

# Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international non-governmental organization. It was created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation and UNESCO with a view to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination and co-operation at the regional and international levels.

## OCPA NEWS

No177



26 March 2007

This issue is sent to 8485 addresses

\*

***VISIT THE OCPA WEB SITE***

<http://www.ocpanet.org>

\*

**Are you planning meetings, research activities, publications of interest for the Observatory of Cultural Policies in Africa?**

**Have you heard about such activities organized by others?**

**Do you have information about innovative projects in cultural policy and cultural development in Africa?**

**Do you know interesting links or e-mail address lists to be included in the web site or the listserv?**

**Please send information and documents for inclusion in the OCPA web site!**

\*

**Thank you for your co-operation.**

**Merci de votre coopération.**

**Máté Kovács, editor: [mate.kovacs@ocpanet.org](mailto:mate.kovacs@ocpanet.org)**

\*\*\*

**New address: OCPA Secretariat**

**725, Avenida da Base N'Tchinga, Maputo, Mozambique, P. O. Box 1207**

**Telephone: +258- 21- 41 86 49, Fax: +258- 21- 41 86 50**

**E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org) or**

**Lupwishi Mbuyamba, director: [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)**

\*\*\*

**You can subscribe to OCPA News via the online form at <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>**

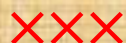
**Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>**

\*

**Previous issues of OCPA News are available at**

**Lire les numéros précédents d'OCPA News sur le site**

**<http://www.ocpanet.org/>**



## **In this issue – Dans ce numéro**

### **A. News about OCPA and its Web Site/Nouvelles sur OCPA et sur son site internet**

A.1 Activities of the OCPA leadership

### **B. News, events and projects in Africa**

B.1 8th Festival of Music Crossroads Southern Africa (Harare, 24-27 May 2007)

B.2 HIFA 2007 – it's SHOW time! – 1st – 6 May 2007

B.3 MASA 2007 - Special Edition for 5 Cities: Peace in Côte d'Ivoire

MASA 2007 - édition spéciale pour 5 villes: Paix en Côte d'Ivoire,.

B.4 Rencontre Nationale des Jeunes Créateurs Amazighes (Maroc)

B.5 2nd Announcement for Terra 2008 - To English Speaking AFRICA 2009 Network

La deuxième annonce de Terra 2008 - AFRICA 2009 (pour pays anglophones)

B.6 5ème Cours Technique sur l'élaboration des inscriptions sur la Liste du patrimoine mondial

B.7 Quand la culture balise le chemin de l'unification en R.D.C

### **C. News about cultural institutions and resources in Africa**

C.1 INCD Africa Launched

Le RIDC Afrique lancé

C.2 The Gorée Institute

C.3 The BAT Centre (Durban, SA)

C.4 Visitez le site internet du Musée National du Mali

C.5 Atelier-Théâtre'actions

### **D. News, institutions, resources and events in other regions and countries**

D.1 Bienvenue sur Sudplanete.net, le portail de la diversité culturelle

D.2 Berghahn Books Newsletter - The Abolition of Slavery

- From Chains to Bonds - The Slave Trade Revisited
- The Dutch Slave Trade, 1500-1850
- The Sounds of Silence - Nineteenth-Century Portugal and the Abolition of the Slave Trade
- The Abolitions of Slavery: From the L. F. Sonthonax to Victor Schoelcher
- Claims to Memory - Beyond Slavery and Emancipation in the French Caribbean

D.3 Le 4ème Edition du Festival du film panafricain de Cannes

The 4th Edition of Cannes Panafrikan Film Festival

D.4 The 14th Triennial Symposium on African Art, Gainesville, USA, 28 March - 1 April 2007

D.5 The European Union and the ACP support the audiovisual sector of the ACP countries

L'Union européenne et les ACP soutiennent le secteur audiovisuel des pays ACP

D.6 Latitudes - Cahiers Lusophones N°28: Regards sur l'Angola

D.7 Conflicts and Tensions Edited by Helmut K. Anheier and Yudhushtir Raj Isar

### **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

E.1 Links to portals

E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica

- Tunisie: L'Union arabe de l'artisanat et des métiers de l'art est née
- Congo-Kinshasa: Ministère de la Culture et des Arts - Mica et ses partenaires décidés de porter haut la culture congolaise
- Afrique: L'OAPI veut vulgariser ses procédures
- Tunisie: Le pays célèbre la Journée nationale de l'Artisanat
- Afrique: Journée internationale de la francophonie, "vivre ensemble, différents " à

l'occasion du 20 mars

- Tunisie: Départ de la caravane culturelle tunisienne de Sakiet Sidi Youssef pour Alger
- Maroc: Le Festival des musiques sacrées - 13ème édition
- Côte d'Ivoire: Les journalistes culturels s'imprègnent des réalités des musées
- Algérie: 14 pays prendront part au Salon arabe de l'artisanat
- Côte d'Ivoire: La réconciliation à travers l'art et la culture
- Afrique: Diversité culturelle pour l'Afrique
- Botswana: Maitisong Festival Promises to Thrill
- Rwanda: Film Festival On
- Gambia: Bicentenary Observance of Abolition of Slavery
- Senegal: Arts Management, Capacity Building Vital for Cultural Sector
- Ethiopia: Addis to Establish Millennium Celebration Council
- Tanzania: Abandon Obsolete Customs, Meru Leader Urges

#### E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- Tripoli, capitale 2007 de la culture islamique dévoile ses atouts Tripoli, Libye (PANA)
- La Libye lance sa première Académie régionale d'Internet Tripoli, Libye (PANA)
- UNESCO convention on culture takes effect 18 March Dakar, Senegal (PANA)
- Un tunnel pour protéger un site historique à Rabat, Maroc (PANA)
- Cultural diversity meeting for 20 June in Paris

#### **F. Info from newsletters and information services**

##### F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector

- E-Heritage
- Patrimoine numérique

##### F.2 News from ACORNS, International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- SA to host fourth World Summit on Arts and Culture
- Kenya Drawing Up Patent List
- Cultural Carnival in Trinidad and Tobago: A Lesson for Nigeria
- De la culture en Amérique
- The Economy of Culture in Europe
- The Cultural Industries in Caricom: Trade and Development Challenges

##### F.3 Development Gateway

- International Journal on Multicultural Societies (IJMS)
- Language on the Internet
- The Creative Diversity - Culture and the Environment. UNESCO
- World Heritage Educational Resource Kit

##### F.4 Africultures

- Bamako'05. Another world
- Africa in the Picture: appel à films
- Continuity and Change
- Festival International de films de Fribourg
- Annual Africana Film Festival
- Masques et statues Bamileke Key

##### F.5 AFRICINFO

- Festival concours les scènes nationales du théâtre camerounais du 12 au 17 mars 2007
- Sénégal - Visages d'Afrique exposition de photos du 16 mars au 7 avril 2007
- Colloque international sur Culture, communication et globalisation
- Côte d'Ivoire - Coco Bulles 2007 du 12 au 15 avril 2007
- Guinée - 5ème édition du Festival des Arts du 23 au 28 avril 2007

- Niger - Festival Paroles de femmes du 10 au 13 avril 2007
  - La Culture et le développement en question
  - Appel à Candidature: ART MOVES AFRICA (AMA)
  - New creative industries journal - call for papers
- F.6 Lettre d'information de la Commission suisse pour l'UNESCO
- 27 mars - Journée mondiale du théâtre/World Theatre Day
  - 20 mai - Journée internationale des musées - Musées et patrimoine universel
  - Le messenger du patrimoine immatériel
  - The Intangible Heritage Messenger
  - Kit de formation pour le personnel des musées
  - UNESCO/ICOM Museum Studies Training Package
- F.7 INCD Newsletter - March 2007
- Report on Culture and Poverty Reduction Strategy Papers
  - Book on cultural diversity and culture of peace
  - International Music Council Releases Study on Musical Diversity
- F.8 Arts Management Newsletter - Monthly information service by Arts Management Network
- F.9 ENCATC Newsletter
- “Agenda21 for culture - Towards a new cultural governance” (Lyon, 27 - 28 March 2007)
- F.10 Cultural Policy Listserv
- Brazilian Government Invests in Culture of Hip-Hop
  - Culture Minister Says Museums Are Heart Of UK Cultural Renaissance
  - Whose Art Is It?
- F.11 C-NEWS, Culturelink Newsletter
- Journey of Expressions VI: Diaspora Community Festivals, Cultural Events and Tourism
  - Music, Conflict and Politics of Identity
  - International Training Seminar on Culture and Socio-Economic Development
  - The Best In Heritage With Global Heritage Forum
  - CSEARCH, The Cultural Studies E-Archive
- F.12 Creative City News,
- Local Policies and Expressions of Cultural Diversity: Canada and the United States
  - Culture as a Key Dimension of Sustainability: Exploring Concepts, Themes, and Models
  - Montreal, QC: A new Cultural governance model
  - Montréal, Qc: Un nouveau modèle de gouvernance culturelle
- F.13 AfricanColours Weekly Newsletter
- Calling for submissions - The Art Interview - 8th International Online Artist Competition
  - Memory and Magic
  - Ethiopia: First Locally Made Cartoon Film Released
  - New artist community in Uganda
  - Share with us the joy of art & culture (SWOPA)
  - Discover Ghana .. The Home of Kente
- F.14 The Soul Beat 80: Theatre for Development - March 14 2007
- F.15 TAG NEWSLETTER [tagnews@gmail.com] of Thupelo and Greatmore Studios
- The Commonwealth Arts and Craft Awards 2007

