

*Promoting together the African Renaissance
Join the AU Campaign (2010 - 2012)*

*Promouvoir ensemble la Renaissance Africaine
Participez à la Campagne de l'UA (2010 -2012)*

Observatory of Cultural Policies in Africa

ONG en relations opérationnelles avec l'UNESCO

NGO in operational relation with UNESCO

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



OCPA NEWS

No 274

12 April 2011

This issue is sent to 13761 addresses

*

OCPA WEB SITE - <http://www.ocpanet.org> and the

OCPA FACEBOOK - <http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info>

We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Máté Kovács, editor: mate.kovacs@ocpanet.org

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar, Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel. mobile: +258 844110517

E-mail: secretariat@ocpanet.org or

Executive Director: Lupwishi Mbuyamba: director@ocpanet.org

You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>.

Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>

See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>

XXX

In this issue – Dans ce numéro

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

- A.1 New address: of the OCPA Secretariat – La nouvelle adresse du Secrétariat de 'OCPA
- A.2 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

B. News, events and projects in Africa

- B.1 ART DECO DAKAR - Le Salon des arts Décoratifs (Dakar, 10 - 15 juin 2011)
- B.2 Calling Africa's Artists: Africa Centre launches Artist in Residency programme
- B.3 African Playwrights' Project - Call for submissions
Projet des dramaturges africains
- B.4 National Consultative Conference, 14 - 15 Apr 2011
- B.5 The 4th edition of the Bayimba International Festival of the Arts
4e édition du Festival international des arts de Bayimba

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

- C.1 Réseau des Acteurs et des Professionnels des Entreprises et des Industries Culturelles de l'Afrique de l'Ouest (RAPEICAO)
- C.2. The European Union set to launch plan to promote Tanzanian cultures
L'Union européenne est en bonne voie de promouvoir la diversité culturelle en Tanzanie
- C.3 Egypt's minister of culture speaks of hopes and plans for the ministry
- C.4 Fayoum Art Center Residency Program (Rolling deadline)
Programme de Résidence du Centre des Arts Fayoum

D. News, institutions, resources and events in other regions and countries

- D.1 International Fund for Cultural Diversity: Call for applications
Fonds international pour la diversité culturelle: appel à demandes de financement
- D.2 World Book and Copyright Day - April 23
Journée mondiale du livre et du droit d'auteur - 23 avril
- D.3 Culture in development cooperation: Cultural sector in sustainable development policy
La place de la culture dans la coopération au développement
- D.4 Special Issue of Culture and Local Governance on "Culture and Sustainable Communities"
- D.5 The Session of the Meeting of States Parties to the 2001 Convention on the Protection of Underwater Cultural Heritage
- D.6 Vaudou - Exposition (Fondation Cartier, Paris, 5 avril - 25 septembre 2011)
- D.7 Exhibition Blueprints of Paradise in the Afrika Museum (Rotterdam, 1 April to 30 October)

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

E.2 Selected information from Allafrika/Informations provenant de Allafrika:

- Rwanda: Genocide Exhibition Kicks Off in Kigali
- Zimbabwe: Arts Interactions Centre Ideal for Artistic, Cultural Endeavours
- Angola: Musicians Call for Consolidation of Peace
- Kenya: Cultural Chief in Bid to Unite TESO Leaders
- Africa: African People And Culture [analysis]
- Africa: Theatre for Development and Peace
- Sénégal: Loi sur le droit d'auteur et les droits voisins - Les décrets d'application dans le circuit administratif
- Sénégal: Inauguration du Grand Théâtre le 15 avril - La légende de Mali Sadio
- Sénégal: Musée de civilisations noires - Les travaux démarrent en juin, annonce Serigne Mamadou Bousso Lèye
- Sénégal: Ville de Dakar - Création d'un fonds de 150 millions de francs CFA pour les acteurs culturels
- Tunisie: Vers la mise en place d'un centre national du cinéma avec la coopération française
- Tunisie: Tribune - Développement culturel et élections de 2011
- Afrique: Culture africaine et créole - Le projet ambitieux du centre Mandela
- Afrique: Culture africaine et créole - Le projet ambitieux du centre Mandela
- Sénégal: Journée internationale de la traite négrière - En souvenir des victimes de l'esclavage

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- Sudanese actor to receive 2010 UNESCO-Sharjah Prize for Arab Culture, Paris, France

- Un acteur soudanais va recevoir le Prix UNESCO-Sharjah 2010 pour la culture arabe,

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- La Pologne accueille la quatrième Conférence internationale du programme Mémoire du monde
- Fourth International Memory of the World Conference to be held in Poland

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Newly–Appointed NAC Chairperson
- Artist Recognises Women's Commitment to Visual Arts
- Cyfrwng 2011: International Conference on Media and Culture in Small Nations
- Call for contributions: Animation of Public Space through the Arts: Innovation and Sustainability: 28-30 September 2011
- Labour Market Information for Canada's Cultural Sector

F.3 Zunia Up-date

- Registration Now Open for World Press Freedom Day 2011
- Freedom of Expression and Broadcasting Regulation
- The Case for Working with our Cultural Values
- Creativity
- Sustainable tourism and natural World Heritage: priorities for action

F.4 Africultures

- Nelson Mandela ou un humanisme nègre, par-delà les ténèbres blanches Tidiane N'Diaye
- Fespaco 2011: des courts métrages illuminent le festival - Samir Ardjoum
- Writing on Walls Documentary, the future of African cinema? - Jean-Marie Teno

F.5 AFRICINFO

- Out In Africa South African Gay & Lesbian Film Festival 2011 (April)
- FESTICAB - Festival International du Cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi 2011
- Klein Karoo National Arts Festival 2011, 17ème édition

F.6 AFRICOM-L

- New Book - Museums of Ideas: Commitment and Conflict
- IIC Congress 2012 - The Decorative: Conservation and the Applied Arts

F.7 Arterial Network Newsletter

- Third Winter School in Mali
- The 1st World Exhibition of Young Artists (WEYA)
- Call for Articles for „The International Journal of Creativity & Human Development published by the Creativity Centre Educational Trust
- The Zimbabwe International Film Festival Call for Entries
- Troisième Ecole d'hiver au Mali
- La première exposition mondiale des Jeunes artistes (WEYA)
- Appel à contribution d'articles pour le journal électronique „Revue internationale de la créativité et du développement humain”
- Appel à contributions pour le Festival international du film du Zimbabwe (30 septembre au 7 octobre 2011)

F.8 ArtFactories

- Guide pratique: "Développer un projet culturel" dans le domaine du spectacle vivant

F.9 Culture resource – Mawred (Cairo)

- Call for applications - Production Awards Program for Young Creative Arab Artists

F.10 Diversity of Cultural Expressions News

- The government of Québec supports Festival international de cinéma Vues d'Afrique
 - The International Federation of Coalitions for Cultural Diversity offers support to its members to prepare applications to the FIDC
 - Le Festival international de cinéma Vues d'Afrique bénéficie de l'appui du gouvernement du Québec
 - La Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle vient en aide à ses membres pour préparer les demandes au FIDC
- F.11 UNESCO Culture Newsletter / Lettre d'information sur la culture
- Haïti: faire de la Culture un moteur de refondation
 - Haiti: Making culture a motor for refoundation
- F.12 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts
- Michigan: Arts Council, City Use Creative Economy as Redevelopment Tool
 - California: Senate Considers New Creativity & Innovation Index
- F.13 C-News - Culturelink Newsletter
- Sixth International Conference on the Arts in Society
 - Social Theory, Politics and the Arts Conference
 - Globalizing Cultures, Identities and Lifestyles
 - TANDAO - the Euro-Afro-American Cultural Management Network
 - Diversity and Identity: Humanistic Foundations of World Heritage and Multicultural Development
 - Boundaries and Transitions. Social Innovations in Cultural Process
 - Critical Arts: A Journal of South-North Cultural and Media Studies
- F.14 AfricanColours Weekly Newsletter
- 8th Tarifa Africa Film Festival Presents African Projects Seeking Co-Production
- F.15 Visiting Arts News
- International Exchange Placement Programme 2011
 - Arab Dance Platform 2011
- F.16 Compendium Newsletter
- 12th edition of the Compendium Cultural Policies and Trends in Europe
 - Intercultural Cities Index
- F.17 eEurope Culture(s) – Lettre d'info électronique d'ADCEI
- Appel à projets culturels en Egypte, «la révolution rencontre les arts»
- F.18 L'appartement 22 (Marrakech, Maroc)
- Laboratoire "Art, Technologie et Ecologie" à l'ESAV-Marrakech (Appel à participation)
- F.19 Newsletter Pro Helvetia Cape Town
- Heritage and photography in Makweteng
 - Tabla exchange
- F.20 Kër Thioossane - Newsletter
- Appel à candidatures le prix oneminutes africain 2011

