

*Promoting together the African Renaissance  
Join the AU Campaign (2010 - 2012)*

*Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine  
Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2012)*

# Observatory of Cultural Policies in Africa

*ONG en relations opérationnelles avec l'UNESCO*

*NGO in operational relation with UNESCO*

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



## OCPA NEWS

### No 276

12 May 2011

**This issue is sent to 13761 addresses**

\*

**OCPA WEB SITE** - <http://www.ocpanet.org> and the

**OCPA FACEBOOK** - <http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info>

We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

\*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Máté Kovács, editor:** [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

\*\*\*

**Contact: OCPA Secretariat,** Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel. mobile: +258 844110517

**E-mail:** [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org) or

**Executive Director: Lupwishi Mbuyamba:** [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>.*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>*

*See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*

**XXX**

## **In this issue – Dans ce numéro**

### **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

- A.1 OCPA at New address/Nouvelle adresse de l'OCPA
- A.2 Invitation to the IDEP Workshop on Cultures of Development
- A.3 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

### **B. News, events and projects in Africa**

- B.1 XIIIème Assemblée générale du CODESRIA (Rabat, Morocco, 5-9 décembre 2011)  
XIIIth CODESRIA General Assembly: Africa and the Challenges of the Twenty First Century
- B.2 Premier Marché des Musiques de l'Océan Indien (MAMOI)
- B.3 La Ile FERIA do Livro de Maputo (28 avril – 1er mai 2011)  
2nd Maputo Book Fair (28 April – 1st May 2011)
- B.4 Festival Sakifo (Réunion)

B.5 The Constitution of Comparative Research Networks (Crns) Appel à proposition

**C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

C.1 Ministry of Culture prepares plans to revive nation's culture

C.2 Nigeria: Culture Policy priorities

C.3 Department of Arts and Culture (DAC): 2011 Strategic Plan and Budget briefing

C.4 Nanzikambe Theatre Arts Development (Blantyre, Malawi)

C.5 African Arts Institute to Launch Voices at the Franschoek Literary Festival

**D. News, institutions, resources and events in other regions and countries**

D.1 Les statistiques culturelles en Europe sous les projecteurs

D.2 International Museum Day 2011

Journée internationale des musées 2011

D.3 Conference on Multiculturalism and the Prospects for Africa and African Diaspora  
Development - Call for Papers

D.4 «DIASPARIS, inspiration africaines au cœur du grand Paris, dialogues avec le monde»

D.5 Cultural policy development research visit grants to Canada

Bourses de séjour de recherche au Canada en développement des politiques culturelles

D.6 CPLP Day of the Portuguese Language and Culture – 5 May

**E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

E.1 Links to portals

E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica:

- Vanguard Nigeria: AFRIFF 2011 - Organisers Call for Entry
- Sudan: Archaeological Sites on the Island of Merowe to Be Included in the World Heritage List
- ANGOP Angola: IACAM Promotes Portuguese Speaking Countries Cinema Festival
- The Herald Zimbabwe: Role of Art, Artists in Society
- Nigeria: Colours Take Centre Stage in Lagos Carnival
- Zimbabwe: Harare International Festival of the Arts 2011
- Sud Quotidien Sénégal: Pour un Prix et une Fondation Amadou Makhtar Mbow - Le sacre à 90 ans
- Faszine Burkina Faso: Festival Vues d'Afrique - Les leçons de la 27e édition
- Ile Maurice: Patrimoine - L'ancien consulat de France converti en galerie d'art
- Madagascar: Septième art - Soutien au cinéma malgache
- Tunisie: Le ministre de la Culture au palais de Carthage
- Conférence à l'Issic - La Renaissance, une œuvre qui interpelle l'Afrique et sa diaspora
- Sénégal: Journée mondiale de la danse- Le rôle de la danse en discussion
- Congo-Brazzaville: Atelier international sur le patrimoine mondial
- E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress
- Harmattan publishes two books of Amadou Mokhtar Mbow
- 3,000 people expected at 5th International Festival of Rails in Kayes, Mali
- Dakar hosts int'l symposium in honour of UNESCO's ex-DG
- Senegal to unveil national development plan for intellectual property
- Deux ouvrages d'Amadou Mathar Mbow réédités par l'Harmattan
- Ouverture à Dakar d'un centre d'arts pour l'Afrique
- Kinshasa abrite un atelier pour la prévention et la revalorisation de la culture orale 20 avril

## **F. Info from newsletters and information services**

### F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- Celebrating the 20th anniversary of the Windhoek Declaration
- Commémoration du 20ème anniversaire de la Déclaration de Windhoek

### F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- 100 good practice guides now available on the IFACCA website
- NEA Chairman Announces Study That Measures The Value of The Arts Sectors
- South Africa: Appointment of New Director-General
- South African artists holding their breath on funding issues
- Arty plan to 'grow economy' - Times LIVE, 24 April 2011
- EU public consultations on the funding programme for culture and the Green Paper on culture and creative industries
- The Secretariat of the Pacific Community – Marketing Strategy for Cultural Industries
- Cultural statistics in the spotlight

### F.3 Zunia Up-date

- The Southern African Quadrant Jeopardy: Interlinkages between Culture, GBV, HIV and Women's Rights

### F.4 Africultures

- La "loi Taubira" fête ses dix ans mai 2011 - divers
- Que devient la culture tunisienne depuis la chute de Ben Ali?
- L'OIF propose un appui technique aux producteurs francophones sollicitant un
- Exposer l'esclavage, méthodologies et pratiques

### F.5 AFRICINFO

- Festival International des rails de Kayes (Firka) 2011 du 1er au 6 juin 2011
- Maroc - Festival de Fès des musiques sacrées du monde 2011 du 3 au 12 juin 2011
- Swaziland - Bushfire 2011, 5th edition
- FESTICAB - Festival International du Cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi 2011,

### F.6 Darb 1718 Contemporary Art and Culture Center (Cairo)

- Writing Monologue and Short Plays Workshop

### F.7 AFRICOM-L

- The III Museology Research Seminar for Portuguese and Spanish Speaking Countries is
- CIDOC Summer School - Museum of Texas Tech University (June 25 - July 1 2011)
- CIDOC Université d'été - Documentation Muséale, Principes et Pratique (25 juin - 1 juillet 2011)

### F.8 Arterial Network Newsletter

- Freedom to Create Prize Calling for Nominations
- 2011 Cabo Verde International Film Festival: Call for Submissions
- International Fellowship Programme Studio14
- The Jan Vrijman Fund: Opportunity for Documentaries
- Prix de Liberté de Créer Lance un Appel aux nominations
- Festival International de Film 2011 de Cap-Vert: Appel à soumission
- International Fellowship Programme Studio14
- Le Fonds Jan Vrijman: Documentaires

### F.9 Agenda 21 Culture Circular

- Les Arts et la Ville supports the initiative of the Agenda 21 for culture for Quebec

#### F.10 The Archival Platform News

- South Africa: The New Golden Path - The Department of Arts and Culture (DAC) re-launches its newsletter

#### F.11 ICCROM Newsletter

- Vacancy Announcement
- International Course on Wood Conservation Technology (ICWCT)
- CBH 2012 - Conservation of Built Heritage

#### F.12 Diversity of Cultural Expressions News

- Culture Track 2011 (US)
- Detailed draft summary of the 4th ordinary session of the Intergovernmental Committee
- Cultural Policies and Measures – Best Practices - International Conference on the Arts in Society in Berlin
- Culture Track 2011 (USA)
- Projet de compte rendu détaillé de la 4e session ordinaire du Comité intergouvernemental
- Politiques et mesures culturelles - Bonnes pratiques - Conférence internationale sur les arts dans la société à Berlin

#### F.13 ENCATC Newsletter

- CultureForecast: Make a Prediction About Where Culture is Going

#### F.14 UNESCO Culture Newsletter / Lettre d'information sur la culture

- UNESCO Celebrates Cultural Diversity
- L'UNESCO célèbre la diversité culturelle

#### F.15 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts

- California: Community Leaders Defend Art As Redevelopment Tool
- Hotel Chain, Art Museums Launch New Program (Reuters, 5/9/11)
- Ohio: Cleveland's Model of Economic Viability in the Arts (The Wall Street Journal, 5/4/11)

#### F.16 C-News - Culturelink Newsletter

- E-Journal: Creative Economics and Social Innovations
- Baltic Sea Region Cultural Actors Meeting

#### F.17 La Newsletter de Zone Franche

- Le mécénat d'entreprise déserte la culture (Article lemonde.fr, du 25 mars 2011)

#### F.18 AfricanColours Weekly Newsletter

- Africa's Story is Woven into 'Global Patterns' by Sebastian Smee | Boston Globe

#### F.19 ArtMatters.Info

- Community Film Screening Campaign Targets Residents of Nairobi City's Mathare Valley - By Bethsheba Achitsa

#### F.20 WIPO SMEs Newsletter

- World Intellectual Property Day 2011 – Designing the Future

#### F.21 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information, avril 2011 FESPACO 2011

- Un état des lieux sur le cinéma africain

**XXX**

## **A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA**

### **A.1 OCPA at new address / La nouvelle adresse de l'OCPA**

The Secretariat of OCPA moved to a new office. The new address is / Le Secrétariat de l'OCPA a transféré à une nouvelle adresse. Les nouvelles coordonnées sont les suivantes

Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar  
Caixa Postal 1207  
Maputo, Mozambique  
Tel. mobile: +258 844110517

\*\*\*

### **A.2 Invitation to the IDEP Workshop on Cultures of Development**

The Executive Director, Lupwishi Mbuyamba has been invited to this Workshop organized in Dakar from 20 to 21 May 2011 by the African Institute for Economic Development and Planning.

