

Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation, and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination, and co-operation at the regional and international levels.



OCPA NEWS

Nº197

26 January 2008

Published with the support of the Spanish Agency for International Co-operation (AECI)

This issue is sent to 8485 addresses

*

VISIT THE OCPA WEB SITE

<http://www.ocpanet.org>

*

We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects, publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Máté Kovács, editor: mate.kovacs@ocpanet.org

Contact: OCPA Secretariat, 725, Avenida da Base N'Tchinga, P. O. Box 1207
Maputo, Mozambique

Tel: +258- 21- 41 86 49, Fax:+258- 21- 41 86 50

E-mail: secretariat@ocpanet.org or

Executive Director: Lupwishi Mbuyamba: director@ocpanet.org

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>.*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>*

*See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*

XXX

In this issue – Dans ce numéro

A. News about OCPA and its Web Site/Nouvelles sur OCPA et sur son site internet

A.1 From the Executive Director's agenda (December 2007 – January 2008)

B. News, events and projects in Africa

B.1 Sénégal - Caravane culturelle nationale «Rencontre Plume et Pinceau», Etape de THIES

B.2 "Sharing conservation decisions 2008". ICCROM - Course Announcement

B.3 Les outils du tourisme culturel (Cotonou, 10 au 22 décembre 2007)

B.4 Je vais au cinéma, je veux me retrouver, pour marcher debout!

- B.5 Appel à proposition - "Le Kolatier 2008" - Douala / Cameroun / Afrique
B.6 Programme "Les Musées au service du développement" - Appel à projets
Programme 'Museums in the Service of Development' - Call for projects

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

- C.1 L'Afrique n'a pas besoin de charité, ni de paternalisme
C.2 Cameroun: Renc'Art - Refondre le matériau humain
C.3 Ile Maurice: lambrequin
C.4 Linguistic diversity in South Africa and the challenges of the African Renaissance
C.5 The Arab Fund for Arts and Culture (AFAC)
C.6 Afrique: Les Etats appelés à intégrer la culture dans la microfinance (2008-01-15)
C.7 Une nouvelle édition de Danse l'Afrique danse – la septième – Tunis, du 1^{er} au 10 mai 2008

D. News, institutions, resources and events in other regions and countries

- D.1 Appel à Candidatures d'évaluateurs individuels dans le cadre du Fonds d'appui aux industries culturelles du Secretariat ACP
D.2 Alexandria - last port of call for Med Reflection Group
D.3 Africamania - Cinquante ans de cinéma africain
D.4 First UNESCO/ILAM online workshop: Museums and Intangible Heritage
D.5 World Heritage: Science and Technology. An Expert Workshop in the Framework of the Strategy for a Balanced and Representative World Heritage List
D.6 La 19^{ème} édition du FID Marseille
The 19th FID
D.7 Festival Maghreb (11^e Festival de Cinéma)

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

- E.1 Links to portals
E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica
- Algérie: La politique est aussi culturelle
 - Algérie: Dans l'attente du planning de la culture
 - Sénégal: Selon le professeur Theophile Obenga - «On ne peut pas parler de Renaissance africaine en étant collé au nombril de l'Occident»[interview]
 - Algérie: Le buste de l'empereur romain Marc-Aurèle restitué par les Etats-Unis
 - Tunisie: Nabeul - Promotion de l'artisanat sur les plans national et international
 - Tunisie: Renforcer l'action culturelle en milieu scolaire
 - Angola: La dynamisation culturelle passe par la contribution de divers acteurs
 - Cap-Vert: Prochain symposium sur la langue portugaise
 - Tunisie: Regards croisés - Universalité et spécificités, traditions et modernité
 - Sénégal, Thiès: Symposium sur les opportunités inexploitées de l'artisanat
 - Zimbabwe: Protect Intangible Cultural Heritage
 - Angola: Culture Ministry Promotes Course On Theatre
 - Angola: Culture Ministry Distinguishes Some Cultural Entities
 - Zimbabwe: 'Zim Sculpture Rich in Texture, Form' [interview]
 - Nigeria: Minister Decries Poor Management At Museum Commission
- E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress
- Pose de première pierre du Centre des manuscrits à Tombouctou

- Démarrage en Libye de la Semaine culturelle tunisienne
- La conférence de Bamako appelle à sauvegarder l'identité des peuples
- 15 tomes d'une encyclopédie des savants musulmans déjà édités, Tripoli
- Tunisia launches cultural week in Libya
- Bamako forum seeks protection of people's identity
- Morocco to participate in Negro Arts Festival

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- AFRISOFTS
- Bangui Net: Formation Multimédia et Cybercafé

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Cultural exports, Finland
- Hub City of Asian Culture and Worldwide Correspondents' Program of Culture Cities
- Achievements of the ministry of culture during 2007
- Pledge to make cultural facilities more accessible
- Intercultural Relations in Multicultural Societies
- The Intercultural City Conference
- Culture within multicultural cities
- A Creative Economy Green Paper for the Nordic Region
- Festival Jungle - Policy Desert? Festival Policies of Public Authorities in Europe

F.3 Development Gateway

- Traditional Knowledge in Social-Ecological System
- New Book: Plan B 3.0: Mobilizing to Save Civilization
- Speak Africa
- Cairo Mepemepe
- African Youth Charter
- UNICEF Voices of Youth

F.4 Africultures

- Oppression and Censorship: Aesthetics and Lived Experiences in 20th Century South African Art
- Egyptes de Naguib Mahfouz
- La fête des enfants au Maroc, Achoura
- L'Afrique va nécessairement trouver son tempo et son souffle bientôt

F.5 AFRICINFO

- Maroc - Festival Agadir Ciné (Cinéma et Immigration) du 16 au 19 janvier 2008
- Passerelles: La littérature féminine au Maghreb

F.6 IMC Music World News

- Cultural groups to benefit from €2m grant (Ghana)

F.7 Cultural Policy up-date

- More freedom for music fans under copyright law plans
- Study rethinks online video copyright

F.8 ArtMatters.Info

- Lola Kenya Screen 2008 Call for Film Submission

F.9 The Soul Beat

- Advocacy for Peace and Conflict Resolution Programme – Uganda
- Never Again Rwanda - Rwanda
- A River Blue Project - Uganda, United States

F.10 Visiting Arts e-newsletter

- Creative Collaborations
- Taliesin Arts Centre and Junaid Jemal Sendi (Ethiopia)
- Professionals and young people from London/Liverpool and Takku Ligguey (Senegal)
- Africa's Hip Hop connections
- Mediterraneo: A Sea That Unites
- The Italian Cultural Institute, 25 January – 25 March 2008, London

F.11 Arts for Global Development, Inc.

