

# Observatoire des politiques culturelles en Afrique: Présentation résumé

Juin 2013

(La version française de ce document a été établie par Mlle Marion Girard Cisneros, Séville, Espagne, ancienne stagiaire de l'OCPA . OCPA remercie Marion pour son appui.)

## Origine et historique

La création de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA) a été proposée dans le cadre du suivi de la Conférence intergouvernementale sur les politiques culturelles pour le développement (Stockholm, 1998). Son lancement a été préparé par une série de consultations régionales (Kinshasa, août 2000; Pretoria, janvier 2001; Le Cap, mai 2001) organisées conjointement par l'Organisation de l'Unité Africaine, la Fondation Ford et l'UNESCO avec la participation de quelques 90 experts représentant les diverses régions de l'Afrique et les disciplines concernées.

A l'issue de ces consultations, l'OCPA a été lancé à l'occasion de la réunion d'experts organisée à Maputo les 30 et 31 mai 2002 laquelle a adopté le document de projet de l'Observatoire ainsi que son plan de travail et son budget pour 2002-2003. Elle a également élu un Comité d'administration.

## Mission

L'Observatoire a été créé en 2002 avec le soutien de l'Union Africaine, la Fondation Ford et l'UNESCO en vue de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.

L'Observatoire est un centre régional de ressource et de service visant à faciliter le développement et la coordination d'un réseau d'experts et d'institutions impliqués dans la formulation de politiques et dans la prise de décision, dans l'administration et la gestion ainsi que dans la recherche, la formation et l'information dans le domaine de la culture.

## Activités et accomplissements

### I Activités et services d'information

#### I.1 Site internet OCPA: <http://www.ocpanet.org>

Le site est développé depuis 2001 comme un centre de ressource virtuel sur internet, grâce à la coopération de Culturelink, Zagreb. Il contient des informations de base sur OCPA (historique, antécédents, description du projet, statuts, objectifs, structures, partenaires, coordonnées) et ses activités (réunions, bases de données, centre de documentation, publications, études et rapports, lettre d'information).

Il répertorie aussi les sources d'information existant en Afrique, concernant les politiques culturelles et les interactions entre culture et développement. Ainsi dans la section «ressources», il contient des liens vers quelques 150 adresses (événements, projets,

publications, sources d'information) et vers autant d'institution et réseaux (dont environ 70 ONGs culturelles et artistiques, africaines et internationales). Il offre enfin un accès en ligne à une sélection des plus importants documents intéressant les politiques culturelles en Afrique (documents de travail, rapports, déclarations et recommandations, plans d'action).

Actuellement, quelques 200 nouveaux documents (au total presque 3000 pages) sont en cours d'être ajoutés aux 100 documents que ce site déjà contiens.

Le site a été restructuré et ses pages principales ont été traduites en français. La nouvelle version bilingue du site web de l'OCPA a été établie en avril 2006 à l'occasion du cinquième anniversaire de son lancement.

## **I.2 Bulletin d'information électronique OCPA News**

L'OCPA édite, publie et diffuse deux fois par mois son bulletin d'information électronique: OCPA News. Jusqu'à la fin du mois de mars 2011, 273 numéros ont été produits.

Actuellement, OCPA News est distribué à quelques 13500 adresses en Afrique et dans le monde. Chaque numéro comprend entre 30 et 35 pages de nouvelles brèves sur l'OCPA et sur ses activités ainsi que sur des conférences, événements, institutions, etc. avec des liens aux adresses où l'on peut trouver des informations complètes. Le volume total des numéros diffusés est environ 8300 pages.

N.B. Les parutions de l'OCPA News depuis Octobre 2002 sont disponibles dans le site de l'OCPA à la suivante adresse: <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-fr.html>

## **I.3 Page facebook**

Pour compléter ces outils d'information tools, OCPA a lancé en juillet 2010 une page Facebook facilitant la diffusion de nouvelles concernant l'OCPA et ses activités (en particulier sous les rubriques "Mur", "Info" et "Photos") ainsi que sur des actualités. Cette page peut être accédée à

<http://www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=wall>

## **I.4 Documentation et bases de données**

En avril 2003, OCPA a lancé le développement du centre de documentation et des bases de données de l'OCPA. Le centre de ressources comprend une collection de documents concernant les politiques culturelles et le développement culturel en Afrique, publiés depuis 1960. Depuis sa création, OCPA a identifié (600 documents représentant un total de 15.000 pages).

L'OCPA développe constamment sa base de données sur:

- les institutions culturelles, organisations et réseaux (comprenant plus de 1300 fichiers);
- les spécialistes culturels (comprenant plus de 1500 fichiers);
- les politiques culturelles nationales: cette base de données contiens des documents politiques officiels, des études considérables et des articles concernant les politiques culturelles d'une trentaine de pays africains: Afrique du Sud, Algérie, Benin, Botswana, Burkina Faso, Burundi, Côte d'Ivoire, Egypte, Ethiopie, Gambie, Ghana, Guinée Conakry, Kenya, Lesotho, Liberia, Mozambique, Madagascar, Malawi, Mali, Maroc, Ile Maurice, Namibie, Niger, Nigeria, République Centrafricaine, RD du Congo, Seychelles, Sénégal, Sierra Léone, Tanzanie, Uganda, Zimbabwe.

