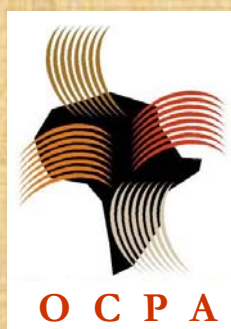


# Observatory of Cultural Policies in Africa

**OCPA NEWS**  
**Nº186**



12 August 2007

OCPA News is published with the support of the Spanish Agency for  
International Co-operation (AECI)

This issue is sent to 8485 addresses

\*

***VISIT THE OCPA WEB SITE***

<http://www.ocpanet.org>

The Observatory is a Pan African international NGO created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation and UNESCO. Its aim is to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination and co-operation at the regional and international levels.

**We wish to promote interactive information exchange within Africa and between Africa and other regions. Please send us information for dissemination about new initiatives, meetings, research, publications of interest for cultural policies for development in Africa. Thank you for your co-operation.**

\*

**Nous souhaitons promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.**

**Máté Kovács, editor: [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)**

\*\*\*

**Contact: OCPA Secretariat, 725, Avenida da Base N'Tchinga, P. O. Box 1207  
Maputo, Mozambique**

**Tel: +258- 21- 41 86 49, Fax:+258- 21- 41 86 50**

**E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org) or,**

**Executive Director: Lupwishi Mbuyamba - [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)**

\*\*\*

**You can subscribe or unsubscribe to OCPA News via the online form at  
<http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>.**

**Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire  
disponible à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>**

\*

**See previous issues of OCPA News at / Lire les numéros précédents d'OCPA  
News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>**

**XXX**

## **In this issue – Dans ce numéro**

### **Répertoire des centres de formation en Afrique en administration culturelle**

Complétez SVP le questionnaire, si vous êtes concerné,  
ou envoyez nous les coordonnées des centres et des personnes  
développant de tels programmes dans votre pays ou dans votre sous-régions.

Merci de votre coopération.

Détails et questionnaire à: <http://www.ocpanet.org/activities/databases/cultadmin-fr.html>.

\*\*\*

### **Appel à coopération! - Call for co-operation!**

### **Regional Directory of the African cultural administration training centres**

Please answer the questionnaire, if you are concerned,  
or send us the contact addresses of such training centres existing in your country or  
sub-region.

Thank you for your co-operation.

Details and questionnaire at <http://www.ocpanet.org/activities/databases/cultadmin-en.html>.

## **XXX**

### **A. News about OCPA and its Web Site/Nouvelles sur OCPA et sur son site internet**

#### A.1 Participation de l'OCPA à des réunions internationales

- La Table ronde internationale sur «Démocratie, culture démocratique: sortie de crise et paix en Afrique» (Yamoussoukro, 23 – 27 juillet 2007)

#### A.2 New document accessible on the OCPA web site

- The Uganda National Culture Policy

### **B. News, events and projects in Africa**

#### B.1 COMEDAF III: The Second Decade of Education for Africa at the centre of discussion, August 6-10, 2007 (Johannesburg, South Africa)

COMEDAF III: La Deuxième décennie de l'éducation pour l'Afrique au centre des discussions, 6 - 10 août 2007 (Johannesbourg, Afrique du Sud)

#### B.2 The Africa Education Journalism Award

Prix africain du journalisme d'éducation Akintola Fatoyinbo

#### B.3 10th Jomba! Contemporary Dance Experience

#### B.4 NEWMUSICSA's Instrumental Voices, 10 – 13 OCTOBER 2007

#### B.5 Séminaire thématique sur la Communication et conservation des sites du patrimoine immobilier en Afrique (for French speaking participants)

#### B.6 Sauti za Busara - Final call for artists

#### B.7 Festival d'Assilah, Maroc (23 juillet au 30 août 2007)

## **C. News about cultural institutions and resources in Africa**

- C.1 Bénin - Programme de Soutien aux Initiatives Culturelles Décentralisées (PSICD)
- C.2 Tunisie: Institut national du Patrimoine (INP)
- C.3 Wits School of Arts - Postgraduate Studies in Arts, Culture and Heritage Management
- C.4 Sudanese Women Artists Association
- C.5 Dwyer group for arts and dialogue of cultures (Alexandria, Egypt)
- C.6 La Fondation Zinsou et l'art africain (Cotonou, Bénin)

## **D. News about resources and events in other regions and countries**

- D.1 The X<sup>th</sup> Conference of Ibero-American Ministers of Culture (Valparaiso, 26 - 27 July 2007)
- D.2 Casa África (Las Palmas, Gran Canaria, Spain)
  - La Casa Àfrica (Las Palmas, Gran Canaria, Espagne)
- D.3 The second meeting of the Working Group on Culture of the United Cities and Local Governments (UCLG)
  - La 2e réunion du Groupe de Travail sur la Culture (Cités et Gouvernements Locaux Unis - CGLU)
- D.4 WIPO Intergovernmental Committee on Intellectual Property and Genetic Resources, Traditional Knowledge and Folklore
  - OMPI – Comité intergouvernemental sur la propriété intellectuelle, les ressources génétiques, les savoirs traditionnels et les expressions traditionnelles (folklore)
- D.5 The 21st World Congress on Dance Research - Athens, Greece, 5-9 September 2007

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### E.1 Links to portals

### E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica:

- Côte d'Ivoire: Unifier artistiquement et culturellement le pays
- Angola: Le Ministère de la Culture lutte pour la reconnaissance de M'banza-Kongo
- Angola: Fin du séminaire sur la Gestion Patrimoniale à Cunene
- Algérie: Seconde édition du Festival arabo-africain de danses folkloriques
- Côte d'Ivoire: Le quartier France sera classé au patrimoine mondial de l'UNESCO
- Cameroun: Artisanat - La modernisation a un coût
- Sénégal: Coopération Sénégal-France - Les artistes veulent des visas long séjour et un centre culturel à Paris
- Ile Maurice: Rama Poonosamy refuse d'étatiser la culture
- Sénégal: Académie des langues nationales - Un outil pour cimenter la nation
- Congo-Kinshasa: Les gardiens de la culture traditionnelle à l'honneur
- Burkina Faso: De nouveaux marchés s'ouvrent aux produits artisanaux du Burkina
- Sénégal: Culture islamique - De la primauté de la civilisation musulmane sur celle occidentale
- Sénégal: Mame Birame Diouf, ministre de la culture - «nous sommes contre le choc des cultures»
- Egypte: Découverte de la plus grande forteresse de l'époque pharaonique
- Angola: Meeting on Recognition of Mbanza Kongo Expected for September
- Nigeria: Let the National Theatre Be
- Liberia: Respect Intellectual Property Rights
- South Africa: Heritage Charter to Preserve African Culture

### E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- La cité historique de Hamdallahi dans le patrimoine culturel malien
- Nigeria's Nollywood to train Kenyan filmmakers

## **F. Info from newsletters and information services**

### F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- Africa Research
- Le Central recherche africaine

### F.2 News from ACORNS, International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Rwanda: can art bring peace?
- Researcher: Optimal Copyright Term Is 14 Years
- Europe's cultural heritage only a click away?
- Actor Laments Poverty In Performing Arts
- Publicly Funded Culture and the Creative Industries
- Journal of Cultural Economy
- Third Nordic Conference On Cultural Policy
- 15th International Conference On Cultural Economics
- Re-Thinking Cultural Economy

### F.3 Development Gateway

- New Discussion Forum: Can Multi-culturalism lead to Fanaticism?
- Theatre for Development Centre of Ahmadu Bello University (TFDC - Nigeria)
- International Cultural Property Society
- "Who Owns Native Culture"
- The Electronic Cultural Atlas Initiative
- European cultural policy - which means what, exactly?
- Sharing Best Practice in the Creative Industries
- Promoting intercultural dialogue: issues and perspectives of the Council of Europe