## **XXX**

### **A. News about OCPA and its Web Site/Nouvelles sur OCPA et sur son site internet**

#### **A.1 Activities of the OCPA leadership**

- a) On 4 March in Dakar, the Executive Director attended the Board meeting of the INCD (International Network for Cultural Diversity), which formed and launched an African branch, INCD/Africa with the secretariat based in Dakar.
- b) Then from 5 to 7, he participated in the international conference organised at the initiative of the Gorée Institute, HIVOS, Danish Centre for Culture and development (DCCD), Stromme Foundation and INCD which topic was "the revitalisation of African culture". 63 participants from Africa and from Europe, including 8 representatives of the donor organizations, after an in-depth reflection on the current situation putting in balance strengths and weaknesses, opportunities and threats, suggested practical projects to address primary areas in the four major concerns namely economic sustainability, art management capacities, co-operation and exchange, lobbying and organisation building. The initiators of the conference with a group of experts have been asked to elaborate a coherent document to serve as a guideline for implementation.
- c) On 8 March, together with Pierre Dandjinou, President of the OCPA Board, he met Mrs Chantal Uwimana, Programme Director of TRUSTAFRICA. The latter is an African foundation initiated with the support of the Ford Foundation. Established in Dakar, it is dedicated to peace building, prosperity and social justice. Several ways of cooperation were explored and strategies for collaboration examined.
- d) The two OCPA leaders met thereafter Dr Boureima Diamitani, the Executive Director of WAMP (the West African Museum Programme), who presented them the situation of the cultural heritage monuments in danger in the region and the project of an international conference to mark the 25th anniversary of WAMP in 2007. A discussion followed this presentation focussing on possible partners and the OCPA's involvement was examined. In this regard the signature of a memorandum of understanding between the two organisations has been decided.
- e) Then the President of the OCPA Board and the Executive Director, together with Pierre Marcel Diouf, member of the OCPA Board, had a meeting with Samba Sarr, coordinator of the "Réseau panafricain des bases de données sur les interactions entre culture et développement". Samba Sarr submitted a project of a regional consultation on cultural policies for economical integration in West Africa in 2008 to be

preceded by a Workshop in 2007 in Dakar. OCPA was requested to co-organise these meetings starting with the conception of the initial background document to be made available in May 2007.

- f) Further on the three OCPA Board Members had an internal meeting the same day for discussing namely issues like the publications, the funding situation, the expected contribution from the Host Country, the Memorandum of Understanding between OCPA and ECOWAS (the latter was signed as for the OCPA side on March 8 , 2007).
- g) It was officially announced that Interarts and OCPA will organise jointly, from 19 to 21 April 2007 in Maputo, Mozambique, a seminar on a Euro-African Campus of Cultural Co-operation and on the issue of cultural policies for local and urban communities in Africa.

Contact: [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

\*\*\*

**For previous news on the activities of the Observatory click on**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

**Pour accéder à des informations antérieures sur les activités de l'Observatoire cliquez sur**

<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>

\*\*\*

## **B. News, events and projects in Africa**

### **B.1 8th Festival of Music Crossroads Southern Africa (Harare, 24-27 May 2007)**

Organized by the Jeunesses Musicales International (JMI) the 8th annual InterRegional Music Crossroads Festival will showcase of Southern Africa's best young musical performers from Malawi, Mozambique, Tanzania, Zambia and Zimbabwe. If you have a sense of adventure and discovery and are looking for young musical talents from Southern Africa, you will find them at the, which features bands.

JMI's Music Crossroads Southern Africa (MCSA) program is open to young bands (with musicians aged 15-24) of all styles, including ethnic/traditional, pop, rock, hip-hop and all imaginable mergers in between. To reach the InterRegional Festival, bands have first to win in local, provincial and national competitions, which are organised annually by national MCSA organizations.

Contact Kate Declerck at [press@jmi.net](mailto:press@jmi.net) or +32 2513 97 74.

\*\*\*

### **B.2 HIFA 2007 – it's SHOW time! – 1st – 6 May 2007**

This year the Harare International Festival of the Arts will be a time to SHOW that HIFA and artists recognise the paradoxes faced by Zimbabweans each day and most of all, a time to SHOW that creativity surrounds us and makes us smile each

day. HIFA 2007 is a celebration of all the small-scale acts of creative heroism that give magic, enchantment, existentialist ideals to ordinary things.

This theme encourages Zimbabweans to explore the difficult circumstances in which they find themselves and what it is that motivates and inspires them to keep rising to challenges, whilst retaining their drive and their optimism.

Art grants people the freedom to express their individuality and of course each and every person has their own views and aspirations. This SHOW time! offers HIFA audiences and artists the opportunity to examine the widening economic divisions within our society and how these might be addressed. The Festival will take an optimistic, hopeful look at a people whose courage and determination have facilitated the growth of a Festival of considerable international standing, perceived as a fine demonstration of the value, ability and accomplishment of the Zimbabwean people.

Web site: <http://www.hifa.co.zw>

E-mail: [info@hifa.co.zw](mailto:info@hifa.co.zw)

\*\*\*

### **B.3 MASA 2007 - Special Edition for 5 Cities: Peace in Côte d'Ivoire**

Originally foreseen in Abidjan in February 2007, the Market for African Performing Arts will be held from July 27 to August 12, 2007.

This special edition will be held in Abidjan and, exceptionally, in four other cities in Côte d'Ivoire, namely Bouaké, Korhogo and Man, in rebel controlled area, and in Daloa, a city located on the border of the "Confidence Zone." In addition to the entertainment and market aspects, this special program is designed as the contribution of MASA to the restoration of peace and the consolidation of democracy in Côte d'Ivoire, at the cultural level.

That edition has two components:

- a) An international scientific component for defining, thinking over and training on the theme "Democracy and Democratic Culture: Crisis Settlement and Peace in Africa," along with the organization of a round table, from July 19 to 26, 2007.
- b) An artistic aspect with the organization of a special edition "Peace in Côte d'Ivoire, MASA 2007 for Five Cities."

The registrations must reach the General Management no later than the end of June 2007.

\*\*\*

### **MASA 2007 - édition spéciale pour 5 villes: Paix en Côte d'Ivoire**

Prévue à l'origine à Abidjan en février 2007, la prochaine édition du Marché des Arts du Spectacle Africain se tiendra du 27 juillet au 12 août 2007 avec un programme spécial.



Ce programme spécial, en plus de l'aspect spectacles et marché, est aussi conçu dans l'optique de la contribution du MASA à la restauration de la paix et à la consolidation de la démocratie en Côte d'Ivoire, sous la dimension culturelle.

Cette édition spéciale se tiendra à Abidjan et, exceptionnellement, dans quatre autres villes de la Côte d'Ivoire, Bouaké, Korhogo et Man, en zone occupée par la rébellion, et à Daloa, ville située à la lisière de la «zone de confiance».

Elle comporte deux dimensions:

- a) un volet scientifique international, de définition, de réflexion, d'information et de formation sur le thème «Démocratie et culture démocratique: sortie de crise et paix en Afrique», avec la tenue d'une table ronde internationale, du 19 au 26 juillet 2007.
- b) un volet artistique, avec la tenue d'une édition spéciale «Paix en Côte d'Ivoire, MASA 2007 pour cinq villes»

Les inscriptions des professionnels de la diffusion internationale et des journalistes doivent parvenir à la Direction Générale, au plus tard, fin juin 2007.

Contact: MASA, Direction Générale, 09 BP 2877 Abidjan 09, Côte d'Ivoire

Phone: (00 225) 20 21 35 20 / 20 21 69 10, Fax: (00 225) 20 21 95 19

Site web: <http://masa.francophonie.org>

Email: [MASA@lemasa.org](mailto:MASA@lemasa.org) et [Madeleine.KOUACOU@lemasa.org](mailto:Madeleine.KOUACOU@lemasa.org)

\*\*\*

#### **B.4 Rencontre Nationale des Jeunes Créateurs Amazighes (Maroc)**

L'association ABARAZ Pour la Création Artistique, lance un appel à participation aux jeunes artistes amazighes (musique, cinéma, théâtre, peinture, etc.) afin de participer à la première édition de la Rencontre Nationale des Jeunes Créateurs Amazighes, ASNFLUL, qui aura lieu à Mirleft (province de Tiznit) du 05 au 08 avril 2007.

