

# Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



## OCPA NEWS

N° 221

26 January 2009

Published with the support of the Spanish Agency for International Co-operation for Development (AECID)

**This issue is sent to 8485 addresses**

\*

***VISIT THE OCPA WEB SITE***

<http://www.ocpanet.org>

\*

We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects and publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

\*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

**Máté Kovács, editor:** [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)

\*\*\*

**Contact: OCPA Secretariat,** 725, Avenida da Base N'Tchinga, P. O. Box 1207  
Maputo, Mozambique

Tel: +258- 21- 41 86 49, Fax: +258- 21- 41 86 50

**E-mail:** [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org) or

**Executive Director: Lupwishi Mbuyamba:** [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>.*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>*

*See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*

**XXX**

## **In this issue – Dans ce numéro**

### **A. News about OCPA and its Web Site/Nouvelles sur OCPA et sur son site internet**

A.1 Participation à des événements internationaux/Participation in international events

Groupe de réflexion informelle sur l'Observatoire culturel ACP (Bruxelles, 15 janvier)

F.2 Publications de l'OCPA/OCPA Publications

### **B. News, events and projects in Africa**

B.1 Ghana: Cultural Initiatives Support Programme (CISP): Training Workshop for Journalist

B.2 Stage de danse professionnel en Afrique (Ecole des Sables, Sénégal, 13 juillet-29 août 2009)

Professional Dance Training in Africa (Ecole des Sables, Senegal, 13 July to 29 August 2009)

B.3 Appel à contributions «Exposition Photos «Femmes d'aujourd'hui, Homme de demain»

B.4 16th International Festival of Video Art

B.5 La cinquième édition du festival sur le Niger

The 5th Edition of the Festival sur le Niger

### **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

C.1 Madagascar: Un million d'euros pour Art Mada 2

C.2 Budget culturel algérien pour 2009

C.3 Festival international des théâtres sans frontière - 7ème édition: Pour la création d' un Observatoire du théâtre dans l'espace francophone

C.4 Enquête sur les mesures de soutien les associations, sans but lucratif, opératrices culturelles

C.5 Vient de paraître. Catalogue IX Ensarte

### **D. News, institutions, resources and events in other regions and countries**

D.1 European Symposium «Culture, territories and society in Europe. What is at stake in redefining cultural policies?» (Grenoble, 28 – 29 May2009)

D.2 Colloque européen «Culture, territoires et société en Europe» (Grenoble, 28 et 29 mai 2009)

D.3 Position: Global Communications / American University of Paris

D.4 United Nations Literacy Decade, Strategic Framework Symposium January 26-28  
Symposium sur le cadre stratégique de la Décennie des Nations Unies pour l'alphabétisation,

D.5 Black Diaspora Visual Art: Symposium, Film Presentations and Exhibitions

D.6 Culture Machine 10 (2009) - Pirate Philosophy

D.7 Central European University Department of Public Policy Adds a Cultural Policy Stream

### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

E.1 Links to portals

E.2 Selected information from Allafrika/Informations provenant de Allafrika:

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

### **F. Info from newsletters and information services**

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- UNESCO Office in Rabat to organise training on newspaper design in Arabic
- Le Bureau de l'UNESCO à Rabat organise une formation sur la mise en page de la presse arabophone

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Survey on the legal instruments affecting international mobility of artists
- MinC: 2008 Highlights and Perspectives for 2009
- Cuban Culture Minister ratifies the values of the Cuban cultural policies
- European Year of Creativity and Innovation launched
- Ratification of the 2003 Convention on the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage
- Middle East: Ministers welcome proposed culture forum
- U40-World Forum

F.3 Development Gateway

- Emerging Trends in State Arts Policy
- National Museum of Egyptian Civilization (NMEC)
- Culture Matters - Lessons from a Legacy of Engaging Faith-based Organizations

- African American Art

#### F.4 Africultures

- Le N°9 d'Afriscope – Le nouveau numéro
- Miroir des paradoxes en Afrique
- Dak'art 2008: une biennale en pointillés
- Anthologie de la littérature orale songhay-zarma
- Littératures orales africaines
- Nigeria - Ife Film Festival 2009
- Festival Black Movie - Cinémas des autres mondes 2009
- Maroc - Festival International de Danse de Marrakech 2009
- Omo. Peuples & design

#### F.5 AFRICINFO

- Niger - Festival International du conte et des arts de l'Oralité de Dogondoutchi Niger
- Le premier Festival du Film de Dakar
- Palmarès des Grands Prix Afrique du Théâtre Francophone 2008

#### F.6 Agence universitaire de la Francophonie - Lettre-information

- Nouvelle parution: «Patrimoine et enjeux actuels»

#### F.7 AFRICOM-L

- Smithsonian Fellowships in Museum Practice
- Development of underwater archaeology policy
- Opportunité de formation
- ICOM-CECA – Call for for papers
- Africa Antigua
- The Basics of Museum Registration

#### F.8 Diversity of Cultural Expressions News of this week

- Documents of the 2nd ordinary session of the Intergovernmental Committee for the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions
- Second edition of the Ibn Khaldoun and Léopold Sédar Senghor Translation Award in the Humanities (French to Arabic and Arabic to French)
- Documents issus de la deuxième session ordinaire du Comité intergouvernemental pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles
- Deuxième édition du Prix de la traduction Ibn Khaldoun et Léopold Sédar Senghor en sciences humaines du français vers l'arabe et de l'arabe vers le français

#### F.9 IMC Music World News

- USA: The ten first steps that Barack Obama could take to renew the arts

#### F.10 LabforCulture

- How can the cultural sector survive the financial crisis?

#### F.11 Cultural Policy up-date

- Obama advised to embrace effective cultural relations
- Seven ways to support artists
- Does U.S. Need A Culture Czar?
- French Government Proposes New Cultural Policy
- Using Arts and Culture to Stimulate State Economic Development
- Americans for the Arts Submits Policy Recommendations on Critical Need for Arts Support as Part of National Economic Recovery Plan

#### F.12 The Power of Culture

- Vienna Group is networking for culture in development

#### F.13 AfricanColours Weekly Newsletter

- AfricanColours Magazine
- World Bank exhibition. The 'Africa Now'

#### F.14 Visiting Arts News

- Change of Entry Regulations to the United Kingdom

#### F.15 eEurope Culture(s) – Lettre d'info électronique d'ADCEI

- Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen
- Prix annuel - Un nouveau programme européen pour l'audiovisuel

## **XXX**

### **A. News about OCPA and its Web Site/Nouvelles sur OCPA et sur son site internet**

#### **A.1 Participation à des événements internationaux/Participation in international events**

##### **Groupe de réflexion informelle sur l'Observatoire culturel ACP (Bruxelles, 15 janvier)**

Cette réunion avait pour objectif de discuter des orientations à donner à ses activités dans un futur proche. Cette rencontre constituait une occasion d'enrichir la réflexion et de recueillir l'avis d'experts impliqués depuis de nombreuses années dans le domaine de la coopération culturelle.

L'Observatoire est une composante du Programme d'Appui aux Industries culturelles des pays ACP financé par la Commission européenne, mis en place par le Secrétariat du Groupe des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (ACP).

L'Observatoire se veut un lieu de conseil et d'information pour améliorer le cadre politique, juridique et institutionnel du secteur culturel. Dans sa dimension de recherche, il vise à développer et tester des outils d'analyse nécessaires au diagnostic systématique du secteur culturel dans les pays ACP. Etant donné l'étendue du champ culturel composé par les 79 Etats ACP, les démarches de recherche se concentreront sur 6 pays pilotes (un pays par région ACP) avec pour objectif la production de résultats transférables à l'ensemble du Groupe ACP.