XXX

A. News from OCPA / Les nouvelles de l'OCPA

A.1 New address of the Observatory of Cultural Policies in Africa (OCPA)

The Secretariat of OCPA moved to a new office. The new address is

Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar
Caixa Postal 1207
Maputo, Mozambique
Tel. mobile: +258 844110517

La nouvelle adresse de l'OCPA

Le Secrétariat de l'OCPA a été transféré à une nouvelle adresse. Le nouvelle coordonnées sont les suivantes:

Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar
Caixa Postal 1207
Maputo, Mozambique
Tel. mobile: +258 844110517

A.2 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

- **Compendium of Reference Documents for Cultural Policies in Africa, OCPA, Maputo, 2006 396 p., 66 €96\$ + exp.** The digital version of this publication, produced in ACERCA/OCPA co-operation is accessible at
- http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_ingles.pdf
- **Politiques culturelles en Afrique –Recueil de documents de référence**, Máté Kovács (ed.), Séries de publications ACERCA, AECID en coopération avec l'OCPA, Madrid, 2009, 370 p. (accessible en français à http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca.pdf et en espagnole à http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_esp.pdf)
- **African Music - New Stakes, New Challenges/ Musiques africaines - Nouveaux enjeux, nouveaux défis**, OCPA / UNESCO Editions, Maputo/Paris, 2005, 128 p., 15 €ou 20 \$+ exp.
- **Observatory of Cultural Policies in Africa/ Observatoire des politiques culturelles en Afrique (Dossier OCPA)**, OCPA, Maputo/Zagreb, 2004, 55 p., 8 €ou 11\$ + exp.
- **Développement des Indicateurs Culturels du Développement Humain en Afrique** (thèmes prioritaires: culture et paix, culture et santé, culture et pauvreté, culture et gouvernance traditionnelle), OCPA et OIF, 2007, 80 p.
- **Guidelines for the Design and Evaluation of National Cultural Policies in Africa, OCPA, Maputo, April 2008, 22 p. / Guide pour la formulation et l'évaluation de politiques culturelles nationales en Afrique, OCPA, Maputo, 2009, 23 p.** Price: \$10 or \$8 euros plus postage.

More information/plus d'information à <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>

Order at/Commandes à secretariat@ocpanet.org

For previous news on the activities of the Observatory click on

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour accéder à des informations antérieures sur les activités de l'Observatoire cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

B. News, events and projects in Africa

B.1 ART DECO DAKAR - Le Salon des arts Décoratifs (Dakar, 10 - 15 juin 2011)

Le salon comprendra, entre autres, une Table ronde sur «la création d'un marché africain valorisant le cachet local dans les secteurs de l'ameublement et de la décoration d'intérieur: l'apport du design et la problématique de la labellisation».

L'objectif de la table ronde est notamment de révéler les enjeux économiques et culturels des secteurs de l'ameublement et de la décoration d'intérieur;

- élaborer des stratégies pour optimiser la position des métiers d'art de la sous région;
- valoriser la créativité et les savoirs faire endogènes;
- promouvoir la couverture en assurance des œuvres d'art.

La table ronde regroupera des professionnels de l'ameublement et des métiers d'art, des designers, des architectes décorateurs, des professionnels des musées et du patrimoine, des institutions de financement et d'encadrement des PME / PMI, des représentants des Institutions de normalisation, des distributeurs. Elle aura à traiter les points suivants:

- la structure du marché national et sous-régional;
- les obstacles à la compétitivité de la production locale;
- l'exploitation des fonds muséaux dans la recherche/développement;
- le potentiel de valeur ajoutée du design;
- les conditions de labélisation des produits de l'ameublement et de la décoration d'intérieur;
- la problématique de la couverture en assurance des œuvres d'art.

Site web: <http://www.artdeco-dakar.com> (en cours de mise à jour)

E-mails: infos@artdeco-dakar.com et samba_sarr2002@yahoo.fr

B.2 Calling Africa's Artists: Africa Centre launches Artist in Residency programme

The Africa Centre, together with artist in residency programmes in Australia, Brazil, Ethiopia, Finland, Netherlands, Turkey and the United States of America have partnered to launch a new Artist in Residency Programme (AIR). The

programme has been conceived to support artists from Africa who are provocative, innovative, relevant and highly engaged with both social issues and their art forms. AIR manifests through existing artist-in-residency partnerships around the world that are prepared to select an artist from a short list provided by the Africa Centre, created from a Continental search, for one of their 2011 or 2012 residencies. The costs of the residency and roundtrip airfare are included in each residency award made as part of this programme.

Each of the seven residencies on offer have different durations, structures and requirements. We are taking applications between 1 April and 1 June 2011. To apply or to find out more about the seven residency programmes, please contact robinj@afriacentre.net or visit <http://www.afriacentre.net/artist-in-residency-programme>.

B.3 African Playwrights' Project - Call for submissions

Arterial Network, in association with TeatrNowy in Poland, the National Theatre Studio in London and South Africa's National Arts Festival and ARTSCAPE Theatre, hereby calls for the submission of scripts by African playwrights living in Africa as part of a project to promote African theatre on the African continent, in Europe and indeed globally.

The primary aims of the project are:

- to introduce African theatre-makers (writers, directors and actors) to regional and international theatre
- to establish formal partnerships and collaborative projects between theatres, festivals and theatre institutions in Europe and Africa;
- to contribute to the emergence and upskilling of new African playwrights;
- to engage in debates, research and intellectual and aesthetic rigour through seminars, residencies and exposure to each other's work as a means of contributing to global and continental debates.

The projected outcomes of this project for 2011 are:

- the selection of 4-8 African playwrights to participate in dramaturgical workshops at the National Theatre Studio
- the selection of at least 5 plays for inclusion in an African Play Series publication, a version of which will be produced annually;
- staged readings of some of the selected work at theatres in Africa and Europe;
- the selection of at least one play for production in Europe and/or Africa in 2012.

Plays may be submitted on any theme, and in any genre, style and language. If the play is not in English, it will be read in its original language.

Submissions may be sent by email to Rebecca Radford (Subject line: African Playwrights' Project) rradford@nationaltheatre.org.uk. Submissions may also be

sent by post to African Playwrights' Project, Arterial Network, Union House, 25 Commercial Street, Cape Town, 8001, South Africa.

The deadline is 31 May 2011.

For more information about the partners, visit: www.arterialnetwork.org

Queries: info@arterialnetwork.org

Projet des dramaturges africains

Arterial Network en association avec Teatr Nowy en Pologne, le Studio National de Théâtre de Londres, le Festival National des Arts de l'Afrique du Sud et le Théâtre ARTSCAPE par le présent appellent les dramaturges africains vivant en Afrique à soumettre des scripts. Cet appel fait partie du projet de promotion du théâtre africain sur le continent africain, en Europe et effectivement sur le plan mondial.

Les principaux objectifs de ce projet sont:

- Introduire les acteurs du théâtre africain (scénaristes, metteurs en scène, acteurs) sur les marchés régionaux et internationaux de théâtre
- Mettre en place des partenariats formels et projets de collaboration entre les institutions de Introduire les acteurs du théâtre africain (scénaristes, metteurs en scène, acteurs) sur les marchés régionaux et internationaux de théâtre
- Mettre théâtre en Europe et en Afrique afin d'apprendre des uns des autres,
- Contribuer à l'émergence et à la requalification de nouveaux dramaturges africains et de fournir des plateformes pour projeter d'excellent travail de théâtre depuis l'Afrique en Europe et au-delà.
- Engager des débats, recherche et une rigueur intellectuelle et esthétique a travers des séminaires, des résidences.

