

# Observatory of Cultural Policies in Africa

The Observatory is a Pan African international non-governmental organization. It was created in 2002 with the support of African Union, the Ford Foundation and UNESCO with a view to monitor cultural trends and national cultural policies in the region and to enhance their integration in human development strategies through advocacy, information, research, capacity building, networking, co-ordination and co-operation at the regional and international levels.

## OCPA NEWS

N°136



12 July 2005

This issue is sent to 5134 addresses

\*

***VISIT THE OCPA WEB SITE***

<http://www.ocpanet.org>

\*

**Are you planning meetings, research activities, publications of interest for**

**the Observatory of Cultural Policies in Africa?**

**Have you heard about such activities organized by others?**

**Do you have information about innovative projects in cultural policy and cultural development in Africa?**

**Do you know interesting links or e-mail address lists to be included in the web site or the listserv?**

**Please send information and documents for inclusion in the OCPA web site!**

\*

**Address: OCPA Secretariat**

**11, Rua Comandante Augusto Cardoso, Maputo, Mozambique**

**Postal address; P. O. Box 1207**

**Telephone: +258 1 301015; Fax +258 1 312272**

**E-mail: [secretariat@ocpanet.org](mailto:secretariat@ocpanet.org) or**

**Lupwishi Mbuyamba, director: [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)**

**Thank you for your co-operation.**

\*

**Should you wish not to receive OCPA News, please send an e-mail.**

**Si vous ne souhaitez pas recevoir OCPA News, envoyez-nous un e-mail.**

**Máté Kovács, editor: [ocpanews@ocpanet.org](mailto:ocpanews@ocpanet.org)**

\*

**Previous issues of OCPA News are available at**

**Lire les numéros précédents d'OCPA News sur le site**

**<http://www.ocpanet.org/>**

**XXX**

**In this issue – Dans ce numéro**

**A. News about OCPA and its Web Site/Nouvelles sur OCPA et sur son site internet  
A.1 OCPA Building Partnership**

A.2 Participation at the Advisory Committee for the preparation of the First Pan-African Cultural Congress and Fifth Session of the Conference of African Ministers of Culture (18—20 July 2005, Addis Ababa)

**B. Cultural events and projects in Africa**

B.1 Advisory Committee for the preparation of the First Pan-African Cultural Congress and Fifth Session of the Conference of African Ministers of Culture

B.2 La 5<sup>e</sup> édition du FESPAM

B.3 Cross Cultural Collaborative Summer 2005 Workshops

B.4 Festival populaire de musiques traditionnelles dit "Feux de Brazza"

B.5 Call for applications Kuona Trust / Godown Arts Centre – Nairobi, 1st Sept - 13th Nov 05

B.6 Award-winners at Durban International Film Festival

B.7 Séminaire de formation d'entrepreneurs culturels: secteur du livre au Niger

B.8 Tricentenaire de Kimpa Vita (1706-2006) - Manifestations commémoratives

**C. News about cultural institutions and resources in Africa**

C.1 Nouveau site du Ministère de la Culture et du Patrimoine historique classé du Sénégal

C.2 Agenda culturel national 2005 (Sénégal)

C.3 Zim's Revised Cultural Policy Calls for Revival of Literature Bureau – by Steven Chifunyise

C.4 Orphans Arts Assemble (Tanzania)

C.5 The Kwazulu Natal Society of Arts: The centenary celebrations - 12 July 2005

C.6 Africa 2009 News - Africa 2009 Website updated

**D. News, institutions, resources and events in other regions and countries**

D.1 UNESCO and UNIDROIT - Cooperation in the Fight against Illicit Trafficking

D.2 Caine Prize for African Writing

D.3 Droit à la mémoire et devoir de mémoire - traite négrière – crime contre l'humanité

D.4 UNESCO: Evénements du Secteur de la Culture – Juillet/Août 2005

- 29<sup>e</sup> session du Comité du patrimoine mondial

D.5 African Musical Heritage in the Colombian Diaspora: The 29<sup>th</sup> Porro Festival 2005.

D.6 UNESCO, Sector of Culture: CLT's Calendar of Events – July/August 2005

- 29<sup>th</sup> Session of the UNESCO World Heritage Committee

**E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

E.1 Links to portals

E.2 Selected information from Allafrica/Informations provenant de Allafrica

- Cameroun: Festival de télévision: le Festel 2005 en préparation
- Maroc: Le rideau se lève sur la troisième édition du festival du film francophone de Safi
- Bénin: Dysfonctionnement de l'industrie musicale béninoise: halte aux pirates!
- Congo-Kinshasa: Des artistes comédiens impliqués à la réinsertion des enfants soldats
- Congo-Kinshasa: Expositions: des toiles qui illustrent un peuple essoufflé par la guerre
- Côte d'Ivoire: Industries culturelles: le FGIC, une manne peu connue
- Angola: L'Agence Culturelle forme des acteurs pour le prochain feuilleton
- Tunisie: L'artisanat fait vivre 13.000 familles
- Sénégal: 6es rencontres chorégraphiques Afrique et Océan indien: les compagnies en lice pour le concours « Danse en créations »
- Burkina Faso: Lutte contre la piraterie: plus de 20 mille supports saisis
- Congo-Kinshasa: Ministère de la Culture et des Arts: des travaux sur l'état des lieux de la publicité

- Pan Afrique: Black movie: revue du cinéma africain
- Tunisie: Pas de culture sans lecture
- Ghana: Film Industry Expresses Joy
- Nigeria: Enhance Cultural Values, Traditional Rulers Urged
- Namibia: Coastal Crackdown On Pirate DVDs
- Zambia: Kaunda Urges Zambians to Rekindle Cultural Identity
- Pan Africa: The Paca Annual General Meeting at Auch (Nigeria)
- Ghana: Africa Has Lost Her Cultural Identity - Addo-Fenning

#### E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress

- Vers la création d'une maison du livre en Mauritanie
- Création d'une commission de lutte contre la piraterie au Bénin
- La Foire internationale du livre en décembre 2005 à Dakar
- Piraterie: 50 à 66 milliards de CFA de perte sèche par an au Mali
- La Mauritanie organise le 1er Festival littéraire de son histoire
- Clôture à Tripoli de la 7ème édition du salon du livre
- L'Angola relance son industrie cinématographique
- Une Congolaise de la RDC nommée directrice générale du CICIBA
- L'UE injecte 3,2 milliards de FCFA pour la Culture au Mali
- L'AFD alloue plus de 5 milliards de FCFA au Mali
- DR Congo envoy named CICIBA Director
- Mauritanian mosque enters endangered monuments' list
- EU approves funds for Mali's cultural initiatives

#### F. Info from newsletters and information services

##### F.1 News from WebWorld, the website of UNESCO's Communication and Information Sector

- 29 New Documentary Collections Inscribed on the Memory of the World Register
- UNESCO supported documentary from Niger gets prize at International TV Festival in Monte Carlo