### F.4 Africultures

- Africultures N°70 - Réinventer les musées (ISBN: 978-2-296-03599, 2007, 248 p., 22 €)
- L'Afrique de Nicolas Sarkozy
- Durban 2007: regards sur l'Océan Indien
- Nigeria: 2008 Africa Movie Academy Awards
- Statut de l'artiste contemporain africain en France
- Bourses de la Getty Foundation/Collaborative Research Grants from the Getty Foundation

### F.5 AFRICINFO

- Journal of African Cinemas: call for papers -appel à contributions

### F.6 Lettre d'information de la Commission suisse pour l'UNESCO

- Ouverture du Musée international de l'esclavage, Liverpool/Grande Bretagne
- Objectifs du Millénaire pour le développement - Rapport 2007

### F.7 Arts Management Newsletter - Monthly information service by Arts Management Network

### F.8 UNESCO Culture Newsletter / Lettre d'information sur la culture:

- Prix Sharjah pour la culture arabe 2007 Paris, France
- The Slave Route project: Shedding new light on slavery
- Slave Route bibliography (list)
- Prix Sharjah pour la culture arabe 2007 Paris, France
- Le projet de la Route de l'esclave: Un nouvel éclairage sur la Traite
- Bibliographie de la Route de l'esclave (liste)

#### F.9 Cultural Policy up-date

- Getty to Return Antiquities to Italy
- Culture seen as key to soft power: *China Daily*

#### F.10 Cyberkaris, the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation European Commission: support to cultural activities in the Mediterranean

- Public consultation for the Rainbow Paper on Intercultural Dialogue
- Report on culture in European integration and in Europe 's external relations
- Report on the uses of culture in regeneration processes
- A collection of essays on Cultural Citizenship

#### F.11 C-NEWS, Culturelink Newsletter

- Cultural Diversity and Religious Pluralism - The Possible Dialogue in Europe
- 5th International Conference on Cultural Policy Research
- Postgraduate Courses at the Higher Institute Of Fine Arts (HISK)

#### F.12 TAG: Newsletter of Thupelo and Greatmore Studios

- Call for applications for the Dwyer's International visual arts workshop for women
- Call for applications: Dwyer's International exhibition for digital arts

**XXX**

## **A. News about OCPA and its Web Site/Nouvelles sur OCPA et sur son site internet**

### **A.1 Participation de l'OCPA à des réunion internationales**

#### **La Table ronde internationale sur «Démocratie, culture démocratique: sortie de crise et paix en Afrique» (Yamoussoukro, 23 – 27 juillet 2007)**

Organisée dans le cadre du MASA, cette table ronde a pris fin le lors d'une cérémonie de clôture présidée par Kouadio Komoé Augustin, ministre de la Culture et de la Francophonie, représentant le Premier ministre, Guillaume Soro. Les quarante communications des huit tables rondes seront synthétisées par le professeur Yacouba Konaté.

L'OCPA a été représenté par le Professeur Isaac Mazonde (Université de Botswana).

Contact: [MASA@lemasa.org](mailto:MASA@lemasa.org)

\*\*\*

### **A.2 New document accessible on the OCPA web site**

**The Uganda National Culture Policy, Final Draft, Ministry of Gender, Labour and Social Development, Kampala, December 2006**

<http://ocpa.irmo.hr/resources/policy/index-en.html>

\*\*\*

**Final Report and Recommendations, Mutual Perceptions Between Africans and Arabs in School Curricula, Afro-Arab Cultural Institute, Kaduna, Nigeria, May 2007**

[http://ocpa.irmo.hr/resources/docs/Kaduna\\_Final\\_Report-en.pdf](http://ocpa.irmo.hr/resources/docs/Kaduna_Final_Report-en.pdf)

\*\*\*

**Rapport final et recommandations, Perceptions mutuelles entre les africains et les arabes dans les programmes scolaires**, Institut Culturel Afro-Arabe, Kaduna, Nigeria, mai 2007

[http://ocpa.irmo.hr/resources/docs/Kaduna\\_Final\\_Report-fr.pdf](http://ocpa.irmo.hr/resources/docs/Kaduna_Final_Report-fr.pdf)

\*\*\*

**For previous news on the activities of the Observatory click on**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

**Pour accéder à des informations antérieures sur les activités de l'Observatoire cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-fr.html>

\*\*\*

## **B. News, events and projects in Africa**

### **B.1 COMEDAF III: The Second Decade of Education for Africa at the centre of discussion, August 6-10, 2007 (Johannesburg, South Africa)**

The 3rd Session of the Conference of Ministers of Education of the African Union (COMEDAF III) will take place in Johannesburg from August 6th to 10th, 2007.

The implementation of the plan of action for the Second Decade of Education for Africa - of which ADEA is a major partner – will be at the centre of discussions. The conference also proposed strategies for three subjects for priority action: Higher Education, Teacher Training and Technical and Vocational Education. The establishment of an African Education Fund was also on the agenda.

As a side step to the conference, an exhibition of teaching and learning materials in the fields of mathematics and sciences will be held. This exhibition is organized by the African Union in collaboration with ADEA.

More information at

[http://www.africa-union.org/root/ua/Conferences/2007/aout/HRST/06-10%20aout/Meeting\\_Eng.htm](http://www.africa-union.org/root/ua/Conferences/2007/aout/HRST/06-10%20aout/Meeting_Eng.htm)

\*\*\*

### **COMEDAF III: La Deuxième décennie de l'éducation pour l'Afrique au centre des discussions, 6 - 10 août 2007 (Johannesbourg, Afrique du Sud)**

La 3ème Session de la Conférence des ministres de l'éducation de l'Union africaine (COMEDAF III) s'est tenue à Johannesburg du 6 au 10 août 2007.

La mise en œuvre du Plan d'action de la Deuxième décennie de l'éducation pour l'Afrique - à laquelle l'ADEA est associée en tant que partenaire majeur – a été au centre des discussions. La conférence a présenté des stratégies pour trois domaines d'action prioritaires: l'enseignement supérieur, la formation des enseignants et l'enseignement technique et professionnel. L'établissement d'un Fonds africain pour l'éducation a été également à l'ordre du jour.

Plus d'informations sur la COMEDAF III:

[http://www.africa-union.org/root/ua/Conferences/2007/aout/HRST/06-10%20aout/Meeting\\_FR.htm](http://www.africa-union.org/root/ua/Conferences/2007/aout/HRST/06-10%20aout/Meeting_FR.htm)

Contact: [adea@iiep.unesco.org](mailto:adea@iiep.unesco.org)

\*\*\*

## **B.2 The Africa Education Journalism Award**

The Association for the Development of Education in Africa (ADEA) invites all African journalists to participate in the 5th edition of the Akintola Fatoyinbo Africa Education Journalism Award.

Participants in the competition must have authored articles on education written in English, French or Portuguese. The articles must have been published in an African newspaper after January 1st, 2006. Entries should be received by ADEA before November 1st, 2007.

See rules of the competition at <http://www.adeanet.org/>

\*\*\*

## **Prix africain du journalisme d'éducation Akintola Fatoyinbo**

L'ADEA (Association pour le développement de l'éducation en Afrique) a lancé jeudi 21 juin l'édition 2008 du Prix africain du journalisme d'éducation Akintola Fatoyinbo. Le prix récompense les meilleurs articles sur l'éducation en Afrique, écrits par des journalistes africains et publiés dans la presse africaine.

L'ADEA a institué le Prix africain du journalisme d'éducation en 2001 pour promouvoir la couverture de l'éducation par les médias africains.