Contact: [r.dieng@unidep.org](mailto:r.dieng@unidep.org)

\*\*\*

### **A.2 Publications de l'OCPA/OCPA Publications**

- **Compendium of Reference Documents for Cultural Policies in Africa, OCPA, Maputo, 2006 396 p., 66 €96\$ + exp.** The digital version of this publication, produced in ACERCA/OCPA co-operation is accessible at [http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_ingles.pdf](http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_ingles.pdf)
- **Politiques culturelles en Afrique –Recueil de documents de référence,** Máté Kovács (ed.), Séries de publications ACERCA, AECID en coopération avec l'OCPA, Madrid, 2009, 370 p. (accessible en français à [http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca.pdf](http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca.pdf) et en espagnole à [http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_esp.pdf](http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_esp.pdf))
- **African Music - New Stakes, New Challenges/ Musiques africaines - Nouveaux enjeux, nouveaux défis,** OCPA / UNESCO Editions, Maputo/Paris, 2005, 128 p., 15 €ou 20 \$+ exp.
- **Observatory of Cultural Policies in Africa/ Observatoire des politiques culturelles en Afrique (Dossier OCPA),** OCPA, Maputo/Zagreb, 2004, 55 p., 8 €ou 11\$ + exp.
- **Développement des Indicateurs Culturels du Développement Humain en Afrique** (thèmes prioritaires: culture et paix, culture et santé, culture et pauvreté, culture et gouvernance traditionnelle), OCPA et OIF, 2007, 80 p.
- **Guidelines for the Design and Evaluation of National Cultural Policies in Africa, OCPA, Maputo, April 2008, 22 p. / Guide pour la formulation et l'évaluation de politiques culturelles nationales en Afrique,** OCPA,

**Maputo, 2009, 23 p.** Price: \$10 or \$8 euros plus postage.

More information/plus d'information à <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>

Order at/Commandes à [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

\*\*\*

**For previous news on the activities of the Observatory click on**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

**Pour accéder à des informations antérieures sur les activités de l'Observatoire cliquez sur** <http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*

## **B. News, events and projects in Africa**

### **B.1 XIIIème Assemblée générale du CODESRIA**

La 13ème Assemblée générale du Conseil pour le développement de la recherche en sciences sociales en Afrique (CODESRIA) tiendra du 5 au 9 décembre 2011 à Rabat (Maroc) sur le thème L'Afrique et les défis du XXIème siècle.

Elle offre une opportunité unique aux chercheurs africains en sciences sociales de réfléchir ensemble sur les grands défis du monde, notamment ceux auxquels l'Afrique est confrontée, ainsi que ceux qui interpellent les sciences sociales en tant que telles. L'Assemblée générale du CODESRIA sera organisée en trois parties: 1) un colloque scientifique; 2) la célébration du cinquantième anniversaire de la Conférence de Casablanca et 3) des discussions concernant la vie institutionnelle du CODESRIA.

Les personnes qui souhaitent présenter des communications ou proposer des panels sur l'un des sous-thèmes du colloque ou sur d'autres thèmes sont invitées à envoyer le résumé de leur proposition avant le 31 mai 2011. Les résumés des propositions doivent être envoyés à [general.assembly@codesria.sn](mailto:general.assembly@codesria.sn)

Website: <http://www.codesria.org>

\*\*\*

### **XIIIth CODESRIA General Assembly: Africa and the Challenges of the Twenty First Century (Rabat, Morocco, 5-9 December 2011)**

The Council for the Development of Social Science Research in Africa, CODESRIA, will hold its 13th General Assembly on 5-9 December 2011, in Rabat, Morocco. The triennial General Assembly is one of the most important scientific events of the African continent. It provides the African social science research community with a unique opportunity to reflect on some of the key issues facing the social sciences in particular, and Africa and the world at large. The theme of the scientific conference of the 13th CODESRIA General Assembly is: Africa and the Challenges of the Twenty-First Century.

Proposals are to be sent by 31 May 2011 to [general.assembly@codesria.sn](mailto:general.assembly@codesria.sn)

Web site: <http://www.codesria.org>

\*\*\*

## **B.2 Premier Marché des Musiques de l'Océan Indien (MAMOI)**

Scènes Australes, en partenariat avec le Conseil Régional de la Réunion, la SACEM, le FCM et le réseau ACP Music Festivals Network propose le premier Marché des Musiques de l'Océan Indien du mardi 7 au jeudi 9 juin 2011. Le marché se tiendra en amont du Festival Sakifo, plus important festival de musiques actuelles de la zone Océan Indien (9 au 12 juin 2011).

La Marché des Musiques de l'Océan Indien (MAMOI) proposera une formidable plateforme d'échanges, de rencontres et d'opportunités pour les artistes et professionnels de l'Océan Indien, et sera l'occasion de promouvoir les musiques de l'Océan Indien auprès des programmeurs et autres professionnels de l'industrie musicale venant d'Europe, d'Afrique, d'Australie, d'Amérique et d'Asie. A terme, ce rendez-vous permettra d'améliorer la professionnalisation des artistes et de la filière musicale de la zone Océan Indien via des rencontres et échanges avec les intervenants internationaux.

Le marché sera représentatif de toutes les formes de musiques (actuelles ou traditionnelles) des territoires concernés (tous les territoires ayant une "frontière" physique avec l'Océan Indien: Réunion, Ile Maurice, Madagascar, Afrique du Sud, Comores, Kenya, Inde, Sri Lanka, Indonésie, Australie...).

Source: [http://www.zonefranche.com/details-actus-pros.php?id\\_news=1303](http://www.zonefranche.com/details-actus-pros.php?id_news=1303)

\*\*\*

## **B.3 La IIe Feria do Livro de Maputo (28 avril – 1er mai 2011)**

Le projet de ce salon du livre est né grâce au Groupe CULTURANDO, qui rassemble divers centres et départements culturels d'ambassades et d'organismes internationaux existant à Maputo.

Ce projet a deux objectifs principaux:

- D'une part, la mise en place de programmes et événements culturels devant faciliter l'accès à l'art et la culture, en améliorant le panel d'événements de renom par an et en faisant de Maputo une ville avant-gardiste en matière de culture et en l'aidant à développer toujours davantage son industrie culturelle prometteuse
- D'autre part, favoriser l'initiation et l'accès à la lecture et développer l'industrie du livre, sa «consommation» et ses ventes.

Source: [http://www.casafica.es/fr/agenda\\_europa\\_africa.jsp?PROID=322045](http://www.casafica.es/fr/agenda_europa_africa.jsp?PROID=322045)

\*\*\*

## **2nd Maputo Book Fair (28 April – 1st May 2011)**

The initiative of this book fair comes from the CULTURANDO group, made up of a meeting of the various Cultural Centres, Cultural Embassy Sections and international representatives that exist in Maputo.

This initiative arises from the search of two main objectives:

- On the one hand, to prepare programmes and cultural events that promote easy access to art and culture, improving the offering of renowned annual



events that establish Maputo as a leading cultural city and that help to continue developing its promising cultural industry.

- On the other hand, to foster reading and access to literature, as well as to promote the book industry, consumption and sales.

Read [more](http://www.casafrika.es/en/agenda_europa_africa.jsp?PROID=322045) at [http://www.casafrika.es/en/agenda\\_europa\\_africa.jsp?PROID=322045](http://www.casafrika.es/en/agenda_europa_africa.jsp?PROID=322045)

\*\*\*

#### **B.4 Festival Sakifo (Réunion)**

Le SAKIFO Musik Festival est un Festival de musique organisé chaque année la première semaine d'août depuis 2004 à La Réunion. D'abord situé à Saint-Leu pour ses quatre premières éditions, le festival déménage à Saint-Pierre pour la cinquième édition. Il a désormais lieu sur 5 jours, avec 4 scènes (Salahin, La Poudrière, Les Filaos et Vince Corner) pouvant accueillir jusqu'à 40 000 spectateurs. En 2011, le festival renouvelle son concept et change de date, pour avoir lieu du 9 au 12 juin, sur 4 jours à la place de 5.

Devenu un rendez-vous incontournable de l'Océan Indien, le SAKIFO Musik Festival offre au public une atmosphère festive dans toute la ville, encourage les découvertes, et favorise les échanges en toute convivialité entre artistes, spectateurs et professionnels de la musique. Le festival proposerait aux amateurs de musique tout ce qu'ils attendent, d'où son nom: «*sakifo*» signifie «*ce qu'il faut*» en créole réunionnais.

