

# Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



## OCPA NEWS

N° 224

12 March 2009

Published with the support of the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)

**This issue is sent to 8485 addresses**

\*

***VISIT THE OCPA WEB SITE***

<http://www.ocpanet.org>

\*



We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

\*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Máté Kovács, editor:** [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

\*\*\*

**Contact: OCPA Secretariat,** 725, Avenida da Base N'Tchinga, P. O. Box 1207  
Maputo, Mozambique

Tel: +258- 21- 41 86 49, Fax: +258- 21- 41 86 50

**E-mail:** [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org) or

**Executive Director: Lupwishi Mbuyamba:** [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>.*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>*

*See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*

**XXX**

## **In this issue – Dans ce numéro**

### **A. News about OCPA and its Activities/Nouvelles sur OCPA et ses activités**

A.1 OCPA au FESPACO 2009

A.2 OCPA at the celebration of the 50<sup>th</sup> anniversary of ACDA

A.3 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

### **B. News, events and projects in Africa**

B.1 Prix d'Excellence de la CEDEAO

B.2 Culture Resource is calling for researchers in cultural policies

B.3 Festival on the "Preservation of the Egyptian Traditional Festivals"

B.4 Nigeria: Revitalizing the National Museum (Lagos)

B.5 Grants highlight: Cairo residency symposium, 25-27 March

B.6 Prix africain de l'écriture dramatique'2009



B.7 Stage de formation sur “La diffusion nationale et internationale d’une création théâtrale  
B.8 Appel à candidature - Promotion des Entreprises Créatives et Culturelles au Sénégal

### **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

C.1 Côte d'Ivoire: Le cheval d'orgueil du ministre Augustin Kouadio Komoé  
C.2 Centre for Black and African Arts and Civilization (CBAAC, Lagos, Nigeria)  
C.3 La Cinémathèque africaine de Ouagadougou  
C.4 MEFE, Guy-Marc Tony: Droit d’auteur et droits voisins – Guide d’initiation pour l’Afrique francophone  
C.5 Centre for Heritage Development in Africa (CHDA): Appointment of the New Director  
C.6 Telefilms: Telling our Own Tales

### **D. News, institutions, resources and events in other regions and countries**

D.1 The 6th International Conference on Adult Education  
D.2 Swedish East African Music Network (SEAMN)  
D.3 Creative China: Counter-Mapping the Creative Industries  
D.4 Creative Africa’s web site  
D.5 Prince Claus Fund: The network is growing!

### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

E.1 Links to portals

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:

- Afrique: Le palmarès de la 21e édition, radioscopie de la cinématographie du continent
- Sénégal: Fesman III - Les communications prêtes avant le 31 juillet, selon Bèye
- Sénégal: Fesman 2009 - La commission arts plastiques à pied d’œuvre
- Marché des arts du spectacle africain - La Côte d'Ivoire va-t-elle perdre le MASA?
- Le Festival culturel panafricain d'Alger - L'autre rendez-vous de la culture africaine
- Burkina Faso: 20 ans de CFI - Plus de soutien à la production africaine
- "Le Festival panafricain d'Alger ne peut pas porter ombrage au Fesman III"
- Sénégal: 7.000 artistes attendus au 2-ème Festival panafricain d'Alger
- Afrique: Pré-colloque du Fesman III - Une étape scientifique de finalisation des thèmes
- Akwaba culture lance le prix Ivoire - En route pour la promotion de la littérature africaine
- Algérie: 2ème Festival panafricain d'Alger, un méga événement continental
- Côte d'Ivoire: Bondoukou - 200 chefs traditionnels en formation
- Sénégal: Arts nègres - La grand'messe se prépare
- Kenya: Maasai Women Artisans Eye Global Market
- Namibia: NAGN Launches Mobile Exhibition
- Sudan: Former Child Soldier Uses Music as a Weapon Against Violence
- Sierra Leone: 'Nor to Secret Crew' - Using Music to Empower the Poor & Needy
- South Africa: North West Youth Use Drama Festival to Fight Crime

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- Réflexion sur l'utilisation pédagogique de "L'Histoire générale de l'Afrique"
- Démarrage samedi de la Fête de la GAANI au Bénin
- Wade invite le FESMAN à réhabiliter la place des Noirs dans la civilisation
- Wade invite le FESMAN à réhabiliter la place des Noirs dans la civilisation
- L'UA dresse un bilan de la 2ème décennie pour l'éducation en Afrique, Tripoli, Libye



- Afrique: Serpos souligne l'importance de la Culture dans l'intégration, Tripoli, Libye
- France to support African cinema
- Africa's largest culture event planned to boost continent's image, Addis Ababa, Ethiopia

## **F. Info from newsletters and information services**

### F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- Languages on the Internet
- Les langues sur Internet

### F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Jamaica to receive recommendations to clean up music industry
- China presents musical instruments to south Sudan gov't
- International Journal of Cultural Policy, Volume 15 Issue 1

### F.3 Development Gateway

- Languages: conflict or coexistence?
- Why Languages Matter?
- R&D in cultural organisations: Are we innovative enough?
- AfricaNow:
- The 19th Annual Cascade Festival of African Films
- Safeguarding endangered languages

### F.4 Africultures

- "L'Afrique est, malgré elle, un projet poétique"
- Suisse - Festival International de Films de Fribourg 2009
- Les rencontres littéraires dans le cadre de la Foire du Livre de Bruxelles 2009
- Sénégal - Festival itinérant de films d'animation 2009

### F.5 AFRICINFO

- Afrique du Sud - FNB Dance Umbrella 2009 du 21 février au 14 mars 2009
- Rencontres de Bamako / Appel à candidatures

### F.6 The UNESCO Courier/Le Courier de l'UNESCO

- Endangered languages, endangered thought
- Langues en danger: pensée menacée

### F.7 Signis Webnews

- Berlin 2009: Le cinéma a encore des choses à dire

### F.8 AFRICOM-L

- African museums: Philip L. Ravenhill Fellowship 2009
- The National Geographic Expeditions Council (EC)

### F.9 ARTerial Network Newsletter (Cape Town, SA)

- Progress made since March 2007
- Chemin parcouru depuis mars 2007
- Forum for Young Leaders (CDA - Cultural Diplomacy)
- Diplomatie culturelle - Un Forum pour Jeunes Leaders
- Alter-Ciné Foundation Documentary Film Grants
- Bourses de la Fondation Alter-Ciné pour un Documentaire
- The 12th Time of the Writer Festival
- La 12ème édition du Festival International d'écrivains "Temps pour un Auteur"

### F.10 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'OIF - Mars 2009

- La 2<sup>e</sup> édition du Prix de la traduction Ibn Khaldoun et Léopold Sédar Senghor



- Soutien à la production de contenus et/ou d'applications numériques en langue française

#### F.11 Diversity of Cultural Expressions News of this week

- The OIF and the CPLP on the Diversity of Cultural Expressions
- The French Coalition for Cultural Diversity publishes on cultural policies in France
- L'OIF et CPLP sur la Convention sur la diversité des expressions culturelles
- La Coalition française pour la diversité culturelle publie un document sur les politiques culturelles en France

#### F.12 ENCATC Newsletter

- ENCATC Seminar on European Cultural Statistics, Brussels, 18 February 2009
- French Culture Ministry celebrates 50th Anniversary

#### F.13 UNESCO Culture Newsletter / Lettre d'information sur la culture:

- Sauvegarder le patrimoine culturel subaquatique
- Autres nouvelles: réunion et publications - Pour lire détails cliquez sur
- Safeguarding the Underwater Cultural Heritage
- Other news: meetings and publications - Check the details at

#### F.14 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- Culturelink Network's Virtual Resources on Digital Culture

#### F.15 Africalia: the newsletter

- Africalia au FESPACO/Africalia in FESPACO

#### F.16 Visiting Arts News

- South Africa 2009 networking event

#### F.17 ArtMatters.Info

#### 10 Popular Tourism Attractions About to Vanish!

- Lola Kenya Screen Call for Film Entries
- International Emerging Filmmakers Fellowship Suspends Applications

#### F.18 WIPO SMEs Newsletter

- WIPO Information Meeting on Intellectual Property Financing (Geneva, 10 March 2009)

#### F.19 TAG:NEWSLETTER of Thupelo and Greatmore Studios

- Call for participants - Mentoring Month at Greatmore Studios

#### F.20 eEurope Culture(s) – Lettre d'info électronique d'ADCEI

- Appel à projets culturels de la délégation de la Commission européenne en Egypte

**XXX**

## **A. News about OCPA and its Activities/Nouvelles sur OCPA et ses activités**

### **A.1 OCPA au FESPACO 2009**

Hamadou MANDE, chercheur et enseignant de l'Unité de Formation et de Recherche des Langues, des Arts et de la Communication (UFR/LAC) de l'Université de Ouagadougou a représenté l'OCPA au Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO 2009) tenu du 28 février au 07 mars 2009.

\*\*\*

### **A.2 OCPA at the celebration of the 50<sup>th</sup> anniversary of ACDA**

Lupwishi Mbuyamba, OCPA Executive Director participated in the celebration of



the 50<sup>th</sup> anniversary of ACDA (American Choral Directors Association) held in Oklahoma (USA) from 4 to 8 March 2009.

