

Observatory of Cultural Policies in Africa

L'Observatoire est une ONG internationale créée en 2002 avec l'appui de l'Union Africaine, de la Fondation Ford et de l'UNESCO. Son objectif est de suivre l'évolution de la culture et des politiques culturelles dans la région et d'encourager leur intégration dans les stratégies de développement humain par des actions de sensibilisation, d'information, de recherche, de formation, de mise en réseau, de coordination et de coopération aux niveaux régional et international.



OCPA NEWS

No 368

26 mai 2018

OCPA News a pour but de promouvoir un échange d'information interactif en Afrique ainsi qu'entre l'Afrique et les autres régions. Envoyez-nous des informations pour diffusion sur des initiatives nouvelles, réunions, projets de recherches, publications intéressant les politiques culturelles pour le développement en Afrique. Merci de votre coopération.

Contact: OCPA Secretariat, Avenida Patrice Lumumba No. 850, Primeiro Andar,
Caixa Postal 1207, Maputo, Mozambique

Tel.: + 258 21306138 / Fax: +258 21320304 / E-mail: secretariat@ocpanet.org

Directeur exécutif: Lupwishi Mbuyamba, director@ocpanet.org

Editeur de l'*OCPA News*: Máté Kovács, mate.kovacs@ocpanet.org

OCPA WEB SITE - www.ocpanet.org

OCPA FACEBOOK - www.facebook.com/pages/OCPA-Observatory-of-Cultural-Policies-in-Africa/100962769953248?v=info

*Vous pouvez vous abonner ou désabonner à OCPA News, via le formulaire disponible à
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/subscribe-fr.html> ou
<http://www.ocpanet.org/activities/newsletter/mailinglist/unsubscribe-fr.html>*

Consultez les numéros précédents d'OCPA News à <http://ocpa.irmo.hr/activities/newsletter/index-en.html>
*

L'OCPA est un partenaire officiel de l'UNESCO (statut d'association)

Nous exprimons nos remerciements à nos principaux partenaires dont le soutien a permis le développement de nos activités:



ENCATC



CBAAC



FORD FOUNDATION



Dans ce numéro

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 L’OCPA au 5ème anniversaire de l’Africayna (Casablanca, Maroc, 5 – 8 mai 2018)

A.2 Participation à l’Atelier de formation sur la mise en oeuvre de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (Harare, 15 - 18 mai 2018)

A.3 OCPA au 3ème Forum régional des jeunes du patrimoine mondial africain

A.4 Publications de l’OCPA

B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Festival international de danse contemporaine „On marche” de Marrakech

B.2 L’Atelier sur les activités liées à la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

B.3 Atelier sur le développement du guide de mise en œuvre de la Charte pour la renaissance culturelle africaine et la rencontre des champions sur la Charte de la renaissance culturelle africaine

B.4 Congo-Brazzaville: Fespam - La 11ème édition annoncée pour les prochains mois

B.5 Appel à candidatures: bourse de mobilité AfriKayna

B.6 Dak'Art 2018 - Financement de la culture, des ministres et des experts réfléchissent à des pistes innovantes

C. Nouvelles sur les politiques, institutions

C.1 Gabon: Restructuration du gouvernement – redéfinition des fonction du Ministère en charge de la culture

C.2 Remaniement du Gouvernement au Tchad: le nouveau ministère chargé de la culture

C.3 Le Premier ministre reconnaît la contribution des artistes au paysage socio-économique de l’Île Maurice

C.4 Bientôt l’ouverture du programme UNITWIN/CHAIRE UNESCO Réseau «Bantuphonie»

D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Campagne pour la discussion du

D.2 La 2e édition du Festival International de la Gastronomie et des Arts du Spectacle

D.3 Festival Africa Fête 14e édition (Marseille, 27 mai – 23 juin 2018)

D.4 Gouvernance participative du patrimoine culturel - Rapport du groupe de travail OMC (méthode ouverte de coordination) des experts des États membres - Étude

D.5 La Déclaration d’Istanbul sur la protection du patrimoine culturel du monde musulman

E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

E.1 Liens vers des portals de presse

E.2 Informations provenant de Allafrica:

- Burkina Faso: 26e édition du FESPACO - Des échanges pour réussir les 50 ans de la biennale
- Côte d'Ivoire: SILA 2018 - La 10ème édition ouverte sous le signe de la maturité
- Sénégal: Inauguration du Musée des Civilisations noires en décembre - Le ministre installe le Comité d'organisation

F. Information provenant de bulletins et de services d’information d’autres réseaux

F.1 Nouvelles du Secteur de la Communication et de l’Information de l’UNESCO

- La Journée mondiale de la liberté de la presse 2018: Médias, justice et Etat de droit: les contrepoids du pouvoir

F.2 La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

- Les politiques culturelles d'Emmanuel Macron

F.3 Africultures

- L'état des salles de cinéma et de la diffusion de film en Afrique francophone subsaharienne

F.4 Culture resource – Mawred (Beirut)

- L'atelier Imkan pour les leaders culturels de la région arabe (Beyrouth, 2 - 9 septembre 2018)

F.5 Politiques culturelles dans la région arabe

- Maroc: Lancement d'Oujda - Capitale de la culture arabe 2018
- Ouverture de l'enquête numérique sur la liberté d'expression

F.6 C-NEWS - Culturelink Newsletter

- Table ronde sur le marché unique numérique et son impact sur la culture et les médias en Croatie
- Durabilité culturel, performance et développement durable en temps de crise
- L'état de la liberté artistique 2018
- Village vital. Le développement des zones rurales en tant que défi pour la politique culturelle

F.7 Arts Management Newsletter

- Livre sur l'art et le genre. Sur l'importance du genre pour le leadership dans le domaine de l'art
- CfP: STP & A 2018 - Culture, démocratie et arts: Droits ici, dès maintenant
- CfP: Conférence internationale de la NCCA sur les statistiques culturelles et l'économie créative 2018

F.8 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

- Mahattat - Publication
- Carte de la mobilité culturelle de l'Afrique du Nord
- Le parcours d'évaluation

F.9 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)

- L'industrie musicale africaine évoquée au forum Midem
- Industrie musicale et conflits au Niger

F.10 Les Actualités du CICIBA

- La 4ème ECOBANTU: le CICIBA à l'honneur au Brésil (Sao Paulo, 4 - 6 mai 2018)

XXX

A. Les nouvelles de l'OCPA

Activités du Directeur exécutif

A.1 L'OCPA au 5^{ème} anniversaire de l'Africayna (Casablanca, Maroc, 2 - 5 mai 2018)

A l'invitation de Ms Ghita Khaldi, Présidente d'AFRIKAYINA, Lupwishi Mbuyamba a pris part à la célébration du 5ème anniversaire d'un partenaire dynamique de l'OCPA. Il a ouvert à cette occasion l'exposition conjointe montée par Michel Ndoh, des instruments de musique traditionnelle du Maroc, du Cameroun et du Mali qui marquait ainsi la volonté de coopération culturelle entre l'Afrique du Nord et l'Afrique au Sud du Sahara.