ASNFLUL, est le premier rendez-vous national des jeunes créateurs dans le champ des arts amazighs. Il a pour objectif de contribuer au développement humain par la promotion des arts amazighs et par l'appui des jeunes créateurs dans le domaine de l'art.

Pour les artistes désireux de participer, veuillez envoyez votre CV artistique à [abarazweb@yahoo.fr](mailto:abarazweb@yahoo.fr). Pour plus d'informations, contactez: [abarazweb@yahoo.fr](mailto:abarazweb@yahoo.fr)

\*\*\*

#### **B.5 2<sup>nd</sup> Announcement for Terra 2008 - To English Speaking AFRICA 2009 Network**

We are pleased to present the 2nd announcement for Terra 2008, the 10th International Conference on the Study and Conservation of Earthen Architectural Heritage, organized by the Getty Conservation Institute and the Ministry of Culture of Mali, taking place in Bamako, Mali, February 1-5, 2008.

Registration for the conference is open. Abstracts for papers and posters will be accepted until April 15, 2007. The enclosed second announcement includes the registration form, details on the conference costs, the postconference tours and travel to Mali.

These documents are also posted on the Getty website:

[http://www.getty.edu/conservation/field\\_projects/earthen/index.html](http://www.getty.edu/conservation/field_projects/earthen/index.html)

Kathleen Louw [klouw@getty.edu](mailto:klouw@getty.edu)

\*\*\*

### **La deuxième annonce de Terra 2008 - AFRICA 2009 (pour pays anglophones)**

La 10ème Conférence Internationale sur l'Etude et la Conservation du Patrimoine Bâti en Terre, organisé par l'institut Getty de conservation et le Ministère de la Culture du Mali et qui aura lieu à Bamako, au Mali du 1 au 5 février 2008.

Vous pouvez désormais vous inscrire la conférence. Les résumés pour les communications et les posters seront acceptés jusqu'au 15 avril 2007. La deuxième annonce ci-jointe comprend le formulaire d'inscription, des informations sur les prix de la conférence, les tours post-conférence et le voyage au Mali. Vous pourrez trouver ces informations sur le site internet du Getty:

[http://www.getty.edu/conservation/field\\_projects/earthen/index.html](http://www.getty.edu/conservation/field_projects/earthen/index.html)

Pour de plus amples renseignements, contactez: Kathleen Louw [klouw@getty.edu](mailto:klouw@getty.edu)

\*\*\*

### **B.6 5ème Cours Technique sur l'élaboration des propositions d'inscription de biens culturels sur la Liste du patrimoine mondial (Rwanda, 2-27 juillet 2007)**

Ce cours sera organisé dans le cadre du Programme AFRICA 2009 en vue de permettre aux professionnels africains francophones travaillant dans le secteur du patrimoine de comprendre la Convention du patrimoine mondial et des orientations devant guider sa mise en œuvre.

Le cours, d'une durée de 4 semaines est composé de 3 parties: une partie introductive, une partie d'exercices - discussions sur les propositions d'inscription et ce, en suivant le format, et une dernière partie réservée à la planification de l'élaboration des propositions d'inscription.

Les Directeurs du Patrimoine doivent nommer un ou plusieurs candidats qui remplissent les conditions énumérées ci-dessus. Le formulaire d'inscription à remplir par le candidat ainsi que les critères détaillés des candidatures sont accessibles à

<http://www.africa2009.net/francais/nouvelles/5CoursTechR.shtm>

Les dossiers de candidature doivent parvenir à l'ICCROM au plus tard le **30 avril 2007**.

ICCROM - AFRICA 2009, Via di San Michele, 13, 00153 Rome, Italie

Téléphone: (39-06) 585 53 314; Fax: (39-06) 585 53 349;

E-mail: [africa2009@iccrom.org](mailto:africa2009@iccrom.org)

\*\*\*

## **B.7 Quand la culture balise le chemin de l'unification en R.D.C**

Depuis le 28 février, (ATA Atelier-Théâtre' Actions) administre la tournée nationale congolaise pour le spectacle «Verre cassé» avec l'appuis d'Africalia et la Délégation Française de Belgique en RDC.

Cette tournée théâtrale veut également favoriser la rencontre entre les artistes kinois du spectacle et les artistes de l'intérieur trop souvent ignorés par la capitale, la confrontation de leurs différences culturelles, l'échafaudage de projets communs... Bref une réponse artistique de terrain à la volonté congolaise politique répétée de décloisonnement et de réunification de ce gigantesque pays aux voies de communications parfois si difficiles.

Lire l'article à <http://www.societecivile.cd/node/3255>

\*\*\*

## **C. News about cultural institutions and resources in Africa**

### **C.1 INCD Africa Launched**

The International Network for Cultural Diversity today announced the launch of INCD Africa, a network of organizations of artists, cultural producers, academics, heritage institutions and others from around Africa working together to counter the adverse affects of economic globalization on world cultures. Its launch coincides with the entry into force of the new UNESCO *Convention on the protection and promotion of the diversity of cultural expressions*.

The UNESCO Convention now has 54 signatories, of which 11 are African states. The goal is to increase the number of African states joining the Convention to 20 within the next year by with the governments, the African Union and other African intergovernmental institutions.”

The decision to create INCD Africa was made during a recent conference, *Vitalizing African Cultural Assets* held at the Gorée Institute in Dakar, Senegal.

The office of INCD Africa will be in Dakar, Senegal in collaboration with the Senegalese Network of Socio-Cultural Actors, an important national umbrella organization, which brings together grass roots cultural groups.

INCD Africa Steering Committee, chaired by Jacques Béhanzin includes Lupwishi Mbuyamba, OCPA Executive Director Augustine Hatar, member of the OCPA Steering Committee.

Founded in 1998, INCD brings together more than 400 non-governmental cultural organizations in 74 countries. It has members in 23 African countries.

\*\*\*

### **Le RIDC Afrique lancé**

Le Réseau International pour la Diversité Culturelle a annoncé aujourd'hui le lancement du RIDC Afrique, un réseau d'organisations d'artistes, de producteurs

culturels, d'académistes, d'institutions d'héritage et autres au sein de l'Afrique travaillant ensemble pour contrer les effets néfastes de la globalisation économique sur les cultures du monde. Sa création coïncide avec l'entrée en force de la nouvelle *Convention sur la Protection et la Promotion de la Diversité des expressions culturelles* de l'UNESCO.

La Convention de l'UNESCO a actuellement 54 signataires dont 11 sont des Etats africains. Le but est d'accroître le nombre d'Etats africains rejoignant la Convention jusqu'à 20 d'ici l'année prochaine en travaillant au niveau national et avec les l'Union Africaine et autres institutions intergouvernementales africaines.

La décision de créer le RIDC Afrique a été prise durant une récente conférence, Vitalisation des avantages de la culture africaine tenue à l'Institut de Gorée à Dakar, Sénégal.

Le bureau du RIDC Afrique sera à Dakar, Sénégal, en collaboration avec le Réseau Sénégalais des Acteurs Socioculturels, une importante organisation parapluie qui met ensemble les groupes culturels de la base.

Le Comité de Direction du RIDC, présidé par Jacques Béhanzin (Bénin), comprend Lupwishi Mbuyamba, Directeur exécutif de l'OCPA et Augustine Hatar, membre du Comité d'administration de l'OCPA.

Fondé en 1998, le RIDC regroupe ensemble plus de 400 organisations culturelles non gouvernementales dans 74 pays. IL a des membres dans 20 pays Africains.

Contact: Ibrahima Seck, Coordinateur RIDC Afrique [iseck@yahoo.fr](mailto:iseck@yahoo.fr)

\*\*\*

## **C.2 The Gorée Institute**

We work towards a peaceful, just and prosperous Africa to be part of the global arena in a more advantageous way; an Africa of open and self-reliant institutions with states that are effective and democratic, enterprises that are successful and transparent, civil societies that are socially-engaged and independent, and free and responsible citizens who may participate in all of these processes.

The projects of the Institute are integrated to the African Peace Activities (APA). In other words, APA has become the leading programme of the Gorée Institute for the coming years and within the framework of its new strategic orientation.

The various projects move dynamically between practical interventions, and research, always passing through phases of critical and creative reflection. This provides the basis for sustained innovation, creation and pertinence.