\*\*\*

### **A.3 Publications de l'OCPA/OCPA Publications**

- **Compendium of Reference Documents for Cultural Policies in Africa**, OCPA, Maputo, 2006 396 p. (Seulement en anglais), 66 €96\$ + exp.
- **African Music - New Stakes, New Challenges/ Musiques africaines - Nouveaux enjeux, nouveaux défis**, OCPA / UNESCO Editions, Maputo/Paris, 2005, 128 p., 15 €ou 20 \$+ exp.
- **Observatory of Cultural Policies in Africa/ Observatoire des politiques culturelles en Afrique (Dossier OCPA)**, OCPA, Maputo/Zagreb, 2004, 55 p., 8 €ou 11\$ + exp.
- **Guidelines for the Design and Evaluation of National Cultural Policies in Africa**, OCPA, Maputo, April 2008, 22 p. Price: \$10 or \$8 euros plus postage.

More information/plus d'information à <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>

Order at/Commandes à [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

\*\*\*

**For previous news on the activities of the Observatory click on**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

**Pour accéder à des informations antérieures sur les activités de l'Observatoire cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*

## **B. News, events and projects in Africa**

### **B.1 Prix d'Excellence de la CEDEAO**

Dans le but de stimuler la recherche et la créativité, ce prix a été créé en vue de récompenser toute personne ou institution qui se serait distinguée notamment dans les domaines de la science, de la technique et de la culture, principalement l'agriculture, la pharmacopée africaine, les technologies appropriées et de la littérature. La présélection se fait dans les Etats membres de la CEDEAO et un jury international procède à la sélection définitive des lauréats.

Pour cette cinquième édition, le premier prix a été remis au Festival de folklore et de percussions de Louga (Fesfop). La biennale de danse Kaay Fecc et Les Blues du Fleuve ont été classés respectivement deuxième et troisième festivals. Après la dernière compétition, le montant du prix a été réévalué porté à vingt mille dollars de compte (20.000 \$).

Contact: Mamadou Gueye, Ag. Director: éducation, culture, science et technologie ECOWAS /CEDEAO: [geymmd@yahoo.fr](mailto:geymmd@yahoo.fr)

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/200902190725.html>



\*\*\*

## **B.2 Culture Resource is calling for researchers in cultural policies**

Al Mawred Al Thaqafy, in cooperation with the European Culture Foundation and the British Council, will be conducting a survey of cultural practices and policies in eight Arab countries: Morocco, Algeria, Tunisia, Egypt, Palestine, Jordan, Syria and Lebanon. The purpose of the survey is to build the knowledge base for cultural planning and cooperation in the region. Applicants must have experience in research and survey in cultural, social or economic issues.

Applicants must have an MA in the arts, cultural studies, humanities or related fields or more than 10 years of experience in the cultural field in the above mentioned countries. They must also have excellent writing skills in Arabic, very good knowledge of the arts and culture scene in the Arab region and the ability to work in teams. Very good knowledge of English is an asset.

The selected researchers will be given specialized training on conducting cultural practices and policies research by European experts in April 2009. Deadline for applications is **24th of March**

Applications should be sent to [culturalpolicies@mawred.org](mailto:culturalpolicies@mawred.org). They should include a CV, a motivation letter, samples of work such as essays or articles, copies of academic qualifications and two reference contacts.

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

E-mail: [mawred@mawred.org](mailto:mawred@mawred.org)

\*\*\*

## **B.3 Festival on the “Preservation of the Egyptian Traditional Festivals”**

Organized by the Egyptian Society for Folk Traditions and UNESCO Office in Cairo from 05/03/2009 to 07/03/2009, this festival aims at developing dialogue between cultures in the Euro-Mediterranean area through the protection and promotion of the traditional festivals. As its timing coincides with the Birth of the Prophet, the atmosphere in Old Cairo is genuinely transformed.

More at [http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=36984&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=36984&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Contact: Gérard de Puymège [g.de-puymège@unesco.org](mailto:g.de-puymège@unesco.org)

\*\*\*

## **B.4 Nigeria: Revitalizing the National Museum (Lagos)**

The National Commission for Museums and Monuments announces a three-way public/private partnership to revitalize the National Museum Lagos beginning with the development of a Conservation Center and Laboratory to house and treat the over 40,000 objects of Nigerian art in the museum's collection. The two key partners in this major collaborative effort include the Ford Foundation and the newly organized Arts and Business Foundation.

The Arts and Business Foundation was formed following a Feasibility Study to determine the potential for success in bringing the Nigerian and ex-patriot business communities together to increase corporate funding for the arts in Nigeria.



The Arts and Business Foundation has chosen the renovation of the Lagos museum as its first major undertaking. Over 80% of the collection in the Lagos museum is wood sculpture including over 600 door panels and 3,200 ancestral figures. The showcase exhibition featured a sampling of 7,000 masks and headdresses and rarely viewed Ere-Ibeji figures.

The National Museum, Lagos was established in 1957 is one of the 34 national museums operated by The National Commission for Museums and Monuments under the supervision of the Federal Republic of Nigeria's Ministry of and Culture and National Orientation.

Web site: <http://aachronym.blogspot.com/2009/03/all-is-not-lost-national-museum-lagos.html>

\*\*\*

### **B.5 Grants highlight: Cairo residency symposium, 25-27 March**

Interest in Euro-Med artistic mobility is on the increase. At this 3-day symposium in Cairo, attention will be paid to the main aims and challenges of mobility in connection with residencies. How are expectations to be managed? What is the role of the host institution? How might residencies and their aftermath be evaluated? ECF Deputy Director Odile Chenal will co-chair the session 'Artist Residencies and Cultural Dialogue'. Organised by the Townhouse Gallery and the Netherlands Foundation for Visual Arts, Design and Architecture. More information at: <http://www.eurocult.org/news-events/87/Grants-highlight:-cairo-residency-symposium.html>

Source: European Cultural Foundation

\*\*\*

### **B.6 Prix africain de l'écriture dramatique'2009**

A l'occasion de la cinquième édition du festival «les scènes du théâtre francophones», Scène d'Ebène lance le prix africain de l'écriture. Son objectif est de promouvoir la nouvelle dramaturgie africaine et la jeune scène théâtrale d'Afrique francophone subsaharienne. Le concours est ouvert aux auteurs et metteurs en scène francophones africains.

Les metteurs en scène des spectacles programmés à la cinquième édition des scènes du théâtre francophone doivent impérativement envoyer une copie du texte original de leur spectacle et une brève présentation de l'auteur pour être considéré comme candidat.

Les autres candidats fourniront un dossier comprenant:

- Une vidéo de leur spectacle (support CD ou DVD de très bonne qualité)
- Une copie du texte originale de la pièce
- Une brève présentation de l'auteur
- Un dossier de présentation du spectacle (note d'intention, notice de mise en scène, CV du metteur en scène et des interprètes, les contacts de la troupe et du producteur).



La vidéo et la copie du texte originale seront envoyées à l'adresse suivante: Prix africain de l'écriture dramatique S/C Centre culturel français de Yaoundé BP: 513 Yaoundé – Cameroun. Les autres éléments du dossier seront envoyés par mail à [ebenenscene@yahoo.fr](mailto:ebenenscene@yahoo.fr). Les dossiers de candidature doivent être envoyés au plus tard le 30 mars 2009.

Seules les quinze premières vidéos reçues par le comité d'organisation seront proposées au comité de visionnage qui se réunira à Yaoundé du 9 au 11 avril 2009. Les résultats seront annoncés le 18 avril lors de la nuit des trophées des Scènes du théâtre francophone.

\*\*\*

### **B.7 Stage de formation sur “La diffusion nationale et internationale d’une création théâtrale**

Ce stage sera organisé par Scène d’Ebène dans le cadre de la Journée internationale du théâtre 2009 et en prélude au festival international “Scènes du théâtre francophone”, à Yaoundé du 24 au 27 mars 2009.

La formation est destinée à 10 responsables de troupe de théâtre. Les candidats fourniront un dossier comprenant: une lettre de motivation, la biographie du candidat, une photo 4x4 cm, le dossier de présentation du dernier spectacle de la troupe, 15000 FCFA de frais pédagogiques (candidats retenus uniquement). Quatre candidats sélectionnés après étude des dossiers bénéficieront gratuitement à la formation. Les dossiers doivent être envoyés à Scène d’Ebène à [ebenenscene@yahoo.fr](mailto:ebenenscene@yahoo.fr)

\*\*\*

### **B.8 Appel à candidature - Promotion des Entreprises Créatives et Culturelles au Sénégal**

Dans le cadre de la mise en œuvre du projet PECCS (Promotion des Entreprises Créatives et Culturelles au Sénégal), l’Association des Métiers de la Musique au Sénégal (AMS) et la Fondation espagnole Interarts lancent un appel à candidature pour recruter des formateurs dans les domaines suivants: élaboration et évaluation de projet culturel, environnement culturel, entrepreneuriat culturel, recherche de financement, environnement des entreprises, propriété intellectuelle, communication et gestion financière.

Le dossier doit comprendre une demande et un CV. Date limite de dépôt des candidatures: 20 mars 2009. Pour tout renseignement veuillez contacter [peccs.ams@gmail.com](mailto:peccs.ams@gmail.com).