- TreasurePostcards'08: Connecting women around the world through arts

XXX

A. News about OCPA and its Web Site/Nouvelles sur OCPA et sur son site internet

A.1 From the Executive Director's agenda (December 2007 – January 2008)

- a) In the last month of the year 2007, following his participation in the Prince Claus Fund Awards Ceremony in Amsterdam, the Executive Director, Lupwishi Mbuyamba had an important meetings with Ms Iwana Chronis, the Officer in charge at this Institution of the field project in Mozambique with regard the rehabilitation of two Interpretation Centers at the Manyikeni and Chibuene Cultural sites in Inhambane Province. The two interlocutors exchanged their views on the implementation process of the contracts signed and discussed about the intellectual follow up of the physical rehabilitation including a possible conference on Cultural Itineraries.
- b) The second appointment was a discussion at the HIVOS Culture Fund office where the Executive Director met with the Director of Programme to examine a possible joint programming and technical support. It was envisaged to consider first the ARTERIAL framework, an output of the Goree Island NGOs meeting that was organised at HIVOS initiative in Senegal in March 2007 and attended by an OCPA representative. But at the same time, it was agreed that OCPA taking the leadership of one of the main lines of action of ARTERIAL be also entitled to submit a project from its own programme of action extending the ARTERIAL vision.
- c) From 13 to 14 December, in Zoetermeer, The Netherlands, he participated in the ARCADE project meeting implemented by ACTED on the impact of culture on social cohesion and made a presentation on the African approach from a case study perspective in Mozambique.

The beginning of the year 2008 happened with significant events for OCPA both in the continent and abroad.

- d) The Executive Director participated in Kinshasa, DR Congo, on January 4, in a meeting organized by Le Mont des Arts, an OCPA Partner and focal point for Central Africa, in the framework of its semestrial round tables named Rencontres du “Mont des Arts” on the topic of cultural dialogue. This

session was honoured by the presence of the newly appointed Minister of Culture of DRC, Mr Esdras Kambale, who made a statement on the need for action in cultural programme and requested advise and assistance, for wich OCPA will be pleased to contribute.

- e) The second week of January, Mr Mbuyamba, at the UNCTAD Secretary General's invitation, participated in the Secretary General 's High Level Panel on Creative Economy and Industries for Development at the UNCTAD secretariat in Geneva where he presented a paper on Building Creative Capacities, one of the topics of the agenda which had, among others, the items on policy framework fostering cultural policies while preserving diversity, promoting trade gains from creative goods, intellectual property and new technologies, indicators and statistics, the Nigerian film experience being a case study. On this occasion, the Executive Director had a special occasion of meeting and reinforcing OCPA's co-operation with relevant institutions and organisations such as UNDP, UNESCO, UNITAR, OIF, London School of Economy, European Commission, The University of the West Indies in Trinidad, etc.
- f) The third week of the month of January, Lupwishi Mbuyamba went, on 25 and 26 to the field in Mozambique for a working visit of the cultural sites of Manyikeni and Chibuene in order to launch the rehabilitation work of the interpretation centers affected by the floods, an OCPA project funded by the Prince Claus Fund and implemented in co-operation with the Ministry of Education and Culture of Mozambique.

For previous news on the activities of the Observatory click on

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour accéder à des informations antérieures sur les activités de l'Observatoire cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-fr.html>

B. News, events and projects in Africa

B.1 Sénégal - Caravane culturelle nationale «Rencontre Plume et Pinceau», Etape de Thiès

Cette étape est organisée par «Les Ateliers du Sahel», en collaboration avec les artistes de la ville de Thiès.

Après Dakar et Saint-Louis, Thiès va abriter la troisième étape de la caravane culturelle nationale «Rencontre Plume et Pinceau», le vendredi 25 janvier 2008.

A cette occasion plusieurs manifestations sont prévues dont une rencontre échanges artistiques internationales et réalisation d'une fresque, dans une place publique de Thiès, une conférence de presse des Ateliers du Sahel, une cérémonie de dédicace du livre «Esthétique négro – africaine et quête d'universalité ou quelques

considérations sur l'œuvre de Kalidou Kassé» et un spectacle de fusion comédie et musique.

Contact: zaalate@yahoo.fr

B.2 "Sharing conservation decisions 2008". ICCROM - Course Announcement

ICCROM, in collaboration with the Institut National du Patrimoine (France), the Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, the Istituto Centrale per il Restauro and the Opificio delle pietre Dure (Italy), is pleased to announce the fourth session of the International course on "Sharing conservation decisions 2008".

The course will take place in Rome, Italy, from 3 to 28 November 2008 (4 weeks).

It is designed for any professional actively involved in heritage conservation, i.e., anthropologists, archaeologists, architects, art historians, collections and site managers, conservators-restorers, conservation scientists, curators, directors of small to medium size museums, galleries and archives, registrars.

The application deadline is 29 February 2008.

A brief description of the course and full information on the application process is available at

http://www.iccrom.org/eng/01train_en/announce_en/2008_11Sharing_en.shtml

B.3 Les outils du tourisme culturel (Cotonou, 10 au 22 décembre 2007)

L'Université Senghor a organisé, en collaboration avec le Ministère de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat du Bénin, une formation continue du 10 au 22 décembre 2007 à Cotonou sur «Les outils du tourisme culturel ».

La séance d'ouverture de la formation a été présidée par le Ministre de la Culture, du Tourisme et de l'Artisanat du Bénin, Soumanou Séibou Toleba et le Représentant de l'Université Senghor.

La formation regroupait 30 professionnels (guides touristiques, entrepreneurs culturels, techniciens du tourisme et de l'hôtellerie). Cours théoriques, travaux dirigés et excursions pédagogiques se sont succédés pendant toute la durée de la formation durant laquelle les auditeurs ont rédigé une charte éthique pour le tourisme béninois s'inspirant de la charte internationale du voyageur.

Web site: http://www.usenghor-francophonie.org/lettre_info/LettreAlex30.pdf

Contact: omneya.shaker@usenghor-francophonie.org

B.4 Je vais au cinéma, je veux me retrouver, pour marcher debout! - Cameroun

En janvier 2008 la Fondation AfricAvenir lance une grande campagne d'éducation du public aux réalités africaines à travers le cinéma africain. Des projections

cinématographiques auront lieu tous les mercredi et les samedi dans la salle de cinéma de la Fondation AfricAvenir sise à l'ancienne route Bonabéri, face hôtel Royal palace, à partir de 18 heures. Des séances de sensibilisation et de projection auront également lieu dans certains établissements scolaires de la ville de Douala, de Bonabéri et dans certains villages et quartiers. Plus d'information à <http://africavenir.com/news/2008/01/1701/africavenir-eduquer-par-le-cinema#more-1701>

B.5 Appel à proposition - "Le Kolatier 2008" - Douala / Cameroun / Afrique

La 4ème édition de la Bourse aux spectacles d'Afrique Centrale se tiendra à Douala du 14 au 18 octobre 2008.

