

Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination and co-operation at the regional and international levels.



OCPA NEWS

Nº193

26 November 2007

Published with the support of the Spanish Agency for International Co-operation (AECI)

This issue is sent to 8485 addresses

*

VISIT THE OCPA WEB SITE

<http://www.ocpanet.org>

*

We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and the other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research projects, publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.

*

Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherche, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Máté Kovács, editor: mate.kovacs@ocpanet.org

**Contact: OCPA Secretariat, 725, Avenida da Base N'Tchinga, P. O. Box 1207
Maputo, Mozambique**

Tel: +258- 21- 41 86 49, Fax:+258- 21- 41 86 50

E-mail: secretariat@ocpanet.org or

Executive Director: Lupwishi Mbuyamba: director@ocpanet.org

*You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>.*

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>*

*See previous issues of OCPA News at/ Numéros précédents d'OCPA News à
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>*

XXX

In this issue – Dans ce numéro

**Répertoire des filières de formation en Afrique en politique et gestion
culturelles**

Echéance: 28 novembre 2007

**Complétez le questionnaire, si vous êtes concerné, ou envoyez nous les
coordonnées des centres et des personnes développant de tels programmes
dans votre pays ou dans votre sous-région. Merci de votre coopération.**

Détails et questionnaire à: <http://www.ocpanet.org/activities/databases/cultadmin-fr.html>.

Regional Directory of the African cultural administration training centres

Deadline: 28 November 2007

**Please answer the questionnaire, if you are concerned, or send us the contact
addresses of such training centres existing in your country or sub-region.**

Details and questionnaire at <http://www.ocpanet.org/activities/databases/cultadmin-en.html>.

XXX

EDITORIAL

A. News about OCPA and its Web Site/Nouvelles sur OCPA et sur son site internet

A.1 Directory of African Cultural Administration Training Centres

Répertoire des centres africains de formation en administration culturelle

A.2 News from the OCPA Secretariat

OCPA at the Presentation of the ARTS COLLABORATORY project

B. News, events and projects in Africa

B.1 Doual'art (Douala, Cameroon)

B.2 Cairo International Film Festival: CIFF

B.3 Professionnalisation des acteurs de la musique en Afrique de l'Ouest:

B.4 Information du Centre Régional d'Action Culturelle (CRAC, Lomé, Togo)

B.5 Foire internationale du livre et du matériel didactique de Dakar (Fildak)

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Sénégal: Mame Birame Diouf contre tout dirigisme en matière culturelle

C.2 Le calendrier des manifestations artistiques et culturelles du Sénégal

C.3 The Cultural Development Trust - The Cultural Helpdesk (Cuhede, South Africa)

C.4 Guide to Cultural Management: Building Knowledge and Developing Human Capacity

C.5 FOTO-SOFIA (Nigeria)

D. News, institutions, resources and events in other regions and countries

D.1 La 23^e session de la Conférence ministérielle de la Francophonie

Ratify UNESCO Convention on cultural diversity, Diouf tells OIF

D.2 Call for papers: 15th International Association for Cultural Economics Conference

D.3 Minister Koenders: "Culture is an intrinsic part of combating poverty" (Netherlands)

D.4 Message from the Director-General of UNESCO: "2008, International Year of Languages"

D.5 Le premier colloque sur les mémoires du monde (Paris, 30 novembre - 1er décembre 2007)

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica

- Angola: Artistes angolais en quête d'appui gouvernemental
- Sénégal: Plaidoyer pour un monde solidaire et humaniste
- Angola: Le ministre de la Culture au Forum de la langue portugaise au Brésil
- Algérie: Quel avenir pour le tapis traditionnel ?
- Sénégal: Le mécénat d'art sera le concept phare du rendez vous annuel
- Côte d'Ivoire: Festival international des arts visuels d'Abidjan
- Gabon: L'art de la décoration « Made in Gabon » à la conquête du secteur immobilier
- Bénin: Le fonds d'aide à la culture change de stratégie
- Congo RDC: Lutte contre la contrefaçon des droits de propriété littéraire et artistique
- Namibia: Discard Oppressive Cultural Beliefs - President
- South Africa: Cape Town International Jazz Festival
- Zimbabwe: Eighteen Countries to Participate in Women Film Festival
- Africa: African Youth Arts Project to Hold Festival

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- Le directeur de l'ISESCO déplore la guerre des idées entre les cultures Tripoli, Libye

- Une Algérienne plaide pour le réexamen des systèmes culturels musulmans Tripoli, Libye
- L'OCI dénonce le regain d'islamophobie en Occident Tripoli, Libye (PANA)
- Réunion à Tripoli sur la stratégie culturelle et scientifique arabe Tripoli, Libye (PANA)

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- DOCNET AFRICA: an online source for African audiovisual content

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Welcome Shot in the Arm for Local Theatre Groups
- VI International Meeting Of American And European Cultural Centres
- Federation for Asian Cultural Promotion 25th Annual Conference
- Teaching International cultural cooperation in Europe today
- International Conference on Educational Leadership in Cultural Diversity
- London's Creative Economy: An Accidental Success?
- Journal of Cultural Economics Vol 31 No 4
- Creative Economy Practitioner's Toolkit
- The European Union and Cultural Policy – Chimera, Camel or Chrysalis?
- The Canada Council's next 50 years: Challenges, opportunities cited in 2006-07 Report
- Sri Lanka to prepare a national cultural policy

F.3 Development Gateway

- Institute for the Study of Muslim Civilisations
- Aga Khan University - Institute for the Study of Muslim Civilizations
- ArchNet
- The Director-General launches two volumes on Standard-setting at UNESCO
- Nature is Culture: Indigenous Knowledge and Socio-Cultural Aspects of Forests
- International Law and Indigenous Knowledge: Intellectual Property

F.4 Africultures

- Lumières d'Afrique 2007
- Festival Strasbourg Méditerranée 2007
- Architecture sans architecte en terre
- Tribus de l'Omo (Ethiopie) / Masques du Gabon

F.5 AFRICINFO

- Côte d'Ivoire - Festival International des Arts Visuels d'Abidjan (Ava) du 22 novembre au 9 décembre 2007
- Egypte - Festival de Musique Arabe du 18 au 27 novembre 2007
- Gabon - Festival Escales documentaires de Libreville (CENACI) du 22 novembre au 1er décembre 2007
- Niger - Festival international de la Mode africaine (FIMA) du 19 au 25 novembre 2007
- Sénégal - Colloque sur la traite négrière – Gorée du 15 au 18 novembre 2007
- Togo - Formation et Concours de Création Cinématographique du 12 au 17 novembre 2007
- Egypt - Arabic Music Festival from 18 to 27 November 2007

