper on Creative Partnerships
- EU extends protection for singers and musicians
- Business Must Develop Arts - Ncube
- "The Role of Cultural Industries in Cultural Diversity": Interview with Serhan Ada following the Istanbul symposium
- "Successful Fundraising for Arts and Cultural Organizations: Strategies in the Changing World"
- Emergence: Creative practice for a sustainable future
- Art and Sustainability: Connecting Patterns for a Culture of Complexity
- Cultural statistics

### **F.3 Zunia Up-date**

- "Historic Cities in Development: Keys for Understanding and Acting"
- The UNESCO Audiovisual E-Platform – Click, Create and Upload
- Call for Papers - 1st World Humanities Forum

### **F.4 Africultures**

- La bande dessinée en Afrique, un siècle d'histoireChristophe par Cassiau-Haurie
- Festival International du Film Black de Montréal 2011
- Edouard Glissant: une affectueuse révérence septembre 2011

### **F.5 AFRICINFO**

- République du Congo: Bronze In/Ex (21 septembre - 16 octobre 2011)
- Marrakech Art Fair (29 septembre - 3 octobre 2011)

### **F.6 AFRICOM-L**

- AFRICOM-UNESCO 2nd edition directory of heritage, arts, cultural, museum professionals in Africa-2011
- La 2ème édition (2011) du répertoire sur les arts, la culture et l'héritage d'AFRICOM-UNESCO
- Roles of Heritage Training in Community Development in Africa: The case of the Centre for Heritage Development in Africa (CHDA)
- Les rôles de la Formation du Patrimoine dans le Développement Communautaire en Afrique: Le cas du Centre pour le Développement du Patrimoine en Afrique (CHDA)

### **F.7 Arterial Network Newsletter**

- Arterial Network Conference in Nairobi, 4-8 December 2011
- Bushfire Festival: Call for Artists
- 9th Women Playwrights International Conference Stockholm, August 2012
- Conférence d'Arterial Network à Nairobi du 4 au 8 décembre 2011
- Bushfire Festival lance un appel aux artistes

- 9e conférence internationale des Femmes du Théâtre à Stockholm, Suède en août 2012

#### F.8 SA Art Times Online

- FNB Joburg Art Fair , 23-25 September (PR)
- African art in the Modern terrain (M&G)

#### F.9 AfricAvenir Newsletter

- Conference: Social Movements and African Renaissance, 18th and 19th October 2011

#### F.10 Culture resource – Mawred (Cairo)

- Music Workshop Remix 2011

#### F.11 The Archival Platform News

- First Conference on the Heritage of the Indian Ocean

#### F.12 ICCROM Newsletter

- Managing World Heritage Sites: Integrating Disaster Risk Reduction Strategies
- International Course on Wood Conservation Technology (ICWCT)
- Virtual Palaces, Part I. Digitizing and Modelling Palaces
- Artistic handicraft as a factor of social and economic innovation
- Seminar: La conservation et la restauration des jardins
- International Conference on Preventive Conservation of Architectural Heritage

#### F.13 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts

- New York: Metropolitan Museum's Special Exhibits Make \$908M Impact

#### F.14 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

- Creative Industries: "Creative Growth" Magazine
- Art, Intervention and Social Action
- Critique Book on Creative Industries
- Course on Culture and Sustainable Development in Africa
- Annual Meeting of the Euromedinculture(s) Network in Munich
- V Training Seminar in Intercultural Dynamics: Call for Papers
- Roberto Cimetta Fund: Artist Mobility Grants
- Directory on Cultural Trade Fairs

#### F.15 C-News - Culturelink Newsletter

- The Marc de Montalembert Foundation Prize 2012
- MA Programme in International Relations and Cultural Diplomacy
- Industrial Heritage 2011
- Creative Industries and Economic Evolution
- Authenticating Ethnic Tourism – Tourism and Cultural Change
- State and Culture: Studies of Contemporary Cultural Policy

#### F.16 La Newsletter de Zone Franche

- Diversités culturelles - le regard des musiques du monde

#### F.17 Artfactories – Newsletter

- Meeting - Culture and urban planning. A gentrification inevitable?
- Un projet mariant culture, architecture, urbanisme et politique!

#### F.18 AfricanColours Weekly Newsletter

- VANSA and Artright at FNB Joburg Art Fair 2011

#### F.19 ArtMatters.Info

- Eastern Africa Independent Producers to Strategise on Audiovisual Media Entrepreneurship

#### F.20 Compendium Newsletter

- Compendium on Facebook

- Surprising Results: Comparisons of Facebook use and of cultural participation in Europe

#### F.21 Pambazuka News

- Afrique: Tinga Tinga, Le Succès du premier dessin anime africain

#### F.22 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information Septembre 2011

- Bulletin d'information Septembre 2011: Table des matières de ce numéro

## XXX

### **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

#### **A.1 Entretien entre la Ministre angolaise de la culture et le Directeur exécutif de l'OCPA**

Du 19 au 23 septembre 2011, la Ministre de la Culture d'Angola, Mme Rosa Cruz e Silva, a séjourné à Maputo dans le cadre de la coopération entre les ministères de la Culture des deux pays, en vue d'évaluer, avec son homologue mozambicain, le niveau d'exécution du protocole de coopération existant entre les deux pays dans divers secteurs culturels, signé en novembre 2005 dans la capitale mozambicaine.

Au cours de sa visite à Maputo, la Ministre a eu un entretien avec le Directeur exécutif de l'OCPA sur des activités conjointes possibles dans la perspective de la mise en œuvre de la politique culturelle nationale de l'Angola.

\*\*\*

#### **A.2 Hamadou Mandé élu membre du Comité Exécutif de l'Institut International du Théâtre (ITI)**

Lors du Congrès mondial de l'ITI, réuni à Xiamen, Chine, du 19 au 24 September 2011, Hamadou Mandé, Président du Centre Burkinabè de l'ITI, membre du Comité technique et Point focal de l'OCPA pour le Burkina Faso a été élu au Comité Exécutif de l'organisation. Il y avait 25 candidatures dont 5 candidatures africaines (Burkina Faso, Cameroun, Sénégal, Soudan et Tchad).

Pour plus d'information sur le Congrès visitez [http://www.iti-congress.org/picts/ITI%20Congres%20communiqué%20presse\\_fr.pdf](http://www.iti-congress.org/picts/ITI%20Congres%20communiqué%20presse_fr.pdf)

\*\*\*

#### **A.3 Publications de l'OCPA/OCPA Publications**

- **Compendium of Reference Documents for Cultural Policies in Africa, OCPA, Maputo, 2006 396 p., 66 €96\$ + exp.** The digital version of this publication, produced in ACERCA/OCPA co-operation is accessible at
- [http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_ingles.pdf](http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_ingles.pdf)
- **Politiques culturelles en Afrique –Recueil de documents de référence,** Máté Kovács (ed.), Séries de publications ACERCA, AECID en coopération avec l'OCPA, Madrid, 2009, 370 p. (accessible en français à [http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_a.pdf](http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_a.pdf) et en espagnole à

[http://www.aecid.es//galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_esp.pdf](http://www.aecid.es//galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_esp.pdf)

- **African Music - New Stakes, New Challenges/ Musiques africaines - Nouveaux enjeux, nouveaux défis, OCPA / UNESCO Editions, Maputo/Paris, 2005, 128 p., 15 €ou 20 \$+ exp.**
- **Observatory of Cultural Policies in Africa/ Observatoire des politiques culturelles en Afrique (Dossier OCPA), OCPA, Maputo/Zagreb, 2004, 55 p., 8 €ou 11\$ + exp.**
- **Développement des Indicateurs Culturels du Développement Humain en Afrique** (thèmes prioritaires: culture et paix, culture et santé, culture et pauvreté, culture et gouvernance traditionnelle), OCPA et OIF, 2007, 80 p.
- **Guidelines for the Design and Evaluation of National Cultural Policies in Africa, OCPA, Maputo, April 2008, 22 p. / Guide pour la formulation et l'évaluation de politiques culturelles nationales en Afrique, OCPA, Maputo, 2009, 23 p.** Price: \$10 or \$8 euros plus postage.