Le Kolatier, Bourse aux spectacles d'Afrique Centrale est une plate-forme de rencontre et d'échanges entre les opérateurs des arts et de la scène (musique, théâtre, danse...) il constitue une vitrine et un tremplin pour les spectacles de la sous-région Afrique Centrale. La Bourse se tient tous les deux ans à Douala et présente plusieurs activités telles que: les spectacles, le marché, les ateliers et les rencontres professionnelles.

Le Kolatier est un projet inscrit dans le plan d'action du RE.P.A.C (Regroupement des Professionnels des arts et de la culture d'Afrique Centrale) qui a pour objet la contribution à l'essor des arts de la sous-région.

Rappel: date limite pour les propositions: 15 mars 2008. Plus d'information à http://www.artfactories.net/article.php3?id_article=964

Contact: lekolatier@yahoo.fr

B.6 Programme "Les Musées au service du développement" - Appel à projets

Dans le cadre du programme "Les Musées au service du développement" (Msd), l'EPA est heureuse d'annoncer le 3ème appel à projets que vous trouverez à: http://www.epa-prema.net/francais/activites/projets/msd_appel3.htm.

L'objectif du programme Msd est d'accroître la fréquentation et l'offre des musées par le développement d'idées innovantes.

L'appel à projets est ouvert à tous les pays d'Afrique subsaharienne. Les propositions doivent être soumises soit en français soit en anglais avant le 15 mars ou le 31 juillet 2008.

Programme 'Museums in the Service of Development' - Call for projects

Within the framework of the 3-year programme 'Museums in the Service of Development' (Msd), EPA is pleased to announce the 3rd Call for Projects which you will find at: http://localhost/EPA3/english/activities/projects/msd_call3.htm.

The Msd programme's objective is to increase use and visitation of museums through the development of innovative ideas.

The Call for Projects is open to all countries in sub-Saharan Africa. Project proposals must be submitted in either French or English no later than 15th March or 31st July 2008.

Contact: epa@epa-prema.net

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 L’Afrique n’a pas besoin de charité, ni de paternalisme

Par Alpha Oumar Konaré, président de la Commission de l’Union africaine.. Tout un chacun comprendra que, tout en restant fidèle à ses principes, il ne s’agit pas pour l’Afrique de mimer les autres mais d’agir selon ses cultures, son histoire et à sa façon. L’Afrique entend aujourd’hui élaborer elle-même son agenda, assurer son développement d’abord sur des bases endogènes et non dans des logiques de rattrapage. [[Pambazuka](#)]

Ce texte est un discours prononcé le 8 décembre 2007, à l’occasion de la cérémonie d’ouverture du 2e Sommet Europe-Union Africaine organisé à Lisbonne (Portugal).

Full text at: <http://www.pambazuka.org/fr/category/features/45114>

C.2 Cameroun: Renc'Art - Refondre le matériau humain

[Le Quotidien Mutations](#) (Yaoundé), 17 Janvier 2008, Par Marcellin Vounda Etoa*

Après les forums des 17, 18, 19 et 20 septembre 2007 derniers au Palais des Congrès de Yaoundé, la cérémonie de présentation des voeux du vendredi 11 janvier 2008 dernier était la deuxième rencontre solennelle du ministre de la Culture avec l'ensemble de la communauté culturelle nationale.

Vendredi dernier, après les voeux de bonne année Madame le Ministre Ama Tutu Muna a annoncé les grands axes de son action future. Celle-ci sera articulée en deux points principaux: les chantiers infrastructurels et la gouvernance.

En plus des réhabilitations annoncées du Musée National, du Monument de la Réunification ...on attend la construction des Maisons provinciales de la culture, d'un Théâtre national, de l'Institut national des arts et de la culture et du siège des Archives nationales. L'extension des services centraux et la réhabilitation des services décentralisés font également partie des chantiers annoncés.

Si on en juge par la détermination du ministre de la Culture, la seule limite à cette politique des grands chantiers sera exclusivement financière

La gouvernance est peut-être le chantier où la tâche de Madame Ama Tutu Muna sera la plus ardue. La mise en place du cadre juridique et institutionnel devant déboucher sur l'élaboration du statut de l'artiste camerounais est très attendue.

La refonte du matériau humain qui devra donner une âme aux infrastructures dont la construction est annoncée sera donc une tâche délicate et ardue.

Lire l’article à <http://fr.allafrica.com/stories/200801170635.html>

C.3 Ile Maurice: lambrequin

L'Express (Port Louis), 14 Janvier 2008

Pour certains, la culture n'est autre qu'un lambrequin. Sans trop d'importance, elle ne relèverait que de contingences passagères, répondant à l'humeur du moment. Il faut dire que la culture est le parent pauvre d'une société qui est en marche vers le progrès économique.

La culture ne saurait-êtré un bibelot - ne fustigeons pas trop le lambrequin - sans importance. En vérité, elle ne l'est pas tant que cela. Une certaine élite affectionne la culture parce qu'elle n'est pas toujours à la portée de tous. Démocratiser. Démocratiser la culture procèderait d'une réflexion tout aussi louable. Force est de reconnaître que les évènements qui émaillent notre calendrier culturel sont souvent chers. Bien entendu, la logistique déployée, la stratégie marketing et la venue de l'artiste sont coûteuses.

Augmenter le budget du ministère de tutelle serait déjà une première avancée. Mais elle ne pourrait être la plus significative. Léguer une partie de la politique culturelle aux collectivités pourrait en être une seconde. Travailler à l'échelle locale permettrait de mieux cerner les attentes des potentiels spectateurs-visiteurs en fonction des réalités socio-économiques, et aussi de trouver de jeunes talents. De véritables maisons d'artistes devraient voir le jour. La vitalité de la vie culturelle dépend de l'émulation qui existe. Or les artistes doivent eux-mêmes stimuler leur émulation. Les pouvoirs publics, mais aussi les sponsors privés, pourraient par exemple aider les artistes à porter des projets communs, à développer la fibre artistique chez les jeunes.