L'OCPA a été représenté par Máté Kovács, Coordonnateur de recherche.

Contact: Frédéric Jacquemin, Expert Principal e-mail: [frederic.jacquemin@eco3.be](mailto:frederic.jacquemin@eco3.be)

\*\*\*

#### **A.2 Publications de l'OCPA/OCPA Publications**

- **Compendium of Reference Documents for Cultural Policies in Africa**, OCPA, Maputo, 2006 396 p. (Seulement en anglais), 66 €/96\$ + exp.
- **African Music - New Stakes, New Challenges/ Musiques africaines - Nouveaux enjeux, nouveaux défis**, OCPA / UNESCO Editions, Maputo/Paris, 2005, 128 p., 15 € ou 20 \$+ exp.

- **Observatory of Cultural Policies in Africa/ Observatoire des politiques culturelles en Afrique (Dossier OCPA)**, OCPA, Maputo/Zagreb, 2004, 55 p., 8 €ou 11\$ + exp.
- **Guidelines for the Design and Evaluation of National Cultural Policies in Africa**, OCPA, Maputo, April 2008, 22 p. Price: \$10 or \$8 euros plus postage.

More information/plus d'information à <http://ocpa.irmo.hr/activities/publics/index-en.html>. Order at/Commandes à [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org)

\*\*\*

**For previous news on the activities of the Observatory click on**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

**Pour accéder à des informations antérieures sur les activités de l'Observatoire cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-fr.html>

\*\*\*

## **B. News, events and projects in Africa**

### **B.1 Ghana: Cultural Initiatives Support Programme (CISP): Training Workshop for Journalist**

Cultural Initiative Support Programme (CISP), with funding from the European Development Fund, will organise a five-day training workshop for Journalist on Reporting Culture. The workshop is intended for people working in print and electronic media houses whose area of specialisation is culture reporting (29th January to 2nd February, 2009). Web site:

<http://www.ghanaculture.gov.gh/index1.php?linkid=368&archiveid=1267&page=1&adate=13/01/2009>

Contact: [info@cispghana.org](mailto:info@cispghana.org)

\*\*\*

### **B.2 Stage de danse professionnel en Afrique – (Ecole des Sables, Sénégal, 13 juillet - 29 août 2009)**

Après une première expérience très réussie en 2007, l'Ecole des Sables, Centre International de Formation en Danses Traditionnelles et Contemporaines d'Afrique continue son programme de formation pour les danseurs professionnels du monde entier autour des danses traditionnelles et contemporaines d'Afrique.

Depuis 1998, l'Ecole des Sables au Sénégal, créée par la danseuse-chorégraphe Germaine Acogny et son mari allemand Helmut Vogt, organise des stages de formation professionnelle

pour les danseurs de toute l'Afrique. Le Centre contribue par ses formations au développement de la Danse Africaine Contemporaine. La technique spécifique de Danse Africaine Moderne de Germaine Acogny est mondialement reconnue, et comparable à la technique de Martha Graham. Germaine Acogny est considérée comme la Mère de la Danse Africaine Contemporaine.

\*\*\*

### **Professional Dance Training in Africa (Ecole des Sables, Senegal, 13 July to 29 August 2009)**

After the first and successful experience in 2007, the Ecole des Sables, International Training Centre for Traditional and Contemporary African Dances continues its training programme for professional dancers from all over the world in traditional and contemporary African dances.

Since 1998, The Ecole des Sables in Senegal, created by the choreographer-dancer Germaine Acogny and her German husband Helmut Vogt, organises professional dance trainings for young dancers from all over Africa. The Center contributes through these trainings to the development of African contemporary dance. The specific technique of Modern African dance created by Germaine Acogny and comparable to the Martha Graham Technique, plays an important role. Germaine Acogny is considered as the Mother of Contemporary African Dance.

Web site: <http://www.jantbi.org/>

Contact: [jantbi@gmail.com](mailto:jantbi@gmail.com)

\*\*\*

### **B.3 Appel à contributions «Exposition Photos «Femmes d'aujourd'hui, Homme de demain»**

Du 29 octobre au 07 novembre 2009 à Ouagadougou (Burkina Faso) se tiendront les 1ères Rencontres Internationales d'ateliers théâtre sous le thème «Femmes d'aujourd'hui, Homme de demain». Cette manifestation accueillera seulement des ateliers théâtre et des troupes amateurs constitués uniquement de femmes.

A cette occasion, il est prévu une exposition photos de personnalités féminines d'Afrique. Dans ce but, prière de faire parvenir, avant le 30 janvier 2009, par courrier électronique, trois propositions de femmes de votre pays, avec les photos si possible aux adresses suivantes: [Theatre.eclair@yahoo.fr](mailto:Theatre.eclair@yahoo.fr).

Pour plus d'information sur le projet, contactez [theatre.eclair@yahoo.fr](mailto:theatre.eclair@yahoo.fr)

\*\*\*

### **B.4 16th International Festival of Video Art**

The Faculty of Arts and Human Sciences Ben M'Sik, Hassan II Mohamedia University, organizes from 21 to 25 April 2009, the 16th International Festival of Video Art. Under the theme "urban space". For inquiries and inscription contact the organizing committee: Jalila Hajji, Secretary of the Festival, Tel: 00 212 62 32 42 85

E-mail: [fiavcasablanca@gmail.com](mailto:fiavcasablanca@gmail.com)

\*\*\*

### **B.5 La cinquième édition du festival sur le Niger**

Le festival commencera le 28 janvier avec "le voyage dans les racines du festival" à M'peba le village mythique du Roi Monzon Diarra ou a résidé le célèbre Bamzoumana Cissoko symbole de la musique Malienne, et la cérémonie

d'ouverture aura lieu sur l'eau la nuit du jeudi 29 janvier, avec la reconstitution d'une soirée de fête traditionnelle Bambara "Famakadisongo" un spectacle riche en son et en lumière. Pour des informations complémentaires contactez [info@festivalsegou.org](mailto:info@festivalsegou.org)

\*\*\*

### **The 5th Edition of the Festival sur le Niger**

The festival will start on January 28th with a "trip back to the source of the festival" in the city of M'Pebe, hometown of Malian musical Icon Bamzoumana Cissoko. The opening ceremony will take place by the water on the evening of Thursday January 29 with its sounds and lights. For further information contact: [info@festivalsegou.org](mailto:info@festivalsegou.org).

Web site: <http://www.festivalsegou.org/>

\*\*\*

## **C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa**

### **C.1 Madagascar: Un million d'euros pour Art Mada 2**

Un nouvel élan dans la promotion culturelle à Madagascar grâce à la signature de la convention de financement du projet « Appui au développement culturel de Madagascar ». Selon un communiqué de l'Ambassade de France à Madagascar, « l'objectif du projet est de permettre à la culture de devenir un enjeu de développement, en facilitant l'émergence d'une économie de la culture, et en donnant à Madagascar, grâce à la structuration de ses opérateurs culturels, confirmés ou émergents, les moyens de se positionner comme un pôle culturel régional phare au sein de la zone océan Indien».