More information/plus d'information à <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>

Order at/Commandes à [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

\*\*\*

For previous news on the activities of the Observatory click on <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*

## B. News, events and projects in Africa

### B.1 Youth and History: Teaching, Learning and Making History (Johannesburg, South Africa, 23-24 September 2011)

The Conference will be organized by the South African Society for History Teaching (SASHT) at Willow Park Conference Centre and Resort on 23-24 September 2011. Read more at

<http://www.sashtw.org.za/2011SASHT%20Conference%20First%20Call%20for%20PapersMarch%20FINAL.pdf>

Contact: Henriette Lubbe , Department of History UNISA [Lubbehj@unisa.ac.za](mailto:Lubbehj@unisa.ac.za)

\*\*\*

### B.2 La Biennale de l'Art Africain Contemporain Dak'Art (11 mai – 10 juin 2012) – Appel à candidatures

Cet appel à candidature s'adresse exclusivement aux artistes africains et de la diaspora africaine. Les dossiers complets doivent parvenir au Secrétariat Général de la Biennale avant le 5 décembre 2011, tant en version électronique à [candidature@biennaledakar.org](mailto:candidature@biennaledakar.org) qu'en version imprimée à l'adresse suivante:

Secrétariat Général de la Biennale de Dakar, 19, Avenue Hassan II (ex Avenue Albert Sarraut), B.P. 3865 Dakar – RP. Sénégal.

Pour plus d'information et pour les formulaires de candidature visitez la page web du Dak'Art à <http://www.biennaledakar.org/2010/spip.php?article126&lang=fr>

\*\*\*

### **Biennale of Contemporary African Art, Dak'Art (11 May – 10 June 2012)– Call for applications**

This candidacy concerns exclusively the African artists and African Diaspora artists. Application documents must reach the General Secretariat of Dak'Art before the 5 December 2011 both in electronic and printed version respectively to [candidature@biennaledakar.org](mailto:candidature@biennaledakar.org) and by post to: Secrétariat Général de la Biennale de Dakar, 19, Avenue Hassan II (ex Avenue Albert Sarraut), B.P. 3865 Dakar – RP. Sénégal.

Read full information concerning the participation modalities and download the application forms at

<http://www.biennaledakar.org/2010/spip.php?article127&lang=en>

\*\*\*

### **B.3 Reminder and update: 2nd International Conference on African Digital Libraries and Archives (ICADLA-2)**

ICADLA-2, hosted by the University of the Witwatersrand, will be held in Johannesburg, South Africa from 14 – 18 November 2011. Its theme is "Developing Knowledge for Economic Advancement in Africa". ICADLA-2 will be a forum for African Institutions among others to develop national digitisation programmes and strategies aimed at establishing the required digitisation infrastructure for access to, and long term preservation of, African scholarly and cultural digital content and the creation of digital libraries.

For more information visit

<http://www.wits.ac.za/newsroom/conferences/13135/home.html>

\*\*\*

### **B.4 Des livres et des animations culturelles pour la République démocratique du Congo**

Un premier réseau de neuf Centres de lecture et d'animation culturelle (Clac) implanté dans les provinces de Bandundu, Bukavu, Lubumbashi, Mbandaka, Matadi, Béni, Butembo, Kindu et Kalima a été inauguré samedi 17 septembre dans la commune de Bandundu par Louis Koyagialo, vice-Premier ministre de la République démocratique du Congo, et Clément Duhaime, Administrateur de l'Organisation internationale de la Francophonie.

Le modèle éprouvé depuis vingt-cinq ans des Clac mis en place par la Francophonie dans les zones rurales et périurbaines, permet d'accroître l'accès des populations aux livres, publications et ressources numériques. Chaque centre regroupe une bibliothèque, une salle polyvalente où se déroulent des animations culturelles, un équipement audiovisuel voire informatique.

Ces neuf nouveaux Clac en République démocratique du Congo portent à 295 le nombre de centres répartis dans 21 pays francophones d'Afrique, de l'océan Indien, de la Caraïbe et du Proche-Orient.

Plus d'informations à <http://www.francophonie.org/-Dans-la-lecture-publique-.html>

\*\*\*

### **B.5 International Heritage, Cultural and Tourism Symposium (Cairo, 17 – 22 October 2011)**

Organized by ASM Communications, this Conference will seek to cover the following topical issues:

- Discuss and present critical issues affecting the development of cultural tourism in Africa.
- Exchange ideas about tourism, heritage, culture and regenerate intercultural dialogue.
- Nurture existing partnerships and forge new ones through networking opportunities.
- Showcase new technologies for sustained resource use and management.
- Weave the African cultural tourism into the fabric of the mainstream tourism products.
- Recognize the need to preserve and showcase Africa's rich cultural heritage.
- Acknowledge the diverse indigenous African culture as a potential tourism resource.
- Keep African traditions and knowledge alive by sharing heritage with tourists.

Web site: [www.asmcomm.co.za](http://www.asmcomm.co.za)

Contact: [training12@asmcomm.co.za](mailto:training12@asmcomm.co.za)

\*\*\*

## **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

### **C.1 Egypt: Cultivation and Control - the historical role of the Culture Ministry in shaping the cultural sphere**

*In the first part of our series "Cultivation and Control" Al-Masry Al-Youm examines the historical role of the Culture Ministry in shaping the cultural sphere. Over the coming weeks, we will look at various attempts at reform, galvanized after the revolution, hoping to offer insights on persistent debates.*

Like other sectors across the country seeking a smooth transition to democratic reform since the toppling of Mubarak in February, Egyptian artists and intellectuals are trying to reform the state's massive cultural institutions. Almost six decades after its establishment by Nasser's regime in the fifties, the Culture Ministry's once total hegemony over the cultural field seems on the verge of complete erosion.

Understanding the state's role in local cultural production is only possible through an examination of the history of the Culture Ministry, which until recently governed almost every aspect of cultural production, before private institutions and NGOs began to emerge over the past decade.

From the creation of the Ministry of Culture by G. A. Nasser in 1966 until Anwar al-Sadat's assassination in 1981, the ministry's focus changed repeatedly; at times culture, information and education were grouped under one ministry; at others the Culture Ministry was abolished altogether. Yet, eventually, the Culture Ministry's oversight continued to expand, encompassing the Academy of the Arts in 1959, the General Egyptian Book Organization in 1971, the National Archives in 1977, the Supreme Council of Culture in 1980, the Cairo Opera House in 1988, the Plastic Arts Sector in 1988, the Culture Development Fund in 1989, the General Agency for Cultural Palaces in 1989, the Supreme Council of Heritage in 1994, and the National Organization for Urban Harmony in 2001.

Witnessing the liberalization of the cultural field and the rise of Islamist movements brought about by Sadat's Open Door Policy in the seventies, Mubarak attempted to re-establish his grip on the cultural field. In 1987, he appointed Farouk Hosni – the artist-minister – to head the ministry, and it was Hosni who devised the state's cultural policies until the cabinet reshuffle in January of 2011.

Over the past decade, the state's attempt to impose its influence on the cultural scene was gradually challenged. Private satellite channels, newspapers, theaters and cultural NGOs emerged and offered artists and intellectuals more artistic freedom.

Still, the state remains a key player in the cultural field in terms of legal, organizational and funding issues. And now, with calls for democracy, freedom and social justice brought to the forefront by the 25 January revolution, cultural activists and intellectuals are trying to reclaim and reform its institutions, rethinking the state's relationship with the cultural arena.

<http://www.almasryalyoum.com/en/node/494978>

\*\*\*

## **C.2 Côte d'Ivoire: Enseignement artistique - Les clés de l'adéquation Formation / Marché**

Par Remi Coulibaly, Fratmat.info, 19 Septembre 2011 - A l'initiative de M. Maurice Kouakou Bandaman, ministre de la Culture et de la Francophonie, s'est tenu les 14, 15 et 16 septembre 2011, à l'Institut national supérieur des arts et de l'action culturelle (Insaac), un atelier de réflexion sur le thème suivant: «Analyse diagnostique de l'enseignement des arts et de la culture».

Présent à la cérémonie de clôture, le ministre s'est appesanti sur le nécessaire aggiornamento du contenu pédagogique de l'enseignement artistique et culturel pour épouser les exigences du marché des industries culturelles. Aussi, s'est-il félicité de la qualité des résolutions et recommandations de l'atelier. Surtout qu'à la cérémonie d'ouverture, son directeur de cabinet, Fausseni Dembélé, avait évoqué les enjeux de ces assises en ces termes: «Depuis leur création, les programmes d'enseignement des arts et de la culture n'ont pas fait l'objet d'un changement en profondeur alors que le monde évolue». Et d'avertir: «Plus que jamais, la culture se révèle être le socle du développement de tout pays par son impact sur l'activité économique (...). Pour ce faire, il est important que le contenu des enseignements et

de la formation réponde aux besoins du marché et ouvre des perspectives d'insertion professionnelle aux apprenants ainsi qu'aux formateurs».

La mise sur pied d'un comité de suivi de l'application effective des résolutions de cet atelier a été recommandée par le ministre Maurice Bandaman.

<http://fr.allafrica.com/stories/201109191604.html>

Contact: <http://www.acri.or.ke/>

\*\*\*

### **C.3 Maroc: La constitution met un accent particulier sur les droits humains et la diversité culturelle**

Maghreb Arabe Presse (Rabat), 16 Septembre 2011 — La nouvelle constitution marocaine met un accent particulier sur la protection des droits humains, en particulier ceux liés à la diversité culturelle, a affirmé, vendredi à Rabat, une experte onusienne des droits culturels.