##### F.2 News from ACORNS, International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies

- Ethics and cultural policy - can you help?
- Cultural Employment Represents 2.5% Of Total EU Employment
- Human Rights Dialogue: 'Cultural Rights'

##### F.3 Development Gateway

- Culture Is More than a Jewel in the Crown of Development
- Fostering Cross-Cultural Dialogue
- UN Indigenous Peoples Advisory Committee of Kenya (UNIPACK)
- Playing for Life: Performance in Africa in the Age of AIDS

##### F.4 Africultures

- Le retour des zoos humains...
- Kinshasa, la ville imaginaire, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
- Africa 05, un an de festivités africaines à Londres
- Londres. Exposition du 1 février 2005 au 31 décembre 2005
- Treasures - Smithsonian National Museum of African Art, Washington DC. Exposition
- Where Gods and Mortals Meet - Smithsonian National Museum of African Art,
- "Naabas" Chefs traditionnels du Burkina Faso
- MOBA Modern Basic Art Gallery, Bruxelles. Exposition
- Exposition "La mémoire du Congo. Le temps colonial"

- Musée Royal d'Afrique centrale de Belgique, Tervuren. Exposition

#### F.5 AFRICINFO

- Sénégal - Salon National des Artistes Plasticiens du Sénégal, 23 juin au 7 juillet 2005
- Tanzanie- Festival des pays des Dhow (ZIFF), 1er au 10 juillet 2005
- Bénin - Festival International Recordia, 6 au 15 août 2005
- Afrique du Sud - Festival de danse contemporaine, Jomba 7e Edition du 19 au 28 août 2005
- Tunisie - Tabarka World Music Festival du 19 au 27 août 2005
- Tanzania - Festival of the Dhow Countries (ZIFF), 1 – 10 July 2005
- Benin - International Festival Recordia, 6 to 15 August 2005
- South Africa – 7th Jomba! Contemporary Dance Festival 19-28 August 2005

#### F.6 Nouvelles des villes créatives/Creative City News

- Montreal: City adopts a Heritage Policy
- Toronto: “Live With Culture” unveiled
- Montréal : La Ville adopte une Politique du patrimoine
- Toronto : « Live With Culture », une campagne de sensibilisation

#### F.7 Cyberkaris is the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation

- NGO cooperation for development: AECI publishes support programme
- Performing Rights: Call for Proposals and Ideas

#### F.8 Arts Management Newsletter - Monthly information service by Arts Management Network

- Cultural Trends
- Capturing Cultural Value - *Author: John Holden, Demos*
- Training: Conservation & Management of Immovable Cultural Heritage

XXX

## **A. News about OCPA and its Web Site/Nouvelles sur OCPA et sur son site internet**

### **Activities of the OCPA Staff**

#### **A.1 OCPA Building Partnership**

On 6 July Lupwishi Mbuyamba, Executive Director and Máté Kovács, Research Co-ordinator were received by Representatives of the European Commission and Africalia as well as by the Ambassador of the Republic of Mozambique for discussing possible partnership with OCPA and modalities of mobilizing resources for its development.

Contact: [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

\*\*\*

**A.2 Lupwishi Mbuyamba, Executive Director** will participate at the Advisory Committee for the preparation of the First Pan-African Cultural Congress and Fifth Session of the Conference of African Ministers of Culture (18—20 July 2005, Addis Ababa)

\*\*\*

## **B. Cultural events and projects in Africa**

## **B.1 The Advisory Committee for the preparation of the First Pan-African Cultural Congress and Fifth Session of the Conference of African Ministers of Culture (18—20 July 2005, Addis Ababa)**

Background: With the agreement of The Commission of African Union Government of the Republic of Kenya plans to convene the 5<sup>th</sup> Session of the Conference of African Ministers of Culture, from 3 to 4 November 2005, in Nairobi (the 4<sup>th</sup> session of the Conference took place in Cotonou in 1993.)

The Conference will be preceded by the First AU Pan-African Cultural Congress to be attended by individual Eminent Personalities and Experts from the cultural field, invited in their own capacity, and an Inter-governmental Experts Meeting.

These meetings are scheduled as follows:

- Pan-African Cultural Congress : 24 – 28 October 2005 Nairobi,
- Experts Meeting : 30 October – 1 November 2005
- Ministerial Conference 3 – 4 November 2005

The outcome of these meetings will be presented to the African Union Assembly on Culture in January 2006, in Khartoum, Sudan.

The Committee will, among others, reflect on a general theme, prepare the draft agenda of the Congress and the Ministerial Conference, review working documents to be prepared, outline the final outcomes of the meetings and propose profiles and an indicative list of participants to the Congress.

Contact: [DioufM@africa-union.org](mailto:DioufM@africa-union.org) and [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

\*\*\*

## **B.2 La 5<sup>e</sup> édition du FESPAM**

Le festival est organisé par le Gouvernement de la République du Congo, sous l'égide de l'Union Africaine (UA), en partenariat avec plusieurs organisations dont l'UNESCO, le CICIBA, le CIM et l'AFRICOM.

Depuis 1996, le FESPAM est célébré à Brazzaville, Pointe-Noire et Kinshasa, du 9 au 16 juillet 2005 sous le thème: « *Héritage de la musique africaine dans les Amériques et les Caraïbes.* » A travers cet intitulé, le FESPAM entend rendre hommage à ces millions d'Africains déportés lors de la Traite Négrière, et qui ont su valoriser l'âme de l'Afrique culturelle et musicale dans les Amériques et les Caraïbes.

FESPAM 2005 donne également lieu à un symposium à Pointe-Noire où plus de 50 experts sont attendus d'Europe (16), d'Amérique (8), d'Afrique (10), de la RDC (7) et du Congo Brazzaville (8). Parallèlement au symposium seront organisés trois ateliers et une exposition d'instruments traditionnels de musique africains. L'édition de 2005 a choisi de mettre un lamellophone en vedette: la sanza, connue aussi sous les dénominations de « mbira » ou « marimba ».

Plus d'info: [www.fespam.org](http://www.fespam.org)

Contact: [director@ocpanet.org](mailto:director@ocpanet.org)

\*\*\*

### **B.3 Cross Cultural Collaborative Summer 2005 Workshops**

Some of these workshops have limited enrolment so please call to register. Also call to confirm dates. COST: 50000 cedis each session unless otherwise noted. Training is offered in various fields such as beaded jewelry, glass beadmaking, handmade ceramics, batik paper baskets, tie & dye, handmade paper, etc. See full list of workshops, dates and conditions for admission at

<http://www.culturalcollaborative.org/summer2005/aba@culturalcollaborative.org>

\*\*\*

### **B.4 Festival populaire de musiques traditionnelles dit "Feux de Brazza"**

Brazzaville, capitale de la République du Congo abritera du 30 au 31 juillet 2005 la première édition du festival populaire de musiques traditionnelles dit "feux de brazza". Organisé par Gervais Hugues ONDAYE, Opérateur culturel, membre du conseil international de la musique, ce festival a pour objectifs:

- de promouvoir la musique traditionnelle en tant qu'apport à l'évolution de la musique moderne;
- aménager un espace pour que les musiques et danses traditionnelles.