Pour l'édition 2008, tout article rédigé en anglais, en français ou en portugais par un journaliste africain et publié dans un journal quotidien, hebdomadaire ou autre publication périodique peut concourir. Les articles doivent parvenir à l'ADEA avant le 1er novembre 2007. Pour plus d'information, cliquez sur

<http://www.adeanet.org/downloadcenter/SFAI06-07/Communiqu%E9%20lancement%20Prix%20Fatoyinbo%202008-22-06.pdf>

Source: [alcinou@orange.fr](mailto:alcinou@orange.fr)

\*\*\*

## **B.3 10th Jomba! Contemporary Dance Experience**

The 10<sup>th</sup> Jomba! Contemporary Dance Experience, between 24 August – 1 September, focuses attention on dance development programmes aimed at enriching the choreographic skills of dance makers in the region. Recognising development as a core element for the continued establishment of dance as a significant artform in South Africa, Jomba has made the Choreographers Residency Laboratory – the ChoreoLab -- its flagship project for 2007.

For more information on festival participants and the programme details visit <http://www.cca.ukzn.ac.za>

Email: [cca@ukzn.ac.za](mailto:cca@ukzn.ac.za)

\*\*\*



#### **B.4 NEWMUSICSA's Instrumental Voices, 10 – 13 OCTOBER 2007**

For the past seven years, NewMusicSA held its New Music Indaba Composers' Workshops at the National Festival of the Arts in Grahamstown. This year, however, the sounds of South Africa's budding composers will fill the gardens of UNISA's Sunnyside campus in Pretoria. Coinciding with the height of the city's famous jacaranda season, the workshops give young South African composers the opportunity to work with some of the world's finest musicians.

The workshops will take the form of masterclasses and public performances.

More information at <http://www.newmusicza.org.za/>

Contact: [harricl@unisa.ac.za](mailto:harricl@unisa.ac.za) or [blakem@unisa.ac.za](mailto:blakem@unisa.ac.za)

\*\*\*

#### **B.5 Séminaire thématique sur la Communication et conservation des sites du patrimoine immobilier en Afrique (for French speaking participants)**

Organisé en français, ce séminaire aura lieu à Nouakchott, Mauritanie du 22 au 26 octobre 2007.

Son but est de partager avec les acteurs de la communication et du patrimoine, ainsi que les leaders d'opinion les enjeux liés à la sauvegarde et à la promotion du patrimoine africain, afin d'identifier les leviers pour une meilleure communication sur le patrimoine. Les dossiers de candidature doivent parvenir au Secrétariat AFRICA 2009 à l'ICCROM **au plus tard le 31 août 2007.**

Plus d'information et formulaire d'inscription à

<http://www.africa2009.net/francais/nouvelles/8SemThem.shtm>

Contact: [postman@africa2009.net](mailto:postman@africa2009.net)

\*\*\*

#### **B.6 Sauti za Busara - Final call for artists**

The 5<sup>th</sup> edition of *Sauti za Busara* music festival takes place in Stone Town, Zanzibar during February 7 – 10, 2008.

Sauti za Busara [Sounds of Wisdom] brings people together in celebration of the wealth and diversity of music from the Swahili-speaking world. The main venue is Zanzibar's historic Old Fort, facing the waterfront of the Indian Ocean. More than thirty groups from East and Central Africa participate each year, with another up to ten groups invited from other parts of the African continent and diaspora.

For artists and groups interested to participate in the 2008 festival, please note the deadline to receive applications is August 31, 2007.

More information and online applications:  
<http://www.busaramusic.com/callforartists>

Contact: [busara@zanlink.com](mailto:busara@zanlink.com)

\*\*\*

## **B.7 Festival d'Assilah, Maroc (23 Juillet au 30 Août 2007)**

En offrant un lieu de brassage culturel arabe, le festival culturel d'Assilah (au nord du Maroc) réunit chaque année un grand nombre de penseurs, chercheurs académiciens et artistes peintres de divers pays. Il comprend notamment l'université d'été Al Moatamid Ibn Abbad, des expositions d'art et l'organisation du prix Buland Al Haodari. Site web: <http://www.c-assilah.com/>

\*\*\*

## **C. News about cultural institutions and resources in Africa**

### **C.1 Bénin - Programme de Soutien aux Initiatives Culturelles Décentralisées (PSICD)**

Ce programme est réalisé entre les Etats ACP et l'Union européenne qui a inscrit le secteur culturel comme un des domaines d'appui au développement social et humain. Dans ce cadre, un programme de soutien au secteur culturel a été initié au Sénégal en 1995, puis étendu à des pays comme la Côte d'Ivoire, le Togo, le Mali, le Burkina Faso et la Guinée.

Le PSICD du Bénin bénéficie d'un soutien financier de 2.940.000 euros. Démarré en mars 2006, il s'étend sur trois ans.

Le PSICD vise à renforcer le dynamisme et la professionnalisation des acteurs culturels béninois. Il prend en compte toutes les filières culturelles et s'intéresse aux questions de développement local. Il doit donc promouvoir les identités et la créativité, élargir l'accès des populations aux produits culturels et encourager le dialogue entre les différentes cultures.

De façon spécifique, le PSICD contribue à l'émergence et au renforcement durable des acteurs non étatiques en même temps qu'il soutient la structuration et l'organisation du secteur culturel béninois.

La première étape a permis de mettre en place les structures de gestion et de définir les grandes lignes du Programme. La réalisation de cet état des lieux s'est basée sur la collecte de documents écrits, les rencontres collectives organisées avec différents acteurs et groupes du domaine culturels, les entretiens individuels avec des personnes ressources du secteur culturel et l'analyse des fiches remplies par les enquêtés. (Voir [http://www.psicd-benin.net/documents/etat\\_des\\_lieux\\_benin.pdf](http://www.psicd-benin.net/documents/etat_des_lieux_benin.pdf))

Dans ce cadre, deux catégories de formation ont été identifiées à savoir les formations artistiques et les formations transversales destinées respectivement à renforcer les capacités artistiques d'une part et d'autre part les capacités managérielles et organisationnelles des acteurs culturels béninois. Toutes les formations sont gratuites et les participants, entièrement pris en charge par le PSICD.

Ce programme de formation comprend des sessions sur

- décentralisation et développement culturel local
- journalisme culturel et critique d'art

- gestion des espaces culturels
- gestion des carrières artistiques
- gestion des manifestations culturelles.

Plus de détails à <http://www.psicd-benin.net/main.php?p=3>

E-mail: [contact@psicd-benin.net](mailto:contact@psicd-benin.net)

\*\*\*

## **C.2 Tunisie: Institut national du Patrimoine (INP)**

L'institut National du Patrimoine ( INP ) est un établissement public à caractère administratif, une institution scientifique et technique chargée d'établir l'inventaire du patrimoine culturel, archéologique, historique, civilisationnel et artistique, de son étude , de sa sauvegarde et de sa mise en valeur en poursuivant les objectifs suivants

- Préserver, sauvegarder et restaurer les sites archéologiques, les monuments historiques et les ensembles urbains traditionnels.
- Organiser et entreprendre la recherche, la fouille, l'inventaire et la prospection dans les domaines du patrimoine archéologique, historique et civilisationnel à travers les différentes périodes.
- Collecter le patrimoine traditionnel et les arts populaires, les inventorier, les étudier et les exposer.
- Entreprendre tous les travaux de recherche, de sauvegarde, de protection, de restauration et d'exposition des documents ayant une valeur historique, civilisationnelle, scientifique et artistique.
- Créer des musées, sauvegarder leurs collections et y promouvoir les méthodes d'exposition.
- Publier les études scientifiques et culturelles et les diffuser.
- Participer à la valorisation du patrimoine par tous les moyens dont l'organisation d'expositions et de réunions.
- Former les cadres, les recycler et les entraîner dans des différents secteurs scientifiques et techniques.