Il a ensuite participé à l'animation de deux panels consacrés l'un à la Valorisation des instruments de musique traditionnelle et l'autre aux Modes de consommation entre les traditions et les formats numériques des musiques.

A cette occasion il a rencontré des experts de haut niveau avec lesquels des pistes de coopération ont été tracées spécialement pour les prochaines éditions du Forum panafricain de la musique prévues respectivement en 2018 à Johannesburg et en 2019 à l'Ile Maurice.

A.2 Participation à l'Atelier de formation sur la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (Harare, 15 - 18 mai 2018)

A l'invitation du Bureau régional de l'UNESCO pour l'Afrique australe, le Directeur exécutif a séjourné du 14 au 19 mai à Harare au Zimbabwe où il a pris part aux séances d'un Think Tank en création qui s'est penché à sur la promotion de la convention de l'UNESCO de 2005 sur la diversité culturelle et en particulier sur les industries créatives et l'économie créative qui feront

l'objet des réflexions d'un programme particulier de l'Union africaine, ARTERIAL et la République du Zimbabwe dans les prochaines semaines.

Dans un 2ème temps, il est intervenu sur la nouvelle approche des politiques culturelles africaines telles que remodelées à partir de la Charte pour la renaissance culturelle africaine adoptée par le Sommet des Chefs d'Etat africains il y a 12 ans qui est parfaitement en phase avec la Convention de l'UNESCO. La mise en oeuvre de cette Charte fera l'objet d'un Atelier spécialisé que la Commission de l'Union Africaine organise du 5 au 7 juin 2018 à Maputo.

A cette occasion le Directeur exécutif a rencontré Stephen Chifunyise, président du Comité technique de l'OCPA et Florence Mukanga, la gestionnaire du Portal en construction du RECADIA (Réseau des institutions culturelles d'Afrique et de la Diaspora) dont l'unité de coordination est basée à l'OCPA ainsi que des Officiels des ministères de la culture respectivement de l'Ethiopie et de Namibie.

A.3 OCPA au 3ème Forum régional des jeunes du patrimoine mondial africain

Maria Manjate, Chargée de programme au Secrétariat de l'OCPA, s'est rendue à l'Île Mozambique pour assister au 3ème Forum Régional de la Jeunesse Africaine du Patrimoine Mondial pour les pays PALOP (Pays Africains de Langue Portugaise) organisé par le AWHF (African World Heritage Fund / Fonds pour le patrimoine mondial africain) et le Ministère de la Culture et du Tourisme du Mozambique dans l'île de Mozambique du 30 avril au 5 mai 2018.

Organisé sur le thème de l'intégration des perspectives de la jeunesse dans la conservation et dans le développement durable du patrimoine mondial de l'Afrique, ce cours de 7 jours a été axé sur

- La Convention du patrimoine mondial, les défis mondiaux et la jeunesse;
- Le FPMA et la mise en œuvre de la Convention du patrimoine culturel mondial en Afrique (priorité pour la région PALOP);
- Patrimoine culturel mondial et développement durable;
- Patrimoine culturel mondial de l'île de Mozambique: valeurs, conservation et gestion.

En plus des discussions, le programme comprenait également des travaux sur le terrain, des visites guidées et un travail d'équipe permettant l'élaboration d'un itinéraire pour la visite de l'île. En plus chaque participant a eu à présenter un site du patrimoine mondial de son pays.

A la fin, le forum a adopté une Déclaration des Jeunes PALOP: Maria Manjate a pris part à la Commission de rédaction de cette déclaration et elle l'a présentée lors de la Cérémonie de la Célébration de la Journée du Patrimoine Mondial avec le participant de Sao Tomé et Principe.

A.4 Publications de l'OCPA

En relation avec ses activités de recherche l'OCPA a produit quelques 25 livres et publications dont une stratégie (2004) et un programme de recherche (2007 et 2010) sur les indicateurs culturels du développement humain en Afrique, un livre sur les «Musiques africaines - Nouveaux enjeux et nouveaux défis» (avec l'UNESCO, 2005), le Recueil des textes de référence de base pour les politiques culturelles en Afrique (2006 et 2009), la 1^{ère} et la 2^{ème} Stratégie et plan à moyen terme de l'Observatoire (2006 et 2011), les Lignes directrices pour la conception

et l'évaluation des politiques culturelles nationales en Afrique (2008 et 2009), les Actes du Colloque international sur les politiques, stratégies et expériences en financement de la culture en Afrique (2010), le livre sur La Contribution de la Culture à la Réduction de la pauvreté en Afrique (2013) et le Manuel de formation de spécialistes en administration et politiques culturelles en Afrique (2013).

La plupart des rapports des quelques 25 réunions et sessions de formations organisées par l'OCPA sont publiés sur le site de l'OCPA à <http://ocpa.irmo.hr/activities/meetings/index-en.html>. Quelques 25 articles produits par les experts de l'OCPA ont été publiés dans les livres et dans les revues de nos partenaires (Culturelink, AFRICOM, Interarts - Barcelona, África e Mediterraneo, Wale keru, Arts Management, Itau Cultural – São Paulo, Brazil, Université de Pécs – Hongrie, Université de Girona – Espagne, Catalogne, Institute for African Culture and International Understanding - IACIU, Abeokuta, Nigeria, Institut Africain des Nations-Unies pour le développement économique et la planification - IDEP, Dakar, etc.

Pour des informations antérieures sur les activités de l'OCPA cliquez sur
<http://www.ocpanet.org/activities/news/index-en.html>



B. Nouvelles, événements et projets en Afrique

B.1 Festival international de danse contemporaine „On marche” de Marrakech

La 13^e édition du festival (Marrakech, Maroc, 18 - 24 mars 2018) a été un événement implanté en plein cœur des quartiers populaires de Marrakech, qui a fait vivre la danse contemporaine au Maroc en offrant des spectacles de toutes couleurs, des performances inattendus, des projections vidéo, des débats et une surprenante exposition ainsi qu'une rencontre internationale qui a réuni des artistes du Maroc, de la Tunisie, du Niger, de la France et de la Belgique.

Rassemblant plus d'une vingtaine de projets artistiques, la 13e édition a été plus ouverte au grand public. Le festival concentre principalement sur les espaces publics et semi publics de la ville, comme des cours intérieures et aux seuils des portes de la médina.