\*\*\*

## **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

### **C.1 Côte d'Ivoire: Le cheval d'orgueil du ministre Augustin Kouadio Komoé**

Notre Voie, Azo Vauguy, 3 Mars 2009 - Le ministère de la Culture et de la Francophonie, sous l'autorité d'Augustin Kouadio Komoé, s'engage à montrer la voie à suivre pour que la Côte d'Ivoire accède au développement durable. Dans



cette perspective, il s'attèle à utiliser les vertus de la dimension culturelle comme apport déterminant dans la conception de son oeuvre ou de la réussite de sa mission. Au cours de la rentrée culturelle organisée récemment, Augustin Kouadio Komoé a déploré les échecs qu'il a subis aux niveaux des activités importantes qu'il s'est proposé à traduire dans les faits: "Le projet de loi portant politique culturelle nationale n'a toujours pas été examiné par le gouvernement; au niveau de la décentralisation, le transfert des compétences culturelles aux collectivités locales n'a pu se faire, le décret s'y afférent n'ayant pas été examiné par le gouvernement; le décret d'application de la loi de 1996 sur la protection des oeuvres de l'esprit soumis au gouvernement n'a pu être adopté; le projet de loi portant code cinématographie est toujours à l'étude; il en est de même du projet de loi portant développement de l'industrie du livre en Côte d'Ivoire".

Le ministère de la Culture et de la Francophonie, en consignait la politique culturelle nationale dans un ouvrage ainsi que les Etats généraux de la propriété littéraire et artistique, a posé un acte d'une remarquable envergure. Dans "Notes sur le cadre référentiel du projet de politique culturelle nationale" suite à un atelier culturel qui s'est tenu à Bassam du 17 au 19 décembre 2007, Zadi Zaourou, directeur scientifique de cet atelier a souligné: "En effet, depuis 1971, date de la création du secrétariat d'Etat qui s'est transformé en actuel ministère de la Culture et de la Francophonie, le vaste et si précieux secteur de la culture n'a jamais eu, de manière significative, le soutien politique, matériel et financier de la part de l'Etat ivoirien...."

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/200903030825.html>

\*\*\*

## **C.2 Centre for Black and African Arts and Civilization (CBAAC, Lagos, Nigeria)**

The Centre for Black and African Arts and Civilization (CBAAC) was established by Decree 69 of 1979 following the successful and epoch-making hosting of the 2nd World Black and African Festival of Arts and Culture (FESTAC '77). The Centre houses all the materials that constitute the core collections, artifacts, and rare cultural items that were used during FESTAC '77. The decision to handover these materials to Nigeria Was to reinforce and build upon the gains of the historic festival. It was in fact in fulfilment of Nigeria 's pledge to keep the materials in trust for the 59 Black and African countries and communities which participated in the Festival that gave impetus for the establishment of the Centre.

To achieve its set goals, the Centre holds seminars, workshops, public lectures, exhibitions and symposia. The Centre engages in other activities, which project the overall image of Black and African Peoples and enable their cultures to be appreciated globally. Through its numerous programmes, the Centre has continued to contribute to the pool of universal knowledge on Black and African Peoples.

Web site: <http://www.cbaac77.com/>

E-mail: [director@cbaac77.com](mailto:director@cbaac77.com), [ibraheem@cbaac77.com](mailto:ibraheem@cbaac77.com) and [bankole@cbaac77.com](mailto:bankole@cbaac77.com)



\*\*\*

### **C.3 La Cinémathèque africaine de Ouagadougou**

La Cinémathèque Africaine de Ouagadougou a été créée en 1989, à l'occasion de la commémoration du 20<sup>e</sup> anniversaire du FESPACO. Les collections de la cinémathèque africaine comptent plus de 160 copies de films 16 mm et 35 mm. Son centre de conservation de films est fonctionnel depuis mars 1995. Il développe aussi un centre de documentation comprenant plus de trois mille photos, des centaines d'affiches de films, des coupures de presse, des revues, des livres, des scénarios, etc.

Ses objectifs incluent entre autres

- La collecte des films africains et de toute oeuvre relative à l'Afrique.
- Le traitement, la conservation, et la mise en valeur des films.
- L'inventaire et la mise en valeur du patrimoine cinématographique de l'Afrique.
- L'élaboration de filmographies des pays africains
- Le développement d'un centre de documentation et d'une banque de données informatisée sur le cinéma africain.

Site web: <http://www.fespaco.bf/cinematheque.htm>

Pour plus d'information: <http://fr.allafrica.com/stories/200903050270.html>

E-mail: [sg@fespaco.bf](mailto:sg@fespaco.bf)

\*\*\*

### **C.4 MEFE, Guy-Marc Tony: Droit d'auteur et droits voisins – Guide d'initiation pour l'Afrique francophone**

This guide is the second of a series of thematic works published by Scène d'Ebène, an association for dissemination of information, training and promotion of culture, which has been created by the author with the objective to assist the creation and artistic development in Africa. The guide is a user-friendly tool, as the author has made a deliberate choice of using a simple and concise vocabulary. This choice allows him to reach a wide audience and to raise its awareness about the fundamental issues that Africa is facing today in the area of copyright and neighbouring rights. The guide is also intended for those, who exploit and use literary and artistic works, both professionals and the public at large. Thus it contributes to a better understanding of copyright and neighbouring rights in Africa, to the fight against piracy and to the protection and promotion of creativity in Africa. It also includes the Annex 7 of the Bangui Agreement.

Editions Interlignes / P@ges / Scène d'Ebène, Yaounde, 2005, 68 pp., January - March 2006, ISBN: 9956-435-01-5

See article

[http://portal.unesco.org/culture/en/files/30558/11434699941mefe\\_en.pdf/mefe\\_en.pdf](http://portal.unesco.org/culture/en/files/30558/11434699941mefe_en.pdf/mefe_en.pdf)

\*\*\*



## **C.5 Centre for Heritage Development in Africa (CHDA, Mombassa): Appointment of the New Director**

Ms Deirdre Prins-Solani has been appointed as Director of CHDA. She has previously served as President of the South African Museums Association and currently serves as President of AFRICOM.

Her appointment comes in the wake of a revitalization strategy planned for CHDA. Best known for its work in the provision of training for heritage professionals in Movable and Immovable Heritage, the Centre now aims to include Intangible Cultural Heritage and a dynamic public programming strategy.

Activities planned for 2009 include the final Africa 2009 3-month course on the Conservation of Immovable Heritage, Phase II of training in the preparation of Nomination Dossiers for World Heritage status in Africa countries and the revitalization of the CHDA website. In this perspective CHDA invites past participants of all its activities; to send, by 3 April 2009, letters, articles (not more than 500 words), photographs which would illustrate the impact the training has had on their site, museum, local and national efforts at conservation, education and socio-economic development.

Contact: [pmda@heritageinafrica.org](mailto:pmda@heritageinafrica.org) and [dprins-solani@heritageinafrica.org](mailto:dprins-solani@heritageinafrica.org)

\*\*\*

## **C.6 Telefilms: Telling our Own Tales**

By Mwalimu George Ngwane - The rampant closure of cinemas in most cities in Africa today may be harmful to the growth of celluloid cinema and the future of the film festival (FESPACO) in Burkina Faso. On the other hand this may open a window of opportunity to the new wave of television films (telefilms) now becoming a permanent feature in our cultural landscape.

Africa Magic and Africa Magic Plus, the twin audio-visual channels hosted by M-Net in South Africa are fast becoming the artistic vista for African film producers interested in bringing screen art and culture to the privacy of our sitting rooms and bedrooms...

Read article at <http://www.africaphonie.org/2009/02/index.html>

\*\*\*

## **D. News, institutions, resources and events in other regions and countries**

### **D.1 The 6th International Conference on Adult Education: Living and Learning for a Viable Future: The Power of Adult Learning**

The Sixth International Conference on Adult Education (CONFINTEA VI), hosted by the Government of Brazil in Belém from 19 to 22 May 2009, will provide an important platform for policy dialogue and advocacy on adult learning and non-formal education at global level. The conference will draw together UNESCO Member States, UN agencies, multi- and bi-lateral cooperation agencies, civil society organisations, the private sector and learners from all world regions. Read



more at <http://www.unesco.org/en/confintea>

\*\*\*

## **D.2 Swedish East African Music Network (SEAMN)**

The Swedish East African Music Network (SEAMN) is a project supported by Swedish international Development Agency (SIDA). Since the summer of 2004 SEAMN has operated in Ethiopia, Kenya, Uganda and Tanzania with the aim to strengthen the infrastructure in the music sector in East Africa.

Initially national seminars were held in each country where music organisations, musicians and other stakeholders gathered to formulate needs and suggest ways forward. The process of strengthening the music sector in East Africa begun on a local/national level through various capacity building activities within music education and industry and by initiatives to open discussions on issues concerning the music sector. SEAMN is administrated by National Coordinators in East Africa and the Selam office based in Sweden.

Web site: <http://www.selam.se/section.en.php?id=0000000318>

E-mail: [info@selam.se](mailto:info@selam.se)

\*\*\*

## **D.3 'Creative China: Counter-Mapping the Creative Industries' - Mónica Carriço, Bert de Muynck, Ned Rossiter (eds)**

Published in Chinese with selected articles also in English, this special issue of the magazine Urban China (N° 33, November, 2008) sets out to critique and redefine the idea and practice of 'mapping' the creative industries. All texts in English plus section screen shots available at <http://orgnets.net/publications>

Contact: [ned@nedrossiter.org](mailto:ned@nedrossiter.org)

\*\*\*

## **D.4 Creative Africa's web site**

Creative Africa initiated by UNCTAD is an official platform based on a clear African ownership principle to mobilize the African and international institutions and the private sector to support the African stakeholders efforts to develop their creative industries. It will coordinate under the African Union and UNCTAD's leadership, the various initiatives and stakeholders on the African continent in order to provide the African creators and artists with a coherent range of existing practical projects with concrete solutions and to address their identified needs in a sustainable perspective.