Web site: <http://www.goreeinstitute.org/pages/programs.htm>

E-mail: [info@goreeinstitute.org](mailto:info@goreeinstitute.org)

\*\*\*

## **C.3 The BAT Centre (Durban, SA)**

The BAT Centre is an arts and culture community centre found in the small craft harbour, off Durban's Victoria Embankment. Our Mission is to celebrate the arts

and culture of Durban, KwaZulu Natal and South Africa by promoting local talent and skills. Celebrating our unique cultures and encouraging cross-fertilisation to create jobs for the artists by sourcing talent, imparting skills and developing markets. Also to act as a community cultural center for the city of Durban, the people of the harbour and the Esplanade and to become a resource to outlying arts and cultural centres and creative people.

Contact Details: Telephone: +27313320451, Fax: +27313322213

E-mail: [info@batcentre.co.za](mailto:info@batcentre.co.za)

\*\*\*

#### **C.4 Visitez le site internet du Musée National du Mali**

L'histoire du Musée National du Mali remonte à l'époque coloniale. Elle est intimement liée à celle de l'Institut Français d'Afrique Noire (IFAN, créé en 1936 à Dakar) dont elle a été une section Cette section est devenue en 1953 le Musée Soudanais de l'IFAN. A l'indépendance, le Musée Soudanais de l'IFAN devint Musée National du Mali. Cependant, les difficultés de fonctionnement dues à l'absence de personnel qualifié et à la faiblesse des moyens financiers n'ont pas permis à l'institution de se développer pour accomplir ses nouvelles missions. Au contraire, la situation s'est considérablement dégradée.

A la suite des Journées d'Etude sur les Musées au Mali organisées en 1976, la France accorda au Mali une subvention pour la construction d'un Musée National. Celui ci est inauguré en 1982.

Le musée a pour mission la collecte, la restauration, la conservation et la diffusion du patrimoine culturel national. En outre, le Musée National joue un rôle de premier plan dans la protection du patrimoine contre le pillage et le trafic illicite. Dans ce domaine il a organisé de nombreuses activités d'information et de sensibilisation.

Site internet: <http://www.museenationaldumali.org.ml/>

E-mail: [musee@malinet.ml](mailto:musee@malinet.ml)

\*\*\*

#### **C.5 Atelier-Théatr'actions**

Cette troupe est créée à Kinshasa le 25 août 1989. par un groupe de jeunes artistes sous la direction de José BAU DIYABANZA, licencié en Animation de développement. Cette troupe de théâtre est une ONG de jeunes volontaires spécialisés dans l'éducation communautaire par le théâtre. Ses domaines d'intervention sont la santé, l'environnement, les droits de l'homme et l'éducation. La troupe est composée d'artistes diplômés de l'Institut National des Arts (INA). Notre action est dirigée plus vers les milieux ruraux, les communautés économiquement défavorisées, les zones enclavées.

Nos réalisations sont, en plus des productions de pièces classiques, des créations collectives autour des résultats des recherches menées auprès des communautés concernées. Elles sont des animations théâtrales, des formations, des recherches et

des encadrements d'enfants et de jeune. Nous avons un centre de recherche dans le domaine du théâtre pour le développement et une bibliothèque communautaire.

<http://www.societecivile.cd/membre/ata>

José Bau Diyabanza [jovias\\_ata@hotmail.com](mailto:jovias_ata@hotmail.com)

\*\*\*

## **D. News, institutions, resources and events in other regions and countries**

### **D.1 Bienvenue sur Sudplanete.net, le portail de la diversité culturelle**

Ce portail est entièrement dévolu aux créateurs, artistes et opérateurs culturels des pays du Sud.

Loin d'être «un site de plus», Sudplanete.net a pour ambition de les valoriser à travers une immense base de données permettant des recherches affinées et de nombreux liens avec d'autres sites. Sans vouloir concurrencer les initiatives existantes, Sudplanete.net se propose au contraire de travailler en partenariat avec elles en un réseau actif, ce qui enrichira la base de données par une multitude de liens.

Sudplanete.net contient tout d'abord, une base de données de référence sur les créateurs et leurs créations, ainsi que sur les structures culturelles. Ensuite, il souhaite offrir un agenda complet des principaux événements culturels des pays concernés: chaque festival dispose de sa fiche permanente en lien avec la programmation de ses différentes éditions à venir ou passées. Enfin, il propose des articles par dossiers thématiques transversaux ou bien consacrés à des disciplines dans un pays. Des auteurs renommés apportent aussi leur regard personnel et leur réflexion critique sur les débats culturels de leur pays ou plus globalement.

Trouver l'info que vous recherchez parmi 5765 artistes, 1168 disques, 1757 films, 2005 livres, 52 articles recensés.

Contact: [oumarsall@hotmail.com](mailto:oumarsall@hotmail.com)

\*\*\*

### **D.2 Berghahn Books Newsletter - The Abolition of Slavery**

In recent years, Berghahn Books has published a number of titles on the abolition of Slavery. Here are just a few of the titles and other titles of related interest that are available, for more titles, please visit <http://www.berghahnbooks.com>

- **From Chains to Bonds - The Slave Trade Revisited**  
Edited by Doudou Diène,  
Published in Association with UNESCO  
2001, 470 pages, bibliog., index  
ISBN 978-1-57181-266-7  
<http://www.berghahnbooks.com/title.php?rowtag=DieneFrom>

\*\*\*

- **The Dutch Slave Trade, 1500-1850**  
Emmer, Pieter  
2006, 176 pages, bibliog, index  
ISBN 978-1-84545-031-1 Hb \$75.00 / £45.00  
Exclusive Email List Subscribers<sup>1</sup> Discount Rate \$60.00 / £36.00  
<http://www.berghahnbooks.com/title.php?rowtag=EmmerDutch>  
\*\*\*
- **The Sounds Of Silence - Nineteenth-Century Portugal and the Abolition of the Slave Trade**  
João Pedro Marques  
2006, 304 pages,  
ISBN 978-1-57181-447-0  
<http://www.berghahnbooks.com/title.php?rowtag=MarquesSounds>  
\*\*\*
- **The Abolitions of Slavery: From the L. F. Sonthonax to Victor Schoelcher, 1793, 1794, 1848**  
Edited by Marcel Dorigny  
2003, 384 pages, 10 ills, bibliog., index  
<http://www.berghahnbooks.com/title.php?rowtag=DorignyAbolitions>  
\*\*\*
- **Claims to Memory - Beyond Slavery and Emancipation in the French Caribbean**  
Catherine Reinhardt  
2006, 216 pages, 34 b/w photos, bibliog., index  
ISBN 978-1-84545-079-3  
Web site:  
<http://www.berghahnbooks.com/title.php?rowtag=ReinhardtClaims>  
Email: [SalesUK@berghahnbooks.com](mailto:SalesUK@berghahnbooks.com) or [SalesUS@berghahnbooks.com](mailto:SalesUS@berghahnbooks.com)  
\*\*\*

### **D.3 Le 4ème Edition du Festival du film panafricain de Cannes**

La 4ème édition du festival du film panafricain aura lieu du 11 au 15 avril 2007. Cette année, une cinquantaine de films, courts et longs métrages, documentaires et fiction. Le Festival du Film Panafricain a pour ambition de faire découvrir les auteurs, scénaristes, réalisateurs de films du monde noir ou qui ont réalisé un film sur le monde Panafricain.

<http://www.festivaldufilmpanafricain.org/index.php?lng=fr>

\*\*\*

### **The 4th Edition of Cannes Panafrikan Film Festival**

The Panafrikan film festival of Cannes Côte d'Azur aims at discovering authors, scriptwriters, film realisators of the black world or who realised a film on Panafrikan world.

More information at: <http://www.festivaldufilmpanafricain.org/index.php?lng=en>

Source: [appa.org@wanadoo.fr](mailto:appa.org@wanadoo.fr)

\*\*\*

#### **D.4 The 14th Triennial Symposium on African Art, Gainesville, Florida, USA, 28 March - 1 April 2007**

The theme of the 2007 Triennial Symposium emphasizes the place of African expressive arts in global contexts, encouraging panels and papers that address Africa's international and trans-cultural reach. In selecting this theme, the organizers seek to foreground the ways in which African arts in all media draw from and contribute to global histories, cultures, and aesthetics. These global connections are particularly dramatic in the growing field of contemporary African art, in which artists study, exhibit, sell their work, and live all over the world.

Contact: [yrovine@africa.ufl.edu](mailto:yrovine@africa.ufl.edu); <http://www.doce-conferences.ufl.edu/ACASA/>

\*\*\*

#### **D.5 The European Union and the African, Caribbean and Pacific Group of States (ACP) support the audiovisual sector of the ACP countries**

Support to ACP cinema is an important part of cultural cooperation between the European Union (EU) and the Group of ACP States within the framework of the 2003 Dakar action plan on the promotion of ACP cultures and cultural industries.

In close partnership, the European Commission and the ACP Secretariat elaborated a new EU-ACP Film & Television Programme. It will be managed by the ACP Secretariat and financed by the EU's 9<sup>th</sup> European Development Fund (EDF). The programme's overall aim is to promote the development and structuring of the film and television industries in the ACP countries and to enable them to create and distribute their own images.