Mme Farida Shaheed, experte indépendante des Nations-Unies dans le domaine des droits culturels, s'est félicitée de la constitutionnalisation de l'amazighe en tant que langue officielle du pays et de "l'affectation de fonds substantiels pour soutenir différents projets de promotion de la culture et de la langue amazighes". Mme Shaheed s'est également réjouie du soutien apporté par l'Initiative nationale pour le développement humain (IDNH) à divers projets culturels et sociaux au niveau régional et local.

Sur la participation à la vie culturelle des personnes handicapées, des femmes et des enfants, elle a mis en vedette les "mesures considérables prises par le gouvernement marocain pour la promotion et la protection de l'héritage et de l'expression culturelle" de ces catégories.

Elle a aussi relevé les efforts "significatifs" entrepris pour la généralisation de l'enseignement et la lutte contre l'analphabétisme, à travers la mise en place de programmes d'éducation informelle.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201109191177.html>

\*\*\*

### **C.4 Maroc: Une experte de l'ONU demande plus de respect des droits culturels**

Nations Unies - L'Expert indépendante des Nations Unies dans le domaine des droits culturels, Farida Shaheed, a vendredi exhorté le gouvernement marocain à promouvoir la diversité culturelle dans le pays, en élargissant les initiatives actuelles et en s'ouvrant à toutes les communautés culturelles, y compris parmi les minorités.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/201109161359.html>

\*\*\*

## **C.5 Cameroun: kulturoskope.com - Un scanner en ligne pour la culture**

Monique NGO Mayag, 20 Septembre 2011

Ce nouveau site camerounais a pour ambition de donner l'information culturelle sur les artistes d'ici et d'ailleurs.

Au premier regard, le site a une présentation quelque peu touffue. On se dit de suite qu'on ne se retrouvera pas aisément au milieu de ces rubriques. Mais l'internaute est très vite séduit par les couleurs chatoyantes de cette plateforme.

Une info contenue dans «Aktu Kulturo», l'une des nombreuses rubriques que renferme [www.kulturoskeope.com](http://www.kulturoskeope.com). L'internaute peut en apprendre d'avantage sur l'actualité culturelle en sillonnant les rubriques «musika», «arts plastik», «lyriks», «paparazzo», entre autres.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201109201168.html>

Site web: <http://kulturoskeope.com/>

\*\*\*

## **C.6 The Botswana National Museum as an educational resource in public school classrooms**

By Thatayamodimo Rammapudi, VDM Verlag Dr. Müller, 288 p., ISBN-13: 978-3-639-37574-9 and ISBN-10: 3639375742, Website: <http://www.vdm-verlag.de/>

Museums and schools evolved as the definition of the concept of education to describe a lifelong process of developing knowledge, skills, values and attitudes that take place not only in the classroom, but also in a variety of formal and informal contexts and settings. In order to fulfil and extend the potential of the partnership, museum educators and school teachers should be assisted to develop a comprehensive understanding of the nature of the museum-school collaboration..

The Botswana National Museum, through its educational programmes, has the capability to help educate learners; make teaching and learning an exciting undertaking; and provide the opportunities for hands-on activities and interaction with real objects.

Contact: [lynne.teather@gmail.com](mailto:lynne.teather@gmail.com)

\*\*\*

## **D. News, institutions, resources and events in other regions**

### **D.1 The IVth Iberoamerican Congress on Culture (Mar del Plata, Argentina, 15 – 17 September 2011)**

Dedicated to the theme "Culture, political and popular participation" the Congress was attended by more than 2,500 participants, 150 speakers, 250 accredited journalists and representatives of 22 countries in the region.

The Congress produced a document of balance to be delivered to the authorities of the region, along with ten other texts that include suggestions in the following areas of cultural activities: music, visual arts, literature, audio-based cultural organizations, cultural policy the municipal, university journalism and politics.

Conceived by the Ibero-American Youth and the National Youth of Argentina also made the first Ibero-American Meeting of Young Artists, where he discussed the role of the sector in the integration processes and the role of new media communication, among other axes.

In 2012, the fifth edition of the Iberoamerican Congress on Culture will be held in Zaragoza, Spain, and the topic of discussion will be "Culture and technology."

Read more including conclusions at <http://www.oei.es/ivcic.php>

Source: Ministry of Culture of Argentina

\*\*\*

## **D.2 Le Salon International du Livre Africain (SILA)**

Le SILA célèbre sa troisième édition à Ténérife du 21 au 25 septembre et bénéficie, cette année encore, du soutien de Casa África. Ce projet a pour objectif de faire connaître des univers littéraires importants et pourtant encore méconnus, avec des débats impliquant leurs principaux acteurs (écrivains et éditeurs) quant à la nature des difficultés liées à l'écriture et à l'édition en Afrique; ceci dans le but de chercher et fournir des solutions et proposer des aides pour la traduction de ces œuvres ayant été écrites, pour la plupart, dans les langues des anciennes puissances coloniales, et parfois dans les langues

[http://www.casafrica.es/agenda\\_europa\\_africa.jsp?ISSUEID=3&PROID=466014](http://www.casafrica.es/agenda_europa_africa.jsp?ISSUEID=3&PROID=466014)

\*\*\*

## **International African Book Fair SILA 2011**

The International African Book Fair (SILA), holds its third edition in Tenerife from the 21st to 25th September and will once again count with Casa África's support. Through this project it aims to discover important and still little known literary realities, debating with its protagonists (writers and editors) what the difficulties of writing and editing in Africa are so as to find solutions and obtain help to translate these works that have often been written in the language of the old colonial powers and other in maternal languages.

Source:

[http://www.casafrica.es/en/agenda\\_europa\\_africa.jsp?ISSUEID=3&PROID=466014](http://www.casafrica.es/en/agenda_europa_africa.jsp?ISSUEID=3&PROID=466014)

\*\*\*

## **D.3 Reminder: C World Forum on Music**

Organized by the International Music Council, the European Music Council and the Estonian Music Council the 4th IMC World Forum on Music takes place in Tallinn, September 26 – October 1, 2011, under the title “Music and Social Change”. The event will be staged in close collaboration with the Estonian Academy of Music and Theatre with the participation of speakers and participants from Asia, Africa, Oceania, Europe, the Arab world and the American continent:

Website: [www.imc-cim.org](http://www.imc-cim.org)

E-mail: [wfm@imc-cim.org](mailto:wfm@imc-cim.org)

\*\*\*

#### **D.4 Le 1er Forum international de l'économie mauve (Paris, 11 - 13 octobre 2011)**

Cet évènement réunira de nombreux représentants des cultures du monde. Il leur offrira la possibilité d'amorcer, dans les six langues officielles des Nations Unies, une réflexion commune sur l'économie mauve.. Mauve, couleur de la créativité et de l'imaginaire, dont les nuances signent le reflet d'une adaptation aux spécificités de chacun, pour autant qu'elles respectent les libertés fondamentales.

L'économie mauve s'inscrit dans une perspective éthique. Elle concourt à l'enrichissement et à la diversification de l'environnement culturel. Cette richesse et cette diversité sont indéniablement un axe de progrès.

En ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, le monde bouge, plus vite et plus fort que prévu, l'histoire se remet en marche. C'est à la lumière de ces bouleversements que la relation culture/économie doit être revisitée. Il est temps d'inventer, entre ces deux activités fondamentales que sont la culture et l'économie, une articulation vertueuse qui ne se réduise pas à une pure instrumentalisation de la première et à une vaine stigmatisation de la seconde.

Diversum est une association apolitique, créée en France en 2006, pour la prise en compte de l'environnement culturel dans les politiques de développement durable.

Pour plus d'informations visitez [http://www.economie-mauve.org/economiemauve\\_diversum\\_3.html](http://www.economie-mauve.org/economiemauve_diversum_3.html)

Contact: [info@diversum.net](mailto:info@diversum.net)

\*\*\*

#### **D.5 World Development Indicators 2011**

*World Development Indicators 2011* presents the most current and accurate development data on both a national level and aggregated globally. It allows you to monitor the progress made toward meeting the Millennium Development Goals endorsed by the United Nations and its member countries, the World Bank, and a host of partner organizations. These goals, which focus on development and the elimination of poverty, serve as the agenda for international development efforts.

World Development Indicators, 460 pages, World Bank, 2011 by World Bank, ISBN: 978-0-8213-8709-2; SKU: 18709

Web site: <http://data.worldbank.org/data-catalog/world-development-indicators>

\*\*\*

#### **D.6 International Conference on Underwater Archaeology (2011 IKUWA 4, Zadar, Croatia)**

From September 29 to October 2, world-leading experts will meet in Zadar (Croatia) for the 4th International Conference on Underwater Archaeology, on the theme "Managing the underwater cultural heritage". The conference is organised under the auspices of UNESCO, and with the support of the UNESCO Venice Office. Over 400 people from some 40 countries are expected to attend the congress, which will be held at the lecture halls of the University of Zadar. During

four days, lecturers will speak of their visions, achievements and future initiatives concerning the management of underwater cultural heritage.