\*\*\*

#### **B.5 The Constitution of Comparative Research Networks (Crns)**

Within the framework of its strategy for building comparative knowledge on Africa produced from within the African continent, the Council for the Development of Social Science Research in Africa (CODESRIA, Dakar), invites proposals from researchers based at African universities and centres of research for the constitution of Comparative Research Networks (CRNs) to undertake studies on/or around any of the strategic priority research themes (including culture) for 2007 – 2011. Application deadline is 15 June 2011.

Read more at <http://www.culturelink.org/news/members/2011/members2011-012.html>

\*\*\*

### **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

#### **C.1 Ministry of Culture prepares plans to revive nation's culture**

Sudan News Agency, 25 April 2011, Sudan - The Ministry of Culture, which was established in accordance with the Republican Decree (22) of the year 2010, has worked on a plan aiming to bolster cultural, creative and social performance; and to carry out the strategic objective of making culture play a leading role in the Sudanese life and contributing to the enhancement of the Sudanese Identity.

Read the full text of the article at <http://www.sunanews.net/english-latest-news/19074-ministry-of-culture-prepares-plans-to-revive-nations-culture-translated-by-sayyed-al-rifaae-.html>

\*\*\*

## **C.2 Nigeria: Culture Policy priorities**

Vanguard, 28 April 2011, - Arts Editors of major Nigerian news media in Lagos paid a courtesy call to the Minister of Tourism, Culture and National Orientation, Alhaji Abubakar Sadiq Mohammade at his office in Abuja. On this occasion the Minister replied questions concerning the priorities of the Ministry in the field of culture.

Read the full article at <http://www.vanguardngr.com/2011/04/culture-policy-remains-the-priority-of-the-ministry-of-tourism/>

\*\*\*

## **C.3 Department of Arts and Culture (DAC): 2011 Strategic Plan and Budget briefing**

Posted on May 9, 2011 - The Minister and Deputy Minister, and Department of Arts and Culture (DAC), National Heritage Council of South Africa, National Arts Council of South Africa, South African State Theatre and South African Heritages Resource Agency briefed the Committee on the 2011 budget and strategic plans.

Throughout the presentation it was stressed that the DAC had received cuts in its budget both in the previous and current financial years and that it would experience difficulty in addressing all issues in the strategic plans, given the shortage of funding. A total allocation of R 2.46 billion was given. Key priorities for 2011/12 included nation building and social cohesion, economic development, skills development, preservation and promotion of arts, culture and heritage, and preservation of information for access.

Additional allocations had been made to the National Film and Video foundation for development of the film industry, but cuts were made from goods and services, the National Arts Council and Household heritage. The cuts from the National Arts Council were of particular concern since it was responsible for seven genres and could now not fulfil all indicators. The moratorium on the programmes for Culture Development had been lifted, and although the amounts allocated for Investing in Culture were insufficient, the DAC would approach National Treasury for funding for programmes not implicated in financial misappropriation.

More details at [http://www.archivalplatform.org/news/entry/department\\_of\\_arts/](http://www.archivalplatform.org/news/entry/department_of_arts/)  
The budget document can be accessed or downloaded at <http://www.archivalplatform.org/images/resources/110413dac-edit.pdf>

\*\*\*

## **C.4 Nanzikambe Theatre Arts Development (Blantyre, Malawi)**

Nanzikambe, meaning Chameleon in Chichewa, is an award winning Arts Development Organisation based in Blantyre working in Malawi and the region to produce and tour innovative theatre and to use theatre for education, development and social change.

Nanzikambe Arts is dedicated among others to:

- Creating diverse theatrical forms of expression rooted in African culture
- Developing a practise that taps into the invisible forces that shape our lives – the past, the cultural, the spiritual, the traditional, emotional and natural.
- The advancement of human rights, justice, equality, social & political empowerment, poverty reduction, improved standards of living and health, and the realisation of human potential, through the arts.
- The development of a flourishing theatre industry – working hand in hand with the Ministry of Youth, Sports and Culture in a mutual endeavour to see arts and culture flourish in Malawi.
- Connecting performance artists, and audiences from different social and economic classes, reaching across racial, ethnic and geographical divides.

Website [www.nanzikambearts.org](http://www.nanzikambearts.org)

E-mail [admin@nanzikambearts.org](mailto:admin@nanzikambearts.org)

\*\*\*

## **C.5 African Arts Institute to Launch Voices at the Franschhoek Literary Festival**

Voices: A Compilation of Testimonials: African Artists Living & Working in Cape Town is a collection of narratives of South African artists that will be launched by the African Arts Institute (AFAI) at this year's Franschhoek Literary Festival.

The publication was commissioned by the AFAI as part of the African Diaspora Project which provides a platform for artists living in South Africa to showcase their work while at the same time offering mentorship.

Voices features the stories of 23 arts practitioners from ten African countries, Angola, Cameroon, DRC, Republic of Congo, Malawi, Mozambique, Namibia, Senegal, Zambia and Zimbabwe. The Institute's Diaspora project include a cultural help desk from where African artists are advised and assisted in accessing resources and infrastructure, in obtaining legal documentation where necessary and in distributing and showcasing their work, in South Africa and around the continent. Read more at: <http://book.co.za/blog/2011/05/10/african-arts-institute-to-launch-voices-at-the-franschhoek-literary-festival/>

E-mail [info@afai.org.za](mailto:info@afai.org.za)

\*\*\*

## **D. News, institutions, resources and events in other regions and countries**

### **D.1 Les statistiques culturelles en Europe sous les projecteurs**

La culture joue un rôle important dans la vie quotidienne des citoyens européens, et les statistiques permettent d'illustrer les comportements culturels au sein de l'UE ainsi que les contacts interculturels. Combien y-a-t-il d'étudiants en arts dans l'UE? Combien l'UE compte-t-elle d'écrivains et d'artistes? Les prix des biens et services culturels ont-ils augmenté plus vite que la moyenne au cours des dernières années?

Quel pourcentage de la population dans l'UE lit un livre ou un journal dans une langue étrangère?

Source et site web:

[http://www.adcei.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=529:les-statistiques-culturelles-en-europe-sous-les-projecteurs&catid=70&Itemid=66](http://www.adcei.org/index.php?option=com_content&view=article&id=529:les-statistiques-culturelles-en-europe-sous-les-projecteurs&catid=70&Itemid=66)

\*\*\*

## **D.2 International Museum Day 2011**

Every year since 1977, International Museum Day is held worldwide sometime around 18 May. From America and Oceania to Europe, Asia and Africa, International Museum Day aims to increase public awareness of the role of museums in developing society.

The theme for International Museum Day 2011 is Museum and Memory. Museums preserve memories and tell stories. They have in their collections numerous objects that are fundamental to the memory of the communities we live in. These objects are the expression of our natural and cultural heritage. Many of them are fragile, some endangered, and they all need special care and conservation. International Museum Day 2011 will be an opportunity to discover and rediscover your individual and collective memory.

Web site: <http://network.icom.museum/imd2011>

\*\*\*

## **Journée internationale des musées 2011**

Chaque année depuis 1977, la Journée internationale des musées est célébrée à travers le monde aux alentours du 18 mai. De l'Amérique à l'Océanie en passant par l'Europe, l'Asie et l'Afrique, la Journée internationale des musées est l'occasion de sensibiliser le grand public aux enjeux des musées dans le développement de la société.

Le thème de la Journée internationale des musées 2011 est Musée et mémoire. Par les objets qu'ils conservent, les musées collectent des histoires et transmettent la mémoire des communautés dans lesquelles nous vivons. Ces objets sont l'expression de nos patrimoines naturel et culturel. Nombre d'entre eux sont fragiles, certains sont en danger, et tous nécessitent que l'on en prenne soin et les conserve précieusement. La Journée internationale des musées 2011 sera l'occasion de découvrir et redécouvrir vos mémoires individuelle et collective.

Site web: <http://network.icom.museum/imd2011/L/2.html>

\*\*\*

## **D.3 Conference on Multiculturalism and the Prospects for Africa and African Diaspora Development - Call for Papers**

The Conference organized by CBAAC (Lagos) and its partners, to be held at the State University of Bahia (Salvador Bahia, Brazil, 8-10 November 2011) is expected to bring together Pan-Africanists, historians, academics, activists and other experts within Africa and the Diaspora. Its objectives are

- To examine the extent to which multiculturalism has promoted or hindered development in Africa;
- To promote research and scholarship on multiculturalism in Africa and the Diaspora;
- To foster understanding of the relationship between multiculturalism and identity politics in Africa and the African Diaspora;
- To enhance the understanding of Africa's multiculturalism and how it could be explored and utilized for development.

Those interested can propose papers. All abstracts (max. 300 words) should include title, the author(s) name, institutional affiliation, address, telephone number and email address.

Abstracts (to be submitted by 15th June, 2011 at the latest) and inquiries should be sent to: [tunde\\_babawale@yahoo.com](mailto:tunde_babawale@yahoo.com), [akinalao@rocketmail.com](mailto:akinalao@rocketmail.com), [isholawilliams@yahoo.com](mailto:isholawilliams@yahoo.com) and [ibraheem\\_muheeb@yahoo.com](mailto:ibraheem_muheeb@yahoo.com).