Initié en 2005, Art Mada, en coordination avec l'ambassade de France et par l'intermédiaire du Service de coopération et d'actions culturelles (SCAC), a contribué à la mise en oeuvre effective de la politique culturelle définie par l'Etat malgache.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/200901130469.html>

\*\*\*

### **C.2 Budget culturel algérien pour 2009**

La rédaction d'Alger-culture - L'Etat algérien a consacré 14.327.280.000 DZD au secteur de la culture pour l'année 2009, soit 202 millions de dollars USD. Si l'on rajoute le compte d'affectation spéciale n°61616-302-127 intitulé « Fonds national de préparation et d'organisation du festival culturel panafricain 2009 » on se retrouve avec un budget global de 272 millions de dollars (14.827.280.000 DZD), c'est-à-dire 12% du budget de l'Etat du Mali et 10 fois le budget du ministère marocain de la culture...

La suite de l'article sur: <http://www.alger-culture.com>

Contact: [info@alger-culture.com](mailto:info@alger-culture.com)

\*\*\*



### **C.3 Festival international des théâtres sans frontière - 7ème édition: Pour la création d' un Observatoire du théâtre dans l'espace francophone (OTEF)**

La 7ème édition du Festival International des Théâtres Sans Frontière (FITSAF) s'est tenue du 2 au 5 décembre 2008 en Côte d'Ivoire. Pendant 2 jours, les participants au FITSAF 2008 ont débattu du thème central «Théâtre-Sida-Paix et Reconstruction Post Crise». Il ressort des débats, la nécessité de la mise en place d'un Observatoire du Théâtre dans les pays de l'espace francophone.

Au terme des travaux du Collège de Réflexion, un rapport de synthèse a été rédigé et lu à la clôture du festival. Un comité ad hoc de l'Observatoire du Théâtre composé de représentants du Burkina Faso, du Congo, de la Côte d'Ivoire et de la Guadeloupe a été mis en place pour élaborer les textes organiques de l'Observatoire du Théâtre dans l'Espace Francophone.

La première réunion de ce comité ad' hoc, chargé du suivi des différents points de réflexion du collège de réflexion du FITSAF 2008 aura lieu dans le premier trimestre de l'année 2009 au Congo-Brazzaville. Le soutien de l'OIF, de l'U.A, de partenaires au développement, bailleurs de fonds et du pays hôte est sollicité à cet effet.

Contact: [weyer225@yahoo.fr](mailto:weyer225@yahoo.fr)

\*\*\*

### **C.3 Enquête sur les mesures de soutien aux associations culturelles**

La Fédération du Cartel (Ouagadougou) lance cette enquête en vue de recueillir des information sur les mesures appliquées dans les divers pays par le Ministère de la communication et/ou de la Culture pour soutenir les associations, sans but lucratif, opératrices culturelles dans le volet Communication/Publicité dans le cadre d'un festival, la promotion des artistes (plasticiens, musiciens, comédiens etc) par exemple.

En fait, les artistes au Burkina Faso ont l'intention de demander au Ministère de la communication et de la culture de leur alléger les coûts liés à l'utilisation des médias publics et de la presse publique dans le cadre de leurs activités. Jusque là, les tarifs appliqués sont pratiquement les mêmes que ceux appliqués aux entreprises à but lucratif. Les informations réunies pourront servir à mener une réflexion pertinente, basée sur l'exemple d'autres pays.

Contact: Bonaventure Yameogo [ybonaventure@yahoo.fr](mailto:ybonaventure@yahoo.fr)

\*\*\*

### **C.4 Vient de paraître: Catalogue IX Ensarte**

Art angolais contemporain - Les plasticiens implantent des gènes pacifiants - C'est cette louable démarche d'humanité qui ressort du magnifique catalogue, en quadrichromie, restituant la substance de la dernière édition de l'exposition-concours de la florissante Société Nationale des Assurances d'Angola, programme qui avait été placé sous l'opportun thème «Les espoirs de la paix» et dont le Président du Jury avait été l'historien et critique d'art Simao Souindoula. Cette publication est désormais disponible. Contact: [bantulink@yahoo.fr](mailto:bantulink@yahoo.fr)

\*\*\*

## **D. News, institutions, resources and events in other regions and countries**

### **D.1 Call for papers, European Symposium «Culture, territories and society in Europe. What is at stake in redefining cultural policies?» (Grenoble, 28 – 29 May 2009)**

The French Observatory of cultural policies organizes the symposium in partnership with PACTE - CNRS (Grenoble University). The meeting will seek to promote the work of young researchers, to allow us to better identify the role of research in the development of a society of knowledge, and to bring its contribution to public decision and to professional action into question.

The call for papers to be sent by January 31<sup>th</sup> 2009 to [colloque20ans@observatoire-culture.net](mailto:colloque20ans@observatoire-culture.net).

More at <http://www.observatoire-culture.net/index.php?id=13&idp=13.0#news452>.

\*\*\*

### **Colloque européen «Culture, territoires et société en Europe» (Grenoble, 28 et 29 mai 2009)**

Appel à communications du colloque à de jeunes chercheurs européens - L'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble organise ce colloque européen en partenariat avec PACTE - CNRS (Université de Grenoble). Cette réunion a pour ambition de valoriser les travaux des jeunes chercheurs, de mieux identifier le rôle de la recherche dans le développement d'une société de la connaissance, de mettre en débat son apport à la décision publique et à l'action professionnelle. Consultez l'annonce détaillée concernant l'appel à communications à <http://www.observatoire-culture.net/index.php?id=13&idp=13.0#news452>. Les propositions de contributions devront être envoyées au plus tard le 31 janvier 2009 à l'adresse suivante: [colloque20ans@observatoire-culture.net](mailto:colloque20ans@observatoire-culture.net)

\*\*\*

### **D.2 Position: Global Communications / American University of Paris**

The Department of Global Communications at the American University of Paris invites applications for a permanent position at the rank of Assistant Professor to begin August 1st, 2009. The department seeks candidates with expertise in new media as well as to teach other more general communications and media courses (such as communication research methods, media globalization, history of communications, PR, political economy of media). Candidates' research and teaching should demonstrate global and cross-cultural understanding.

Interested candidates are asked to send applications, to include a brief cover letter, statement of research interests, one writing sample, curriculum vitae, evidence of teaching effectiveness, and three letters of reference by post to Dr. Justin McGuinness, Chair of the Search Committee, Department of Global Communications, The American University of Paris, 6 rue du Colonel Combes,

75007 Paris, France. Any questions regarding the post are to be sent to [comsearch@aup.fr](mailto:comsearch@aup.fr). Applications will be considered immediately and until March 7th, 2009.

\*\*\*

### **D.3 United Nations Literacy Decade, Strategic Framework Symposium (January 26-28)**

A high level symposium and technical consultation, taking place at UNESCO HQ, Paris from January 26 to 28, will examine and validate a strategic framework for the second half of the United Nations Literacy Decade.

The strategic framework builds on the outcomes of the mid-decade review and the six UNESCO Regional Conferences in support of Global Literacy. Three key areas identified for greater action are: stronger commitment for literacy; more effective programme delivery; and the mobilization and harnessing of resources. The consultation will bring together experts and key stakeholders to draw up a coherent and forward-looking strategic framework that focuses actively on these priority areas.

[http://portal.UNESCO.org/education/en/ev.php-URL\\_ID=58518&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.UNESCO.org/education/en/ev.php-URL_ID=58518&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

### **Symposium sur le cadre stratégique de la Décennie des Nations Unies pour l'alphabétisation, 26-28 janvier**

Un symposium de haut niveau et une consultation technique auront lieu au Siège de l'UNESCO du 26 au 28 janvier, afin d'examiner et valider un cadre stratégique pour la seconde moitié de la Décennie des Nations Unies pour l'alphabétisation.