La particularité est que c'est un festival qui se déroule les nuits autour des grands feux, symbole de la transmission de la tradition entre les générations.

contact: tél.(0)242-666-4493

E-mail: [feuxdebrazza@yahoo.fr](mailto:feuxdebrazza@yahoo.fr)

\*\*\*

### **B.5 Call for applications Kuona Trust / Godown Arts Centre - Nairobi [Kenya] 1st Sept - 13th Nov 05**

Kuona Trust, located at the Godown Arts Centre in Nairobi [Kenya], launches a call for applications for one of its 2 empty visual arts studios put aside for international artists residencies. This studio is available for a ten week residency (1st Sept - 13th Nov 05), for a maximum of four artists.

This year is Kuona Trust's 10th anniversary and the space is launching the year of Public Art. On that occasion, Kuona Trust is specifically looking for artists working in the fields of, socially engaged art, installation and/or film and video and moreover artists who can engage the public, work out in the community and inspire Kenyan artists to expand their definition of art

URL: [More information about the call](#)

\*\*\*

### **B.6 Award-winners at Durban International Film Festival**

The 26th Durban International Film Festival the Best Film prize went to Sometimes in April, the first major film depicting the tragic one hundred days of the 1994 Rwandan genocide to be shot on location in Rwanda. Receiving the award, Pamela Nomvete, one of the stars of the film, praised the director, Raoul Peck, for his vision and integrity in this unique representation of an important part of African

history which leaves us with pointed questions about ethnic, religious and political violence, and the worrying indifference of the world to African problems. Sometimes in April also won the Audience Choice prize, the first time that the jury and the public agreed on the same film. The full list of award-winners and the jury comments are available on

<http://www.cca.ukzn.ac.za>.

Contact: Centre for Creative Arts [CCA@ukzn.ac.za](mailto:CCA@ukzn.ac.za)

\*\*\*

### **B.7 Séminaire de formation d'entrepreneurs culturels en formulation de projets et gestion d'entreprises culturelles: secteur du livre au Niger**

Ce séminaire est organisé par l'Agence intergouvernementale de la Francophonie (Direction de la coopération économique et Direction des langues et de l'écrit) à Niamey (Niger) du 11 au 16 juillet 2005

En savoir plus

Contact: Maria Niculescu [contact@espace-economique-francophone.com](mailto:contact@espace-economique-francophone.com)

\*\*\*

### **B.8 Tricentenaire de Kimpa Vita (1706-2006) - Les manifestations commémoratives prévues à Brazzaville**

La célébration de ce tricentenaire aura comme date focale, le 21 juillet, jour anniversaire marquant la mise à mort, en 1706, de la jeune prophétesse africaine.

Cette commémoration a pour but une complète réhabilitation de la « Jeanne d'Arc » africaine dont l'ambition politique était de restaurer la stabilité du Royaume du Kongo et dont l'espace a été balkanisé, au XIX<sup>ème</sup> siècle, et se partage, aujourd'hui, entre l'Angola, les deux Congo et le Gabon. L'initiative prise par le CICIBA de revaloriser le leader des « Antoniens » est à saluer car elle vise à permettre aux peuples bantu de mieux connaître leur propre histoire, leurs héros, d'adopter des modèles anciens et de repères pour le futur.

Source: [souindoula@voila.fr](mailto:souindoula@voila.fr)

\*\*\*

## **C. News about cultural institutions and resources in Africa**

### **C.1 Nouveau site du Ministère de la Culture et du Patrimoine historique classé du Sénégal**

Le site offre une riche information sur la structure du Ministère, du Programme national de développement culturel et des grands projets du Chef d'Etat ainsi que de la culture sénégalaise.

Le Programme National de développement de la Culture (PNDC) en cours de formulation par le Ministère de la Culture cherche, d'une part, à sauvegarder et à valoriser notre patrimoine et nos produits culturels, d'autre part, à contribuer au renforcement du rayonnement du Sénégal en Afrique et dans le Monde, par la prise en charge de la culture comme moyen d'intégration nationale et régionale mais, aussi, comme socle à partir duquel il sera possible de formuler le contenu de notre participation à la construction d'une mondialisation, fruit de la diversité des cultures

de l'humanité.

Le PNDC sera un instrument consensuel à la formulation duquel contribueront notamment:

- ▶ La Coalition nationale pour la diversité culturelle: Instance fédérant les organisations professionnelles d'auteurs, de producteurs et de diffuseurs dans les différentes formes d'expression artistique.
- ▶ Le Réseau national des acteurs socioculturels: qui intègre les expressions culturelles des différentes ethnies du Sénégal, à travers leurs aspirations identitaires, mais aussi les brassages opérés entre elles au cours de l'histoire.
- ▶ Le Réseau des Parlementaires Art et Culture
- ▶ Les partenaires bilatéraux et multilatéraux

<http://www.culture.gouv.sn/>

\*\*\*

## **C.2 Agenda culturel national 2005 (Sénégal)**

Extrait de la présentation de ce document par la ministre de la culture: « Le pari fondateur du premier agenda culturel national, lancé en 2004, était la qualité et la durabilité. Avec l'édition 2005, le credo de la pérennité et de l'excellence, plus que jamais, restent de mise, consacrant notre volonté commune de doter notre pays d'un document de référence, utile à tous et à chacun.

En effet, l'Agenda culturel national est avant tout un outil de planification cohérente et une offre de visibilité aux divers événements artistiques et culturels sur l'étendue du territoire national. Partant, il est aussi un instrument de mesure d'impact et permet à posteriori d'évaluer la pertinence des projets réalisés. Aussi, l'Agenda culturel national contribue-t-il à la professionnalisation des acteurs devenue une urgence de premier ordre, face aux attentes des populations et aux exigences de l'économie de la culture.»

<http://www.culture.gouv.sn/IMG/pdf/agendaculturel.pdf>

\*\*\*

## **C.3 Zim's Revised Cultural Policy Calls for Revival of Literature Bureau – by Steven Chifunyise, The Herald (Harare), July 2, 2005**

THE revised Cultural Policy of Zimbabwe has called for the resuscitation of the Literature Bureau, which was a victim of the rationalisation of the Ministry of Education, Sport and Culture ten years ago. The national cultural policy will encourage book writing through the provision of incentives to both writers and publishers and that literacy arts shall be promoted and developed through funding, publications, training, fellowship and competitions.

Other strategies are provision of incentives to the publishing industry by reducing tax and duty on imported components and the establishment of a book writing and publishing fund to assist budding writers. Included too is the establishment of writing clubs in schools, and the strengthening of the administrative capacity of

writers associations through the provision of grants to both individual writers and representative bodies.

But there does not exist a policy on the role of such a Government department in a book publishing industry, which is already being adequately serviced by well-established publishing private companies. It may therefore be reasonable to spend the money earmarked for the resuscitation of the Literature Bureau on the creation of the book writing and publishing fund that is recommended in the revised national cultural policy.