In this perspective, Agoralumiere in partnership with UNCTAD has been mandated by the Secretary General to ensure the African ownership of the Initiative. In this respect, Agoralumiere has developed Creative Africa, giving the key leadership role to the African Union in the international policy debate.

Web site: [http://www.creative-africa.org/CREATIVE-  
AFRICA\\_2008/index.php?option=com\\_content&task=view&id=6&Itemid=28](http://www.creative-africa.org/CREATIVE-AFRICA_2008/index.php?option=com_content&task=view&id=6&Itemid=28)

Contact: Agoralumière, 37, Corniche André Joly - 06300 NICE



Tel: +33 4 9718 8486 - Fax: +33 4 9718 8481

E-mail: [info@agoralumiere.org](mailto:info@agoralumiere.org)

\*\*\*

## **D.5 Prince Claus Fund: The network is growing!**

Amsterdam - The Prince Claus Fund for Culture and Development enlarges its network with two new partners: theatre company Compagnie Falinga and cultural organisation Alta Technologia Andina (ATA). Both organisations receive 180.000 euro over a period of three years, to develop innovative joint activities. The Prince Claus Fund yearly invites two cultural organisations with their own established networks in Asia, Africa, Latin America or the Caribbean to become a member of its growing network.

Unlike one-off project proposals supported by the Prince Claus Fund, the Network Partnership programme establishes a longer, active partnership with an organisation that the Fund has already worked with and that has an interesting network of established partnerships on the ground. The partners and the Fund build a relationship by working together innovatively, giving advice, inspiration and support and sharing the experience of their networks.

The Prince Claus Fund is a platform for intercultural exchange. It works jointly with individuals and organisations that are mainly located in Africa, Asia, Latin America and the Caribbean on the realisation of activities and publications that contribute to a positive exchange between culture and development.

Web site: [www.princeclausfund.org](http://www.princeclausfund.org)

Contact: Sebas van der Sangen [s.vandersangen@princeclausfund.nl](mailto:s.vandersangen@princeclausfund.nl)

\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=fre006>

[http://www.afrol.com/categories/culture\\_arts](http://www.afrol.com/categories/culture_arts)

<http://www.theafricanews.com>

[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no\\_rubrique=9](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9)

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

### **E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:**

#### **Afrique: Le palmarès de la 21-ème édition, radioscopie de la cinématographie du continent**

Le palmarès de la 21e édition du Festival panafricain du cinéma de Ouagadougou (FESPACO) offre une radioscopie fidèle de l'état de la cinématographie du continent qui met en vedette le Maroc, l'Égypte, l'Algérie et l'Afrique du Sud, dont



le 7e Art se caractérise par son dynamisme.  
<http://fr.allafrica.com/stories/200903100457.html>

\*\*\*

### **Sénégal: Fesman III - Les communications prêtes avant le 31 juillet, selon Bèye**

Identification et communication des différentes sous-thèmes qui devront rythmer la 3e édition du festival mondial des arts nègres (FESMAN III), prévue le 1er décembre prochain. Ainsi se résume la grande rencontre du comité préparatoire qui s'est réuni du 02 au 04 mars à Dakar.  
<http://fr.allafrica.com/stories/200903091013.html>

\*\*\*

### **Sénégal: Fesman 2009 - La commission arts plastiques à pied d'œuvre**

Le festival mondial des arts nègres (Fesman) prévu le 1er décembre 2009, à Dakar, comme l'indique son libellé, mettra les arts au premier plan. Plusieurs commissions vont ainsi gérer cet immense vivier de la créativité africaine. La commission Arts plastiques du Fesman, présidée par Kalidou Kassé et chargée entre ...  
<http://fr.allafrica.com/stories/200903091013.html>

\*\*\*

### **Côte d'Ivoire: Marché des arts du spectacle africain - La Côte d'Ivoire va-t-elle perdre le MASA? - Le Conseil d'administration du Marché des arts du spectacle africain (MASA) se tiendra à Paris, du 30 au 31 mars.**

<http://fr.allafrica.com/stories/200903060899.html>

\*\*\*

**Algérie: Le Festival culturel panafricain d'Alger - L'autre rendez-vous de la culture africaine** - Du 5 au 20 juillet 2009, se tient dans la capitale algérienne le deuxième festival culturel panafricain. Un rendez-vous culturel de grande envergure qui se propose, à l'image du festival mondial des arts nègres, de mettre en exergue la diversité de la culture africaine. Créé en 1969, le festival culturel panafricain d'Alger... <http://fr.allafrica.com/stories/200903060735.html>

\*\*\*

### **Burkina Faso: 20 ans de CFI - Plus de soutien à la production africaine**

Présent au FESPACO, CFI, qui fête ses 20 ans d'existence, entend renforcer ses partenariats avec les télévisions des pays du Sud, mais également accroître son appui pour une production africaine plus forte. C'est ce qui est ressorti de la conférence de presse animée conjointement par le directeur général de CFI, Etienne Fiatte, et ... <http://fr.allafrica.com/stories/200903050292.html>

\*\*\*

### **"Le Festival panafricain d'Alger ne peut pas porter ombrage au Fesman III" -**

Le Fesman III et le Festival panafricain d'Alger sont "complémentaires" et non "exclusifs". C'est une précision que Zouaoui Benhamadi a tenu à apporter à certains qui pensaient que le Festival d'Alger prévu du 5 au 20 juillet va constituer un nuage au Fesman III que le Sénégal abritera au mois de décembre prochain. "En aucun cas, le Festival ... <http://fr.allafrica.com/stories/200903050233.html>

\*\*\*



### **Sénégal: 7.000 artistes attendus au 2ème Festival panafricain d'Alger**

Quelque 7.000 artistes sont attendus en Algérie du 5 au 20 juillet prochain, pour le 2-ème Festival panafricain d'Alger, a annoncé mardi à Dakar, Zouaoui Benhamadi, membre du comité d'organisation du Festival panafricain d'Alger.

<http://fr.allafrica.com/stories/200903040347.html>

\*\*\*

### **Afrique: Pré-colloque du Fesman III - Une étape scientifique de finalisation des thèmes**

La rencontre qui s'est ouverte hier a réuni plusieurs sommités du monde de la culture. Celle-ci qui prendra fin le 4 mars 2009, s'inscrit dans une perspective d'orientation et d'identification des différents thèmes qui seront débattus lors du prochain Festival mondial des arts nègres. Une étape scientifique qui permettra ...

<http://fr.allafrica.com/stories/200903040193.html>

\*\*\*

### **Côte d'Ivoire: Akwaba culture lance le prix Ivoire - En route pour la promotion de la littérature africaine**

- L'Association Akwaba culture, dirigée par Isabelle Kassi Fofana, a ouvert la 2ème édition du prix ivoire jeudi dernier, au Centre culturel français. En guise d'introduction à ses préoccupations, Isabelle Kassi Fofana a relevé que le prix Ivoire pour la littérature africaine d'Expression Francophone entend être un ...

<http://fr.allafrica.com/stories/200903021820.html>

\*\*\*

### **Algérie: 2ème Festival panafricain d'Alger, un méga événement continental**

Les jours commencent à se compter avant le grand rendez-vous culturel de l'année. A J-126 de son ouverture, les contours du 2ème Festival culturel panafricain d'Alger, tant attendu, commencent à prendre forme et couleur. On savait déjà que cet événement s'articulerait autour de spectacles, de rencontres, de colloques, de...

<http://fr.allafrica.com/stories/200903021491.html>

\*\*\*

### **Côte d'Ivoire: Bondoukou - 200 chefs traditionnels en formation**

*Abidjan* — Chers chefs traditionnels du Zanzan, vous avez choisi la bonne part; celle qui consiste à valoriser et à sauvegarder le patrimoine traditionnel de votre région. Le Chef de l'Etat S.E.M. Laurent Gbagbo suit avec beaucoup d'intérêt les travaux de ce séminaire. Il sait également qu'il y a quelques remous dans la chefferie Bron. C'est pourquoi, il a demandé à un des nôtres, le chef de province pinango qui, selon lui, peut mieux que quiconque garantir la sécurité et la sérénité du royaume Bron de trouver les solutions idoines à ce conflit royal qui n'a que trop duré... <http://fr.allafrica.com/stories/200903020438.html>

\*\*\*

### **Sénégal: Arts nègres - La grand'messe se prépare**

Un colloque de lancement du festival mondial prévu du 2 au 5 mars à Dakar verra notamment Manu Dibango et Issa Hayatou recevoir des distinctions. Le comité d'organisation du troisième Festival mondial des arts nègres (Fesman III) est à pied d'œuvre pour cet événement prévu en fin décembre prochain à Dakar. La capitale ... <http://fr.allafrica.com/stories/200902270788.html>

\*\*\*



**Kenya: Maasai Women Artisans Eye Global Market** - Members of the Namayiana Women Group gather under an acacia tree beside their small storehouse. The women, from a Maasai community in the Rift Valley province of Kenya, chat and laugh together as they sew beads on leather bracelets and wire ornaments. All are wearing the beaded jewellery and dressed in their colourful wrap Maasai regalia. <http://allafrica.com/stories/200903060844.html>

\*\*\*

**Namibia: NAGN Launches Mobile Exhibition**

The National Art Gallery of Namibia, in collaboration with the French Mission for Cooperation, officially launched the first-ever Mobile Exhibition System under the theme, "Taking art to the people". <http://allafrica.com/stories/200903060758.html>

\*\*\*

**Sudan: Former Child Soldier Uses Music as a Weapon Against Violence**

A former child soldier in the Sudanese civil war has turned rapper/activist, using his story, told in his music and in a documentary called War Child, to touch lives and promote peace and education in his homeland.