Les soumissions peuvent être envoyées par courriel à Rebecca Radford (Objet: Projet des Dramaturges Africains) rradford@nationaltheatre.org.uk. Les soumissions peuvent être aussi envoyées par la poste à Projet des Dramaturges Africains, Arterial Network Union House, 25 Commercial Street, Cape Town, 8001, South Africa.

Le dernier délai d'envoi des candidatures est le 31 Mai 2011. Pour toutes questions, veuillez écrire à info@arterialnetwork.org. Pour plus d'infos visiter le site www.arterialnetwork.org

B.4 National Consultative Conference, 14 - 15 Apr 2011

The Department of Arts & Culture will host the historic National Consultative Conference on the role of the sector in the new growth path.

The arts, culture and heritage sector has played a unique and transformative role in the lives of the people at an individual and collective level. It has provided opportunities for skills development, empowerment, employment and economic self-reliance for creative people. Significantly, the national department will host a historic national consultative conference of ministers, thought leaders, managers, cultural activists, practitioners and other influential figures.

Web site: <http://www.dac.gov.za/>

B.5 The 4th edition of the Bayimba International Festival of the Arts

The 4th edition of the Bayimba International Festival of the Arts will be held September 16–18, 2011. The organizing team invites artists of all disciplines to express their interest in joining for the 2011 Festival edition.

Applications from live bands, theater companies, traditional and modern dance groups, poets, storytellers, authors, filmmakers, fashion designers, visual artists, DJs, and MCs will be considered.

Artists from outside Uganda are requested to submit their application by April 30, 2011, while the application deadline for Ugandan artists is May 31, 2011.

For more details visit the ArtsinAfrica website. http://www.artsinafrica.com/events/4th-edition-bayimba-international-festival-of-the-arts/view?set_language=en

La 4e édition du Festival international des arts de Bayimba

Pour la quatrième année, le Festival international des arts de Bayimba aura lieu du 16 au 18 septembre 2011. Le comité organisateur invite donc les artistes de toutes les disciplines à y participer.

Les orchestres, les compagnies de théâtre (traditionnelles et contemporaines), les troupes de danseurs, les poètes, les conteurs, les auteurs, les réalisateurs, les créateurs de mode, les DJ et les maîtres de cérémonie sont invités à s'inscrire.

Les artistes intéressés provenant de l'extérieur de l'Ouganda doivent soumettre leur candidature au plus tard le 30 avril, alors que les artistes ougandais ont jusqu'au 31 mai 2011.

Pour plus d'information, visitez le site http://www.artsinafrica.com/events/4th-edition-bayimba-international-festival-of-the-arts/view?set_language=fr.

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Réseau des Acteurs et des Professionnels des Entreprises et des Industries Culturelles de l'Afrique de l'Ouest (RAPEICAO)

Le Réseau des Acteurs et des Professionnels des Entreprises et des Industries Culturelles de l'Afrique de l'Ouest (RAPEICAO), créé en mai 2006, est un regroupement d'experts indépendants, de chercheurs, d'universitaires, de structures privées et de partenaires stratégiques, exerçant dans les secteurs des études et analyses économiques, des technologies de l'information et de la communication, de la recherche appliquée sur les interactions entre culture et développement, de l'éducation, du patrimoine environnemental et dans différentes branches des entreprises et industries culturelles.

Par la mutualisation des moyens et de l'expertise de ses membres et de ses partenaires stratégiques, le RAPEICAO a comme objectifs:

- créer un instrument de coopération sous régionale pour le renforcement des capacités des entreprises et industries culturelles membres;
- optimiser le potentiel de ses ressources humaines pour une exploitation plus efficiente de l'économie de la culture en Afrique de l'Ouest;
- contribuer à une plus grande implication du secteur privé dans les orientations, la mise en œuvre, le suivi et l'évaluation des programmes et projets du processus d'intégration économique et de coopération culturelle sous régionale.

Contact: Samba SARR, Président samba_sarr2002@yahoo.fr

C.2. The European Union set to launch plan to promote Tanzanian cultures

The EU head of Delegation to Tanzania Ambassador Tim Clarke has announced that the EU is preparing to approve a major program aimed at supporting Tanzanian institutions that promote local cultures. The Ambassador was taking part in the inauguration of the European Union National Institutes for Culture (EUNIC) in Dar es Salaam, Tanzania.

EUNIC is a network of European cultural institutes from EU member states working actively in EU partner countries across the world. EUNIC members work in over 150 countries with over 2,000 branches. They work in every cultural field. The program would be divided into two parts: supporting Tanzanian entrepreneurs in the arts, music, dance, fashion, and literature; and supporting the conservation and preservation of Tanzanian cultural heritage.

Source: <http://www.ippmedia.com/frontend/index.php?l=25990>

L'Union européenne est en bonne voie de promouvoir la diversité culturelle en Tanzanie

Le chef de la délégation de l'UE en Tanzanie, l'ambassadeur Tim Clarke, a annoncé que l'UE s'apprête à approuver un important programme visant à appuyer les institutions tanzaniennes qui font la promotion des cultures locales. M. Clarke participait à l'inauguration du Réseau national des instituts culturels nationaux (European Union National Institutes for Culture (EUNIC)) à Dar es Salaam en Tanzanie.

L'EUNIC est un réseau d'instituts culturels des pays membres de l'UE qui jouent un rôle actif dans les pays partenaires de cette dernière partout dans le monde. Répartis dans quelque 2 000 bureaux établis dans plus de 150 pays, les membres de l'EUNIC œuvrent dans tous les secteurs culturels.

Le programme comporterait deux volets, soit, d'une part, le soutien des entrepreneurs tanzaniens dans le domaine des arts, de la danse, de la musique, de la mode et de la littérature et, d'autre part, le soutien de la conservation et de la préservation du patrimoine culturel de la Tanzanie.

Source: <http://www.ippmedia.com/frontend/index.php?l=25990>

C.3 Egypt's minister of culture speaks of hopes and plans for the ministry

Ahram Online, 24 March 2011, Egypt - Emad Abou-Ghazi's appointment as the new minister of culture comes at a time when long-hidden conflicts are coming to the surface, but he has hopes and plans for fixing the ministry and reaching out to Egypt. Inheriting an office laden with conflicts, accusations of corruption, requests, demands and a limited budget Emad Abou-Ghazi speaks of his hopes and plans for his term as minister of culture in a transitional cabinet.

Source <http://english.ahram.org.eg/~NewsContentP/5/8243/Arts--Culture/Egypt-minister-of-culture-speaks-of-hopes-and-pla.aspx>

C.4 Fayoum Art Center Residency Program (Rolling deadline)

Away from the culturally saturated capital Cairo, the Fayoum Art Center is launching a new residency program “The Fayoum Arts Center Residency Program” (FACRP) for artists from all over the globe. FACRP aims to create an adequate creative environment for all the resident visual artists, performers, musicians, and writers. The program is designed to provide residents from all different arts and culture disciplines the opportunity, the space and time to create, to experiment, to develop their practices and to reconnect and get inspired by the unique nature of Fayoum.

Program

Links:

http://www.resartis.org/en/residencies/list_of_residencies/?id_content=5348

Contact the Program manager: resfayoum@gmail.com

Programme de Résidence du Centre des Arts Fayoum

Loin de la capitale culturelle saturée du Caire, le Centre des Arts Fayoum lance un nouveau programme de résidence intitulé « le programme de résidence du Centre des Arts Fayoum » (FACRP) pour les artistes venant de partout dans le monde. FACRP vise à créer un environnement adéquat créatif pour tous les résidents, qu'ils soient spécialisés dans les arts visuels, la scène, la musique ou encore l'écriture. Il n'y a aucune restriction d'âge ni de nationalité.

Site

web

http://www.resartis.org/en/residencies/list_of_residencies/?id_content=5348

Contact: resfayoum@gmail.com

D. News, institutions, resources and events in other regions and countries

D.1 International Fund for Cultural Diversity: Call for applications

Application deadline: 30 June 2011, midnight CET

UNESCO launches the second call for applications for funding from the International Fund for Cultural Diversity (IFCD). The purpose of the IFCD is to promote sustainable development and poverty reduction in developing countries that are Parties to the 2005 Convention on the Protection and Promotion of the

Diversity of Cultural Expressions. The IFCD supports projects that aim to foster the emergence of a dynamic cultural sector, primarily by facilitating the introduction of new cultural policies and cultural industries, or strengthening existing ones.