Le cadre stratégique se base sur les résultats de l'examen à mi-parcours de la Décennie et des six conférences régionales organisées par l'UNESCO pour promouvoir l'alphabétisation dans le monde. Trois domaines d'action prioritaires ont été déterminés: un engagement plus fort en faveur de l'alphabétisation, une mise en œuvre des programmes plus efficace, et la mobilisation et l'exploitation des ressources. La consultation réunira des experts et les principales parties prenantes en vue d'élaborer un cadre stratégique cohérent et prospectif qui se concentre sérieusement sur ces domaines de priorité.

[http://portal.UNESCO.org/education/fr/ev.php-URL\\_ID=58518&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.UNESCO.org/education/fr/ev.php-URL_ID=58518&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

### **D.4 Black Diaspora Visual Art: Symposium, Film Presentations and Exhibitions**

Black Diaspora Art symposium will take place February 13 & 14, 2009 at Frank Collymore Hall in Barbados. This event is being organized by U.K. artist/curator David A Bailey in collaboration with the National Art Gallery Committee (NAGC). The symposium will focus on a contemporary Caribbean context looking at local, national and international issues such as: the returning artists experience, the history of art in the Caribbean and the last 15 years of Caribbean initiatives.

A number of local, regional and international scholars, curators and artists who have made key contributions in this area have been invited to Barbados to participate. Multi-sited exhibitions will be staged around Bridgetown by Barbadian and international artists. For more information and registration visit <http://www.nagc.bb/section.asp?Sec=4&SSec=0&Info=133>, fill out the registration form and email to the NAGC at [nagcsymposium@gmail.com](mailto:nagcsymposium@gmail.com).

\*\*\*

### **D.5 Culture Machine 10 (2009) - Pirate Philosophy**

This Tenth Anniversary Issue, edited by Gary Hall, explores how the development of various forms of digital culture and ‘internet piracy’ is affecting notions of authorship, intellectual property, copyright law, publication, attribution, citation, accreditation, fair use, content creation and cultural production that were established pre-internet. Contributors address the theme of piracy in the content and/or by playing provocatively with the form of their texts.

The Culture Machine journal publishes new work from both established figures and up-and-coming writers. It is fully refereed, and has an International Advisory Board.

Contact: [gary.hall@coventry.ac.uk](mailto:gary.hall@coventry.ac.uk) and [d.boothroyd@kent.ac.uk](mailto:d.boothroyd@kent.ac.uk)

Director of the Cultural Studies Open Access Archive

<http://www.culturemachine.net/csearch>

\*\*\*

### **D.6 Central European University Department of Public Policy Adds a Cultural Policy Stream**

The CEU Department of Public Policy (Budapest, Hungary) offers a one-year MA in Public Policy with an optional specialization in the field of cultural policy. The aim of the stream is to provide the understanding of cultural policy making, its protagonists and their interests, and to examine the broad palette of policy instruments applied, their rationale and effects, in a strong comparative perspective. Students are expected to analyze the policy interventions of public authorities against the needs and expectations of culture professionals and audiences and to evaluate them in relation to accelerated cultural, political, technological and economic changes.

For more information please visit: <http://www.dpp.ceu.hu/admiss/aid.htm>. Beyond the CEU admission requirements ([http://www.ceu.hu/admissions\\_apply.html](http://www.ceu.hu/admissions_apply.html)) applicants to DPP cultural policy stream should submit one sample of written work demonstrating their analytical and argumentation skills in English, as well as a 500-word statement of purpose outlining their interest in the stream of specialization. Deadline of application: March 16, 2009.

On-line application form: <https://apply.embark.com/Grad/CEU/65/>

Contact: [Pappk@ceu.hu](mailto:Pappk@ceu.hu).

\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=fre006>

[http://www.afrol.com/categories/culture\\_arts](http://www.afrol.com/categories/culture_arts)

[www.theafricanews.com](http://www.theafricanews.com)

[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no\\_rubrique=9](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9)

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

### **E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica**

#### **Nigeria: Home At Last for Two Culture Institutes**

The long drawn argument that trailed the establishment of the Institute for African Culture and International Understanding came to an end penultimate week with the formal launching of the Institute at the controversial Chief Olusegun Obasanjo Presidential library, Abeokuta, Ogun State.

<http://allafrica.com/stories/200901220504.html>

\*\*\*

#### **Angola: Minister Defends More Efforts to Preserve Monuments And Sites**

The Angolan Culture minister, Rosa Cruz e Silva, defended Thursday in Luanda the need for more efforts to preserve and valorise the monuments and historic sites of the Angolan capital city. <http://allafrica.com/stories/200901230744.html>

\*\*\*

#### **Gambia: Injecting Life Into a Fledgling Industry**

In December last year, the Future Ambassadors of Movie and Entertainment in Africa (Fame Africa) project was launched.

<http://allafrica.com/stories/200901150790.html>

\*\*\*

#### **Botswana: Talking Musika - Musicians Must Rename Themselves [column]**

The arts, even as government has refused to believe it in the past 42 years, is one of the areas in which the country enjoys a good level of the 'comparative advantage' that the establishment economists speak about with careless conviction.

<http://allafrica.com/stories/200901121750.html>

\*\*\*

#### **Tunisia: President Ben Ali Highlights Importance of Boosting Arab Action in Education, Culture and the Sciences**

During his meeting on Tuesday with the new ALECSO Secretary General, Mr Mohamed El Aziz Ben Achour, President Zine El Abidine Ben Ali highlighted the importance of boosting Arab action in education, culture and the sciences.

<http://allafrica.com/stories/200901121058.html>

\*\*\*

### **Zimbabwe: Theatre Groups Cry Out for Media Coverage, Funding**

COMMUNITY theatre groups say poor funding of the sector and lack of media coverage have impacted negatively on the growth of Zimbabwe's arts industry.  
<http://allafrica.com/stories/200901120980.html>

\*\*\*

### **Nigeria: Arewa Arts Festival Holds Jan 28**

The proposed Gamji Exhibition and Arewa Festival of Arts and Culture which aim at show-casing the rich cultural heritage of the North, will now hold between January 28 and February 2, the Managing Director of Gamji Events and Conferences Nigerian Ltd Musa Gado has said. According to him, the Arewa Festival of Arts and Culture, which originally was billed for December 10 and 15 last year, was postponed ... <http://allafrica.com/stories/200901120537.html>

\*\*\*

### **Afrique: Fespaco 2009 - Ousmane Sembène au coeur de l'évènement**

Plusieurs manifestations seront organisées en hommage au défunt cinéaste sénégalais Ousmane Sembène, à l'occasion de la 21ème édition du Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO) prévue du 28 février au 7 mars dans la capitale burkinabé.  
<http://fr.allafrica.com/stories/200901230431.html>

\*\*\*

### **Tunisie: Industrie cinématographique - Volonté de créer une commission nationale élargie et multipartite -**

M. Abderraouf El Basti, ministre de la Culture et de la Sauvegarde du patrimoine, a reçu hier matin, au siège du département à la Kasbah, les membres du bureau de la Chambre syndicale nationale des producteurs de films cinématographique relevant de l'Utica.

<http://fr.allafrica.com/stories/200901230287.html>

\*\*\*

### **Sénégal: Le sculpteur Ousmane Sow a reçu le prix Prince Claus 2008**

Le célèbre sculpteur sénégalais Ousmane Sow a reçu hier à la résidence des Pays Bas, le Prix Prince Claus 2008. Cette prestigieuse distinction internationale est décernée chaque année à des artistes, intellectuels et organisations culturelles en Afrique, en Asie, en Amérique latine et dans les Caraïbes.