F.6 AfricAvenir Newsletter Oktober 2007

- Rapport: Renaissance africaine, le rôle des jeunes
- La colonisation de l'Afrique par l'Allemagne: "mystère, viol et dépossession"

- Black Intellectual Traditions and Democratic Thought, from Fanon to Biko

F.7 Culture resource – Mawred (Cairo) – Latest news

- Mawa3eed, a call for application
- Mawred (Cairo) – Cultural management workshop (Amman, 6 to 11 December 2007)
- Arts Management Newsletter - Monthly information service

F.8 Cyberkaris is the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

- Organisation of Round Table on Festival Policies
- Publications as International Co-production & Touring, Global Roaming or Tax and Social Security- a basic guide for artists and cultural operators in Europe
- Institutionalisation of Culture and Cultural Management

F.9 C-NEWS, Culturelink Newsletter

- 1st International Forum - Voice, Youth and Arts Management
- Performing Arts Training Today

F.10 ArtMatters.Info

F.11 The Soul Beat

- University of Malawi - Malawi
- Ahmadu Bello University (ABU) – Nigeria

F.12 eEurope Culture(s) – Lettre d'info électronique d'ADCEI

- L'économie de la culture et les activités culturelles dans l'Union européenne
- Appel à projets Euromed Heritage IV
- Plus de 97 millions d'euros pour des projets de coopération régionale en Méditerranée

XXX

EDITORIAL

(N. B. The English version will be published in the next issue)

Il y a comme un air du temps qui cherche à s'installer, un retour surprenant et soudain - est-il cyclique? - à des cogitations et des évocations, pourtant sans aucune originalité, marquées au coin d'un complexe désarmant!

Tantôt, c'est une autorité politique - et donc morale - qui verse, sans qu'il y ait eu une provocation préalable, dans des affirmations gratuites sur les carences congénitales de la culture africaine. Tantôt, c'est un respectable Nobel qui ressasse des thèses inachevées sur la spécificité des intelligences humaines liées à la race, nous ramenant sans raison apparente à des époques révolues des "découvertes".

La tentation est forte de s'interroger: mais quelle mouche les pique pour qu'à l'heure où l'attention du monde est fixée sur la constellation des cultures humaines et la valeur de leur dialogue dans leur diversité, ils viennent ramer à contre courant!

Bien entendu, ces propos ne pouvaient pas rester sans provoquer une réaction, un véritable tollé, prenant de court leurs auteurs qui, sans se redire, cherchèrent, par des personnes interposées et toutes sortes de subterfuges, à atténuer, à expliquer, à re-préciser et à re-situer le contexte et le sens "exact" des affirmations proférées, sans cependant les regretter. Sans repentance, on a dit. Il est vrai qu'on oublie assez souvent, comme dit Paul Hazan, qu'il y a des actes de repentance qui peuvent re-dessiner les contours d'une identité nationale, et on pourrait ajouter, d'une véritable puissance!

Du côté des réactions, on s'empresseait de stigmatiser la légèreté, l'ignorance des auteurs de ces propos, proclamant la grandeur des civilisations africaines, leur éclat et le rôle de catalyseur historique qu'elles ont joué dans l'avènement de la culture occidentale. On soulignait les exploits -parfois méconnus- des savants africains dans les grandes aventures de la civilisation technologique aujourd'hui, de la Nasa aux cellules nerveuses des centres d'énergie atomique et aux universités et centres de recherche célèbres en physique et en mathématique. On glissait sur l'impact de l'art africain sur la création contemporaine et on annonçait une riposte des intellectuels.

Serait-ce un accident de l'Histoire?

D'aucuns savent, pour ne donner que deux ordres d'illustration, l'influence déterminante des techniciens et ingénieurs venant de l'Inde et investissant littéralement la Silicon Valley, le cerveau nerveux de l'informatique aux Etats-Unis d'Amérique, sur les performances atteintes par ces nouvelles technologies de l'information et de la communication. On sait également que parmi les meilleurs chefs d'orchestre de réputation mondiale on compte des maestros issus de l'humus culturel de l'Asie, d'origine japonaise, indienne et chinoise ou coréenne au pupitre des meilleures formations comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre symphonique de Chicago, bref, la crème de la pure tradition musicale savante de l'Occident. La valeur civilisatrice en effet n'est pas l'apanage d'une culture. Elle se révèle au contraire d'une capacité d'inter communicabilité époustouflante! Et comment?

Mais, point d'étonnement! La "lointaine" Egypte, la Grèce et Rome n'ont-ils pas généré et re-modelé une civilisation que les vainqueurs barbares, Visigots et Vandales, ont adoptée et portée au firmament de la civilisation contemporaine qui aujourd'hui sert de référence au monde?

Qu'est-ce à dire?

C'est que la grandeur d'une civilisation, n'est pas garanti par la longueur d'un catalogue d'œuvres ou de merveilles, ni même l'impressionnante liste des domaines couverts par la culture. Elle ne l'est pas non plus sur la présentation d'un tableau d'honneur des inventions et des conquêtes. Elle est dans l'audace, dans l'imagination, dans la mentalité. Elle est servie par une vision, une politique volontaire de peser sur les événements et sur l'Histoire, un code de conduite conséquent qui guide la vie des personnes face aux grands problèmes de la vie, règle leurs comportements et organise leur vie personnelle et communautaire. Elle est davantage, disait le regretté Galbraith, assurée par la capacité d'adaptation régulière, de révision d'approches, d'entreprendre des changements de mode de vie et d'habitudes que pourraient commander les différentes évolutions du monde.

En effet la création des valeurs culturelles est le résultat des rapports de l'homme avec son environnement, la société qui l'entoure et où il vit, le monde, l'univers dans lequel il est plongé. C'est par l'effort personnel d'adaptation, d'interprétation, d'intégration et d'assomption qu'il entre dans l'Histoire. C'est donc par la grande porte, la culture, c'est-à-dire un effort permanent de vivre le monde, un effort

forcément renouvelé et ré-adapté de s'approprier l'environnement, qu'un peuple affirme sa présence dans l'Histoire. Dans une telle vision, il n'y a pas de place pour une quelconque hiérarchie entre les cultures, ni historiquement ni culturellement. C'est dans leur authenticité que les cultures entrent en contact les unes avec les autres. Ce contact, à son tour, influe sur le système interne de chaque culture et l'ouvre à de nouveaux critères.

Ainsi sont posés les jalons et le cadre pour une promotion égalitaire et pour une coexistence des cultures.