The programme has a total fund for grants of 6.5 million euro (4.263.720.500 FCFA). The first call for proposals, which covers all three components, should be published during the last quarter of 2007 by the ACP Secretariat. The second call for proposals is foreseen for 2008. Conditions for awarding the grants will be detailed in the call guidelines (see Websites and addresses on the back). Currently, a Programme Management Unit is being recruited through a call for tender and should be in place in mid-2007.

\*\*\*

#### **L'Union européenne et le Groupe des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (ACP) œuvrent ensemble pour soutenir le secteur audiovisuel des pays ACP**

Le soutien aux cinémas ACP occupe une place importante au sein de la coopération culturelle entre l'Union européenne (UE) et le Groupe des Etats ACP qui s'inscrit dans le plan d'action de Dakar de 2003 sur la promotion des cultures et des industries culturelles ACP.

La Commission européenne et le Secrétariat du Groupe des Etats ACP ont élaboré conjointement un nouveau Programme UE-ACP d'appui à l'audiovisuel ACP



(cinéma et télévision). Le programme sera géré par le Secrétariat ACP et sera financé par le 9<sup>ème</sup> Fonds européen de développement de l'UE (FED).

L'objectif global du programme est de contribuer au développement et à la structuration des industries audiovisuelles. Ce programme dispose d'un fonds de soutien d'un montant total de 6,5 millions d'euros (soit 4.263.720.500 FCFA).

Un premier appel à propositions afin de bénéficier des subventions sera publié le dernier trimestre 2007 par le Secrétariat ACP. Une Unité de Gestion de Programme est en cours de recrutement par appel d'offres et devrait être en place à partir de mi-2007.

Source: Association de la Presse Panafricaine (APPA) [appa.org@wanadoo.fr](mailto:appa.org@wanadoo.fr)

\*\*\*

### **D.6 Latitudes - Cahiers Lusophones N°28: Regards sur l'Angola**

Sur 112 pages, ce numéro contient une quarantaine d'articles qui abordent divers aspects de son évolution historique, de ses réalités économiques et de son panorama culturel ainsi qu'une fiche sur les données essentielles concernant l'Angola et un récapitulatif des articles publiés.

Source: [bantulink@yahoo.fr](mailto:bantulink@yahoo.fr)

Distribution: e- mail: [latitudes.cl@wanadoo.fr](mailto:latitudes.cl@wanadoo.fr)

\*\*\*

### **D.7 Conflicts and Tensions Edited by Helmut K. Anheier and Yudhishtir Raj Isar**

Cultures and Globalization Series, London, Sage Publications, March 2007, 624 p., ISBN: 9781412934725, Paperback Price: £29.99

The Cultures and Globalization Series is designed to fill this glaring gap in our knowledge, a gap that could ultimately become politically dangerous and economically damaging.

In each volume, leading experts as well as young scholars will track cultural trends connected to globalization throughout the world. Each volume will also include an innovative presentation of newly developed 'indicator suites' on cultures and globalization.

The inaugural theme in 2007 will be 'Conflicts and Tensions': the cultural dimensions of conflict and the conflictual dimensions of culture. The aim here is to marshal evidence from different disciplines and perspectives about the culture, conflict and globalization relationships in conceptually sensitive ways.

Read more and order at

<http://www.sagepub.co.uk/booksProdDesc.nav?prodId=Book230745>

Contact: Yudhishtir Raj Isar [risar@aup.fr](mailto:risar@aup.fr)

\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=fre006>

[http://www.afrol.com/categories/culture\\_arts](http://www.afrol.com/categories/culture_arts)

[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no\\_rubrique=9](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9)

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

\*\*\*

### **E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica**

#### **Tunisie: L'Union arabe de l'artisanat et des métiers de l'art est née**

<http://fr.allafrica.com/stories/200703201045.html>

L'Union arabe de l'artisanat et des métiers de l'art a été fondée, hier, à Tunis suite à la décision des pays participant à la première conférence arabe sur l'artisanat (Soudan, Algérie, Syrie, Libye, Palestine, Egypte, Maroc et Tunisie).

L'Union, qui aura pour siège Tunis, a reçu pour mission d'assurer l'échange d'expertises, la sauvegarde du patrimoine et des métiers d'art arabes, le développement des échanges commerciaux interarabes qui restent modestes, comparés aux échanges avec les pays européens.

#### **Congo-Kinshasa: Ministère de la Culture et des Arts - Mica et ses partenaires décidés de porter haut la culture congolaise**

<http://fr.allafrica.com/stories/200703191728.html>

Marché international de la Culture et des Arts (MICA), une structure qui travaille en collaboration avec le ministère de la Culture et des Arts a promis de tout mettre en oeuvre en vue de porter haut l'étendard de la culture congolaise.

\*\*\*

#### **Afrique: L'OAPI veut vulgariser ses procédures**

<http://fr.allafrica.com/stories/200703191270.html>

L'Organisation africaine de la propriété intellectuelle (OAPI) a annoncé samedi qu'elle organisera à Yaoundé, au Cameroun, du 7 au 18 mai, une formation aux procédures de l'OAPI, et ce, pour des candidats à la profession

\*\*\*

#### **Tunisie: Le pays célèbre la Journée nationale de l'Artisanat**

<http://fr.allafrica.com/stories/200703190841.html>

- Organisation d'un sondage d'opinion en vue d'enrichir les mécanismes et programmes pour la promotion des exportations

\*\*\*

#### **Afrique: Journée internationale de la francophonie, "vivre ensemble, différents " à l'occasion du 20 mars**

<http://fr.allafrica.com/stories/200703190181.html>

" Vivre ensemble, différents ", c'est le thème que l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) a choisi pour célébrer, le 20 mars, la Journée internationale de

la Francophonie. Une journée qui sera marquée par différentes manifestations à travers le monde et au Sénégal par l'organisation d'une

\*\*\*

**Tunisie: Départ de la caravane culturelle tunisienne de Sakiet Sidi Youssef pour Alger**

<http://fr.allafrica.com/stories/200703121412.html>

Dans le cadre de la participation de la Tunisie à la manifestation «Alger, capitale de la culture arabe 2007», la caravane culturelle tunisienne est partie vendredi de la ville de Sakiet Sidi Youssef pour participer à la semaine culturelle tunisienne qui se tiendra du 15 au 22 mars 2007 à Alger sous le haut patronage du Président Zine El Abidine Ben Ali et ..

\*\*\*

**Maroc: Le Festival des musiques sacrées - 13ème édition**

<http://fr.allafrica.com/stories/200703140986.html>

Souffle du temps, esprit des lieux.

\*\*\*

**Côte d'Ivoire: Les journalistes culturels s'imprègnent des réalités des musées**

<http://fr.allafrica.com/stories/200703140307.html>

Quarante six journalistes de la presse écrite et audiovisuelle ont participé mardi, à un séminaire dont le thème était: "Le journaliste culturel: porte-voix des musées"

\*\*\*

**Algérie: 14 pays prendront part au Salon arabe de l'artisanat**

<http://fr.allafrica.com/stories/200703130833.html>

Comme à l'accoutumée, l'Algérie arbitrera du 14 au 23 mars le «Salon arabe de l'artisanat».

\*\*\*

**Côte d'Ivoire: La réconciliation à travers l'art et la culture**

<http://fr.allafrica.com/stories/200703120435.html>

La diversité culturelle au service de la cohésion sociale», tel est le thème de la première édition du N'Zassa Festival qui va se tenir du 30 mars au 1er avril prochain.

\*\*\*

**Afrique: Diversité culturelle pour l'Afrique, plaidoyer pour une presse africaine imprégnée de l'art, de la peinture et du livre**

<http://fr.allafrica.com/stories/200703120185.html>

La Conférence du Réseau international de la diversité culturelle pour l'Afrique de l'Ouest et du Centre (RIDC), dont les travaux se sont déroulés du 5 au 7 mars 2007, à l'île de Gorée, a recommandé la formation d'une presse plus critique et mieux imprégnée de l'art, de la peinture et du livre en particulier.

\*\*\*

**Botswana: Maitisong Festival Promises to Thrill**

<http://allafrica.com/stories/200703200586.html>

Maitisong Festival has pulled out all the stops for its 21st birthday this year, staging internationally recognised acts such as Freshly Ground and Ba Cissoko as well as our very own local favourites, Scar, Vee, Eskimos, Franco and Chris Manto 7.

\*\*\*

### **Rwanda: Film Festival On**

<http://allafrica.com/stories/200703190559.html>

The third edition of the annual Rwanda Film Festival has begun. The event, an initiative of the Rwanda Cinema Centre (RCC), is an exposure of a variety of feature and documentary films from the African continent and the world to the Rwandan audience. The Director of RCC, Erick Kabera, told The Sunday Times that, "These are the films that show us pictures of humanity through the eyes of ...