Find out more on the IFCD website at

<http://www.unesco.org/new/en/unesco/themes/2005-convention/international-fund-for-cultural-diversity/>

Fonds international pour la diversité culturelle: appel à demandes de financement

Date limite de réception des demandes: 30 juin 2011, minuit HEC

L'UNESCO lance un appel international à demandes de financement au Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC). Le FIDC a pour objectif de promouvoir le développement durable et la réduction de la pauvreté dans les pays en développement et les pays les moins avancés qui sont Parties à la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Le FIDC soutient des projets qui visent à favoriser l'émergence d'un secteur culturel dynamique, essentiellement à travers des activités facilitant l'introduction de nouvelles politiques ou industries culturelles, ou le renforcement de celles existantes.

Visiter le site du FIDC à <http://www.unesco.org/new/fr/unesco/themes/2005-convention/news-archive/2nd-call-for-applications/>

D.2 World Book and Copyright Day - April 23

By celebrating this Day throughout the world, UNESCO seeks to promote reading, publishing and the protection of intellectual property through copyright.

The idea for this celebration originated in Catalonia where on 23 April, Saint George's Day, a rose is traditionally given as a gift for each book sold. The success of the World Book and Copyright Day will depend primarily on the support received from all parties concerned (authors, publishers, teachers, librarians, public and private institutions, humanitarian NGOs and the mass media), who have been mobilized in each country by UNESCO National Commissions, UNESCO Clubs, Centres and Associations, Associated Schools and Libraries, and by all those who feel motivated to work together in this world celebration of books and authors. Web site:

http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/culture-events/?tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=3130&cHash=11abc7645c

Contact: m.rosi@unesco.org

Journée mondiale du livre et du droit d'auteur - 23 avril

En célébrant cette journée dans le monde entier, l'UNESCO s'efforce de promouvoir la lecture, l'industrie éditoriale et la protection de la propriété intellectuelle à travers le droit d'auteur.

L'idée de cette célébration trouve son origine en Catalogne (Espagne) où il est de tradition d'offrir une rose pour l'achat d'un livre. Le succès de cette initiative dépend essentiellement du soutien que peuvent lui apporter les milieux intéressés (auteurs, éditeurs, libraires, éducateurs et bibliothécaires, institutions publiques et privées, organisations non gouvernementales et médias) qui sont mobilisés dans chaque pays par l'intermédiaire des Commissions nationales pour l'UNESCO, les associations, centres et clubs UNESCO, les réseaux d'écoles et de bibliothèques associées et tous ceux qui se sentent motivés pour participer à cette fête mondiale.

Site web

http://www.unesco.org/new/fr/unesco/events/culture-events/?tx_browser_pi1%5BshowUid%5D=3130&cHash=11abc7645c

Contact: m.rosi@unesco.org

D.3 Culture in development cooperation: Cultural sector in sustainable development policy

Finland's Ministry of Education and Culture recently published a report entitled Culture in development cooperation: cultural sectors in sustainable development policy.

The document prepared by an unofficial working group of the Ministry of Education and Culture and the Ministry for Foreign Affairs suggests elements to be used as content for the theme of culture and development. It provides opinions and objectives on the role and potential of culture in development cooperation in general and more specifically from the perspective of capitalizing on the strengths and resources of the Finnish cultural sector.

The document is available in English on the website of the Ministry of Education and Culture

www.minedu.fi/OPM/Julkaisut/2011/Culture_in_development_cooperation.html?lang=en

La place de la culture dans la coopération au développement: les secteurs culturels dans la politique de développement durable

Le ministère de l'Éducation et de la Culture de la Finlande vient de publier un rapport intitulé Culture in development cooperation: cultural sectors in sustainable development policy.

Le document, préparé par un groupe de travail informel rattaché aux ministères de l'Éducation et de la Culture ainsi que des Affaires étrangères, offre des éléments de contenu sur les thèmes de la culture et du développement. Elle fournit des points de vue et des objectifs sur le rôle et le potentiel de la culture dans la coopération au développement en général et, plus précisément, en vue de tirer profit des forces et des ressources du secteur culturel finlandais.

Le document disponible en anglais et en finnois peut être téléchargé sur le site du Ministry of Education and Culture de la Finlande.

D.4 Special Double Issue of Culture and Local Governance on “Culture and Sustainable Communities”, Vol. 3, No. 1-2

The wide-spread shift to a sustainability paradigm for city planning makes this an important point in time to explore the integration of cultural considerations into broader sustainability policy and planning initiatives and the alignment of cultural planning with community sustainability approaches and goals.

The diverse articles in this special issue of Culture and Local Governance highlight the value of a ‘wide lens’ in understanding how culture and sustainability fit together in a variety of settings. The articles examine the subject from multiple perspectives, providing insights and examples from Europe (Catalonia, Slovenia, Czech Republic, Bulgaria, and Germany), North America (Canada), South America (Brazil), Oceania (Australia), and Africa (South Africa). More at <http://oa.uottawa.ca/journals/clg-cgl>

Culture and Local Governance is a peer-reviewed online journal. CLG offers a space for dialogue across disciplinary boundaries, between scholars Learn more at <http://137.122.31.42/ojs-2.2/index.php/clg-cgl/about/editorialPolicies#focusAndScope>

D.5 3rd Session of the Meeting of States Parties to the 2001 Convention on the Protection of Underwater Cultural Heritage

This meeting, which takes place on 13 and 14 April 2011, is followed by the second session of the Scientific and Technical Advisory Body on 15 April 2011.

Web site: <http://www.unesco.org/new/en/unesco/themes/underwater-cultural-heritage/>

D.6 Vaudou - Exposition (Fondation Cartier, Paris, 5 avril - 25 septembre 2011)

La Fondation Cartier pour l’art contemporain présentera pour la première fois au public un ensemble exceptionnel d’objets vaudou issus de la collection Anne et Jacques Kerchache dans une scénographie conçue par Enzo Mari, l’un des grands maîtres du design industriel italien.

Site web: <http://www.moreeuw.com/histoire-art/exposition-vaudou-cartier-paris.htm>

D.7 Exhibition Blueprints of Paradise in the Afrika Museum (Rotterdam, 1 April to 30 October 2011)

The African continent is developing rapidly. Over half of the 1 billion Africans will be living in a city or its suburbs by 2025. Just like in the other cities of the world, African cities are struggling with issues such as waste disposal, housing shortages and spatial planning. How could Africa deal with these problems? A number of ideas are presented in the ‘Blueprints of Paradise’ exhibition.

Web site for more details <http://www.afrikamuseum.nl/inleiding/index.php>

Contact: office@aamatters.nl

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

http://www.apanews.net/apa.php?page=cult_index_eng

http://www.apanews.net/apa.php?page=cult_index

<http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=eng006&dte=26/03/2010>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

www.theafricanews.com

http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica:

Rwanda: Genocide Exhibition Kicks Off in Kigali

The National Commission for the Fight against Genocide (CNLG), yesterday, launched the 'Genocide Exhibition' as part of the preparations for the 17th commemoration of the Genocide against the Tutsi.

<http://allafrica.com/stories/201104050274.html>

Zimbabwe: Arts Interactions Centre Ideal for Artistic, Cultural Endeavours

Connecting people and ideas through art is "Dzimbanhete Arts Interactions" centre situated along the Bulawayo road, just 23km outside Harare.

<http://allafrica.com/stories/201104050274.html>

Angola: Musicians Call for Consolidation of Peace

Angolan musicians, Yola Araújo and Big Nelo, Sunday in central Huambo province, appealed to fans to contribute to the consolidation of peace, spirit of love for the neighbour and more solidarity for the co-existence of unity and national reconciliation. The appeal came at the end of the Road Show Blue 2011 tour that brought together more than 2,000 fans.

<http://allafrica.com/stories/201104040908.html>

Kenya: Cultural Chief in Bid to Unite TESO Leaders

TESO cultural leader Emorimor Augustine Osuban yesterday called for unity and peace between politicians and cultural leaders in Kenya. He promised to convene a special meeting to end wrangles threatening to derail the community's stability.