Le rôle d'une politique culturelle légitime serait dès lors de concevoir l'action publique en articulant clairement ces données de base dans les orientations politiques générales, de sensibiliser les acteurs et activistes culturels à ces exigences, de les prendre en compte dans l'élaboration des stratégies nationales et de coopération internationale.

Maputo, 22 novembre 2007

Lupwishi Mbuyamba

XXX

A. News about OCPA and its Web Site/Nouvelles sur OCPA et sur son site internet

A.1 Directory of African Cultural Administration Training Centres

OCPA has launched an inquiry questionnaire in view of preparing this data base for the world wide UNESCO – ENCACT Directory. The questionnaires can be downloaded at

http://ocpa.irmo.hr/activities/databases/Questionnaire_on_Training_Centres-en.doc

As the Directory has to be finalized by the end of November, those concerned are invited to send by e-mail their replies to the inquiry **as soon as possible or by 28 November** at the latest to the research co-ordinator at kovacs_mate@mailbox.hu.

Répertoire des centres africains de formation en administration culturelle

Ce projet a été lancé dès la fin du mois de juillet dernier, par une enquête par questionnaire, en vue de constituer une base de données régionale pour le répertoire international UNESCO - ENCATC. Le questionnaire peut être téléchargé à

http://ocpa.irmo.hr/activities/databases/Questionnaire_on_Training_Centres-fr.doc

Comme le répertoire doit être finalisé avant la fin du mois de novembre, nous invitons les intéressés de retourner leur réponse par e-mail **aussi tôt que possible, au plus tard jusqu'au 28 novembre**, au coordonnateur de recherche à kovacs_mate@mailbox.hu.

A.2 News from the OCPA Secretariat

OCPA at the Presentation of the ARTS COLLABORATORY project

ARTS COLLABORATORY is a programme that supports artists' initiatives in Africa, Asia and Latin America and promotes collaboration between visual arts organisations worldwide. In today's international visual arts, independent artists' initiatives are becoming increasingly important. At its launching (Amsterdam, 22 November) OCPA was represented by Ms Lydia Kitungulu.

Web site: <http://www.hivos.nl/>; <http://www.doen.nl/> and <http://www.mondriaanfoundation.nl/>

Contact: c.soons@mondriaanfoundation.nl

For previous news on the activities of the Observatory click on

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

Pour accéder à des informations antérieures sur les activités de l'Observatoire cliquez sur

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

B. News, events and projects in Africa

B.1 Doual'art (Douala, Cameroon)

Organized by Doual'art and iStrike foundation, this event will take place in 9th to the 16th December 2007 during the Salon Urbain de Douala, SUD. Participants will approach the cityscape visiting the most experimental public art projects throughout twelve neighbourhoods of Douala.

Two conferences will put the spotlight on the methodologies and impact of urban interventions allowing experts and dwellers to exchange and evaluate the most effective solutions. The theoretical discussion will develop alongside the presentation of the publication *Douala in Translation* and of site-specific installations produced *ad-hoc* for SUD and tackling issues like urban mobility, heritage, informal sector, recycling and modernity.

Doual'art (Douala, Cameroun)

Organisé par Doual'art et la fondation iStrike, cet événement aura lieu du 9 au 16 décembre 2007 durant le Salon Urbain de Douala, le SUD. Les participants pourront (re)découvrir la ville en visitant les projets artistiques les plus expérimentaux produits par Doual'art et inscrits dans une douzaine de quartiers différents de Douala.

Deux conférences porteront sur les méthodologies et l'impact de ces interventions artistiques dans la ville afin qu'experts et habitants puissent échanger et évaluer ensemble l'effet de ces interventions. Parallèlement, la discussion théorique portera également sur le contenu de la publication *Douala in translation* et sur les œuvres d'art public et installations urbaines produites pour le SUD, qui traitent des

questions de la mobilité urbaine, du patrimoine, du secteur informel, du recyclage et de la modernité.

Web site: <http://www.doualart.org/>

Contact: doualart@doualart.org

B.2 Cairo International Film Festival: CIFF

Since 1976, the Cairo International Film Festival seeks first and foremost to promote cinema by acting as a focal point in the region, encouraging and refining artistic taste, advancing understanding through the language of art between all the peoples. Applications are invited for this year's festival to be held as from 27th November to 7th December 2007 in conjunction with the Egyptian Ministry of Culture. More information at <http://www.cairofilmfest.org/>

B.3 Professionnalisation des acteurs de la musique en Afrique de l'Ouest:

L'édition 2007 s'est déroulée du 3 au 17 octobre au Burkina Faso. Cette opération était rattachée cette année à la 7ème édition du Festival international des cultures urbaines Waga Hip hop à Ouagadougou. Une manifestation burkinabé dédiée aux cultures urbaines sous toutes ses formes (musique, danse, graff, théâtre, beat box, slam, vidéo) dont la volonté est de mélanger les racines de l'identité africaine et les nouveaux moyens d'expression artistique. L'association Umané Culture qui est l'organisateur de ce festival était notre partenaire principal dans cette opération.

Quant aux formations, elles se sont centrées cette année autour du son et d'Internet. Pour cette édition, il s'agissait de compléter les programmes de formation du Waga Hip hop (management, journalisme, slam, beat box, dj-ing).

Web site:

http://www.zonefranche.org/actu_detail.php?actuzfID=704&typeactuzfID=1

B.4 Information du Centre Régional d'Action Culturelle (CRAC, Lomé, Togo)

La Direction du Centre Régional d'Action Culturelle organise les 18, 19 et 20 décembre 2007 au siège du CRAC, une réunion de concertation qui regroupera les représentants de chaque pays parties prenantes. L'ordre du jour portera sur le concours de recrutement de la promotion 12 (2008-2010) prévu pour avril 2008. Sont attendus les représentants des pays suivants: Bénin, Congo Brazzaville, Côte d'Ivoire, Guinée Conakry, Mali, Niger, RDC, Sénégal, Tchad, Togo.

Le CRAC forme les élèves pour l'obtention d'un DESS en Administration et coopération culturelles ou en Entrepreneuriat et Management culturels. Consulter le site du CRAC: <http://www.cracformation.org/>.

Contact: crac_2003@hotmail.com

B.5 Foire internationale du livre et du matériel didactique de Dakar (Fildak)

Organisé du 4 au 9 décembre 2007, la 11^e édition concentrera sur le thème: 'Le livre, outil de promotion de la citoyenneté et de la diversité culturelle' sera un 'moment d'échanges économiques, scientifiques et culturels". La Fildak 2007 verra la participation d'éminents intellectuels et écrivains ainsi que des professionnels du livre et du matériel didactique en provenance de tous les continents.