<http://allafrica.com/stories/200903060439.html>

\*\*\*

**Sierra Leone: 'Nor to Secret Crew' - Using Music to Empower the Poor & Needy**

'Nor to Secret Crew', a Sierra Leonean but United States based musical group is using the proceeds they are getting from music to help the poor, vulnerable and needy people in deprived communities.

<http://allafrica.com/stories/200902250728.html>

\*\*\*

**South Africa: North West Youth Use Drama Festival to Fight Crime**

Young aspiring dramatists in the North West province are hard at work preparing to compete at the upcoming Drama Against Crime Festival, which will kick off in March, writes Kagiso Metswamere. <http://allafrica.com/stories/200902240502.html>

\*\*\*

**E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress**

**Réflexion sur l'utilisation pédagogique de "L'Histoire générale de l'Afrique"**, Dakar, Sénégal (PANA) - Environ 35 experts africains représentant les cinq régions du continent vont réfléchir les 16 et 17 mars, à Paris, en France, sur le projet d'utilisation pédagogique de l'ouvrage intitulé "L'Histoire générale de l'Afrique", indique un communiqué de l'UNESCO parvenu à la PANA.

\*\*\*

**Démarrage samedi de la Fête de la GAANI au Bénin**, Cotonou, (PANA) - L'édition 2009 de la Fête de la GAANI, un événement culturel du peuple Batombou du Bénin et de la sous-région, démarre samedi à Nikki, dans le nord du pays, a-t-on appris ce vendredi de sources officielles à Cotonou. 06/03/2009

\*\*\*



**Wade invite le FESMAN à réhabiliter la place des Noirs dans la civilisation,** Dakar, Sénégal (PANA) - La 3ème édition du Festival mondial des arts nègres (FESMAN) doit "faire le point, définitivement et scientifiquement, de la contribution du Noir à la civilisation universelle", a souhaité lundi à Dakar, le président sénégalais, Me Abdoulaye Wade, à l'ouverture d'un colloque faisant le bilan des préparatifs de cette manifestation prévue au Sénégal en décembre 2009. 02/03/2009

\*\*\*

**Wade invite le FESMAN à réhabiliter la place des Noirs dans la civilisation,** Dakar, Sénégal (PANA) - La 3ème édition du Festival mondial des arts nègres (FESMAN) doit "faire le point, définitivement et scientifiquement, de la contribution du Noir à la civilisation universelle", a souhaité lundi à Dakar, le président sénégalais, Me Abdoulaye Wade, à l'ouverture d'un colloque faisant le bilan des préparatifs de cette manifestation prévue au Sénégal en décembre 2009. 02/03/2009

\*\*\*

**L'UA dresse un bilan de la 2ème décennie pour l'éducation en Afrique,** Tripoli, Libye (PANA) - La 3ème réunion des experts du Forum des organisations régionales et sous-régionales africaines pour le soutien de la coopération entre l'UNESCO et le NEPAD (FOSRASUN) vise à évaluer la coordination des activités éducatives et culturelles au niveau continental et à la mise en oeuvre des décisions prises par les sommets de l'Union africaine (UA) dans le cadre de la 2ème décennie de l'éducation pour l'Afrique, a déclaré Darafify Ralaivao, délégué de la Commission de l'UA, dans un entretien dimanche à Tripoli avec la PANA. 22/02/2009

\*\*\*

**Afrique: Serpos souligne l'importance de la Culture dans l'intégration,** Tripoli, Libye (PANA) - Pour que l'intégration africaine réussisse, elle doit passer nécessairement par l'intégration des esprits, de sorte que l'interface Education-Culture devienne une réalité sur le continent, a affirmé le sous-directeur général du Département Afrique à l'Organisation des Nations unies pour l'Education, la Science et la Culture (UNESCO), Nouréini Tidjani-Serpos. 22/02/2009

\*\*\*

**France to support African cinema,** Paris, France (PANA) - The French Secretary of State for Cooperation and Francophony, Alain Joyandet, will this weekend, in Ouagadougou, the Burkinabe capital, present a plan to support the production and distribution of the African cinema, PANA learnt from official sources here. 26/02/2009

\*\*\*

**Africa's largest culture event planned to boost continent's image,** Addis Ababa, Ethiopia (PANA) - Algeria is to host a Pan-African Culture Conference in Algiers for the first time in 40 years, aimed at giving Africa a new image as the cradle of humankind and showcasing the creativity of some 5,000 original African artistes, Algerian Culture Minister Khalida Toumi said here Tuesday. 17/02/2009

\*\*\*



## **F. Info from newsletters and information services**

### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

#### **Languages on the Internet**

The tenth International Mother Language Day was celebrated on **21 February 2009** to recall the importance of linguistic diversity. By supporting the development of multilingual cyberspace, UNESCO promotes wider and more equitable access to information and helps preserve endangered languages through ICT.

[http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL\\_ID=28361&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=28361&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

#### **Les langues sur Internet**

En soutenant le développement d'un cyberspace multilingue, l'UNESCO promeut un accès plus large et plus équitable aux réseaux d'information et en même temps offre des possibilités pour la préservation des langues menacées de disparition à travers les TIC.

[http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-URL\\_ID=28361&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-URL_ID=28361&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

### **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

#### **Jamaica to receive recommendations to clean up music industry**

Caribbean Net News, 17 February 2009, Jamaica - Prime Minister Bruce Golding has called for a set of recommendations on the action and the direction to be taken to clean up the music that is broadcast or projected in public spaces and through the electronic media. <http://www.caribbeannetnews.com/news-14321--9-9--.html>

\*\*\*

#### **China presents musical instruments to south Sudan gov't**

China View, 16 February 2009, Sudan - Chinese Ministry of Culture presented on Monday dozens of musical instruments to the Government of South Sudan (GOSS) to enhance the cultural cause in south Sudan.

[http://news.xinhuanet.com/english/2009-02/16/content\\_10830086.htm](http://news.xinhuanet.com/english/2009-02/16/content_10830086.htm)

\*\*\*

#### **International Journal of Cultural Policy, Volume 15 Issue 1**

Taylor and Francis, England, February 2009, Volume 15 issue 1 of the International Journal of Cultural Policy is available online.

<http://www.ifacca.org/publications/2009/02/15/international-journal-cultural-policy-volume-15-is/>

\*\*\*

### **F.3 Development Gateway**

#### **Languages: conflict or coexistence?**

'From time immemorial, languages have come to birth, lived and died with the societies that engendered them. Today, however, they are dying out at



unprecedented speed. As a result of what have been called “language wars”, the great majority of the 6,000 languages spoken in the world today may disapp...  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001194/119473e.pdf#page=17>

\*\*\*

### **Why Languages Matter?**

“Why Languages Matter” provides readers with real life stories about how literacy programs in local languages are helping to achieve the Millennium Development Goals (MDGs). The brochure also highlights how partnerships can revitalize local languages.

[http://portal.unesco.org/education/en/ev.php-URL\\_ID=57672&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/education/en/ev.php-URL_ID=57672&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

### **R&D in cultural organisations: Are we innovative enough?**

Lidia Varbanova, 09 February 2009. The primary function of an R&D (research and development) unit in a business company is to develop new products, which are profitable and could be well accepted by the future buyers. The key responsibilities of the R&D team are to make sure that the new product is devel...

<http://www.labforculture.org/en/labforculture/blogitem/41711>

\*\*\*

### **AfricaNow:**

'AfricaNow is an innovative collaboration of modern home decor and accessories celebrating the fusion of African art and life. Inspired by authentic African cultures with a contemporary influence, products include contemporary and traditional jewelry, accessories, home textiles and furnishings... <http://www.africanow.org/aboutus.html>

\*\*\*

### **The 19th Annual Cascade Festival of African Films**

The Cascade Festival of African Films was founded in 1991. Each year we present a variety of feature and documentary films from the African continent. The majority of films are made by African directors. They show us pictures of Africa through the eyes of Africans, rather than a vision of Africa...

<http://www.africanfilmfestival.org/>

\*\*\*

### **Safeguarding endangered languages**

Languages are not only extremely adequate tools of communication they also reflect a view of the world. Languages are vehicles of value systems and of cultural expressions and they constitute a determining factor in the identity of groups and individuals. Languages are an essential component of the ...