\*\*\*

#### **D.4 «DIASPARIS, inspiration africaines au cœur du grand Paris, dialogues avec le monde»**

Avec cette exposition, organisée à l'occasion de la 2e édition du Festival «L'Afrique dans tous les sens», le Musée du Montparnasse propose un rendez-vous pour redécouvrir la créativité de l'une des diasporas les plus emblématiques de Paris (17 mai - 5 juin 2011)

Elle fait dialoguer peintres, sculpteurs, vidéastes, photographes, performers et rend compte de la vitalité et du dynamisme de la jeune vague d'artistes d'ascendance africaine à Paris. Le lien des œuvres exposées, avec la patrie d'origine des artistes et la ville lumière - qu'il soit revendiqué, suggéré ou inexistant - témoignera de la réelle identité artistique des auteurs.

L'exposition montrera les interactions suscitées par le métissage de ces artistes. Métissage culturel dans lequel s'inscrit le dynamisme de leur art. Un art qui définit sa contemporanéité dans son universalité. La richesse de cette exposition se veut être une leçon d'ouverture d'esprit et de tolérance, deux sujets plus que jamais d'actualité.

Pour plus d'information visitez le site web [http://www.museedumontparnasse.net/DIASPARIS-Inspirations-africaines.html?var\\_mode=calcul](http://www.museedumontparnasse.net/DIASPARIS-Inspirations-africaines.html?var_mode=calcul)

Contact: [abby.benbrahim@gmail.com](mailto:abby.benbrahim@gmail.com)

\*\*\*

#### **D.5 Cultural policy development research visit grants to Canada**

The Secretariat of the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity, based in Montréal, intends to submit to UNESCO's International Fund for Cultural Diversity a request for funding of three grants of US\$15,000 each to cover the costs of a research and observation visit to Canada for young professionals who wish to contribute to strengthening the governance of culture in their country.

The Secretariat of the Federation thus invites anyone who wishes to take part in this research visit to Canada to submit their application in English or French to the Secretariat by no later than June 24, 2011, including a letter of support from the beneficiary country, without which the Federation's funding request cannot qualify for the International Fund for Cultural Diversity. For further details contact [coalition@cdc-ccd.org](mailto:coalition@cdc-ccd.org).

\*\*\*

### **Bourses de séjour de recherche au Canada en développement des politiques culturelles**

Le secrétariat de la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle, basé à Montréal, compte déposer au Fonds international pour la diversité culturelle de l'UNESCO une demande de financement de trois bourses d'une valeur de 15000 \$ USD chacune pour couvrir les frais d'un séjour de recherche et d'observation au Canada pour des jeunes professionnels qui voudraient contribuer au renforcement de la gouvernance de la culture dans leur pays.

Par la présente, le secrétariat de la Fédération invite les personnes qui souhaitent réaliser ce séjour de recherche au Canada à lui soumettre leur candidature, en anglais ou français, au plus tard le 24 juin 2011 en s'assurant d'y joindre une lettre d'appui du pays bénéficiaire, sans quoi la demande de financement de la Fédération ne pourra pas se qualifier auprès du Fonds international pour la diversité culturelle. Pour les détails contactez [coalition@cdc-ccd.org](mailto:coalition@cdc-ccd.org).

Web site: <http://www.ifccd.com>

\*\*\*

### **D.6 CPLP Day of the Portuguese Language and Culture – 5 May**

The counties of the Community of Portuguese Language Countries (CPLP) have, around the 5 May, celebrated the "CPLP Day of the Portuguese Language and Culture" with programmes devoted to various aspects of Lusophone culture. To this end, they organized several initiatives that seek to give rise to various cultural events relating to the various Member States of the CPLP, with a strong appeal to the preservation and the promotion of the Lusophone cultures.

The 5th of May was proclaimed as "Day of the Portuguese Language and Culture" by the Council of Ministers of the CPLP in July 2009.

Web site: <http://www.cplp.org/id-2235.aspx>

\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

[http://www.apanews.net/apa.php?page=cult\\_index\\_eng](http://www.apanews.net/apa.php?page=cult_index_eng)

[http://www.apanews.net/apa.php?page=cult\\_index](http://www.apanews.net/apa.php?page=cult_index)

<http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=eng006&dte=26/03/2010>

[http://www.afrol.com/categories/culture\\_arts](http://www.afrol.com/categories/culture_arts)  
[www.theafricanews.com](http://www.theafricanews.com)  
[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no\\_rubrique=9](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9)  
<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>  
<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

## **E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:**

### **Vanguard Nigeria: AFRIFF 2011 - Organisers Call for Entry**

Organisers of this year's Africa International Film Festival (AFRIFF) have started calling for entries for the 2011 edition of the festival. The entry which opened March 30, will close on July 30. <http://allafrica.com/stories/201104250455.html>

\*\*\*

### **Sudan: Archaeological Sites on the Island of Merowe to Be Included in the World Heritage List**

The UNESCO is considering inclusion of archaeological sites on the island of Merowe within 42 archaeological sites annexed by the World Heritage List.

<http://allafrica.com/stories/201105100649.html>

\*\*\*

### **ANGOP Angola: IACAM Promotes Portuguese Speaking Countries Cinema Festival**

A cinema festival showing films from the Portuguese Speaking Countries Community (CPLP) is to start on Wednesday, in Luanda, ANGOP has learnt.

<http://allafrica.com/stories/201105101005.html>

\*\*\*

### **The Herald Zimbabwe: Role of Art, Artists in Society**

At the risk of trying to simplify the meaning of art, it can be considered as the expression or application of creative skill and imagination, especially through a visual medium such as painting, sculpture or any work produced in this way.

<http://allafrica.com/stories/201105040013.html>

\*\*\*

### **Nigeria: Colours Take Centre Stage in Lagos Carnival**

The ancient memorial arcade, Tafawa Balewa Square, TBS, was a beehive of activities on April 30, as varieties of colours were on display. The atmosphere was charge, and the scene was electrifying; thousands of residents thronged into the ground to catch a glimpse of the yearly glamorous event, this time, the 2011 edition of the Lagos carnival. <http://allafrica.com/stories/201105030931.html>

\*\*\*

### **Zimbabwe: Harare International Festival of the Arts 2011**

Harare International Festival of the Arts has rolled into life with various plays, theatre, dance and music scheduled from Tuesday 26 of April to the 1st of May.

<http://allafrica.com/stories/201104271162.html>

\*\*\*

### **Sud Quotidien Sénégal: Pour un Prix et une Fondation Amadou Makhtar Mbow - Le sacre à 90 ans**

Le monde entier a démontré avec Amadou Moptar Mbow, ancien directeur général de l'Unesco, qu'il n'était pas du tout besoin d'attendre la mort d'un gagnant pour lui rendre hommage. Le défenseur de l'éducation, des sciences et de la culture vient de connaître le sacre et la consécration à 90 ans.  
<http://fr.allafrica.com/stories/201105130820.html>

\*\*\*

### **Fasozine Burkina Faso: Festival Vues d'Afrique - Les leçons de la 27e édition**

Ouvert le 29 avril 2011, la 27e édition du Festival international de cinéma Vues d'Afrique a pris fin le 8 mai dernier à Montréal (Canada) sur une note de satisfaction. La dynamique et joyeuse équipe menée par Géraldine Le Chêne, la directrice générale de Vues d'Afrique, aura tenu son pari d'offrir aux festivaliers et au public ...  
<http://fr.allafrica.com/stories/201105100511.html>

\*\*\*

### **Ile Maurice: Patrimoine - L'ancien consulat de France converti en galerie d'art**

Le bâtiment de l'ancien consulat français, sis à la rue Saint Georges à Port-Louis, reprend vie, ce mardi 10 mai. En effet, y sont actuellement installés un nouveau centre de conférence, une galerie d'art et des espaces-bureaux.  
<http://fr.allafrica.com/stories/201105050529.html>

\*\*\*

### **Madagascar: Septième art - Soutien au cinéma malgache**

L'Association pour le développement du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia (ADCAM) de l'île de La Réunion a marqué sa présence à travers une forte délégation de quatre invités lors de la dernière édition des Rencontres du film court.  
<http://fr.allafrica.com/stories/201105050529.html>

\*\*\*

### **Tunisie: Le ministre de la Culture au palais de Carthage**

4 Mai 2011 - M. Foued Mebazaâ, président de la République par intérim, a reçu, hier matin, M. Ezzedine Bach Chaouch, ministre de la Culture, qui l'a informé des activités du ministère et de ses programmes pour la période à venir.  
<http://fr.allafrica.com/stories/201105040871.html>

\*\*\*

### **Conférence à l'Issic - La Renaissance, une oeuvre qui interpelle l'Afrique et sa diaspora (Dakar)**

«Renaissance africaine: enjeux et perspectives» c'est le thème de la conférence organisé à l'Institut Supérieur des Sciences de l'Information et de la communication (Issic). Les conférenciers, Makhily Gassama, ancien ministre de la culture, et Abdou Latif Coulibaly, directeur de l'institut ont exhorté à s'engager de manière résolue et constructive dans des projets vecteurs de progrès en Afrique.