Les objectifs du Fildak sont de

- Faire connaître la production intellectuelle des pays participants;
- Encourager et renforcer les activités liées à la création, la production et la diffusion du livre;
- Etablir et renforcer les contacts entre les différents acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, imprimeurs, libraires, bibliothécaires, illustrateurs, lecteurs...);
- Aider à la promotion du livre et du matériel didactique;
- Favoriser la diversité culturelle dans le domaine de l'écrit.

Web site: <http://www.sudplanete.net/?menu=evt&no=13102>

C. News about cultural policies, institutions and resources in Africa

C.1 Sénégal: Mame Birame Diouf contre tout dirigisme en matière culturelle

Sud Quotidien (Dakar), 17 Novembre 2007, Aps

La mise en oeuvre de la politique culturelle du Sénégal exclut tout dirigisme, a assuré vendredi le ministre de la Culture et du Patrimoine historique classé, Mame Birame Diouf qui privilégie plutôt la liberté de création dans ce domaine. M. Diouf qui défendait devant les députés le projet de budget de son département répondait au député El Hadji Diouf sur la définition de la danse selon la religion et la culture à propos du procès "Guddi Town".

Les prévenus y étaient poursuivis, entre autres, pour "dances obscènes". El Hadji Diouf a demandé si c'est la religion qui régleme la danse ou si c'est la culture qui doit la réglementer.

"La culture est relative, a soutenu le député. La pensée unique tue la culture", a-t-il ajouté. Pour le ministre de la Culture, "la création est libre. Elle doit dépendre des besoins du consommateur". Mame Birame Diouf a plaidé pour une "pédagogie souple" avec les acteurs pour que "les créateurs puissent prendre les préoccupations du peuple et les restituer à la face du monde".

Lire l'article à <http://fr.allafrica.com/stories/200711190812.html>

C.2 Le calendrier des manifestations artistiques et culturelles du Sénégal

L'agenda officiel du ministère de la culture et du patrimoine historique classé donne des informations sur les initiatives très nombreuses, très variées, prévues dans toutes

les régions. Elles mettent en valeur la création contemporaine, mais aussi les cultures régionales.

<http://www.ausenegal.com/art/agenda.htm>

Vous pouvez aussi consulter le **calendrier des événements liés aux rites traditionnels** à

<http://www.ausenegal.com/art/fetes-traditionnelles.htm>

Source: Ministère de la Culture et du Patrimoine historique classé]

C.3 The Cultural Development Trust - The Cultural Helpdesk (Cuhede, South Africa)

The Cultural Helpdesk (Cuhede) was established in 2001 to help both artists be it as individuals artist with information and training in all aspects of Management, Financial and other Administrative processes in the Arts & Cultural Sector. The Cultural Helpdesk was later registered as The Cultural Development Trust in 2002. The Cultural Helpdesk is a membership based organization and members (individuals and organisations) from literally all arts disciplines and backgrounds. To help structure the members and their database in an efficient manner the Cultural Helpdesk has been structured in a way that staff and members have an optimal working relationship.

Its national training programme has been set up in the areas of: Cultural Management – including Arts Administration; Financial Management – including fundraising and accountability.

Web site: <http://www.cuhede.org.za/training.htm>

Contact: info@cuhede.org.za

C.4 Guide to Cultural Management: Building Knowledge and Developing Human Capacity

As part of Culture Resource's efforts for building knowledge and developing human capacity in cultural management, Culture Resource published in 2006 the first Arabic "Guide to Cultural Management", in collaboration with Sharkiat Publishing House in Cairo.

The guide was authored by Marina Barham (Palestine), Makhlouf Boukrouh (Algeria), Hanane Hajjali (Lebanon) and Basma El Hussein (Egypt). The Guide to Cultural Management covers topics such as: the position of culture, policies and legislation; management of cultural organizations, production and event management; and management of networks and collaborative projects. It also includes a recommended five day course for beginning and early career cultural managers and a list of Arab trainers.

The Guide was distributed to over 100 cultural organizations in the region for comments or suggestions that can advise a second edition in 2007.

Complete PDF version of Guide to Cultural Management is accessible at

<http://www.mawred.org/CulturalManagementGuide.pdf>

C.5 FOTO-SOFIA (Nigeria)

FOTO-SOFIA is a Youth & Community development Organization, FOTO-SOFIA is a not-for-profit & independent non-government organizations dedicated to the practical realization of Global, Regional & National Development Initiatives, like the UN- MDGs, AU development policies and Nigeria's National NEEDS Program aimed at fighting poverty, hunger, and injustice around our community through development works in ICT, health, education, human rights, agriculture & cultural development.

Web site: <http://www.foto-sofia.8m.com/about.html>

Contact: info@foto-sofia.8m.com

D. News, institutions, resources and events in other regions and countries

D.1 La 23^e session de la Conférence ministérielle de la Francophonie

Les ministres de la Francophonie débattent sur la langue française, outil de solidarité et de promotion de la diversité culturelle et linguistique

A l'occasion de la 23^e session de la Conférence ministérielle de la Francophonie (CMF), les ministres des 55 États et gouvernements membres de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et des 13 pays observateurs se sont réunis à Vientiane, au Laos, les 20 et 21 novembre 2007.

Le Secrétaire général de la Francophonie Abdou Diouf a appelé les Etats membres de l'organisation francophone à ratifier la Convention de l'UNESCO sur la diversité culturelle, qu'il qualifie de "projet de société qui permet de coexister pacifiquement, de co-penser et de co-gérer, démocratiquement, notre destin commun".

Dans les débats sur le thème de la langue française, outil de solidarité et de promotion de la diversité culturelle et linguistique, les Ministres ont, dans une résolution, invité les États et gouvernements de la Francophonie à continuer à apporter leur concours et leur soutien financier aux projets en cours d'exécution et à venir pour la promotion de la langue française dans le respect de la diversité culturelle et linguistique.

Plus de renseignements: <http://www.francophonie.org/>

Contacts: anissa.barrak@francophonie.org et julie.tilman@francophonie.org

Ratify UNESCO Convention on cultural diversity, Diouf tells OIF Vientiane, Laos (PANA) - The secretary general of the Francophonie, Abdou Diouf is urging member states of OIF to ratify the UNESCO convention on cultural diversity, which he describes as a "society project that allows peaceful coexistence, thinking together and managing our common destiny in a democratic way". 21/11/2007

D.2 Call for papers: 15th International Association for Cultural Economics Conference

The Association for Cultural Economics International (ACEI) is a scientific society that includes academic scholars, government officials, foundation officials, managers of arts and cultural organizations and artists, united in their interest in furthering understanding of the economic aspects of the arts and culture in their own countries and throughout the world. It holds international research conferences every two years, sponsors small conferences, workshops, and sessions concerned with cultural economics at meetings of other scientific societies. It also sponsors a journal and other publications.