Pour plus d'information visitez le site <https://www.facebook.com/OnMarcheMarrakech>

B.2 L'Atelier sur les activités liées à la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles

Cet atelier de formation a été organisé à Harare, du 15 au 18 mai 2018 par le Bureau régional de l'UNESCO pour l'Afrique australe, établi au Zimbabwe.

En ce qui concerne le programme de l'atelier

- Le 1er jour a été concentré sur la diversité des médias et des expressions culturelles;
- La 2e journée a été consacrée au lancement du Rapport mondial 2018 de la Convention de 2005 «Re / Shaping Cultural Policies: Advancing Creativity for Development»;
- Le 3ème jour a été consacré au rapport périodique quadriennal sur la mise en œuvre de la convention;

- Le dernier jour, une réunion d'une demi-journée a été prévue pour discuter du plan d'action Dakar sur les industries créatives et pour proposer un plan de mise en œuvre;

Ces activités ont été organisées dans le cadre du projet de l'UNESCO «Renforcer les libertés fondamentales par la promotion de la diversité des expressions culturelles», financé par l'Agence suédoise de coopération internationale au développement. Le projet vise à renforcer les capacités des différentes parties prenantes de la Convention de 2005 à surveiller les politiques visant à promouvoir la diversité des expressions culturelles en facilitant le dialogue sur les politiques et en produisant des preuves pour une prise de décision éclairée.

Site web: <http://www.unesco.org/harare>

E-mail: harare@unesco.org

B.3 Atelier sur le développement du guide de mise en œuvre de la Charte pour la renaissance culturelle africaine

La Charte a été adoptée par la 6ème session ordinaire de l'Assemblée de l'Union africaine tenue à Khartoum, au Soudan en janvier 2006, mais n'est toujours pas entrée en vigueur car elle n'a été ratifiée que par 12 Etats membres: Angola, Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Tchad, Congo, Éthiopie, Mali, Niger, Nigéria, Sénégal et Afrique du Sud. La Charte entrera en vigueur dès réception par la Commission de l'Union africaine (CUA) des instruments de ratification des deux tiers de ses membres.

L'objectif principal de cet outil politique continental est de promouvoir le secteur des arts et de la culture sur le continent et de veiller à ce qu'il participe pleinement au développement politique, économique et social du continent et aux efforts de réhabilitation et d'unification des populations africaines.

C'est dans ce contexte que la CUA, en collaboration avec le gouvernement du Mozambique et l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique (OCPA), organise cet Atelier sur le développement du guide de mise en œuvre de la Charte de la renaissance culturelle africaine et la rencontre des champions sur la Charte de la renaissance culturelle africaine, à Maputo, Mozambique, du 5 au 7 juin 2018, afin de réfléchir aux moyens de aider les États membres dans les processus de mise en œuvre de cet important outil de politique culturelle continental.

Ainsi, l'atelier devrait examiner l'avant-projet du Guide de mise en œuvre et fournir une stratégie pour l'accélération de la ratification de la Charte.

Participeront à l'atelier, les représentants des États membres de l'UA qui ont ratifié la Charte, les représentants de la Commission de l'UA, de l'OCPA et du Ministère de la Culture du Mozambique.

Contact: Mme Angela Martins, Chef de la Division de la culture, Département des affaires sociales, Commission de l'Union africaine: MartinsA@Africa-Union.org

B.4 Congo-Brazzaville: FESPAM - La 11ème édition annoncée pour les prochains mois

Reporté l'année dernière pour manque de financement adéquat, l'évènement se tiendra courant cette année, selon son commissaire général, Gervais Hugues Ondaye, qui a débattu de la question, le 20 avril, avec le président du Sénat, Pierre Ngolo.

Le commissaire général du Festival panafricain de musique et le président du Sénat ont parlé essentiellement de la tenue de la onzième édition de ce festival, annulée l'année dernière.

Gervais Hugues Ondaye s'est réservé de communiquer la date précise, estimant qu'il est du ressort du gouvernement de la fixer, tout en assurant Pierre Ngolo que l'évènement aura lieu dans un bref délai.

À propos de l'organisation proprement dite, Gervais Hugues Ondaye a indiqué que la manifestation se prépare au mieux, avec le seul objectif d'offrir aux Congolais un festival réussi.

Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201804210132.html>

B.5 Appel à candidatures: bourse de mobilité AfriKayna

Dans le cadre de son projet Africa Art Lines, Afrikayna offre des bourses de mobilité pour des projets artistiques ayant lieu entre le 15 août et le 31 décembre 2018. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au **8 juillet 2018**. Pour en savoir plus lisez la note d'information à <https://www.africaartlines.ma/note>

Toutes les disciplines du spectacle vivant sont concernées par le présent appel: comédiens, danseurs, groupes, organisation, association culturelle vivant en Afrique peuvent postuler.

AfriKayna est une association marocaine qui œuvre pour l'échange interculturel, le développement et la coopération en Afrique.

Crée en mai 2013, elle place au centre de ses réflexions la composante africaine de l'identité marocaine et dirige, dans ce sens, une série d'actions pour la promotion des arts et des cultures d'Afrique par la formation, la création, la co-production et la diffusion.

AfriKayna est aussi porteuse du projet «Africa Art Lines», le premier fonds marocain pour la mobilité artistique en Afrique.

L'association AfriKayna encourage l'originalité, la créativité et la modernité. Elle fait aussi la promotion des arts en mettant l'accent sur leur importance dans le processus de développement humain social et économique.

Cette association souhaite aussi contribuer à l'essor culturel marocain et africain, auprès d'artistes, d'associations, d'acteurs culturels et de réseaux d'aide à la promotion de la culture et de l'art au Maroc et ailleurs en Afrique.

Les objectifs généraux d'AfriKayna sont:

- Rapprocher les mouvements similaires chez les jeunes d'Afrique, et faciliter la mobilité et les échanges pour s'enrichir mutuellement.
- Contribuer à l'essor des industries culturelles et créatives à travers la co-production, la promotion et la diffusion.
- S'inspirer de modèles et d'expériences à l'international et promouvoir la transmission des savoir-faire et compétences.

Afrikayna organise également des masterclass pour artistes, chanteurs ou instrumentistes.

Site web: <https://www.musicinafrica.net/fr/directory/afrikayna>

B.6 Afrique: Dak'Art 2018 - Financement de la culture, des ministres et des experts réfléchissent à des pistes innovantes

Le lendemain de l'ouverture de cet événement, vendredi 4 mai, les ministres de la Culture de la Tunisie, du Togo, du Rwanda, de la Gambie, et naturellement du Sénégal se sont retrouvés avec des experts de la Cisac (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs), l'OMPI, l'UEMOA et l'OIF, pour réfléchir, au cours d'un colloque, sur le thème: «De la nécessité de refondation des politiques culturelles».