Full article: <http://allafrica.com/stories/200507050874.html>

Source: IFACCA, Acorns [www.ifacca.org/ifacca2/sp/new/page05\\_intnews.asp](http://www.ifacca.org/ifacca2/sp/new/page05_intnews.asp)

\*\*\*

#### **C.4 Orphans Arts Assemble (Tanzania)**

The Orphans Arts Assemble was founded in 2000 by Isaya Christabella, an art graduate of the Bagamoyo College of Arts. Since then the group has performed on different locations, like the Bagamoyo Art Festival, White Sand Hotel, the Russian-Tanzanian Cultural Centre and various schools and centres.

The group exists mainly of members being orphans, who are denied by their parents or have lived on the streets. O.A.A. provides besides high-quality art-performances in dance, music and theatre also trainings and workshops to the most vulnerable children. Blind, deaf, mentally and physically handicapped children and orphans are the main target groups for these projects. During these projects children are learnt to express themselves, to show their qualities to the community and also to be informed about e.g. the dangers of diseases like HIV/Aids.

The Orphans Arts Assemble will be performing on the 8th edition of ZIFF Festival of the Dhow Countries taking place from 1 to 10 July in Stone Town, Zanzibar.

Orphans Arts Assemble (O.A.A.), P.O. Box 42475, Dar es Salaam  
[chrisorphans@yahoo.co.uk](mailto:chrisorphans@yahoo.co.uk) and [femensander@zonnet.nl](mailto:femensander@zonnet.nl)

\*\*\*

#### **C.5 The Kwazulu Natal Society of Arts: The centenary celebrations - 12 July 2005**

The Natal Society of Artists was formed in 1905 by Cathcart William Methven (1849-1925) and Leo Francois (1870 – 1938). The first exhibition of the society was held in London Chambers in West Street and was opened by Mayor Charlie Henwood in 1905. A highlight on the calendar year was the Annual Winter Exhibition, which was held by tradition on the night before the famous July Handicap, at the time a major occasion on the Durban social calendar.

In 1965 the first gallery opened. Since this time the organisation has grown in complexity and stature, and comprise five departments: the Gallery, Shop, Training Arts Programme, Durban Centre of Photography and the Arts Café. To date the organisation is the oldest and longest surviving arts organisation in the country.

To mark this auspicious occasion the NSA will see a name change, as well as the introduction of a new corporate identity. On July 12, 2005, the NSA will officially be named the KwaZulu Natal Society of Arts (KZNSA).

<http://www.nsagallery.co.za/>

Contact: Storm Janse van Rensburg [curator@nsagallery.co.za](mailto:curator@nsagallery.co.za)

\*\*\*

## **C.6 Africa 2009 News - Africa 2009 Website updated**

New information has been recently posted to the English version of the AFRICA 2009 web site:

Le site AFRICA 2009 a été mis à jour et de nouvelles informations (en version anglaise seulement) peuvent être consultées:

### **PDF Reports/Rapports en PDF**

- Regional Course - Benin 2004:  
<http://www.iccrom.org/africa2009/common/reports/bc04.pdf>
- Meeting - Malawi 2004:  
<http://www.iccrom.org/africa2009/common/reports/malawi04.pdf>
- Thematic Seminar - Nigeria 2004:  
<http://www.iccrom.org/africa2009/common/reports/nigeria04.pdf>
- Africa 2009 Report – 2004  
<http://www.iccrom.org/africa2009/common/reports/rep04.pdf>

### **PDF Papers/Documents en PDF**

- A collection of new Papers on "Sustainable Tourism" can also be consulted at  
<http://www.iccrom.org/africa2009/english/documentation/papers/index.asp?TabTopicID=4&TabGroupID=6> or at  
<http://www.iccrom.org/africa2009/english/documentation/papers/s-paper.asp>

### **Summary of Latest Activities (résumé des dernières activités)**

- <http://www.iccrom.org/africa2009/english/activities/index.shtm>

Contact: [mfa@iccrom.org](mailto:mfa@iccrom.org)

Web site: [www.iccrom.org/africa2009/home.htm](http://www.iccrom.org/africa2009/home.htm)

To subscribe to Africa 2009 News list please send a message to [maiser@iccrom.org](mailto:maiser@iccrom.org) with "subscribe africa2009news" (without quotes) as the only line in the message body.

\*\*\*

## **D. News, institutions, resources and events in other regions and countries**

### **D.1 UNESCO and UNIDROIT - Cooperation in the Fight against Illicit Trafficking in Cultural Property - UNESCO, 24 June 2005**

The UNIDROIT Convention on Stolen or Illegally Exported Cultural Objects, one of the most important legal instruments in the global effort to curb illicit transfer

of cultural property, is celebrating its 10th anniversary. To mark the occasion, UNESCO, which initiated the Convention's elaboration, is organizing the conference "UNESCO and UNIDROIT - Cooperation in the Fight against Illicit Traffic in Cultural Property".

UNESCO is encouraging its Member States to integrate into their national policies on culture the essential practical measures needed to effectively combat illicit trafficking – such as inventories, the Object ID standard, control legislation and export certificates, museum security, specialized police and customs networks and training, and registration and monitoring of dealers.

<http://www.unidroit.org/english/conventions/c-cult.htm>

\*\*\*

## **D.2 Caine Prize for African Writing**

The 2005 winner of the prize is S. A. Afolabi (Nigeria), for *Monday Morning*, from *Wasafiri*, issue 41, spring 2004.

Other authors included in the shortlist were

- Doreen Baingana (Uganda), for *Tropical Fish*
- Jamal Mahjoub (Sudan), for *The Obituary Tango*
- Muthal Naidoo (South Africa), for *Jailbirds*
- Ike Okonta (Nigeria), for *Tindi in the Land of the Dead*

For more details see <http://www.caineprize.com/>

Email: [info@afriacentre.org.uk](mailto:info@afriacentre.org.uk)

\*\*\*

## **D.3 Droit à la mémoire et devoir de mémoire - traite négrière – crime contre l'humanité**

Philosophie et pédagogie de la Réparation due aux victimes par les puissances esclavagistes d'Europe, des Etats Unis, de l'Etat du Vatican et des Etats arabes du Moyen orient. Recueil de documents d'orientation par la Société Savante des Encyclopédistes africains et le Conseil Mondial de la Diaspora Panafricaine.

Collectif de réalisation de l'Encyclopédie et du Memorandum (CREM) et Conseil mondial de la diaspora panafricaine (CMDP), 85, bd Saint – Michel – 75005 Paris – tel/fax: 01.43.25.80.50.