<http://fr.allafrica.com/stories/201105040865.html>

\*\*\*



### **Sénégal: Journée mondiale de la danse- Le rôle de la danse en discussion**

La cérémonie officielle de la journée mondiale de la danse a été le prétexte hier vendredi 29 avril 2011 à Dakar pour discuter du rôle de la danse dans la société. Le sociologue Djiby Diakhaté, le directeur des arts, Abdoulaye Racine Senghor, et de nombreux chorégraphes réunis au centre culturel Blaise Cendrars.  
<http://fr.allafrica.com/stories/201105020916.html>

\*\*\*

### **Congo-Brazzaville: Atelier international sur le patrimoine mondial**

Pointe-Noire, la capitale économique accueillera du 16 au 27 mai prochain, un atelier international sur le patrimoine mondial.  
<http://fr.allafrica.com/stories/201104290640.html>

\*\*\*

### **E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress**

#### **Harmattan publishes two books of Amadou Mokhtar Mbow**

Paris, 11 May 2011, (PANA) – Two books written by Amadou Mathar MBow, the former Director-General of the UN Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO), have been published by Harmattan, the publishing house announced on Wednesday in Paris.

\*\*\*

#### **3,000 people expected at 5th International Festival of Rails in Kayes, Mali**

11 may 2011 - Bamako, Mali (PANA) - More than 3,000 participants are expected from 1 to 5 June in Kayes, in western Mali, for the fifth International Festival of Rails (FIRKA), PANA learnt from the organizers.

\*\*\*

#### **Dakar hosts int'l symposium in honour of UNESCO's ex-DG**

04 may 2011 - Dakar, Senegal (PANA) - An international symposium will be held from 10 to 12 May in Dakar, Senegal, as part of the celebrations marking the 90th birthday anniversary of the former Director General of UNESCO, Amadou-Makhtar Mbow of Senegal, the first Vice-Chairman of the Organising Committee, General Muhammadu Mansour Seck, announced here Wednesday.

\*\*\*

#### **Senegal to unveil national development plan for intellectual property**

26 april 2011 19:13:41 - Dakar, Senegal (PANA) – A national development plan for intellectual property (PNDPI), covering the period 2011-2015, will soon be unveiled in Senegal, according to an official of the ministry of Mines, Industry, Food-processing and Small and Medium-seized companies, Emmanuel René Moïse.

\*\*\*

#### **Deux ouvrages d'Amadou Mathar MBow réédités par l'Harmattan**

11 mai 2011 - Paris, France (PANA) – Deux ouvrages de l'ancien directeur général de l'UNESCO, le Sénégalais Amadou Mathar MBow, ont été réédités par l'Harmattan, annonce mercredi à Paris la maison d'édition.

\*\*\*

## **Ouverture à Dakar d'un centre d'arts pour l'Afrique**

20 avril 2011 - Dakar, Sénégal (PANA) – Un centre d'arts pour l'Afrique dénommé Raw Material Company (la compagnie des matières premières) a été ouvert mercredi soir à Dakar, par la commissaire d'expositions et productrice culturelle sénégalaise d'origine camerounaise, Koyo Kouoh.

\*\*\*

**Kinshasa abrite un atelier pour la prévention et la revalorisation de la culture orale**  
20 avril 2011 Kinshasa, RD Congo (PANA) - Un atelier regroupant différents groupes d'artistes se tient depuis mardi à Kinshasa sous les auspices du professeur chanteur et chorégraphe congolais, Jean Paul Abaya Dialunda.

\*\*\*

## **F. Info from newsletters and information services**

### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

#### **Celebrating the 20th anniversary of the Windhoek Declaration**

The Media Institute of Southern Africa (MISA), the Government of Namibia, UNESCO and the World Association of Newspapers and News Publishers (WAN/IFRA) are celebrating the 20th anniversary of the adoption of the Windhoek Declaration, which culminated in 03 May 1991, being declared World Press Freedom Day by the United Nations General Assembly.

[http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-](http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=31352&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL\\_ID=31352&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=31352&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

#### **Commémoration du 20ème anniversaire de la Déclaration de Windhoek**

L'Institut des médias d'Afrique australe (Media Institute of Southern Africa – MISA), le gouvernement de la République de Namibie, l'UNESCO et l'Association mondiale des journaux et des éditeurs de médias d'information fêtent le 20ème anniversaire de l'adoption de la Déclaration, le 3 mai 1991, dont la date a été proclamée Journée mondiale de la liberté de la presse par l'Assemblée générale des Nations Unies.

[http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-](http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-URL_ID=31352&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL\\_ID=31352&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-URL_ID=31352&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

### **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

#### **100 good practice guides now available on the IFACCA website**

IFACCA, 05 May 2011 IFACCA has compiled a range of 'good practice guides' to assist arts councils and arts funding agencies to review, inform and improve their key functions.

<http://www.ifacca.org/announcements/2011/05/05/100-good-practice-guides-now-available-ifacca-webs/>

\*\*\*

## **NEA Chairman Announces Study That Measures the Value of the Arts Sectors**

National Endowment for the Arts, 28 April 2011, USA - The report measures value through time use, organizational data and consumer spending.

[http://www.ifacca.org/national\\_agency\\_news/2011/04/28/nea-chairman-rocco-landesman-announces-new-study-m/](http://www.ifacca.org/national_agency_news/2011/04/28/nea-chairman-rocco-landesman-announces-new-study-m/)

\*\*\*

## **South Africa: Appointment of New Director-General**

21 April 2011 - Minister of Arts and Culture, Mr. Paul Mashatile, announced the appointment of Mr. Sibusiso Samuel Xaba as the Director-General of the Department of Arts and Culture.

[http://www.ifacca.org/national\\_agency\\_news/2011/04/21/appointment-new-director-general/](http://www.ifacca.org/national_agency_news/2011/04/21/appointment-new-director-general/)

\*\*\*

## **South African artists holding their breath on funding issues**

IOL, 03 May 2011, South Africa - If the politicians deliver on their promises, made at the Department of Arts and Culture's recent consultative conference in the Newtown Cultural Precinct, a new landscape awaits South Africa's artists.

<http://www.iol.co.za/tonight/what-s-on/gauteng/south-african-artists-holding-their-breath-on-funding-issues-1.1063376>

\*\*\*

## **Arty plan to 'grow economy' - Times LIVE, 24 April 2011**

The government is turning to the country's creative arts as a source of economic growth - but the proposals have met with a mixed reaction.

<http://www.timeslive.co.za/entertainment/article1036025.ece/Arty-plan-to-grow-economy>

\*\*\*

## **EU public consultations on the funding programme for culture and the Green Paper on culture and creative industries**

The European Commission released the contributions to the public consultations held during 2010 on the future of a EU funding programme for Culture; as well as the analysis of the responses to the green paper on unlocking the potential of the culture and creative industries.

<http://on-the-move.org/news/topic/article/14182/inputs-from-the-sector-to-the-eu-public/?category=40>

\*\*\*

## **The Secretariat of the Pacific Community – Marketing Strategy for Cultural Industries**

The SPC's Human Development Programme (HDP), under the mandate of its Adviser, Culture, is commissioning a Marketing Strategy for the Cultural Industries in the Pacific in recognition of the contribution of the cultural industries to Pacific economies, and their potential for further export to the other regions.

<http://on-the-move.org/news/topic/article/14182/inputs-from-the-sector-to-the-eu-public/?category=40>

\*\*\*

### **Cultural statistics in the spotlight**

Eurostat, April 2011, Belgium - Culture plays a significant role in the daily life of European citizens, and statistics can help to illustrate cultural behaviour in the EU as well as cross-cultural contacts.

<http://www.ifacca.org/publications/2011/04/14/cultural-statistics-spotlight/>

\*\*\*

### **F.3 Zunia Up-date**

#### **The Southern African Quadrant Jeopardy: Interlinkages between Culture, GBV, HIV and Women's Rights**

This position paper is aimed at influencing policy making by articulating the stance of civil society and communities on the inter-linkages between culture, gender-based violence (GBV), HIV, and women's rights.

<http://zunia.org/post/the-southern-african-quadrant-jeopardy-interlinkages-between-culture-gbv-hiv-and-womens-rights/>

\*\*\*

### **F.4 Africultures**

#### **La "loi Taubira" fête ses dix ans mai 2011 - divers**

Le 21 mai 2001, le Sénat français adoptait à l'unanimité la proposition de loi de la députée de Guyane Christiane Taubira reconnaissant la traite et l'esclavage comme crime contre l'humanité. La France commémore le 10 mai la journée des mémoires de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions: l'occasion de fêter les 10 ans cette loi mémorielle essentielle à travers de nombreuses manifestations. Retrouvez une interview de Christiane Taubira dans le nouveau numéro d'Afriscope ou à

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=7347>

\*\*\*

#### **Que devient la culture tunisienne depuis la chute de Ben Ali?**

Qu'est devenue la culture Tunisienne après la révolution? Comment les artistes ont-ils réagi à ces bouleversements? Qu'ont-ils fait de leur nouvelle liberté d'expression? Ce sont les questions que s'est posée Emile Rhodes dans son article paru sur le site SlateAfrique dont voici un extrait.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=7332>

\*\*\*

#### **L'OIF propose un appui technique aux producteurs francophones sollicitant un**

Des consultants pris en charge par l'Organisation internationale de la Francophonie pourront conseiller les professionnels francophones présentant des projets d'aide à la production cinématographique ou audiovisuelle auprès du programme ACP-films.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=murmure&no=7335>

\*\*\*

**Exposer l'esclavage, méthodologies et pratiques** - Colloque international organisé par le musée du quai Branly et le Comité pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage en hommage à Edouard Glissant (1928-2011) À l'occasion des dix ans

de la loi du 21 mai 2001, votée à l'unanimité par le Parlement français et qui instituait la reconnaissance de la traite négrière et de l'esclavage comme "crimes contre l'humanité", le Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage (CPMHE) et le musée du quai Branly (Paris) organisent un colloque international autour du thème "Exposer l'esclavage".