Il s'agissait, pour les participants, de scruter de nouveaux mécanismes de financement de la culture en Afrique. Les travaux se sont articulés autour de trois panels qui ont suscité la réflexion sur les sous-thèmes suivants: «Le financement innovant de la culture», «De la circulation des biens culturels africains» et «Pour une meilleure synergie des politiques culturelles».

Ainsi, lors du premier panel conduit par Samuel Sangwa, directeur Afrique de la CISAC, Javier Gutierrez, vice-président du Conseil d'administration de la CISAC, a évoqué le rôle du droit d'auteur dans le financement du secteur créatif, en prenant l'exemple de la copie privée qui représente aujourd'hui 50% des royalties.

Au cours du 2ème panel, modéré par Aminata Lo Paye, responsable culture du département du développement humain de la Commission de l'UEMOA, Anne Ferry Fall a plaidé pour la mise en œuvre du droit de suite, qui, a-t-elle souligné, est « un droit fondamental pour les auteurs des arts graphiques et plastiques, qui consiste en un petit pourcentage que les marchands d'art leur versent lors des reventes des œuvres aux enchères ou en galerie».

«La réussite de la politique culturelle de l'UEMOA dépend dans une large mesure de l'intérêt que lui accordent toutes les parties prenantes susceptibles d'être mobilisées autour des enjeux de cette politique commune, au premier plan desquelles se trouvent les Etats membres», a-t-il dit.

Site web: <http://fr.allafrica.com/stories/201805120152.html>



C. Nouvelles sur les politiques, institutions

C.1 Gabon: Restructuration du gouvernement – redéfinition des fonction du Ministère en charge de la culture

Aux termes des décisions prises par le Président de la République Ali Bongo Odimba dans le cadre de la restructuration du Gouvernement, ce département est appelé désormais Ministère des Sports et de la Culture chargé du Tourisme. Le ministre Alain Claude Billie By Nze a procédé le 9 mai 2018 à la passation des fonctions avec Guy Bertrand Mapangou qui prend à partir de ce mois la charge du Ministère de la Communication.

Précédemment le ministre Alain Claude Billie By Nze dirigeait un Ministère de la Communication, de l'Economie Numérique, de la Culture, des Arts et Traditions, chargé de l'Instruction Civique et de l'Education Populaire, en tant que Ministre d'Etat et Porte parole du Gouvernement.

Plus d'information à <http://www.timesinfos.com/gabon-alain-claude-bilie-by-nze-passe-le-temoin-a-guy-bertrand-mapangou-au-ministere-de-la-communication/>

C.2 Remaniement du Gouvernement au Tchad: le nouveau ministère chargé de la culture

Selon le décret présidentiel concernant le nouveau gouvernement du Tchad, le Dr Djalal Ardjoun Khalil a été nommé Ministre du Développement touristique de la culture et de l'Artisanat. Lire le décret à <https://www.presidence.td/fr-decrets.html>.

La composition du 1^{er} Gouvernement de la 4^e République a été rendu public le 7 mai 2018. En ce qui concerne les arts et la culture, l'ancien département de la Culture, du Tourisme, de l'Artisanat, de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs de Djibert Younouss est scindé en deux. Ainsi le nouveau ministère du Développement Touristique, de la Culture et de l'Artisanat est dirigé par Dr Djalal Ardjoune Khalil.

Source: <https://tchadinfos.com/politique/remaniement-du-gouvernement-19-entrees-pour-14-departs/>

C.3 Le Premier ministre reconnaît la contribution des artistes au paysage socio-économique de l'Île Maurice

La contribution des artistes à l'élaboration du paysage socio-économique de l'île Maurice devrait être reconnue comme un moyen de promouvoir les valeurs artistiques et d'attirer de nouveaux talents dans le pays.

Le Premier ministre, M. Pravind Kumar Jugnauth, a fait cette déclaration à la 1^{re} édition de la remise des prix nationaux organisée dans le cadre du 50^{ème} anniversaire de l'indépendance du pays.

Dans son discours, le Premier ministre Jugnauth a souligné que la cérémonie de remise des prix nationaux est une première dans le pays, dont le but est de reconnaître les talents, les sacrifices, les efforts concertés et le courage des artistes à travers leurs œuvres.

Le Premier ministre a ajouté que plusieurs initiatives ont été prises pour répondre aux besoins des artistes. Ils comprennent: un amendement à la Loi sur le droit d'auteur; la création du Fonds national des arts pour financer des activités; Révision du programme de bourses de voyage internationales avec plus de flexibilité pour permettre aux artistes de participer à des spectacles internationaux; et la modification du système de rabais sur les films à un maximum de 40 pour cent afin de soutenir les productions locales et promouvoir Maurice comme destination de tournage préférée, entre autres.

Sourcee: <http://allafrica.com/stories/201805170843.html>

C.4 Bientôt l'ouverture du programme UNITWIN/CHAIRE UNESCO Réseau «Bantuphonie»

Les représentants des partenaires venus de tous les horizons, l'UNESCO, le CICIBA, la CEEAC, l'EPHAMETRA, le CNRS/Lyon 2 ont été réunies à Libreville le 12 mai 2018 pour un atelier préparatoire pour le lancement du programme Unitwin/Chaire UNESCO «Réseau Bantuphonie»: langues en danger, savoirs endogènes, biodiversité».

Ils se sont réunis pour «présenter et expliquer les enjeux du Programme; rappeler les principaux objectifs du projet de création du Réseau « Bantuphonie»; expliciter l'accord entre

le réseau et l'UNESCO» et définir les ambitions de ce projet dont la coordination internationale est confiée à l'Université Omar Bongo.

Les objectifs de l'atelier ont été, entre autres, de discuter l'offre de formation, de programmes de recherche, les outils d'information et les lignes directrices pour le développement des activités des partenaires du réseau (Yaoundé, Brazzaville, Lyon);

Intervenant au débat Antoine Manda Tchebwa, Directeur général du CICIBA a insisté sur l'importance d'activer une étroite collaboration entre les partenaires à trois niveaux: la recherche, la co-édition, l'enseignement et la médiation internationale à l'échelle des communautés bantu.

Pour optimiser ce projet, les partenaires du nouveau Programme misent sur les équipes des coordinations nationales où se croisent toutes les compétences acquises aux vertus de l'interdisciplinarité.

Plus d'information <http://www.cicibabantu.org/une-premiere-dans-le-cursus-des-chaires-unesco/>.