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/200801150766.html>

C.4 Linguistic diversity in South Africa and the challenges of the African Renaissance

Paper presented by Dr. Neville Alexander at the South African Embassy in Berlin on the 20th November 2007. One of the main points of his presentation was: How do we assist in the decolonisation of the mind of the billions of people who are held in thrall by the demonstrable "superiority" of the global languages as propagated and prioritised by their own ruling groups and strata? Full Text Article at http://www.africavenir.com/publications/occasional-papers/Alexander_LinguisticDiversity_20071120.pdf

C.5 The Arab Fund for Arts and Culture (AFAC)

The Arab Fund for Arts and Culture aims at stimulating and supporting creativity, critical thinking and freedom of expression in the Arab region with a view

- To enhance cultural production and research within different countries in the region
- To stimulate cultural exchanges and collaborations across the Arab region

- To create a sustainable source of funding for independent cultural work in the region.

To this end the fund can

- Make grants for books, catalogues, plays, art exhibitions, music albums and films
- Give financial support to regional cultural events such as conferences and festivals,
- Give travel grants to writers and artists and organizers of cultural events to support participation in regional cultural events and exchanges
- Award two regional prizes to prominent cultural figures in the Arts and in Literature
- Award five prizes to writers and artists, in theatre, music, film, visual arts and literature
- Give financial support to organizations that provide important cultural services.

P.O.Box 1402 Amman, 11118 Jordan

Tel: 00962 6 4655859, Fax: 00962 6 4655860

Web site: <http://www.arabculturefund.org/en/index.php>

Contact: afac@arabculturefund.org

C.6 Afrique: Les Etats appelés à intégrer la culture dans la microfinance (2008-01-15)

Le directeur du Centre de microfinance de l'Université de Pretoria, en Afrique du Sud, Gerhard Coetzee, a invité les Etats africains à tenir compte des cultures locales en important des stratégies de microfinance à partir des pays développés vers l'Afrique. La plupart des pays africains ne tiennent pas compte de la culture des populations dans leurs politiques de microfinance, rendant ainsi difficile la réussite de telles politiques, a-t-il regretté.

<http://www.pambazuka.org/fr/category/books/45406>

C.7 Une nouvelle édition de Danse l'Afrique danse – la septième – Tunis, du 1^{er} au 10 mai 2008

Ces Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan indien se transportent à Tunis, dans une conception toute renouvelée par CulturesFrance. Aujourd'hui baptisées Danse l'Afrique danse, ces Rencontres ne cessent d'évoluer. Tous les deux ans, une nouvelle ville du continent l'accueillera. Ces dernières années, une douzaine de festivals et plateformes de danse sont apparues sur le continent. Danse l'Afrique danse s'insère dans ce développement.

Sachant s'attirer les soutiens internationaux, les Rencontres chorégraphiques de Carthage attirent chaque année plus de 12 000 spectateurs, curieux de découvrir des artistes tunisiens, mais aussi un panel très ouvert de la création contemporaine internationale.

Tunis 2008 accueillera 200 programmeurs internationaux, contre 40 pour les habituelles Rencontres de Carthage. La touche tunisienne consistera aussi à multiplier les spectacles d'artistes du pays, comme des voisins du Maghreb, puis jusqu'en Egypte, Jordanie et Liban. Il n'y a pas que l'Europe pour voisinage géographique et appel imaginaire.

Contact: Hélène Maza hm@culturesfrance.com

D. News, institutions, resources and events in other regions and countries

D.1 Appel à Candidatures d'évaluateurs individuels dans le cadre du Fonds d'appui aux industries culturelles du Secrétariat ACP

Pour une période prévue de trois ans, le «Programme d'appui aux industries culturelles ACP» a pour objet de renforcer les capacités des décideurs politiques, des acteurs culturels et de certaines filières des industries culturelles des pays ACP (Afrique-Caraïbes-Pacifique). Il est financé par les Fonds intra-ACP.

Le programme est géré et mis en œuvre par le Secrétariat ACP assisté d'une Unité de Gestion du Programme (UGP) basée à Bruxelles. La gestion de cette UGP vient d'être notifiée au consortium mené par le cabinet European Consultant Organisation (ECO) en partenariat avec East West Consulting (EWC), AFRICULTURES et Groupe 30 Afrique.

Les objectifs spécifiques de l'UGP se déclinent comme suit:

- Assister le Secrétariat ACP dans la gestion administrative, technique et financière d'un appel à projets (subventions du programme);
- Fournir des conseils et de l'expertise technique au Secrétariat ACP et aux bénéficiaires des contrats de subvention et autres professionnels demandeurs de subventions;
- Promouvoir le programme et l'action du Groupe ACP et de l'Union européenne sous la coordination du Secrétariat ACP et de la Commission européenne.

ECO recherche des personnes ressources disposées à prêter leurs services pour procéder à l'analyse technique des projets culturels soumis dans le cadre d'un appel à projets qui sera lancé par le Secrétariat ACP. Plus d'information à:

http://www.acpsec.org/fr/pahd/Appel_Candidatures_Experts_independants.doc

D.2 Alexandria - last port of call for Med Reflection Group

Now our Mediterranean Reflection process has drawn to a close with a final meeting in Alexandria. On the table for discussion was how Med artists and cultural professionals operate amid the political and legal frameworks they face. We teamed up with Al Mawred (Culture Resource) to gather together fifteen artists,

cultural operators and representatives of culture donor organisations from all parts of the Euro-Mediterranean region. Read more at:

<http://www.eurocult.org/we-advocate/stimulating-reflection-debate/med-reflection-group/agenda-results/>

Contact: contact@adcei.org

D.3 Africamania - Cinquante ans de cinéma africain

La Cinémathèque française, en partenariat avec Culturesfrance et la Cinémathèque Afrique, ouvre ses écrans du 16 janvier au 17 mars à l'histoire du cinéma africain depuis la décolonisation. Une soixantaine de films va être projetée, des œuvres réalisées par quelques grands noms: Ousmane Sembene, Souleymane Cissé, Gaston Kaboré et bien d'autres encore. Rencontres avec des cinéastes et présentation des séances figurent également au programme.

Consacré par les plus hautes distinctions dans les années 1980, le cinéma africain se signale depuis le milieu des années 1990 par son absence. Celle-ci est double. Peu de films africains, ces dernières années, ont été soutenus par une distribution digne de ce nom. Dans le même temps, le continent a progressivement disparu des festivals. Les deux mois de projections et de discussions programmées dans le cadre de Africamania permettront de dresser l'état des lieux de l'évolution récente d'un cinéma menacé.