\*\*\*

### **Gambia: Bicentenary Observance of Abolition of Slavery**

<http://allafrica.com/stories/200703150542.html>

March 25, 2007 marks the 200 years passage of 'An act for the abolition of the Slave Trade' by the parliament of the United Kingdom on March,25 1807.

\*\*\*

### **Senegal: Arts Management, Capacity Building Vital for Cultural Sector**

<http://allafrica.com/stories/200703130179.html>

THE cultural conference that was held on Goree Island off Senegal last week identified four primary concerns that need urgent attention if the African cultural sector is to make much headway.

\*\*\*

### **Ethiopia: Addis to Establish Millennium Celebration Council**

<http://allafrica.com/stories/200703120377.html>

The founding conference of the Addis Ababa City Millennium Council would be held next Tuesday, Metropolitan Millennium Office announced.

\*\*\*

### **Tanzania: Abandon Obsolete Customs, Meru Leader Urges**

<http://allafrica.com/stories/200703110291.html>

The traditional leader of Meru ethnic group, Mshili Robert Kitomari (81) has urged Tanzanians to abandon outdated customs that are now posing a threat to them.

\*\*\*

## **E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress**

**Tripoli, capitale 2007 de la culture islamique dévoile ses atouts** Tripoli, Libye (PANA) - Signe qui ne trompe pas, la multiplication dans les rues de la métropole libyenne, des affiches et pancartes à l'effigie de Tripoli désignée capitale de la culture islamique pour l'année 2007, démontre l'imminence de cette manifestation de grande envergure qui va jeter la lumière sur les richesses incommensurables de la ville. 16/03/2007

\*\*\*

**La Libye lance sa première Académie régionale d'Internet** Tripoli, Libye (PANA) - La Libye va abriter la première Académie régionale de réseau Internet, institution d'enseignement électronique de pointe, a-t-on appris mardi à Tripoli, de source officielle. 13/03/2007

\*\*\*

**Un tunnel pour protéger un site historique à Rabat, Maroc (PANA)** - Les autorités marocaines ont décidé de creuser d'ici à 2010 un tunnel de 1.022 mètres de longueur à Rabat, afin de protéger la Casbah des Oudayas, un joyau patrimonial datant du 12ème siècle. 21/03/2007

\*\*\*

**Cultural diversity meeting for 20 June in Paris** Andorra-La Vella, Andorra (PANA) – The 53 States that ratified the international convention on cultural diversity will convene 20-21 June in Paris, according to Abdou Diouf, secretary general of the International Francophonie Organisation (OIF). 20/03/200

\*\*\*

**UNESCO convention on culture takes effect 18 March** Dakar, Senegal (PANA) - The Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions will enter into force on 18 March, three months after the thirtieth instrument of ratification was deposited. 14/03/2007

\*\*\*

## **F. Info from newsletters and information services**

### **F.1 News from the web site of UNESCO's Communication and Information Sector**

#### **E-Heritage**

[http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-](http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=1539&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL\\_ID=1539&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=1539&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

More and more of the world's cultural and educational resources are being produced, distributed and accessed in digital form rather than on paper. However, digital information is subject to technical obsolescence and physical decay.

The UNESCO Charter on the Preservation of the Digital Heritage addresses these issues.

Web site:

[http://portal.unesco.org/ci/fr/files/13367/10700116261Charter\\_en.pdf/Charter\\_en.pdf](http://portal.unesco.org/ci/fr/files/13367/10700116261Charter_en.pdf/Charter_en.pdf)

\*\*\*

#### **Patrimoine numérique**

[http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-](http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-URL_ID=1539&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

[URL\\_ID=1539&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-URL_ID=1539&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Les ressources culturelles et éducatives du monde entier sont de plus en plus produites, distribuées et consultées sous forme numérique; cela au détriment du support papier. Le patrimoine sur support numérique original, qu'il s'agisse d'un journal en ligne, d'une page Web ou d'une base de données en ligne, fait donc partie intégrante du patrimoine de l'humanité. Cependant, du point de vue technique l'information numérique risque d'être rapidement obsolète ou de se dégrader.

La "Charte de l'UNESCO sur la conservation du patrimoine numérique" aborde ces questions:

[http://portal.unesco.org/ci/fr/files/13367/10702838853Charter\\_fr.pdf/Charter\\_fr.pdf](http://portal.unesco.org/ci/fr/files/13367/10702838853Charter_fr.pdf/Charter_fr.pdf)

\*\*\*

## **F.2 News from ACORNS, International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

### **SA to host fourth World Summit on Arts and Culture**

[www.ifacca.org/uploads/IFACCAWorldSummit2009announcement.pdf](http://www.ifacca.org/uploads/IFACCAWorldSummit2009announcement.pdf)

The eyes of the culture world will be on South Africa as the country prepares to host the fourth World Summit on Arts and Culture in 2009. The International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (IFACCA) announced today that Johannesburg has won the bid to host one of the most significant events in the international arts calendar. The Summit, which will be held on 21-25 September 2009, will focus on the role of public arts policies...

\*\*\*

### **Kenya Drawing Up Patent List**

<http://www.artshub.com.au/view/rd.asp?Id=155091&ref=ACORNSMar07>

allAfrica.com, Friday, March 16, 2007 (Kenya)

Kenya has begun drawing a list of artefacts it wants patented by a United Nations agency to ward off increased intellectual piracy from the developed world.

\*\*\*

### **Cultural Carnival in Trinidad and Tobago: A Lesson for Nigeria**

<http://www.artshub.com.au/view/rd.asp?Id=155088&ref=ACORNSMar07>

allAfrica.com, Sunday, March 11, 2007 (Nigeria)

Dr. Biko Agozino offers a few tips for 'cultural industries' in Africa.

\*\*\*

### **De la culture en Amérique**

<http://www.ifacca.org/ifacca2/en/new/DisplayEvent.asp?Id=8654>

Gallimard, November 2006

\*\*\*

### **The Economy of Culture in Europe**

<http://www.ifacca.org/ifacca2/en/new/DisplayEvent.asp?Id=8653>

KEA European Affairs, Belgium, November 2006

\*\*\*

### **The Cultural Industries in Caricom: Trade and Development Challenges**

<http://www.ifacca.org/ifacca2/en/new/DisplayEvent.asp?Id=8652>

Caribbean Regional Negotiating Machinery

Trinidad-Tobago, November 2006

\*\*\*

## **F.3 Development Gateway**

### **International Journal on Multicultural Societies (IJMS)**

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do~1092741?intcmp=700>

IJMS is a scholarly and professional journal, published by UNESCO. It provides a platform for international, interdisciplinary and policy-related social science research in the fields of migration, multiculturalism, and minority rights. Established by UNESCO's ...

\*\*\*

## **Language on the Internet**

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do~1092738?intcmp=700>

MOST and Initiative B@bel funded research: This research was undertaken within the framework of UNESCO's multidisciplinary project Initiative B@bel. This initiative was conceived to promote cultural diversity in general and to seek ways to protect the lesser used ...

\*\*\*

## **The Creative Diversity - Culture and the Environment. UNESCO**

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do?itemId=1091382>

When we talk about "sustainable development", it means considerably more than simply keeping intact the cash and resources that generate income or increase the financial resources in line with population growth and/or with technological development....

\*\*\*

## **World Heritage Educational Resource Kit**

<http://topics.developmentgateway.org/earts/rc/ItemDetail.do?itemId=1092686>

Since the role of teachers is of vital importance for the success of World Heritage Education, a pilot version of a teacher's World Heritage Educational Resource Kit entitled "World Heritage in young hands" was published by UNESCO in 1999.

\*\*\*

## **F.4 Africultures**

### **Bamako'05. Another world**

[http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche\\_evenement&no\\_evenement=10225](http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=10225)

Centrale électrique European Center of Contemporary Art (La), Bruxelles.  
Exposition du 15 décembre 2006 au 11 mars 2007

Une exposition organisée en collaboration avec CulturesFrance / Rencontres Africaines de la Photographie à Bamako et le ministère de la Culture du Mali.

\*\*\*

### **Africa in the Picture: appel à films**

[http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche\\_murmure&no\\_murmure=3424](http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_murmure&no_murmure=3424)

Ce festival présente un panorama unique de films Africains et de la diaspora Africaine qui sont rarement projetés aux Pays-Bas. 10e édition du 6 au 15 Septembre 2007 à Amsterdam.

\*\*\*

### **Continuity and Change**

[http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche\\_evenement&no\\_evenement=10508](http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=10508)

Harn Museum of Art, Gainesville. Exposition du 23 janvier 2007 au 29 avril 2007

Ethiopian art from the 12th century to contemporary. Three Generations of Ethiopian Artists; Art of the Ethiopian Highlands from the Harn Museum Collection and IMAGinING TOBIA.