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>  
<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>  
<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>  
[http://www.afrol.com/categories/culture\\_arts](http://www.afrol.com/categories/culture_arts)  
[www.theafricanews.com](http://www.theafricanews.com)  
[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no\\_rubrique=9](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9)  
<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>  
<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

### **E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica:**

#### **Tunisie: Premier Festival de la citoyenneté - La valeur «C»**

Dans le cadre de la première édition du Festival de la citoyenneté dont le coup d'envoi a été donné le 3 de ce mois, une projection a eu lieu, mardi dernier, au Théâtre El Hamra, proposant trois documentaires ayant pour thème commun la citoyenneté et la culture. Il s'agit notamment de deux courts métrages et d'un long,..

<http://fr.allafrica.com/stories/201109230471.html>

\*\*\*

#### **Ile Maurice: Festival Ile Courts - Découvertes, rétrospectives à l'affiche de la 5ème édition - Le Festival Ile Courts en est à sa 5ème édition. Du 26 septembre au 2 octobre, les Mauriciens auront l'occasion de découvrir près d'une vingtaine de courts métrages mauriciens et toute une série de films internationaux, dont certains primés au Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand.**

<http://fr.allafrica.com/stories/201109211241.html>

\*\*\*

#### **Sénégal: Kaolack - Crédit à la défense des intérêts du sport et de la culture - Des responsables de différentes disciplines sportives et culturelles de Kaolack ont mis sur pied un comité de gestion et de défense des intérêts du sport et de la culture. Au cours d'un point de presse organisé lundi, ils ont appelé les pouvoirs publics à se pencher sur la "situation désastreuse" de leurs disciplines.**

<http://fr.allafrica.com/stories/201109201095.html>

\*\*\*

#### **Maroc: Appel à la préservation de l'identité marocaine dans toutes ses dimensions - Les participants à une conférence, organisée dimanche à Chichaoua sous le thème "L'identité marocaine: la richesse et la pluralité, base de la cohésion communautaire", ont appelé à la préservation de l'identité marocaine dans toutes ses dimensions, eu égard au rôle efficient qu'elle a joué au,..**

<http://fr.allafrica.com/stories/201109200438.html>

\*\*\*

**Tunisie: Carthage - Patrimoine (1ère partie) - Pour les indignés de la Maâlga, l'heure n'est pas à la démission** - La Presse a été le premier journal à lever le voile sur cette affaire un mois après la Révolution. Pendant le règne de Ben Ali, Carthage a été au centre d'un obscur complot fomenté par le Président déchu lui-même pour déclasser des terrains archéologiques au profit de la convoitise de son,..  
<http://fr.allafrica.com/stories/201109191625.html>

\*\*\*

**Tunisie: Carthage -- Patrimoine (2e et dernière partie) - La ville antique attend toujours son parc archéologique** - L'affaire des indignés de la Maâlga (Voir La Presse d'hier) révèle à quel point l'Etat fonctionne au ralenti aujourd'hui. Ses décisions ne sont plus respectées et sa voix ne semble plus porter. Une quête de légalité, d'équité et de justice semble par contre secouer les citoyens, notamment ceux qui sont intervenus, <http://fr.allafrica.com/stories/201109191956.html>

\*\*\*

**Maroc: Festival international du théâtre universitaire - La Hollande remporte le premier Prix** - La 23ème édition du Festival international du théâtre universitaire de Casablanca (FITUC) s'est clôturée samedi dernier dans la soirée avec la remise des différents prix aux troupes lauréates.

<http://fr.allafrica.com/stories/201109161251.html>

\*\*\*

### **Kenya: Kikuyu Cultural Centre to Be Constructed in Gatundu**

Kiambu county leaders have hailed Deputy Prime Minister Uhuru Kenyatta and GEMA patron Njenga Karume for upholding kikuyu culture through a cultural centre to be put up in Gatundu. <http://allafrica.com/stories/201109160057.html>

\*\*\*

**Nigeria: Nation 'Needs Cultural Preservation' Adams** - The National Coordinator of the O'odua People's Congress (OPC), Otunba Gani Adams, has called on the government to preserve Nigeria's cultural artifacts as a way of keeping the country's history and collective identity. Adams made this call in Osogbo during the 2011 Osun Osogbo. <http://allafrica.com/stories/201109150651.html>

\*\*\*

### **Uganda: Museveni Asks Cultural Leaders to Preserve African Values**

President Museveni has asked cultural institutions in Uganda to put emphasis on reviving and preserving the African traditional values and initiate youth programmes, to among others, solve unemployment.

<http://allafrica.com/stories/201109121521.html>

\*\*\*

### **South Africa: Heritage Month Celebrations [press release]**

The Commission for the Promotion and Protection of the Rights of Cultural, Religious and Linguistic Communities and Freedom Park Council will be joining the rest of the South African Communities and in celebrating the Heritage Month under the theme: Celebrating the heroes and heroines of the liberation struggle in South Africa. The event will be held at the Freedom Park premises in Tshwane.

<http://allafrica.com/stories/201109230393.html>

\*\*\*

### **Uganda: Karamoja's True Colours**

A powerful and vibrant show by Uganda's marginalised ethnic group, the Karamojong, in Kampala defied stereotypes and showed the region's true colors.

<http://allafrica.com/stories/201109230002.html>

\*\*\*

### **Angola: Minister for Urgent Preservation of Mbanza Kongo Historical Riches**

The minister of Culture, Rosa Cruz e Silva, Saturday, said that it is an urgent need to preserve the "historical riches" of Mbanza Kongo, as part of the "Mbanza Kongo Project, a city to unearth and to preserve" within a restoration programme, as it has been recommended by the Ministry.

<http://allafrica.com/stories/201109230002.html>

\*\*\*

### **E.4 Agence de Presse Africaine – Culture**

**La 11ème édition du Bénin golden awards, prévue en novembre prochain à Cotonou - APA-Cotonou (Bénin)** La 11ème édition du Bénin golden awards (BGA), destiné à promouvoir la culture béninoise dans les domaines de la musique, la danse, l'art dramatique ou l'art plastique, se tiendra le 4 novembre prochain à Cotonou, a annoncé à APA, samedi, le promoteur de la manifestation, Alli Wassi Sissy...

\*\*\*

### **La 7ème édition du Festival SICA en novembre à Cotonou (2011-09-23)**

APA-Cotonou (Bénin)-La 7ème édition du Festival des Stars de l'intégration culturelle africaine (Sica), destinée à promouvoir la culture africaine à travers les sonorités, musiques et danses modernes d'inspiration traditionnelle, se déroulera du 21 au 27 novembre à Cotonou autour du thème: "Prévention et lutte contre le paludisme », a appris vendredi APA, auprès des organisateurs.

\*\*\*

### **Un centre culturel du Zimbabwe reçoit un prix hollandais (2011-09-13)**

APA-Harare (Zimbabwe) - Le Centre zimbabwéen pour les arts et la culture est l'un des dix récipiendaires du Prix du Prince Claus qui est décerné chaque année à des personnes ou à des organisations qui se sont distinguées dans la promotion du développement culturel et social, à travers la liberté de parole et l'expression artistique.

\*\*\*

### **Le Palais de la culture d'Abidjan bientôt réhabilité (2011-09-12)**

APA- Abidjan (Côte d'Ivoire) Le Palais de la culture d'Abidjan, endommagé lors des affrontements durant la crise postélectorale qui a fait plus 3000 morts, sera réhabilité dans les prochains jours grâce à la coopération sino-ivoirienne, a appris APA de bonne source dans la capitale économique ivoirienne.

\*\*\*

### **Séminaire sur l'archéologie à Brazzaville à partir du 20 septembre (2011-09-13) - APA-Brazzaville (Congo) -** Un séminaire atelier de haut niveau sur l'archéologie se tient du 20 au 30 septembre à Brazzaville, afin de permettre aux

archéologues congolais de valoriser leur patrimoine historique et culturel, indique un communiqué de l'ambassade de France.

\*\*\*

### **Zimbabwean arts centre receives award (2011-09-13)**

APA- Harare (Zimbabwe) - A Zimbabwean arts and culture venue is one of the 10 recipients of the Prince Claus Awards given annually to individuals and organizations that excel in promoting cultural and social development through free speech and artistic expression.