Site web:<http://www.inp.rnrt.tn/>

Contact: [dginp@inp.rnrt.tn](mailto:dginp@inp.rnrt.tn)

\*\*\*

## **C.3 Wits School of Arts - Postgraduate Studies in Arts, Culture and Heritage Management**

Covering a) Arts and Culture Management and b) Heritage and Cultural Tourism Management, this innovative new postgraduate programmes was launched in February 2004.

Growing out of a collaboration with the University of Northumbria, the Wits School of Arts has developed a **Joint Centre for Cultural Policy and Management**. The centre has research interests in the role of culture in urban and

rural regeneration, the arts in social development, policy and management in the cultural sector and the public arts.

These programmes link to already existing expertise and internationally benchmarked programmes taught at Wits and articulate in flexible and dynamic ways with existing degrees. They specifically cater for those professionals in the cultural field who want to extend their working experience with theoretical training. They also provide business administration skills for students coming from a Humanities background.

Web site: <http://digitalarts.wits.ac.za/artworks/postgrad/management.htm>

Contact: [konarl@artworks.wits.ac.za](mailto:konarl@artworks.wits.ac.za) and [pyperb@artworks.wits.ac.za](mailto:pyperb@artworks.wits.ac.za)

\*\*\*

#### **C.4 Sudanese Women Artists Association**

SWAA is a nonprofit non-political association, located in Khartoum Sudan, founded by a group of young women artists in 2000. The association goals are to encourage and support women artists to increase their artistic activities and have more constructive role, and considered as an active group among the art movement in Sudan, namely through

- developing a forum for dialogue between artists and the community, in order to help develop public awareness and recognition of Sudan art and culture; documentation of contributions by Sudanese women artists;
- organizing travelling exhibitions, trips around the Sudan and abroad, art classes for children and women, workshops, lectures and help preserve and document the local cultures;
- participating in humanitarian issues, by organizing workshops and exhibitions.

Web site: <http://swaa.freesevers.com/aboutus.htm>

Contact: Teyseer Abdelgadir Salim/Secretary General [teyseer2001@yahoo.com](mailto:teyseer2001@yahoo.com)

\*\*\*

#### **C.5 Dwayer group for arts and dialogue of cultures (Alexandria, Egypt)**

Dwayer group for arts and dialogue of cultures that serves to activate and enrich artistic, cultural and intellectual movement in the city of Alexandria and activates events and partnerships for technical projects between Alexandria and Africa and the World, relying on the principle of co-operation and dialogue with others through organizing a series of collective local, regional and international workshops and exhibitions. This is in addition to courses in the fields of visual arts, media and broadcast for various age groups and social classes.

All planned activities to be held rely primarily on the artists and art students and assistants to give them the opportunity to participate and to increase their expertise in setting up such artistic events in the future end in establishing partnership projects with institutions within and outside Egypt (Med-Euro) for artistic activities and cultural exchanges.

Web site: <http://www.dwayer.org/english.htm>

Contact: [info@dwayer.org](mailto:info@dwayer.org)

\*\*\*

## **C.6 La Fondation Zinsou et l'art africain (Cotonou, Bénin)**

La galerie d'exposition de la Fondation ZINSOU ouvre ses portes le lundi 6 juin 2005 à Cotonou. Pour la première fois en Afrique, une Fondation privée, tournée vers la culture et l'action sociale, se consacre à l'Art Contemporain Africain. Tous ses efforts tendent à proposer aux artistes issus de ce continent ou à ceux qui, venus d'ailleurs, lui consacrent leur travail, un lieu d'exposition, de rencontre et d'échange. La Fondation aspire à promouvoir le partage de la culture vivante, la diffusion populaire et la reconnaissance universelle de l'art africain.

Site web: <http://www.fondation-zinsou.lescorsaires.be/spip.php?rubrique16>

E-mail: [secretariat@fondationzinsou.org](mailto:secretariat@fondationzinsou.org)

\*\*\*

## **D. News about resources and events in other regions and countries**

### **D.1 The X<sup>th</sup> Conference of Ibero-American Ministers of Culture (Valparaiso, Chile, 26 - 27 July 2007)**

The Ministers of Culture of Spain and various Latin American countries met to establish common goals and agreements on intercultural dialogue; culture as a factor of social cohesion and socially inclusive policies; artistic education; culture and citizenship and Ibero-America's Action Plan for Culture. They also examined the follow-up of programs and initiatives adopted at previous summits: Ibermedia and Iberescena Funds, 2008 as the Ibero-American year for museums, and the creation of the Ibero-American Institute for Native Languages. In the Valparaiso Declaration, to be submitted to the coming Ibero-American Summit of the Heads of State, the Ministers outlined the shared cultural policy principles and priorities related to the agenda items mentioned above. They also decided to undertake co-ordinated actions with a view to celebrate the 200<sup>th</sup> anniversary of the access to independence of the Latino-American countries.

The text of the Declaration (in Spanish): <http://www.oei.es/xcic.htm>

\*\*\*

### **D.2 The Casa África (Las Palmas, Gran Canaria, Spain)**

Africa, especially Sub-Saharan Africa has for too long been unknown for Spain, but the Spanish society is becoming interested in the African societies and cultures behind the phenomenon of mass migration as well as in the creative capacity of the African people in all fields.

The Spanish government designed last year the Africa Plan 2006-2008 which provides the framework for Casa Africa's activities. The principal objective of Casa Africa, launched in June, is to be an open forum for Spanish and African citizens in order to promote mutual understanding between Africa and Spain. Casa Africa thus contributes to the objectives of the Spanish Co-operation strategy "Culture for Development".

Its programme will include activities in the cultural, university, social, economic and co-operation fields through exhibits, forums, seminars, diverse presentations, publications, etc. which will make it possible to reflect on, and provide information and training about African world.

\*\*\*

### **La Casa Àfrica (Las Palmas, Gran Canaria, Espagne)**

L'Afrique, et plus particulièrement l'Afrique subsaharienne, a été pendant longtemps inconnue pour l'Espagne, mais actuellement, cette même société espagnole s'intéresse de plus en plus aux sociétés et aux cultures africaines et à la capacité créative des Africains. En 2006, accordant une nouvelle priorité aux relations hispano-africaines, le gouvernement espagnol a élaboré un plan Àfrica 2006-2008, qui fournit le cadre à la Casa Àfrica.

Lancée en juin, Casa Àfrica a pour objectif principal d'être un forum ouvert aux Espagnols et aux Africains pour renforcer leur connaissance mutuelle dans l'esprit de la stratégie de «la culture pour le développement» de la coopération espagnole.

Son programme comprendra des activités dans les domaines culturel, universitaire, social, économique et de coopération à travers des expositions, des forums, des séminaires, tout un éventail de présentations et de publications qui alimenteront la réflexion, l'information et la formation sur l'univers captivant de l'Afrique.

Casa Àfrica invite toutes les personnes ou institutions intéressées à prendre part à ses activités.

Web site: <http://www.casaffrica.es/cultura>

E-mail: [info@casaffrica.es](mailto:info@casaffrica.es)

\*\*\*

### **D.3 The second meeting of the Working Group on Culture of the United Cities and Local Governments (UCLG)**

This meeting will take place on 13-15 September in Lille (France). The meeting will evaluate the activities undertaken by cities and local government for cultural development during the period 2007-2007 in view of implementing the goals of Agenda 21 and plan our priorities for the period 2008-2010. From Africa for the time being only four cities and one association are using the Agenda 21 for culture in their urban policies (Bamako, Brazzaville Maputo, Essaouira and the Association des maires du Sénégal).