D. Politiques culturelles des autres régions: Institutions, ressources et événements

D.1 Campagne pour la discussion du thème d'un «Age culturel»

D. Paul Schafer, directeur du World Culture Project à Markham, au Canada, entreprend une campagne pour promouvoir l'intérêt pour une ère culturelle et pour ce qui est le plus essentiel à réaliser dans cette perspective. Pour cela il propose d'utiliser son livre L'âge de la culture publié en 2014 avec une préface de Federico Mayor, ancien directeur général de l'UNESCO, ainsi que l'article récemment publié «Le cas de la culture» - comme moyens de générer cette discussion et de lancer la campagne.

L'âge de la culture se préoccupe de savoir pourquoi un âge culturel est nécessaire, comment il peut être atteint et quels sont ses objectifs et priorités fondamentaux. Le livre est basé sur la conviction que la culture est la clé pour permettre à tous les peuples et à tous les pays du monde de jouir d'un niveau de vie raisonnable et d'une qualité de vie décente, avec des écosystèmes fragiles et des ressources limitées. Capacité de transport finie jusqu'au point de rupture.

L'Âge de la culture est disponible sur tous les sites de l'Amazone sous forme imprimée et électronique. Le Cas de la culture peut être consulté et téléchargé à partir de la page d'accueil du site Web du Projet sur la culture mondiale à <http://www3.sympatico.ca/dpaulschafer..>

Les personnes intéressées à participer à la campagne peuvent contacter D. Paul Schafer à dpaulschafer@sympatico.ca. Il prévoit travailler en étroite collaboration avec des individus et des institutions dans différentes parties du monde afin d'organiser des ateliers, groupes d'étude, et des conférences dans leurs domaines respectifs d'expertise et de parties du monde comme la deuxième étape de ce processus de campagne.

«Serait-ce le siècle du Canada?» - Un nouveau livre par D. Paul Schafer

Ce livre fournit un modèle alternatif à celui qui prend rapidement forme aux États-Unis et dans d'autres pays du monde. C'est un modèle basé sur l'inclusion, la diversité, la créativité et la culture plutôt que sur l'exclusion, l'uniformité, la conformité et l'économie.

Plus d'information à <http://www3.sympatico.ca/dpaulschafer/Publications.html#Part1.05>

D.2 La 2e édition du Festival International de la Gastronomie et des Arts du Spectacle

Organisé par Afrik'Consult en partenariat avec le Festival Mix'terres, du 18 au 20 mai 2018 à Blois en France, la deuxième édition de ce Festival (FIGAS) célèbre et valorise la coopération culturelle Nord / Sud mais aussi l'expression de la diversité culturelle, préoccupation majeure des cultures du monde, particulièrement africaines.

Le FIGAS présente une série d'activités sur ce sujet, notamment une conférence internationale, animée par le professeur Yacouba Konate, de l'Université d'Abidjan, Directeur Général du MASA, un des grands spécialistes africains de la question, sur le thème: "l'expression de la diversité culturelle, un facteur d'intégration, d'éducation et de développement".

Site web: www.facebook.com/afrik'Consult

Mail: afrikconsult41@gmail.com

D.3 Festival Africa Fête 14e édition (Marseille, 27 mai – 23 juin 2018)

En 2018, cela fera 40 ans que Mamadou Konté a créé Africa Fête. Depuis sa création, Africa Fête à Marseille n'a cessé de proposer des actions de partage, que ce soit tout au long de l'année par des interventions diverses, ou au moment du festival, en prenant son assise sur la participation active de plusieurs dizaines d'associations et des institutions locales. Cette action a permis à Africa Fête de devenir plus qu'un événement culturel à Marseille en étant avant tout un des plus beaux lieux de rencontres entre des citoyens issus d'origine et de culture et différentes.

L'association, fidèle depuis plus de 15 ans à ses engagements de rassemblements fraternels, qu'elle n'a cessé de défendre avec ses partenaires, a décidé de résister à l'adversité conjoncturelle et d'organiser malgré tout, cette année encore, une nouvelle édition malgré la disparition brutale du financement principal du festival, à savoir celui du Conseil Régional PACA.

D.4 Gouvernance participative du patrimoine culturel - Rapport du groupe de travail OMC (méthode ouverte de coordination) des experts des États membres - Étude

Ce rapport est le fruit d'un effort collectif d'experts de 27 pays sollicités par le Conseil de l'Union européenne pour identifier «des approches innovantes de la gouvernance multiniveaux du patrimoine matériel, immatériel et numérique impliquant le secteur public, les acteurs privés et la société civile», dans le cadre du plan de travail pour la culture 2015-2018. Travailler sur cette mission était une tâche difficile. Il va bien au-delà de la simple compilation et de la présentation de ce que l'on savait déjà grâce à la recherche et à l'expérience professionnelle.

Site web <https://publications.europa.eu/fr/publication-detail/-/publication/b8837a15-437c-11e8-a9f4-01aa75ed71a1/language-fr/format-PDF/source-69424764>

D.5 La Déclaration sur la protection du patrimoine culturel du monde musulman

Cette déclaration a été adoptée par la Conférence internationale sur la protection du patrimoine culturel du monde musulman par l'Organisation de la coopération islamique (OCI), le Centre de recherche pour l'histoire, l'art et la culture islamiques (IRCICA) et l'Organisation islamique pour l'éducation, la science et la culture (ISESCO) à Istanbul à la fin de 2017, en vue d'examiner les problèmes et les solutions possibles.

Dans la Déclaration d'Istanbul, les États membres de l'OCI, les organisations et la communauté mondiale concernées ont été invités à identifier un cadre et à établir des modalités pour renforcer la coopération pour la protection du patrimoine et à envisager la mise en place d'une stratégie pour la protection du patrimoine culturel du monde musulman dans l'agenda culturel de l'OCI.

Parmi un certain nombre de recommandations, la conférence invite les membres de l'OCI de lier les politiques de protection du patrimoine culturel des politiques visant à lutter contre l'extrémisme, la discrimination religieuse et culturelle, de la xénophobie et de l'islamophobie, ainsi que d'identifier les aspects économiques, sociaux et touristiques du patrimoine culturel et faire un meilleur usage fonctionnel de ces aspects. La Déclaration souligne la nécessité d'une coopération pour améliorer l'éducation formelle et la formation sur la protection du patrimoine culturel, la reconnaissance et la promotion du patrimoine immatériel, et le développement de mécanismes pour documenter et faire connaître le patrimoine culturel islamique, contesté par les autorités civiles, guerres et conflits.