Site Internet: <http://africa.smol.org>

E-mail: [africa@smol.org](mailto:africa@smol.org)

\*\*\*

## **D.4 UNESCO: Evénements du Secteur de la Culture – Juillet/Août 2005**

### **29<sup>e</sup> session du Comité du patrimoine mondial**

La réunion annuelle du Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO, regroupant des représentants de 21 États parties à la Convention du patrimoine, se tiendra à Durban du 10 au 17 juillet. Le Comité est responsable de la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial, alloue l'assistance financière suite aux

demandes des États parties et décide si un site est accepté pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial. Il examine les rapports sur l'état de conservation des sites inscrits et demande aux États parties de prendre des mesures lorsque les sites ne sont pas correctement gérés. Il décide également de l'inscription des sites sur la Liste du patrimoine mondial en péril et de leur retrait de cette liste.

Information: <http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=185&l=fr>

Contact: [a.lemaistre@unesco.org](mailto:a.lemaistre@unesco.org)

\*\*\*

### **D.5 African Musical Heritage in the Colombian Diaspora: The 29<sup>th</sup> Porro Festival 2005.**

The Porro annual festival takes place every July at San Pelayo in the state of Cordoba. It is jointly organized by the Local council of San Pelayo, the Colombian Ministry of Culture and "La Fundación Festival Nacional del Porro.

Porro stands out as the unique folkloric expression that is representative of the savannah peoples of coastal Colombia. It is noteworthy that about 40% of the people from this are either blacks or have the physical features. They call themselves "Negroes" "Moreno" "prieto" "Palenquero" "Niche", etc. and all these refer to various shades of the dark colour with an underlying presupposition or reference to Africanity. The origins of Porro have been traced to be a mixture of African, European and American oral traditions. African folklore such as the Yoruba (Nigeria) indelibly marks its presence in the performances.

Source: Hermes Fomutar Berinyuy [hermsfomu@yahoo.com](mailto:hermsfomu@yahoo.com)

\*\*\*

### **D.6 UNESCO, Sector of Culture: CLT's Calendar of Events – July/August 2005**

#### **29<sup>th</sup> Session of the UNESCO World Heritage Committee**

The annual meeting of the UNESCO World Heritage Committee, comprised of representatives from 21 of the States Parties to the World Heritage Convention, will take place in Durban, South Africa. The Committee is responsible for the implementation of the World Heritage Convention, allocates financial assistance upon requests from States Parties and decides whether a property is inscribed on the World Heritage List. Furthermore, it examines reports on the state of conservation of inscribed properties, asks States Parties to take action when properties are not being properly managed and also decides on the inscription or deletion of properties on the List of World Heritage in Danger.

Information: <http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=185>

Contact: [a.lemaistre@unesco.org](mailto:a.lemaistre@unesco.org)

\*\*\*

## **E. Actualités culturelles dans la presse africaine/Cultural Agenda in the African Press**

### **E.1 Links to portals**

<http://fr.allafrica.com/arts/bydate/?n=1>

<http://www.africaonline.com/site/africa/arts.jsp>  
<http://www.panapress.com/RubIndexlat.asp?code=fre006>  
[http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no\\_rubrique=9](http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=183&no_rubrique=9)  
<http://weekly.ahram.org.eg/2003/646/culture.htm>  
<http://www.amadoo.com/rubrique.php?rid=5>

\*\*\*

## **E.2 Selected information from AllAfrica/Informations provenant de AllAfrica**

### **Cameroun: Festival de télévision: le Festel 2005 en préparation**

La 4ème édition du festival africain de télévision (Festel) se déroulera du 16 au 22 juillet prochain à Yaoundé.

\*\*\*

### **Maroc: Le rideau se lève sur la troisième édition du festival du film francophone de Safi**

Avec la participation de plusieurs pays francophones et d'une large palette d'acteurs et de cinéastes marocains et étrangers, la ville de Safi a répondu présent à l'appel du cinéma et de la belle image en perdurant dans l'organisation du Festival du film francophone qui fête cette année sa troisième édition avec engouement et enthousiasme sur le thème " Le nouvel élan du cinéma marocain".

\*\*\*

### **Bénin: Dysfonctionnement de l'industrie musicale béninoise: halte aux pirates!**

La piraterie est un vol aggravé, un crime odieux qui permet à certaines catégories de populations, appartenant à l'élite ou aux classes pauvres, de vivre dans l'opulence ou survivre en dépossédant des travailleurs, créateurs de leurs oeuvres.

\*\*\*

### **Congo-Kinshasa: Des artistes comédiens impliqués à la réinsertion des enfants soldats**

Le théâtre, la danse et la musique font partie intégrante de la vie quotidienne en République démocratique du Congo. Le théâtre est un moyen idéal qui permet de vulgariser, d'attirer l'attention. Il a un message direct avec les points d'impact.

\*\*\*

### **Congo-Kinshasa: Expositions: des toiles qui illustrent un peuple essoufflé par la guerre**

Le masque est un opérateur de transition: il rend visibles les choses invisibles. Il ramène l'irréel dans le tangible. Le masque, toujours présent dans l'art africain, est le sens même de la vie profonde. C'est à l'artiste africain contemporain d'y puiser sa substance esthétique sinon demain, il ne sera pas. L'influence extérieure dénature la pureté de l'art africain.

\*\*\*

### **Côte d'Ivoire: Industries culturelles: le FGIC, une manne peu connue**

Créé fin 2003 par l'Agence intergouvernementale de la Francophonie (AIF) et la Banque d'investissement et de développement de la CEDEAO (BIDC), le FGIC (Fonds de garantie des industries culturelles) demeure très peu connu des opérateurs du secteur, notamment en Côte d'Ivoire.

\*\*\*

### **Angola: L'Agence Culturelle forme des acteurs pour le prochain feuilleton**

Le coordinateur du projet de formation artistique Walter Cristovão a déclaré mardi que l'organisation angolaise de culture "UTA" et la BRAAPA - école brésilienne de production artistique ont ouvert depuis vendredi passé à Luanda des inscriptions pour la formation des acteurs qui vont participer dans un feuilleton qui sera enregistré en Angola, Portugal et au Brésil.

\*\*\*

### **Tunisie: L'artisanat fait vivre 13.000 familles**

L'artisanat à Kairouan ne se résume pas au tapis, il comprend également le cuivre ciselé, les habits traditionnels, les meubles, le travail du cuir, de l'argent 25 spécialités constituent les activités artisanales dans le gouvernorat de Kairouan et occupent 13.000 familles dont 10.000 dans le tapis et le tissage des mergoums, des klims

\*\*\*

### **Sénégal: 6es rencontres chorégraphiques Afrique et Océan indien: les compagnies en lice pour le concours « Danse en créations »**

En prélude aux 6èmes Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien, prévues à Paris du 24 au 30 avril 2006, l'Association française d'action artistique (AFAA) a lancé, depuis le mois dernier, le concours « Danse en créations ».

\*\*\*

### **Burkina Faso: Lutte contre la piraterie: plus de 20 mille supports saisis**

En partenariat avec le Bureau burkinabé des droits d'auteurs (BBDA), la gendarmerie a mené une opération conjointe dans les villes de Ouagadougou et de Bobo-Dioulasso où elle a respectivement saisi seize mille (16 000) et sept mille (7 000) cassettes et CD. Ceux-ci ont été montrés à la presse le jeudi 23 juin 2005 à partir de 15 heures.