The 15th International Conference of the ACEI will take place in Boston, from 13 to 15 June 2008. The organisers of the 15th international conference of the Association for Cultural Economics International (ACEI) invite submission of papers on any aspect of cultural economics. The Abstract should be sent by email to Gillian Doyle at ACEI2008@gmail.com. The final date for submission of Abstracts is January 14, 2008.

Web site: <http://www.acei.neu.edu>.

D.3 Minister Koenders: "Culture is an intrinsic part of combating poverty" (Netherlands)

November 2007 - "Central in the policy of development cooperation is how people want to be helped. That takes creativity and awareness. Culture gives the power and the space to work on the millennium objectives. It is an intrinsic part of combating poverty." Never before has Bert Koenders, the Netherlands' Minister of Development Cooperation, been so outspoken about the role culture plays in development. "To me, culture is especially about innovation and breaking away from patterns and taboos; it counterbalances cynicism. The positive sides of development are mediated by culture. ... In general, however, one might say that cultures are increasingly internally focused. You can break through that by seeing cultures as being dynamic. Cultures need to communicate again. Culture should be a focus of interest throughout the entire policy of development cooperation. It is now seen too much as a separate box, while every project should actually devote attention to the cultural component."

Read full article at

<http://www.powerofculture.nl/en/current/2007/november/koenders>

D.4 Message from the Director-General of UNESCO, on the celebration of "2008, International Year of Languages" "Languages matter!"

The year 2008 has been proclaimed International Year of Languages by the United Nations general assembly. In a message issued on November 5, 2007, UNESCO director general Koïchiro Matsuura remarked that UNESCO, which has been

entrusted with coordinating activities to mark the occasion, “is determined to fulfill its role as lead agency.”

Mr. Matsuura went on to note that that languages are, among other things, essential to the identity of groups and individuals and to their peaceful coexistence.

Within a few generations, over 50% of the 7,000 languages spoken in the world may disappear, Mr. Matsuura recalled. After stressing the need for action, he noted that UNESCO invites governments, United Nations organizations, civil society organizations, educational institutions, professional associations, and all other stakeholders to foster respect for and promote and protect all languages, particularly endangered ones, in all individual and collective contexts.

See full text at <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001544/154400e.pdf>

D.5 Le premier colloque sur les mémoires du monde (Paris, 30 novembre - 1er décembre 2007)

Le Potentiel (Kinshasa), 21 Novembre 2007, Jeannot Ne Nzau Diop, Kinshasa

«Présences du passé - Mémoires et Société du monde contemporain», tel est le thème du premier colloque des Instituts Français de Recherche à l'étranger, aux mémoires du monde et à leurs enjeux contemporains. Invités, vingt-cinq chercheurs francophones venus de quatre continents, l'Afrique noire, l'Amérique, plus précisément dans les Caraïbes, l'Europe et l'Asie.

Ces derniers, croiseront leurs regards sur la mémoire du communisme, celle de grands traumatismes du XXème siècle, tels que le shoah, l'apartheid, les partitions, les génocides, les guerres, etc., sur la dialectique entre mémoire et constructions nationales, et sur la mémoire des groupes dominés, en se penchant sur l'Allemagne, l'Europe de l'Est, la Turquie, Israël, le Liban, le Yémen, l'Inde, la Chine, le Japon, l'Afrique du Sud, le Pérou, le Mexique.

Ce colloque est organisé par la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, en partenariat avec le Musée du Quai Branly. C'est une initiative du Ministère des Affaires Etrangères et Européennes de la République Française.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/200711210410.html>

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press

E.1 Links to portals

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=fre006>

http://www.afrol.com/categories/culture_arts

http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica

Angola: Artistes angolais en quête d'appui gouvernemental

<http://fr.allafrica.com/stories/200711190820.html>

Le secrétaire du Comité de Spécialité des Artistes de MPLA, Domingos Nguizani, a demandé samedi, à Luanda, une grande aide financière au Gouvernement en vue d'améliorer les conditions sociales des artistes angolais.

Sénégal: Plaidoyer pour un monde solidaire et humaniste

<http://fr.allafrica.com/stories/200711160811.html>

La place des droits de l'homme de Gorée a abrité hier, la cérémonie d'ouverture de la 3e édition de Gorée diaspora festival. Une occasion pour les participants d'appeler à un monde beaucoup plus solidaire et humaniste.

Angola: Le ministre de la Culture au Forum de la langue portugaise au Brésil

<http://fr.allafrica.com/stories/200711150864.html>

Le ministre angolais de la Culture, Boaventura Cardoso quitte Luanda ce jeudi, pour le Brésil, où il participera du 20 au 24 novembre prochain, à la IIIème rencontre des professeurs de littérature africaine de langue portugaise organisée par l'Université fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ).

Algérie: Quel avenir pour le tapis traditionnel?

<http://fr.allafrica.com/stories/200711130276.html>

Aujourd'hui, l'artisanat doit relever les défis des mutations liées à l'évolution des modes de vie et de production. L'artisan doit désormais adopter les nouvelles tendances, mais sans vider son produit de son essence. Il doit osciller entre tradition, authenticité et modernité.

Sénégal: Le mécénat d'art sera le concept phare du rendez vous annuel

<http://fr.allafrica.com/stories/200711130377.html>

Lancé officiellement par Mame Birame Diouf, le ministre de la Culture et du Patrimoine historique classé, le 8 octobre dernier à la galerie nationale, l'organisation du Salon national des artistes plasticiens du Sénégal prend forme avec la campagne de réception des oeuvres des artistes à travers tout le territoire national.

Côte d'Ivoire: Festival international des arts visuels d'Abidjan

<http://fr.allafrica.com/stories/200711130131.html>

Le festival international des arts visuels d'Abidjan ou AVA 2007 aura bel et bien lieu du 22 novembre au 9 décembre à Abidjan. C'est ce qui ressort de la conférence de presse animée par le peintre Jacobleu, l'un des promoteurs de ce festival, président de l'Association ivoirienne des professionnels des arts visuels (AIPAV), samedi dernier,

Gabon: L'art de la décoration « Made in Gabon » à la conquête du secteur immobilier

<http://fr.allafrica.com/stories/200711121482.html>

L'essor du secteur immobilier au Gabon a occasionné une avalanche d'activités qui, au quotidien, occupent les populations et on peut ainsi constater aux abords des routes, une intense activité liée à la décoration, proposée par des ateliers de fortune, qui vont à la conquête de nouveaux métiers de l'embellissent de ...