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=24470>

\*\*\*

## **F.5 AFRICINFO**

### **Festival International des rails de Kayes (Firka), du 1er au 6 juin 2011**

5e édition - "Rails vecteur d'intégration et de croissance économique: son histoire et ses perspectives?"

[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=24468&no\\_rubrique=0](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=24468&no_rubrique=0)

\*\*\*

### **Maroc - Festival de Fès des musiques sacrées du monde 2011 du 3 au 12 juin 2011**

17ème édition avec pour thème: Sagesses du Monde

[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=24468&no\\_rubrique=0](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=24468&no_rubrique=0)

\*\*\*

### **Swaziland - Bushfire 2011, 5th edition**

Party the weekend away in a picturesque country setting when the Bushfire Festival sets Swaziland ablaze with music and culture from 27 to 29 May 2011. Swaziland's International Festival of the Arts, now in its fifth year, has unveiled a sizzling line-up of bands and artists to ensure that revellers can soak up some fine vibes along with the tranquility of Swaziland's beautiful Ezulwini valley.

[www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=24897](http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=24897)

\*\*\*

### **FESTICAB - Festival International du Cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi 2011, Troisième édition, du 29 avril au 6 mai 2011**

[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=24472&no\\_rubrique=2](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=24472&no_rubrique=2)

\*\*\*

## **F.6 Darb 1718 Contemporary Art and Culture Center(Cairo)**

### **Writing Monologue and Short Plays Workshop**

Darb 1718 for Contemporary Arts is organizing a 'Writing Monologue and Short Plays Course' Workshop operated by Linda Cleary starting from 1st June 2011. Her own performance poetry and style has been seen as unique, strong, raw and challenging; 'Powerful, uncompromising, rhythmic verse.

<http://www.artsresidencycairo.blogspot.com/>. E-mail [ymekawei@darb1718.com](mailto:ymekawei@darb1718.com)

Web site: <http://www.darb1718.com/Pages/ShowPage.aspx?pageid=1>

Contact: [info@darb1718.com](mailto:info@darb1718.com)

\*\*\*

## **F.7 AFRICOM-L**

**The III Museology Research Seminar for Portuguese and Spanish Speaking Countries** is being organized this year by the Universidad Autonoma de Madrid, Madrid (Spain), with the support of the University of Porto (Portugal) and ICOM-Spain and will take place at the end of October in Madrid. Check [museologia.porto](http://museologiaporto.ning.com/) at <http://museologiaporto.ning.com/> for the Call for papers (until the end of May 2011). Volumes 1, 2 and 3 of the Proceedings of the I Museology Research Seminar can also be found both at <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1319&sum=sim> at <http://museologiaporto.ning.com/>.

\*\*\*

### **CIDOC Summer School - Museum of Texas Tech University (June 25 - July 1 2011)**

CIDOC, the ICOM International Committee for Documentation, in collaboration with the Museum of Texas Tech University, is planning an innovative programme of training seminars: the CIDOC Summer School. Intended both for experienced museum personnel and for newcomers to the field of museum documentation, the programme brings together established experts - members of CIDOC and university faculty - with documentation professionals seeking guidance and training. The programme is organised as a series of modules, each of which can be taken separately or in conjunction with others to meet individual needs. Students receive a course certificate from ICOM/CIDOC on completing the core programme. Programme Website: <http://www.open-world.ch/CIDOC/SummerSchool/intro.htm>

\*\*\*

### **CIDOC Université d'été - La documentation Muséale, Principes et Pratique (25 juin - 1 juillet 2011)**

CIDOC, le Comité international de l'ICOM pour la documentation, en collaboration avec le Musée de l'Université de Texas Tech, annonce un programme novateur de séminaires de formation: l'université d'été du CIDOC. Destiné autant au personnel expérimenté qu'aux débutants dans le domaine de la documentation muséale, le programme réunit des experts - membres du CIDOC et professeurs d'université - avec les professionnels en quête de conseils et de formation. Visit the programme web site at: <http://www.open-world.ch/CIDOC/SummerSchool/intro.htm>

Contact: [secretariat@africom.museum](mailto:secretariat@africom.museum)

\*\*\*

## **F.8 Arterial Network Newsletter**

### **Freedom to Create Prize Calling for Nominations**

Freedom to Create Prize is a prize which celebrates the courage and creativity of artists, and the "positive influence of their work to promote social justice and inspire the human spirit." Starting March 24 through July 15, 2011, the 2011 Freedom to Create Prize will be open for entries via their website. Any artist can nominate themselves or be nominated by someone else. The Freedom to Create Youth Prize is now combined with the Freedom to Create Main Prize which is open to any individual or group of any gender, religion or nationality, above 16 years of

age. This year's prize will be unveiled in November 2011 in Cape Town, South Africa. More information on <http://www.freedomtcreate.com/>

\*\*\*

### **2011 Cabo Verde International Film Festival: Call for Submissions**

CABO VERDE ISLANDS V!VA Imagens presents the 2nd Edition of the Cabo Verde International Film Festival (CVIFF) taking place on the Island of Sal on October 13 – 16, 2011. Submission is now open and films must be submitted through mail with no submission fee required and a film entry form must be filled out through the Festival's official website, [www.cviff.org](http://www.cviff.org). Submission deadline is on Monday, August 15th.

\*\*\*

### **International Fellowship Programme Studio14**

The art centre HALLE 14 in the Leipziger Baumwollspinnerei launches this new fellowship programme in 2011 with the theme "What Happened to God?" This year, Studio14 will award two artists who would like to work with this theme a three-month residency in Leipzig, including a monthly stipend, studio space and accommodations. Artists from around the world are eligible to apply. Applications must arrive in Leipzig by May 20, 2011. Call for proposals and application forms can be downloaded from their website: [www.halle14.org/studio14](http://www.halle14.org/studio14). For more information contact: Michael Arzt Public Relations, Project Manager on [studio14@halle14.org](mailto:studio14@halle14.org)

\*\*\*

### **The Jan Vrijman Fund: Opportunity for Documentaries**

The Jan Vrijman Fund is looking for creative documentaries and documentary events in developing countries. When selecting projects, the fund strives to have a minimum of 18% of the selected projects from countries from the two left columns on the DAC list (Least Developed Countries and Lower Income Countries). Furthermore applicants should be aware that the fund's current budget does not allow to select more than 8% of the projects submitted. Application Deadline is 15 May 2011. More information on: <http://www.idfa.nl/industry/markets-funding/vrijman-fund/Submit-your-project.aspx>

\*\*\*

### **Prix de Liberté de Créer Lance un Appel aux nominations**

Le Prix de Liberté de Créer est un prix qui célèbre le courage et la créativité des artistes, et « l'influence positive de leur travail pour promouvoir la justice sociale et inspirer l'esprit humain." Démarrant le 24 mars jusqu'au 15 juillet 2011, Prix 2011 de la Liberté de Créer ouvre les inscriptions via leur site internet. Tout artiste peut soumettre leur propre candidature ou être proposé par quelqu'un d'autre. Le gagnant du prix de cette année sera connu en Novembre 2011 au Cap en Afrique du Sud. Plus infos: <http://www.freedomtcreate.com/>

\*\*\*

### **Festival International de Film 2011 de Cap-Vert: Appel à soumission**

Le Cabo Verde Islands V!VA Imagens organise la 2eme édition du Festival International de Film de Cap-Vert (CVIFF) aura lieu sur l'Ile de Sal du 13 au 16 Octobre 2011. La soumission est maintenant ouverte et les films peuvent être

envoyés directement par la poste sans aucun frais de soumission. Un formulaire de soumission disponible sur le site officiel doit être rempli. Le dernier délai de soumission est prévu pour le Lundi 15 aout 2011. Le site officiel du festival est [www.cviff.org](http://www.cviff.org)

\*\*\*

### **International Fellowship Programme Studio14**

The art centre HALLE 14 in the Leipziger Baumwollspinnerei launches this new fellowship programme in 2011 with the theme “What Happened to God?” This year, Studio14 will award two artists who would like to work with this theme a three-month residency in Leipzig, including a monthly stipend, studio space and accommodations. Artists from around the world are eligible to apply. Applications must arrive in Leipzig by May 20, 2011. Call for proposals and application forms can be downloaded from their website: [www.halle14.org/studio14](http://www.halle14.org/studio14). For more information contact: Michael Arzt Public Relations, Project Manager on [studio14@halle14.org](mailto:studio14@halle14.org)