\*\*\*

### **Congo-Kinshasa: Ministère de la Culture et des Arts: des travaux sur l'état des lieux de la publicité**

Le secteur de la publicité présente l'image d'un bien sans maître dont tout le monde se dispute. Le secteur est devenu le terrain d'expérimentation avec pour triste conséquence, rendre impossible toute régulation et organisation du secteur.

\*\*\*

### **Pan Afrique: Black movie: revue du cinéma africain**

L'Afrique est un continent où la production cinématographique est limitée. Globalement, elle ne dépasse guère le rythme d'une douzaine de longs métrages de fiction par an. C'est une production faible qui est en plus dépourvue de bases économiques locales.

\*\*\*

### **Tunisie: Pas de culture sans lecture**

Quand on évoque le problème du livre et de la lecture dans notre pays, d'aucuns seraient tentés d'établir un bilan, de dresser un tableau ou encore de recourir au langage des chiffres, afin d'éclairer aussi bien les lecteurs que les décideurs ou les professionnels de l'édition.

\*\*\*

**Ghana: Film Industry Expresses Joy**

Finally, film actors and producers have heaved a sigh of relief as the National Assembly, after going through some troubling moments, has passed the copyright bill.

\*\*\*

**Nigeria: Enhance Cultural Values, Traditional Rulers Urged**

Traditional rulers in the South East geopolitical zone have been charged to enhance the cultural values in order to stem the dwindling cultural norms and values from total collapse.

\*\*\*

**Namibia: Coastal Crackdown On Pirate DVDs**

THE Namibian Police have confiscated hundreds of pirate copies of DVD movies from shops at Walvis Bay.

\*\*\*

**Zambia: Kaunda Urges Zambians to Rekindle Cultural Identity**

DR Kenneth Kaunda has asked Zambians to rekindle their cultural identity.

\*\*\*

**Pan Africa: The Paca Annual General Meeting at Auchi (Nigeria)**

The Pan-African Circle of Artists (PACA) Annual General Meeting/ Convention held from May 4-6, 2005 at the Department of Art and Design, Auchi Polytechnic, Auchi, Edo State. The meeting attracted members of PACA from different locations in Nigeria, and staff and students of Auchi Polytechnic. Activities that marked the event included a 9-point Agenda that addressed sundry issues related to PACA...

\*\*\*

**Ghana: Africa Has Lost Her Cultural Identity - Addo-Fenning**

The head of Department of History, University of Ghana, Prof. Robert Addo-Fenning, has expressed disappointment in the way Africans, especially the youth are being alienated from their rich cultural values bequeathed to them by their predecessors.

\*\*\*

**E.3 Selected information from Panapress/Informations provenant de Panapress**

**Vers la création d'une maison du livre en Mauritanie**

Nouakchott, Mauritanie (PANA) - Le secrétaire général du ministère mauritanien de la Culture, de la Jeunesse et des Sports Mahfoudh Ould Agatt, a annoncé vendredi, la création prochaine par ce département, d'une maison du livre en Mauritanie. 08/07/2005

\*\*\*

**Création d'une commission de lutte contre la piraterie au Bénin**

Cotonou, Bénin (PANA) - Le ministre béninois de la Défense nationale, M. Pierre Osho, a procédé vendredi à Cotonou, à l'installation officielle des membres de la commission nationale de lutte contre la piraterie des oeuvres littéraires et

artistiques. 08/07/2005

\*\*\*

### **La Foire internationale du livre en décembre 2005 à Dakar**

Dakar, Sénégal (PANA) - La dixième édition de la Foire internationale du livre et du matériel didactique de Dakar (Fildak) aura lieu du 06 au 11 décembre 2005 dans la capitale sénégalaise sous le thème "pour une culture du livre". 07/07/2005

\*\*\*

### **Piraterie: 50 à 66 milliards de CFA de perte sèche par an au Mali**

Bamako, Mali (PANA) - La piraterie fait perdre chaque année à la production musicale au Mali 50 à 66 milliards de F CFA, a déclaré mercredi à Bamako le nouveau président de l'Association malienne des producteurs phonographiques, Djibril Kane. 06/07/2005

\*\*\*

### **La Mauritanie organise le 1er Festival littéraire de son histoire**

Nouakchott, Mauritanie (PANA) - Le ministre mauritanien de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, Ahmedou Ould Ahmedou, a présidé mardi après-midi à l'ancienne Maison des jeunes de Nouakchott, la cérémonie officielle de lancement d'un festival annuel de littérature mauritanienne, première manifestation du genre dans l'histoire du pays. 06/07/2005

\*\*\*

### **Clôture à Tripoli de la 7ème édition du salon du livre**

Tripoli, Libye (PANA) - La septième édition du salon international du livre "Al-Jamahiriya" a été clôturé lundi soir à Tripoli, par une cérémonie au cours de laquelle plusieurs hommes de lettres, écrivains et créateurs libyens et étrangers dont le philosophe allemand Harold Muller et le Dr syrien Imed Eddine Hatem, ont été récompensés. 28/06/2005

\*\*\*

### **L'Angola relance son industrie cinématographique**

Luanda, Angola (PANA) - Les autorités angolaises envisagent de créer des mécanismes de régulation, de redynamisation, de divulgation et de contrôle de l'activité cinématographique, a appris lundi la PANA, de source officielle à Luanda. 27/06/2005

\*\*\*

### **Une Congolaise de la RDC nommée directrice générale du CICIBA**

Libreville, Gabon (PANA) - L'ambassadeur de la République démocratique du Congo (RDC) au Gabon, Mme Marie-Hélène Matébo, a été nommée samedi à Libreville directrice générale du Centre international des civilisations bantu (CICIBA), succédant à ce poste l'Angolais Vatoméné Kukanda. 27/06/2005

\*\*\*

### **L'UE injecte 3,2 milliards de FCFA pour la Culture au Mali**

Bamako, Mali (PANA) - L'Union européenne (UE) a alloué mercredi au Mali, 3,2 milliards de FCFA en faveur du Programme d'appui et de valorisation des initiatives artistiques et culturelles (PAVIA), a constaté sur place, la PANA. 23/06/2005

\*\*\*

### **L'AFD alloue plus de 5 milliards de FCFA au Mali**

Bamako, Mali (PANA) - La France a alloué mercredi au Mali, neuf millions d'euros (environ 5,903 milliards de FCFA) à travers l'Agence française de développement (AFD), a appris la PANA de source officielle. 23/06/2005

\*\*\*

### **DR Congo envoy named CICIBA Director**

Libreville, Gabon (PANA) - DR Congo's ambassador to Gabon Marie Helene Matébo has been appointed Director of the Libreville-based International Centre for Bantu Civilisations (CICIBA) to succeed Angola's Vatoméné Kukanda. 27/06/2005