Bénin: Le fonds d'aide à la culture change de stratégie

<http://fr.allafrica.com/stories/200711121217.html>

Considéré autrefois comme la structure salvatrice des artistes béninois pour son assistance financière à la réalisation de leurs oeuvres de l'esprit, la Direction du Fonds d'Aide à la Culture (DFAC), change de stratégie d'assistance aux artistes.

Congo-Kinshasa: Environnement numérique: Lutte contre la contrefaçon des droits de propriété littéraire et artistique

<http://fr.allafrica.com/stories/200711090275.html>

L'Inspection générale de l'administration des affaires culturelles, du Ministère de la culture et de la communication de la République Française, vient de publier un document technique et juridique, de 135 pages, pour lutter contre la contrefaçon, dont la notion juridique recouvre la totalité des violations des droits de ...

Namibia: Discard Oppressive Cultural Beliefs - President

<http://allafrica.com/stories/200711220499.html>

President Hifikepunye Pohamba has urged Namibians to do away with restrictive cultural practices and customs that impoverish and enslave women.

South Africa: Cape Town International Jazz Festival

<http://allafrica.com/stories/200711220724.html>

THE first press announcement of the Cape Town International Jazz Festival for the coming year is usually not its most dramatic. That's the publicity strategy. First peek gives us about half the bill, and concentrates on familiar names. Subsequent announcements add the spice of unknowns, with a couple of major blockbusters always saved for last.

Zimbabwe: Eighteen Countries to Participate in Women Film Festival

<http://allafrica.com/stories/200711220312.html>

Eighteen countries will this year participate in the Sixth International Images Film Festival for Women that begins on November 30 until December 8 in Harare.

Africa: African Youth Arts Project to Hold Festival

<http://allafrica.com/stories/200711220268.html>

The inaugural African Youth Arts Festival that is scheduled to take place at the Girls High School in Harare on December 5 and 6 seeks to capacitate young artistes to use their art for social transformation.

E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

Le directeur de l'ISESCO déplore la guerre des idées entre les cultures Tripoli, Libye (PANA) - Le directeur général de l'Organisation islamique pour l'éducation, la science et la culture (ISESCO), Abdelaziz Othman Touejiri, a affirmé mercredi à Tripoli que le monde est confronté aujourd'hui à la guerre des idées qui s'est intensifiée à différents niveaux. 21/11/200

Une Algérienne plaide pour le réexamen des systèmes culturels musulmans Tripoli, Libye (PANA) - Le ministre algérien de la culture, Mme Khalida Toumi, a affirmé mercredi à Tripoli que l'actuelle réalité du monde arabo-musulman caractérisée par l'arriération, la pauvreté et les conflits impose à ces pays de rechercher une sortie de ce tunnel obscur à travers le réexamen des systèmes culturels prévalant. 21/11/2007

L'OCI dénonce le regain d'islamophobie en Occident Tripoli, Libye (PANA) - Le Secrétaire général de l'Organisation de la conférence islamique (OCI), Ekmeleddin Ihsanoglu, a dénoncé, mercredi, les dénigrement auxquels font face l'Islam et ses valeurs culturelles, soutenant que ce défi est incarné par le phénomène de l'islamophobie. 21/11/200

Réunion à Tripoli sur la stratégie culturelle et scientifique arabe Tripoli, Libye (PANA) - Une réunion sur les perspectives de l'action future de la culture arabe scientifique et technique a démarré mercredi soir à Tripoli, dans le cadre des festivités consacrant la ville libyenne comme capitale de la culture islamique pour l'année 2007.

F. Info from newsletters and information services

F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

DOCNET AFRICA: an online source for African audiovisual content

This initiative is structured in two phases: the first phase is designed to train documentary producers in technical and management skills, while the second phase focus on training both producers and directors. After returning to their native countries, the producers and directors became involved in the entire spectrum of documentary-making, from creation to distribution.

The ultimate aim of this project is to build the fabric of a creative network of professionals involved in documentary-making, which can become financially

sustainable and then cater to the needs of African television channels for local content. Together with AFRICADOC, the Global Alliance is working on the development of DOCNET Africa, an online source of African audiovisual content, where documentaries from a range of African countries can be accessed and ordered from an online catalogue.

http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=26623&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

F.2 News from the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

Welcome Shot in the Arm for Local Theatre Groups

<http://allafrica.com/stories/200711120691.html>

AllAfrica.com, 12 November 2007, Kenya

Kenya Theatre's financial migraine is gradually becoming a thing of the past, with groups now receiving grants from an institute funded by Sida aimed at raising the standards of Kenyan theatre.

VI International Meeting Of American And European Cultural Centres

<http://www.ifacca.org/whatsnew/events/7405>

The discussions will revolve around these subjects: 1) Cultural centres and the private sector as supporters of creative activity and Public Cultural Policy, 2) Relationship between the cultural administrators and the intermediaries of creative activity, 3) Economy and cultural administration: differences between cultural centres, 4) Migrations and cultural centres, 5) Revision and reflection on the Network as a resource for project exchange, and 6) Projects for exchange.

Federation for Asian Cultural Promotion 25th Annual Conference

<http://www.ifacca.org/whatsnew/events/7396>

FACP

29 November 2007 to 02 December 2007

Kaohsiung, China, Taiwan

This international non-profit organization strives to promote traditional Asian cultural heritages and foster art creation, while keeping in close interaction and collaboration with global professionals in the art and culture arena.

Teaching International cultural cooperation in Europe today

<http://www.ifacca.org/whatsnew/events/7387>

ENCATC, 12 December 2007, Brussels, Belgium

The cultural sector operates in a European arena and it is evident that, increasingly, cultural projects will have to be organised on a collaborative basis across frontiers.

International Conference on Educational Leadership in Cultural Diversity and Globalization: Call for Papers

<http://www.ifacca.org/whatsnew/events/7395>

Prince of Songkla University, 08 April 2008 to 10 April 2008, Thailand

The conference aims to assess the role of educational leadership and educational systems in assisting communities with diverse cultures to seek cooperation, coordination, and networks in order to compete and function effectively in this age of globalization.

London's Creative Economy: An Accidental Success?

<http://www.ifacca.org/whatsnew/publications/7371>

The Work Foundation, England, November 2007

The striking thing about any reflection on creative industries policy making is how many of the issues are not new; they are simply unresolved.