L'OCPA chercha à tenir à jour d'une manière continue les listes d'adresses (coordonnées et pages web) concernant notamment

- les Ministères Africains chargés de la culture en Afrique (y compris l'Afrique du Nord);
- les institutions culturelles régionales et événements;
- les centres de formation en matière de politiques culturelles et administration;
- les donateurs et partenaires soutenant le projets culturels en Afrique.

## **II Recherche**

### **II.1 Indicateurs culturels du développement en Afrique**

Dans ce domaine, et en collaboration avec la Fondation Interarts (Barcelone), l'OCPA a dédié une attention particulière au problème des indicateurs culturels du développement en Afrique. Dans le suivi du Séminaire International (Maputo, 2004), organisé autour de cette thématique, l'OCPA a réalisé les activités suivantes:

- Réunion de l'Equipe spéciale (Task Force) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique (Maputo, août 2004);
- Réunion finale de l'Equipe spéciale sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique (Nairobi, février 2005). À cette occasion, le Comité d'administration de l'OCPA a examiné le rapport de l'Equipe spéciale et a discuté les orientations des recherches à mener dans ce domaine.
- La réunion d'experts de l'OCPA/Interarts sur les priorités de la recherche pour la période 2005-2008 (Dakar, novembre 2005). Les résultats de la réunion ont recommandé que, pour 2006 et 2007, l'OCPA concentre son effort sur le développement des indicateurs culturels dans les domaines prioritaires suivants: Culture et Paix, Culture et Santé, Culture et Pauvreté, Culture et Gouvernance traditionnelle.
- Atelier (Maputo, février 2006) organisé dans le but d'examiner et finaliser les projets de recherche approfondis que l'OCPA a commandé en vue de lancer le programme de recherche proposé à l'occasion de la réunion d'experts de Dakar.

### **II.2 Études préparatoires régionales pour le Rapport Mondial de l'UNESCO sur la Diversité Culturelle en Afrique**

Dans le cadre d'un contrat avec l'UNESCO, en 2006 l'OCPA a aussi préparé un rapport régional en vue de la mise en œuvre du Rapport Mondial de l'UNESCO sur la Diversité Culturelle.

À cet effet, l'OCPA a mené une recherche documentaire, et a réalisé une bibliographie et une série d'études. L'OCPA a aussi organisé une Consultation Régionale d'Experts (Maputo, février 2006) sur ce sujet.

### **II.3 Projet de Recherche Régionale sur les Politiques Culturelles pour les Communautés Locales et les Villes en Afrique**

Cette recherche régionale est actuellement en cours avec la participation d'experts de 10 pays africains, avec le soutien de l'Agence Espagnole de la Coopération Internationale pour le Développement (AECID, Madrid) et la Fondation TrustAfrica (Dakar). La recherche se poursuit sur la base des recommandations des deux réunions d'experts qui ont eu lieu respectivement en 2007 et 2008 à Maputo, et tient compte de l'Atelier d'évaluation à mi-parcours organisé en coopération avec le CERDOTOLA à Yaoundé (décembre 2008).

## II.4 Développement d'instruments méthodologiques

Dans ce domaine, le travail achevé par l'OCPA a abouti à l'élaboration des suivants documents:

- “Guides pour la formulation et l'évaluation des Politiques Culturelles Nationales en Afrique”, OCPA, Maputo, 2005 (57 pages). Une version concise de cette brochure été distribuée pendant la Première Session des Ministres chargés de la Culture de l'Union Africaine, à Nairobi, en décembre 2005. La version anglaise a été publiée en 2008, la version française en 2009. Le texte du document existe aussi en portugais.
- Document Stratégique “Les Indicateurs Culturels du Développement Humain: vers une perspective africaine”, (Anglais/Français/Portugais/Kiswahili), Maputo, 2004.

## II.5 Recherche documentaire sur les politiques culturelles en Afrique

L'effort de l'OCPA dans la recherche documentaire vise à compléter et finaliser le Recueil des Documents de Référence des Politiques Culturelles en Afrique, (396 pages comprenant des décisions, recommandations et déclarations adoptées, notamment par l'OUA/UA et l'UNESCO). Ce travail contient aussi une étude sur l'évolution des priorités des politiques culturelles en Afrique au cours des quatre dernières décennies et une bibliographie de quelques 600 documents. Une version concise de ce livre a été distribuée pendant la Première Session des Ministres de la Culture de l'Union Africaine, à Nairobi, en décembre 2005. La version en anglais a été publiée en 2006, les versions française et espagnole ont été publiées en 2009 dans le cadre du programme ACERCA/AECID. Toutes les trois versions sont accessibles sur internet respectivement aux adresses suivantes:

[http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_ingles.pdf](http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_ingles.pdf) (en anglais);

[http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca.pdf](http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca.pdf) (en français);

[http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_esp.pdf](http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_esp.pdf) (en espagnole).

## II.6 Enquête et étude sur la Situation et les problèmes des Institutions Culturelles Régionales en Afrique

Cette recherche a eu lieu dans le cadre de la préparation par l'OCPA, à la demande de la Commission de l'UA, de la Table Ronde (17-18 octobre 2008) sur “le Renforcement du Partenariat entre les Institutions Culturelles Africaines et l'Union Africaine” convoquée à l'occasion de la 2ème Session de la Conférence des Ministres de la Culture de l'Union Africaine (Alger, Octobre 2008).