\*\*\*

### **Festival International de films de Fribourg**

[http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche\\_evenement&no\\_evenement=1235](http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=1235)

Fribourg. Festival du 18 mars 2007 au 25 mars 2007

21e édition - Les films sélectionnés sont des films de fiction ou des documentaires, courts, moyens ou longs métrages provenant essentiellement d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique latine.

\*\*\*

### **Annual Africana Film Festival**

[http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche\\_evenement&no\\_evenement=9912](http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=9912)

Oxford & Middletown, Ohio. Festival du 26 mars 2007 au 29 mars 2007

1e édition - Call for papers for its conference on the theme: New African cinemas:  
A festival of Sights, Imagination, and Sounds

\*\*\*

### **Masques et statues Bamileke Key**

[http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche\\_evenement&no\\_evenement=10943](http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_evenement&no_evenement=10943)

Caryatide 75, New York. Exposition du 14 mars 2007 au 7 avril 2007

Cette exposition ouvre la saison 2007 de la Galerie africaine de Manhattan

\*\*\*

## **F.5 AFRICINFO**

### **Cameroun - Festival concours les scènes nationales du théâtre camerounais du 12 au 17 mars 2007**

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=1073>

\*\*\*

### **Sénégal - Visages d'Afrique exposition de photos du 16 mars au 7 avril 2007**

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=1070>

\*\*\*

### **Colloque international sur Culture, communication et globalisation**

(Brazzaville-Kinshasa, du 16 au 20 avril 2007)

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=932>

\*\*\*

### **Côte d'Ivoire - Coco Bulles 2007 du 12 au 15 avril 2007**

Placée sous le thème de « Bande dessinée et dessin satirique, traces des temps en quête d'équilibre », cette 3ème édition s'annonce grandissime.

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=1015>

\*\*\*

### **Guinée - 5ème édition du Festival des Arts du 23 au 28 avril 2007**

La 5ème édition du Festival des Arts du Conte " KIINI AFRIKA " sera organisée en Avril 2007 avec la LA COMPAGNIE THEATRALE AHMED TIDJANI CISSE.

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=1050>

\*\*\*

### **Niger - Festival Paroles de femmes du 10 au 13 avril 2007**

Cette rencontre qui se déroulera en Mai 2007 se veut une tribune d'expression artistique et culturelle des femmes.

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=1033>

\*\*\*



## **La Culture et le développement en question**

C'est le thème de la conférence-débat qui sera animé par le musicien Noreyni Kara FALL au Centre Culturel Douta SECK

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=depeche&no=520>

\*\*\*

## **Appel à Candidature: ART MOVES AFRICA (AMA)**

Allez à ce lien pour le formulaire de candidature et les conditions de participation:

<http://www.artmovesafrica.org/ama%20fund-fr.html>

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=depeche&no=516>

\*\*\*

## **New creative industries journal - call for papers**

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=depeche&no=524>

CONGO

\*\*\*

## **F.6 Lettre d'information de la Commission suisse pour l'UNESCO**

### **27 mars - Journée mondiale du théâtre/World Theatre Day**

Official message 2007: <http://www.iti-worldwide.org/pages/wtd/07wtdmes.htm>

Message officiel pour la Journée 2007 <http://www.iti-worldwide.org/pages/wtd/07wtdmesf.htm>

\*\*\*

### **20 mai - Journée internationale des musées - Musées et patrimoine universel**

Information in English: <http://icom.museum/imd.html>

Information en français: [http://icom.museum/imd\\_fr.html](http://icom.museum/imd_fr.html)

\*\*\*

### **Le messenger du patrimoine immatériel**

L'actualité internationale de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=FR&pg=00047>

\*\*\*

### **The Intangible Heritage Messenger**

News about the the Convention

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=EN&pg=00047>

\*\*\*

### **Kit de formation pour le personnel des musées**

Comment gérer un musée - Manuel pratique et Manuel du formateur. Ce kit est destiné à améliorer ou à consolider la connaissance et les compétences du personnel des musées. Il est proposé par l'UNESCO et l'ICOM et est accessible en ligne, en français, anglais et arabe. Version russe en préparation.

<http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php->

[URL\\_ID=32886&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/fr/ev.php-URL_ID=32886&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

## **UNESCO/ICOM Museum Studies Training Package**

The package and training programme, aiming at improving or enhancing the knowledge and competencies of museum personnel in developing countries, were prepared jointly by UNESCO and ICOM.

[http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=32886&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=32886&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Contact: [madeleine.viviani-schaerer@eda.admin.ch](mailto:madeleine.viviani-schaerer@eda.admin.ch)

\*\*\*

## **F.7 INCD Newsletter - March 2007**

### **Report on Culture and Poverty Reduction Strategy Papers**

In a study commissioned for the ARterial Conference by INCD and DCCD, African cultural development expert Burama Sagnia has reviewed the cultural effectiveness of Poverty Reduction Strategy Papers in West and Central Africa. A copy of the report is available

at <http://www.incd.net>.

\*\*\*

### **Book on cultural diversity and culture of peace**

This monograph deals with the role of cultural diversity and the cultural rights in peaceful and sustainable development. The author mainly uses adopted texts of UNESCO and other UN organisations, quoting also from selected Council of Europe texts, and confusing here and there the various sources - which can be due, however, to the editing. On this basis, he defines culture, cultural diversity, cultural identity, cultural heritage, cultural goods, etc. The second section is dedicated to cultural rights, outlining the progress achieved so far at international level. In the third section, the author briefly looks at cultural universalism and cultural relativism, and then goes on to highlight the linkages between culture and sustainable development and peace, as well as the role of international cultural co-operation.

**Weblink:** [http://www.european-heritage.net/sdx/herein/events\\_calendar/publications.xsp?id=laetitia\\_2006721115450](http://www.european-heritage.net/sdx/herein/events_calendar/publications.xsp?id=laetitia_2006721115450)

**Source:** Music World News Bulletin

\*\*\*

### **International Music Council Releases Study on Musical Diversity**

This is a comprehensive study carried out for UNESCO by the IMC. Richard Letts, the principal investigator, and a large number of consultants and informants have produced a definitive analysis of the challenges and opportunities for musical diversity around the world. The report is available at <http://www.incd.netwww.unesco.org/imc>.

Web site: <http://www.incd.net>

E-mail: [incd@neilcraigassociates.com](mailto:incd@neilcraigassociates.com)

\*\*\*

## **F.8 Arts Management Newsletter - Monthly information service by Arts Management Network**

- No. 67 (F . February 2007) - Special Topic: **Arts & Law**
- No. 66 (January 2007) - Special Topic: **Entrepreneurship and Business Start-Up**

Internet: <http://www.artsmanagement.net>, E-mail: [info@artsmanagement.net](mailto:info@artsmanagement.net)

\*\*\*

## **F.9 ENCATC Newsletter**

### **“Agenda21 for culture - Towards a new cultural governance” (Lyon, 27 - 28 March 2007)**

The European Network of Cultural Administration Training Centres, ENCATC is organizing in Lyon (France), from 27 to 28 March 2007, an international seminar on this issue in co-operation with the Lyon2 University and the Grenoble Observatory of cultural policy.

Cultural diversity represents today a major theme in cultural actions and policies. Cultural managers within their projects have no choice but take into account cultural diversity. And this on all levels: the Nation States with the ratification of the UNESCO Convention for the diversity of cultural expressions or the local territories with the creation of the Agendas 21 Culture supported by United Cities and Local Governments (CGLU).

Web site: <http://www.encatc.org/activities/workshops.lasso>

E-mail: [info@encatc.org](mailto:info@encatc.org)

\*\*\*

## **F.10 Cultural Policy Listserv**

### **Brazilian Government Invests in Culture of Hip-Hop**

*New York Times*, 3/14/2007

Brazil's Culture Points is "an official government program that is helping to spread hip-hop culture across a vast nation of 185 million people. With small grants of \$60,000 or so to scores of community groups on the outskirts of Brazil's cities, the Ministry of Culture hopes to channel what it sees as the latent creativity of the country's poor into new forms of expression."

<http://www.nytimes.com/2007/03/14/arts/music/14gil.html>

\*\*\*

### **Culture Minister Says Museums Are Heart Of UK Cultural Renaissance**

*24 Hour Museum*, 3/12/2007

"Less than a week after Prime Minister Tony Blair hailed the success of Britain's creative economy and the arts, Culture Minister David Lammy has made a speech placing the nation's museums at the heart of the UK's 'cultural renaissance'. The Minister was speaking at the Foundling Museum in Bloomsbury on March 12 2007 as part of a showcase event highlighting the investment which Renaissance, the government's investment programme for regional museums, has brought to the capital."