Pour en savoir plus, visitez: <https://www.ircica.org/international-conference-on-protecting-cultural-heritage-of-the-muslim-world-held-in-istanbul-1-2-november-2017/irc1195.aspx>



E. Actualités culturelles dans la presse africaine/

E.1 Liens vers des portails de presse

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>

<http://www.apanews.net/news/fr/rubrique.php?id=65>

<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>

<http://english.alarabonline.org/display.asp?code=zculturez>

E.2 Informations provenant de Allafrica

Burkina Faso: 26ème édition du FESPACO - Des échanges pour réussir les 50 ans de la biennale

La 26ème édition du Festival panafricain du cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO) se tiendra, du 23 février au 2 mars 2019, sous le thème: «Confronter notre mémoire et forger l'avenir d'un cinéma panafricain dans son essence, son économie et sa diversité». A cet effet, une rencontre d'échanges et d'informations a été organisée, le 17 mai à Ouagadougou, avec les partenaires techniques et financiers. Pour le ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme, Abdoul Karim Sango, cette édition va être marquée par la célébration des 50 ans du FESPACO. Il a souligné que le FESPACO est l'un des évènements culturels le plus

important du Burkina Faso et d'Afrique qui implique la diaspora. De l'avis du ministre en charge de la culture, des recommandations ont été faites, lors de la rencontre de Ouagadougou qui a regroupé des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel d'Afrique et de la diaspora, pour renforcer la dimension panafricaine. Il a expliqué que des colloques, des conférences, des cérémonies d'hommages et des publications vont marquer les 50 ans du FESPACO.

<http://fr.allafrica.com/stories/201805180284.html>

Côte d'Ivoire: SILA 2018 - La 10ème édition ouverte sous le signe de la maturité

La 10e édition du Salon international du Livre d'Abidjan (Sila) ouverte officiellement, ce mercredi 16 mai, par le ministre de la Culture et de la Francophonie, Maurice Kouakou Bandama. Le ministre s'est engagé à fournir 200 livres à la bibliothèque au lycée moderne de Dimbokro sur 1500 ouvrages demandés par une élève de l'établissement à travers un courrier. A cet effet, le ministre exhorte les éditeurs, écrivains et acteurs du livre à lui emboiter le pas afin de répondre favorable à la sollicitation de l'établissement dont la bibliothèque est en rénovation. La cérémonie a servi de cadre pour la remise des Prix littéraires 2018 aux Lauréats. Une visite des stands a mis fin à cette journée. Le Sila 2018 a ouvert ses portes, le 16 mai et va prendre fin le 20 mai. La journée du jeudi 17 mai, sera meublée de séances de dédicace de débats et panels littéraires. <http://fr.allafrica.com/stories/201805170380.html>

Sénégal: Inauguration du Musée des Civilisations noires en décembre - Le ministre installe le Comité d'organisation

Le ministre de la Culture, Abdou Latif Coulibaly, a procédé, le 17 mai, à l'installation officielle du Comité d'organisation chargé de la préparation de l'inauguration du Musée des civilisations noires, prévue le 6 décembre prochain, à Dakar. A cette occasion, Abdou Latif Coulibaly a souligné que le Comité d'organisation sera une structure opérationnelle en vue de relever tous les défis liés à la tenue de cet important événement. «Je veux un comité opérationnel et très efficace», a indiqué le ministre à l'endroit des membres du comité. Il a réitéré l'importance que le président de la République, Macky Sall, accorde à l'inauguration du Musée des civilisations noires. Avant son inauguration en décembre, le musée sera réceptionné au mois de juillet prochain par les chefs d'Etat du Sénégal et de la République populaire de Chine. Source: <http://fr.allafrica.com/stories/201805190124.html>



F. Information provenant de bulletins et de services d'information d'autres réseaux

F.1 Nouvelles du Secteur de la Communication et de l'Information de l'UNESCO

La Journée mondiale de la liberté de la presse 2018: Médias, justice et Etat de droit: les contrepoids du pouvoir

Le 3 mai a été célébré le 25e anniversaire de cette Journée mondiale dont l'événement phare, organisé par l'UNESCO et le gouvernement ghanéen, s'est tenu à Accra du 2 au 3 mai 2018 sur le thème «Médias, justice et Etat de droit: les contrepoids du pouvoir» pour explorer l'interaction entre le système judiciaire.

Plus de 700 participants ont pris part à la conférence: représentants des systèmes judiciaires régionaux et nationaux, des ministres, des dirigeants d'organes de presse, des journalistes et des représentants de la société civile. Ils ont participé aux 18 sessions parallèles sur des sujets allant des fermetures d'internet au harcèlement lié au genre, en passant par les protocoles de sécurité pour les journalistes ou encore la liberté artistique à l'ère numérique. Une session a été consacrée aux mécanismes de sécurité nationaux en Afrique.

A cette occasion, l'UNESCO a lancé ses publications phares sur la liberté de la presse: Tendances mondiales en matière de liberté d'expression et de développement des médias et Re-penser les politiques culturelles.

Plus d'information à <https://fr.unesco.org/news/journee-mondiale-liberte-presse-2018-medias-justice-etat-droit-contrepoids-du-pouvoir>

Contact: r.amelan@unesco.org

F.2 La Fédération des La Fédération des Conseils des Arts et des Agences Culturelles (FICAAC) - ACORNS

Les politiques culturelles d'Emmanuel Macron

Le président français a exprimé son engagement à promouvoir une "Europe de la culture" à la Foire du livre de Francfort en octobre dernier. Il a réclamé le retour de tous les artefacts de musée pillés à l'époque coloniale en Afrique et il veut également agir contre le centralisme parisien qui affecte aussi la culture du pays, en envoyant par exemple la Joconde du Louvre dans la campagne française. Afin de mieux démocratiser la culture française, il veut réaliser un programme «Passe Culture». Ce passeport, d'une valeur unique de 500 euros, sera offert aux jeunes français dès leur 18ème anniversaire. Le président français a fait place à une révolution de la culture européenne en novembre 2017 lorsqu'il a parlé à l'université de Ouagadougou de son projet de restituer les biens culturels d'Afrique. Il a reconnu les "crimes indiscutables" du colonialisme européen et a déclaré qu'il faire tout son possible pour réaliser que la restitution a été faite. <http://www.dw.com/fr/emmanuel-macrons-cultural-policies/a-43720079>

Web site: www.ifacca.org

Contact: info@ifacca.org

F.3 Africultures

L'état des salles de cinéma et de la diffusion de film en Afrique francophone

Il y a quelques années, on déplorait l'absence de circuit de distribution, la fermeture des salles de cinéma déjà très rares, un public à trouver... Depuis, des initiatives se sont multipliées pour favoriser l'accès au cinéma: on voit apparaître de nouveaux cinémas ou la restauration d'anciens (un parc proche d'une soixantaine de salles), des complexes cinématographiques, le réseau Canal Olympia, des chaînes télévisées payantes et des sites de VOD, initiatives qui ont permis un certain retour des spectateurs aux salles de cinéma.