<http://allafrica.com/stories/201104040307.html>

Africa: African People And Culture [analysis]

When one views African art, several themes seem to come up. These themes are representations of different things that are significant to the African culture and reveal the importance behind some of its most beautiful art.

<http://allafrica.com/stories/201103290857.html>

Africa: Theatre for Development and Peace

Some African playwrights say they want to use drama to promote development and peace, and they appealed to world leaders to listen on World Theatre Day, celebrated Wednesday.

<http://allafrica.com/stories/201103250001.html>

Sénégal: Loi sur le droit d'auteur et les droits voisins - Les décrets d'application dans le circuit administratif

Les décrets d'application de la Loi sur le droit d'auteur et les droits voisins promulguée en janvier 2008 sont "dans le circuit administratif", a indiqué le ministre de la Culture, Serigne Mamadou Bousso Lèye.

<http://fr.allafrica.com/stories/201104111068.html>

Sénégal: Inauguration du Grand Théâtre le 15 avril - La légende de Mali Sadio

L'inauguration du Grand Théâtre, une des sept infrastructures du Parc culturel conçu par le président Abdoulaye Wade, aura lieu le 15 avril prochain avec notamment au programme un "opéra africain" sur la légende de Mali Sadio, a révélé samedi le ministre de la Culture, Serigne Mamadou Bousso Lèye.

<http://fr.allafrica.com/stories/201104110735.html>

Sénégal: Musée de civilisations noires - Les travaux démarrent en juin, annonce Serigne Mamadou Bousso Lèye

Les chantiers du Musée des civilisations noires vont démarrer "au plus tard en juin prochain" sur financement de la Chine, a révélé samedi à l'Agence de Presse sénégalaise le ministre de la Culture, Serigne Mamadou Bousso Lèye.

<http://fr.allafrica.com/stories/201104110735.html>

Sénégal: Ville de Dakar - Création d'un fonds de 150 millions de francs CFA pour les acteurs culturels

Le conseil municipal de Dakar a pris plusieurs décisions dont l'une autorise le maire Khalifa Ababacar Sall à créer un fonds d'aide de 150 millions de francs CFA destiné aux acteurs culturels, a constaté l'APS jeudi à Dakar.

<http://fr.allafrica.com/stories/201104080285.html>

Tunisie: Vers la mise en place d'un centre national du cinéma avec la coopération française

Le ministre français de la Culture et de la Communication, Frédéric Mitterrand, a braqué les projecteurs, dimanche, sur le programme d'appui lancé par la France en Tunisie pour renforcer la coopération culturelle entre les deux pays.

<http://fr.allafrica.com/stories/201104051353.html>

Tunisie: Tribune - Développement culturel et élections de 2011

Du fait de la démocratisation de l'enseignement de la culture, tout citoyen est un public potentiel de la culture. Force est de constater que faute de moyens financiers, le public étudiant tunisien ne consomme pas de produit culturel(1). Pourtant, s'il est un domaine que nos étudiants pourraient investir au lendemain de la révolution tunisienne, c'est bien le secteur ... <http://fr.allafrica.com/stories/201104051010.html>

Afrique: Culture africaine et créole - Le projet ambitieux du centre Mandela

C'est parti depuis le samedi 26 mars. Du siège du Centre culturel Nelson Mandela pour la culture africaine et créole, à La Tour Koenig, l'organisme a décidé de renforcer la présence de la culture africaine à l'Ile Maurice. Ce défi du Centre s'inscrit dans le cadre de la proclamation de 2011(depuis le 18 décembre 2009 par ... <http://fr.allafrica.com/stories/201103291035.html>

Afrique: Culture africaine et créole - Le projet ambitieux du centre Mandela

C'est parti depuis le samedi 26 mars. Du siège du Centre culturel Nelson Mandela pour la culture africaine et créole, à La Tour Koenig, l'organisme a décidé de renforcer la présence de la culture africaine à l'Ile Maurice. Ce défi du Centre s'inscrit dans le cadre de la proclamation de 2011(depuis le 18 décembre 2009 par ... <http://fr.allafrica.com/stories/201103291035.html>

Sénégal: Journée international de la traite négrière - En souvenir des victimes de l'esclavage

Gorée, île-mémoire, a abrité mercredi dernier, la célébration de la Journée internationale des victimes de l'esclavage et de la traite transatlantique des esclaves: héritage vivant de 30 millions d'histoires inédites. La manifestation a été présidée par le ministre de l'Education nationale, Kalidou Diallo, ... <http://fr.allafrica.com/stories/201104080285.html>

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

Sudanese actor to receive 2010 UNESCO-Sharjah Prize for Arab Culture, Paris, France (PANA) - Sudanese actor and theatre director, Ali Mahdi Nouri, and French professor, Cherif Khaznadar, have been awarded the 2010 UNESCO-Sharjah Prize for Arab Culture, according to a statement from the UN agency in Paris, France.

Un acteur soudanais va recevoir le Prix UNESCO-Sharjah 2010 pour la culture arabe, Paris, France (PANA) - L'acteur et directeur de théâtre soudanais, Ali Mahdi Nouri, et un professeur français, Cherif Khaznadar, ont reçu le Prix UNESCO-Sharjah pour la culture arabe, selon un communiqué de l'agence onusienne.

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

La Pologne accueille la quatrième Conférence internationale du programme Mémoire du monde

La quatrième Conférence internationale du programme Mémoire du monde de l'UNESCO se tiendra du 18 au 21 mai 2011 dans la capitale polonaise, Varsovie. Elle est organisée par la Commission nationale polonaise pour l'UNESCO, le Comité national Mémoire du monde de Pologne, la Direction générale des Archives d'Etat et le ministère de la Culture et du Patrimoine national.

<http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php->

[URL_ID=30487&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=30487&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Fourth International Memory of the World Conference to be held in Poland

The Fourth International Conference of the UNESCO Memory of the World Programme will be held from 18 to 21 May 2011 in Warsaw, Poland. It will be jointly organized by the Polish National Commission for UNESCO, the Polish Committee of the Memory of the World Programme, the Head Office of State Archives and the Ministry of Culture and National Heritage.

<http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php->

[URL_ID=30487&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=30487&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

Newly-Appointed NAC Chairperson

National Arts Council, 29 March 2011, South Africa

Ms Angie Matlhodi Makwetla has been appointed as the NAC Chairperson.

http://www.ifacca.org/national_agency_news/2011/03/29/newlyappointed-nac-chairperson/

Artist Recognises Women's Commitment to Visual Arts

allafrica.com, 11 March 2011, Angola

The plastic artist Marcela Costa said on that the women are more engaged in visual arts lately, and thus contributing with their skills to the growth of the national culture.

<http://www.ifacca.org/events/2011/06/16/cyfrwng-2011-international-conference-media-and-cu/>

Cyfrwng 2011: International Conference on Media and Culture in Small Nations

Media Wales Journal, Cardiff, Wales, 16 June 2011 to 17 June 2011

The Cyfrwng Media Wales Conference is one of Europe's leading conferences for television, new media, film, radio, journalism, performance and visual art. Attended by academics, students and media industry professionals, it aims to address some of the key issues facing the media in Wales and other small nations today.

<http://www.ifacca.org/events/2011/06/16/cyfrwng-2011-international-conference-media-and-cu/>

Call for contributions: Animation of Public Space through the Arts: Innovation and Sustainability: 28-30 September 2011

Centre for Social Studies (CES), University of Coimbra, Portugal

28 September 2011 to 30 September 2011

A second annual symposium on Animation of Public Space through the Arts: Innovation and Sustainability. Deadline for submissions: 15 May 2011

<http://www.ifacca.org/events/2011/09/28/call-contributions-animation-public-space-through-/>

Labour Market Information for Canada's Cultural Sector

The Cultural Human Resources Council, March 2011, Canada

The Labour Market Information (LMI) report is rich with the most complete set of tables and detailed statistics ever assembled on the cultural labour force. It documents the breadth and strength of the sector with its labour force of 539,000 employers and workers across the country, and its economic impact of \$39 billion or 3.1% of GDP.

<http://www.ifacca.org/publications/2011/03/31/labour-market-information-canadas-cultural-sector/>

F.3 Zunia Up-date

Registration Now Open for World Press Freedom Day 2011

The United States will host World Press Freedom Day for the first time in 2011. Under the theme 21st Century Media: New Frontiers, New Barriers, the events to be held May 1-3, 2011, in Washington, DC, will affirm fundamental principles of media freedom in the digital age.