En savoir en plus à

<http://www.culturesfrance.com/medias/userfiles/Africamania%281%29.pdf>

Contact: Jeanick Le Naour jeanick.le.naour@culturesfrance.com

D.4 First UNESCO/ILAM online workshop: Museums and Intangible Heritage

From January 7 to February 3, 2008, Havana, Cuba, plays host to the first UNESCO/ILAM online workshop: Museums and Intangible Heritage. This workshop allows participants to improve their training in museology and museography and explore the challenges faced by intangible heritage and cultural diversity for museums.

This event is organized jointly by the UNESCO Office in Havana and the Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM). UNESCO notes that it is fitting that this initiative is taking place in 2008, the Iber-American Year of Museums (Año Iberoamericano de Museos).

Source: <http://www.diversite-culturelle.qc.ca/index.php?id=3&L=1>

Contact: Victor Marin v.marin@unesco.org

D.5 World Heritage: Science and Technology. An Expert Workshop in the Framework of the Global Strategy for a Balanced and Representative World Heritage List

London, UK, Jan 21, 2008 - Jan 23, 2008

The outcome of this meeting shall contribute to the development of guidelines and criteria for the review of sites of interest for the heritage of science and technology on the World Heritage List.

The pursuit and application of knowledge underlie all human achievements, many of which have been recognised on the World Heritage List, as for example agriculture systems, industrialisation and achievements of architecture. One of the areas relating to science and knowledge, which are under-represented on the World Heritage List, is the natural sciences (physical sciences including astronomy and chemistry, and biological sciences) and the development of their application through engineering and technology.

For further information at <http://whc.unesco.org/en/events/468>

Contact: peter.marsden@Culture.gsi.gov.uk

D.6 la 19ème édition du FIDMarseille

Les inscriptions pour la 19ème édition du FIDMarseille qui aura lieu à Marseille au début du mois de juillet 2008 sont ouvertes.

Rendez-vous sur notre site internet et inscrivez votre film en ligne.

date limite d'inscription: 15 mars 2008

The 19th FID

Registration for films for the 19th FID, which will take place in Marseilles in the beginning of July 2008, is open.

Following the example of last year's festival, the international and national competitions are now open to fiction films as documentaries. Please consult our website to register online.

registration deadline: March 15th, 2008

<http://www.fidmarseille.org/>

D.7 Festival Maghreb (11e Festival de Cinéma)

Festival Maghreb, si loin, si proche, est l'une des rares manifestations consacrées au cinéma maghrébin, mais aussi un forum, un lieu de vie et un lieu d'échanges à travers le cinéma, le livre, le débat, le conte, la musique, la cuisine, la musique, la palabre, la photo, la vidéo,... et surtout la rencontre!

Fondé en 1997, le Festival se déroule sur 2 semaines (17 - 27 janvier 2008), et sur plusieurs sites différents des Pyrénées Orientales (Argelès sur Mer, Elne, Cabestany, St Paul de Fenouillet, Prades, Banyuls sur Mer et Perpignan) et de l'Aude (Carcassonne, Lézignan, Limoux, Quillan) avec:

- La projection d'une quinzaine de longs métrages du Maghreb, et débat avec le public;
- Des forums, regroupant des personnalités invitées et ceux des participants au Festival;
- L'organisation d'une certaine convivialité pour créer la rencontre.

Plus d'information à

http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=14510

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=fre006>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica

Algérie: La politique est aussi culturelle

<http://fr.allafrica.com/stories/200801170315.html>

Si les évolutions du prix du pétrole, celles de la dépendance alimentaire, de la disponibilité de l'eau, d'un troisième mandat pour M. Bouteflika alimentent de maigres débats et un champ politique formaté, la culture n'a pas les honneurs des institutions, de l'opposition et de la société.

Algérie: Dans l'attente du planning de la culture

<http://fr.allafrica.com/stories/200801170310.html>

A Constantine, il est difficile d'être imaginatif dès qu'il s'agit d'action culturelle publique et ce n'est pas vraiment une surprise d'entendre le tout nouveau vice-président de l'APC en charge du secteur, M. Gharoucha, affirmer l'ambition de «faire revivre la culture à Constantine».

Sénégal: Selon le professeur Theophile Obenga - «On ne peut pas parler de Renaissance africaine en étant collé au nombril de l'Occident»[interview]

<http://fr.allafrica.com/stories/200801170181.html>

Les forces qui travaillent contre la «Renaissance africaine », thème du 3è Festival mondial des arts nègres (Fesman III), prennent leur source en des lieux multiples, y compris dans l'esprit des Africains eux-mêmes.

Algérie: Le buste de l'empereur romain Marc-Aurèle restitué par les Etats-Unis

<http://fr.allafrica.com/stories/200801161055.html>

Volé, en 1996, en même temps que huit autres pièces archéologiques, au Musée de Skikda

Tunisie: Nabeul - Promotion de l'artisanat sur les plans national et international

<http://fr.allafrica.com/stories/200801160921.html>

M. Chokri Mamoghli, secrétaire d'Etat chargé de l'Artisanat, a effectué, hier, une visite de travail dans le gouvernorat de Nabeul au cours de laquelle il a pris connaissance des potentialités de la région en matière d'artisanat.

Tunisie: Renforcer l'action culturelle en milieu scolaire

<http://fr.allafrica.com/stories/200801160910.html>

Renforcer l'action culturelle en milieu scolaire

Angola: La dynamisation culturelle passe par la contribution de divers acteurs

<http://fr.allafrica.com/stories/200801140291.html>

Le ministre de la Culture, Boaventura Cardoso, a affirmé vendredi, à Luanda, que le succès de la dynamisation culturelle d'un pays était possible seulement avec la contribution de divers acteurs dans les domaines de la création, d'activisme et du mécénat.

Cap-Vert: Prochain symposium sur la langue portugaise

<http://fr.allafrica.com/stories/200801110727.html>

Un symposium sous le thème "L'interprétation de la langue portugaise et des cultures de la CPLP" aura lieu en mars prochain, à l'île de Sao-Vicente, au Cap-Vert, sous l'égide de l'Institut International de Langue Portugaise (IILP).

Tunisie: Regards croisés - Universalité et spécificités, traditions et modernité

<http://fr.allafrica.com/stories/200801110129.html>

Chaque nation a son identité socioculturelle. Chaque nation a son patrimoine civilisationnel et ses traditions qu'elle doit sauvegarder, préserver et maintenir vivaces à travers les générations, car finalement, ce sont ces aspects-là qui lui garantissent sa personnalité et ses spécificités qui la différencient d'une autre ...

Sénégal: Ouverture samedi à Thiès d'un symposium sur les opportunités inexploitées de l'artisanat

<http://fr.allafrica.com/stories/200801180299.html>

L'Association pour le développement des entrepreneurs et artisans (ADEA), organise samedi à Thiès un symposium sur le thème "Les opportunités inexploitées de l'artisanat sénégalais, la lutte contre l'émigration clandestine et la pauvreté, la responsabilité des Sénégalais pour attirer les investisseurs ...