\*\*\*

### **La 2e réunion du Groupe de Travail sur la Culture (Cités et Gouvernements Locaux Unis - CGLU)**

Cette réunion se tiendra les 13-14-15 septembre prochain à Lille (France). La réunion sera l'occasion d'évaluer les résultats du travail réalisé par les villes et les autorités locales pour le développement culturel pendant la période 2005-2007 dans le cadre de l'Agenda 21 et de planifier nos priorités pour la période 2008-2010. En Afrique pour le moment il n'y a que quatre villes et une association qui utilisent

l'Agenda 21 dans leurs politiques urbaines (Bamako, Brazzaville Maputo, Essaouira et l'Association des maires du Sénégal).

Invitation et programme à <http://www.agenda21culture.net> > circulars

Agenda 21 (E/F/S): [http://www.agenda21culture.net/docs/Doc1\\_en\\_fr\\_es.pdf](http://www.agenda21culture.net/docs/Doc1_en_fr_es.pdf)

Contact: [jordipascual@bcn.cat](mailto:jordipascual@bcn.cat)

\*\*\*

#### **D.4 WIPO - Intergovernmental Committee on Intellectual Property and Genetic Resources, Traditional Knowledge and Folklore**

WIPO provides a forum for international policy debate and development of legal mechanisms and practical tools concerning the protection of traditional knowledge (TK) and traditional cultural expressions (folklore) against misappropriation and misuse, and the intellectual property (IP) aspects of access to and benefit-sharing in genetic resources.

In 1998 and 1999, WIPO consulted a wide range of stakeholders and established a comprehensive report of these fact-finding missions.

Currently, the WIPO Intergovernmental Committee on Intellectual Property and Genetic Resources, Traditional Knowledge and Folklore (the IGC) is discussing draft provisions for their enhanced protection. For more information visit <http://www.wipo.int/tk/en/>

\*\*\*

#### **OMPI – Comité intergouvernemental sur la propriété intellectuelle, les ressources génétiques, les savoirs traditionnels et les expressions culturelles traditionnelles (folklore)**

L'OMPI offre un cadre propice à un débat de politique internationale et élabore des mécanismes juridiques et toute une gamme d'instruments pratiques concernant la protection des savoirs traditionnels et les expressions culturelles traditionnelles (folklore) contre leur appropriation illicite et leur utilisation abusive ainsi que les aspects de propriété intellectuelle relatifs à l'accès et au partage des bénéfices découlant de l'utilisation des ressources génétiques.

En 1998 et 1999, l'OMPI a consulté un large éventail de parties prenantes et a préparé un rapport détaillé sur ces consultations est disponible sur le site de l'OMPI.

Le Comité intergouvernemental de la propriété intellectuelle relative aux ressources génétiques, aux savoirs traditionnels et au folklore de l'OMPI discute actuellement des projets de dispositions pour une protection accrue dans ces domaines. Pour plus d'information visitez <http://www.wipo.int/tk/fr/>

\*\*\*

#### **D.5 The 21st World Congress on Dance Research (Athens, 5-9 September 2007)**

The congress is organized by the Dora Stratou Dance Theater and the Greek Section IOFA, in collaboration with the International Dance Council CID. Its

theme is in accordance with the *Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions* adopted by the UNESCO General Conference.

Web site: <http://www.unesco.org/ngo/cid>

Contact: [president@cid-unesco.org](mailto:president@cid-unesco.org)

\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=fre006>

[http://www.afrol.com/categories/culture\\_arts](http://www.afrol.com/categories/culture_arts)

[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no\\_rubrique=9](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9)

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

\*\*\*

### **E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica:**

#### **Côte d'Ivoire: Unifier artistiquement et culturellement le pays**

<http://fr.allafrica.com/stories/200708030405.html>

L'édition 2007 est un fielleux panaché de disciplines artistiques (chorale, art plastique, conte, orchestres traditionnels, mode) pour créer un espace de dialogue et de communion entre les jeunes de toutes les régions et toute catégorie sociale, afin de consolider la cohésion nationale et la réconciliation des cœurs.

\*\*\*

#### **Angola: Le Ministère de la Culture pour la reconnaissance de M'banza-Kongo**

<http://fr.allafrica.com/stories/200708020546.html>

Le Ministère de la Culture tiendra, du 19 au 21 septembre, dans la province septentrionale de Zaïre, une table ronde internationale sur Mbanza Kongo, visant à recueillir les contributions qui influencent l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (Unesco) à la reconnaître comme patrimoine culturel de l'humanité.

\*\*\*

#### **Angola: Fin du séminaire sur la Gestion Patrimoniale à Cunene**

<http://fr.allafrica.com/stories/200707300737.html>

Le séminaire de formation sur la gestion patrimoniale qui s'est achevé samedi dernier, à Ondjiva, province de Cunene, a analysé le thème «La Gestion de Stocks Entreprise Publique ou Etatique et ses Concepts».

\*\*\*

#### **Algérie: Seconde édition du Festival arabo-africain de danses folkloriques**

<http://fr.allafrica.com/stories/200707300408.html>

L'ouverture aura lieu lundi prochain à Tizi Ouzou.

\*\*\*



### **Côte d'Ivoire: Le quartier France sera classé au patrimoine mondial**

<http://fr.allafrica.com/stories/200707270312.html>

Samedi dernier au Centre culturel Jean-Baptiste Mockey a eu lieu la cérémonie de lancement officiel des études diagnostiques et d'inventaire du patrimoine culturel de la ville historique. Dans le cadre du projet de classement du quartier France de Grand-Bassam au patrimoine mondial de l'UNESCO.

\*\*\*

### **Cameroun: Artisanat - La modernisation a un coût**

<http://fr.allafrica.com/stories/200707261098.html>

L'artisanat est constitué de l'ensemble des activités d'extraction, de production, de transformation, d'entretien, de réparation ou de prestation de service, essentiellement manuelles et exercées à titre principal. Il se subdivise en trois secteurs, à savoir: l'artisanat d'art, l'artisanat de production et l'artisanat de ...

\*\*\*

### **Sénégal: Coopération Sénégal-France - Les artistes veulent des visas long séjour et un centre culturel à Paris**

<http://fr.allafrica.com/stories/200707260651.html>

Comme nombre d'immigrés clandestins ou pas, les artistes africains également vivent dans des conditions très difficiles en France. Pour gagner leur vie, musiciens, chanteurs, plasticiens et autres monnayent leur talent dans les cabarets et/ou quelques rares spectacles organisés pour la plupart par les villes ou des associations.

\*\*\*

### **Ile Maurice: Rama Poonosamy refuse d'étatiser la culture**

<http://fr.allafrica.com/stories/200707260554.html>

Le nouveau ministre des Arts, de la Culture et des Loisirs, Rama Poonosamy, confie ses ambitions à la presse indépendante, à la fin de juillet 1982. Elles se résument en quelques mots clés tels que refus de toute étatisation, démocratisation, rôle facilitateur de l'Etat.

\*\*\*

### **Sénégal: Académie des langues nationales - Un outil pour cimenter la nation**

<http://fr.allafrica.com/stories/200707250572.html>

L'Académie des langues nationales dont l'assemblée constitutive a été tenue hier aura, entre autres missions, de faire de nos langues de véritables instruments d'expression de nos cultures, de la science, et de la technique. Les académiciens doivent aussi jouer leur rôle clé dans la consolidation de l'unité nationale.