Par la suite en 2009, l'OCPA a élaboré une stratégie régionale (présentée à la 2e conférence SICADIA, Yaoundé, avril 2009) pour la mise en œuvre des recommandations de la Table ronde, et en 2010, un rapport, présenté à la demande de la Commission de l'UA en vue d'informer la Troisième session ordinaire de la Conférence de l'UA des Ministres de la Culture (Abuja, Nigeria, 25 - 29 octobre 2010) sur les progrès réalisés dans le suivi de ces recommandations de la Table ronde.

## II.7 Autres activités de recherche

l'OCPA a préparé un document conceptuel pour le Comité Consultatif d'Experts (Addis Abéba, juillet 2005) en vue de contribuer à la 1ère Conférence de Ministres de la Culture de l'Union Africaine (Nairobi, décembre 2006) et aussi un document (Cadre des Politiques

Culturelles Africaines) pour le 1er Congrès Culturel Panafricain (Addis Abéba, novembre 2006). Dans ce cadre, l'OCPA a aussi contribué à l'établissement d'une Charte Culturelle pour la Renaissance Africaine (une version révisée de la Charte Culturelle pour l'Afrique de 1976) et le Plan d'Action de Nairobi pour le Développement des Industries Culturelles en Afrique (une version révisée du Plan d'Action de Dakar en 1992) approuvé par la Conférence des Ministres de Culture de l'UA à Nairobi et finalement adoptée par la 2ème Conférence de Ministres d'Alger (2008).

## **II.8 Études et papiers occasionnels**

l'OCPA a aussi élaboré et publié des études et des papiers occasionnels, en voici quelques uns:

- “Changement Culturel et Réseaux en Afrique” (2005, pour Culturelink).
- “La Renaissance Africaine et la Culture” (2006, pour Harambe).
- “Identité et Diversité Culturelle dans la Paix, la Résolution de Conflits et la Démocratisation pour la Renaissance Africaine” (2007, pour HSRC, Afrique du Sud).
- Le chapitre sur l’Afrique pour la publication “L’Economie Créative comme Stratégie de Développement: un regard sur les pays en développement (2008, pour ITAU Brésil).
- “Culture et Développement en Afrique” (2008, pour Africa Studies, Pécs University et Publikon).
- “Statistiques Culturelles en Afrique” (2008, pour l'Atelier de l'IUS à Maputo).
- “Coopération culturelle entre l'Europe et l'Afrique dans un Monde Globalisé: Défis et Nouvelles Tendances” (2009, pour Interarts, Barcelone).
- “Politiques Culturelles en Afrique: Principes et Priorités du Manifeste Culturel Panafricain à la Charte pour la Renaissance Culturelle Africaine” (2009).
- “Intégration des thèmes de la diversité culturelle, du dialogue et du développement durable dans la formation des acteurs culturels” Situation et tendances en Afrique, rapport régional (2009, pour l'UNESCO/ENCATC)
- Politiques culturelles en Afrique: Du Manifeste culturel panafricain (1969) à la Charte pour la Renaissance culturelle de l’Afrique (2006), dans Africa e Mediterraneo, No 68, décembre 2009.
- “La Dimension Culturelle du Développement: Evolution des concepts et réflexion sur la Culture et le Développement au niveau international (janvier 2010, pour l'Université de Girona, Catalogne, Espagne). –En espagnol.
- L’Observatoire des politiques culturelles en Afrique, AFRICOM News, octobre 2010
- Training in Cultural Policies and Management in Africa, Artsmanagement Newsletter, décembre 2010.

## **III Formation en Politiques Culturelles et Administration**

Le renforcement des capacités est l'une des priorités assignées à l'OCPA. Dans ce domaine l'OCPA a réalisé les suivantes activités:

- la Consultation régionale sur les nouveaux besoins de formation et sur les profils professionnels en Afrique en matière de politiques et de gestion culturelles (Nairobi, 19 décembre 2002) - en coopération avec l’UNESCO et le Centre Régional pour l'Action Culturelle – CRAC (Lomé)