\*\*\*

### **Islamic heritage committee hold 2nd meeting in Cairo (2011-09-09)**

APA Rabat (Morocco) The Islamic Heritage Committee, a body reporting to the Islamic Educational, Scientific and Cultural Organization (ISESCO), is holding its second meeting on 17-18 September in Cairo, Egypt to discuss the common promotion of heritage in the Islamic world, and consider for adoption a technical report on the excavations carried out by Israel in Al-Quds Al-Sharif (Jerusalem), among others.

\*\*\*

## **F. Info from newsletters and information services**

### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

#### **African Platform on Access to Information adopted at conference in Cape Town**

23.09.2011 - Around 220 delegates from diverse sectors gathered in Cape Town from 17 to 19 September 2011 in a meeting that gave way to the signature of the African Platform on Access to Information (PACAI). The PACAI was convened by the Windhoek +20 Working Group, in commemoration of the 20th anniversary of the Windhoek Declaration. Full article at

[http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/african\\_platform\\_on\\_access\\_to\\_information\\_adopted\\_at\\_conference\\_in\\_cape\\_town](http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/african_platform_on_access_to_information_adopted_at_conference_in_cape_town)

\*\*\*

#### **La Plate-forme africaine sur l'accès à l'information adoptée à la conférence du Cap -**

Environ 220 délégués issus étaient réunis du 17 au 19 septembre 2011 au Cap (Afrique du Sud) pour participer à une réunion qui a abouti à la signature de la Plate-forme africaine sur l'accès à l'information. Cette Conférence était organisée par le groupe de travail Windhoek +20, à l'occasion du 20ème anniversaire de la Déclaration de Windhoek. Plus d'information à

[http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/african\\_platform\\_on\\_access\\_to\\_information\\_adopted\\_at\\_conference\\_in\\_cape\\_town/](http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/resources/news-and-in-focus-articles/all-news/news/african_platform_on_access_to_information_adopted_at_conference_in_cape_town/)

\*\*\*

## **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

**IFACCA publishes Discussion Paper on Creative Partnerships - 14 September**  
- IFACCA has released its discussion paper for the 5th World Summit on Arts & Culture, 'Creative Partnerships: Intersections between the arts, culture and other sectors'.

<http://www.ifacca.org/announcements/2011/09/14/ifacca-publishes-discussion-paper-creative-partner/>

\*\*\*

### **EU extends protection for singers and musicians**

Associated Press, 13 September 2011, Belgium - The European Union on Monday agreed to extend royalty protection for music performers and producers from 50 years to 70 years.

[http://www.google.com/hostednews/ap/article/ALeqM5gZdY7IAr\\_dzldJ0dq8vzXdHuDJ9A](http://www.google.com/hostednews/ap/article/ALeqM5gZdY7IAr_dzldJ0dq8vzXdHuDJ9A)

\*\*\*

### **Business Must Develop Arts - Ncube**

allAfrica.com, 12 September 2011, Zimbabwe - One of Zimbabwe's most talented comedians, Carl Joshua Ncube, has challenged the local business sector to support individual artists. <http://allafrica.com/stories/201109121361.html>

\*\*\*

### **"The Role of Cultural Industries in Cultural Diversity": Interview with Serhan Ada following the Istanbul symposium**

Coalition for Cultural Diversity, 29 August 2011, Turkey - The conference on 'The Role of Cultural Industries in Cultural Diversity' was held in Istanbul last July 12, bringing together about 75 participants from various regions of Turkey, as well as guest speakers from Belgium, Germany and Canada.  
<http://www.almasryalyoum.com/en/node/494978>

\*\*\*

### **"Successful Fundraising for Arts and Cultural Organizations: Strategies in the Changing World"**

IUGTE, Leitring bei Leibnitz, Austria, 14 - 21 December 2011 - This event is the professional conference inviting fundraisers, arts managers, producers, arts agents and talent managers working in various artistic disciplines from all over the world.  
<http://www.ifacca.org/events/2011/12/14/successful-fundraising-arts-and-cultural-organizat/>

\*\*\*

### **Emergence: Creative practice for a sustainable future**

Julie's Bicycle, August 2011, England - In 2010/11 the arts sector in Wales came together at three major conferences in Cardiff, Swansea and Caernarfon to share ideas, ask questions and get practical tools for a more sustainable practice.

<http://www.ifacca.org/publications/2011/08/30/emergence-creative-practice-sustainable-future/>

\*\*\*

## **Art and Sustainability: Connecting Patterns for a Culture of Complexity**

What is the cultural dimension of sustainability? This book offers a thought-provoking answer, with a theoretical synthesis on 'cultures of sustainability'.  
<http://www.ifacca.org/publications/2011/07/15/art-and-sustainability-connecting-patterns-culture/>

\*\*\*

## **Cultural statistics**

Eurostat, July 2011, Belgium - This second edition of the 'Cultural statistics' pocketbook is more than an update of the first edition published in 2007 as it introduces content from new data sources, mainly in the domain of cultural participation. <http://www.ifacca.org/publications/2011/07/15/cultural-statistics/>

\*\*\*

## **F.3 Zunia Up-date**

### **"Historic Cities in Development: Keys for Understanding and Acting"**

Subtitle: A Compilation of Case Studies on the Conservation and Management of Historic Cities the Organization of World Heritage Cities (OWHC) is implementing a programme of the compilation of case studies on conservation and management in historic cities called "Historic Cities in Development":  
<http://zunia.org/post/historic-cities-in-development-keys-for-understanding-and-acting/>

\*\*\*

### **The UNESCO Audiovisual E-Platform – Click, Create and Upload**

A dynamic functionality on the UNESCO Audiovisual E-Platform has been operationalised and is now open to all professional independent producers and broadcasters. It now compiles over 650 productions from more than 85 countries,  
<http://zunia.org/post/the-unesco-audiovisual-e-platform-click-create-and-upload/>

\*\*\*

## **Call for Papers - 1st World Humanities Forum**

On the theme of "Universalism in a multicultural world", the 1st World Humanities Forum will take place in Busan, Republic of Korea, from 24 to 26 November 2011, to facilitate collective reflection by human scientists, thinkers, and visionaries with regard to key challenges and questions facing the world. <http://zunia.org/post/call-for-papers-1st-world-humanities-forum/>

\*\*\*

## **F.4 Africultures**

### **La bande dessinée en Afrique, un siècle d'histoire Christophe par Cassiau-Haurie**

Après un siècle d'existence, la BD d'Afrique semble avoir trouvé ses marques. Autrefois parent pauvre du domaine des arts, elle commence à montrer des signes de vitalité. Le public parisien a eu l'occasion de s'en rendre compte à l'occasion du 1er salon des auteurs africains qui s'est tenu à Paris à la fin d'année 2010. Le lancement d'une collection de BD par des artistes du continent chez L'Harmattan, est une occasion supplémentaire de montrer que l'Afrique a une place à prendre dans ce domaine.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=10365>

\*\*\*

### **Festival International du Film Black de Montréal 2011**

La 7e édition du FIFBM aura lieu à Montréal du 21 septembre au 2 octobre 2011; Douze jours de partage, de métissage et de divertissement où seront présentées les plus belles et les plus étonnantes découvertes du cinéma BLACK. Un regard nouveau et rafraîchissant sur le cinéma noir des 4 coins du monde.  
[www.montrealblackfilm.com](http://www.montrealblackfilm.com)

\*\*\*

### **Edouard Glissant: une affectueuse révérence septembre 2011**

Le 21 septembre prochain Edouard Glissant aurait eu 83 ans. Premier anniversaire depuis sa disparition, le 3 février 2011. Cependant, il est là, parmi nous, auprès du rocher du Diamant, dans les rumeurs du petit cimetière, sur l'éclat de la plage ardente.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=7835>

\*\*\*

### **F.5 AFRICINFO**

#### **République du Congo: Bronze In/Ex (21 septembre - 16 octobre 2011)**

Une histoire de bronzes faite de hasard, d'échanges et de respect mutuel. Rencontre d'artistes et d'artisans d'art pour un projet original autour de ce matériau millénaire qu'est le bronze. <http://www.africinfo.org/index.asp?nav=evenement&no=25530>

\*\*\*

#### **Marrakech Art Fair (29 septembre - 3 octobre 2011)**

La foire entend réunir sur un mode primesautier et volontiers anachronique des films récents soutenus par le Centre national des arts plastiques. Ces films "exposent" des problématiques largement revisitées par les artistes contemporains conviés, à travers un choix de moyens et longs métrages, telles qu'une représentation du monde à travers des portraits de villes, de territoires et de sujets citoyens de la globalisation.