<http://zunia.org/post/registration-now-open-for-world-press-freedom-day-2011/>

Freedom of Expression and Broadcasting Regulation

Freedom of Expression and Broadcasting Regulation defends that regulatory policy must focus on strengthening freedom of expression. The regulation of broadcasting necessarily engages the right to freedom of expression because by its very nature, regulation may be seen as a restriction on freedom. <http://zunia.org/post/freedom-of-expression-and-broadcasting-regulation/>

The Case for Working with our Cultural Values

This report is intended to catalyse debate on current approaches to tackling a wide range of challenges – including global poverty, climate change and biodiversity loss. Whatever the success of civil society organisations in beginning to address such challenges, these often seem to be intractable. <http://zunia.org/post/the-case-for-working-with-our-cultural-values/>

Creativity

‘There’s no life without creativity’, said a colleague many years back. She used to get annoyed at the lack of imagination. With her around nothing was permanent, plans changed every day, consistent patterns were not the thing to look for ... except, perhaps, consistency in the eccentricities. <http://zunia.org/post/creativity/>

Sustainable tourism and natural World Heritage: priorities for action

The aim of this study is to examine the gaps in our understanding of how tourism development affects natural World Heritage Sites in order to support the development of sustainable tourism.

<http://zunia.org/post/sustainable-tourism-and-natural-world-heritage-priorities-for-action/>

F.4 Africultures

Nelson Mandela ou un humanisme nègre, par-delà les ténèbres blanches Tidiane N'Diaye

Jusqu'au milieu du 20ème siècle, l'Afrique du Sud se singularisait par l'apartheid. C'est-à-dire, un impitoyable régime politique d'intolérance, de racisme et d'exclusion. La majorité noire bantoue, était écrasée, humiliée quotidiennement et surtout, totalement dépouillée de ses droits humains les plus élémentaires par une minorité blanche afrikaner, qui y vivait sa particularité ethnique, comme celle d'une race à part et supérieure à ses voisins de couleur. La lutte pour la liberté et l'égalité de tous les citoyens du pays, personnifiée par Nelson Mandela est sans aucun doute, un des grands moments de l'histoire sud-africaine.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=10029>

Fespaco 2011: des courts métrages illuminent le festival - Samir Ardjom

C'est devenu un fait dans de nombreux festivals, les plus belles propositions de cinéma se retrouvent dans la compétition des courts-métrages. Libres, fluides, des plans inventifs et non des images suffocantes, une colère conséquente mais retranscrite avec apaisement et surtout des idées cinématographiques qui ne dégagent aucun amateurisme, ces courts fleurissaient du Cameroun, du Maroc, d'Algérie, de Tunisie et du Sénégal et caressaient une vitalité extraordinairement jouissive. Jamais dans le pathos, de Yanis Koussim à Lionel Meta en passant par Dyana Gaye et Meriem Riveill, ces nouveaux visages plantent un bel étendard dans la maison cinéma et confirment en quelques minutes qu'il faudra absolument

compter sur eux pour les prochaines années.
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=10017>

Writing on Walls Documentary, the future of African cinema? - Jean-Marie Teno

In following the issues and day-to-day workings of a neighbourhood video-club in Ouagadougou, home of the FESPACO and capital of African cinema, my latest work, "Sacred Places", allowed me to question my own work as a filmmaker in Africa, and to consider the direction that cinema is taking on the continent. Offering a personal reading of both past and present documentary filmmaking in Africa, this article aims to continue that reflection, raising one of today's most salient questions: that of transmission. As the visionary Abbo reminds us in "Sacred Places": "In the beginning was the word..." But who is speaking? And to say what to whom?

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=10003>

F.5 AFRICINFO

Out In Africa South African Gay & Lesbian Film Festival 2011 (April)

The purpose of the Festival is to showcase films from around the world, and to stimulate and promote a home-grown film industry.

http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=24166&no_rubrique=2

FESTICAB - Festival International du Cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi 2011

Pour cette édition (29 avril - 6 mai 2011), le FESTICAB a pour objectif de faire de ce festival un rendez-vous pour tous les professionnels et amoureux du 7ème art en Afrique de l'Est, un rendez-vous du cinéma francophone produit dans cette région et sur l'ensemble du continent africain. Le FESTICAB se donne d'ores et déjà les moyens de ses ambitions en ouvrant largement depuis sa 2ème édition à une programmation internationale.

http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=24472&no_rubrique=2

Klein Karoo National Arts Festival 2011, 17ème édition

Le Klein Karoo National Arts Festival est dédié à la culture afrikaans, avec de nombreux spectacles: danse, cabaret, théâtre, concerts en plein air, foires de rue, marché artisanal...

http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=23889&no_rubrique=6

F.6 AFRICOM-L

New Book - Museums of Ideas: Commitment and Conflict

Traditionally, museums have been established on the basis of collections. However, some of today's most challenging and dynamic museums are those founded on the basis of ideas. Their themes may span human rights, social inclusion, peace, war, health, gender, climate change... Their size, budget, scope and ambitions may

differ, but they are all driven and committed in a way which tends to set them apart. Museums of Ideas: Commitment and Conflict provides a unique insight into the operation of these committed, pioneering institutions, highlighting what can be learned from their To view the complete contents of the book visit: <http://museumsetc.com/products/museums-of-ideas-commitment-and-conflict>

IIC Congress 2012 - The Decorative: Conservation and the Applied Arts

The twenty-fourth IIC Congress will be held in conjunction with the Universität für angewandte Kunst (the University of Applied Arts) from 10th to 14th September 2012 and will focus on a topic that is uniquely well-suited to Vienna's wealth and scope of decorative and applied arts heritage. Ornamentation and the decorative have been evident in human endeavour since the beginning of recorded history, ranging from the bold clarity of Ancient Egypt to the clean-lined, discreet styles of the 1930s and the exuberant revivals of today. The conservation of this heritage, tangible or intangible, is thus the conservation of much of human endeavour and as such is central to our cultural life.

Contact: secretariat@africom.museum

F.7 Arterial Network Newsletter

Third Winter School in Mali

Arterial Network will be hosting its third Winter School in Bamako, Mali, from 10-16 April 2011. This third and last edition of the Winter School on arts advocacy and networking in Africa will be specifically focused on empowering the national chapters and increasing their sustainability via the use of different toolkits.

The 1st World Exhibition of Young Artists (WEYA)

At least six Africans recommended by Arterial Network to WEYA attended the inaugural meeting of the event that took place from 24 to 26 March 2011. WEYA will be organised as a side event of the London Cultural Olympiad in 2012, that will host for the first time such a big manifestation, dedicated to several artistic fields, from Visual and Applied arts to Music, Show, Literature, Video and Gastronomy, and with a large space dedicated to projects, workshops and site-specific works.

Call for Articles for „The International Journal of Creativity & Human Development published by the Creativity Centre Educational Trust

This wlxtronic journal is designed to appeal to both an academic and popular audience (each issue will have a theme tackled in different ways using different styles of text and visuals). Each issue will include journalistic style features, academic papers and short items, as well as problems to solve which require creativity, and other items to stimulate debate and discussion.

For more information contact: marilyn@creativitycentre.com

The Zimbabwe International Film Festival Call for Entries

The dates for the Zimbabwe International Film Festival 2011 have changed from the end of August to early September. The new dates are: 30th September to 7th October 2011.

ZIFF is also moving away from screening big International Films to a strong African Cinema focus. This will enable us to contribute towards a wider circulation of African films and enhance the utilization and consumption of African films by Zimbabweans who adore and appreciate good quality African films. The festival calls for entries from all over the world. The deadline for entries is 31 July, 2011. Application forms and more information available upon request: Videofair@zol.co.zw, scrusare@gmail.com

Troisième Ecole d'hiver au Mali

Arterial Network tiendra sa troisième Ecole d'hiver à Bamako, au Mali, du 10 au 16 avril 2011. Cette troisième et dernière édition de l'École d'hiver sur la plaidoirie et le Networking dans le secteur des Arts en Afrique sera particulièrement axée sur le renforcement des capacités des chapitres nationaux et leur pérennité grâce à l'utilisation notamment des guides publiés par Arterial Network.