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=EN&pg=00136>

\*\*\*

### **F.4 Africultures**

"L'Afrique est, malgré elle, un projet poétique" - entretien de Tanella Boni avec Breyten Breytenbach, 26 mai 2008, Caracas Première partie: De l'Afrique du Sud à Gorée, <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=8414>



\*\*\*

**Suisse - Festival International de Films de Fribourg 2009** du 14 au 21 mars 2009, productions venant d'Asie, d'Amérique latine et d'Afrique  
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=17934>

\*\*\*

**Les rencontres littéraires de la CEC (Coopération Education Culture) dans le cadre de la Foire du Livre de Bruxelles 2009.** - Rencontre du 5 mars 2009 au 9 mars 2009. "Crise(s) et création!", "L'écriture féminine africaine comme espace de libertés" <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=18315>

\*\*\*

**Sénégal - Festival itinérant de films d'animation 2009** - Dakar, Thiès, Rufisque, Louga, Saint-Louis. Festival du 9 mars 2009 au 24 mars 2009, 1ère édition  
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=18315>

\*\*\*

## **F.5 AFRICINFO**

**Afrique du Sud - FNB Dance Umbrella 2009 du 21 février au 14 mars 2009**  
<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=18025>

\*\*\*

**Rencontres de Bamako / Appel à candidatures** - La date de clôture de dépôt des dossiers: 20 avril 2009.

<http://www.africinfo.org/index.php?navig=depeche&no=4883>

Site web: <http://www.africinfo.org>

E-mail: [africinfo@africinfo.org](mailto:africinfo@africinfo.org)

\*\*\*

## **F.6 The UNESCO Courier/Le Courier de l'UNESCO**

### **Endangered languages, endangered thought**

Some 200 languages have become extinct in the last three generations, according to the new "UNESCO Atlas of the World's Languages in Danger". When languages die out, not only words disappear, but ways of seeing and describing reality; we lose valuable knowledge and worlds of thought. [Click here](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=44549&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) to read this issue of the Courier.

[http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=44549&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=44549&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

### **Langues en danger: pensée menacée**

Ce dossier du Courier, publié à l'occasion de la Journée internationale de la langue maternelle (21 février), se penche sur ce phénomène qui a de quoi inquiéter: avec la disparition des langues, ce ne sont pas seulement des mots qui disparaissent, mais des façons de voir le monde et de communiquer, des savoirs précieux, des univers de pensée. [http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL\\_ID=44549&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=44549&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Contact: [courier.unesco@unesco.org](mailto:courier.unesco@unesco.org)

\*\*\*



## **F.7 Signis Webnews**

### **Berlin 2009: Le cinéma a encore des choses à dire**

Bruxelles, 28 février 2009 (SIGNIS/Guido Convents) - La 59ème édition du festival de Berlin a été marquée par une grande ouverture et l'envie de regarder plus loin que le nombril du monde du cinéma occidental. Bien qu'il n'y avait qu'un film africain en compétition (London River) et peu de films africains dans les autres sections, l'Afrique était très présente. Gaston Kaboré (Burkina Faso) et Henning Mankell (Suède – Mozambique) ont défendu au cours d'une conférence la créativité africaine en dénonçant son absence dans les grands festivals. 05/03/2009 [http://www.signis.net/article.php3?id\\_article=3047](http://www.signis.net/article.php3?id_article=3047)

Web site: [www.signis.net](http://www.signis.net)

Contact: [info@signis.net](mailto:info@signis.net)

\*\*\*

## **F.8 AFRICOM-L**

### **African museums: Philip L. Ravenhill Fellowship 2009**

As the founder of the West African Museums Programme (1982-87) and Chief Curator of the National Museum of African Art (1987-97), Philip L. Ravenhill was a major creative force in the study, collection, preservation, and exhibition of African art. The fellowship is awarded to an art historian, cultural anthropologist, museum curator, or visual artist of African heritage. The Fellowship is intended to give deserving individuals the opportunity to travel, conduct research, or practice their art in North American or European museums or educational institutions. Applications should be sent to Betsy Escandor at the UCLA Fowler Museum of Cultural History, Box 951549, Los Angeles, CA 90095-1549. All applications are due by May 15, 2009. E-mail applications are not acceptable. See details at <http://www2.h-net.msu.edu/~artsweb/>

E-mail: [H-AFRARTS@H-NET.MSU.EDU](mailto:H-AFRARTS@H-NET.MSU.EDU)

\*\*\*

**The National Geographic Expeditions Council (EC)** is a grant program dedicated to funding exploration of largely unrecorded or little-known areas of the Earth, as well as regions undergoing significant environmental or cultural change. EC grants support a wide range of projects including marine research, archaeological discoveries, documentation of vanishing rain forests, first ascents, and more. Through these compelling stories we reinforce our mission to foster a deeper understanding of the world and its inhabitants. See details at <http://www.nationalgeographic.com/field/grants-programs/expeditions-council.html>

Web site: [www.africom.museum/](http://www.africom.museum/)

E-mail: [secretariat@africom.museum](mailto:secretariat@africom.museum)

\*\*\*



## **F.9 ARterial Network Newsletter (Cape Town, SA)**

### **Progress made since March 2007**

At its meeting in Zanzibar, the Task Team evaluated progress made since the launch of the Arterial Network in March 2007 where delegates were adamant that the conference would not be “just another talk shop”. Since the Task Team met in August 2007 to devise a three-year plan and budget, we have achieved our aims to run an arts journalism course, to establish a website, to grow our network (there are currently more than 800 on our database, having begun at about 65), to distribute a regular newsletter in English and French.

We have also initiated research into the impact of the arts on the African economy, trained researchers in this field and undertaken research into the viability of an African Fund for Arts and Culture to provide much-needed resources to artists and creative industries on the continent.

Furthermore, we have raised funding for a one-stop portal to provide a directory of information on arts and culture in Africa, to begin to establish a pan-African network of artist networks through the winter school, to host training courses for cultural entrepreneurs and seminars to produce toolkits for effective arts marketing strategies appropriate to African conditions.

\*\*\*

### **Forum for Young Leaders (CDA - Cultural Diplomacy)**

Cultural diplomacy represents a valuable and under-utilised tool in helping Africa address its many challenges. The Forum will therefore produce a dynamic, informed group of young leaders that are aware of the potential for cultural diplomacy and have the necessary resource to organise their own initiatives. The curriculum of the forum itself has been developed to provide clear examples of how cultural diplomacy is being used in many different areas and by a range of different actors. For more information visit [www.culturaldiplomacy.org](http://www.culturaldiplomacy.org) contact

E-mail: [info@culturaldiplomacy.org](mailto:info@culturaldiplomacy.org)

\*\*\*

### **Alter-Ciné Foundation Documentary Film Grants**

The Alter-Ciné Foundation offers a yearly grant to young film and video makers born and living in Africa, Asia, and Latin America to direct a documentary film on the theme of rights and freedoms, including social and economic rights, women’s rights, the right to culture, and artistic creation. The Foundation will award a grant of CDN\$10,000 to a video or filmmaker to assist in the production of a documentary project. The grant is aimed at young video and filmmakers who want to direct a film in the language of their choice that respects the aims of the Foundation.

Website: <http://www.altercine.org/index2.html>

Email: [alter@mblink.net](mailto:alter@mblink.net)

\*\*\*

### **The 12th Time of the Writer Festival**

International Writers Festival, 9-14 March 2009, Elizabeth Sneddon Theatre, University of KwaZulu-Natal.



<http://www.cca.ukzn.ac.za/>

\*\*\*

### **Chemin parcouru depuis mars 2007**

Lors de sa réunion à Zanzibar, le Comité de Pilotage a évalué les progrès effectués depuis la création de l'Arterial Network lors de la conférence en mars 2007, conférence au cours de laquelle les délégués s'étaient accordés pour qu'elle ne représente pas une énième "réunion des beaux discours". Depuis que le Comité de Sélection s'est réuni en août 2007 pour décider d'un plan et d'un budget sur trois ans, nous avons atteint différents objectifs tels que la mise en place d'une formation de journalistes culturels, la création d'un site Internet, accroître un réseau (ayant commencé à 65 personnes, notre base de contacts réunit à présent plus de 800 personnes) et distribuer régulièrement une newsletter en anglais et en français.

Nous avons également initié une recherche visant à mesurer l'impact des arts sur l'économie africaine et formé des chercheurs africains dans ce domaine. En outre, nous avons collecté des fonds nécessaires pour créer un portail d'informations virtuel sur les arts et la culture en Afrique, commencer à établir un réseau panafricain d'artistes à travers l'école d'hiver, héberger des formations pour les entrepreneurs culturels et des séminaires visant à produire des « boîtes à outils » afin de mettre en œuvre des stratégies efficaces de marketing culturel adaptées à un contexte africain.

\*\*\*

### **Diplomatie culturelle - Un Forum pour Jeunes Leaders**

La diplomatie culturelle représente un outil de valeur et pas suffisamment utilisé pour soulever les multiples challenges du continent africain. Ce Forum devrait conséquemment découler vers la création d'un groupe de jeunes leaders dynamiques, informés, ayant conscience du potentiel qu'il existe pour la diplomatie culturelle et possédant les ressources nécessaires pour organiser leurs propres initiatives. Le cursus du Forum lui-même fut développé en s'appuyant sur des exemples clairs de situations dans lesquelles la diplomatie culturelle est utilisée dans différents domaines et par un ensemble de différents acteurs. Pour plus d'informations visit [www.culturaldiplomacy.org](http://www.culturaldiplomacy.org)

E-mail: [info@culturaldiplomacy.org](mailto:info@culturaldiplomacy.org)

\*\*\*

### **Bourses de la Fondation Alter-Ciné pour un Documentaire**

La Fondation Alter-Ciné offre une bourse annuelle aux réalisateurs de films et de vidéos étant nés et vivant en Afrique, Asie et Amérique du Sud pour diriger un film documentaire sur le thème des droits et libertés, incluant les droits socio-économiques, les droits des femmes, le droit à la culture et la création artistique. La Fondation offrira ainsi CDN\$10 000 au réalisateur pour assister à la production d'un projet documentaire. La bourse vise les jeunes réalisateurs désireux de diriger un film dans leur langue, dans le respect des objectifs de la Fondation.