\*\*\*

### **Mauritanian mosque enters endangered monuments' list**

Nouakchott, Mauritania (PANA) - The World Monuments Fund has finally included the Chinquitty Mosque in Mauritania's Adrar region on the list of 100 endangered landmark historical monuments, reliable sources said here Thursday. 23/06/2005

\*\*\*

### **EU approves funds for Mali's cultural initiatives**

Bamako, Mali (PANA) - Mali's Support Programme for the Development of Artistic and Cultural Initiatives (PAVIA) will benefit from 3.2 billion francs CFA in funding approved Wednesday by the European Union (EU), official sources said here Thursday. 23/06/2005

\*\*\*

## **F. Info from newsletters and information services**

### **F.1 News digest from WebWorld, the website of UNESCO's Communication and Information Sector**

#### **29 New Documentary Collections Inscribed on the Memory of the World Register**

21-06-2005 (UNESCO) - Twenty-nine documentary collections in 24 countries have been inscribed on UNESCO's Memory of the World Register. These additions bring to 120 the total number of inscriptions on the Register to date. They include, for the first time, collections from Albania, Azerbaijan, Colombia, Cuba, Italy, Lebanon, **Namibia** (Letter copy books of the African traditional leader Hendrik Witbooi), Portugal, Sweden, Ukraine, United Kingdom and United States of America.

<http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php->

[URL ID=19320&URL DO=DO TOPIC&URL SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=19320&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

#### **UNESCO supported documentary from Niger gets prize at International TV Festival in Monte Carlo**

“Nomadic Village” presented by the Office of Radio Television of Niger-Télé-Sahel and directed by Mahaman Souleymane was awarded the bronze medal at URTI's International Grand Prix for Documentaries. The documentary tells the story of a farmer fighting against the advancing desert.

[http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL\\_ID=19390&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=19390&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

\*\*\*

## **F.2 News from ACORNS, International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies**

### **Ethics and cultural policy - can you help?**

Our latest D'Art query comes from researchers at Finland's Ministry of Education and the Arts Council of Finland. The researchers are investigating ethical issues in cultural policy, with a particular emphasis on cultural rights. They aim to analyse ethical aspects of cultural policy discourse and draw attention to the ethical choices made in cultural policy. View the full question [View the full question here](#). If you can help, or know of someone else who can help, please [email us](#). The deadline for responses is Friday 29 July 2005.

\*\*\*

### **Cultural Employment Represents 2.5% Of Total EU Employment**

A press release issued by the European Commission has revealed that cultural employment represents 2.5% of total EU employment.

\*\*\*

### **Human Rights Dialogue: 'Cultural Rights'**

Carnegie Council on Ethics and International Affairs, USA

\*\*\*

## **F.3 Development Gateway**

### **Culture Is More than a Jewel in the Crown of Development**

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do~1039953?intcmp=700>

This Culture and Development webpage features projects, conferences, and links to useful websites about culture and development, diversity, and policy. Development models produced since the 1970s have failed, despite constant revision, to live up to the expectations...

\*\*\*

### **Fostering Cross-Cultural Dialogue**

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do~1040427?intcmp=700>

"Fostering Dialogue among Cultures and Civilizations through Concrete and Sustained Initiatives" was the theme of a UN supported conference in mid-June of 2005 in Rabat, Morocco. For those who think that dialogue among cultures, fruitful interaction, and multilateral...

\*\*\*

### **UN Indigenous Peoples Advisory Committee of Kenya (UNIPACK)**

<http://topics.developmentgateway.org/indigenous/rc/ItemDetail.do~1041067?intcmp=700>

This press release announces the formation of the United Nations Indigenous Peoples Advisory Committee of Kenya (UNIPACK) in 2004. As part of the

momentum to advance human rights-based development, UNIPACK was created by indigenous representatives participating...

\*\*\*

### **Playing for Life: Performance in Africa in the Age of AIDS**

<http://topics.developmentgateway.org/culture/rc/ItemDetail.do~1040488?intcmp=700>

Playing for Life, by Louise M. Bourgault, is a survey of African performance about HIV/AIDS. The book provides an introduction to the study of Africa through performance, as well as supplying information about a sampling of performance resources. It also aims to...

\*\*\*

## **F.4 Africultures**

### **Le retour des zoos humains...**

par Pascal Blanchard et Olivier Barlet

\*\*\*

### **Kinshasa, la ville imaginaire**

**Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Exposition du 3 juin 2005 au 4 septembre 2005**

Répartie dans trois salles et composée de quinze photographies, six installations vidéo et quatre interviews d'habitants de Kinshasa, l'exposition Kinshasa, la ville imaginaire invite à poser un regard au-delà de l'architecture...

\*\*\*

### **Africa 05, un an de festivités africaines à Londres**

**Londres. Exposition du 1 février 2005 au 31 décembre 2005**

Dix ans après africa95', elle permet de faire le point sur les développements de la scène artistique africaine en Angleterre

\*\*\*

### **Treasures - Smithsonian National Museum of African Art, Washington DC. Exposition du 8 juin 2005 au 15 août 2005**

It reveals the intrinsic beauty of African art as it interweaves masterpieces from the museum's collection with artworks from private collections.

\*\*\*

### **Where Gods and Mortals Meet - Smithsonian National Museum of African Art, Washington DC. Exposition du 24 juin 2005 au 25 septembre 2005**

Continuity and Renewal in Urhobo Art

\*\*\*

### **"Naabas" Chefs traditionnels du Burkina Faso**

**MOBA Modern Basic Art Gallery, Bruxelles. Exposition du 1 juin 2005 au 10 juillet 2005**

\*\*\*

### **Exposition "La mémoire du Congo. Le temps colonial"**

**Musée Royal d'Afrique centrale de Belgique, Tervuren. Exposition du 4 février 2005 au 9 octobre 2005**

L'exposition présente une variété d'objets inédits, d'œuvres d'art, de livres anciens, de films et de photographies issus des collections du Musée.

\*\*\*

## **F.5 AFRICINFO**

### **Sénégal - Salon National des Artistes Plasticiens du Sénégal, 23 juin au 7 juillet 2005**

Sur 120 oeuvres présentées, seules 44 de 35 artistes ont été retenues. Une véritable "vitrine" de la création artistique "s'affiche donc à la Galerie nationale"!

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=796>

\*\*\*

### **Tanzanie- Festival des pays des Dhow (ZIFF), 1er au 10 juillet 2005**

La 8ème édition du Festival des pays du Dhow se tiendra du 01 au 10 juillet 2005 à Zanzibar.

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=639>

\*\*\*

### **Bénin - Festival International Recordia, 6 au 15 août 2005**

Une occasion pour une communion de toutes les ethnies du Bénin. Au Programme, danse, musique...

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=703>

\*\*\*

### **Afrique du Sud - Festival de danse contemporaine, Jomba 7e Edition du 19 au 28 août 2005**

Les 11 ans de la démocratie sud-africaine seront fêtés à travers le festival JOMBA de cette année dans une symphonie de danse contemporaine qui célèbre en même temps l'œuvre créative de notre propre continent.