La première exposition mondiale des Jeunes artistes (WEYA)

Au moins 6 Africains recommandés par l'Arterial Network ont pris part à la réunion inaugurale de WEYA qui a eu lieu les 24 et 25 mars 2011.

WEYA sera organisé comme événement parallèle à l'Olympiade Culturelle de Londres en 2012. Ce qui abritera pour la première fois une aussi grande manifestation dédiée à plusieurs domaines artistiques allant des arts visuels et appliqués à la musique, Spectacle, Vidéo et Gastronomie avec un large espace consacré aux projets, ateliers de travail et des travaux spécifiques au site.

Appel à contribution d'articles pour le journal électronique „Revue internationale de la créativité et du développement humain”

Publiée par le Creativity Centre Educational Trust, ce journal est conçu pour un public à la fois universitaire et populaire (chaque numéro portera sur un thème abordé de différentes façons en utilisant différents styles de texte et d'image). Tous les documents universitaires feront l'objet d'avis critique de la part d'autres universitaires.

Contact: marilyn@creativitycentre.com

Appel à contributions pour le Festival international du film du Zimbabwe (30 septembre au 7 octobre 2011)

ZIFF s'éloigne des projections de grands films internationaux pour se focaliser principalement sur le cinéma africain. Le festival permet ainsi de contribuer à une plus large diffusion des films africains et d'améliorer l'utilisation et la consommation de films africains par des Zimbabweans qui sont férus de films africains de bonne qualité. Le festival lance un appel à contributions pour des films de partout dans le monde en encourageant particulièrement les Africains vivant sur

le continent et à l'étranger. Les longs métrages, qu'ils soient des fictions ou des documentaires sont les bienvenus. La date limite pour les inscriptions est le 31 juillet 2011. Les formulaires de candidature et des informations sont disponibles sur demande auprès de Videofair@zol.co.zw ou scrusare@gmail.com

Contact: florence@arterialnetwork.org

F.8 ArtFactories

Publication Guide pratique: "Développer un projet culturel" dans le domaine du spectacle vivant

Spectacle Vivant en Bretagne met à disposition un outil de connaissances et d'aide à la décision. Ce guide pratique accessible gratuitement en ligne, propose grâce à une solide bibliothèque de liens et ressources, de répondre de façon concrète aux questions des porteurs de projets culturels.

Consulter le Guide Pratique <http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr/guide-pratique-developper-projet-culturel>

Contact: info@artfactories.net

F.9 Culture resource – Mawred (Cairo)

Call for applications - Production Awards Program for Young Creative Arab Artists

This program aims to encourage and support a new generation of Arab artists and writers by funding their early projects in the various fields of arts and culture. Culture Resource (Al Mawred Al Thaqafy) also provides young creators with advice on managing their productions and promoting them. Applications accepted from young artists and writers from all Arab countries to produce their own art projects in the various fields of arts and culture, the grant ranging between \$500 and \$60000 USD or the equivalent in Arab currencies. Culture Resource (Al Mawred Al Thaqafy) is welcoming the applications submitted by females. More info at website <http://mawred.org/en/services/production-awards-program>

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

E-mail: mawred@mawred.org

F.10 Diversity of Cultural Expressions News

The government of Québec supports Festival international de cinéma Vues d'Afrique

Government representatives have announced that the 27th edition of Festival international de cinéma Vues d'Afrique, to be held April 28 to May 8, 2011, in Montréal, will receive \$110,000 in government funding. Vues d'Afrique describes itself as a source of information and a local and international distribution network for cultural productions, particularly audiovisual productions from African and Creole countries. For the complete program, see the festival website:

<http://www.ippmedia.com/frontend/index.php?l=25990>.

The International Federation of Coalitions for Cultural Diversity offers support to its members to prepare applications to the FIDC

On the heels of UNESCO's March 18 announcement of the launch of the 2nd call for projects eligible for funding by the International Fund for Cultural Diversity (IFCD), the International Federation of Coalitions for Cultural Diversity (IFCCD) is offering its members technical support in preparing funding applications. The IFCCD will act as a bridge between IFCCD members seeking this free technical assistance and an assigned expert.

For more information on this technical assistance, please visit the website of the Coalition for Cultural Diversity. <http://www.cdc-ccd.org/Experts-internationaux-pour-l-aide?lang=en>

Le Festival international de cinéma Vues d'Afrique bénéficie de l'appui du gouvernement du Québec

Les représentants du gouvernement ont annoncé que le Festival international de cinéma Vues d'Afrique bénéficiera d'une aide gouvernementale de 110 000 \$ pour sa 27e édition, qui se déroulera du 28 avril au 8 mai 2011 à Montréal.

Vues d'Afrique se décrit comme l'organisme de référence pour l'information et la diffusion de productions culturelles sur l'Afrique, les pays créoles et leurs diasporas, en particulier les productions audiovisuelles sur toutes les plateformes actuelles et émergentes, au sein d'un réseau local et international.

Pour connaître la programmation du festival, veuillez consulter son site Internet. <http://www.vuesdafrique.org/cinema/festival-international-de-cinema-2011/programmation/>

La Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle vient en aide à ses membres pour préparer les demandes au FIDC

Faisant suite à l'annonce de l'UNESCO qui lançait le 18 mars dernier le 2e appel à projets pouvant être financés par le Fonds international pour la diversité culturelle (FIDC), la Fédération internationale des coalitions pour la diversité culturelle (FICDC) met à la disposition de ses membres un soutien technique à la préparation des demandes de financement par six experts bénévoles.

Pour obtenir toutes les informations relatives à cette assistance technique, veuillez consulter le site Internet de la Coalition pour la diversité culturelle.

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: SGDC@mcccf.gouv.qc.ca

F.11 UNESCO Culture Newsletter / Lettre d'information sur la culture

Haïti: faire de la Culture un moteur de refondation

La mobilisation sur le rôle central de la culture est depuis plusieurs mois enclenchée en Haïti. Dans cet élan, et en réponse aux attentes des Haïtiens, l'UNESCO organise une conférence des donateurs pour la culture en Haïti afin de permettre à la communauté internationale, aux banques de développement et au

secteur privé, d'apporter un soutien économique facilitant ainsi la création de synergies et l'avènement d'une coopération renforcée.

<http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php->

[URL_ID=41597&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=41597&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Haiti: Making culture a motor for reFOUNDATION

In Haiti, culture has been made to play its vital role for several months now. To reinforce this and to respond to the expectations of the Haitian people, UNESCO is organizing a Conference of Donors for Culture in Haiti. The aim is to mobilize financial support within the international community, among development banks and the private sector, thus facilitating synergetic action and heightened cooperation.

<http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php->

[URL_ID=41597&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=41597&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

E-mail: Boumaiza, Naima N.Boumaiza@unesco.org

F.12 Arts Watch: A Weekly Cultural Policy Publication of Americans for the Arts

**Michigan: Arts Council, City Use Creative Economy as Redevelopment Tool
California: Senate Considers New Creativity & Innovation Index**

Neon Tommy, 4/5/11

"A California Senate committee is expected to vote on SB 789 [this week] which, if passed, would create the Advisory Committee on Creative and Innovative Education. The Committee would develop an Index of Creative and Innovative Education and would make recommendations to the Superintendent of Public Instruction...The committee members would have to be experts in innovation 'in specified fields, and to reflect a diverse, creative workforce, as specified,' Around the Capital said...The index would provide California schools with the opportunity to share their progress in teaching and fostering creativity."