Site web [http://www.altercine.org/prog\\_fr.html](http://www.altercine.org/prog_fr.html)

Email: [alter@mblink.net](mailto:alter@mblink.net)

\*\*\*



## **La 12ème édition du Festival International d'écrivains "Temps pour un Auteur"**

Du 9 au 14 mars 2009, Elizabeth Sneddon Theatre, Université du Kwazulu-Natal,  
<http://www.cca.ukzn.ac.za>

Contact: Margerie Vacle: [margeriev@africacentre.net](mailto:margeriev@africacentre.net); Florence Mukanga:  
[Florencem@africacentre.net](mailto:Florencem@africacentre.net) or Mike van Graan [mikevg@africacentre.net](mailto:mikevg@africacentre.net)

\*\*\*

## **F.10 La Francophonie en brèves - Lettre d'information de l'Organisation internationale de la Francophonie - Mars 2009**

**Lancement de la 2<sup>e</sup> édition du Prix de la traduction Ibn Khaldoun et Léopold Sédar Senghor en Sciences humaines du français vers l'arabe et de l'arabe vers le français.** Décerné annuellement, doté d'une bourse de 7.000 €, le Prix est attribué par un jury composé de six personnalités francophones et arabophones. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 31 mars 2009. Pour rappel, ce Prix a été créé par l'OIF et l'Organisation arabe pour l'Éducation, la Culture et les Sciences (ALECSO) afin d'encourager toutes formes d'échanges culturels et littéraires entre le monde arabe et l'espace francophone et en vue de promouvoir la diversité culturelle et linguistique.

\*\*\*

**Huit projets pour la production de contenus et/ou d'applications numériques en langue française** vont bénéficier d'une subvention de l'OIF au titre de son Fonds francophone des inforoutes, pour un montant global de près de 750.000 euros. Le Comité de sélection du Fonds, réuni à Dakar (Sénégal) du 12 et 14 janvier 2009, a retenu ces projets parmi les 75 demandes adressées à l'OIF par des partenaires issus d'une quarantaine de pays francophones. Un nouvel appel à propositions a été lancé le 3 février et sera clôturé le 17 avril 2009.  
[www.inforoutes.francophonie.org](http://www.inforoutes.francophonie.org)

Site web: <http://www.francophonie.org>

E-mail: [christiane.maltais@francophonie.org](mailto:christiane.maltais@francophonie.org)

\*\*\*

## **F.11 Diversity of Cultural Expressions News of this week**

### **The OIF and the CPLP on the Diversity of Cultural Expressions**

The International Organization of La Francophonie (OIF) website reports that on February 25 the OIF Secretary General Abdou Diouf met with the new executive secretary of the CPLP, Domingo Simoes Pereira. "The Secretary General of the Francophonie reiterated to his counterpart the importance that OIF attaches to cooperation between the three linguistic areas that bring together the Latin Union; the Community of Portuguese Language Countries; the Ibero-American General Secretariat; the Organization of Ibero-American States; the Arab League Educational, Cultural, and Scientific Organization; and La Francophonie.

[http://www.francophonie.org/actualites/nouvelle.cfm?der\\_id=2798&affdebutr=1&type=liste](http://www.francophonie.org/actualites/nouvelle.cfm?der_id=2798&affdebutr=1&type=liste)

\*\*\*



## **The French Coalition for Cultural Diversity publishes on cultural policies in France**

The French Coalition has published an article entitled “Cultural Policies in France,” which sets out, in nonexhaustive fashion, the main supporting policies put in place in France in various creative sectors (visual arts, audiovisual and cinema, books, music, and the performing arts). The article is available online from the French Coalition website.

[http://www.coalitionfrancaise.org/actus/doc/pol\\_cult\\_coal240209.pdf](http://www.coalitionfrancaise.org/actus/doc/pol_cult_coal240209.pdf)

\*\*\*

## **L’OIF et CPLP sur la Convention sur la diversité des expressions culturelles**

Le Secrétaire général de l’Organisation Internationale de la Francophonie, Abdou Diouf, s’est entretenu, le 25 février, avec le nouveau Secrétaire exécutif de la Communauté des pays de langue portugaise (CPLP), Domingo Simoes Pereira. « Le Secrétaire général de la Francophonie a réitéré à son homologue l’importance que l’OIF attache à la coopération entre les trois espaces linguistiques, qui rassemblent l’Union latine, la Communauté des pays de langue portugaise, le Secrétariat général ibéro-américain, l’Organisation des États ibéro-américains, l’Organisation arabe pour l’éducation, la culture et les sciences et la Francophonie.

[http://www.francophonie.org/actualites/nouvelle.cfm?der\\_id=2798&affdebutr=1&type=liste](http://www.francophonie.org/actualites/nouvelle.cfm?der_id=2798&affdebutr=1&type=liste)

\*\*\*

## **La Coalition française pour la diversité culturelle publie un document sur les politiques culturelles en France**

La Coalition française publie le document Les politiques culturelles en France qui présente les principales politiques de soutien mises en place dans les différents secteurs de la création. Le document est disponible en ligne dans le site de la Coalition française

[http://www.coalitionfrancaise.org/actus/doc/pol\\_cult\\_coal240209.pdf](http://www.coalitionfrancaise.org/actus/doc/pol_cult_coal240209.pdf)

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: [SGDC@mcccf.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcccf.gouv.qc.ca)

\*\*\*

## **F.12 ENCATC Newsletter**

### **ENCATC Seminar on European Cultural Statistics, Brussels, 18 February 2009**

This event was the first meeting of the ENCATC “Cultural observatories, cultural information and knowledge” working group chaired by Dr. Cristina Ortega, in this year. The aim of this meeting was to offer the possibility to know more about recent statistics and methodologies in the field of culture. Therefore there were invited as speakers several officials from the Commission who are involved in statistics (statistics on creativity, innovation etc....) but also experts who presented the case-studies and exchange best practices.

\*\*\*



### **French Culture Ministry celebrates 50th Anniversary**

To celebrate its 50<sup>th</sup> anniversary, the French Ministry of Culture and Communication created a website completely dedicated to this event. The website offers the chronological history of the Ministry and its departments since its foundation; its missions and the actions; dates, personalities, events and major achievements done during these 50 years in the service of the culture. The website informs about all the cultural events, which will take place during the year 2009. This site evokes the past, the accomplished work but also the present and the future of the culture in France. Read more in: <http://www.50ans.culture.fr>

\*\*\*

Le ministère français de la Culture et de la Communication fête ses cinquante ans. Visitez le site spécial à <http://www.50ans.culture.fr>

Contact: [info@encatc.org](mailto:info@encatc.org)

\*\*\*

### **F.13 UNESCO Culture Newsletter / Lettre d'information sur la culture:**

#### **Sauvegarder le patrimoine culturel subaquatique**

La Convention de l'UNESCO sur la protection du patrimoine culturel subaquatique, adoptée en 2001, est entrée en vigueur le 2 janvier 2009. Elle permet aux États Parties de mieux protéger leur patrimoine immergé contre les dégâts, le pillage ou la dispersion. Elle fournit un cadre de référence pour l'archéologie sous-marine. La première réunion des États parties à la Convention se tient les 26 et 27 mars 2009. L'exposition «Secrets culturels sous les vagues» marque l'événement. Plus d'information sur la Convention de 2001 sur le site web [http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=34114&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL ID=34114&URL DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=34114&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

#### **Autres nouvelles: réunion et publications - Pour lire détails cliquez sur**

[http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=34114&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL ID=34114&URL DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=34114&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

- Réunion d'experts sur le projet "l'Utilisation pédagogique de l'Histoire générale de l'Afrique" (Paris, 16 - 18 mars 2009)
- 1ère réunion du Comité scientifique du projet "Utilisation pédagogique de l'Histoire générale de l'Afrique" (Paris, 18 mars 2009)
- Climats et conservations du patrimoine: Défis du changement climatique global (Gand et Oostende, 18 - 21 mars 2009)
- Conférence "Basse-Nubie: Revisiter les vestiges du passé, envisager des perspectives d'avenir" (Assouan, 21 - 25 mars 2009)
- "Préparer l'avenir des sites patrimoniaux - Construire un projet et un plan de gestion" (Cluny, Bourgogne, 22 - 29 mars 2009)
- La deuxième session extraordinaire du Comité intergouvernemental pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (Paris, 23 - 26 mars 2009)
- Journée Mondiale du Théâtre (26 mars)



- Première Conférence des États Parties à la Convention de l'UNESCO sur la protection du patrimoine culturel subaquatique (2001) (Paris, 26 - 28 mars 2009)
- Patrimoine Mondial - N°51: La réinstallation de l'obélisque d'Axoum
- Aspects culturels des religions chrétiennes et musulmanes (en arabe)

\*\*\*

### **Safeguarding the Underwater Cultural Heritage**

The UNESCO Convention on the Protection of the Underwater Cultural Heritage, adopted in 2001, entered into force on 2 January 2009. It enables States Parties to better protect their submerged archaeological heritage from being damaged, looted or scattered away. It provides guidance for underwater archaeology. The first Meeting of States Parties to the Convention takes place on 26 and 27 March 2009. The exhibition "Cultural Secrets under the Waves" is expected to highlight the event.