\*\*\*

### **Congo-Kinshasa: Les gardiens de la culture traditionnelle à l'honneur**

<http://fr.allafrica.com/stories/200707240942.html>

Ngomaïo Fest est un Festival international de musique qui a démarré depuis le 15 juillet 07 dans le territoire de Luozi, district des Cataractes dans la province du Congo Central (Bas Congo). Cette édition, qui se veut expérimentale, est en train de redynamiser la vie socio-culturelle de cette contrée dont les atouts touristiques sont indéniables.

\*\*\*

### **Burkina Faso: De nouveaux marchés s'ouvrent aux produits artisanaux**

<http://fr.allafrica.com/stories/200707240501.html>

L'association artistique et commerciale du Village artisanal de Ouagadougou (VAO) rassemble plus de cinq cents artisans dans un site qui comprend une cinquantaine d'ateliers de travail, un café-restaurant, et une boutique qui offre aux acheteurs une grande et diverse sélection de créations artisanales du Burkina.

\*\*\*

### **Sénégal: Culture islamique - De la primauté de la civilisation musulmane sur celle occidentale**

<http://fr.allafrica.com/stories/200707240328.html>

La deuxième conférence marquant les activités de Dakar, Capitale islamique au titre de l'année 2007, s'est tenue le samedi dernier. Elle a porté sur l'«Influence de la civilisation musulmane sur la civilisation contemporaine».

\*\*\*

### **Sénégal: Mame Birame Diouf, ministre de la culture - «nous sommes contre le choc des cultures»**

<http://fr.allafrica.com/stories/200707240324.html>

Le ministère de la Culture et du Patrimoine historique classé, en collaboration avec l'Organisation islamique pour l'éducation, les sciences et la culture (Iesco), a ouvert, hier, la 7e session du conseil consultatif chargé de la mise en oeuvre de la stratégie culturelle du monde islamique. Pendant deux jours, les membres du conseil vont ...

\*\*\*

### **Egypte: Découverte de la plus grande forteresse de l'époque pharaonique**

<http://fr.allafrica.com/stories/200707231220.html>

L'Egypte a annoncé hier la découverte en bordure du Sinaï de la plus grande forteresse de l'époque pharaonique et de deux autres forts qui s'intégraient dans un ensemble de fortifications allant jusqu'à l'actuelle bande de Gaza.

\*\*\*

### **Angola: Meeting on Recognition of Mbanza Kongo Expected for September**

<http://allafrica.com/stories/200708020635.html>

The Ministry of Culture will organise on September 19-21, in the northern Zaire Province, an international round table on the city of "Mbanza Kongo", meant to get contributions so that UNESCO recognises it as a cultural heritage of humanity.

\*\*\*

### **Nigeria: Let the National Theatre Be**

<http://allafrica.com/stories/200708010078.html>

Again, far-reaching negotiations are going on for sale of the National Theatre, Iganmu. The Obasanjo government had concessioned the Theatre Complex to a group of investors for 35 years for a staggering sum of N35 billion.

\*\*\*

### **Liberia: Respect Intellectual Property Rights**

<http://allafrica.com/stories/200707270744.html>

A consultant of Intellectual Property Systems (IPS) at the Ministry of Commerce, Mr. Roland Morris, says the lack of clear understanding of the law on Intellectual

Property Rights is responsible for continuous abuse of the economic rights of Liberian musicians, artists and producers.

\*\*\*

### **South Africa: Heritage Charter to Preserve African Culture**

<http://allafrica.com/stories/200707250259.html>

Recommendations regarding the preservation of African culture have been received during the Heritage Transformation Charter public consultations currently taking place in the country.

\*\*\*

### **E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress**

#### **La cité historique de Hamdallahi dans le patrimoine culturel malien**

Bamako, Mali (PANA) - Le gouvernement du Mali a adopté mercredi, au cours de sa réunion hebdomadaire, un projet de décret portant classement de la cité historique de Hamdallahi (centre du pays) dans le patrimoine culturel national, a appris la PANA de source officielle à Bamako.

[http://www.afriquenligne.fr/actualites/arts et culture/mali: hamdallahi dans le patrimoine culturel malien 200707263949/](http://www.afriquenligne.fr/actualites/arts_et_culture/mali:_hamdallahi_dans_le_patrimoine_culturel_malien_200707263949/)

\*\*\*

#### **Nigeria's Nollywood to train Kenyan filmmakers**

Nairobi, Kenya (PANA) - Ten Kenyan makers will undergo training at Nollywood in Nigeria, at the start of a cultural exchange in African film industry designed to bring the under-developed sector at par with the rest of the world, officials here said.

\*\*\*

### **F. Info from newsletters and information services**

#### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

**Africa Research Central** is a gateway to the archives, libraries, and museums with important collections of African primary sources. Its goal is to centralize and constantly update information about institutions with African primary source collections so as to facilitate international research in African Studies.

Scholars outside Africa struggle to learn about the holdings, services, and clearance procedures of African repositories, while scholars within Africa must cope with the fact that much of the African primary source heritage is housed beyond the borders of Africa. The core of the site is the Repositories section with its searchable database of African archives, libraries and museums with primary source collections. Although far from comprehensive, links to the web sites of North American and European repositories are also provided. Site:<http://www.africa-research.org/mainframe.html>

\*\*\*

**Le Central recherche africaine** a pour son but la facilitation des recherches internationales en études africaines par la centralisation et la provision

d'information courante sur les institutions qui ont des collections de sources primaires sur l'Afrique.

Les chercheurs en dehors de l'Afrique essaient, souvent avec des difficultés, d'apprendre sur les collections, les services et la marche à suivre pour gagner l'entrée aux dépôts africains, au même temps que les chercheurs en Afrique doivent faire face au fait que beaucoup de l'héritage des sources primaires de l'Afrique se trouve en dehors du continent. On trouve aussi dans cette section des liens aux sites web des dépôts de l'Amérique du nord et d'Europe. Site: <http://www.africa-research.org/mainframeFR.html>

Contact: [stschabrun@fullerton.edu](mailto:stschabrun@fullerton.edu)

\*\*\*

## **F.2 ACORNS, Newsletter of the International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

### **Rwanda: can art bring peace?**

<http://allafrica.com/stories/200707201089.html>

All Africa, Monday, July 23, 2007 (Rwanda)

Simon Bikindi is currently standing trial before the International Criminal Tribunal for Rwanda, facing charges for war crimes committed during the country's 1994 genocide. Bikindi is a former Rwandan pop musician whose anti-Tutsi songs were regularly broadcast over the notorious Radio Television Libre des Mille Collines. But if music can be used to incite genocide, it can also create peace and a climate of reconciliation.

\*\*\*

### **Researcher: Optimal Copyright Term Is 14 Years**

<http://www.artshub.com.au/view/rd.asp?Id=163503&ref=ACORNSJul07>

ars technica, Wednesday, July 18, 2007 (United Kingdom)

It's easy enough to find out how long copyrights last, but much harder to decide how long they should last—but that didn't stop Cambridge University PhD candidate Rufus Pollock from using economics formulas to answer the question.

\*\*\*

### **Europe's cultural heritage only a click away?**

<http://www.newsdesk.se/view/pressrelease/160013>

Newsdesk.se, Tuesday, July 17, 2007 (Sweden)

Access to the Europe's cultural heritage should be made much easier through the creation of the European digital library.

\*\*\*

### **Actor Laments Poverty In Performing Arts**

<http://allafrica.com/stories/200707180163.html>

allAfrica.com, Friday, July 13, 2007 (Botswana)

A Zimbabwean actor is bitter that the government is not investing enough on visual and performing arts because government has opted to only invest in soccer.