\*\*\*

### **Whose Art Is It?**

*Newsweek*, 3/12/2007

"American museums are returning some of the world's great antiquities to their original homes. Should they? A new debate over who owns the past is underway." As Philippe de Montebello, director of the Metropolitan Museum of Art argues, why should "objects from ancient civilizations go back to modern nations that didn't exist when the art was created? Yes, the law 'must be obeyed,' he said, but antiquities 'are the patrimony of all mankind.' In other words, who really owns the past?"

<http://www.msnbc.msn.com/id/17440435/site/newsweek/>

Web site: <http://www.culturalcommons.org/eventdetail.cfm?ID=1158>

E-mail: [culturalpolicy@artsusa.org](mailto:culturalpolicy@artsusa.org).

\*\*\*

### **F.11 C-NEWS, Culturelink Newsletter**

#### **Journey of Expressions VI: Diaspora Community Festivals, Cultural Events and Tourism**

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2007.html>

The Centre for Tourism and Cultural Change at Leeds Metropolitan University is inviting paper submissions for their upcoming conference Journeys of Expression VI: Diaspora Community Festivals, Cultural Events and Tourism that is to be held in York, UK, on 4-6 October 2007. Deadline for submissions is 16 April 2007.

\*\*\*

#### **Music, Conflict and Politics of Identity**

<http://www.culturelink.org/news/network/2007/news2007-017.html>

The School of Arts at McMaster University invites submissions for a volume of essays that examines the role of music in geopolitical conflict, both historical and contemporary, including wars, revolutions, protests, genocides, and the post 9/11 "war on terror". Deadline for submissions is 31 May 2007.

\*\*\*

#### **International Training Seminar on Culture and Socio-Economic Development**

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2007.html>

The Datey Group is organizing a series of seminars on Culture, Tourism and Socio-Economic Development in Frankfurt with additional professional visits to Paris and Brussels. The Summer Session is to take place on 25 June - 6 July 2007, while the Fall Session will be held on 17-28 September 2007. Application deadline is 15 April for the Summer Session and 15 August for the Fall Session.

\*\*\*

#### **The Best In Heritage With Global Heritage Forum**

<http://www.thebestinheritage.com>

The Best in Heritage 2007, an international, annual presentation of the best awarded museum, heritage and conservation projects, will be held in Dubrovnik, Croatia, on 27-29 September 2007, under the patronage of ICOM, UNESCO, ICOMOS, Europa Nostra, ICCROM and the City of Dubrovnik.

\*\*\*

### **CSEARCH, The Cultural Studies E-Archive**

<http://www.culturelink.org/news/network/2007/news2007-013.html>

CSeARCH, the Cultural Studies e-Archive, seeks contributions to its open access archive offering researchers, teachers, students, policy makers, NGOs and the general public free access for research and publications in cultural studies and related fields.

Web site: <http://www.culturelink.org/news/c-news/>

E-mail: [clink@irmo.hr](mailto:clink@irmo.hr)

\*\*\*

### **F.12 Creative City News,**

#### **Local Policies and Expressions of Cultural Diversity: Canada and the United States**

*By Nancy Duxbury, Derek Simons, and Katie Warfield*

Paper commissioned by Institut de Cultura, Barcelona City Council, as Chair of United Cities and Local Governments " Working Group on Culture, in the framework of the study "Local policies for cultural diversity" commissioned by the Division of Cultural Policies and Intercultural Dialogue of UNESCO. The full report is available here: <http://www.agenda21culture.org>

\*\*\*

#### **Culture as a Key Dimension of Sustainability: Exploring Concepts, Themes, and Models**

Working Paper - *By Nancy Duxbury and Eileen Gillette*

<http://www.creativecity.ca/cecc/publications.html>

\*\*\*

#### **Montreal, QC: A new Cultural governance model**

Culture Montréal recently proposed a new model of cultural governance; it is contained in a report Culture Montréal submitted to the City's Committee responsible for Culture, Heritage, the Downtown core and Design. The proposed model aims to improve planning of the city's cultural resources. Consult the report at: [http://www.culturemontreal.ca/cult\\_mtl/culture.htm](http://www.culturemontreal.ca/cult_mtl/culture.htm)

\*\*\*

#### **Montréal, Qc: Un nouveau modèle de gouvernance culturelle**

Culture Montréal a présenté un nouveau modèle de gouvernance culturelle au comité responsable de la culture, du patrimoine, du centre-ville et du design de Montréal. Le rapport Culture Montréal vise à mieux planifier et organiser les ressources culturelles mises en oeuvre dans la métropole. Lire le rapport à [http://www.culturemontreal.ca/cult\\_mtl/culture.htm](http://www.culturemontreal.ca/cult_mtl/culture.htm)

Contact: [sheryl@creativecity.ca](mailto:sheryl@creativecity.ca)

Website: <http://www.creativecity.ca/news/2007/n84-2007-03-14e.html>

\*\*\*

### **F.13 AfricanColours Weekly Newsletter**

#### **Calling for submissions - The Art Interview - 8th International Online Artist Competition**

This competition is a quarterly, international, juried exhibition of paintings, drawings and sculptures in any medium. It is open to all living artists worldwide aged 16 and above. The competition is run completely over the Internet, which eliminates the need for you to send slides. Read more at <http://international.africancolours.net/content/11861>

\*\*\*

#### **Memory and Magic**

Memory and Magic: Contemporary Art of the !Xun and Khwe, is an exhibition of 82 artworks from the private collection of Hella Rabbethge-Schiller of Rosenheim, Germany, curated by Carol Kaufmann, which can currently be seen at the Durban Art Gallery until 13 May. On exhibition are among the best works produced by 11 of the artists from the !Xun and Khwe Cultural Project since the project's inception in 1994 up to present day.

Read more at <http://southafrica.africancolours.net/content/11912>

\*\*\*

#### **Ethiopia: First Locally Made Cartoon Film Released**

An Ethiopian-made film, believed to be instrumental in entertaining and educating Ethiopian children was inaugurated last week. The film is seen as a pioneer in a country where Ethiopian-made cartoon films written in any of the languages in the country are totally non-existent. Read full story at <http://allafrica.com/stories/200703120839.html>

\*\*\*

#### **New artist community in Uganda**

Mambo Art Academy is a new body of young upcoming artists offering different visual art programmes. Its major aim is to support upcoming artists. They also participate in exchange programmes with artists worldwide. They held one of their first major art shows recently, but will the Mambo Art Academy stand the test of time? This is the question that hauntingly hangs in the air recently as the academy availed its new breed of visual artists...

Read more at <http://allafrica.com/stories/200703121528.html>

\*\*\*

#### **Share with us the joy of art & culture (SWOPA)**

Sirigu is a village in Northern Ghana, West-Africa. The village is well known for its traditional architecture, pottery & wall designing. Since 1997, more than 150 women of Sirigu have formed an organization for pottery & art (SWOPA: Sirigu women organisation of pottery & art).

Their aim is to preserve & develop their traditional culture that has its roots in the village culture.

Read more from SWOPA at <http://www.swopa.org/default.htm>

\*\*\*

### **Discover Ghana .. The Home of Kente**

Ms. Elisabeth Ohene, Minister of State at the Office of the President has called on fashion designers to develop products, which would complement the marketing and promotion of Ghanaian kente as a worldwide fabric.

Ms. Ohene was speaking at the launch of Kentefest 2007 in Accra on the theme: "Discover Ghana .. The Home of kente".

Read more from allAfrica.com at <http://allafrica.com/stories/200702140571.html>

Web site: <http://www.africancolours.net/>

E-mail: [info@africancolours.com](mailto:info@africancolours.com)

\*\*\*

### **F.14 The Soul Beat 80: Theatre for Development - March 14 2007**

This edition of The Soul Beat looks at the use of theatre for development and features a range of related summarised project descriptions, strategic thinking documents, resource materials and organisations from the Soul Beat network. The newsletter highlights how theatre and performance can be used to communicate on issues such as health and HIV/AIDS, gender, human rights, peace-building and governance.

<http://www.comminit.com/africa/experiences.html>

[http://www.comminit.com/africa/events\\_calendar/2007-events/events-4614.html](http://www.comminit.com/africa/events_calendar/2007-events/events-4614.html)

Contact: The Soul Beat [soulbeat@comminit.com]

\*\*\*

### **F.15 TAG NEWSLETTER [tagnews@gmail.com] of Thupelo and Greatmore Studios**

#### **The Commonwealth Arts and Craft Awards 2007**

The Commonwealth Foundation invites artists from Commonwealth countries to participate in an opportunity in a biannual Art and Crafts Awards set to develop new skills, and encourage artists to gain international experience. The opportunity is open to professional artists and craftspeople aged 20 and 45. Application forms can be downloaded at

<http://www.commonwealthfoundation.com/culturediversity/craftawards>.

Deadline for applications is 1 May 2007. For further details on the Commonwealth foundation please visit the web site <http://www.commonwealthfoundation.com>

\*\*\*

**Please send addresses, information and documents for inclusion in the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and  
co-operation**