<http://fr.allafrica.com/stories/200901230210.html>

\*\*\*

### **Congo-Kinshasa: La problématique du management dans les arts**

De nos jours, l'on se pose maintes questions sur le travail du manager en rapport avec le monde des arts. L'on doit retenir ici que le manager est le responsable de l'artiste et de sa carrière. Il est le chef d'entreprise. C'est le vrai stratège, l'homme à tout faire.

<http://fr.allafrica.com/stories/200901230296.html>

\*\*\*

### **Afrique: Sommet de l'UA - Les chefs traditionnels invités spéciaux de Jean Ping**

En marge des assises de la troisième conférence du Forum des rois, des sultans de princes, des cheicks et des chefs coutumiers d'Afrique qui se tiennent depuis hier à Kampala en Ouganda, le secrétaire permanent de cette organisation a été reçu en audience par M. Jean Ping, président de la Commission de l'Union africaine. <http://fr.allafrica.com/stories/200901200702.html>

\*\*\*

### **Madagascar: Une école de cirque à Madagascar**

Après quatre ans de dur labeur, la Grande île possède ouvre sa première école de cirque. Projet initié par l'association «L'aléa des possibles», «Chapito Metisy» sera ouvert le 24 janvier. <http://fr.allafrica.com/stories/200901190526.html>

\*\*\*

### **Sénégal: Théâtre francophone - Les professionnels africains plaident pour la promotion de leurs oeuvres**

Directeurs de festivals, de compagnies théâtrales, metteurs en scènes et autres professionnels, venus de quinze pays africains francophones, ont appelé samedi, à la Maison de la Culture Douta Seck de Dakar, à un engagement en faveur du développement du 4e art, à travers le réseau Afric'arthéâtre lancé à Bamako en 2006. <http://fr.allafrica.com/stories/200901190292.html>

\*\*\*

### **Sénégal: Mise en valeur du patrimoine immatériel par les industries culturelles - Une stratégie pour pérenniser nos valeurs culturelles**

Un séminaire sous-régional sur la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine immatériel par les industries culturelles qui se tient à Dakar depuis hier mardi 13 janvier 2009, va prendre fin aujourd'hui. Organisée par la commission nationale du Sénégal de l'UNESCO, cette rencontre a pour objectifs entre autres, de confronter les expériences .. <http://fr.allafrica.com/stories/200901150309.html>

\*\*\*

### **Sénégal: Inauguration, en avril, de la "Maison internationale panafricaine Aimé Césaire"**

La Maison internationale panafricaine "Aimé Césaire" (MIPAC) sera inaugurée au mois d'avril prochain, a annoncé mardi Djibril Gningue, son initiateur, dans un entretien avec l'Agence de presse sénégalaise (APS). Il a en outre indiqué que la Maison internationale panafricaine va se doter plusieurs sections de par le monde. <http://fr.allafrica.com/stories/200901130698.html>

\*\*\*

### **Madagascar: Le Prix musiques de l'océan Indien ouvert**

Que les artistes se préparent! La participation à l'édition 2009 du Prix musiques de l'Océan Indien est ouverte depuis le début de janvier. Une opportunité qui s'offre aux artistes résidents des sept îles de l'océan indien, dont Comores, la Réunion, Maurice, Mayotte, Rodrigues, Seychelles et Madagascar. <http://fr.allafrica.com/stories/200901130470.html>

\*\*\*

### **Cameroun: Cameroun-UNESCO - D'importants projets en vue**

Parmi ceux-ci, l'érection du CIRCB en centre de catégorie 2 de l'UNESCO et l'inscription des chutes de la Lobé au patrimoine mondial de l'Humanité. La coopération entre le Cameroun et l'UNESCO pourrait produire d'autres fruits encore plus juteux. Après la Réserve de la faune du Dja, classée patrimoine mondial en 1987 et plusieurs autres.

<http://fr.allafrica.com/stories/200901121466.html>

\*\*\*

### **E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress**

#### **Seminar on cultural heritage in Africa ends in Dakar**

Dakar, Senegal (PANA) - The two-day seminar on the development of immaterial heritage through cultural industries ended Thursday afternoon in Dakar, Senegal.

\*\*\*

#### **Plaidoyer de Michel Ouédraogo en faveur du cinéma africain**

Dakar, Sénégal (PANA) - La survie du cinéma africain "dépend des Africains eux-mêmes, en particulier de la volonté politique des dirigeants du continent", a déclaré jeudi, le délégué général du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO), le Burkinabé Michel Ouédraogo. 22/01/2009

\*\*\*

#### **Salon de la littérature africaine du 5 au 7 février à Bruxelles**

Dakar, Sénégal (PANA) – Un Salon des littératures africaines écrites et orales va se tenir du 5 au 7 février à Bruxelles, en Belgique, a appris la PANA mardi de source associative. 20/01/2009

\*\*\*

#### **Forum international sur le multilinguisme lundi à Bamako**

Bamako, Mali (PANA) - L'Académie africaine des langues (ACALAN), une institution spécialisée de l'Union africaine (UA) basée à Bamako et le réseau "Maaya" organisent du 19 au 21 janvier une session du Forum international de Bamako sur le multilinguisme, première étape vers un Sommet mondial sur le multilinguisme.

\*\*\*

### **F. Info from newsletters and information services**

#### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

##### **UNESCO Office in Rabat to organise training on newspaper design in Arabic**

A training workshop for journalism teachers and media professionals will take place from 19 to 23 January 2009 at the Institut supérieur de l'information et de la communication (ISIC) in Rabat. It will focus on newspaper design in Arabic.

<http://portal.UNESCO.org/ci/en/ev.php->

[URL\\_ID=28036&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.UNESCO.org/ci/en/ev.php-URL_ID=28036&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*



## **Le Bureau de l'UNESCO à Rabat organise une formation sur la mise en page de la presse arabophone**

Un atelier de formation destiné aux enseignants et professionnels des médias aura lieu du 19 au 23 janvier à l'Institut supérieur de l'information et de la communication (ISIC) de Rabat. Il portera sur la mise en page de la presse en langue arabe.

[http://portal.UNESCO.org/ci/fr/ev.php-URL\\_ID=28036&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.UNESCO.org/ci/fr/ev.php-URL_ID=28036&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

## **F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

### **Survey on the legal instruments affecting international mobility of artists**

Members of the IFACCA network have been asked to share their knowledge on international legal instruments affecting the international mobility of artists, artworks, cultural goods and services for a research project initiated by UNESCO.

<http://www.ifacca.org/announcements/2009/01/22/survey-legal-instruments-affecting-international-m/>

\*\*\*

### **MinC: 2008 Highlights and Perspectives for 2009**

Ministry of Culture, 05 January 2009 – Brazil - Wide mobilization due to the transformation of the Rouanet Law and the Copyright Law, 'More Culture' actions, discussions on the National Culture Plan and the creation of the Audiovisual Fund..

[http://www.ifacca.org/national\\_agency\\_news/2009/01/05/minc-2008-highlights-and-perspectives-2009/](http://www.ifacca.org/national_agency_news/2009/01/05/minc-2008-highlights-and-perspectives-2009/)

\*\*\*

### **Cuban Culture Minister ratifies the values of the Cuban cultural policies**

Ministry of Culture, 30 December 2008

The main features of the cultural policy of the Revolution, which is celebrating its 50 anniversary, with priority in the defence of the nation and an open university, were highlighted by relevant figures of Cuban culture.