\*\*\*

### **Le Fonds Jan Vrijman: Documentaires**

Le Fonds Jan Vrijman recherche des documentaires créatifs et des événements locaux qui stimulent le climat du film documentaire dans les pays en développement. Le fonds s’efforce à avoir un minimum de 18% des projets sélectionnés venant de pays des deux colonnes de gauche du tableau CAD (pays des plus sous-développés, et autres pays à bas revenus). De plus le budget actuel du fonds ne permet pas de sélectionner plus de 8% des projets soumis. Le Fonds Jan Vrijman accorde des soutiens financiers deux fois par an. Les dates limites sont le 15 Janvier et le 15 Mai. Pour plus d’informations visitez: <http://www.idfa.nl/industry/markets-funding/vrijman-fund/Submit-your-project/francais.aspx>. Envoyer les documents selon la catégorie de votre demande à [janvrijmanfund@idfa.nl](mailto:janvrijmanfund@idfa.nl)

Contact: [florence@arterialnetwork.org](mailto:florence@arterialnetwork.org)

\*\*\*

### **F.9 Agenda 21 Culture Circular**

#### **Les Arts et la Ville supports the initiative of the Agenda 21 for culture for Quebec**

The network Les Arts et la Ville brings together around 500 municipalities and 140 cultural organisations on the issue of local cultural development. The two co-presidents of the network Les Arts et la Ville support the initiative of the Ministry of Culture to provide Quebec with an Agenda 21 for culture, based on one of the essential principles of sustainable development, that is, citizens’ participation and involvement. The schedule of the initiative foresees the adoption of the Agenda 21 for culture for Quebec in autumn 2011.

\*\*\*



## **Les Arts et la Ville soutient l'initiative de l'Agenda 21 pour la culture pour le Québec**

Le réseau Les Arts et la Ville réunit près de 500 municipalités et 140 organisations culturelles autour du développement culturel local. Les deux coprésidents du réseau Les Arts et la Ville appuient la démarche du Ministère de la Culture pour doter le Québec d'un Agenda 21 de la culture, qui repose sur un principe essentiel du développement durable, soit la participation citoyenne et l'engagement. Le calendrier de la démarche prévoit l'adoption de l'Agenda 21 de la culture pour le Québec à l'automne 2011.

\*\*\*

## **F.10 The Archival Platform News**

### **South Africa: The New Golden Path - The Department of Arts and Culture (DAC) re-launches its newsletter**

The Minister wants staff to interact - The new magazine comes at a time when the President Jacob Zuma Administration requires seeing service delivery that can be measured in concrete terms. There is now a special focus on Performance Monitoring and Evaluation to make sure that all government officials give their maximum output. In his introduction the Minister stresses that „It gives me great pleasure to introduce to you the revamped Kha Ri Ambe internal magazine, marking a turning point in our efforts to not only make stakeholders aware of the work of the DAC but to encourage information sharing and the exchange of ideas towards citizen participation.” Access the newslwetter at [http://www.dac.gov.za/newsletter/khariambe\\_1.html](http://www.dac.gov.za/newsletter/khariambe_1.html)

Web site: <http://www.archivalplatform.org/about/>

E-mail: [director@archivalplatform.org](mailto:director@archivalplatform.org)

\*\*\*

## **F.11 ICCROM Newsletter**

### **Vacancy Announcement**

29 April. The post of Director-General of ICCROM will fall vacant in January 2012 as a result of the expiration of the maximum term of the current mandate as permitted by ICCROM's Statutes. Application deadline: 8 July 2011.

[http://www.iccrom.org/eng/news\\_en/2011\\_en/various\\_en/04\\_29vacancyICCROM\\_en.shtml](http://www.iccrom.org/eng/news_en/2011_en/various_en/04_29vacancyICCROM_en.shtml)

\*\*\*

### **International Course on Wood Conservation Technology (ICWCT)**

28 April. Applications are now open for the International Course on Wood Conservation Technology (ICWCT), to be held in Oslo, Norway from 23 May - 29 June 2012. Application deadline: 30 September 2011. [http://www.iccrom.org/eng/01train\\_en/announce\\_en/2012\\_05woodNor\\_en.shtml](http://www.iccrom.org/eng/01train_en/announce_en/2012_05woodNor_en.shtml)

\*\*\*

### **CBH 2012 - Conservation of Built Heritage**

Applications are now open for the CBH 2012 course on Conservation of Built Heritage, to be held in Rome, Italy from 2 March - 27 April 2012. Application deadline: 31 July 2011.

[http://www.iccrom.org/eng/01train\\_en/announce\\_en/2012\\_03BuiltHeritage\\_en.shtml](http://www.iccrom.org/eng/01train_en/announce_en/2012_03BuiltHeritage_en.shtml)

Web site: <http://www.iccrom.org>

Contact: [iccrom@iccrom.org](mailto:iccrom@iccrom.org)

\*\*\*

## **F.12 Diversity of Cultural Expressions News**

### **Culture Track 2011 (US)**

Culture Track 2011 is an ongoing national research study of the attitudes and behaviors of cultural audiences, examining trends in attendance at visual arts events and the motivators and barriers that affect participation. Its goal remains to help better understand where the arts stand in people's lives and how it can better inspire them to engage with the arts more often and in more meaningful ways. Data was collected from over 4,000 online respondents in 2011, statistically mirroring the U.S. population, with screening to ensure a base level of cultural participation. The study defines arts participation as attendance at a specific range of cultural activities, such as museum/art exhibitions, dramatic theater, musical theater, classical music, film festivals, classical dance/ballet, modern dance, and opera. To consult the study, visit the LaPlaca Cohen website. <http://www.laplacacohen.com/CultureTrack/>

\*\*\*

### **Detailed draft summary of the 4th ordinary session of the Intergovernmental Committee**

The 4th ordinary session of the Intergovernmental Committee—a governing body of the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions—was held from November 29 to December 3, 2010, at UNESCO. The draft record of this meeting should be approved at the Conference of the representatives of the State Parties in June.

[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Conv2005\\_41\\_GC\\_Record.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/Conv2005_41_GC_Record.pdf)

\*\*\*

### **Cultural Policies and Measures – Best Practices - International Conference on the Arts in Society in Berlin**

The Conference will be held in Berlin- from May 9 to 11, 2011. The conference will have the same theme as the Academy for 2011–2012: It will seek to rethink the ties that bind art and science. Basic questions will be asked to study crossover between art and science, <http://artsinsociety.com/conference-2011/program/#SCT>

\*\*\*

### **Culture Track 2011 (USA)**

Culture Track 2011 est une étude nationale sur les attitudes et les comportements des auditoires culturels qui examine les tendances en matière de fréquentation dans le secteur des arts visuels, ainsi que les incitations et les obstacles qui influent sur la participation artistique.

L'objectif est d'aider à mieux comprendre la place qu'occupent les arts dans la vie des gens et de comprendre comment l'engagement à la vie artistique peut être accru

de manière plus significative. Cette étude définit la participation artistique comme la fréquentation d'un type particulier d'activités culturelles, notamment les expositions artistiques ou muséales, les pièces de théâtre, les comédies musicales, les concerts de musique classique, les festivals de films, les spectacles de danse classique ou les ballets, les spectacles de danse moderne et les opéras. Pour consulter cette étude, visitez le site <http://www.laplacacohen.com/CultureTrack/>

\*\*\*

### **Projet de compte rendu détaillé de la 4e session ordinaire du Comité intergouvernemental**

Du 29 novembre au 3 décembre 2010, se tenait au siège de l'UNESCO à Paris, la 4e session ordinaire du Comité intergouvernemental de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Le projet de compte rendu détaillé de cette rencontre sera approuvé en juin. [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/diversity/pdf/convention\\_2005/3\\_ORD\\_IGC\\_fr.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/diversity/pdf/convention_2005/3_ORD_IGC_fr.pdf)

\*\*\*

### **Politiques et mesures culturelles - Bonnes pratiques - Conférence internationale sur les arts dans la société à Berlin**

L'édition 2011 de la Conférence se déroulera à Berlin, en Allemagne, du 9 au 11 mai 2011. Le thème de la conférence sera celui de l'Académie pour l'année 2011-2012: La connaissance est un art – l'art est une connaissance. La conférence a pour objectif de repenser le lien qui unit art et science. Pour vous inscrire à cette conférence, veuillez consulter le site Internet de la Conférence sur les arts dans la société. <http://artsinsociety.com/conference-2011/register/>

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: [SGDC@mcccf.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcccf.gouv.qc.ca)

\*\*\*

### **F.13 ENCATC Newsletter**

#### **CultureForecast: Make a Prediction about Where Culture is Going**

The ENCATC Annual Conference 2011 entitled CultureForecast: Make a Prediction About Where Culture is Going, to be held in Helsinki, Finland, on 12-14 October 2011, will focus on future aspects that are shaping the cultural field. Political, social and cultural changes are revising our everyday life with quick steps. With its pedagogical, practice oriented and theoretical approaches, the conference will give teachers, students and practitioners possibilities to share their opinions of the present situation and visions of future. More information is available at the ENCATC website: [www.encatc.org](http://www.encatc.org)

Web site: [www.encatc.org](http://www.encatc.org)

Contact: [info@encatc.org](mailto:info@encatc.org)

\*\*\*

## **F.14 UNESCO Culture Newsletter / Lettre d'information sur la culture**

### **UNESCO Celebrates Cultural Diversity**

The International Festival for Cultural Diversity highlights the multifaceted and irreplaceable diversity that unites all peoples of the world. Created in 2008 to celebrate World Day for Cultural Diversity for Dialogue and Development (21 May), this year's festival will take place at UNESCO and around the world from 16-21 May. For more information on the programme of the International Festival for Cultural Diversity visit <http://www.unesco.org/culture/aic/newsletter/en/>

\*\*\*

### **L'UNESCO célèbre la diversité culturelle**

Le Festival international pour la diversité culturelle met l'accent sur les multiples facettes de l'irremplaçable diversité qui unit tous les peuples du monde. Créé en 2008 pour célébrer la Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement (le 21 mai), le festival se tiendra cette année à l'UNESCO et dans le monde du 16 au 21 mai. Pour plus d'information sur le programme du Festival pour la diversité culturelle visitez le site <http://www.unesco.org/culture/aic/newsletter/fr/>.