- Cette situation a été examinée dans le cadre de la Table-ronde organisée par le CNC au Festival de Cannes le 10 mai 2018 dont les principales conclusions sont présentées dans le présent article par Olivier Barlet publié le 12 mai 2018. <http://africultures.com/letat-salles-de-diffusion-afrigue-noire-francophone/>

F.4 Culture resource – Mawred (Beirut)

L'atelier Imkan pour les leaders culturels de la région arabe (Beyrouth, 2 - 9 septembre 2018)

Le programme Imkan vise à permettre aux jeunes responsables culturels, dirigeants et travailleurs de la région arabe de jouer un rôle central dans le soutien au secteur culturel. À cette fin, il travaille à développer les compétences et les connaissances qui lui permettront de devenir plus efficace dans la promotion d'activités culturelles indépendantes dans la région. Le programme ouvre également des opportunités de mise en réseau et de dialogue. Il cible en particulier les acteurs culturels ayant une expérience pratique du travail culturel compte tenu du niveau avancé de l'atelier. Pour plus d'informations, veuillez contacter imkan@mawred.org or visitez <http://mawred.org/programs-and-activities/imkan/>.

Web site: <http://mawred.org/>

E-mail: mawred@mawred.org

F.5 Politiques culturelles dans la région arabe

Maroc: Lancement d'Oujda: capitale de la culture arabe 2018

Vendredi 13 avril, le lancement de Oujda: capitale de la culture arabe 2018 a eu lieu sous le patronage de SM le Roi Mohammed VI. Lors d'une conférence de presse organisée le même jour, le ministère de la Culture a présenté les activités prévues dans le cadre des festivités qui se dérouleront d'avril 2018 à mars 2019. Le programme comprendra plus de 900 activités culturelles et la participation de plus de 1200 artistes et militants. Louxor était la dernière capitale de la culture arabe, Port-Soudan étant prévue pour 2019; Les capitales précédentes comprennent Constantine, Algérie et Sfax, Tunisie. <http://reepinfo.org/oujda-named-capital-of-arab-culture-for-2018>

Ouverture de l'enquête numérique sur la liberté d'expression

Artists at Risk Connection (ARC) a publié un sondage numérique qui vise à recueillir des informations sur toutes les violations des droits et la censure vécue par ces artistes ont connu des artistes et des activistes culturels dans la région arabe. L'ARC a postulé que les résultats de cette enquête, qui est en arabe, permettront à l'organisation d'aider les artistes qui ont été agressés pour avoir exercé leur droit à l'expression personnelle. L'ARC est un espace de coopération et de coordination entre différentes ressources, services et initiatives de soutien pour les artistes à risque. Il vise à protéger la créativité artistique et à garantir la capacité des artistes à vivre et à travailler sans être persécuté. Source: sur <https://www.surveymonkey.com/r/ARCSurveyArabic>

Quatorze pays arabes proposent le palmier pour la liste du patrimoine culturel immatériel

Le Soudan, aux côtés de quatorze autres pays arabes, a proposé la candidature du palmier pour la Liste du patrimoine culturel immatériel. La demande, intitulée "Al-Nakhla (le palmier): connaissances, compétences, traditions et pratiques", a été préparée par l'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et la science (ALECSO). L'inclusion du palmier dans la Liste du patrimoine culturel immatériel aurait une valeur symbolique significative, reflétant l'importance de préserver, protéger et gérer cet aspect du patrimoine arabe et son utilisation dans le développement durable dans les pays où il se développe. Le 10 avril 2018, la Fondation Arabe de la Pensée a lancé son dixième rapport sur le développement culturel, intitulé

"Innovation ou Extinction - Recherche scientifique arabe: réalité, défis et perspectives". Ce rapport a été publié lors de la conférence "Fikr 16" organisée par fondation à Dubaï du 10 au 12 avril 2018.

Web site:<http://www.arabcp.org/site/index>

Contact: <http://www.arabcp.org/site/contact>

F.6 C-NEWS - Culturelink Newsletter

Table ronde sur «Marché unique numérique - impact sur culture et médias en Croatie

Le Département de la culture et de la communication de l'IRMO (point focal du réseau Culturelink) organise une table ronde internationale intitulée «Le marché unique numérique et son impact sur la culture et les médias en Croatie», qui se tiendra à Zagreb, en Croatie, les 19 et 20 avril 2018, dans le cadre des activités du projet Jean Monnet Compétitions de l'UE et politiques culturelles nationales: dialogues critiques (2016-2018). En rassemblant des chercheurs, des professionnels de la culture et des décideurs politiques, la table ronde favorisera des discussions thématiques ciblées qui se concentreront sur la contextualisation de la stratégie DSM pour la culture et les médias dans l'UE. Pour plus d'informations sur le projet et la conférence, veuillez visiter culpol@irmo.hr

Durabilité culturel, performance et développement durable en temps de crise

Le Centre d'étude et de promotion de la durabilité culturelle, Université de Maiduguri, Maiduguri, État de Borno, au Nigeria, organise une conférence internationale sur le développement durable, qui se tiendra du 14 au 17 novembre 2018. La conférence vise à explorer la relation et l'état de la culture et du développement, en particulier en temps de crise.

<http://www.culturelink.org/conf/diary/2018.html#crisis>

L'état de la liberté artistique 2018

Dans un rapport unique évaluant l'état global de la liberté artistique, Freemuse, une organisation internationale indépendante défendant et défendant la liberté d'expression artistique et la créativité à travers toutes les formes d'art, met en garde contre l'émergence d'une nouvelle culture mondiale de silence d'autres, où l'expression artistique est fermée dans tous les coins du globe, y compris dans l'Occident traditionnellement démocratique. Grâce à une analyse complète, Freemuse a identifié 10 pays qui ont montré des développements alarmants dans la façon dont ils traitent les artistes et leur liberté d'expression artistique. Pour plus d'informations, veuillez visiter: <https://freemuse.org/resources/item/state-artistic-freedom-2018/>

Village vital. Le développement des zones rurales - défi pour la politique culturelle

Édité par Wolfgang Schneider, Beate Kegler et Daniela Koß, ce livre bilingue est une collection d'essais sur la politique culturelle dans les zones rurales en anglais et en allemand. En tant que recueil de théorie et de pratique, il constitue une première tentative pour déterminer la position du travail culturel innovant dans les zones rurales.