\*\*\*

### **Publicly Funded Culture and the Creative Industries**

<http://www.ifacca.org/ifacca2/en/new/DisplayEvent.asp?Id=9057>

Arts Council England, United Kingdom, July 2007

\*\*\*

### **Journal of Cultural Economy**

<http://www.ifacca.org/ifacca2/en/new/DisplayEvent.asp?Id=9056>

Taylor and Francis, United Kingdom, July 2007

\*\*\*

### **Third Nordic Conference On Cultural Policy**

<http://www.ifacca.org/ifacca2/en/new/DisplayEvent.asp?Id=9062>

Arts Council Norway

Bø – Norway, Thursday, August 23, 2007 - Friday, August 24, 2007

\*\*\*

### **15th International Conference On Cultural Economics**

<http://www.ifacca.org/ifacca2/en/new/DisplayEvent.asp?Id=9061>

Association for Cultural Economics International

Boston – USA, Friday, June 13, 2008 - Sunday, June 15,

\*\*\*

### **Re-Thinking Cultural Economy**

<http://www.ifacca.org/ifacca2/en/new/DisplayEvent.asp?Id=8520>

Centre for Research on Socio-Cultural Change

Manchester - United Kingdom

Wednesday, September 05, 2007 - Friday, September 07, 2007

\*\*\*

### **F.3 Development Gateway**

#### **New Discussion Forum: In a Globalized World, Can Multi-culturalism lead to Fanaticism?**

Some political and religious leaders around the world feel that multi-culturalism in a globalized world can lead to fanaticism and extremism. What does multi-culturalism mean? To most people, it refers to the situation of multiple and diverse cultures co-existing in harmony and with mutual respect. Do you feel that multi-culturalism can lead to frustration if the integration is not adequate and if there is also a fear that it can lead to loss of identity?

[http://topics.developmentgateway.org/culture/discussion/default/showDiscussion.do~id=4482?intcmp=905:](http://topics.developmentgateway.org/culture/discussion/default/showDiscussion.do~id=4482?intcmp=905)

\*\*\*

#### **Theatre for Development Centre of Ahmadu Bello University (TFDC - Nigeria)**

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do~1110105?intcmp=700>

"The Theatre for Development Centre (TFDC) draws on over a decade of experience of using participatory theatre, and more recently video, radio and PRA, for stimulating people's participation in development.

\*\*\*

### **International Cultural Property Society**

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do?itemId=1109004>

The International Cultural Property Society was established in 1990 to sponsor "reasoned discussion of all aspects of cultural property and heritage.

\*\*\*

### **"Who Owns Native Culture"**

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do?itemId=1109001>

This website was originally created in 2003 as a resource for readers in relation to a book by Michael Brown of the same title. However, since that time it has expanded into a clearing house for a variety of information on the struggle for control of...

\*\*\*

### **The Electronic Cultural Atlas Initiative**

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do?itemId=1108947>

ECAI seeks to use time and space mapping to enhance understanding and preservation of human culture. ECAI maintains an online Clearinghouse and provides the TimeMap Java server. There is a research agenda, supported by research grants.

\*\*\*

### **European cultural policy - which means what, exactly?**

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do?itemId=1107721>

This article goes beyond conventional scepticism to propose the political case for having a European cultural policy and the steps needed to achieve one.

\*\*\*

### **Sharing Best Practice in the Creative Industries**

<http://topics.developmentgateway.org/e-arts/rc/ItemDetail.do?itemId=1106715>

The Global Alliance is pleased to announce a new project to explore and disseminate best practice in the creative industries internationally. The Alliance is working in partnership with David Parrish who is the author of T-Shirts and Suits: A Guide...

\*\*\*

### **Promoting intercultural dialogue: issues and perspectives of the Council of Europe**

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do?itemId=1107020>

Lisbon, 22 – 24 June 2007. Speech by Mr Pierre Corneloup, rapporteur of the Congress of Local and Regional Authorities, on intercultural and inter-religious dialogue.

\*\*\*

## **F.4 Africultures**

**Africultures N°70 - Réinventer les musées** (ISBN: 978-2-296-03599, 2007, 248 p., 22 €)

Quel avenir pour la culture africaine dans les musées? Ce dossier d'Africultures tente d'y répondre en proposant une double analyse. Tout d'abord, il esquisse la situation actuelle des musées en Afrique subsaharienne francophone, puis il

interroge les nouveaux enjeux muséographiques liés à la présentation d'objets "africains" dans les musées d'Europe.

Consultez la table des matières à

[http://www.africultures.com/index.asp?menu=revue\\_sommaire&no\\_dossier=70](http://www.africultures.com/index.asp?menu=revue_sommaire&no_dossier=70)

\*\*\*

### **L'Afrique de Nicolas Sarkozy**

par Achille Mbembe

[http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche\\_article&no=6784](http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_article&no=6784)

\*\*\*

### **Durban 2007: regards sur l'Océan Indien**

par Olivier Barlet

[http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche\\_article&no=6779](http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_article&no=6779)

\*\*\*

### **Nigeria: 2008 Africa Movie Academy Awards**

appel à contributions

[http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche\\_murmure&no\\_murmure=4024](http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_murmure&no_murmure=4024)

\*\*\*

### **Statut de l'artiste contemporain africain en France**

par Jessica Oublié

[http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche\\_article&no=6695](http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_article&no=6695)

\*\*\*

### **Bourses de la Getty Foundation/ Research Grants from the Getty Foundation**

pour des travaux universitaires collectifs sur les arts visuels

[http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche\\_murmure&no\\_murmure=4018](http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_murmure&no_murmure=4018)

\*\*\*

## **F.5 AFRICINFO**

### **Journal of African Cinemas: call for papers -appel à contributions "African cinema and verbal culture"**

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=depeche&no=4015>

Rédaction: [africinfo@africinfo.org](mailto:africinfo@africinfo.org)

Webmaster: [webmaster@africinfo.org](mailto:webmaster@africinfo.org)

\*\*\*

## **F.6 Lettre d'information de la Commission suisse pour l'UNESCO**

### **Ouverture du Musée international de l'esclavage, Liverpool/Grande Bretagne**

Ce musée ouvrira ses portes le 23 août 2007 dans le cadre des festivités organisées pour le bicentenaire de l'abolition de la traite négrière dans l'ancien Empire britannique et pour la Révolution haïtienne. Liverpool démontre ainsi son engagement et son désir d'assumer une des parties les plus sombres de son histoire. See <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/>

\*\*\*

## **Objectifs du Millénaire pour le développement - Rapport 2007**

A mi-chemin de l'échéance de 2015, des progrès notables ont été accomplis vers la mise en oeuvre des OMD. Mais ces objectifs ne seront pas atteints si les pays riches n'accroissent pas leur aide publique au développement. Le Rapport 2007 à [http://mdgs.un.org/unsd/mdg/Resources/Static/Products/Progress2007/UNSD MDG Report 2007f.pdf](http://mdgs.un.org/unsd/mdg/Resources/Static/Products/Progress2007/UNSD_MDG_Report_2007f.pdf)

Source: [madeleine.viviani-schaerer@eda.admin.ch](mailto:madeleine.viviani-schaerer@eda.admin.ch)

\*\*\*

## **F.7 Arts Management Newsletter - Monthly information service by Arts Management Network**

The special topic of this issue is library management. Articles cover issues like Fundraising for Libraries, The role of Digital Libraries in the Age of Google 4. Knowledge Management in Libraries in the 21st Century, The Principles and Practice of Library Development, Public and School Libraries, Marketing the library and Libraries for the future.

Internet: <http://newsletter.artsmanagement.net>

E-mail: [info@artsmanagement.net](mailto:info@artsmanagement.net)

\*\*\*

## **F.8 UNESCO Culture Newsletter**

Sharjah Prize for Arab Culture 2007

[http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=34673&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=34673&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

A call for candidatures is launched for this sixth edition of the Sharjah Prize for Arab Culture rewarding the development and diffusion of Arab culture.