[http://www.africinfo.org/index.asp?nav=evenement&no=25517&no\\_rubrique=14](http://www.africinfo.org/index.asp?nav=evenement&no=25517&no_rubrique=14)

\*\*\*

### **F.6 AFRICOM-L**

#### **AFRICOM-UNESCO 2nd edition directory of heritage, arts, cultural, museum professionals in Africa-2011**

AFRICOM is currently developing the 2nd edition directory of museums, heritage, arts and other cultural players in Africa as a resource for enhancing networking between professionals. The directory is being supported by UNESCO therefore listing is absolutely free. If you are interested in being listed in this directory please contact: [fawinda@africom.museum](mailto:fawinda@africom.museum)

\*\*\*

#### **La 2ème édition (2011) du répertoire sur les arts, la culture et l'héritage d'AFRICOM-UNESCO**

AFRICOM travaille présentement sur le répertoire des musées, du patrimoine, des acteurs culturels en Afrique comme une ressource pouvant renforcer le réseautage

entre professionnels. Le projet de ce répertoire est généreusement soutenu par UNESCO et par conséquent, la publication de vos profils et contacts est absolument gratuite. Si vous êtes intéressés à être listés dans ce répertoire, veuillez envoyer votre profil et contact mis à jour à [fawinda@africom.museum](mailto:fawinda@africom.museum)

\*\*\*

**Roles of Heritage Training in Community Development in Africa: The case of the Centre for Heritage Development in Africa ISBN: 978-3-8454-7964-4, Editor: vrotaru, Contributor: Patrick Ouma Abungu, Publisher: Lambert Academic Publishing**

The author interrogates the meaning of heritage and development, and the concept of heritage as a development tool. The role of the Centre for Heritage Development in Africa (CHDA) and its approach to development of skills is analyzed comparatively with other heritage training institutions in different parts of the world. Web site: [www.museums.or.ke](http://www.museums.or.ke), E-mail: [patrick.ouma2007@gmail.com](mailto:patrick.ouma2007@gmail.com),

\*\*\*

**Les rôles de la Formation du Patrimoine dans le Développement Communautaire en Afrique: Le cas du Centre pour le Développement du Patrimoine en Afrique (CHDA)**

L'ISBN: 978 3 8454 7964 4, Editeur: vrotaru, Collaborateur: Patrick Ouma Abungu, Maison d'édition: Lambert Academic Publishing

L'auteur interroge la signification du patrimoine et le développement dans des différents points de vue, et le concept du patrimoine en tant qu'un atout du développement. Le rôle du Centre du Développement du Patrimoine en Afrique (CHDA) et son approche au développement des capacités est analysé comparativement avec d'autres institutions de formation du patrimoine dans des régions différentes du monde. E-mail: [patrick.ouma2007@gmail.com](mailto:patrick.ouma2007@gmail.com), Site web: [www.museums.or.ke](http://www.museums.or.ke)

Web site: <http://www.africom.museum/>

E-mail: [secretariat@africom.museum](mailto:secretariat@africom.museum)

\*\*\*

## **F.7 Arterial Network Newsletter**

### **Arterial Network Conference in Nairobi, 4-8 December 2011**

The third biennial conference of Arterial Network is now scheduled to take place from 4th to 8th December 2011 in Nairobi. The first three days will be devoted to Arterial Network's first continental conference on the African creative economy. The fourth day is devoted to internal Arterial Network business i.e. to reflect on the organisation's development since its last conference in September 2009, to project a way forward for the next two years, and to elect a new Steering Committee. More information and the programme will follow as soon as plans are finalised.

\*\*\*

### **Bushfire Festival: Call for Artists**

The Bushfire International Festival of the Arts is one of Africa's premier festivals for international and home-grown artistic talent. It is an innovative multi-disciplinary cultural event that serves as a platform to celebrate and encourage

positive societal change. Bushfire is looking for both emerging and established Artists, and puts together a diverse programme based on a Pan-African appeal. Please visit: [http://www.bush-fire.com/index.php?section=artists\\_application](http://www.bush-fire.com/index.php?section=artists_application) for application details.

\*\*\*

### **9th Women Playwrights International Conference Stockholm, August 2012**

The conference will be an opportunity to meet and to create genuine, lasting contacts between women playwrights and other theatre professionals. The conference's aim is to have a supporting impact on collaboration and to build bridges between people from different parts of the world. The conference programme will contain readings, seminars, discussions and workshops as well as performances. During the same week, Stockholm will also be holding its annual Culture Festival.

\*\*\*

### **Conférence biennale du Réseau Arterial (Nairobi, 4 - 8 décembre 2011)**

La troisième conférence bisannuelle d'Arterial Network se tiendra du 4 au 8 décembre 2011. Les trois premiers jours seront consacrés à la conférence sur l'économie créative africaine. La quatrième journée sera consacrée aux affaires internes organisationnelles d'Arterial Network et de ses différentes instances de gestion. Il s'agira de faire le bilan des activités depuis la dernière conférence de Johannesburg en 2009, de projeter la voie à suivre pour les deux prochaines années et d'élire le comité continental de pilotage. Des informations supplémentaires et le programme vous seront communiqués incessamment.

\*\*\*

### **Bushfire Festival lance un appel aux artistes**

Le festival international Bushfire est l'un des premiers festivals pour des talents artistiques locaux et internationaux. C'est un événement artistique et cultuel multidisciplinaire et innovateur qui utilise une plateforme publique pour célébrer et encourager le changement positif de la société. Le festival recherche des artistes émergeants ou expérimentés et élabore un programme faisant appel à un esprit panafricainiste. Visitez le site [http://www.bush-fire.com/index.php?section=artists\\_application](http://www.bush-fire.com/index.php?section=artists_application) pour plus de détails sur les soumissions pour ce festival.

\*\*\*

### **9e conférence internationale des Femmes du Théâtre à Stockholm, Suède en Août 2012**

La Conférence Internationale des Femmes Dramaturges lance un appel aux femmes dramaturges de partout dans le monde à soumettre leurs pièces pour la conférence. Le thème de la conférence sera « La scène démocratique. La conférence sera une opportunité de rencontre et de création de véritables et durables contacts entre les femmes dramaturges et d'autres professionnels du théâtre. Le but de la conférence est d'avoir un impact positif et de soutien sur la collaboration et d'établir des ponts entre les peuples de divers coins du monde. Des lectures scéniques, des séminaires, des discussions et des ateliers de formation ainsi que des spectacles constitueront le menu du programme de la conférence. Dans la même semaine où se tiendra la

conférence, la ville de Stockholm abritera son festival culturel qui se déroule chaque année. Pour plus d'infos, veuillez visiter le site <http://wpic.riksteatern.se>.

Contact: [florence@arterialnetwork.org](mailto:florence@arterialnetwork.org)

\*\*\*

## F.8 SA Art Times Online

### FNB Joburg Art Fair , 23-25 September (PR)

The Joburg Art Fair was started three years ago by Artlogic with First National Bank as the primary sponsor. It is the only art fair on the African continent and the only art fair in the world to focus on African contemporary art. Over the three year period it has become a meeting place for those interested in African contemporary art. The Joburg Art Fair is a small, boutique Fair committed to showcasing the best galleries interested in this region. For more info: <http://www.joburgartfair.co.za/>

\*\*\*

### African art in the Modern terrain (M&G)

By Jeremy Kuper in London - Contested Terrains, a new exhibition at the Tate Modern gallery in London that is co-curated with the Centre for Contemporary Art in Lagos, Nigeria, features sculpture and photography by four artists working in Africa. [http://arttimes.co.za/news\\_read.php?news\\_id=4866](http://arttimes.co.za/news_read.php?news_id=4866)

Web site: <http://arttimes.co.za/>

E-mail: [broadcast@arttimes.co.za](mailto:broadcast@arttimes.co.za)

\*\*\*

## F.9 AfricAvenir Newsletter

### Conference: Social Movements and African Renaissance, 18th and 19th October 2011

AfricAvenir organises with the Rosa-Luxemburg-Foundation this international conference with the participation of some of the most renown activists, politicians and intellectuals. The conference will take place on 18th (evening) and 19th October 2011 in Berlin.

Read more at <http://www.africavvenir.org/projects-germany/social-movements/conference.html>. Contact: [info@africavvenir.org](mailto:info@africavvenir.org)

Web site: <http://africavvenir.com/news/>

E-mail: [newsletter@africavvenir.org](mailto:newsletter@africavvenir.org)

\*\*\*

## F.10 Culture resource – Mawred (Cairo)

### Music Workshop Remix 2011

In Support of tourism to Egypt, Al Mawred Al Thaqafy (Culture Resource), in collaboration with the Aga Khan Music Initiative, launched the 6th Remix Music workshop and tour on Sunday the 18th of September, under the leadership of Egyptian music director Fathy Salama and guest musician Charbel Rouhana of Lebanon. Remix 2011 will take place in Aswan with 17 participants from Egypt, Syria, Iraq, Tunisia, and Central Asia. The Workshop will culminate in two concerts performances in Aswan and Cairo, Egypt. On Friday 30 of September the first concert featuring the Remix 2011 Musicians will take place at the Open Air

Theatre at Cornish El Nil in Aswan, followed by the final concert on 1st of October at El Genaina Theatre in Al Azhar Park in Cairo.