[http://www.ifacca.org/national\\_agency\\_news/2008/12/30/cuban-culture-minister-ratifies-values-cuban-cultu/](http://www.ifacca.org/national_agency_news/2008/12/30/cuban-culture-minister-ratifies-values-cuban-cultu/)

\*\*\*

### **European Year of Creativity and Innovation launched**

European Commission, 12 January 2009, Belgium

As the economic crisis continues to get worse, creativity and innovation are key to strengthening Europe's competitiveness and must remain on the EU agenda beyond the current European Year, leading EU politicians stressed at the its launch in Prague.

[http://www.create2009.europa.eu/press/news\\_archive/news\\_singleview/news/european-year-of-creativity-and-innovation-launched.html](http://www.create2009.europa.eu/press/news_archive/news_singleview/news/european-year-of-creativity-and-innovation-launched.html)

\*\*\*

## **Ratification of the 2003 Convention on the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage**

The Government of Botswana is in the process of ratifying the 2003 Convention on the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in order for the country to be able to safeguard and ensure respect for its intangible cultural heritage.

[http://www.ifacca.org/international\\_news/2008/12/29/ratification-2003-convention-safeguarding-intangib/](http://www.ifacca.org/international_news/2008/12/29/ratification-2003-convention-safeguarding-intangib/)

\*\*\*

## **Middle East: Ministers welcome proposed culture forum**

ADN Kronos International, 23 December 2008, Italy - Culture ministers in the Middle East have welcomed a proposal by the Italian Culture Minister Sandro Bondi to create a global cultural forum with the United Nations' culture body, UNESCO. Egypt's Minister for Culture, Farouk Hosni, said Italy had the best qualities to create a "political and cultural hub on a level that would draw the attention of leaders around the world".

<http://www.adnkronos.com/AKI/English/CultureAndMedia/?id=3.0.2844200132>

\*\*\*

## **U40-World Forum**

UNESCO, 12 June 2009 to 14 June 2009, Paris, France - The U40-process offers young people Under 40 – postgraduates, PhD students, young professionals, and similarly qualified experts – the opportunity to participate in the debate on Cultural Diversity and the implementation of the UNESCO Convention on the Protection and the Promotion of the Diversity of Cultural Expression.

<http://www.ifacca.org/events/2009/06/12/u40-world-forum/>

\*\*\*

## **F.3 Development Gateway**

### **Emerging Trends in State Arts Policy**

'This research brief describes an effort carried out to describe and understand the strategies being used by innovative state arts agencies to deal with today's financial and political realities.' The complete Research Brief can be downloaded at

[http://www.rand.org/pubs/research\\_briefs/2008/RAND\\_RB9402.pdf](http://www.rand.org/pubs/research_briefs/2008/RAND_RB9402.pdf).

\*\*\*

### **National Museum of Egyptian Civilization (NMEC)**

In November 2000, the Executive Committee and the Egyptian authorities started the revision of the NMEC project. Consultancy services were provided from the following fields: archaeology, architecture, landscape architecture, museology, interior design, conservation/restoration, educational services, environmental conditions, museography and documentation.

[http://portal.UNESCO.org/culture/en/ev.php\\_](http://portal.UNESCO.org/culture/en/ev.php_)

[URL\\_ID=24143&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.UNESCO.org/culture/en/ev.php_URL_ID=24143&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

### **Culture Matters - Lessons from a Legacy of Engaging Faith-based Organizations**

Author: UNFPA. Publication date: 2008. - This publication maps partnerships between UNFPA and faith-based organizations in the areas of population and

development, including human rights, reproductive health, women's empowerment, adolescents and youth, humanitarian assistance, and HIV and AIDS. It provides an analysis of best practices and lessons learned in faith-based partnerships around the world, and in addition, suggests key resources on faith-based engagement and organizations.

<http://culture.developmentgateway.org/Content-item-view.10976+M500d714cf80.0.html>

\*\*\*

### **African American Art**

This article was excerpted from *Africana: The Encyclopedia of the African and African American Experience*, Second Edition. Edited by Henry Louis Gates Jr. and Kwame Anthony Appiah. Oxford University Press, April 2005. Article by Richard J. Powell. The term African American art means different things to different people. For some the term designates a largely racial phenomenon, describing all artistic products - paintings, sculptures, graphic arts, crafts, architecture, etc.

[http://www.artlex.com/ArtLex/a/african\\_american\\_1.html](http://www.artlex.com/ArtLex/a/african_american_1.html)

\*\*\*

### **F.4 Africultures**

**Le N°9 d'Afriscope** – Le nouveau numéro de ce magazine gratuit dédié à l'Afrique et aux diasporas africaines et caribéennes en France, ouvert sur le monde est maintenant accessible sur le site internet: <http://www.afriscope.fr/>

Contact: Rédacteur(trice) en chef, Ayoko Mensah - [amensah@africultures.com](mailto:amensah@africultures.com)

\*\*\*

**Miroir des paradoxes en Afrique (1)** - par Toussaint Kafarhire Murhula, SJ

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=8300>

\*\*\*

**Dak'art 2008: une biennale en pointillés** - par Virginie Andriamirado

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=8319>

\*\*\*

**Anthologie de la littérature orale songhay-zarma** - de Fatimata Mounkaïla par Lilyan Kesteloot

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=8315>

\*\*\*

**Littératures orales africaines** - Sous la direction de Ursula Baumgardt et Jean Derive, 440 pp. - Karthala 2008 – Paris, par Lilyan Kesteloot

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=8314>

\*\*\*

**Nigeria - Ife Film Festival 2009** - Festival du 26 janvier 2009 au 30 janvier 2009

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=17060>

\*\*\*

**Festival Black Movie - Cinémas des autres mondes 2009**, Genève, du 30 janvier 2009 au 8 février 2009, Films d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine.

<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=17788>

\*\*\*

**Maroc - Festival International de Danse de Marrakech 2009**, Marrakech.  
Festival du 24 janvier 2009 au 31 janvier 2009, 4e édition  
<http://www.sudplanete.net/index.php?menu=evt&no=18048>

\*\*\*

**Omo. Peuples & design** - Musée Royal d'Afrique centrale de Belgique, Tervuren.  
Exposition du 7 novembre 2008 au 31 août 2009 au Musée royal de l'Afrique centrale sur les peuples pasteurs de la vallée de l'Omo en Ethiopie. L'exposition est complétée par une soixantaine d'images du célèbre photographe Hans Silvester.  
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=evenement&no=18028>

\*\*\*

## **F.5 AFRICINFO**

**Niger - Festival International du conte et des arts de l'Oralité de Dogondoutchi Niger (Gatan Gatan)**

6ème édition du 10 au 17 janvier 2009

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=17822>

\*\*\*

**Le premier Festival du Film de Dakar**

grand prix: Yandé Codou, la griotte de Senghor

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=depeche&no=4784>

\*\*\*

**Palmarès des Grands Prix Afrique du Théâtre Francophone 2008**

16 lauréats, <http://www.africinfo.org/index.asp?navig=depeche&no=4797>

Site web: <http://www.africinfo.org>

E-mail: [africinfo@africinfo.org](mailto:africinfo@africinfo.org)

\*\*\*

## **F.6 Agence universitaire de la Francophonie - Lettre-information**

**Nouvelle parution: «Patrimoine et enjeux actuels»**

10 décembre 2008 - La réalisation de cet ouvrage fait suite au colloque Patrimoine et Enjeux qui devait se tenir à Beyrouth au printemps 2008 pendant les journées du patrimoine au Liban. L'événement qui devait regrouper de nombreux acteurs de divers pays, concernés par les enjeux du patrimoine, n'a pas pu avoir lieu. Ce recueil présente une réflexion approfondie sur les problèmes d'intégration du patrimoine posés par le modernisme et ce, dans une optique de développement durable. Il propose de nouvelles approches qui font appel aux technologies de l'information et de la communication (TIC).