- Préparation d'un Rapport de Synthèse sur la Formation en Politiques Culturelles et Gestion en Afrique (2005).
- Elaboration d'un programme de formation régional en Politiques Culturelles et Administration (2005), en anglais;
- «Séminaire sous-régional sur Culture et Développement en Afrique de l'Est (Nairobi, mars 2005, en coopération avec l'UNESCO et Cultural Engineering), en anglais;
- «Atelier sous-régional sur l'entreprise culturelle pour l'Afrique centrale» (Nairobi, mars 2005). En coopération avec l'UNESCO et Cultural Engineering), en français;
- Séminaire sur les Politiques Culturelles pour le Développement en coopération avec le Centre Régional pour l'Action Culturelle-CRAC, Lomé, et l'Organisation Internationale de la Francophonie-OIF, Paris (Lomé, octobre 2005), en français;
- Séminaire de formation sur les Politiques Culturelles et la Gestion pour les pays lusophones (Madrid, avril 2006), en coopération avec l'Agence Espagnole pour la Coopération Internationale (AECID, Madrid) et la Fondation Interarts (Barcelone);
- Un CD comprenant le matériel formatif préparé pour le Séminaire de Madrid (en espagnol);
- Directoire des Centres Africains de Formation pour l'Administration, en coopération avec l'UNESCO et ENCATC (comprenant les coordonnées de 67 institutions et programmes);
- Séminaire de formation sur la Culture, le Développement et la Coopération Internationale pour les pays francophones de l'Afrique de l'Ouest (Las Palmas de Gran Canaria, décembre 2007), en coopération avec l'Agence Espagnole de Coopération Internationale (AECID, Madrid) et Casa África.
- Un CD comprenant le matériel formatif préparé pour le Séminaire de Las Palmas (en français);
- Séminaire de formation sur les politiques culturelles pour les communautés locales en Afrique (Maputo, Mozambique, 26 - 28 Juin 2009) – en coopération avec l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID, Madrid);
- Séminaire de formation « Politiques culturelles et développement des industries créatives et culturelles pour les pays d'Afrique centrale » (Yaoundé, Cameroun, 14 – 19 Septembre 2009) en coopération avec l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID, Madrid) et le CERDOTOLA;
- Séminaire sur Politiques culturelles locales et développement des industries créatives et culturelles pour les pays d'Afrique de l'Ouest (Dakar, 7 - 11 Décembre 2009) - en coopération avec l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID, Madrid), le Programme des Musées de l'Afrique de l'Ouest (WAMP, Niamey) et la Commission Nationale Sénégalaise pour l'UNESCO.
- Production de 3 CDs comprenant le matériel formatif des Séminaires organisés en 2009.
- Séminaire de formation pour renforcer le Réseau des Institutions Culturelles en Afrique de l'Ouest (RECAO, EPA/OCPA/CRAC, Porto Novo, du 9 avril au 24 mai 2010).

## **IV Coopération et développement de réseaux**

### **IV.1 Réseaux de coopération**

Depuis sa création, l'OCPA a développé des réseaux de coopération avec les institutions concernées et les partenaires potentiels en Afrique et d'autres régions. Cette coopération adopta plusieurs formes (co-organisation, co-financement, publication conjointe, invitation réciproque, services consultatifs, assistance technique) et permit le développement de recherches conjointes et de projets de formation, une échange régulière d'information entre autres avec l'UNESCO, la Commission Suisse pour l'UNESCO, l'Organisation Internationale de la Francophonie, l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID, Madrid), l'ARPAC – Institut pour la Recherche Sociale et Culturelle (Maputo), l'Association Panafricaine d'Anthropologues (PAAA, Yaoundé), l'Institut African Futures (Pretoria, l'Université de Nairobi, Culturelink (Zagreb), la Fondation Interarts (Barcelone), le Middle East Center for Culture and Development (MECCAD, Amman, Jordanie), Cultural Engineering (Doha), Institute for Cultural Enterprise (Londres, News York), le Réseau International pour la Diversité Culturelle (Ottawa, Canada), le Centre de Formation Régional pour les Administrateurs et Entrepreneurs Culturels (CRAC, Lomé, Togo), le Programme des Musées de l'Afrique de l'Ouest (WAMP, Niamey), l'Arterial Network (Le Cap), etc. l'OCPA maintient un échange régulier de bulletins d'information avec près de 150 organisations et réseaux internationaux.

### **IV.2 Accords de coopération**

Le partenariat a été formalisé dans quelques cas, ou est en procès de l'être, à travers la conclusion d'accords de coopération, notamment avec l'Institut pour la Recherche Sociale et Culturelle (ARPAC, Maputo), Mont des Arts (Kinshasa), Culturelink (Zagreb), la Fundación Interarts (Barcelone), École du Patrimoine Africain (EPA, Porto Novo), l'International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies (IFACCA, Sydney), le Centre Régional de Recherche et de Documentation sur les Traditions Orales et pour le Développement des Langues Africaines (CERDOTOLA, Yaoundé), le Centre d'Études Linguistiques et Historiques par Tradition Orale de l'Union Africaine (CELHTO-UA, Niamey) et le Programme des Musées de l'Afrique de l'Ouest (WAMP, Niamey). Des accords de coopération sont en procès d'être préparés avec plusieurs organisations, notamment la Commission de l'Union Africaine, l'UNESCO, l'Organisation Internationale de la Francophonie, l'Agenda 21 – Culture (Barcelone) et le Réseau Sud-Nord Développement et Culture, ainsi que les Universités de Vienne (Autriche) et Pécs (Hongrie).

### **IV.3 Coopération avec des universités Africaines**

L'OCPA a continué de coopérer avec des universités Africaines, notamment avec:

- 'Université de Kwazulu Natal (le Centre pour les Arts, Durban);
- l'Université de Botswana (Gaborone);
- Africa University (Mutare, Zimbabwe);
- l'Université Eduardo Mondlane (Maputo, Mozambique);
- l'Université de Nairobi (Kenya); etc.

#### **IV.4 Comité Technique et Scientifique**

Pour mettre en œuvre ses activités, l'OCPA compte sur des experts en politiques culturelles africaines qui font partie d'un Comité Technique et Scientifique. Chacun depuis son domaine, ces experts contribuent à la formulation et mise en œuvre des activités du programme.

#### **IV.5 Points de convergence nationaux**

Dans plusieurs Pays Membres de l'UA, l'OCPA dispose de points de convergence nationaux à plusieurs niveaux (Ministères de la Culture, société civile, organisations artistiques), qui assurent la coopération et l'échange d'information réciproque entre l'OCPA et le pays en question.