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

E-mail: [mawred@mawred.org](mailto:mawred@mawred.org)

\*\*\*

## F.11 The Archival Platform News

### First Conference on the Heritage of the Indian Ocean

Saint Denis, Reunion Island, 02 - 04 November, 2011

The French Ministry of Culture and Communication (ENSA/DAC-OI) is organising the First Conference on the Heritage of the Indian Ocean. For this first event, the topics treated will be the heritage of our urban environment, the heritage of the various civilisations that have contributed to the cultural diversity of our towns and the territory of the Indian Ocean basin in general.

[http://www.archivalplatform.org/conferences/entry/first\\_conference\\_on\\_the\\_heritage\\_of\\_the\\_indian\\_ocean/](http://www.archivalplatform.org/conferences/entry/first_conference_on_the_heritage_of_the_indian_ocean/)

Web site: <http://www.archivalplatform.org/about/>

E-mail: [director@archivalplatform.org](mailto:director@archivalplatform.org)

\*\*\*

## F.12 ICCROM Newsletter

### Managing World Heritage Sites: Integrating Disaster Risk Reduction Strategies

Applications are now open for the Course on Managing World Heritage Sites: Integrating Disaster Risk Reduction Strategies, to be held in Mexico City from 5-16 December 2011. Application deadline: 30 September 2011. Read more at

[http://www.iccrom.org/eng/01train\\_en/announce\\_en/2011\\_12managingWHsitesMEX\\_en.shtml](http://www.iccrom.org/eng/01train_en/announce_en/2011_12managingWHsitesMEX_en.shtml)

\*\*\*

### International Course on Wood Conservation Technology (ICWCT)

Applications are now open for the International Course on Wood Conservation Technology (ICWCT), to be held in Oslo, Norway from 23 May – 29 June 2012. Application deadline: 30 September 2011. Find more information about coming events concerning the ICCROM's fields of competence at

[http://www.iccrom.org/eng/01train\\_en/announce\\_en/2012\\_05woodNor\\_en.shtml](http://www.iccrom.org/eng/01train_en/announce_en/2012_05woodNor_en.shtml)

\*\*\*

### Selected events

- **Virtual Palaces, Part I. Digitizing and Modelling Palaces**, 18-19 November, Leuven, Belgium, ESF Research Networking Programme PALATIUM and Raymond Lemaire International Centre for Conservation, University of Leuven
- **Artistic handicraft as a factor of social and economic innovation**, 6 - 7 October 2011, Florence, Italy, CITEMA - European city for arts and crafts
- **Seminar: La conservation et la restauration des jardins historiques**, 6 - 7 octobre 2011, Paris, France, Institut national du patrimoine

- **International Conference on Preventive Conservation of Architectural Heritage** Nanjing, China, 29 – 30 October 2011

More events at  
[http://www.iccrom.org/eng/news\\_en/2011\\_en/field\\_en/misc\\_en.shtml#events](http://www.iccrom.org/eng/news_en/2011_en/field_en/misc_en.shtml#events)

ICCROM e-News provides updates on what is happening in and around ICCROM. To visit our web site, click on the link <http://www.iccrom.org/index.shtml>.

Read more at <http://www.iccrom.org>

Contact: [iccrom@iccrom.org](mailto:iccrom@iccrom.org)

\*\*\*

#### **F.13 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts**

##### **New York: Metropolitan Museum's Special Exhibits Make \$908M Impact**

"The Metropolitan Museum's concurrent presentation of four acclaimed and widely attended exhibitions in the summer 2011 season—*Alexander McQueen: Savage Beauty; Anthony Caro on the Roof; Richard Serra Drawing: A Retrospective; and Rooms with a View: The Open Window in the 19th Century*—generated \$908 million in spending by regional, national, and international tourists to New York, according to a visitor survey the museum released. Using the industry standard for calculating tax revenue impact, the study found that the direct tax benefit to the city and state from out-of-town visitors to the Museum totaled some \$90.8 million."  
<http://bit.ly/nIulaf>

\*\*\*

#### **F.14 Cyberkaris - the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation**

##### **Creative Industries: "Creative Growth" Magazine**

In the framework of the Interreg IVC programme, the "Creative Growth" project has recently published a magazine with the same name. With this publication, the project, which involves the cooperation of 11 partners from different parts of Europe which aim to develop the business potential of the creative sector, aims to highlight the potential of this sector as a driver of economic growth and its potential to bring new values and new perspectives to society. The magazine includes sections on access to finance, policy, incubation, knowledge and networking. <http://www.creative-growth.eu/>

\*\*\*

#### **Art, Intervention and Social Action**

The Grupo 5 publisher on social themes has recently released this collective work. Coordinated by Ángeles Carnacea and Ana Lozano, the book compiles a series of specialised articles and a number of cases in which art has acted as a tool for intervention and social action both in Spain and in Latin America. The volume can be purchased from the publisher's website which also offers a series of audiovisual content that complement the experiences presented (in Spanish).  
<http://grupo5.net/areas-de-intervencion/editorial-grupo-5/arte-intervencion-y->

accion-social.-la-creatividad-transformadora/arte-intervencion-y-accion-social.-la-creatividad-transformadora-audiovisual

\*\*\*

### **Critique Book on Creative Industries**

The European Institute for Progressive Cultural Policies (EIPCP) has published a collection of critical essays entitled "Critique of Creativity: Precarity, Subjectivity and Resistance in the "Creative Industries". The collected essays analyse the complex resurgence of creativity myths and formulate a contemporary critique of creativity. Editors Gerald Raunig, Gene Ray and Ulf Wuggenig have been responsible for the publication of this work. Available Online at <http://www.gowerpublishing.com/isbn/9780566091766>

\*\*\*

### **Course on Culture and Sustainable Development in Africa**

On 4 and 5 July, the Faculty of Architecture of Barcelona (ETSAB) and the Ginna Kanda International Forum for the Development of Extreme Cultural Landscapes organised a course entitled 'Sustainable Development Projects in Extreme Cultural Landscapes, Hypo-Development, Cultural Tourism: Mali'. The course aimed to provide tools for the analysis, organisation, planning and design of cultural landscapes in Africa, as a source of sustainable economic and social development. Jordi Baltà, Project Coordinator at Interarts, made a lecture on the role of culture and the arts in sustainable development.

<http://www.interarts.net/en/noticies.php?pag=1&p=1005>

\*\*\*

### **Annual Meeting of the Euromedinculture(s) Network in Munich**

Euro-Mediterranean cultural cooperation network Euromedinculture(s) held its annual general meeting in Munich on 19-22 July. The event, hosted by the Kontrapunkt association in the context of the 10th anniversary of the International Munich Art Lab (IMAL), allowed members to, among other things, approve the work programme for the next two years, discuss some projects underway, analyse recent changes in North Africa and the Middle East and approve the election of Albanian national Besnik Mustafaj as the new president of the network.

<http://www.euromedinculture.org/>

\*\*\*

### **V Training Seminar in Intercultural Dynamics: Call for Papers**

Organized by the CIDOB Foundation in collaboration with the United Nations University, the fifth edition of the Training seminar in Intercultural Dynamics will be held from 14 to 16 December in Barcelona. Entitled "Knowledge Politics and Intercultural Dynamics: Actions, Innovations, Transformations", the objective of the meeting is to promote research by creating a space for dialogue that will enable participants to work on the texts submitted and to adapt them for subsequent publication. Proposals can be submitted in English or in Spanish. Those interested may submit their works until 15 October. All information at CIDOB's website.

[http://www.cidob.org/en/temes\\_regions/dinamiques\\_interculturales](http://www.cidob.org/en/temes_regions/dinamiques_interculturales)

\*\*\*

## **Roberto Cimetta Fund: Artist Mobility Grants**

The next call for applications for artist mobility funding lines of the Roberto Cimetta Fund (FRC) will start on 1st November 2011 and will accept applications until 30 November. The initiative is addressed to artists, creators, teachers and other professionals from the field of culture and the arts such as organisers, administrators, operators, etc., who live and work in the Euro-Mediterranean region. Professionals interested can apply by filling in the form on the fund's website. <http://www.cimettafund.org/>

\*\*\*

## **Directory on Cultural Trade Fairs**

Cultunet, the portal for cultural professionals of the Organisation of Ibero-American States for Education, Science and Culture (OEI) and the Área de Trabajo publishing house, has expanded its range of resources for users by offering a directory on cultural trade fairs from across the world. The service has launched with a list of around 450 specialised fairs, allowing organisers of such events to add others for free, so the directory may become a tool as complete as possible. For the effectiveness and user-friendliness, searches can be undertaken per area, country and date. <http://www.cultunet.com/es/recursos-culturales/ferias-comerciales>

Web site: [www.interarts.net](http://www.interarts.net)

Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*

## **F.15 C-NEWS - Culturelink Newsletter**

### **The Marc de Montalembert Foundation Prize 2012**

This prize is intended to support the realization of a six- to nine-month research project contributing to an improved knowledge of Mediterranean arts and culture. Eligible applicants should be from the Mediterranean coast, be under the 35 years of age and hold a university degree. Applications are accepted from 1 September to 30 November 2011.