E-mail: Boumaiza, Naima [N.Boumaiza@unesco.org](mailto:N.Boumaiza@unesco.org)

\*\*\*

## **F.15 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts**

### **California: Community Leaders Defend Art As Redevelopment Tool (Bay City News Service, 5/5/11)**

"Community leaders from San Francisco's Mid-Market neighborhood today argued that the city's public art projects are more than just 'lipstick on a pig' and are helping to revitalize the chronically blighted area. Attendees at a San Francisco Planning and Urban Research Association event questioned whether the projects, one of which will unveil new work next week, are really just a way to cover up the neighborhood's crime, drug use, and homelessness. But neighborhood activists and property owners said they agree with city officials that the public art installations can lead to tangible, long-term benefits in the community." <http://bit.ly/1Cp5vC>

\*\*\*

### **Hotel Chain, Art Museums Launch New Program (Reuters, 5/9/11)**

"Le Meridien Hotels are offering a new Unlock Art program. Le Meridien has created new partnerships with art museums to allow special access to contemporary cultural centers for guests around the world. All you need is the Unlock Art pass...which, conveniently, doubles as your room key. Just show up at the museum with your key card and you're granted automatic access. So far in the United States, Le Meridien San Francisco is offering access to the Yerba Buena Centre for the Arts, and the Le Meridien Philadelphia has a partnership with the city's Institute of Contemporary Art." <http://reut.rs/kHIHpc>

\*\*\*

## **Ohio: Cleveland's Model of Economic Viability in the Arts (The Wall Street Journal, 5/4/11)**

"What makes PlayhouseSquare unique is that it not only renovated and manages the performance spaces, but it also created a local development corporation that owns more than 1.6 million square feet of office and retail space inhabited by more than 3,000 workers in five buildings; developed the 205-room Wyndham Cleveland Hotel; and manages an additional million square feet of real estate throughout the Cleveland metropolitan area...Two-thirds of PlayhouseSquare's annual budget supports the performing arts. One-third is reinvested in its real estate ventures."  
<http://on.wsj.com/irAswD>

\*\*\*

## **F.16 C-NEWS - Culturelink Newsletter**

### **E-Journal: Creative Economics and Social Innovations**

Edited by Vladimir I. Ionesov, Creative Economics and Social Innovations is a transdisciplinary, scientific e-journal on theory and practice of managing changes, economics, communication, social and cultural studies. The Journal invites contributions to its December issue, to be submitted by 10 October 2011.  
<http://www.culturelink.org/news/members/2011/members2011-011.html>

\*\*\*

## **Baltic Sea Region Cultural Actors Meeting**

Les Rencontres, the association of European cities and regions for culture, will hold its annual meeting for elected officials and cultural actors in Tallinn, Estonia, on 9-12 June 2011, addressing the topic of cultural cooperation within Europe, and discussing cultural policies and arts of the Baltic.

<http://www.culturelink.org/news/members/2011/members2011-011.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/news/index.html>

Contact: [Culturelink@irmo.hr](mailto:Culturelink@irmo.hr)

\*\*\*

## **F.17 La Newsletter de Zone Franche**

### **Le mécénat d'entreprise déserte la culture (Article lemonde.fr, du 25 mars 2011)**

Les chiffres sont passés inaperçus, pourtant ils sont terribles: selon une enquête réalisée par l'institut CSA pour l'Admical (Association pour le développement du mécénat industriel et commercial), le mécénat de la culture est passé de 975 millions d'euros à 380 millions d'euros de 2008 à 2010, accusant une perte de 595 millions d'euros, soit 63 %.

Lire la suite [http://www.zonefranche.com/details-actus-pros.php?id\\_news=1292](http://www.zonefranche.com/details-actus-pros.php?id_news=1292)

Site web: <http://www.zonefranche.com/>

E-mail: [contact@zonefranche.com](mailto:contact@zonefranche.com)

\*\*\*

## **F.18 AfricanColours Weekly Newsletter**

### **Africa's Story is Woven into 'Global Patterns' by Sebastian Smee | Boston Globe**

African objects are often displayed in art museums as if they had no history. If history does come into it, curators tend to dwell on accounts of the Western taste for such pieces. The actual cultures from which the objects come might as well not exist.

“Global Patterns: Dress and Textiles in Africa,” a new exhibition at the Museum of Fine Arts Boston, US) signals an important shift away from this longstanding tendency. The show — a limited but impressive survey of fabric and clothing from a range of sub-Saharan African cultures — is a chance for the museum to show off the fruits of a concerted collecting campaign that kicked off less than 10 years ago. The resulting display is less focused on the criteria that usually preoccupy collectors — connoisseurship, scarcity, value — and more intent on questions of meaning and context. Many of the works are contemporary, few are desperately valuable, and all have been chosen not just for their beauty (which is in most cases considerable), but for their cultural and historical resonance.

Web site: <http://www.africancolours.net/>

E-mail: [info@africancolours.com](mailto:info@africancolours.com)

\*\*\*

## **F.19 ArtMatters.Info**

### **Community Film Screening Campaign Targets Residents of Nairobi City's Mathare Valley - By Bethsheba Achitsa**

Published May 11, 2011 - Lola Kenya Screen, a charitable organisation that explores, identifies, nurtures and promotes creative talents among children and youth in eastern Africa, may since September 2010 have been partnering with Slum-TV, a community-based trust that documents the lives of the people of Mathare through film, to conduct community film shows and train young people in film production and media literacy. However, the two organisations have upped the ante since February 2011 in an ambitious campaign to cover the expansive Mathare Valley that is billed to be one of the largest informal settlements in Kenya.

Web site: [www.artmatters.info](http://www.artmatters.info)

E-mail: [sayit@artmatters.info](mailto:sayit@artmatters.info)

\*\*\*

## **F.20 WIPO SMEs Newsletter**

### **World Intellectual Property Day 2011 – Designing the Future**

This year's World Intellectual Property Day on April 26 celebrated the role of design in the market place, in society and in shaping the innovations of the future. Across the world, IP Offices, associations, businesses and technology institutions have announced –through the WIPO website or through the IP Day Facebook page - numerous activities to mark the day, including competitions, exhibitions and public discussions. Speaking about the role of design, WIPO Director General

Francis Gurry described design as “the language of communication of objects” helping to communicate both function and esthetics.

Web site: <http://www.wipo.int/sme/>

E-mail: [sme@wipo.int](mailto:sme@wipo.int)

\*\*\*

## **F.21 Accords bilatéraux et diversité culturelle Bulletin d'information, avril 2011 FESPACO 2011**

### **Un état des lieux sur le cinéma africain**

Du 26 février au 5 mars, la 22ème édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision d'Ouagadougou (FESPACO) a rassemblé près d'un million de visiteurs, en provenance de plus de 90 pays dont 45 africains. Créé en 1969, le FESPACO se déroule tous les deux ans dans la capitale du Burkina Faso.

En parallèle des projections de films, un Colloque s'est tenu sur le thème « Cinéma africain et marchés ». Le but de la rencontre a été d'examiner les perspectives en vue de favoriser une meilleure promotion et une multiplication des productions cinématographiques en Afrique et sur le marché international. En effet, les professionnels s'inquiètent de la faible part de marché de la production cinématographique africaine dans le monde et des difficultés de distribution de leurs films sur les marchés nationaux comme internationaux.

Sources: « Le piratage, une plaie à guérir pour sauver le cinéma africain », AFP, 6 mars 2011; Céline Alarçon, « Fespaco 2011: Inquiétudes sur l'avenir du cinéma africain », Ina Global, 15 mars 2011; « Paris veut une conférence sur l'aide au cinéma africain », Courrier au Cinéma, 5 mars 2011; Site de l'Organisation internationale de la Francophonie, <http://www.francophonie>.

Site web: <http://www.ceim.uqam.ca>

Contact: [deblock.christian@uqam.ca](mailto:deblock.christian@uqam.ca)

\*\*\*

**Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and co-operation**

\*\*\*