#### **IV.6 Coordination entre les Institutions Culturelles Africaines et l'Union Africaine**

L'OCPA fut chargé par la 2ème Session ordinaire de la Conférence des Ministres chargés de la culture de l'UA (Alger, 19-23 octobre 2008) de coordonner le suivi des recommandations de la Table Ronde d'Experts émanant des différentes institutions culturelles de l'Afrique (17-18 octobre 2008) sur le thème «Renforcement du partenariat entre les Institutions Culturelles Africaines et l'Union Africaine». À cet égard, l'OCPA a préparé l'avant-projet d'une stratégie régionale pour la mise en œuvre des recommandations de cette Table Ronde. Cette stratégie a été discutée pendant le Sommet des Institutions Culturelles de l'Afrique et de la Diaspora (SICADIA, Yaoundé, 9-10 avril 2009). L'OCPA a aussi été appelé de continuer à déployer ses efforts pour la mise en œuvre de la stratégie.

#### **IV.7 Projet "Renforcement du Réseau des Institutions Culturelles d'Afrique de l'Ouest (RECAO) - Coopération EPA – OCPA**

En temps que partenaire de l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA, Porto Novo, Benin), OCPA participe à la mise en œuvre de ce projet financé par le Fond Régional pour la Promotion de la Coopération et des Échanges Culturels en Afrique de l'Ouest (ECOWAS-UEMOA).

### **V Publications de l'OCPA**

#### **V.1 Déjà publiées**

- "Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique", OCPA-Culturelink, Zagreb, 2004, 55 p. ISSN 1332-9200 (présentation de l'OCPA et son Centre de Ressources En Ligne) – publié en Anglais et en Français.
- «Indicateurs culturels du développement: vers une perspective africaine», Document stratégique. Maputo, août 2004, 8 p., publié en français, anglais, kiswahili et portugais.
- «Musiques africaines - Nouveaux enjeux, nouveaux défis» par Manda Tchebwa, (OCPA et UNESCO, Paris 2005) 128 pages, 14,8 € ISBN: 92-3-203988-5. Publié en anglais et en français.
- «Recueil des textes de référence des politiques culturelles en Afrique», OCPA, Maputo, 2006, 396 pages. Imprimé en Belgique en coopération avec l'UNESCO, l'Organisation Internationale de la Francophonie et la Commission Nationale Suisse pour l'UNESCO. Ce recueil contient des décisions, recommandations et déclarations adoptées, notamment par l'OUA/UA, une étude sur l'évolution des priorités des politiques culturelles en Afrique au cours des quatre dernières décennies et une bibliographie de quelques 600 documents.



- Publication en 2009 de la version imprimée en espagnol et en français du Recueil, en coopération avec l'Agence Espagnole de la Coopération Internationale pour le Développement.
- Les versions électroniques du livre sont accessibles et peuvent être téléchargées ou consultées en ligne aux adresses suivantes:  
[http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_ingles.pdf](http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_ingles.pdf) - en anglais  
[http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca.pdf](http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca.pdf) - en français  
[http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos\\_Acerca\\_esp.pdf](http://www.aecid.es/export/sites/default/web/galerias/programas/Acerca/descargas/Cuadernos_Acerca_esp.pdf) - en espagnol
- “Développement des Indicateurs Culturels du Développement Humain en Afrique” (thèmes prioritaires: culture et paix, culture et santé, culture et pauvreté, culture et gouvernance traditionnelle) publié en 2007 en coopération avec l'Organisation Internationale de la Francophonie, OIF
- “Guide pour la formulation et l'évaluation de politiques culturelles nationales en Afrique”, OCPA, Maputo, 2008, 23 p. Publié aussi en anglais, texte disponible également en portugais et en espagnol.
- Calendrier de l'OCPA pour 2010, Maputo, 2009.
- Les Rapports de quelques 20 réunions et sessions de formation organisées par l'OCPA et publiées sur le site web de l'OCPA. (Ces rapports peuvent être consultés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-fr.html>.)

## **V.2 Publications prévues**

- Actes du Symposium International sur les Politiques, Stratégies et Expériences du Financement de la Culture en Afrique (OUA, Abidjan, 2000).
- Actes de l'Atelier sur la Culture et le Développement dans le cadre du Nouveau Partenariat pour le Développement de l'Afrique (NEPAD), à Abidjan, Côte d'Ivoire, du 2 au 5 septembre 2003.
- Politiques Culturelles pour les Communautés Locales et les Villes en Afrique
- Stratégie à moyen terme de l'OCPA et Plan d'Action pour 2011 – 2015
- Stratégie: Collecte de fonds et mobilisation de ressources en vue d'un financement durable de l'OCPA

## **V.3 Manuscrits prêts à être publiés**

- Acte de la Conférence Intergouvernementale de Ministres sur les Politiques Linguistiques en Afrique (Harare, 1997)
- Acte du Séminaire International sur les Indicateurs Culturels du Développement Humain en Afrique (Maputo, 3 – 5 mars 2004)
- Renforcement des Capacités en Politiques Culturelles et Administration en Afrique.