Giovanni DE PAOLI, Nada EL-KHOURY ASSOUD et Georges KHAYAT.  
Patrimoine et enjeux actuels. Europia Productions. Paris, France: 2008, 209 p.  
ISBN: 978-2-909285-50-2

<http://www.auf.org/communication-information/actualites/nouvelle-parution-patrimoine-et-enjeux-actuels.html>

\*\*\*

## **F.7 AFRICOM-L**

### **Smithsonian Fellowships in Museum Practice**

The Smithsonian Fellowships in Museum Practice program invites proposals from experienced museum professionals, researchers, and training providers. The program, unique in the museum profession worldwide, supports research about issues of theory and practice in education, curation, exhibition, administration and other museum functions and disciplines. Fellows are in-residence at the Smithsonian for up to six months. Deadline for application is February 15, 2009. For more information and application instructions visit <http://museumstudies.si.edu>.

Contact: Bruce C. Craig, Director of Research and Planning: [bcraig@si.edu](mailto:bcraig@si.edu)

\*\*\*

### **Development of underwater archaeology policy**

National Museums of Kenya has established a department of underwater archaeology and one of the main objectives of this department is to develop a Maritime Cultural Heritage Policy. It invites institutions such a policy is in place to kindly share their experience with a view to help develop this important policy.

Contact: Caesar Bitu, Underwater Archaeology, P.O. Box 82412, Mombasa - Kenya

Email: [mcbitu@yahoo.com](mailto:mcbitu@yahoo.com)

\*\*\*

### **Opportunit  de formation**

Les universit s de Paris 1 (France), d'Evora (Portugal) et de Padoue (Italie) ont ouvert la campagne de recrutement pour 2009-2011 des étudiants du Master Erasmus Mundus TPTI en Histoire des techniques, Patrimoine, Territoires de l'industrie. Pour plus d'information consultez le site: [www.tpti.eu](http://www.tpti.eu).

\*\*\*

### **ICOM-CECA – Call for for papers**

ICOM-CECA is inviting proposals for the 2009 conference that will be held in Iceland. The deadline for the proposals is 1 March 2009. For more information visit [http://ceca.icom.museum/01\\_cms/details.asp?ID=14](http://ceca.icom.museum/01_cms/details.asp?ID=14)

\*\*\*

### **Africa Antigua**

Africa Antiqua will be hosting Images of the Ice Age, an exploration into the Ice Age Cave Art of France and Spain. Based upon the successful 2008 tour, this tour will not only visit all the caves and art viewed on the 2008 tour, but will also spend an extra day in the Holy Pilgrimage City of Rocamadour and an extra day viewing Pyrenean rock art. To view the itinerary visit <http://www.freewebs.com/africa-antiqua-tour/> and select the Images of the Ice option. For more information [tambuku@netactive.co.za](mailto:tambuku@netactive.co.za).

\*\*\*

### **The Basics of Museum Registration**

Registration to this online course can be made at <http://www.museumclasses.org> This is one of the required courses for the new General Museum Certificate (Level

I). See <http://www.museumclasses.org> for more information on the certificate program. This course is open to anyone, even those who are not planning on entering the certificate program. Instructor: Peggy Schaller

Dates: Jan 19 - Feb 14, 2009, Price: \$425

Location: <http://www.museumclasses.org>

Web site: <http://www.africom.museum>

E-mail: [secretariat@africom.museum](mailto:secretariat@africom.museum)

\*\*\*

## **F.8 Diversity of Cultural Expressions News of this week**

### **Documents of the 2nd ordinary session of the Intergovernmental Committee for the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions**

UNESCO has made available the documents from the meeting (Paris, 8-12 December 2008): Decisions, List of Participants, and the Oral Report. [http://portal.UNESCO.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=37869&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.UNESCO.org/culture/en/ev.php-URL_ID=37869&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).

\*\*\*

### **Second edition of the Ibn Khaldoun and Léopold Sédar Senghor Translation Award**

In order to encourage all forms of cultural and literary exchange between the Arabic and French-speaking worlds and with a view to promoting cultural and linguistic diversity, International Organization of La Francophonie (OIF) and the Arab League Educational, Cultural, and Scientific Organization (ALECSO) jointly organize the Ibn Khaldoun and Léopold Sédar Senghor Translation Award in the Humanities (French to Arabic and Arabic to French). Entries must be submitted by March 31, 2009. Contact [julien.kilanga-musinde@francophonie.org](mailto:julien.kilanga-musinde@francophonie.org) or [alecso@email.ati.tn](mailto:alecso@email.ati.tn)

\*\*\*

### **Documents de la 2e session ordinaire du Comité intergouvernemental pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles**

La deuxième session ordinaire du Comité intergouvernemental pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles s'est déroulée à Paris, du 8 au 12 décembre 2008. L'UNESCO met maintenant à votre disposition les documents suivants qui ont résulté de cette rencontre: décisions; liste provisoire des participants; rapport verbal. Voir ces documents sur le site UNESCO.

[http://portal.UNESCO.org/culture/fr/ev.php-](http://portal.UNESCO.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=37869&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL\\_ID=37869&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.UNESCO.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=37869&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

### **La 2e édition du Prix de la traduction Ibn Khaldoun et Léopold Sédar Senghor en sciences humaines du français vers l'arabe et de l'arabe vers le français**

Afin d'encourager toutes formes d'échanges culturels et littéraires entre le monde arabe et l'espace francophone et en vue de promouvoir la diversité culturelle et linguistique, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et l'Organisation arabe pour l'Éducation, la Culture et les Sciences (ALECSO)

organisent conjointement ce prix. Pour la deuxième édition, il sera consacré aux ouvrages traduits du français vers l'arabe. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 31 mars 2009. Pour les conditions de candidature contactez: [julien.kilanga-musinde@francophonie.org](mailto:julien.kilanga-musinde@francophonie.org) ou [alecso@email.ati.tn](mailto:alecso@email.ati.tn).

Web site: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/>

E-mail: [SGDC@mcccf.gouv.qc.ca](mailto:SGDC@mcccf.gouv.qc.ca)

\*\*\*

## **F.9 IMC Music World News**

### **USA: The ten first steps that Barack Obama could take to renew the arts**

David A. Ross, a gallery owner and former museum director, shares 10 ideas on how President Obama could help renew the arts by amending the tax code, an artist employment program, revitalization of the arts endowments, increased funding of the IMLS, investment in arts and music education, a new Arts America program, a simplified and expedited visa process, direct grants to artists, a cabinet-level Secretary for Art and Culture or a White House arts advisory office, and an emergency bailout fund for cultural institutions. Weblink:

<http://www.theartnewspaper.com/article.asp?id=16776>

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

E-mail: [imc@UNESCO.org](mailto:imc@UNESCO.org)

\*\*\*

## **F.10 LabforCulture**

### **How can the cultural sector survive the financial crisis?**

LabforCulture delves into the issues surrounding the cultural sector and the global financial crisis by inviting the esteemed Helmut K. Anheier to comment on the year ahead for us in How can the cultural sector survive the financial crisis?