\*\*\*

## **The Slave Route project: Shedding new light on slavery**

[http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=25659&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=25659&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

## **Slave Route bibliography (list)**

[http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=25659&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=-465.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=25659&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=-465.html)

\*\*\*

## **UNESCO: Lettre d'information sur la culture**

**Prix Sharjah pour la culture arabe 2007** Paris, France

[http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL\\_ID=34673&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=34673&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Un appel à candidatures est lancé pour la sixième édition du prix Sharjah pour la culture arabe récompensant le développement et la diffusion de la culture arabe.

\*\*\*

## **Le projet de la Route de l'esclave: Un nouvel éclairage sur la Traite**

[http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL\\_ID=25659&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=25659&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*



## **Bibliographie de la Route de l'esclave (liste)**

<http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php->

[URL\\_ID=25659&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=-465.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=25659&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=-465.html)

Contact: [N.Boumaiza@unesco.org](mailto:N.Boumaiza@unesco.org)

\*\*\*

## **F.9 Cultural Policy up-date**

### **Getty to Return Antiquities to Italy**

*Washington Post - AP*, 8/1/2007

"The Italian Culture Ministry and the J. Paul Getty Museum have reached an agreement for the return of 40 artifacts to Italy - including a prized statue of the goddess Aphrodite. It was the latest victory in Italy's efforts to recover antiquities it says were looted from the country and sold to museums worldwide.

<http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/08/01/AR2007080100644.html>

\*\*\*

**Culture seen as key to soft power:** *China Daily*, 7/25/2007: At a recent national conference, Chinese officials spoke of improving the country's "soft power" through increased cultural exports.» Wu Tao, vice-director of the Committee of Foreign Affairs under the CPPCC, said the country needed a clear national cultural development strategy... He also called for preferential export taxation and the promulgation of the Cultural Industry Promotion Law.":

[http://www.chinadaily.com.cn/china/2007-07/25/content\\_5442630.htm](http://www.chinadaily.com.cn/china/2007-07/25/content_5442630.htm)

E-mail: [center@culturalpolicy.org](mailto:center@culturalpolicy.org)

Web site: <http://www.culturalpolicy.org/>

\*\*\*

## **F.10 Cyberkaris is the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation: European Commission: support to cultural activities in the Mediterranean**

The European Commission delegations in Syria , Egypt and Morocco have launched calls for proposals in support of cultural activities in the last few weeks.

Visit the respective web sites at

Syria

[http://www.delsyr.ec.europa.eu/en/Opportunities/Local and regional cultural activities-07.htm](http://www.delsyr.ec.europa.eu/en/Opportunities/Local_and_regional_cultural_activities-07.htm),

Egypt [http://www.eu-delegation.org.eg/en/CULTURAL\\_ACTIVITIES\\_2007.asp](http://www.eu-delegation.org.eg/en/CULTURAL_ACTIVITIES_2007.asp)

Morocco [http://www.delmar.ec.europa.eu/fr/quoi de neuf/20070723.htm](http://www.delmar.ec.europa.eu/fr/quoi_de_neuf/20070723.htm).

\*\*\*

## **Public consultation for the Rainbow Paper on Intercultural Dialogue**

The European Cultural Foundation (ECF) and the European Forum for the Arts and Heritage (EFAH) have recently launched a public consultation aimed to designing a set of recommendations for the promotion of intercultural dialogue by European civil society. Further information at: <http://www.eurocult.org/we-advocate/advocacy-actions/civil-society-platform/> and

<http://www.efah.org/index.php?id=153&pagelang=en&pagemode=site> .

\*\*\*

### **Report on culture in European integration and in Europe 's external relations**

Germany's Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) and the Robert Bosch Foundation have recently published *Culture Report – Progress Europe* , an extensive collection of essays on the role of culture in Europe. You can download the volume from <http://cms.ifa.de/en/info/dossiers/auswaertige-kulturpolitik-in-europa/kulturreport-fortschritt-europa/>

\*\*\*

### **Report on the uses of culture in regeneration processes**

*The Emergence of Culture-led Regeneration: A policy concept and its discontents* is the title of an essay by Jonathan Vickery which has recently been published by the Centre for Cultural Policy Studies at the University of Warwick, UK. The paper analyses the concept of 'culture-led regeneration', namely in British policy developments in the last decade. The paper is available at [http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/theatre\\_s/cp/publications/centrepubs/ccps.paper9.pdf](http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/theatre_s/cp/publications/centrepubs/ccps.paper9.pdf) .

\*\*\*

### **A collection of essays on Cultural Citizenship**

In the multicultural context of contemporary European and world societies, the concern with equality is increasingly being complemented with a concern with difference. The concept of *cultural citizenship* , which responds to this development, has inspired a recent collection of essays published by *Eurozine* . Further information at <http://www.eurozine.com/articles/2007-06-30-eurozineeditorial-en.html>

Contact: [cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)

\*\*\*

### **F.11 C-NEWS, Culturelink Newsletter**

#### **Cultural Diversity and Religious Pluralism - The Possible Dialogue in Europe**

The Annual Conference of the Religious Innovation and Pluralism in 21 Century Europe (R.I.P.E.) Group will take place in Rome, Italy on 19–20 October 2007 under the title Cultural Diversity and Religious Pluralism - The Possible Dialogue in Europe.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2007.html>

\*\*\*

#### **5th International Conference on Cultural Policy Research**

The Fifth International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR) will take place in Istanbul, Turkey on 20-24 August 2008, aiming to provide an outlet for an interdisciplinary and international exploration of the meaning, function and impact of cultural policies. The call for papers closes on 15 November 2007.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2008.html>

\*\*\*

#### **Postgraduate Courses at the Higher Institute of Fine Arts (HISK)**

The Higher Institute of Fine Arts (HISK) organises postgraduate education in Flanders in the field of the visual arts. It provides some thirty young artists from Belgium and abroad with a studio of their own, for a duration of two years. Deadline for application is 07 September 2007.

<http://www.culturelink.org/news/network/2007/news2007-036.html>

Web site: <http://www.culturelink.org/news/c-news/>

Contact: [clink@irmo.hr](mailto:clink@irmo.hr)

\*\*\*

**F.12 TAG:Newsletter of Thupelo and Greatmore Studios Call for applications for the Dwyer's International visual arts workshop for women Egypt**

Dwyer's international visual arts workshop for women, scheduled to take place in 25 January 2008 until 9 February 2008, is the first of its kind in the arts field in Egypt to converge women who work in the visual arts from the entire world in Alexandria.

More information and application formss may be obtained by visiting <http://www.dwyer.org> and accompanied by up to five images a complete application should be sent to [women.workshop1@dwyer.org](mailto:women.workshop1@dwyer.org) and [info@dwyer.org](mailto:info@dwyer.org). Deadline: September 15, 2007.

\*\*\*

**Call for applications: Dwyer's International exhibition for digital arts Egypt**

Hosted by the Dwyer Group *for arts and Dialogue of Cultures* in collaboration with Atelier of Alexandria *Assembly of Artists and Writers*, this international exhibition which will take place from 20march to 31March 2008.

Interested artists are asked to submit printed copies of their executed works by the digital printing techniques accompanied by an updated CV and a complete application form obtainable on <http://www.dwyer.org> to both [digitalarts@dwyer.org](mailto:digitalarts@dwyer.org) and [info@atelieralex.com](mailto:info@atelieralex.com). The deadline for applications is 30 November 2007.

E-mail: [tagnews@gmail.com](mailto:tagnews@gmail.com)

\*\*\*

**Please send addresses, information and documents for inclusion in the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and  
co-operation**