Zimbabwe: Protect Intangible Cultural Heritage

<http://allafrica.com/stories/200801141237.html>

THE proclamation in 2006 of Jerusarema dance as a Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity was expected to draw the attention of the whole nation on the type of intangible cultural heritage that requires safeguarding and protecting. Since the launch by Vice President Joice Mujuru of Jerusarema as a

Masterpiece in July last year, not much has been made known about what is being

...

Angola: Culture Ministry Promotes Course On Theatre

<http://allafrica.com/stories/200801140592.html>

The Angolan Culture Ministry (Mincult) will hold a course in theatre, from January 15 to March 27, in Luanda's Liga Africana civic centre, in the ambit of a programme to promote this form of art in the country.

Angola: Culture Ministry Distinguishes Some Cultural Entities

<http://allafrica.com/stories/200801110465.html>

The Culture Ministry this Friday will award Diplomas of Merit and Honour to several entities, whose contribution has been outstanding in preserving, promoting and helping to develop the Angolan culture.

Zimbabwe: 'Zim Sculpture Rich in Texture, Form' [interview]

<http://allafrica.com/stories/200801100548.html>

ACCLAIMED sculptor Dominic Benhura is now the owner of Tengenenge Art Community in Guruve. He takes over from Tom Blomefield now 81 years as the director. Our reporter JONATHAN MBIRIYAMVEKA (JM) talks to Dominic Benhura (DB) on his vision over Tengenenge, which has become the cradle of sculpture.

Nigeria: Minister Decries Poor Management At Museum Commission

<http://allafrica.com/stories/200801180443.html>

The minister of tourism, culture and national orientation, Prince Adetokunbo Kayode, has decried the poor state of affairs at the National Commission for Museums and Monuments which informed his decision to send the director-general, Dr. Joseph Eboime, and four directors of the commission on compulsory leave.

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

Pose de première pierre du Centre des manuscrits à Tombouctou Mali (PANA)

- Le président du comité populaire international du prix Kadhafi des droits de l'homme, Ahmed Ben Bella a procédé, jeudi à Tombouctou au nord du Mali, à la pose de la première pierre du Centre Kadhafi de restauration et de sauvegarde des manuscrits. 18/01/200

Démarrage en Libye de la Semaine culturelle tunisienne Tripoli, Libye (PANA)

- Les festivités de la Semaine culturelle tunisienne en Libye ont démarré mercredi soir à Tripoli destinées à symboliser les relations entre les deux pays, notamment dans les domaines culturels et touristiques, indique-t-on de source officielle libyenne. 17/01/2008

La conférence de Bamako appelle à sauvegarder l'identité des peuples Bamako, Mali (PANA) - Le symposium scientifique sur "le droit des peuples à sauvegarder leur mémoire culturelle" organisé sous les auspices du comité populaire international du prix Kadhafi des droits de l'homme a appelé mercredi à Bamako, à l'adoption d'une déclaration universelle des droits des peuples à sauvegarder les fondements de leur dignité, à préserver leur identité culturelle. 16/01/2008

15 tomes d'une encyclopédie des savants musulmans déjà édités Tripoli, Libye (PANA) - Un total de 15 tomes d'une encyclopédie sur les savants et hommes de lettres arabes et musulmans a déjà été édité, a appris la PANA jeudi à Tripoli de sources proche de la commission scientifique qui a dirigé les travaux de l'ouvrage. 11/01/2008

Tunisia launches cultural week in Libya Tripoli, Libya (PANA) - Tunisia on Wednesday launched its cultural week celebrations in Libya to boost ties between the two countries in the cultural and tourism sectors. 17/01/2008

Bamako forum seeks protection of people's identity Bamako, Mali (PANA) - The International Peoples Committee on the Kadhafi Prize for Human Rights Wednesday called for the adoption of the universal declaration of people's rights, to safeguard the foundations of their dignity and preserve their cultural identity. 17/01/2008

Morocco to participate in Negro Arts Festival Rabat, Morocco (PANA) - Morocco is to participate in the international orientation committee meeting of the Third World Festival of Negro Arts (Fesman III) which began in Dakar on Monday, a statement of the Moroccan culture ministry said. 14/01/2008

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

AFRISOFTS

AFRISOFTS, c'est le développement de logiciels standards et spécifiques. AFRISOFTS, c'est le développement de sites Internet, Intranet et CD-ROM de présentation. C'est enfin la formation dans les secteurs bureautiques et informatiques. Le nom des modules de la gamme ainsi que le slogan des produits AFRISOFTS découle de ces convictions: "Des logiciels écrits en Afrique, pour l'Afrique".

Créée à Abidjan en 1978, la société SVPI s'oriente, dès 1985, vers les démarrages d'applications clés en mains avec des logiciels standards développés en Côte d'Ivoire pour une utilisation africaine.

Pour en savoir plus: <http://www.afrisofts.com/index10.htm>

Bangui Net: Formation Multimédia et Cybercafé

Centre de formation en bureautique, à l'Internet et aux nouvelles technologies de l'information et Cybercafé situé au rond point Boganda à Bangui. Il propose divers services Internet: conception et réalisation de site web, réservation et enregistrement de nom de domaine, fournisseur d'accès Internet haut débit.

<http://www.banguinet.net>

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

Cultural exports

<http://www.ifacca.org/publications/2007/12/08/cultural-exports/>

Arts Council of Finland, December 2007, Finland

Arsis no. 3 2007 looks at Finland's cultural export project from a variety of viewpoints, with articles on the role of cultural programs in national branding and competitive advantage.

Hub City of Asian Culture and Worldwide Correspondents' Program of Culture Cities

http://www.ifacca.org/national_agency_news/2008/01/08/hub-city-of-asian-culture-and/

Ministry of Culture and Tourism, 08 January 2008, South Korea

The Hub City of Asian Culture Project, Gwangju, aims to forge cultural ties with Asian countries and includes a culture cities correspondents program.

Achievements of the ministry of culture during 2007

http://www.ifacca.org/national_agency_news/2008/01/04/achievements-of-the-ministry-of-culture/

Press Information Bureau, 04 January 2008, India

A summary of the activities of India's Ministry of Culture in 2007.

Pledge to make cultural facilities more accessible

http://www.ifacca.org/national_agency_news/2007/12/31/pledge-to-make-cultural-facilities-more/

Ministry of Arts & Culture, 31 December 2007, South Africa

The Ministry of Arts and Culture has pledged R162-million over the next three years to make cultural facilities accessible to persons with disabilities.