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=445>

\*\*\*

### **Tunisie - Tabarka World Music Festival du 19 au 27 août 2005**

Cité portuaire située à l'extrême nord-ouest de la Tunisie, Tabarka est une ville frontalière de vingt kilomètres de l'Algérie. Le programme de cette troisième édition regroupera des musiciens de divers horizons.

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=802>

\*\*\*

### **Tanzania - Festival of the Dhow Countries (ZIFF), 1 – 10 July 2005**

The 8th ZIFF Festival of the Dhow Countries will take place from July 1st to 10th in Zanzibar.

Press contact: [press@ziff.or.tz](mailto:press@ziff.or.tz), Newsletter contact: Tom Parkinson [trp24@web.de](mailto:trp24@web.de)

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=639&lang=en>

\*\*\*

### **Benin - International Festival Recordia, 6 to 15 August 2005**

The 1st International Festival Recordia will take place from August 6th to 15th in Ouidah.

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=703&lang=en>

\*\*\*

## **South Africa – 7th Jomba! Contemporary Dance Festival 19-28 August 2005**

Eleven years of South Africa's democracy is celebrated in this year's JOMBA! festival in a symphony of contemporary dance that also celebrates the creative work of our own African continent.

<http://www.africinfo.org/index.asp?navig=evenement&no=445&lang=en>

\*\*\*

## **F.6 Nouvelles des villes créatives/Creative City News**

### **Montreal: City adopts a Heritage Policy**

Montreal City Council has adopted a Heritage Policy to be implemented over ten years.

Parallel to this and in recognition of the abundance of its religious heritage, the City intends to obtain an action plan specific to religious heritage (« patrimoine religieux »).

[http://www.fournisseurmunicipal.com/news\\_detail.asp?ID=37005](http://www.fournisseurmunicipal.com/news_detail.asp?ID=37005)

\*\*\*

### **Toronto: “Live With Culture” unveiled**

*Live With Culture*, “an unprecedented public awareness-building campaign spotlighting Toronto’s extraordinary arts and cultural communities,” has been unveiled. From September 2005 until the end 2006, Live With Culture will be showcasing all the arts in Toronto in a marketing and promotions campaign designed to raise awareness of the vast scope of Toronto’s cultural activities for audiences both within the city and beyond.

<http://wx.toronto.ca/inter/it/newsrel.nsf/7017df2f20edbe2885256619004e428e/89c72ad226b226698525701f005283d9?OpenDocument>

Live With Culture website: <http://www.livewithculture.ca>

\*\*\*

### **Montréal : La Ville adopte une Politique du patrimoine**

Le conseil de ville de Montréal a adopté une Politique du patrimoine, dont la mise en oeuvre s'échelonne sur une dizaine d'années. Parallèlement et en reconnaissance de l'abondance de son patrimoine religieux, la Ville entend se doter d'un plan d'action spécifique au patrimoine religieux. [Site Web](#)

\*\*\*

### **Toronto : «Live With Culture», une campagne de sensibilisation**

Les grandes lignes de «Live With Culture», une campagne de sensibilisation culturelle sans pareille qui s'adresse au grand public pour mettre en valeur les communautés artistiques et culturelles exceptionnelles de Toronto, viennent d'être dévoilées. De septembre 2005 à la fin de l'année 2006, «Live With Culture» présentera de nombreux événements artistiques à Toronto, dans le cadre d'une campagne de marketing et de promotion conçue pour rappeler la portée des activités culturelles de la ville reine auprès de ses citoyens et des autres auditoires. [Site Web](#)

[nancy@creativecity.ca](mailto:nancy@creativecity.ca)

<http://www.creativecity.ca>

\*\*\*

## **F.7 Cyberkaris is the monthly electronic newsletter of the Interarts Foundation**

### **NGO cooperation for development: AECI publishes support programme**

The Spanish Agency for International Cooperation (AECI) has published a call for proposals for cooperation projects for development carried out by NGOs within the strategic geographical areas set out by its strategic plan. Amongst the transversal strands to be supported is one entitled Culture and Development, and is especially relevant for cultural policies related to development goals, projects aiming to give support to cultural production and distribution, creative micro-businesses, the promotion of cultural rights, and others. The deadline for the submission of proposals is 17 July. For all the details, see: <http://www.boe.es/boe/dias/2005-06-16/pdfs/A20822-20833.pdf>

\*\*\*

### **Performing Rights: Call for Proposals and Ideas**

This conference, hosted by Queen Mary University of London on 15-18 June 2006, has published a call for proposals and ideas for its programme. The event will be gathering of artists, activists and academics who are making and researching performance that declares its interest and intent within the field of Human Rights and will present an integrated schedule of conference and contextualising events. Organizers are inviting proposals, recommendations and ideas for all aspects of the contextualising programme. They should be forwarded to [psi12@qmul.ac.uk](mailto:psi12@qmul.ac.uk) by 12 September 2005. For further details, see: [www.psi12.qmul.ac.uk](http://www.psi12.qmul.ac.uk)  
[cyberk@interarts.net](mailto:cyberk@interarts.net)  
<http://www.inerarts.net>

\*\*\*

## **F.8 Arts Management Newsletter - Monthly information service by Arts Management Network**

**Cultural Trends** - Editor: Sara Selwood, University of Westminster, London, UK, Volume 14, 2005, 4 issues per year Cultural Trends has been providing in-depth analysis of cultural sector statistics since 1989. It focuses on key trends within the fields of material culture, media, performing arts and the historic environment, and it includes coverage of issues which impact on the sector as a whole, such as the internet, poverty and access to the arts, and funding.

For a FREE online sample copy, please visit:

<http://www.tandf.co.uk/journals/titles/09548963.asp>

\*\*\*

### **Capturing Cultural Value - Author: John Holden, Demos**

Cultural organisations and their funding bodies have become very good at escribing their value in terms of social outcomes. Tackling exclusion, increasing diversity and contributing to conomic development are all familiar justifications in grant applications.

[http://www.artsmanagement.net/Books-view\\_subcat-3.html](http://www.artsmanagement.net/Books-view_subcat-3.html)

\*\*\*

## **Training: Conservation & Management of Immovable Cultural Heritage**

This course is to be held in Mombasa, Kenya from 15 August to 04 November 2005.

Organized by AFRICA 2009, a joint programme of the International Center for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), the UNESCO World Heritage Centre, CRATerre-EAG, and African cultural heritage organizations, is aimed at improving conditions for the conservation of immovable cultural heritage in Sub-Saharan Africa.

<http://www.artsmanagement.net/modules.php?op=modload&name=News&file=index&catid=2&topic=>

Email: [info@artsmanagement.net](mailto:info@artsmanagement.net)

Internet: <http://www.artsmanagement.net>

\*\*\*

**Please send addresses, information and documents for inclusion in the OCPA list serve, database, documentation centre and web site!**

\*\*\*

**Thank you for your interest and**

**co-operation**