[http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=34114&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=34114&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

### **Other news: meetings and publications - Check the details at**

[http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=38864&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.htm](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=38864&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.htm)

- Expert Meeting on "The Pedagogical use of the General History of Africa Project" (Paris, 16-18 March 2009)
- First Meeting of the Scientific Committee for the Project "Pedagogical Use of the General History of Africa" (Paris, 18 - 21 March 2009)
- Climates of heritage conservation: Responding to the challenge of global climate change (Ghent - Ostende, 18 - 21 March 2009)
- Conference on "Lower Nubia: Memories of the past, perspectives for the future" (Aswan, 21 - 25 March 2009)
- Second Extraordinary Session of the Intergovernmental Committee for the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions (Paris, 23 - 26 March 2009)
- World Theatre Day – 26 March
- First Meeting of States Parties to the UNESCO 2001 Convention on the Protection of Underwater Cultural Heritage (Paris, 26 - 28 March 2009)
- World Heritage - N°51 The Reinstallation of the Aksum Obelisk
- Cultural Aspects in Christian and Islamic Religions (in Arabic)

E-mail: Boumaiza, Naima [N.Boumaiza@unesco.org](mailto:N.Boumaiza@unesco.org)

\*\*\*

### **F.14 C-NEWS - Culturelink Newsletter**

#### **Culturelink Network's Virtual Resources on Digital Culture**

Throughout recent years, Culturelink has been continuously dedicated to researching the phenomena of digital culture, and how they have changed the



reality of the cultural sector. The results of Culturelink's activities in this research stream are available on this topic:

Publications:

- Connecting Croatia: The Public, Private and Civil Sector of Culture in the Virtual Space, (2008)  
[http://www.culturelink.org/publics/joint/connecting\\_croatia-en.pdf](http://www.culturelink.org/publics/joint/connecting_croatia-en.pdf)
- Digital Culture: The Changing Dynamics, (2008)  
<http://www.culturelink.org/publics/joint/digicult/digicultcont.html>
- Dynamics of Communication: New Ways and New Actors (2006)  
[http://www.culturelink.org/publics/joint/clinkconf/Cvjeticanin\\_Dynamics\\_Communication.pdf](http://www.culturelink.org/publics/joint/clinkconf/Cvjeticanin_Dynamics_Communication.pdf) (New Ways of Communication and Cooperation–Internet and Cultural Networks: Diversity of Cultural Communication. Impact of Virtual Communication on Cultures. Digital Culture)
- eCulture: The European Perspective – Cultural Policy, Creative Industries, Information Lag, (2005)  
<http://www.culturelink.org/publics/joint/eculture01/eCultureProceedings.pdf>

Round Tables and Conferences:

- Intercultural Dialogue and Digital Culture, Zagreb, Croatia, 20-21 November 2008  
<http://www.culturelink.org/conf/dialogue/index.html>
- Virtual Culture and Its Impact on Cultural Tourism: Experiences from South-East Europe, Zagreb, 14-15 June 2007  
<http://www.culturelink.org/conf/tourism02/index.html>
- 2nd Culture.mondo International Roundtable: Cultural Portals: A New Era of Cooperation, Dubrovnik, 20-22 October 2006  
<http://www.culturelink.org/conf/culturemondo/index.html>
- Dynamics of Communication: New Ways and New Actors, Zagreb, Croatia, 9-12 June 2005  
<http://www.culturelink.org/conf/clinkconf/index.html>
- eCulture: The European Perspective: Cultural Policy - Knowledge Industries - Information Lag, CIRCLE/Culturelink International Round Table, Zagreb, Croatia, 24-27 April 2003, <http://www.culturelink.org/conf/ecult/index.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/news/c-news/>

Contact: [clink@irmo.hr](mailto:clink@irmo.hr)

\*\*\*

## **F.15 Africalia: the newsletter**

### **Africalia au FESPACO**

Lors de la 21ème édition du FESPACO 2009, Africalia a présenté son projet-phare: CINETOILE, un réseau de diffusion de films africains actif dans 8 pays d’Afrique.

Contact [natalia.padovan@afriticalia.be](mailto:natalia.padovan@afriticalia.be)

\*\*\*



## **Africalia in FESPACO**

On the occasion of the 21st edition of FESPACO 2009 Africalia presented its most important project, CINETOILE; a network for the distribution of African films present in 8 African countries. Contact: [natalia.padovan@africalia.be](mailto:natalia.padovan@africalia.be)

Web site: [www.africalia.be](http://www.africalia.be)

\*\*\*

## **F.16 Visiting Arts News**

### **South Africa 2009 networking event**

News of an upcoming Africa Consortium networking event in partnership with Visiting Arts. More at

[http://newsweaver.co.uk/visitingarts/e\\_article001352077.cfm?x=bf9JS10,b4STPDpQ](http://newsweaver.co.uk/visitingarts/e_article001352077.cfm?x=bf9JS10,b4STPDpQ)

Web site: <http://www.visitingarts.org.uk/>

E-mail: [information@visitingarts.org.uk](mailto:information@visitingarts.org.uk)

\*\*\*

## **F.17 ArtMatters.Info**

### **10 Popular Tourism Attractions About to Vanish!**

Several natural as well as cultural and architectonic treasures might disappear. Now Frommers—a professional travel portal—has made a collection of destinations one should see quickly before they vanish. These ten sites make up a carefully chosen list of destinations for eco-conscious travellers to enjoy. Read more at <http://artmatters.info/?p=1194>

\*\*\*

### **Lola Kenya Screen Call for Film Entries**

The Lola Kenya Screen audiovisual media initiative for children and youth in eastern Africa is calling for film entries in all genres, lengths, and formats from all over the world for the 4th Lola Kenya Screen (August 2009). Film submission details, entry and regulations are online at <http://www.lolakenyascreen.org>. The DEADLINE for is April 15, 2009.

E-mail: [dire-@lolakenyascreen.org](mailto:dire-@lolakenyascreen.org)

\*\*\*

### **International Emerging Filmmakers Fellowship Suspends Applications**

With reference to its Call for Applications (January) for The Documentary Center, GWU International Emerging Filmmakers Fellowship Program suspends the applications until further information. <http://www.gwu.edu/doccenter>

Web site: [www.artmatters.info](http://www.artmatters.info)

E-mail: [sayit@artmatters.info](mailto:sayit@artmatters.info)

\*\*\*

## **F.18 WIPO SMEs Newsletter**

### **WIPO Information Meeting on Intellectual Property Financing (Geneva, 10 March 2009)**

The purpose of the WIPO Information Meeting is to raise awareness among Member States' copyright and industrial property offices, and the wider IP



community, of the opportunities and challenges of IP financing by drawing attention to current practices in different countries and different industries, including in the copyright, patent and trademark fields. The Meeting will also highlight the ways in which improvements in law or financing practices may assist IP rightholders to manage their IP assets for greater value, and thereby assist Member States in setting-up appropriate national strategies.  
[http://www.wipo.int/meetings/en/2009/ip\\_fin\\_ge\\_09](http://www.wipo.int/meetings/en/2009/ip_fin_ge_09)

E-mail: [sme@wipo.int](mailto:sme@wipo.int)

\*\*\*

### **F.19 TAG:NEWSLETTER of Thupelo and Greatmore Studios**

#### **Call for participants - Mentoring Month at Greatmore Studios**

An exciting mentoring workshop is being organized for April in conjunction with M Photo and Exposure Gallery at the Old Biscuit Mill. 8 talented participants will get the opportunity to discover the photographic world movement, Lomography. The movement originated in Austria, later infecting the world with quirky features such as fisheye, colorsplash, and supersampler (shooting 4 simultaneous images in one shot). These are amongst the cameras that will be used to experiment with over a 4 week period. Film processing, printing costs, exhibition fees will all be supplied. Contact Mishkaah for more information at: [applications@greatmoreart.org.za](mailto:applications@greatmoreart.org.za)

Web site: [www.greatmoreart.org](http://www.greatmoreart.org)

E-mail: [tsibanda@greatmoreart.org.za](mailto:tsibanda@greatmoreart.org.za)

\*\*\*

### **F.20 eEurope Culture(s) – Lettre d’info électronique d’ADCEI**

#### **Appel à projets culturels de la délégation de la Commission européenne en Egypte**

L’objectif est de soutenir des projets mis en place en partenariat entre structures égyptiennes et organisations de l’Union européenne. Les projets devront se dérouler en Egypte et le porteur du dossier devra être égyptien. Le soutien accordé par projet sera compris entre 25 000 et 50 000 Euros (entre 25 % et 80 % du budget global). Chaque projet ne pourra être soutenu que pour une durée maximum de 12 mois. La date limite de dépôt des projets est fixée au 1er avril 2009, 12h. Plus d’informations sur cet appel à: <http://www.delegy.ec.europa.eu/en/index.htm>

Site web: <http://www.adcei.org/>

Contact: [contact@adcei.org](mailto:contact@adcei.org)

\*\*\*

**Please send addresses, information, and documents for the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and co-operation**