For more international news, visit: www.ifacca.org/whatsnew/international_news/

Intercultural Relations in Multicultural Societies

<http://www.ifacca.org/events/2008/04/15/intercultural-relations-in-multicultural-societies/>

University of Tehran, 15 April 2008, Tehran, Iran

This inter-disciplinary conference aims at exploring the challenging nature of multicultural societies specifically the Iranian one from different perspectives.

The Intercultural City Conference

<http://www.ifacca.org/events/2008/05/01/the-intercultural-city-conference/>

EUCLID, 01 May 2008 to 03 May 2008, Liverpool, United Kingdom

This conference will form part of a programme of special events to invoke, and celebrate, the core theme of intercultural dialogue during 2008.

Culture within multicultural cities

<http://www.ifacca.org/publications/2007/11/08/a-creative-economy-green-paper-for/>

Agenda 21 for culture, Spain, December 2007

Report of the parallel session on 'Culture within multicultural cities – Agenda 21 for culture' at UCLG's second world congress 2007.

A Creative Economy Green Paper for the Nordic Region

<http://www.ifacca.org/publications/2007/11/08/a-creative-economy-green-paper-for/>

Nordic Innovation Centre, Sweden, November 2007

Aims to develop policy debate about the drivers of the Creative Industries in the Nordic Region, and to understand the opportunities and challenges facing the sector.

Festival Jungle - Policy Desert? Festival Policies of Public Authorities in Europe

<http://www.ifacca.org/publications/2007/10/08/festival-jungle-policy-desert-festival/>

CIRCLE, Spain, October 2007

A research report on publicly-funded international artistic festivals in Europe.

F.3 Development Gateway

Traditional Knowledge in Social-Ecological System

<http://topics.developmentgateway.org/ik/rc/ItemDetail.do?itemId=1129646>

Excerpt: «The special feature of Ecology and Society on Traditional Knowledge in Social–Ecological Systems consists of 11 contributions, covering issues of conservation, ecosystem management, and governance in arctic, temperate, and tropical...

New Book: Plan B 3.0: Mobilizing to Save Civilization

<http://topics.developmentgateway.org/indigenous/rc/ItemDetail.do?itemId=1129857>

“Like earlier civilizations that got into environmental trouble, we have to make a choice. We can stay with business as usual and watch our economy decline and our civilization unravel, or we can adopt Plan B and be the generation that mobilizes to...

Speak Africa

<http://topics.developmentgateway.org/earths/rc/ItemDetail.do?itemId=1126585>

Speak Africa is a movement of young Africans expressing and exchanging ideas and information to transform their lives and continent. Speak Africa uses media and

art to facilitate dialogue, build bridges and amplify youth voices to trigger action that...

Cairo Mepemepe

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do?itemId=1126593>

Children and youth from various African countries met in Cairo from 29 October – 2 November 2007 to participate in the Pan African Forum on Children's Mid-term Review of the Africa Fit for Children Commitments made by African governments in 2001....

African Youth Charter

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do?itemId=1126602>

The future of Africa with regards to sustainable development depends on its bulging youth population. In recognition of this potential, African governments adopted the African Youth Charter in July 2006. So far only 3 countries have ratified the...

UNICEF Voices of Youth

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do?itemId=1126624>

Voices of Youth offers all children and adolescents, including the hard-to-reach, a safe and supportive global cyberspace within which they can explore, discuss and partner on issues related to human rights and social change, as well as develop their...

F.4 Africultures

Oppression and Censorship: Aesthetics and Lived Experiences in 20th Century South African Art As part of Conspiracy Dwellings: Symposium on Surveillance in Contemporary Art, Christine Eyene will be presenting a paper on the above subject This paper will seek to retrace how South African artists inscribed the effects of oppression in their art.

Lire l'article à

http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=14777

Egyptes de Naguib Mahfouz

http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=13911

Museum der Wereldkulturen - Galerie 37, Frankfurt am Main. Exposition du 24 novembre 2007 au 4 mai 2008

photographies de Georg Kürzinger

La fête des enfants au Maroc, Achoura

http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=14339

Musée du quai Branly, Paris. Rencontre du 16 janvier 2008 au 19 janvier 2008

Découvrir la fête populaire d'Achoura et les traditions marocaines associées

L'Afrique va nécessairement trouver son tempo et son souffle bientôt

http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_article&no=7209

entretien d'Olivier Barlet avec Gaston Kaboré

„...Travaillant au départ dans le champ de l'histoire, je me suis aperçu progressivement que l'histoire de l'Afrique était dite, écrite et racontée presque exclusivement par les Européens et je me suis senti de plus en plus inconfortable devant cette situation. Il devenait insupportable à mes yeux, à mon esprit et à ma conscience, que l'Afrique soit autant aveugle et muette à elle-même. J'avais le sentiment que l'Afrique était littéralement noyée et étouffée dans le regard omnipotent des Occidentaux et que cela nous handicapait mortellement. J'ai commencé alors à ressentir un besoin urgent d'agir contre ce processus de défiguration et de dépossession...”

F.5 AFRICINFO

Maroc - Festival Agadir Ciné (Cinéma et Immigration) du 16 au 19 janvier 2008

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=14431>

Passerelles: La littérature féminine au Maghreb

Appel à communication

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=depeche&no=4289>

F.6 IMC Music World News

Cultural groups to benefit from €2m grant (Ghana)

Individuals and organizations involved in cultural activities will benefit from a €2m grant by the EU government to support culture and the arts in Ghana.

Weblink: <http://gbcghana.com/news/17747detail.html>

Source: Ghana Broadcasting Corporation

Contact: imc@unesco.org

F.7 Cultural Policy up-date

More freedom for music fans under copyright law plans

The Independent (UK), 1/8/2008

In the UK, "proposed changes to copyright laws will allow owners to move their music legally from CDs to MP3 players. They would also let owners copy music from a PC to a portable player or to CDs. . . . The consultation on proposed changes to UK copyright exceptions . . . follows the Gowers Review of Intellectual Property, which recommended that certain aspects of the system should be reformed."

<http://news.independent.co.uk/uk/legal/article3318811.ece>

Study rethinks online video copyright

Hollywood Reporter, 1/3/2008

"A new study found that many uses of copyrighted material in online video, including mash-ups and satire, are legal and could be endangered by new censorship practices. The study, "Recut, Reframe, Recycle: Quoting Copyrighted Material in User-Generated Video" was conducted by American University professors Pat Aufderheide and Peter Jaszi."

http://www.hollywoodreporter.com/hr/content_display/business/news/e3id247fa8d7f78ffe809ba6429b9ef5fc1

Contact: skangas@artsusa.org

F.8 ArtMatters.Info

Lola Kenya Screen 2008 Call for Film Submission

Lola Kenya Screen is calling for film entries in all genres, lengths, and formats from all over the world for the 3rd Lola Kenya Screen that runs August 4-9, 2008 in Nairobi, Kenya.