<http://www.culturelink.org/news/network/2011/news2011-043.html>

\*\*\*

### **MA Programme in International Relations and Cultural Diplomacy**

Reminder: The Institute for Cultural Diplomacy (ICD) in cooperation with the Dubrovnik International University (DIU) is launching a graduate Master of Arts program in International Relations and Cultural Diplomacy, to be held in Berlin, Germany and Dubrovnik, Croatia, starting on 17 October 2011. The deadline for late admissions is 21 October 2011.

<http://www.culturelink.org/news/members/2011/members2011-018.html>

\*\*\*

## **Industrial Heritage 2011**

The European Federation of Associations of Industrial and Technical Heritage (E-FAITH) is organizing the fifth European Contact Weekend for Industrial Heritage Volunteers and Associations to be held in Tilburg, The Netherlands, on 14-16 October 2011, intended for volunteers and non profit organisations that are engaged

in the research, the preservation, the interpretation and/or the presentation of the industrial and technical heritage. <http://www.culturelink.org/conf/diary/2011.html>

\*\*\*

### **Creative Industries and Economic Evolution**

Published by Edward Elgar Publishing, this book by Jason Potts offers a new way of looking at the arts, culture and creative industries from the perspective of evolutionary economics, abandoning the market-failure model of welfare and subsidy, and introducing a market-process model of innovation dynamics and economic cultural co-evolution.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2011/publication2011-041.html>

\*\*\*

### **Authenticating Ethnic Tourism – Tourism and Cultural Change**

The book addresses the question of authenticity in ethnic tourism, revealing some interesting findings that will significantly contribute to the literature on cultural and ethnic tourism in developing areas, and intending to provide guidance for those involved in tourism based on ethnic culture.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2011/publication2011-040.html>

\*\*\*

### **State and Culture: Studies of Contemporary Cultural Policy**

This book by Vesna Djukic represents an original scientific contribution to the investigation of the contemporary cultural policy, particularly in the sections that are concerned with the comparative analysis of key words, contemporary strategies and instruments of cultural policy in Europe.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2011/publication2011-039.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/news/index.html>

Contact: [Culturelink@irmo.hr](mailto:Culturelink@irmo.hr)

\*\*\*

### **F.16 La Newsletter de Zone Franche**

**Diversités culturelles - le regard des musiques du monde** (Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 6 Octobre 2011)

Cette manifestation s'inscrit dans la continuité de l'édition des Etats Généraux 2009 qui s'est tenue à Sciences-Po Paris. Elle se propose de réunir des professionnels de la musique, des artistes et des intellectuels pour dialoguer et réfléchir. Cette journée sera articulée autour d'une séance plénière et de trois tables rondes. Les réflexions portant sur ces trois axes permettront aussi de se pencher sur le contexte professionnel des acteurs de ces musiques, notamment les artistes et la création artistique.

Site web: <http://www.zonefranche.com/>

E-mail: [contact@zonefranche.com](mailto:contact@zonefranche.com)

\*\*\*

## **F.17 Artfactories – Newsletter**

### **Meeting - Culture and urban planning. A gentrification inevitable?**

As part of the project U-ZN lead by L'Usine, U.E.C.A (Union of the self-managed cultural spaces) and ARTfactories/Autre(s)pARTs worked together on setting days of discussion about the place of the culture in the urban planning. The meeting will take place in L'usine in Geneva the 28th and 29th of September 2011.

\*\*\*

### **Un projet mariant culture, architecture, urbanisme et politique!**

L'Usine, Union des Espaces Culturels Autogérés à Genève et ARTfactories/Autre(s)pARTs ont travaillé ensemble à l'organisation de journées de réflexions autour des rapports entre urbanisme et culture dans le cadre du projet U-ZN mené par l'Usine à Genève.

Site web: <http://www.artfactories.net/>

Contact: [info@artfactories.net](mailto:info@artfactories.net)

\*\*\*

## **F.18 AfricanColours Weekly Newsletter**

### **VANSA and Artright at FNB Joburg Art Fair 2011**

VANSA and Artright will be hosting a number of leading industry professionals, providing free advice to art buyers and collectors on a variety of considerations in the collecting of art.

<http://www.bpförderung.hu/?gclid=CJb5xonOuasCFYpZmAodTmsAdg>

Web site: <http://www.africancolours.net/>

E-mail: [info@africancolours.com](mailto:info@africancolours.com)

\*\*\*

## **F.19 ArtMatters.Info**

### **Eastern Africa Independent Producers to Strategise on Audiovisual Media Entrepreneurship**

By Bethsheba Achitsa, Published September 23, 2011

Independent audiovisual media practitioners creating works on children, gender, climate change and other developmental issues in eastern Africa are set to deliberate on their work in Nairobi, Kenya, on September 24, 2011. Meeting under the umbrella of Independent Producers Organisation (IPO-Eastern Africa) - a specialised platform for film/TV/video producers that came into being in Nairobi in August 2009 - the practitioners will be out to strategise how best to navigate the ever changing world of audiovisual media. They shall explore the capacity of IP members to collaborate with one another and to establish partnerships with broadcasters that will strengthen the region's audiovisual media markets. Organised by the Nairobi-based Lola Kenya Screen film festival, skill-development mentorship programme and market for children and youth, the platform is a joint effort between Lola Kenya Screen and UNESCO. <http://artmatters.info/?p=4040>

Web site: [www.artmatters.info](http://www.artmatters.info)

E-mail: [sayit@artmatters.info](mailto:sayit@artmatters.info)

\*\*\*

## **F.20 Compendium Newsletter**

### **Compendium on Facebook**

Since mid-May, the Compendium is featured on Facebook! You will find different pieces of information and many photos depicting the Compendium community of practice over the past ten years. On the Compendium homepage you can add us to your “Like this” list!

<http://www.facebook.com/pages/Compendium-of-cultural-policies-and-trends-in-Europe/173617236024674>

\*\*\*

### **Surprising Results: Comparisons of Facebook use and of cultural participation in Europe**

New comparative tables in the Compendium Statistics Section: One table shows the 2010 numbers of Internet and Facebook users and their share of the population across Europe. On top: Iceland, Malta, Norway, Denmark and the UK. Low rates: Russia, Ukraine, Poland and even Germany! Two tables (based on EU data) suggest similar national differences in cultural participation.

<http://www.culturalpolicies.net/web/statistics-participation.php>

Web site: [www.culturalpolicies.net/](http://www.culturalpolicies.net/)

E-mail: [info@culturalpolicies.net](mailto:info@culturalpolicies.net)

\*\*\*

## **F.21 Pambazuka News**

### **Afrique: Tinga Tinga, Le Succès du premier dessin anime africain**

C'est l'histoire d'une aventure exceptionnelle, l'histoire du premier dessin animé 100 pour cent africain. Les contes de Tinga Tinga est destiné aux enfants de 3 à 6 ans et met en scène les animaux de la jungle sur fond de conte africain. La série télévisée est diffusée aux Etats-Unis, en Royaume-Uni, en France, et s'exporte dans le monde entier. Les 50 pour cent du chiffre d'affaires sont reversés à une fondation afin de créer des écoles et de former des professeurs en Afrique. <http://tinyurl.com/6h73fet>

\*\*\*

## **F.22 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information Septembre 2011**

### **Bulletin d'information Septembre 2011: Table des matières de ce numéro**

- Accord de libre-échange entre l'Union européenne et le Canada: des inquiétudes de la part des professionnels de la culture
- Lent progrès de la mise en oeuvre du Protocole de Coopération Culturelle entre l'Union européenne et les pays du Cariforum: état des lieux et recommandations
- Industrie musicale: lutter contre les contenus illégaux sur Internet
- Numérisation des livres: entente entre Google et les éditeurs français
- État des lieux sur l'espace cinématographique en Allemagne et au Royaume-Uni
- Espagne: des mesures publiques dans le secteur cinématographique

- Des initiatives en faveur de l'industrie audio-visuelle: les cas de la Suisse et de la Croatie
- Parlement européen: rapport sur le cinéma européen à l'ère numérique

Site web: <http://www.ceim.uqam.ca>

Contact: [ceim@uqam.ca](mailto:ceim@uqam.ca)

\*\*\*

**Please send addresses, information, and documents for the OCPA  
list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and co-operation**

\*\*\*