## **VI Réunions**

### **VI.1 Participation à des conférences internationales**

L'OCPA est régulièrement invité à se faire représenté à des événements internationaux tels que la 2e Réunion au sommet de l'Union Africaine (Maputo, juillet 2003), les 32e et 33e sessions de la Conférence générale de l'UNESCO (2003 et 2005), les Réunions au sommet/Conseil des ministres de la SADC (Tanzanie, août 2003 et Ile Maurice, août 2004), la Conférence des intellectuels de l'Afrique et de la Diaspora (Dakar, octobre 2004), le Colloque sur l'apport des industries culturelles au développement durable des pays du Sud (Ouagadougou, 2004), Barcelone, World Culture Forum (São Paulo, 2004), la Conférence des ministres de l'éducation de l'UA (Alger, 2005), la 2e Conférence mondiale de Culturelink (Zagreb, juin 2005), la 6e Conférence annuelle du réseau international pour la diversité culturelles (Dakar, novembre 2005), Première session ordinaire de la Conférence des ministres de la culture de l'UA, (Nairobi, 10 - 14 décembre 2005), le Premier Congrès culturel africain (Addis Abéba, Novembre 2006), etc.

### **VI.2 Organisation (ou participation à l'organisation) de réunions régionales africaines**

- La Première réunion d'experts chargés de préparer le Congrès culturel panafricain (Nairobi, 16 – 18 décembre 2002) en coopération avec l'UA.
- La Consultation régionale sur les nouveaux besoins en formation et sur les profils professionnels en Afrique en matière de politiques et de gestion culturelles (Nairobi, 19 décembre 2002) - en coopération avec l'UNESCO et le CRAC (Lomé).
- L'Atelier régional sur la culture et le développement dans le Programme d'action du NEPAD (Abidjan, Côte d'Ivoire, septembre 2003).
- La Réunion du Comité d'administration de l'Observatoire (Maputo, mars 2004).
- Séminaire international sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique (Maputo, 2004) en coopération avec Interarts (Barcelone).
- Réunion de l'Equipe spéciale (Task Force) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique (Maputo, 6-7 août 2004) en coopération avec Interarts (Barcelone).
- Réunion finale de l'Equipe spéciale sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique (Nairobi, 12 février 2005).
- Réunion du Comité d'administration de l'OCPA (Nairobi, 13 février 2005).
- «Séminaire sous-régional sur culture et développement en Afrique de l'Est» et «Atelier sous-régional sur l'entreprise culturelle pour l'Afrique centrale» (Nairobi, 21-24 mars 2005 (en coopération avec l'UNESCO et Cultural Engineering).
- Réunion du Comité consultatif, convoquée pour la préparation du Premier Congrès culturel pan-africain (Addis Abéba, 18 – 20 juillet 2005).
- Réunion OCPA/Interarts sur les projets de recherche prioritaires pour 2005-2008 (Dakar, novembre 2005).
- Réunion d'experts indépendants et Réunion d'experts gouvernementaux préparant la Première session ordinaire de la Conférence des ministres de la culture de l'UA (Nairobi, 10 - 14 décembre 2005).
- Réunion des partenaires et donateurs de l'OCPA (Bruxelles, Belgique le 21 avril 2006).

- Session de formation en politique et gestion culturelles pour les pays lusophones d'Afrique (Madrid, du 4 au 7 avril 2006).
- Atelier sur le programme de recherche concernant les indicateurs culturels du développement humain en Afrique (Maputo, Mozambique, du 15 au 17 février 2006)
- Séminaire OCPA–Interarts sur la culture, le développement et la coopération Euro-Africaine (Maputo, Mozambique, 19 – 21 avril 2007)
- Forum sur l'économie de la culture et les politiques culturelles pour les communautés locales (Dakar, novembre 2007)
- Réunion du Comité d'administration de l'OCPA (Maputo, 6-7 avril 2008).
- Réunion du Comité scientifique chargé de la préparation du Premier Campus euro-africain de coopération culturelle (Maputo, Mozambique, 8 – 10 avril 2008).
- Table ronde «Renforcement du partenariat entre les Institutions Culturelles Africaines et l'Union Africaine» convoquée par la Commission de l'Union Africaine à l'occasion de la 2e Conférence des ministres en charge de la Culture (Alger, octobre 2008) – préparation intellectuelle.
- Atelier sur les études concernant les politiques culturelles des communautés locales et des villes en Afrique (Yaoundé, Cameroun, 1-3 décembre 2008) avec le CERDOTOLA.
- Colloque «L'Afrique et la culture africaine dans le monde globalisé du 21eme siècle» et Sommet des Institutions Culturelles Africaine et de la Diaspora (SICADIA, Yaoundé, 7 - 10 avril 2009) avec le CERDOTOLA.
- 1er Campus euro-africain de coopération culturelle (Maputo, 22-26 Juin 2009) conjointement avec la Fondation Interarts, avec le soutien de l'AECID et en partenariat avec le Ministère de l'Education et la Culture du Mozambique et la ville de Maputo.
- Symposium sur les établissements culturels de la sous région de l'Afrique de l'Ouest, organisé dans le cadre du projet RECAO (mise en œuvre par l'École du patrimoine africain en partenariat avec l'OCPA et le CRAC) du 5 au 9 juillet 2010 à Porto Novo, Benin.
- Le symposium sur le thème "La musique au cœur du développement de l'Afrique", organisée par le CERDOTOLA en partenariat avec l'OCPA (Doula, novembre 2010)

### **VI.3 Participation à des conférences internationales**

Sur l'invitation de différentes organisations, l'OCPA à participé à un grand nombre d'événements internationaux d'importance. En 2009, 2010 et 2011, l'OCPA a participé aux suivantes réunions internationales:

#### **2009**

- Groupe de réflexion informelle sur l'Observatoire culturel ACP (Bruxelles, 15 janvier).
- Synthèse des Colloques régionaux sur "Politiques Nationales: le rôle des langues transfrontalières et la place des langues de moindre diffusion en Afrique" (ACALAN, Addis Abeba, 5 - 7 février 2009).
- Réunion du Groupe de Travail dans le Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles 2009 (Montréal, 23 – 25 février 2009).
- FESPACO 2009 (Ouagadougou, 28 février - 7 mars 2009).