Focusing on the concerns facing those working in the cultural sector, the article looks directly at the future role of governments and institutions, global, societal and economical trends and presents real suggestions for getting through the squeeze.

For more details visit the web site: <http://www.labforculture.org>

Contact: Nicola Mullenger: [nicola@labforculture.org](mailto:nicola@labforculture.org)

\*\*\*

## **F.11 Cultural Policy up-date**

### **Obama advised to embrace effective cultural relations**

InTheNews.co.uk (London, UK), 1/17/2009 - Martin Davidson, chief executive of the British Council, advises Barack Obama to use cultural diplomacy "to rebuild lasting relations and engagement with other countries on a mutually beneficial footing."

[http://www.inthenews.co.uk/news/autocodes/countries/united-states-america/obama-advised-embrace-effective-cultural-relations-\\$1261449.htm](http://www.inthenews.co.uk/news/autocodes/countries/united-states-america/obama-advised-embrace-effective-cultural-relations-$1261449.htm)

\*\*\*

### **Seven ways to support artists**

Toronto Star (Canada), 1/19/2009 - "In Ireland, artists pay no income tax on earnings below 250,000 euros. In Scandinavian countries, artists deemed to have

made significant contributions over the course of a lifetime receive special recognition – and income support – from the government. In Australia, legislation allows artists to average income over a five-year span, protecting them from the highs and lows of chosen careers that promise personal fulfilment at the cost of long-term security. In Canada, we have a lot to learn about how to nurture the people who help us define ourselves, say artists and experts who have studied their economic well-being." <http://www.thestar.com/article/573263>

\*\*\*

### **Does U.S. Need A Culture Czar?**

NPR's Morning Edition, 1/16/2009 - "The idea of a Cabinet-level official for the arts has gotten some buzz lately. After all, many other countries have ministers of culture. High-profile artists such as Quincy Jones think it's necessary in the U.S., but not everyone agrees." <http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=99450228>

\*\*\*

### **French Government Proposes New Cultural Policy - ARTINFO, 1/21/2009**

"Believing that the current economic crisis has incited the need for stronger French identity, President Nicolas Sarkozy has proposed increased investment in arts and cultural institutions, Artforum reports." The proposals include higher 2009 cultural funding than earlier planned, subsidized entry for those under the age of 25 and "the creation of a new council for artistic creation, with himself at the helm." <http://www.artinfo.com/news/story/30169/french-government-proposes-new-cultural-policy/>

\*\*\*

### **Using Arts and Culture to Stimulate State Economic Development**

National Governors Association, 2009

"The creative industries offer numerous benefits to state economies, and states have an opportunity to both improve livability and boost state and local economies by investing in the arts and culture. This report offers insights and examples from states across the country to help governors incorporate the arts and culture into state economic development strategies. In particular, this report provides governors with tips on how to understand and measure their creative industries, develop plans to capitalize on the benefits of those industries, and provide support that helps sustain the contributions of the arts and culture sector."

<http://www.nga.org/Files/pdf/0901ARTSANDECONOMY.PDF>

\*\*\*

### **Americans for the Arts Submits Policy Recommendations on Critical Need for Arts Support as Part of National Economic Recovery Plan**

January 13, 2009—Americans for the Arts today released its policy recommendations to President-elect Barack Obama and the U.S. Congress, as they begin consideration of the American Recovery and Reinvestment Plan.

<http://www.culturalcommons.org/announcedetail.cfm?ID=773>

Web site: <http://www.americansforthearts.org/>

E-mail: [skangas@artsusa.org](mailto:skangas@artsusa.org)

\*\*\*



## **F.12 The Power of Culture**

### **Vienna Group is networking for culture in development**

All of the participants at the two-day network meeting in Vienna in January 2009 agreed: the diversity of artistic expression should be promoted in development cooperation. <http://www.krachtvancultuur.nl/en/current/2009/january/vicd>

Web site: <http://www.powerofculture.nl/uk>

Contact: [kvc@support.nl](mailto:kvc@support.nl); [info@powerofculture.nl](mailto:info@powerofculture.nl)

\*\*\*

## **F.13 AfricanColours Weekly Newsletter**

### **AfricanColours Magazine**

AfricanColours is proud to announce the birth of another product. For years, you have read us on-line. But very soon now, we will appear in print. The AfricanColours magazine is in the works. Over the next few weeks, you will hear more about this. We are looking for serious cultural journalists and critical art writers to make contributions to the magazine. For further queries contact [dkaiza@africancolours.com](mailto:dkaiza@africancolours.com).

\*\*\*

### **World Bank - The 'Africa Now' Exhibition**

AfricanColours is proud to have made significant contributions to the latest 'Africa Now', World Bank exhibition. The 'Africa Now' catalogue presents scores of exciting new talents working on the continent today. Importantly, the World Bank, being a big buyer of art, throws a challenge to African corporations to think seriously about supporting the development of art on the continent.

[http://siteresources.worldbank.org/INTAFRICA/Resources/WB-Africa Now brochure 09122008.pdf](http://siteresources.worldbank.org/INTAFRICA/Resources/WB-Africa+Now+brochure+09122008.pdf)

Web site: <http://www.africancolours.net/>

E-mail: [info@africancolours.com](mailto:info@africancolours.com)

\*\*\*

## **F.14 Visiting Arts News**

### **Change of Entry Regulations to the United Kingdom**

These changes affect artists of all disciplines entering the UK who previously needed a visa/work permit. These changes have come into effect as from 28<sup>th</sup> November 2008.

The changes also affect organisations and venue wanting to invite international artists over, and may have to register as an official sponsor organisation. For more details, visit <http://www.ukba.homeoffice.gov.uk/visitingtheuk/>

Web site: <http://www.visitingarts.org.uk/>

E-mail: [information@visitingarts.org.uk](mailto:information@visitingarts.org.uk)

\*\*\*

## **F.15 eEurope Culture(s) – Lettre d'info électronique d'ADCEI**

**Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen** contribue à donner une meilleure visibilité aux oeuvres traitant de la société, de l'histoire, de

la culture, du patrimoine, de l'art en Méditerranée. Le Prix est ouvert à tous les organismes de télévision (publics ou privés), aux sociétés de production (publiques, privées, associatives), aux auteurs, réalisateurs, journalistes et documentaristes qui, par le biais de leurs œuvres et de leurs programmes, participent à une meilleure compréhension de l'histoire, des cultures et des traditions de la Méditerranée. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 28 février 2009.

[http://www.adcei.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=374&Itemid=66](http://www.adcei.org/index.php?option=com_content&task=view&id=374&Itemid=66)

\*\*\*

### **Prix annuel - Un nouveau programme européen pour l'audiovisuel**

La Commission européenne vient d'adopter un nouveau programme dans le secteur audiovisuel, Media Mundus, afin d'intensifier les relations culturelles et commerciales entre la cinématographie européenne et les créateurs de pays tiers. Au cours de la période 2011-2013, l'Union consacrerà 15 millions d'euros à ce programme. <http://www.cmca-med.org/fr/actualites/detailActu.php?idnews=98>

[http://www.adcei.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=374&Itemid=66](http://www.adcei.org/index.php?option=com_content&task=view&id=374&Itemid=66)

Site web: <http://www.adcei.org/>

Contact: [contact@adcei.org](mailto:contact@adcei.org)

\*\*\*

**Please send addresses, information, and documents for the  
OCPA list serve, database, documentation centre and web  
site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and co-operation**