<http://www.culturelink.org/news/publics/2018/publication2018-011.html>

Web site: <http://www.iccrom.org>

Contact: iccrom@iccrom.org

F.7 Arts Management Newsletter

L'art et le genre - importance du genre pour le leadership dans le domaine de l'art

Au cours de #metoo, le débat sur l'égalité des genres dans le domaine culturel a augmenté. Le livre de Katrin Hassler (en allemand) explore le statu quo du leadership féminin dans le domaine de l'art international. et fournit des chiffres sur l'importance du genre pour occuper des postes de direction.

<http://artsmanagement.net/index.php?module=News&func=display&sid=1856>

CfP: STP & A 2018 - Culture, démocratie et arts: Droits ici, dès maintenant

La Conférence internationale de la théorie sociale, politique et artistique vise à favoriser un dialogue interculturel sur les questions contemporaines dans les arts et la culture. Son édition 2018 aura lieu à Manchester, en Angleterre, du 1er au 3 novembre. Il traitera de la société contemporaine hyper-médiatisée, et reflétera les possibilités pour la démocratie culturelle au 21ème siècle. <http://artsmanagement.net/index.php?module=News&func=display&sid=1854>

CfP: Conférence internationale de la NCCA sur les statistiques culturelles et l'économie créative 2018

La Commission nationale pour la culture et les arts des Philippines organise cette conférence à Manille, aux Philippines, en octobre 2018. L'objectif est de fournir aux chercheurs et aux travailleurs culturels un lieu d'enrichissement et d'animation des discussions et des propositions pour les pays émergents. domaines des statistiques culturelles et de l'économie créative.

<https://artsmanagement.net/index.php?module=News&func=display&sid=1861>

More at <http://newsletter.artsmanagement.net>

Email: office@artsmanagement.net

F.8 Cyberkaris – La lettre d'information mensuelle de la Fondation Interarts

Mahattat

Interarts a présenté ce livre à la conférence finale du projet SouthMed CV en avril. C'est un catalogue de projets artistiques communautaires réalisés sur les rives sud de la Méditerranée. En outre, comme l'indique son sous-titre (Coopérer pour la valeur publique de la culture dans le sud de la Méditerranée), il brosse un tableau plus ou moins détaillé de ce qui définit le projet de CV SouthMed comme faisant partie de: une valeur publique dans le sud de la Méditerranée. Mais troisièmement, il donne des indices significatifs sur les récents changements intervenus à la croisée des notions de culture, de coopération et de développement. <http://www.smedcv.net/>

Carte de la mobilité culturelle de l'Afrique du Nord

Le NACMM est plus qu'une simple carte, avec quelque 70 résidences d'art dans le sud de la Méditerranée: l'Algérie, l'Égypte, le Liban, le Maroc, la Palestine et la Tunisie. C'est un projet qui facilite la mobilité des artistes et des chercheurs intéressés à réaliser des projets dans cette région. To do soit propose une série d'interviews vidéo d'artistes, de conservateurs et de coordinateurs de résidences et de bases de données sur les sources de financement et les plateformes d'information relatives à la recherche en art, sciences humaines et sociales dans le monde arabe. Ce projet a été coordonné par le Centre de Recherche et de Crédit de Casamarlés. <http://www.nacmm.org/en/map.html>

Le parcours d'évaluation

On the Move a récemment annoncé la publication d'une boîte à outils pour les opérateurs culturels, A la création duquel ce réseau a participé avec l'ENCC (Réseau européen des centres culturels). Créée par Dagna Gmitrowicz et Marie Le Sourd, la boîte à outils vise à soutenir le personnel des centres culturels ainsi que d'autres professionnels de la culture en présentant un ensemble de questions clés pour définir un modèle d'évaluation et une méthodologie adaptés à leurs besoins et contextes spécifiques. La publication contient des références à des ressources et exercices complémentaires existants, et intègre les contributions de Jordi Baltà, consultant et formateur en politiques de gestion et culturelles et relations internationales, et membre du Conseil d'administration d'Interarts. <https://encc.eu/resources/database/evaluation-journey-0>

Web site: www.interarts.net

Contact: info@interarts.net

F.9 IMC Music World News (Conseil International de la Musique)

L'industrie musicale africaine évoquée au forum Midem

L'équipe du Midem (Marché international du disque et de l'édition musicale) a organisé une tournée dans quatre pays africains (Afrique du Sud, Nigeria, Côte d'Ivoire et Congo-Brazzaville) pour y rencontrer les professionnels de la musique.

https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/lindustrie-musicale-africaine-evoquee-au-forum-midem?utm_source=newsletter_240&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Industrie musicale et conflits au Niger

Situé dans une région de fortes turbulences géopolitiques, le Niger est un vaste espace fragile confronté à des tensions armées récurrentes particulièrement dans le sud-est du pays, où des affrontements appelés par les médias «rébellion touareg» ont repris en 2012.

https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/limpact-des-conflits-sur-lindustrie-musicale-au-niger?utm_source=newsletter_232&utm_medium=email&utm_campaign=music-world-news

Web site: <http://www.imc-cim.org/>

Contact: <http://www.imc-cim.org/contact-us.html>

F.10 Les Actualités du CICIBA

La 4e ECOBANTU: le CICIBA à l'honneur au Brésil (Sao Paulo, 4 - 6 mai 2018)

La 4e Rencontre interculturelle ECOBANTU a été organisée dans le cadre de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine avec la participation de plus de 1200 personnes venues des différents foyers culturel afro-bantu, de l'Amérique latine et d'Afrique,

Comme on la rappelé, „ECOBANTU demeure «un lieu de rencontre fraternelle qui bénéficie désormais de l'attention de nos parents d'Afrique dans la mesure où elle nous permet de célébrer notre africanité, tout en nous questionnant sur notre destin.”

Intervenant dans le panel consacré à la coopération interinstitutionnelle afro-américaine, le professeur Antoine Manda Tchewwa, directeur Général du Centre International des Civilisations Bantu, s'est appesanti sur les derniers développements de l'actualité au CICIBA.

Saisissant l'occasion, le Directeur Général du CICIBA a lancé une invitation aux Afro-descendants du Brésil et du reste des Amériques à venir à Libreville célébrer les retrouvailles en «Terre première», qui coïncident avec les 35 ans d'existence du Centre.

Un colloque international est envisagé dans ce cadre sur le thème: «Les voies et voix de la liberté: Marronnage, luttes et résistance dans les Amériques esclavagistes».

<http://www.cicibabantu.org/4e-ecobantu-de-sao-paulo/>



Merci de nous envoyer des adresses, des informationet des documents pour la liste de distribution, les bases de données, le centre de documentation et le site de l'OCPA!

Merci pour votre coopération!