- Colloque «Culture et création, facteurs de développement» (ACP-UE, Bruxelles, 2 - 3 avril 2009).
- Festival international des Arts d'Harare (HIFA, 28 Avril - 3 Mai 2009).
- 2e Conférence Nationale sur la Culture au Mozambique (Maputo, 14-16 mai 2009).
- Réunion technique de l'Union Africaine, la Communauté de développement d'Afrique Australe (SADC) et l'UNESCO (Harare, 30 – 31 juillet 2009).
- Réunion d'experts sur le projet de politique culturelle nationale du Togo (Lomé, 25 – 25 août 2009).
- 2e Congrès Culturel Panafricain (Addis Abéba, 5 – 7 Octobre 2009).
- 2e Conférence du réseau 'Arterial (Johannesburg, 20-21 septembre 2009).
- 4e Sommet Mondial sur les Arts et la Culture (IFACCA, Johannesburg, 22 - 25 septembre 2009).
- Conférence Mondiale sur le Tourisme Culturel (Accra, 27 – 28 septembre 2009).
- Forum des partenaires de l'UNESCO (Paris, 5 octobre 2009).
- 3e Forum Mondial sur la Musique et la 33e Assemblée Générale du Conseil International de la Musique (Tunis, 17 - 22 octobre 2009).
- 3e Conférence Mondiale de Culturelink (Zagreb, 13 - 15 novembre 2009).
- Réunion sur l'Identification des Indicateurs de la Culture et du Développement (UNESCO, Paris, 14 – 16 décembre 2009).

## **2010**

- Forum Capital Culturel (Accra, 11 - 15 mars 2010).
- Séminaire: Politiques Culturelles et la Loi de 1985 du Conseil National des Arts du Zimbabwe (Bulawayo Arts Forum, 15-16 mars 2010).
- Conférence sur l'Art et la Justice Sociale/"l'Art de la Justice Sociale" (Durban, du 21 au 24 mars 2010).
- Séminaire International "Culture et Développement" (Girona, Espagne, 4 – 5 mai 2010).
- Atelier de Formation de l'UIS sur le Cadre de l'UNESCO pour les statistiques culturelles 2009 pour les pays Africains francophones (Dakar, 4 - 7 Mai 2010).
- Réunion du Comité d'Administration de l'Institut Africain des Arts (AFAI, Le Cap, 14 - 15 Mai 2010)
- Atelier Régional de Formation sur la conservation des collections textiles africaines (WAMP, Niamey, 17 – 28 mai 2010).
- Séminaire de Formation sur la gestion des Institutions Culturelles et les Projets (Abidjan, 12 - 16 juillet 2010).
- Comité technique de la CEDEAO sur la culture (Bamako, 20 – 23 juillet 2010)
- Colloque sur les "Musiques traditionnelles en Afrique: lien entre générations" (Brazzaville, République du Congo, 7 - 13 août 2010).
- Réunion sur le rôle des observatoires culturels en Europe (Bilbao, Espagne, 8 - 9 septembre 2010)

- Conference on Global Africans, pan-africanism, decolonisation and integration of Africa – past, present and future (Abuja, 21 – 24 September 2010).
- La 3e Conférence des ministres en charge de la Culture (Abuja, 25 - 29 octobre 2010)
- Le Kolatier, marché des musique d’Afrique (Douala, 17- 20 novembre 2010).
- Evaluation du Projet “Renforcement de la coopération entre les établissements culturels de la sous région de l’Afrique de l’Ouest, (RECAO) mis en œuvre par l’École du patrimoine africain en partenariat avec l’OCPA et le CRAC (Porto Novo, 22 – 24 décembre 2010)

## **2011**

- Réunion de validation meeting du Projet de document de politique nationale de la culture de la République du Bénin (3 février 2011)
- Réunion sur la création d'un Centre de gestion pour le patrimoine culturel des pays du PALOPS (Pays africains de langue officielle portugaise (Maputo, 21 - 22 février 2011).
- CBAAC (Centre for Black Arts and African Civilisations) Festival annuel du Mois de l'Histoire noire (Lagos, 24 février 2011).

## **VII Patrimoine**

Dans ce domaine, l'action de l'OCPA concerne le projet pour la réhabilitation, restauration et interprétation des sites archéologiques de Chibuené et Manyikení (province de Vilankulo, Mozambique), lieux affectés par les inondations de 2007. Le projet a été mis en œuvre entre 2007 et 2009.