Journal of Cultural Economics Vol 31 No 4

<http://www.ifacca.org/whatsnew/publications/7341>

Springer, Netherlands, November 2007

Volume 31 Number 4 of the Journal of Cultural Economics is now available online.

Creative Economy Practitioner's Toolkit

<http://www.ifacca.org/whatsnew/publications/7385>

Community Arts Network, USA, August 2007

Focuses on the role of higher-education institutions in building local creative economies and lays out specific strategies for community and regional economic-development planning.

The European Union and Cultural Policy – Chimera, Camel or Chrysalis?

<http://www.ifacca.org/whatsnew/publications/7376>

European Culture Foundation, Netherlands, May 2007

An ECF commissioned consultative paper assessing the position of, and advocacy for, cultural policies for Europe.

The Canada Council's next 50 years: Challenges, opportunities cited in 2006-07 Report

http://www.ifacca.org/whatsnew/national_agency_news/7149

Canada Council, 24 October 2007, Canada

The Canada Council for the Arts is entering its second half-century optimistic about the future despite the challenges that continue to face Canadian artists and arts funders.

Sri Lanka to prepare a national cultural policy

http://www.colombopage.com/archive_07/October20132534SL.html

Colombo Page, 20 October 2007, Sri Lanka

President Mahinda Rajapaksa has paid special attention towards safeguarding national cultural values under his Mahinda Chinthanaya manifesto.

F.3 Development Gateway

Institute for the Study of Muslim Civilisations

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do~1120241?intcmp=700>

Chartered in 1983 as a private international university, Aga Khan University (AKU) is a self-governing institution currently operating in six countries. The University is part of the Aga Khan Development Network (AKDN), a group of private international development ...

Aga Khan University - Institute for the Study of Muslim Civilizations

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do~1120250?intcmp=700>

On the 9th of October, AKU-ISMIC in London hosted a special lecture by Dr Khalid Mas'ud, Chairman of the Council of Islamic Ideology in Pakistan. In his talk, Dr Mas'ud discussed his research into a social constructionist approach to the study of Sharia. Dr Mas'ud ...

ArchNet

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do~1120264?intcmp=700>

ArchNet is an exciting project being developed at the MIT School of Architecture and Planning in close cooperation with, and with the full support of The Aga Khan Trust for Culture, an agency of the Aga Khan Development Network. The Aga Khan Trust for Culture is ...

The Director-General launches two volumes on Standard-setting at UNESCO

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do?itemId=1119219>

On 30 October 2007, Mr Koïchiro Matsuura, the Director-General of UNESCO, launched two volumes on "Standard-setting at UNESCO," on the margins of the 34th session of the General Conference. The volumes, edited by UNESCO's Office of International...

Nature is Culture: Indigenous Knowledge and Socio-Cultural Aspects of Trees and Forests

<http://topics.developmentgateway.org/indigenous/rc/ItemDetail.do~1118173?intcmp=700>

The startling message of this book is that the so-called virgin forests of the world owe much to their symbiotic relationship with the indigenous peoples who live in and on the margins of the forests. Human activities have for millenia "managed" (consciously or ...

International Law and Indigenous Knowledge: Intellectual Property, Plant Biodiversity, and Traditional Medicine

<http://topics.developmentgateway.org/indigenous/rc/ItemDetail.do~1118174?intcmp=700>

In the past, efforts to reconcile the western concept of intellectual property with indigenous knowledge have not taken into account the schism between this knowledge and western scientific forms. As knowledge assumes increasing importance in the quest for self ...

F.4 Africultures

Lumières d'Afrique 2007

http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=13588

Besançon. Festival du 10 novembre 2007 au 18 novembre 2007

7e édition - 18 longs métrages (dont 12 en compétition), 9 documentaires et 15 courts métrages dont 7 en compétition - Un nombre important d'invités...

Festival Strasbourg Méditerranée 2007

http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=13613

Strasbourg. Festival du 24 novembre 2007 au 8 décembre 2007

5e édition sur le thème "Tomber la frontière !" - une invitation à s'ouvrir aux cultures, à l'histoire et à l'actualité de nos voisins du Sud de l'Europ

Architecture sans architecte en terre

http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=13370

Paris. Exposition du 31 octobre 2007 au 25 novembre 2007

Photographies d'Alioune Bâ

Tribus de l'Omo (Ethiopie) / Masques du Gabon

http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=13456

F.5 AFRICINFO

Côte d'Ivoire - Festival International des Arts Visuels d'Abidjan (Ava) du 22 novembre au 9 décembre 2007

1e édition - AVA trois lettres dont l'écho nous mènent volontiers par les sentiers mythiques, à l'aube des temps génésiques

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=13839>

Egypte - Festival de Musique Arabe du 18 au 27 novembre 2007

La Maison de l'Opéra du Caire accueille tous les ans ce festival de musique dédié à la musique arabe.

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=12600>

Gabon - Festival Escales documentaires de Libreville (CENACI) du 22 novembre au 1er décembre 2007

2ème édition

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=13897>

Niger - Festival international de la Mode africaine (FIMA, 19 _ 25 novembre)

6ème édition

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=13956>

Sénégal - Colloque sur la traite négrière – Gorée du 15 au 18 novembre 2007

dans le cadre du Gorée Diaspora Festival 2007

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=13511>

Togo - Formation et Concours de Création Cinématographique du 12 au 17 novembre 2007

Organisées dans le cadre des Rencontres du Cinéma et de la Télévision de Lomé (RECITEL).

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=13578>

Egypt - Arabic Music Festival from 18 to 27 November 2007

http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=12600&lang=_en

F.6 AfricAvenir Newsletter Oktober 2007

Rapport: Renaissance africaine, le rôle des jeunes

La question phare de ce forum “parole aux jeunes” organisé par AfricAvenir était de savoir quel rôle peuvent ou doivent jouer les jeunes, pour réaliser l’idée d’une Renaissance Africaine sur ce continent? Rapport rédigé par Lisabet Mielke (stagiaire). <http://africavenir.com/news/2007/10/1590/>

La colonisation de l’Afrique par l’Allemagne: “mystère, viol et dépossession”

Aujourd’hui, le fait que l’Allemagne posséda des colonies en Afrique semble être presque oublié. Quel regard les Africains portent-ils sur la colonisation allemande? Entretien de Birgit Pape-Thoma avec Kangni Alem et Patrice Nganang sur Africultures. <http://africavenir.com/news/2007/10/1567/>

Black Intellectual Traditions and Democratic Thought, from Fanon to Biko

Listen to the public conference held by Achille Mbembe on “Black Intellectual Traditions and Democratic Thought, from Fanon to Biko” delivered at the Great Hall, University of the Witwatersrand and hosted by “Platform for Public Deliberation”. <http://africavenir.com/news/2007/10/1581/>

Web site: <http://africavenir.com/news/>

Contact: newsletter@africavenir.org

F.7 Culture resource – Mawred (Cairo) – Latest news

Mawa3eed, a call for application

Mawa3eed is a program for supporting cultural and artistic exchange in the Arab region. The program aims at encouraging and supporting the circulation of creative works within the Arab region by partially financing travel expenses of artists and writers and their work.