Web site: http://www.americansforthearts.org/about_us/

Contact: http://www.americansforthearts.org/about_us/contact.asp

F.13 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Sixth International Conference on the Arts in Society

Aiming to address a range of critically important issues and themes relating to the arts in society, the 2011 Arts Conference, to be held in Berlin, Germany, on 9-11 May 2011, invites prospective participants to submit presentation proposals for papers, workshops, colloquium or virtual sessions, roundtables, staged dialogues, screenings or performances. The submission deadline is 19 April 2011.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2011.html>

Social Theory, Politics and the Arts Conference

The University of Kentucky will host the 37th annual Social Theory, Politics and the Arts Conference in Lexington, Kentucky, USA, on 13-15 October 2011, under the title Cultural Policy and Arts Management in the 21st Century: Changes and Continuities. Paper proposals are invited by 22 April 2011.
<http://www.culturelink.org/conf/diary/2011.html>

Globalizing Cultures, Identities and Lifestyles

The Global Studies Association calls for papers for the Globalizing Cultures, Identities and Lifestyles conference, to be held in Manchester, UK, on 7-9 September 2011. The deadline for submission is 31 May 2011.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2011.html>

TANDAO - the Euro-Afro-American Cultural Management Network

Established in 2010 at the initiative of the Spanish Federation of Associations for Cultural Managers (FEAGC) and Spanish Agency for International Cooperation for Development (AECID), TANDAO is a Euro-Afro-American cultural management network that intends to serve as a meeting point for cultural managers coming from Latin America, Africa and Europe.

<http://www.culturelink.org/news/network/2011/news2011-015.html>

Diversity and Identity: Humanistic Foundations of World Heritage and Multicultural Development

This book edited by Vladimir I. Ionesov and Garry W. Trompf, includes the proceedings of an international scientific conference held in November 2009 at the Samara State Academy of Culture and Arts, dedicated to the memory of Claude Lévi-Strauss, and discussing the theoretical and practical issues of multicultural transformations in the contemporary world.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2011/publication2011-015.html>

Boundaries and Transitions. Social Innovations in Cultural Process

The book, edited by Vladimir I. Ionesov, is dedicated to the 2010 United Nations International Year for the Rapprochement of Cultures. The articles in this volume were first presented at a scientific conference on boundaries and transitions held at the Samara Society for Cultural Studies in March 2010.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2011/publication2011-014.html>

Critical Arts: A Journal of South-North Cultural and Media Studies

Volume 24 Number 3 / November 2010 of Critical Arts: A Journal of South-North Cultural and Media Studies, by guest editor Leora Farber and co-editor Ryan Bishop, is a special theme issue devoted to The Address of the Other: The Body and the Senses in Contemporary South African Visual Arts.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2011/publication2011-010.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/news/index.html>

Contact: Culturelink@irmo.hr

F.14 AfricanColours Weekly Newsletter

8th Tarifa Africa Film Festival Presents African Projects Seeking Co-Production

10 African film directors will be pitching new film projects at the 3rd Africa Produce Co-Production Forum to Spanish film producers/ editors including representatives of Al-Jazeera Documentary Channel. África Produce, the only co-production forum for African films in Spain takes place within the 8th Tarifa African Film Festival (FCAT) in Spain, from June 11th to 19th.

<http://www.africancolours.com/african-art-news/830/international/8th-tarifa-africa-film-festival-presents-african-projects-seeking-co-production.htm>

Web site: <http://www.africancolours.net/>

E-mail: info@africancolours.com

F.15 Visiting Arts News

International Exchange Placement Programme 2011

Visiting Arts, with support from the Cultural Leadership Programme, is pleased to announce the successful organisations who will undertake an international exchange placement this year. They are

- Live Arts Development Agency, with Andrew Mitchelson, Projects Manager
- Liverpool Biennial, with Lorenzo Fusi, Curator
- Turner Contemporary, with Sarah Martin, Head of Exhibitions, undertaking the placement

Background: Cultural and creative organisations/businesses were invited to apply to take part in an International Exchange Placements programme. Each exchange involves a mid-career leader working in a matched overseas organisation for a period of three-months, offering that leader the opportunity to 'learn through doing'. The UK organisation then reciprocates by hosting an individual from their matched overseas partner organisation for three-months. The exchange placements will also have guidance and support from respected leaders outside of their organisations.

More information at

<http://visitingarts.newsweaver.co.uk/11927xgnr3k1pb6vfixfp1?email=true>

or contact sioned.hughes@visitingarts.org.uk

Arab Dance Platform 2011

Organized by 'Leymoun-Arab Contemporary Dance Network' in collaboration with Maqamat Dance Theatre, registration is now open for the event in Beirut in April 2011 <http://visitingarts.newsweaver.co.uk/2h0mjyrfnn81pb6vfixfp1?email=true>

Web site: <http://www.visitingarts.org.uk/>

E-mail: information@visitingarts.org.uk

F.16 Compendium Newsletter

12th edition of the Compendium Cultural Policies and Trends in Europe

Welcome to the just released 12th edition of Compendium, your information and monitoring system providing key facts about Cultural Policies and Trends in Europe.

Whether you're a first time user or a long term supporter, we are sure that the online Compendium will prove to be an essential research and information tool for you. This newsletter highlights some of the latest additions and features that have been developed.

Find more under <http://www.culturalpolicies.net>

Intercultural Cities Index

The ICC Index - with a focus on the intercultural integration of migrants and minorities - attempts to assess and compare the current status and performance of 16 cities (with more to come in the near future). The ICC Index aims to start essential debates by highlighting a few facts and processes which suggest the level of interculturality of a city. Compare different cities and indicators at ICC Charts <http://www.culturalpolicies.net/web/intercultural-cities-charts.php>. For more information on individual on city profiles see <http://www.culturalpolicies.net/web/intercultural-cities-profiles.php>

Web site: www.culturalpolicies.net/

E-mail: info@culturalpolicies.net

F.17 eEurope Culture(s) – Lettre d'info électronique d'ADCEI

Appel à projets culturels en Egypte, «la révolution rencontre les arts»

La délégation de l'Union européenne en Egypte a publié, comme toutes les années, un nouvel appel à propositions pour soutenir des projets de coopération dans le domaine des arts et de la culture. Deux principaux axes ont été définis comme prioritaires: la promotion de la coopération culturelle avec l'Egypte et la culture dans les Droits de l'Homme.

Tous les domaines des arts contemporains sont compris comme possibles sujets de travail pour les projets. Lire la suite

http://www.adcei.org/index.php?option=com_content&view=article&id=524:appel-a-projets-culturels-en-egypte-l-la-revolution-rencontre-les-arts-r&catid=68&Itemid=66

Site web: <http://www.adcei.org/>

Contact: contact@adcei.org

F.18 L'appartement 22 (Marrakech, Maroc)

Laboratoire "Art, Technologie et Ecologie" à l'ESAV-Marrakech (Appel à participation)

Proposé et dirigé par Abdellah Karroum à l'ESAV-Marrakech (Ecole Supérieure des Arts Visuels), ce laboratoire de recherche associe des artistes et des théoriciens

de l'art. Il est ouvert aux étudiants et aux professionnels de la culture. Il est ouvert aux étudiants et aux professionnels de la culture. pour participer au laboratoire, nous contacter par email en précisant vos motivations à karroum@mac.com et veronique.bruez@esavmarrakech.com.
Site web www.appartement22.com.

F.19 Newsletter Pro Helvetia Cape Town

Heritage and photography in Makweteng

With support from Pro Helvetia through its SDC mandate, the Market Photo Workshop in Johannesburg is running the Makweteng project. Over the next seven months, the project will engage communities around Tlokwe, the area formerly known as Potchefstroom in the North West, in a history, heritage and photography project that will culminate in a number of public programmes as well as a publication. The project is currently in the workshop phase. [More information](#)

Tabla exchange

Through support from Pro Helvetia Cape Town, two tabla players - one Swiss and one South African - are taking their craft to South Africa and Switzerland, respectively. Swiss-based [Udai Mazumdar](#) continues his collaborative work with guitarist Derek Gripper in April, while [Ronan Skillen](#) will foster new and existing collaborations during his residency in Basel (until May 2011).

Web site: www.prohelvetia.org.za

Contact: communications@prohelvetia.org.za

F.20 Kër Thioossane - Newsletter

Appel à candidatures le prix oneminutes africain 2011

Concernant des vidéos d'une durée d'exactly 60 secondes. Vous pouvez envoyer dès maintenant vos vidéos One Minutes pour la première compétition de One Minutes Africain. Date limite pour présenter les vidéos: 15 juillet 2011. Le formulaire d'inscription et l'accord des droits d'auteur ainsi que les détails techniques peuvent être trouvés à www.theoneminutes.org Avez-vous des questions? Envoyer un e-mail à Devon Youngblood: devon@thetownhousegallery.com

Web site: <http://www.ker-thioossane.org>

Contact: kerthioossane@gmail.com

Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!

Thank you for your interest and co-operation