## **VIII Plaidoyer**

À l'occasion du 50e anniversaire de l'indépendance de 17 pays Africains (2010) une série de conférences publiques sur les Cultures Africaines et les Politiques Culturelles furent lancées. En août 2010, 7 conférences s'étaient déjà déroulées à Kinshasa, Accra, Bulawayo, Vienne, Budapest, Niamey et Abidjan, et plusieurs autres ont été programmées. Le but principal des conférences fut celui de promouvoir l'exécution de la Charte Africaine pour la Renaissance Culturelle et le Plan d'Action des Industries Culturelles et Créatives en Afrique, adoptés par la Conférence des Ministres de l'Union Africaine chargés de la culture respectivement en 2005 et en 2008. À l'invitation de la Commission de l'UA, l'OCPA a contribué à la mobilisation des États Membres à la 3e Conférence des ministres de la culture de l'UA et à la mise en œuvre de la Stratégie de l'UA pour la promotion de la Campagne de la Renaissance Culturelle Africaine (2010 – 2012).

## **IX Assistance technique et services de soutien**

L'OCPA est régulièrement invitée à fournir des informations, conseils et assistance technique par l'Union Africaine et ses États Membres dans le domaine des politiques culturelles et la coopération. À la demande de la Commission de l'UA, l'OCPA a réalisé les suivantes activités:

- contribution à la révision de la Charte Culturelle de l'Afrique (Port Louis, 1976) et le Plan d'Action de Dakar pour le Développement des Industries Culturelles en Afrique (Dakar, 1992);
- élaboration de l'avant-projet d'un cadre de politiques culturelles pour l'Afrique pour le Premier Congrès Culturel Panafricain (Addis Abéba, 2006);

- élaboration des documents de travail pour la Deuxième Session de la Conférence des Ministres en charge de la Culture de l'Union Africaine, notamment pour la Table Ronde d'Experts émanant des différentes institutions culturelles de l'Afrique (17-18 octobre 2008) sur le thème «Renforcement du Partenariat entre les Institutions Culturelles Africaines et l'Union Africaine»;
- élaboration d'un document de travail sur le “Renforcement de la Coopération Afrique-Union Européenne” pour la Deuxième Session du Congrès Culturel Panafricain (Addis Abéba, 2008) s'intéressant particulièrement à “Inventorier, Protéger et Promouvoir les Biens Culturels de l'Afrique”, élaboration d'une stratégie régionale (2009) pour la mise en œuvre des recommandations de la Table ronde, et d'un rapport (2010) à la 3e Conférence des ministres de la Culture sur les action menée à cette effet.
- contribution à l'élaboration ou révision des politiques culturelles nationales ou locales de plusieurs pays Africains, tels que l'Angola, le Bénin, le Botswana, la Côte d'Ivoire, la Guinée équatoriale, le Kenya, le Mali, le Mozambique, les Iles Seychelles, le Togo, le Zimbabwe où de villes telles que Saint Louis au Sénégal, Kinshasa en RD Congo, Brazzaville au Congo et Maputo au Mozambique.

## **X Réunions**

### **1. Commission Suisse pour l'UNESCO**

Département Fédéral des Affaires Étrangères  
Bundesgasse 32, CH-3003 Berne, Suisse

### **2. ENCATC – le Réseau Européen des Centres de Formation d'Administrateurs Culturels**

Square Saintelette, 19 • B-1000 Bruxelles

### **3. Fondation Ford (Siège)**

320 East 43rd Street, New York, NY 10017 USA

### **4. Organisation Internationale de la Francophonie**

13 quai André Citroën • 75015 Paris (France)

### **5. Fond Régional pour la Promotion de la Coopération et les Échanges Culturelles en Afrique de l'Ouest (ECOWAS-UEMOA)**

Commission de l'UEMOA, Avenue du Professeur Joseph KI-ZERBO, 01 BP 543  
Ouagadougou 01 - Burkina Faso

### **6. Fond Prince Claus pour la Culture et le Développement**

Hoge Nieuwstraat 30, 2514 El Den Haag, NETHERLANDS

### **7. Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID)**

Av. Reyes Católicos 4, 28040 Madrid, ESPAÑA

### **8. Siège de l'UNESCO et Bureau de l'UNESCO à Accra:**

7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France and 8, Mankralo Street - East Cantonment  
P.O. Box CT 4949 Accra, Ghana

## **Statut et organisation de l'OCPA**

OCPA est une organisation internationale pan-africaine non-gouvernementale, enregistrée au Mozambique.

## **I Comité d'administration**

Président: Pierre Dandjinou (Bénin)

Membres: Fairuz Mullagee (Afrique du Sud)  
Augustine Hattar (Tanzanie)  
Angeline S. Kamba (Zimbabwe)  
Renato Matusse (Mozambique)  
Lupwishi Mbuyamba (RDC)  
Marcel Diouf (Sénégal)

## **II Secrétariat exécutif**

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

Coordonnateur de recherche et Éditeur d'OCPA NEWS: Máté Kovács,  
[ocpanews@ocpanet.org](mailto:ocpanews@ocpanet.org)

Co-ordonnateur de recherche assistant: Estevão J. Filimão, [ejfilimao@yahoo.com.br](mailto:ejfilimao@yahoo.com.br)

Administrateur du site web: Aleksandra Ivir, [webmaster@ocpanet.org](mailto:webmaster@ocpanet.org)

Attaché de liaison et documentaliste: Octavio Ernesto Manganhele, [davmangas@gmail.com](mailto:davmangas@gmail.com)