<http://www.mawred.org/mawa3eed.htm>

Culture resource – Mawred (Cairo) – Cultural management workshop (Amman, 6 to 11 December 2007 (in Arabic))

http://www.mawred.org/ar/amt_dec07.htm

Web site: <http://www.mawred.org/latestnews.htm>

Arts Management Newsletter - Monthly information service by Arts Management Network

In the latest issue you can undertake a journey through the world while reading the latest developments in arts management. You will find reports from France, United Kingdom, Italy, Russia, Norway, or China, etc. The December newsletter will have a special focus on Australia.

See details at <http://newsletter.artsmanagement.net>

Web site: <http://newsletter.artsmanagement.net>

Contact:: info@artsmanagement.net

F.8 Cyberkaris is the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

Organisation of Round Table on Festival Policies

The Round Table on Festival Policies in Europe organised by cultural policy research network CIRCLE (Cultural Information and Research Centres Liaison in Europe) and the European Festival Research Project consortium (EFRP) alongside Interarts was held in Barcelona on 19-20 October. The event involved an analysis of the results of the comparative report produced on the basis of the analysis of festival policies in 20 European countries. Overall approximately 70 participants attended the Round Table. The activity was supported by the Ministry of Culture and the Media of the Government of Catalonia. Further information at <http://www.circle-network.org/> and <http://www.efa-aef.org/efahome/efrp.cfm>

Publications as International Co-production & Touring, Global Roaming or Tax and Social Security- a basic guide for artists and cultural operators in Europe

In 2004, European performing arts network IETM and the Internet mobility portal On-the-move.org co-produced a series of publications for artists and cultural operators who work or want to work internationally. willing to operate at international level. Some of these titles, dealing with international mobility, co-production, touring, taxation and social security, have now been updated. They will also be translated into Spanish later this year thanks to the support of Fundación Autor / SGAE. These documents are available at <http://www.on-the-move.org/>

Institutionalisation of Culture and Cultural Management

<http://www.mcu.es/cooperacion/MC/CongresoICGC/Presentacion.html> Madrid, 14-16 November 2007. See Cyberkaris 59, May 2007. Web site: <http://www.interarts.net/> Contact: cyberk@interarts.net

F.9 C-NEWS, Culturelink Newsletter

1st International Forum - Voice, Youth and Arts Management

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2008.html>

The International Federation for Choral Music (IFCM), in cooperation with Polyfolia, announces the 1st International Forum - Voice, Youth and Arts Management, to take place in Caen, France, on 6-10 February 2008.

Performing Arts Training Today

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2008.html>

This IUGTE international conference, to be held in Bovec, Slovenia on 14-17 April 2008, is open to performers, performing arts educators and teachers from all over the world interested in the research of topical questions and processes in contemporary performing arts education and training.

Web site: <http://www.culturelink.org/news/c-news/>

Contact: clink@irmo.hr

F.10 ArtMatters.Info

ArtMatters.Info covers fine art, installation & sculpture, books, music & dance, film, video & television, fashion & beauty, puppetry, storytelling & theatre, travel, entertainment, leisure and lifestyle in Kenya, Uganda, Tanzania, Ethiopia, Sudan, Rwanda, Somalia, Zanzibar, Madagascar, Seychelles, Reunion, Mauritius, Mayotte, South Africa, Zimbabwe, Zambia and Namibia.

Web site: <http://www.artmatters.info>

F.11 The Soul Beat

University of Malawi - Malawi

From its inception, the major thrust of the Fine and Performing Arts Department has been that of linking artistic/cultural expression with national development. The Department offers a Masters of Arts in Theatre for Development.

Web site: <http://www.comminit.com/en/node/263762/38>

Contact: jchimwenje@chanco.unima.mw and mufunanji_magalasi@hotmail.com

Ahmadu Bello University (ABU) – Nigeria

The major focus of the Department of Theatre and Performing Arts at ABU are the development theatre and development communication courses which begin at the undergraduate level and run up to the postgraduate or graduate levels.

Web site: <http://www.comminit.com/en/node/265080/38>

Contact: tiatandpafominats_abu@yahoo.co.uk and drjenks123@yahoo.com

F.12 eEurope Culture(s) – Lettre d'info électronique d'ADCEI

L'économie de la culture et les activités culturelles dans l'Union européenne, des données chiffrées

La culture joue un rôle important dans le quotidien des citoyens européens. Hébergeant près de 300 sites culturels sur les près de 700 sites inscrits sur la liste

de l'UNESCO, les 27 États membres de l'Union européenne (UE27) possèdent un important patrimoine culturel. Le fait que l'emploi culturel occupait pratiquement 5 millions de personnes en 2005, soit 2,4% de l'emploi total dans l'UE27, montre l'importance que revêt la culture aujourd'hui.

http://www.adcei.org/index.php?option=com_content&task=view&id=235&Itemid=66

Appel à projets Euromed Heritage IV

Ce programme, qui existe depuis 1995, se concentre sur l'appropriation du patrimoine culturel par les populations, sur l'éducation et l'accès à la connaissance de ce patrimoine dans l'espace euro méditerranéen. Par patrimoine ici, il faut entendre le patrimoine matériel et/ou immatériel.

Web site:

http://www.adcei.org/index.php?option=com_content&task=view&id=246&Itemid=66

Plus de 97 millions d'euros pour des projets de coopération régionale en Méditerranée

Les actions prévues seront axées sur la paix, la prévention des catastrophes, l'appui au secteur privé, le dialogue interculturel, l'égalité entre les hommes et les femmes, l'information et la communication. Ce financement s'ajoute à la coopération bilatérale que la Commission européenne met en place avec les pays du Sud membres du Partenariat euro-méditerranéen.

Web site:

http://www.adcei.org/index.php?option=com_content&task=view&id=243&Itemid=66

Contact: contact@adcei.org

Please send addresses, information and documents for inclusion in the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!

**Thank you for your interest and
co-operation**