Eligible films are those made by children and youth, made with children and youth, and those made for children and youth. Lola Kenya Screen accepts films made by professionals and amateurs that focus on children and youth. Lola Kenya Screen also accepts family films.

Lola Kenya Screen receives films by students, films by children and youth, films with children and youth, experimental films, television series, internet games and even creatively packaged music videos. Lola Kenya Screen serves films of all lengths, formats and in all conceivable genres.

The DEADLINE for film entries is April 15, 2008. Check submission details at:

<http://www.lolakenyascreen.or.ke/admin/filmentryform.rtf>

<http://www.artmatters.info>

Contact: oondego@artmatters.info

F.9 The Soul Beat

Advocacy for Peace and Conflict Resolution Programme – Uganda

Launched by the Uganda Peace Foundation Initiative (UPFI), the Advocacy for Peace and Conflict Resolution programme aims to strengthen community peace and conflict transformation capacities in northern Uganda and establish a culture of peace, tolerance and non-violence within the population. This includes sensitising communities about peace through radio programmes, sport activities such as football and netball, exchange visits between refugee camps, and cultural activities. It also includes holding workshops, providing training in conflict resolution and non-violence communication, and assisting with the formation of peace commissions.

<http://www.comminit.com/en/node/135300/38>

Contact info@ugandapeacefoundation.org

Never Again Rwanda - Rwanda

Launched in 2002, Never Again Rwanda works to sensitise and engage young Rwandans about peace through creative education such as theatre, music, dance and sports in school clubs. Part of the international Never Again initiative, the Rwandan organisation is run locally by volunteer staff with the aim of advancing a peaceful society and world. The clubs aim to support the psychological needs of the traumatised youth and hope to create a safe and open forum to discuss sensitive issues, such as ethnicity, social prejudice and the genocide.

<http://www.comminit.com/en/node/135305/38>

Contact: Joseph Nkurunziza info@neveragainrwanda.org

A River Blue Project - Uganda, United States

This is an arts empowerment project for the children of internally-displaced persons (IDP) camps in Northern Uganda. Funded by Barefoot Workshops, a media-based educational and development organisation from the United States, the project used various artistic mediums to allow children to share their experiences with one another. The project began with a music, drama and art festival to nurture and celebrate the creativity of the children in the camps. During the festival, many young artists created images depicting acts of violence and atrocities committed by the Lords Resistance Army in their villages. Others portrayed beautiful images of what they had lost.

<http://www.comminit.com/en/node/134300/38>

Contact: chandler.griffin@ariverblue.org or brooke.bassin@ariverblue.org

F.10 Visiting Arts e-newsletter

Creative Collaborations

Supported by Visiting Arts in partnership with the Department for Culture, Media and Sport (DCMS), the 2007 Creative Collaborations programme encourages collaborations between African artists and UK participants in education and the community. The following three projects have been selected for the scheme:

Taliesin Arts Centre and Junaid Jemal Sendi (Ethiopia)

Taliesin Arts Centre have invited Junaid Jemal Sendi, from Ethiopia's Addis Ababa, to collaborate with both the County Youth Dance Company and young men's company Dynion on a new choreography. Jenaid will be in residence for five weeks and a presentation of the work will take place at Taliesin Arts Centre in April and in the city centre during the *Dance Days Festival*.

<http://www.taliesinartscentre.co.uk>

Professionals and young people from London/Liverpool and Takku Ligguey (Senegal)

The project *Intercultural dialogues: The body in African dance* is a collaboration between company Takku Ligguey from Senegal and dance professionals, young

people and enthusiasts in Liverpool and London. Through explorative residencies, these collaborations will produce a showing of creative and traditional dance, post-show discussions and a seminar at which practitioners involved in dance, disability issues and intercultural practice will meet and discuss issues raised by the work of the company.

Funmi Adewole and Ukachi Akalawu are co-producers of the project. Ukachi is the director of Akaara Ltd, an arts consultancy company. More information at: <http://www.takku-ligguey.org> and <http://www.chm-khady-gueye.org>

Africa's Hip Hop connections

A creative collaboration in music and language between Hip Hop artists Daara J of Senegal, K'naan, Black Twang and Young Kof will take place in Liverpool this February. The collaborations will evolve alongside residencies with school children and young people in Merseyside. The work from the project will be presented at the 'Free Mike' event at The Magnet in Liverpool. <http://www.africaoye.com>
Contact Sabrina Smith-Noble: sabrina.smith-noble@visitingarts.org.uk

Mediterraneo: A Sea That Unites

The Italian Cultural Institute, 25 January – 25 March 2008, London

25 January 2008 will see the opening of the exhibition *Mediterraneo: A Sea That Unites*, created from an idea by Rossana Pittelli, artexpert and curator of the arts events at the Italian Cultural Institute in London, and co-curated by the arts critic Gabriele Magnani, UK correspondent for *AD Italia Magazine* (Conde' Nast).

This is an ambitious project that involves many contemporary artists coming from the Mediterranean Sea basin, an area spanning Europe, Africa and the Middle East. More information at: http://www.icilondon.esteri.it/IIC_Londra/

F.11 Arts for Global Development, Inc

TreasurePostcards'08: Connecting women around the world through arts - A Call for Participation

(Global) - Arts for Global Development, Inc. has launched its TreasurePostcards Project'08 that invites FEMALE artists from across the globe to celebrate the 2008 International Women's Day by sharing their visual voices/expressions/perspectives with donated postcard-sized artworks.

Interested artists may highlight issues like violence against women, HIV/AIDS, illiteracy/education, skill development or economic empowerment in their works.

The artworks are requested to be exactly 4.5 x 5.5 inch or 14 x 10.5 cm in size, but can vary in media including photography, painting, mixed-media and collages of various materials, illustrations combined with poetry, anecdotes, caricatures, and many others.

The submission (US post by date) is March 08, 2008, which is the International Women's Day that has grown to become a global day of recognition and celebration around the world.

Interested female artists are encouraged to visit
<http://www.art4development.net/tpp.html> to learn more about the
submission/project participation details.
Contact: info@art4development.net

**Please send addresses, information and documents for inclusion in
the OCPA list serve, database, documentation centre and web
site!**

**Thank you for your interest and
co-operation**